

# Mujeres

antifascistas españolas



NUMERO 22

JULIO 1948



España  
en la  
Exposición  
Internacio-  
nal de la  
Mujer

## EDITORIAL

Doce años hace que Franco se sublevó contra la República, doce años que nuestro pueblo empuñó las armas y se lanzó sin vacilaciones a defender su libertad y su independencia, comenzando la terrible lucha contra el fascismo que aún no ha terminado.

Gracias a su unidad, a la unidad de todo el pueblo, las dos terceras partes de nuestra Patria quedaron en manos de la República. La traición casadista entregó nuestro pueblo a la voracidad franquista y convirtió nuestra España en una inmensa cárcel.

En este 18 de julio nos llegan vientos de esperanza desde el interior de nuestro país y se hacen más amplias las perspectivas que se abren ante nosotros.

Atravesando montes y llanos llega la recia voz de los guerrilleros de Levante y Aragón, de los hombres que son los continuadores de las gloriosas luchas liberadoras de nuestra Patria. Dice su llamamiento que es un alda benazo, a la vez que nos da los elementos que han de presidir todo nuestro trabajo :

« Es hora de aunar y coordinar los esfuerzos valerosos realizados por miles y miles de patriotas a todo lo largo del país, para dar más eficacia, alcance y amplitud a nuestra lucha, que sólo puede terminar con la derrota del franquismo y la victoria de la República. »

La unidad y sólo la unidad de todas las fuerzas antifranquistas nos dará la victoria que liberará a nuestro pueblo. Esta es la lección que debemos sacar del 18 de julio. Nosotras debemos abordar esta tarea con toda audacia y energía, con el ahinco y la voluntad del que ve claramente el objetivo a alcanzar, participando activamente en los organismos, comisiones, comités, etcétera de unidad que se formen en la emigración, con el fin de llegar a la creación de un Consejo Central de la Resistencia, con los ojos puestos en nuestra Patria cubierta de rejas, en nuestras 20.000 hermanas presas, en los miles y miles de patriotas encarcelados. Con los ojos puestos en ese heroico pueblo nuestro, que pese a la represión sin precedentes lucha cada día con más fuerza ; en esos guerrilleros heroicos y decididos que nos señalan el camino y nos dan el más alto ejemplo de tenacidad, energía y patriotismo cuando nos dicen :

« Los guerrilleros de Levante y Aragón, los de España entera, hemos empuñado las armas continuando las más puras y gloriosas tradiciones nacionales liberadoras, y no las abandonaremos hasta que la victoria plena y rotunda de la causa sagrada del pueblo y de la democracia venza. »

BOLETIN PUBLICADO

por  
UNION MUJERES ESPAÑOLAS  
67, rue de Archives

Gerente : ANITA MARTINEZ



## Un gran esfuerzo de todas

Cuando llegan a nosotras felicitaciones por el éxito obtenido en la Exposición Internacional de Mujeres, con la presentación de nuestro bonito Pabellón, ¿ qué satisfacción representa el comprobar que esta felicitación se la merecen todas las afiliadas de nuestra organización !

Sirvan estas líneas para todas las compañeras, como un reconocimiento al gran esfuerzo, a ese gran entusiasmo que despertó en cada adherente de U. M. A. E. la participación nuestra, en la Exposición, esfuerzo y entusiasmo convertido en cada mujer en hechos prácticos que han sido los que hoy nos proporcionan el orgullo de ver a nuestra España dignamente representada.

A las múltiples felicitaciones que recibimos diariamente de nuestros Comités, devolvemos la nuestra dirigida a todas las compañeras, admirando en ellas su capacidad de trabajo, su espíritu de sacrificio y, sobre todo, gran cariño a la organización que es lo que impulsa a nuestras mujeres a llevar a feliz término todo aquello que se proponen.

En una carta nos dicen :

« No podía nuestra organización desmerecer la grandeza y hermosura de nuestra patria.

Teníamos que hacer también honor a la participación en la Exposición de nuestras compañeras presas.

Por eso hemos trabajado con tanto entusiasmo ; por eso hoy, os enviamos estas labores en las que hemos puesto todo nuestro saber, todo nuestro amor a España. »

Y ese ha sido el sentir de todas las mujeres.

Se continúa trabajando para la Exposición, porque cada día tenemos que hacer más bonito nuestro Pabellón, porque cada día tenemos que demostrar de lo que somos capaces cuando se trata de hacer algo por nuestra España y nuestro Pabellón, revive en cada visitante el recuerdo de nuestra patria con sus luchas heroicas, con sus sufrimientos, con la seguridad en el triunfo de nuestro pueblo.

El éxito obtenido tiene que servirnos para aumentar más nuestro trabajo y asegurar así hasta el último día de la Exposición, el que el Pabellón Español continúe siendo la admiración de todos los visitantes.

## PARTICIPACION DE LOS COMITES EN LA EXPOSICION

### PAU

Preciosas labores de punto y bordados confeccionados por las afiliadas.

Clásicas alpargatas españolas (63 pares). Trabajo también de las mujeres. Tres pares de sandalias de material.

### SAINT GOUIN (Bajos Pirineos)

Labores de punto, minuciosamente trabajadas por las afiliadas de la localidad.

### MAULEON (Bajos Pirineos)

Dos preciosas labores bordadas, una de ellas, un artístico bordado con la fotografía de nuestra Presidenta Dolores Ibarruri. Estas labores han sido ejecutadas por las compañeras Teodora Clemente y Dionisia García.

24 pares de alpargatas, trabajo también de las mujeres de la localidad.

### TARBES

Bolsas de cuero, preciosas mañanitas de punto, trajecitos de niña, una mantelería de hilo, diversas fantasías, una gran cantidad de cestitas con bombones.

### LANEMEZAN (Altos Pirineos)

Un precioso cojín hecho a punto de cruz, verdadera obra de arte.

Una ayuda económica de 2.000 francos.

### MONTPELLIER

Preciosas labores de punto.

### ARLES

Una simpática muñeca arlesiana.



MAXIMA PUCHE

que se destaca en el departamento Sena por su magnífico entusiasmo



**MARIA MAGAÑA**  
ejemplar activista  
de nuestra  
organización  
en el Sena

# La U. M. E. se adhiere al llamamiento de la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón

La Unión de Mujeres Antifascistas Españolas y Unión de Dcnas Catalanas, en nombre de las mujeres que luchan en la resistencia y de las que trabajamos en la emigración, se adhieren en absoluto, con el mayor entusiasmo, al llamamiento de la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón.

Identificadas totalmente con los objetivos que señala el manifiesto, las mujeres de UMAE y de UDC, trabajarán por ellos hasta que todos los antifranquistas los hagan suyos. Trabajarán por acortar los sufrimientos de nuestros presos, de nuestra infancia, de nuestro pueblo ; para que no se malgasten los esfuerzos de los más valientes luchadores que con ardiente patriotismo se entregan al combate

implacable contra Franco predigando heroísmo y sacrificios.

Por la formación de un Consejo Central de la Resistencia que agrupe todas las fuerzas combatientes, Por la elaboración de un programa que concrete las aspiraciones comunes de salvaguardar la República y el porvenir libre y venturoso de nuestro pueblo ; por un Gobierno que corresponda a la voluntad popular, siendo un apoyo eficaz de nuestra Resistencia.

Las mujeres de UMAE y de UDC luchan y lucharán por esos objetivos hasta alcanzarlos.

**VIVA EL CONSEJO CENTRAL DE LA RESISTENCIA !**

**VIVA LA REPUBLICA !**

**PERPIGNAN**

Una pareja de muñecos vascos, diversas labores de punto, un traje de niña, un tapete, una bolsa de rafia.

**CARCASSONNE**

Dos preciosas muñecas, una mañanita de punto, una bonita labor bordada, una cesta de rafia con claveles.

**ALBI (Tarn)**

Un artístico cojín.

**TOULOUSE (Alto Garona)**

Preciosas labores de punto, una gran contribución en la confección de pequeñas muñequitas regionales. Ayuda económica de 30.000 francos.

**LYON**

Una bonita muñeca.

**BRIVE (Corrèze)**

Un bolso de rafia, un traje de niña.

**NIMES (Gard)**

Un precioso cojín, una muñeca. Ayuda económica de 1.000 francos.

**MONTAUBAN**

Un cojín, diversos trajes de niños, una mañanita de punto, se han destacado en la confección de estas prendas, Carmen Gonzalvo de la localidad de Negrepellise, Beatriz Bautista y Elisa Cardo de Montauban. Ayuda económica de 3117 francos.

**BURDEOS**

Un maravilloso tapete de encaje, dos tapetes bordados, un precioso trabajo lagarterano, un vestido de punto de niña.

Han contribuido también con un bonito manton de manila y una mantilla para el adorno del pabellón.

**CASABLANCA**

Un bonito cojín.

**ORAN**

Tres preciosas muñecas.

**ARGEL**

Un manton ; un precioso tapete bordado.

**GRENOBLE**

Dos bonitas muñecas, dos cajas de

galletas, dos estuches con bombones, una ayuda económica de 3.500 francos.

**OLORON (Bajos Pirineos)**

Un precioso traje de niño.

**DECAZEVILLE**

Una ayuda económica de 3000 francos.

**BANYULS SUR MER (P. O.)**

Dos botellas aperitivo.

