

SOLIDARIDAD OBRERA

Portavoz de la Confederación A.I.T. Nacional del Trabajo de España

PARIS, 5 DE JULIO DE 1956 ORGAN DE LA C.N.T. ESPAGNOLE (IX. REGION) Hebdomadaire « SOLIDARITE OUVRIERE » PRECIO : 20 frs. Año X. - Núm. 589

LA MENTIRA, SOSTEN DEL FRANQUISMO

EXISTE una, capital, que aviación y la artillería de Franco descargaron vilmente sobre la villa mártir incesantes ramilletes y bocanadas de fuego destructor, derribando centenares de casas y miles de personas, encontrándose entre las primeras la mansión del duque de Alba, que ardió como yesca a causa de esos demonios en llamas enviados a ella por las legiones sitiadoras al servicio de Marte y de la Iglesia, grandes amigos de toda la vida. Y tan flagrante y descarada es al respecto la mentira actual de la publicidad franquista, que Madrid entero se indigna de tanta farsa, de tanta vanidad, pues está en el recuerdo de los supervivientes la heroica actitud de milicianos y paisanos rivalizando en la salvación de obras de arte del palacio incendiado por la metralla franquista (igual que lo fué el Palacio del Infantado de Guadalajara) y que ahora se achaca « a la obra destructora de los rojos », « a la furia aniquiladora de las tropas de Satan ».

Por grande que sea el tupé de los antiguos « fachas », no podrán ocultar que el cúmulo de obras de arte — Tiziano, Rubens, Greco, Velázquez, Murillo, Ribera, Madrazo, Zuloaga, Winterhalter, Goya, Meng y otros — que nuevamente han podido ser colocados en su antiguo sitio, ha sido gracias a los madrileños que las salvaron de la destrucción fascista.

La verdad en su trono; la mentira, en los morros de Franco.

Tampoco la División Azul fué un motivo de gloria y sí de dolorosa derrota, pese a lo cual la mentira franquista trata de presentar la espantosa huida de Leníngrado como una victoriosa epopeya. Hay millares de madres que resienten aún la pérdida de sus hijos en aquella aventura mediante la cual trató Franco de cancelar compromisos de guerra — y la mentira del millón de bayonetas españolas dispuestas a salvar-Berlín — contraídos con su dueño e inspirador: Adolfo Hitler.

Nuevo y mentiroso éxito el de Franco en Marruecos, sobre cuyo tema en un mismo año se habló de intangibilidad del derecho español, de posible autonomía, de endurecimiento, suerte de incoherencias que finalizaron en un abandono del territorio africano en condiciones ridículas. Lo que no obsta para que El Pardo prosiga la mentira de la amistad hispano-islámica y dilapide sumas enormes convocando sultanes y príncipes a Madrid sin otro objeto que obtener retrato caudal rodeado de narices aguiladas.

La mentira de turno (y consiente que las soslayamos a centenares) versa sobre la destrucción del Palacio de Liria por los « rojos » y la reedificación del mismo a cargo de los rojigualdas. Imposible imaginar una mayor falta de respeto a la verdad que ésa. En los días más duros del asedio de Madrid, la

PUNTUALIZACIONES SIEMPRE OPORTUNAS

«...Veo claro en el litigio que divide a los que deberían mantenerse unidos por encima de todo. Al fin y al cabo son hermanos. Tengo formado mi juicio y lo mantengo sin perder la ecuanimidad. Entre quien se aferra a las « abstracciones doctrinarias » y quien se inspira en las « realidades vivas » es « indudable » que vería el primero y acierta el segundo.

« Es de iluso abordar los problemas sociales en base a simples teorías. La « debilidad de los principios » nada puede contra la indiscutible « fuerza de los hechos ». Pero en el choque entre ambos conceptos hay que evitar el ultraje. No te parece que el tono agresivo acabará produciendo un estancamiento irremediable ?

(De una carta fechada el 16 de febrero de 1947.)

por Eusebio C. Carbó

CUANDO las cosas dichas en privado afectan, por modo directo, a las manifestaciones presentes y a la suerte futura de una tendencia que supone prestigio e irradiaciones internacionales la brillante ejecutoria de sus defensores, y los lineamientos de esa tendencia entroncan con el próximo mañana de un pueblo que no quiere seguir llevando a cuestas la cruz de su martirio y moche, con ansiedad febril, la hora de romper sus cadenas, es siempre lícito el afán de procurar que cuanto se habla y cuanto se escribe, sea besado por el aire y por la luz de la calle, sin medio de sustraerse al público comentario.

Ya sabemos que, de ordinario, tal hecho escuece. Como casi todo lo insolito. Pero hay que negarse a cumplir los deberes que impone una tradición absurda. Si el escocor — siempre vital — obliga a sostener en presencia de todos, lo que antes era dicho, solamente, al oído de unos cuantos, míel sobre hojuelas.

De ese modo, se ensancha el foro. Nada perdemos con ello. Al contrario. Ganamos en limpieza.

¿ ESTÁ CLARA LA INTENCION ?

Nos proponemos conseguir lo apuntado, aun teniendo conciencia de cuán limitados son nuestros recursos. El firmante de la carta pica muy alto. Y es obligado confesar que nuestras pobres alas no permiten seguirle en su raudal vuelo, a unas zonas que son para nosotros casi totalmente desconocidas. Es por ello que la confutación habrá de ceñirse a una rápida síntesis, con lagunas en que pueda sumergirse un Continente.

No importa. Más que de un derecho, es al de la voluntad de los hombres. Lo lícito se trata de un deber. Y, de su cumplimiento, se deriva un beneficio incontestable para todos, por lo mismo que obligando a dar la cara abiertamente, impide que algunos

Mangos de Manila

UN no se desentreda el lio de cómo y por qué la bravaría tagala de Matán (Filipinas) se cargó a Fernando de Magallanes; y le cortaron en plena luna de miel, sus botas con la mar, en el viaje de circunnatación o navegación del globo. Esperamos que la crítica de cámara nos extrique el bualis, sentamons; que nos cansariamos en el inútil conato de papar dicha mosca. La mayoría de los cronicones que se expelen en Francolinia sobre todo, son puras sinvergüenzas. Se embarran en pupas por papeletas sin cerebro no más que para esperar las nieblas y tinteblas que nos envuelven, hechas con nosotros una paca; y no para hacer luz en la carbonera, en que como ratas ciegas nos damos topetones y toziones contra las paredes. Casi toda la cultura del imperio de Matán, que el escudillo del Estado, servida íntegramente por bonzos. En tiempo