**PARIS**

Un bonito tapete del local de Aubervilliers, primorosas cestitas hechas por la afiliada Juana Marmol, dos bonitas muñecas fantasía de las compañeras Petra Barrios y Petra Bartolomé. Contribución en la confección de pequeñas muñecas regionales.

Ayuda económica de 29.623 francos.

**INGLATERRA**

Preciosas labores de punto y bordados, una muñeca, diversos objetos de fantasía, graciosos juguetes de trapo confeccionados por las afiliadas.

**ESTADOS UNIDOS**

Preciosas labores de ganchillo, abanicos, castañuelas, objetos de arte de España, mantones, mantillas, pandere-tas.

**ARGENTINA**

Una preciosa muñeca gallega ; ayuda económica de 22.000 francos.

**MEJICO**

Valiosa aportación de fotografías de España que ilustran nuestro pabellón.

**CUBA**

Preciosos muñecos con trajes regionales, castañuelas, una bonita labor de ganchillo, diversos objetos de fantasía.

**RENNES**

Ayuda económica de 1.500 francos.

**ARIEGE**

Ayuda económica de 10.659 francos.

**BIARRITZ**

Una bonita escribania con motivos vascos.



Niños españoles  
en la distribución  
de juguetes  
colectados por las  
mujeres  
checoslovacas



Aspecto general de nuestro Pabellón

## España en la Exposición Internacional de la Mujer

# " Hay sol en este Pabellón "

Un patio andaluz, flores, una fuente en el centro como las que hay en los patios andaluces de nuestra tierra. Flores, muchas flores; trajes regionales, labores, trabajos folklóricos... ¿ Es ésto el pabellón español de la Exposición Internacional de la Mujer? Sí, es ésto, pero es mucho más que ésto. Porque todo eso sirve de decoración para mostrar lo que la mujer, a lo largo de la historia, ha hecho por España, por la libertad de España, y lo que la mujer hace. Lo que ha luchado y lo que lucha, lo que conquistó y lo que quiere reconquistar, sus alegrías y sus sufrimientos.

Y para dar una idea clara de cuál es el espíritu de las mujeres españolas, de frente, lo que primero se echa a la cara al que va a visitar nuestro pabellón, es un relieve escultórico que simboliza las mujeres españolas en su lucha, que no es un reflejo de lo que se quisiera que fuese, sino de lo que es. De lo que ha hecho Manuel Sánchez y de lo que hacen millares de mujeres españolas.

Pero aún así no se tendría una idea exacta de lo que es el pabellón español. Porque en el centro hay algo de valor inapreciable. En dos vitrinas, como gloriosas joyas de esfuerzo y valentía, están las obras de las presas: la aportación de las mujeres presas a

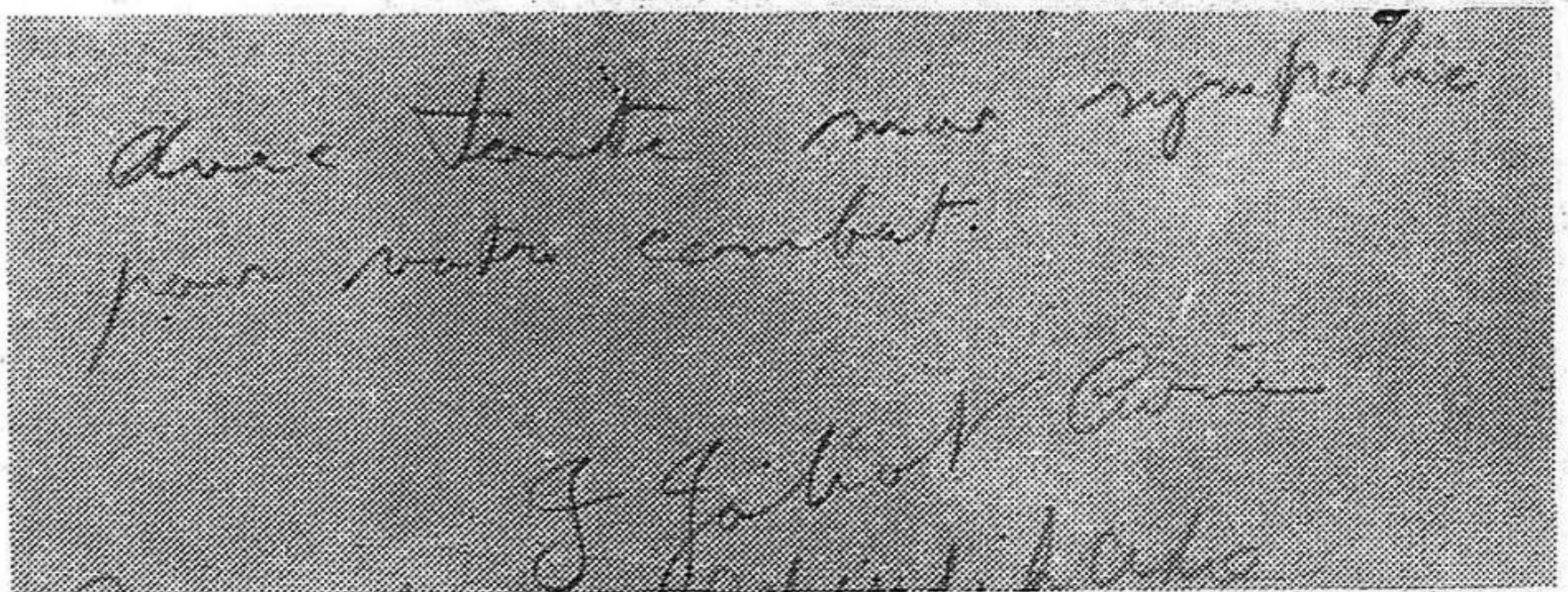
nuestro pabellón. Las labores hechas en las cárceles ocultándose de la vigilancia del carcelero, el trabajo hecho con el pecho anhelante de que aquello va a servir, va a llevar la voz de la España mártir y de la España heroica a millares de personas en el mundo. Los encajes, las puntillas, los cofres de hilos combinados y de madera tallada, verdaderas obras de arte; los cueros repujados, es el envío de las presas. De Fulana y Mengana, importa mucho su nombre, pero ese nombre, por hoy, quedará en el anónimo como el de ese guerrillero que da su vida

sin que nadie lo sepa, en la seguridad de que permanecerá anónimo, pero que pasa a formar parte de la gloria de la España nueva, que es la España del porvenir.

Y esto dará una ligera idea de lo que es el pabellón español:

Es la lucha con optimismo, con seguridad, con emoción, con pasión, con confianza en la victoria.

« Hay sol en este pabellón », escribe, dando su opinión sobre él, uno de los visitantes.



Fac-simil del saludo de Irene Joliot Curie en el libro de la U. M. A. E.

¿ Cabe mayor elogio ? En París, en el año 1948, entre 43 países, las mujeres antifascistas españolas hemos presentado el pabellón de España que no desmerece ante ninguno de los demás.

Podemos estar orgullosas de nuestra obra, lo puede estar toda la España republicana, democrática, antifranquista. Y lo estamos porque es el resultado colectivo de muchas mujeres de dentro y de fuera de España, de Francia, de Africa, de Inglaterra, de América del Norte y de América Latina.

\*\*\*

Hemos oído numerosas opiniones de las delegadas extranjeras que, con motivo de la Exposición, se hallan en París. Todas eran elogiosas. Cuando vuelvan a sus países hablarán de nuestro Pabellón, van a explicar su admiración por nuestro esfuerzo y que nuestro Pabellón se haya destacado va a servir para aumentar aun más, desde todo el mundo, la solidaridad hacia nuestras presas, hacia toda la lucha de nuestro pueblo. Obreras, campesinas, intelectuales, escucharán en los países respectivos la descripción de esta gran Exposición Internacional, única y primera en su género, y conocerán nuestro esfuerzo.

Una mujer de fama universal, Irene Joliot-Curie ha escrito en el álbum de nuestro Pabellón : « Con toda mi simpatía por vuestro combate ».

« Toda mi admiración hacia mis hermanas españolas », dice otra de las opiniones que han sido escritas en el álbum.

Con qué orgullo los antiguos combatientes de las Brigadas Internacionales han admirado el Pabellón español y cuántos han escrito frases de cariño en nuestro álbum ! Uno de ellos dice: « España republicana, te quiero como si fueras mi propia madre ».

Gracias ; y gracias en nombre de las mujeres de España, de las presas ; gracias en nombre de esas mujeres que dejaban su trabajo e iban a trabajar más horas a nuestros locales, para contribuir a que la Exposición Internacional tuviese un Pabellón, el español, donde hubiese « sol », sol de España.

\*\*

En la Exposición hay expresiones magnificas de la vida de las mujeres, de sus obras y realizaciones en otros países, pero uno de los Pabellones más visitados ha sido el español. Millares de personas han desfilado por él y siguen desfilando. Y se emocionan que con tanto sacrificio, con tanto dolor, con tanto esfuerzo, las mujeres españolas, como todo nuestro pueblo, sepan mostrar este alegre ambiente de España, este optimismo, este « sol » ; que sólo puede realizarse cuando hay seguridad en el triunfo.

Y esos millares de personas miran las fotografías con las luchas de las mujeres españolas, con lo que el fas-

cismo significa para nosotras, con la expresión de la barbarie que asola a España. Y se llevan llamamientos, folletos, manifiestos, octavillas que son la voz de España pidiendo ayuda para los amenazados por los tribunales franquistas y para las 20.000 presas antifranquistas que hay en las cárceles de España.

Numerosas compran algunos de los objetos para tener un recuerdo de nuestro Pabellón.

Nuestro Pabellón es un alarde del

dirigida, hay el impulso y la dirección de Pasionaria, sentían su voz que animaba presente en cada detalle del Pabellón español. Las mujeres que trabajaban y la veían y las que están en otros países y las que están en las cárceles de España, sentían el aliento de Pasionaria, sentían su voz que animaba al trabajo, porque este Pabellón era una batalla a ganar en favor y en honor de cuantos sufren en España.

Y ¿ hemos de callarnos que el Pabellón español es el reflejo de la abne-



Diversos aspectos de nuestro pabellón. En la parte inferior a izquierda y a derecha bonitos trajes de gallega y de catalana. En el centro la vitrina con las labores enviadas de las cárceles. Abajo uno de los valiosos cuadros de Picasso que se exhiben en el pabellón.

esfuerzo positivo de las mujeres antifascistas españolas. Pero es más, es una aportación valiosa a la lucha de nuestro pueblo. Es un acto positivo en favor de la liberación de España. Porque desde él se oye la voz de nuestro pueblo, se grita la justicia de nuestra causa. Y se ha hecho de tal forma que esa voz es escuchada.



¿ Por qué ha sido posible todo esto ?

En el álbum del Pabellón hay multitud de alusiones a Pasionaria. El esfuerzo de nuestras mujeres ha sido grande, pero ha habido una mano que

nos guiaba, ha habido una voz que nos guiaba, de la valentía, del entusiasmo y la fe de las mujeres españolas guiadas por Pasionaria ? No, lo proclamamos y resumimos : Este es el significado del pabellón español y éste es el gran orgullo de las mujeres españolas: tener entre nosotras y ser dirigidas por Dolores Ibárruri.

Y ¿ qué conclusión podemos sacar del éxito indiscutible de nuestro Pabellón ?

Que nuestro trabajo debe ser cada día más fructífero y mejor en todos los sentidos para la ayuda a la lucha del pueblo español, por la democracia y la libertad.

CARMEN DE PEDRO



PABELLON SOVIETICO  
Al fondo, la estatua de Stalin.

## La Exposición Internacional de la Mujer

La mujer... Cómo se desenvuelve su vida, cómo trabaja. Qué derechos la respaldan o qué obstáculos se le oponen; cómo se vale de aquéllos o lucha por vencer éstos. Qué anhelos la impulsan como trabajadora, como madre, como ciudadana. Cuál es, en una palabra, la realidad nacional que la circunda y qué papel juega dentro de ella.

Dar expresión a todo ello ofreciendo a sus secciones la posibilidad de manifestarse en un marco nacional, ha sido el objetivo de la FDIM al organizar la Exposición internacional « La mujer, su vida, sus anhelos ».

Las dificultades para lograrlo eran enormes; los esfuerzos que se requerían verdaderamente extraordinarios. Todo ha sido superado. Y ahí está la Exposición bellísima, con su contenido pleno de atracción y de enseñanzas, con su éxito inmenso que se traduce en decenas de millares de visitantes en visitas colectivas de escuelas, academias, liceos, fábricas y talleres, en los comentarios elogiosos de la Prensa.

Y es que esta Exposición, primera en su género que se realiza en el mundo, constituye para el gran público y aun para muchas de las mujeres que la visitan, una verdadera revelación. La revelación de la inmensa fuerza que suponen las mujeres en la vida de cada país, en la marcha hacia el progreso, en la gran batalla que se libra en el mundo por la paz, por la independencia y la libertad.

Visitando la Exposición, se piensa en los ochenta millones de mujeres de la FDIM. Y se comprende que no son un mito, que están ahí, sosteniendo toda esta obra. Porque sólo una poderosa organización, sólo la audacia, la voluntad férrea de mujeres familiarizadas con el trabajo y con la lucha, han podido llevarla a cabo.

En todos los países, las mujeres trabajan. En el campo o en la industria; en el comercio o en la función pública; en la enseñanza, en las artes o en la ciencia contribuyen a la creación de riquezas, a la vida de su país.

¡ Qué diferencias, sin embargo, en las compensaciones de su trabajo !

Los cuarenta y tres países presentes en la Exposición nos muestran esas diferencias. Los murales de sus pabellones nos hablan, con la elocuencia de las cifras, de las fotografías, de los gráficos, de la vida de las mujeres en cada país. Desde aquellos en que las mujeres gozan de todos sus derechos, hasta aquellos otros en que se ven pri-

vadas incluso de los más elementales. Desde aquellos en que avanzan con sus pueblos, dueños de sus destinos, por una vía libre de explotación y de miseria, hasta aquellos que continúan el combate por su libertad — nuestra España indomable, la Grecia y la China heroicas, Indonesia, Viet-Nam —.

Y es este contenido diverso y múltiple, es esta demostración documental — no por densa menos bella — lo que da todo su interés, todo su valor, a la Exposición de la FDIM.

Países coloniales, donde la vida de la mujer se consume en el diario sufrir de una total servidumbre, de una miseria sin límites, de una creencia absoluta de todo derecho — ¡ imagen imborrable de la planchadora africana, entregada al trabajo con su hijito sujeto a la espalda ! —, pero de donde irradia una luz de salud y de esperanza : la voluntad de esas mujeres, que nada podrá ya quebrar, de conquistar junto a sus pueblos su libertad y con ella su derecho a una vida humana y feliz.

Democracias capitalistas, donde las mujeres conquistaron hace largos años sus derechos políticos — Inglaterra, Suecia, Noruega —. Donde, sin embargo, el número de diputadas es inferior al de no importa cuál de las democracias populares. Donde la desigualdad de salarios — como otras desigualdades — subsiste sin esperanzas de inmediata solución, mientras las dificultades de la vida crecen y las inquietudes de las mujeres demócratas, por la política belicista del imperialismo, se refleja en campañas y en manifestaciones por la Paz.

En otros países, Francia, Italia, los derechos políticos datan solamente de la Liberación. Pero ¡ con qué fuerza se afirma el papel de la mujer en el conjunto de la vida política y social ! Desde el Parlamento — más diputadas que en Estados Unidos o Inglaterra —, desde los sindicatos o las organizaciones de mujeres, conseguida ya la igualdad de salarios, lucha la mujer con energía contra el descenso del nivel de vida, por una política verdaderamen-



Mural del Pabellón Griego con impresionantes fotografías que muestran la participación de la mujer en la lucha liberadora.

Pabellón Chino. Al fondo un mapa señala las conquistas territoriales del Ejército Popular Chino.





Un aspecto  
del Pabellón  
Francés.

te democrática en sus respectivos países, por la Paz. Fotografías de las grandes manifestaciones de marzo en Francia y en Italia reflejan la importancia de sus movimientos de mujeres.

Pero son sin duda los pabellones de la URSS y de las democracias populares los que más atraen la atención de los visitantes.

La belleza soberana del pabellón soviético, donde absolutamente todo lo que se exhibe — muñecas, encajes, bordados maravillosos, porcelanas, lacas, esculturas, fotografías, pinturas — es obra de mujeres, deja una impresión profunda en los que lo contemplan.

¿Dónde, sino en el país del socialismo adquiere tal volumen la participación de la mujer en la dirección de la vida del país? ¿Dónde esa impresionante proporción de directoras de grandes fábricas, de ingenieros, de arquitectos, de artistas y científicas? Treinta años de socialismo han producido ese milagro que ni la guerra con sus devastaciones y sus horrores ha podido debilitar, porque a las unas y a los otros hicieron frente junto a los hombres, con admirable firmeza, las mujeres soviéticas, cuyas heroínas, tanto en la guerra como en el trabajo, se cuentan por millares.

Iniciando su marcha por ese mismo camino, las democracias populares han concedido a las mujeres la plenitud de derechos. Las mujeres responden entregándose a la reconstrucción, a la edificación de la nueva vida con todo su entusiasmo, con todas sus energías, como se refleja en los bellos pabellones de esos países que muestran con orgullo sus ya espléndidas realizaciones.

El vivo interés de los visitantes por esos pabellones es plenamente comprensible. Todo en ellos irradia fuerza, labor constructiva, confianza, goce en el trabajo. Por algo son esos pueblos los más firmes defensores de la paz en el mundo.

\*\*

Mujeres que trabajan seguras de su presente y de su futuro, mujeres que sufren y que luchan por un mañana mejor, mujeres que combaten por la libertad de sus pueblos. Por encima de sus propios problemas, un alto ideal de fraternidad, de justicia humana, de democracia y de paz, crea entre ellas lazos de solidaridad indisolubles.

« Una inmensa voluntad de paz se eleva. Dándose la mano alrededor del mundo las mujeres quieren la Paz, para construir una vida feliz. »

FRANCIA. — « Francia es bella y rica : la vida podría ser dulce en ella. Esta afirmación indiscutible, preside el gran pabellón francés que muestra, con profusión de hermosas fotos, la participación de la mujer en la producción de las riquezas de Francia, en el campo, en la industria, en el arte, en la ciencia. Desde la ilustre Irene Joliot-Curie, hasta la más humilde campesina.

La aportación al trabajo de la mujer es indispensable, pero su vida es penosa. Trabajando, sin embargo, la mujer adquiere conciencia de sus derechos. Lucha. Y luchando, se hacen cambiar las cosas. Sus anhelos serán realidad.

« Todas unidas lucharemos por la paz y la felicidad », reza la nota final que condensa todas las otras. Una gran plataforma, figurando el emblema de las Amigas de la Paz, erizada de alegres banderas, da una alegre



Murales de la Argentina y Cuba

## Los Pabellones de la Exposición

PABELLON DE LA FDIM. — Un gran mural, con una bellísima poesía de Paul Eluard — canto al futuro feliz en el que « nada de cuanto fué dolor existirá » —, recibe a los visitantes a la entrada del pabellón de la FDIM que preside un magnífico fresco simbolizando la marcha triunfal de las mujeres, unidas en un común anhelo de paz, hacia el bienestar y la felicidad. El Juramento del Congreso constitutivo de la FDIM y diez y ocho grandes fotografías de mujeres ilustres pertenecientes a la Federación, encuadran el pabellón.

El Libro del Congreso, las publicaciones de la Federación y algunos de los magníficos objetos regalados por las secciones para la tómbola, se exhiben en él.

\*\*

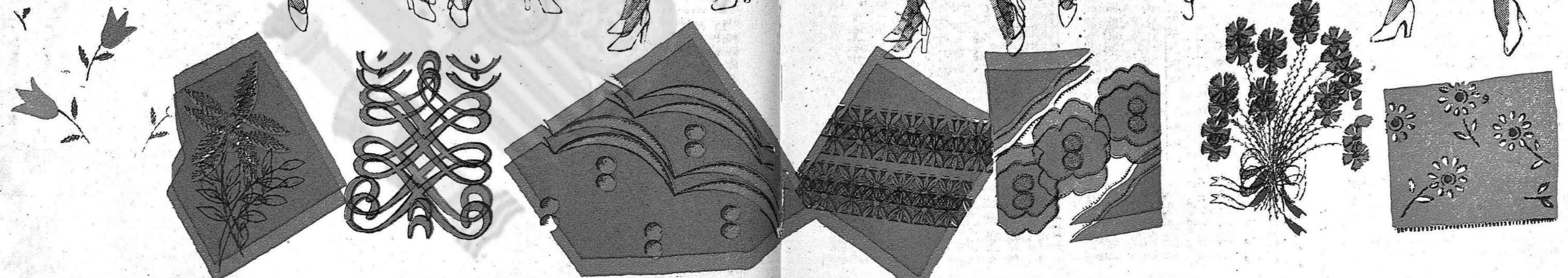
Un rincón del Pabellón de Mongolia



nota de color al pabellón francés, que además embellecen los objetos de arte, modistería, porcelanas, joyería que contienen las vitrinas.

(Pasa a la página 10).

¡Ha llegado el verano!







Novia albanesa

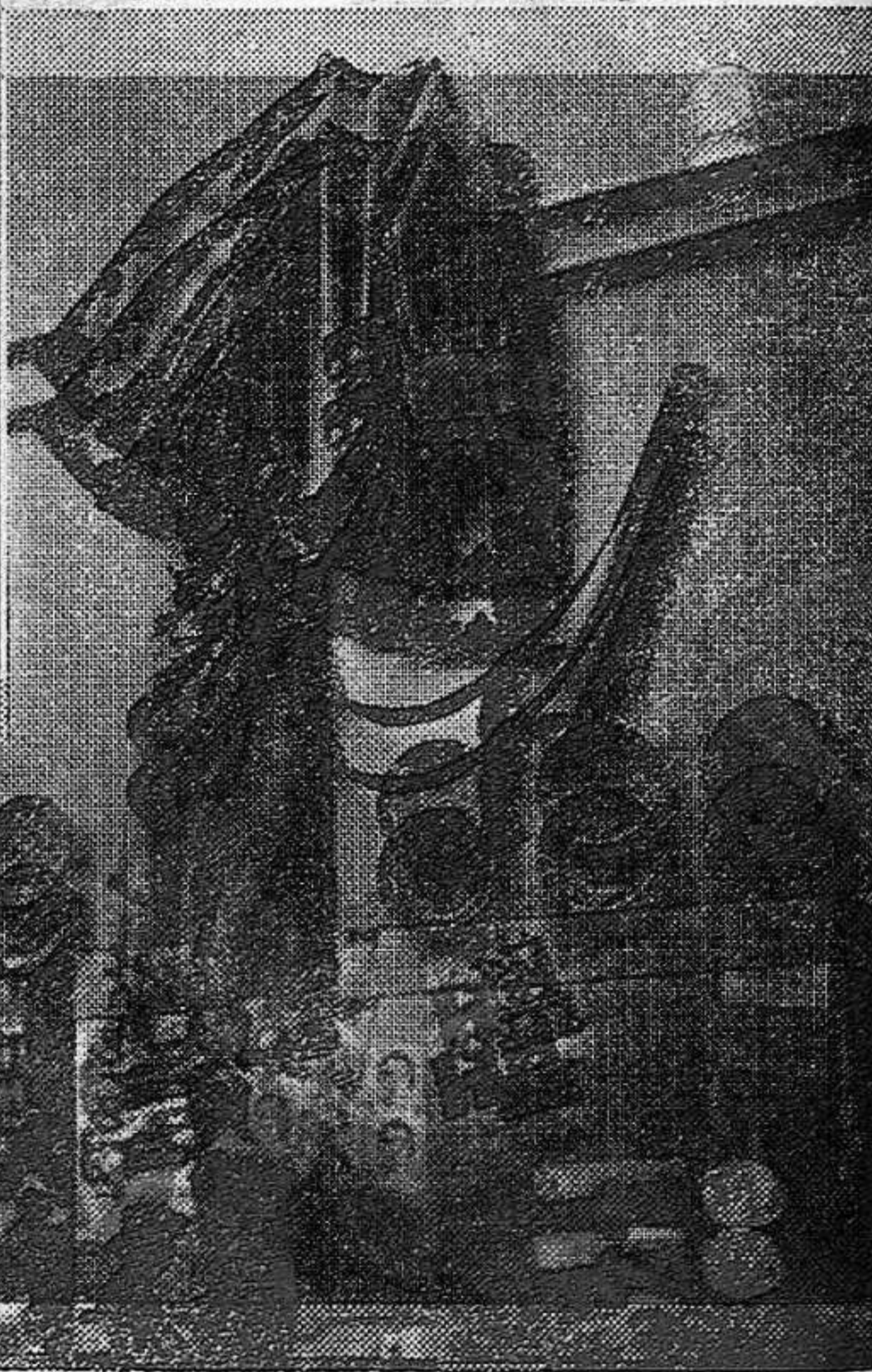


a 7).

Terraza del Pabellón Búlgaro.



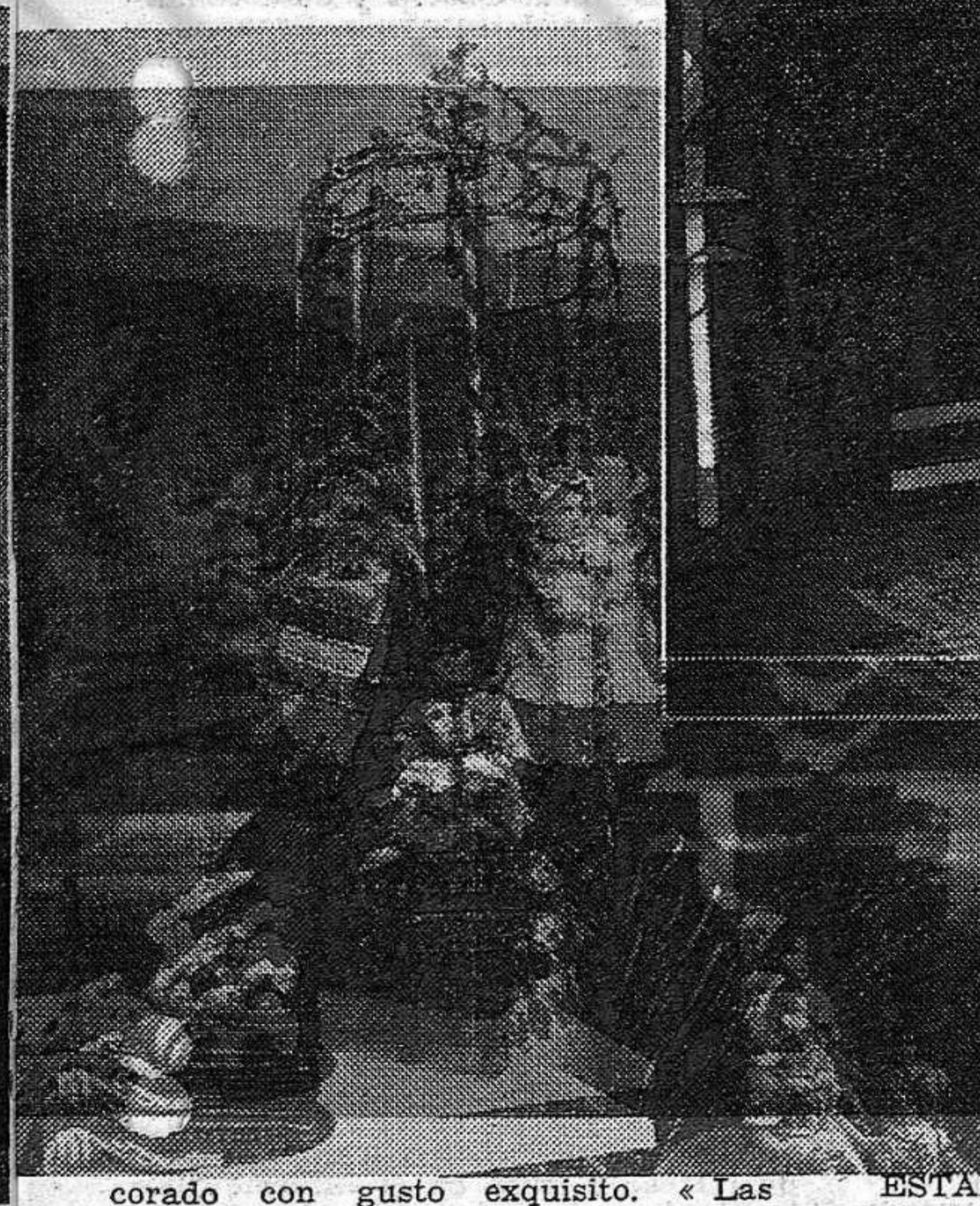
Un aspecto del Pabellón Rumano.



Trajes, encajes y porcelanas del Pabellón Checoslovaco.

Rincón del Pabellón Polaco. En primer plan el busto de Marie Curie.

Muñecas con los trajes del país del Pabellón Húngaro.



propias fuerza. « Todas las riquezas del país pertenecen al Estado... »

ro, con su balcón emparrado y su interior confortable y bello. Fotografías de la gran exhibición...

del Presidente Gottwald con un bebé en sus brazos. Fotografías de Anezka Hodinova, Vicepresidenta de la Asamblea Nacional...

con el volumen que corresponde a la importancia del trabajo de las mujeres...

POLONIA. \* 6 millones de asesinados. 140.000 huérfanos de padre y madre. 100.000 huérfanos de padre y madre...

YUGOSLAVIA. — Hermoso pabellón que refleja la lucha heroica de Yugoslavia...

HUNGRIA. — Bonito pabellón con su «parterre» central en el que se exhiben...

HUNGRIA. — Bonito pabellón con su «parterre» central en el que se exhiben...

UNION SOVIETICA. — Una soviética es el centro del espléndido pabellón soviético. Magníficas obras de la célebre pintora Vera Moukhina...

ALBANIA. — La pequeña Albania, cuyo pabellón preside un gran retrato de J. B. N. Estado, pequeño Albania, cuyo bello pabellón...

exhiben diversas obras de arte popular y en el que profusión de preciosas exhiben, diversas obras de arte popular...

corado con gusto exquisito. « Las mujeres lucharon en todos los frentes con el soldado... »

ESTADOS UNIDOS. — Pabellón modesto que no corresponde — por dificultades de espacio — a la importancia...

1943, 70. de defer 1943. A 70,000 mujeres en los « grupos de defensa »...

RUMANIA. — « El 30 de septiembre de 1947 se constituyó la República Popular de Rumania... »

BULGARIA. — Sin la participación de las mujeres en el gobierno y en la vida cultural...

CHECOSLOVACIA. — Pabellón denso, reflejo de la riqueza de la vida checoslovaca...

AMERICA LATINA. — Aunque no AMERICA LATINA. — Aunque no

ITALIA. — A lo largo del pabellón italiano, un jardín cuyo contorno reproduce el del Ampia Piazza...

PAISES REPRESENTADOS EN LA EXPOSICION Africa del Sur, Albania, Argelia, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Cuba, Checoslovaquia, Chile, Egipto, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Guatemala, Holanda, Hungría, India, Indonesia, Iran, Italia, Luxemburgo, Madagascar, Martinica, Méjico, Noruega, Palestina, Polonia, Portugal, Rumania, Suecia, Suiza, Trieste, Tunes, URSS, Uruguay, Vietnam, Yugoslavia.

Elisa URIZ.

# QUINCE AÑOS de Mujeres Antifascistas



## DOLORES IBARRURI

*que preside desde  
su fundación el  
Movimiento  
de Mujeres  
Antifascistas  
de España*

Hace 15 años, en 1933, se celebraba en Madrid el primer Congreso de Mujeres Antifascistas de España. Delegadas procedentes de todas las regiones hacían desbordarse el entusiasmo del Congreso con sus intervenciones vibrantes de energía y de firmeza. Pescadoras gallegas, campesinas de Valencia, obreras de Cataluña, de Madrid, de Euzkadi, manifestaban con elocuencia nacida de su corazón ardiente y de su espíritu indomable, su común voluntad de oponerse con todas sus fuerzas a la reacción que empezaba a resurgir con el bienio negro y el fascismo que dominaba ya, con sus crímenes, en Alemania.

Mujeres intelectuales — escritoras, periodistas, maestras, universitarias — se identificaban con ellas. Dolores Ibarruri colmaba la emoción del ambiente al desentrañar los peligros del fascismo, apelando a la unión de todas las mujeres para luchar contra él. Y en medio de un entusiasmo clamoroso quedó constituido el primer Comité Nacional de Mujeres Antifascistas de España presidido por Pasionaria, y al cual pertenecen también mujeres tan destacadas como Emilia Elías, Doctora Arroyo, Isabel de Palencia, Venaranda Manzano, etc.

Así empezó la vida de nuestra A. M. A. E. Nacimiento que era todo un símbolo porque aquel fervor, aquella voluntad firmísima de luchar contra el fascismo, por la libertad y por la República, habían de constituir a lo largo de estos quince años, la fuerza motriz que ha impulsado el trabajo y la acción de las Mujeres Antifascistas de España.

El empuje que el Comité Nacional, presidido por Dolores, supo imprimir a la A. M. A. E., permitió realizar, desde el primer momento, grandes movilizaciones de mujeres. Y así, cuando el entonces ministro de la Guerra preparaba maniobras militares y movilizó a los reservistas, en protesta por ello se realizó en Madrid la primera manifestación de mujeres que tuvo en toda España una gran repercusión. Miles de mujeres de todas las clases sociales y partidos políticos formaron en ella, destacándose por su combatividad, las obreras tabaqueras de Madrid.

Por otra parte, la A. M. A. E. estableció contacto con el movimiento antifascista internacional, enviando una delegación, con Dolores Ibarruri al frente de ella, al Congreso Mundial contra la Guerra y el Fascismo que

se celebró en París en agosto de 1934.

Llegó octubre de ese año. Al magnífico levantamiento de Asturias contra la incorporación al gobierno de la C. E. D. A., que se había negado a votar la Constitución de la República, siguió, vencido el movimiento, aquella bárbara represión que era un anticipo de la bestialidad franquista. Miles de mineros fueron encarcelados, quedando sus mujeres y sus hijos en situación difícilísima. La A. M. A. E. acudió inmediatamente en su ayuda, organizando Pro Infancia Obrera y desarrollando a su alrededor en toda España un amplísimo movimiento de solidaridad. Dolores, con un grupo de mujeres, da al ser descubierta, hubieron, sin publicanas, pudo introducirse en Asturias en plena represión. Encarcelado, de liberarla, pudiendo al fin llegar a Madrid con muchos niños cuyos padres estaban encarcelados.

Pero fué al ser agredida la República por el fascismo internacional, al plantearse las grandes tareas de ayuda al frente, a los hijos y compañeras de los combatientes, a los obreros y obreras de las industrias de guerra, cuando había de demostrarse toda la capacidad organizadora del Comité Nacional, todo el patriotismo, todo el ardor combativo de las Mujeres Antifascistas. Su acción fué tan considerable que, reconociéndolo así en las esferas oficiales, se constituyó, adscribiéndola al Ministro de Defensa, la Comisión de Auxilio Femenino, formado por varias dirigentes del Comité Nacional de Mujeres Antifascistas y presidida por Pasionaria. A esa Comisión afluirían de los organismos de ayuda del mundo entero, toda clase de productos alimenticios, ropas, material sanitario, etc., que eran inmediatamente distribuidos entre la población necesitada. Nada podrá dar una mejor idea de lo suponía toda esa acción que el siguiente relato que de « un día de trabajo » hizo Irene Falcón en el informe ante la Conferencia Internacional de Ayuda que se celebró en París en 1938 :

« A las ocho de la mañana empieza el reparto, que dura todo el día. Se llevan víveres a 21 fábricas, de las cuales cinco emplean más de 500 obreros. Cada paquete individual comprende un kilo de jabón, un kilo de judías, medio kilo de tocino, un bote de leche condensada, una caja de sardinas, una caja de carne, medio kilo de bacalao.

Tres mujeres acompañan cada camión encargado de transportar estos víveres a las fábricas. Una de ellas toma brevemente la palabra en cada fábrica, para explicar cómo la solidaridad internacional ayuda a los obreros españoles y les alienta en su trabajo y en la resistencia.

A medio día, nos enteramos que la aviación fascista ha bombardeado Badalona, haciendo varias víctimas en la población civil. Preparamos inmediatamente víveres para enviarlos a esta población. A primeras horas de la tarde, dos toneladas de víveres son enviados a la Alcaldía de Badalona para ayudar a las familias completamente desamparadas por consecuencia del bombardeo. Les llevamos, además, ja-

# DE EXISTENCIA cistas Españolas

boncitos, leche condensada, tabaco para los heridos que se encuentran en el hospital, jabón para la clínica de operaciones urgentes y juguetes para los niños.

En el transcurso del día, siete fábricas de Barcelona, a las cuales habíamos distribuido víveres algún tiempo antes, nos envían sumas que se elevan a 3.387 pesetas para nuestra sección de ayuda a los soldados.

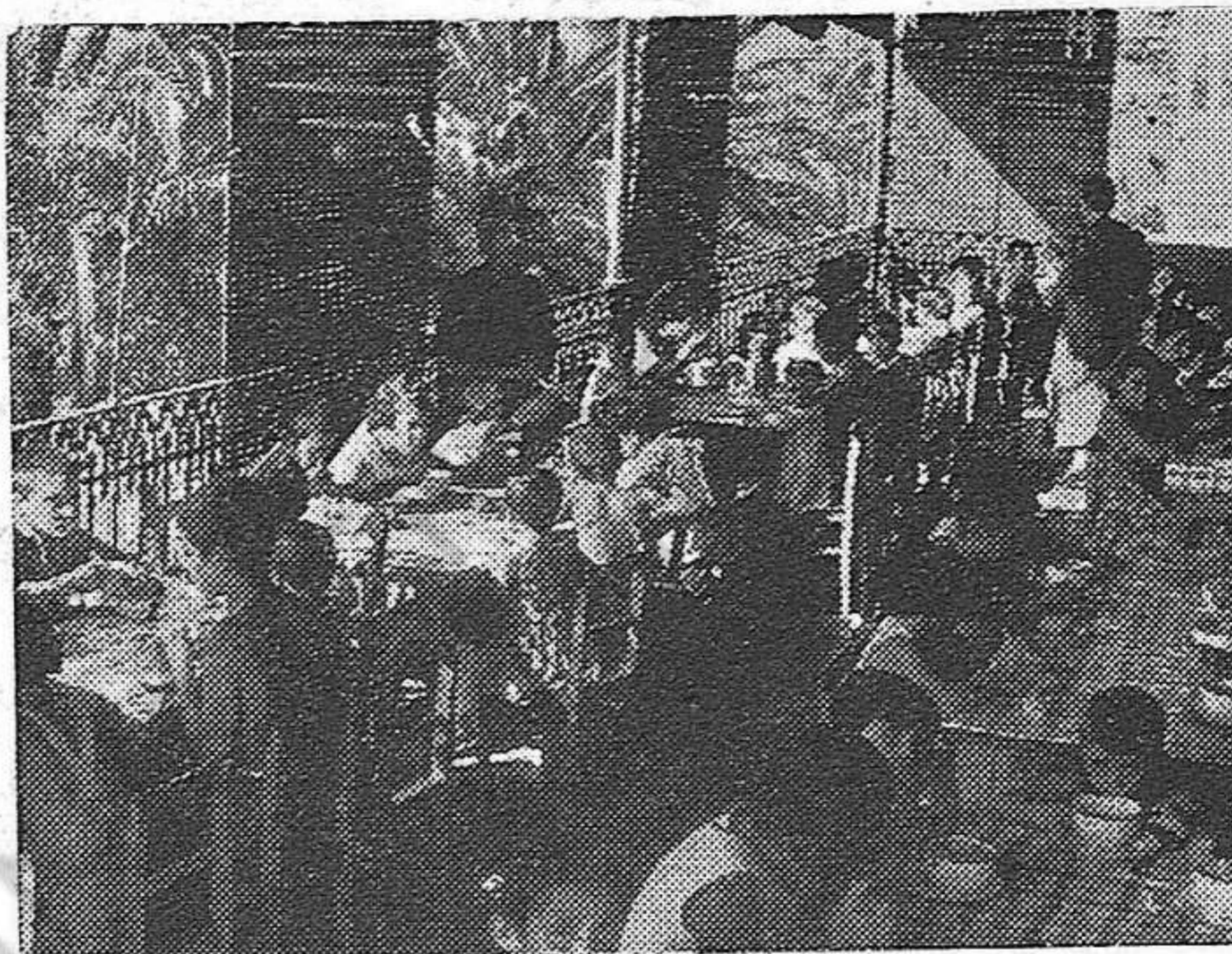
Obreros de una fábrica vienen a informarnos que durante la distribución de víveres del día anterior, había habido un error en cuanto al número de obreros y les habíamos dado cinco paquetes de más. Estos obreros venían a devolvérselos. Nosotras les devolvimos los paquetes diciéndoles que los repartan entre los obreros más necesitados de la fábrica.

Al final del día, preparamos el trabajo del día siguiente: se trata de distribuir víveres en otras diecinueve fábricas. »

Y completando esa actividad admirable, la ayuda permanente al frente, el sostenimiento de guarderías y comedores infantiles, que llegaron a alimentar a unos 20.000 niños.

Se produjo la derrota de la República, pero ni esa catástrofe pudo abatir la fuerza de nuestra organización, dispersa, pero no vencida. Con el corazón y la mente en España, las mujeres que viven en el destierro no han dejado de ayudar por todos los medios a su alcance a la lucha liberadora de nuestro pueblo. Reorganizando en el

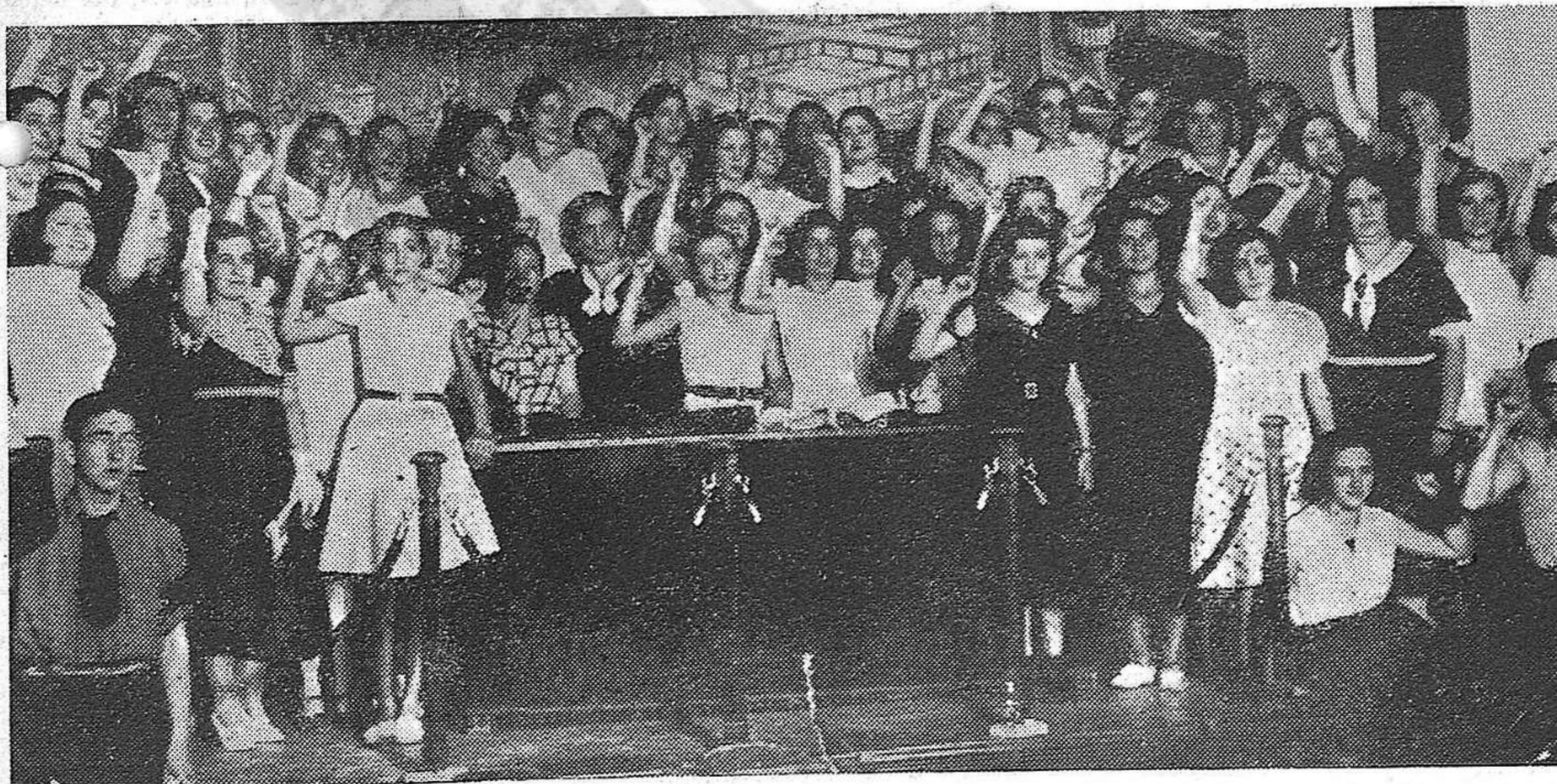
*Comedor de  
una de las  
residencias  
infantiles creadas  
por  
Mujeres  
Antifascistas  
durante  
la guerra*



momento de la liberación de Francia nuestra veterana A. M. A. E. con el nombre de Unión de Mujeres Españolas, estableció contacto con todas las compañeras emigradas en los demás países. La U. M. A. E., reorganizada en Francia, en Méjico, Argentina, Venezuela, Uruguay, Cuba, Inglaterra, Africa del Norte, es la mejor demostración de su fortaleza orgánica, que se entrega por completo a un supremo

objetivo: el de contribuir a la liberación de nuestra Patria.

Pero el orgullo y la gloria de la U. M. A. E. son las secciones que surgen, reorganizadas clandestinamente en muchas provincias de España, gracias a la combatividad heroica de las compañeras que allí quedaron y que han sabido, por encima de la represión y del terror bestiales, conservar inalterable (Pasa a la página 14).



*Primera Conferencia de la Agrupación de Mujeres Antifascistas celebrada en Madrid en 1933. En la presidencia vemos a Pasionaria, Presidente de M.A.E. A la derecha sentada Lina Odena. También reconocemos a Irene Falcón, Josefina López, Remedios Sanchez, Maria Carrasco*

# Una delegación de UME y de UDC de Toulouse visita la Exposición

Es difícil poder expresar el maravilloso entusiasmo con que fueron acogidos por todas nuestras organizaciones los trabajos relacionados con el Pabellón español en la Exposición Internacional de la Mujer.

De varios departamentos de Francia, de nuestras secciones de América, de Africa, llegan hasta nosotros cartas donde las compañeras nos piden detalles sobre nuestro pabellón. Todas ellas hubieran deseado visitarlo y, sobre todo, nos han expresado con frases conmovedoras su sentimiento por no poder contemplar las labores expuestas y confeccionadas por nuestras hermanas presas.

En Toulouse, donde las mujeres han trabajado muy entusiastamente en la confección de esas preciosas muñequitas que tanto éxito tienen, haciendo un gran esfuerzo económico, cada compañera ha sufragado los gastos de su viaje para visitar la Exposición.

El sábado, 26 de Junio, llegaron a París 18 de nuestras afiliadas de Unión de Mujeres Españolas y Unión de Donas Catalanas. Esta delegación era conducida por Pilar Soler, Secretaria de la UMAE en Alto Garona, y Teresa Serra, Secretaria de Unión de Donas Catalanas.

Después de la visita que minuciosamente han hecho a todos los Pabellones, hemos podido conversar con ellas:

— ¿Qué impresión os ha causado nuestro Pabellón? — les hemos preguntado.

— Tenemos que confesar que ha sido para nosotras una gran sorpresa; oíamos hablar constantemente de él, incluso se nos habían descrito algunos de sus aspectos, tanto artísticos como políticos, pero nunca imaginamos que fuese tan bonito, tan lleno de vida, tan español.

— Nuestro Pabellón — nos dice Pilar Soler — es una demostración indiscutible de la grandeza de nuestro país, en él se condensa toda la alegría de nuestra España, todo el dolor y la lucha que como reguero de pólvora corre de una punta a otra del país.

El titular escogido para nuestro Pabellón lo dice todo. Desde lo hondo de nuestra historia, arranca el heroísmo de nuestras mujeres. Esto es una gran realidad. La participación que las mujeres han tenido en la historia de nuestra Patria, siempre que se ha tratado de defender la independencia y la soberanía de España es una garantía de su contribución heroica en la lucha que sostiene nuestro Pueblo frente al fascismo cruel.

Las fotografías que ilustran nuestro Pabellón, expresan también claramente la lucha que en todas las épocas sostuvieron las mujeres españolas, el arrojo y valentía con que luchan hoy.

— ¿Y qué os parece la Exposición en su conjunto?

— Es una demostración — nos dicen

nuestras compañeras — de la fuerza que representan las mujeres democratas en el mundo entero, de la enorme conciencia de su responsabilidad; es una seguridad inquebrantable de que será imposible forjar el nuevo mundo sin la participación de las mujeres que quieren firmemente la paz y la felicidad de sus Pueblos. El pabellón soviético es precisamente un exponente claro de que las mujeres son factores esenciales en la vida de sus Pueblos, y que pueden contribuir a elevar considerablemente su nivel cultural y político. Así lo expresan las magníficas pinturas, esculturas y labores expuestas y todas firmadas por mujeres.

Benita Uribearena, de Perpignan, que ha venido con la delegación, una compañera de 68 años de edad, ha sido seguramente la que más entusiasmo ha demostrado. La conversación que hemos tenido con ella, es digna de interés, por las cosas que Benita nos ha dicho.

Cuando la hemos preguntado: qué es lo que más le ha impresionado en el conjunto de la Exposición, nos contesta:

— Para mí, lo más impresionante ha sido cuando fui a entrar y vi todas las banderas de todos los países, unidas. Y Benita se pone a hablarnos de la Exposición, de París, y, sobre todo, de nuestro Pabellón.

Lo primero que hice cuando supe que venía a París fué comprarme un bloc, y he tomado nota de todo cuanto he visto, porque cuando llegue a Perpignan he de visitar los hospitales, las minas, para hablar de nuestro Pabellón. Yo creo que voy a tener que es-

tar hablando un mes y seguramente no terminaré de contarle todo. Por mucho que les diga, no podré expresarles la emoción que me embargó cuando llegué a la mesa donde están expuestas las labores confeccionadas en las cárceles, por nuestras heroicas hermanas presas. No pude contener mis lágrimas, pues parecía que todo en la Exposición había desaparecido; sólo quedaba aquella mesa con esas labores que nos hablan del valor de nuestras compañeras, de su fe y confianza sin límites en el triunfo de la República; esta confianza que les da ánimo, hasta para confeccionar en las peores condiciones, a pesar de los frimientos y sinsabores de la vida, labores tan finas, tan delicadas, objetos tan originales como los expuestos.

Nos despedimos de nuestras compañeras. Entre abrazos cariñosos nos repiten nuevamente que se marchan muy contentas; no hemos encontrado en París ninguna casa tan acogedora como nuestro local de U. M. E., nos aseguran.

Pilar Soler, nos dice al marchar: — Vamos llenas de ánimo, con más entusiasmo que nunca, convencidas de que somos una gran fuerza. Cuando podemos hacer cosas tan buenas como es nuestro Pabellón en la emigración, qué no haremos en nuestro país, cuando le hayamos liberado de ese odiado y bandidos régimen... cuántas cosas haremos nosotras, mujeres españolas; cuántas hará todo nuestro Pueblo libre y feliz en una España democrática, nuestra, sólo nuestra.

Carmen RODRIGUEZ.

## Quince Aniversario...

(Viene de la página 13).

terables su fe en la lucha, en la victoria final sobre el franquismo, en la República. Ahí están para probarlo, esa multitud de pequeños periódicos clandestinos de Málaga, Valencia, Madrid, Coruña, que exhibe con legítimo orgullo el Pabellón Español de la Exposición de la F. D. I. M.; Qué caudal de energías, de abnegación, de espíritu de sacrificio y de heroísmo supone la elaboración y reparto de esa prensa y, sobre todo, las actividades que registran sus páginas!

He aquí el vibrante llamamiento contenido en uno de ellos:

« ¡ Madres! ¡ Esposas! ¡ Mujeres de corazón!

¡ En el nombre sagrado de los ríos de llanto y de dolor desencadenado por Franco y Falange!

¡ En nombre de nuestros mártires!

¡ En nombre de la patria amordazada!

¡ Por la República y su legalidad constitucional! ¡ Por el bienestar y justicia de nuestro pueblo!

¡ Ingresa en las filas de la Resistencia en torno a este manifiesto y hasta que nos encuentres, forma en el taller, fábrica, oficina y demás lugares de trabajo, en la vecindad, grupos

de Mujeres Antifascistas que por dos los medios luchen y laboren en la sagrada tarea de reconquistar una España libre y feliz! ¡ Ha sonado la hora de que las mujeres malagueñas se incorporen de una forma decidida al combate!

¡ Fuera Franco y Falange! ¡ Viva la unidad de todas las mujeres antifascistas! ¡ Viva la República!

El Comité Provincial de Mujeres Antifascistas.

NOTA: ¡ Patriota, reproduce y divulga este manifiesto!

Y al lado de eso, como ejemplo supremo de estoicismo y de firmeza, las cartas emocionantes de nuestras hermanas presas. Ellas son la constante preocupación de las mujeres de la UMAE que habrán de intensificar sus esfuerzos hasta conseguir que la movilización de la opinión internacional en su favor, obtenga su liberación. En la mañana ineluctable de la victoria, las mujeres de la UMAE podrán demostrar que, inspiradas en el ejemplo de su Presidente Dolores Ibarruri, supieron en todos los momentos conservar su puesto de vanguardia en la lucha contra el franquismo.

# El Partido Comunista de España

*felicitación y hace donativo de 50.000 francos a la U. M. E.*

París, 25 de Junio de 1948

Al Comité Nacional de Unión de Mujeres Antifascistas, PARIS.

*Estimadas camaradas :*

*Correspondiendo a la amable invitación que oportunamente recibimos, hemos acudido a visitar la Exposición Internacional « LA FEMME. SA VIE. SES ESPOIRS », organizada en estos días por la FDIM. Con el interés y agrado que podeis suponer, nos hemos detenido en el Pabellón Español que dentro de aquella se ha instalado bajo vuestra dirección y cuidados ; y con particular emoción, hemos admirado, junto al trabajo de las mujeres que viven en la emigración, el producto de la labor abnegada y llena de arte y belleza de las mujeres que sufren en las cárceles franquistas.*

*A la grata impresión que hemos sacado de esta visita, se vienen a sumar las múltiples noticias que de todas partes llegan a nuestro conocimiento, coincidentes en apreciar el valor y el merecido éxito del Pabellón Español.*

*Es por ello que queremos haceros llegar a través de la presente nuestra más efusiva felicitación, la que os rogamus transmitais a todas vuestras afiliadas por el esfuerzo entusiasta que han realizado para asegurar el éxito de la Exposición.*

*Tal esfuerzo es más digno de destacar teniendo en cuenta las dificultades y limitaciones que la vida en la emigración impone forzosamente. A pesar de esas dificultades y limitaciones os habeis propuesto, y lo habeis logrado, presentar un auténtico rincón de nuestra España, y en él hacer vibrar con extraordinaria fuerza la abnegación, el sacrificio, la firmeza y el espíritu de lucha que anima a las mujeres españolas que sufren, pero que combaten sin desfallecer al lado de los hombres contra la tiranía franquista y por una España republicana, libre e independiente.*

*Al expresar en esta ocasión nuestra convicción de que las mujeres antifascistas y demócratas españolas sabrán perseverar en su esfuerzo y en su lucha, que tan importante contribución representa para el conjunto de la batalla general antifranquista, queremos renovaros la seguridad de que el Partido Comunista continuará firmemente en la vanguardia de la lucha por la libertad de España, hasta que aquélla termine victoriosamente con el aplastamiento del franquismo y la restauración de un régimen republicano, democrático y progresivo, en el cual las mujeres disfruten plenamente de los derechos y libertades que tan legítimamente les corresponden.*

*Finalmente, os comunicamos que el Buró Político de nuestro Partido ha decidido entregar una suma de 50.000 francos para contribuir a los gastos que la Exposición os ha ocasionado, suma que nos complacemos en adjuntar a la presente.*

*Recibid al propio tiempo nuestros cordiales saludos antifascistas.*

Por el Comité Central  
del Partido Comunista de España :  
FRANCISCO ANTON

## Manuela Sanchez...

*(Viene de la página 16).*

Con furia de infierno, los civiles apuntan, persiguen con saña feroz a la mujer heroica que en cada disparo pone el ardor justiciero, el odio a muerte que todo nuestro pueblo siente contra sus verdugos : MANUELA SANCHEZ, hija de Galicia y de la España inmortal, por tus venas corría la sangre de María Pita, Agustina de Aragón, de Vilaboy, de Cristino, de Manuel Ponte, héroes de ayer, de hoy y de siempre ; héroes del pueblo. Los perros fascistas han quemado tu cuerpo, han destruido los tuyos, pero tu gesta de epopeya vivirá eternamente en el corazón de la Patria.

España nuestra, pródiga en gestas gloriosas ; de tus entrañas surgen y surgirán héroes que te perpetúan y te redimen.

El nombre de Manuela Sánchez es clarín de lucha que llama al combate ! Por los riscos y verdes campiñas, por los montes abruptos y las llanuras castellanas, por las sierras andaluzas, en el mar y en las ciudades, allí donde palpita un corazón español, responderá al murmullo del viento que nos trae tu nombre.

Las banderas guerrilleras, las hoces campesinas, las herramientas obreras se alzan vibrantes recogiendo tu ejemplo. El sacrificio generoso de tu vida es semilla que fertiliza los surcos de la Libertad Patria.

Mañana, en el lugar que ocupaba la Casa de los Chintos, sobre las cenizas ardientes, nuestro pueblo agradecido erigirá un monumento digno de tu gesta. La tierra gallega que te guarda cantará eternamente.

*Aquí vivió Manuela Sánchez,  
Heroína de España.*

## Respuesta de la U.M.E. al P.C.E.

París, 29 de Junio de 1948.

COMITE CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA.

PARIS.

Estimados compatriotas :

Con verdadera emoción, que compartirán con nosotras todas las afiliadas de Unión de Mujeres Españolas, hemos recibido vuestra calurosa felicitación por el éxito del Pabellón Español y la suma que adjuntais de 50.000 francos con que generosamente contribuis a los gastos que la exposición nos ha ocasionado.

La íntima satisfacción experimentada cada día observando la complacencia admirativa y muchas veces la emoción de los visitantes al contemplar nuestro pabellón, ha venido a colmarse con ese juicio que nos expresais y que para nosotras es de la más alta calidad porque la opinión del Partido Comunista de España, que está a la vanguardia de la lucha, es justamente la que mejor puede darnos la medida de lo bien logrado de nuestro esfuerzo. Ofrecer un cuadro vivo y cálido de nuestra España luminosa y hacer sentir y comprender la lucha del pueblo español reflejándola en esa demostración del temple y heroísmo de sus mujeres, era precisamente el objetivo fundamental que nos proponíamos.

Es cierto que las mujeres de la UMAE han realizado un gran esfuerzo, expresión del hondo amor a la Patria inolvidable y de su firme voluntad de apoyar por todos los medios la lucha liberadora de nuestro pueblo. Y en ese empeño, qué limitaciones y qué dificultades no han de ser capaces de vencer las mujeres españolas de la emigración, ante el ejemplo de nuestras presas entrañables que saben superar torturas y sufrimientos de toda índole hasta llegar a producir esos primores que son la maravilla y el orgullo de nuestro Pabellón incomparable, Exponente del temple de esas 20.000 mujeres que lo arrojaron todo y no desfallecen porque saben que sólo la lucha conducirá a nuestro pueblo a la victoria.

Las mujeres de la UMAE han contado, sobre todo, con el estímulo profundo y constante de quien personifica en el más alto grado el patriotismo, valor y abnegación de la mujer española, su Presidente, Dolores Ibárruri, que las ha inspirado y alentado permanentemente para llevar a cabo esa magnífica realización.

Queremos declarar, por último, que la UMAE no sólo está absolutamente dispuesta a perseverar en la lucha, sino animada de una firme voluntad de intensificarla más y más hasta el aniquilamiento del franquismo y el triunfo de la República que nos devolverán con la libertad, todos nuestros derechos.

Estimando en su inapreciable valor el apoyo que nos ofreceis, del que daremos conocimiento inmediato a todas nuestras afiliadas, os reiteramos nuestro agradecimiento saludándoos cordialmente.

Por el Secretariado : Anita Martínez,  
Elisa Uribe.

# MANUELA SANCHEZ

heroína gallega



*La epopeya de Manuel Sánchez, hija del pueblo gallego, campesina labradora, de 53 años, a la que nuestro pueblo acaba de conceder el título de Heroína de España, de esa España ensangrentada y mártir, que con páginas escritas con sangre y dolor, llenas de patriotismo, impregnadas de anhelos liberadores nos anuncian ya la libertad de la Patria.*

Cruza el monte guerrillero rasgando el alba que se anuncia, un grito que estremece la recia tierra gallega, grito que el eco repite colérico y severo como clarín de lucha y que penetrando por recuetos y veredas conmueve los erguidos robles que se inclinan rindiendo postrer homenaje a los bravos que caen para que viva España.

Fulgor de tormenta en el amanecer claro. ¡ Arde la Casa de los Chintos ! Y la verde campiña enrojece de sangre y rabia. Los corazones golpean con furia los pechos fuertes, las manos se crispan en ademán justiciero sobre las armas que vibran. De entre las llamas que se elevan surge una figura que se agiganta cubriendo con su destello la tierra dolorida de la Patria.

Manuel Sánchez se llamaba y su nombre es ya estandarte que el pueblo recoge jalonando el áspero camino preñado de nombres gloriosos con éste, que la historia cantará para siempre en las almas españolas.

Y, ¿ quién era Manuela Sánchez ? Mujer del pueblo, modesta y sencilla, cuya vida anónima se desliza pegada a la tierra que la vio nacer, campesina gallega, madre y esposa, vive la dura existencia de las gentes del campo, vida de labor y esfuerzo, de explotaciones sin fin. La explotación brutal del terrateniente, la miseria infinita de los humildes hace que muy pronto despierten en Manuela Sánchez anhelos de justicia, inquietudes de lucha, ansias de libertad. Y cuando las horas franquistas cubren de terror y crímenes la tierra española, Manuela Sánchez, fiel a su vida honesta de recio abolengo popular, se encuentra en el campo de los que, sin someterse, prosiguen tenaces la lucha.

Con otras miles y miles de mujeres

de España, Manuela Sánchez ha sufrido las horas de tormento, de pesadillas, de esas mansiones repletas de crímenes y asesinatos que son las cárceles franquistas.

Los crímenes perpetrados con los hijos del pueblo de España, las tierras adueñadas y pisoteadas por los perros falangistas, hacían encender de patriotismo. Anhelos luchadores volcaban su vida al servicio de una causa, la de reconquistar la República. Por eso la Casa de los Chintos, enclavada en la aldea de Carres (Coruña) era refugio de guerrilleros.

Y en uno de esos amaneceres cargados de sombras civilesas, dos guerrilleros del destacamento Santiago Alvarez, sorprendidos en sus largas marchas por el día, deciden albergarse en la Casa de los Chintos. Pero los perros civilesos en su constante olfatear las sendas guerrilleras conociendo lo que la Casa de los Chintos es

para los hombres del monte, disponen cercar la aldea.

Rumores llegan hasta Manuela Sánchez, que vigila serena el sueño de los dos combatientes : « Los civiles han cercado el pueblo ». Las siluetas negras de muerte avanzan cautelosas hacia la casa. Manuela Sánchez y los dos guerrilleros deciden si es preciso morir matando.

En supremo intento para salvarles les indica el sendero por donde pueden escapar, sabiendo que cada indicación que les daba la aproximaba a la muerte.

Cercana está ya la jauría asesina ; en el corral, frente a ellos, se alza la figura que empieza a ser epopeya. Manuel Sánchez cierra el paso con cuerpo erguido encendido de odio. Abre fuego y un tricornio se desploma.

(Pasa a la página 15).



Grupo de ancianas y niños en una de las cárceles franquistas.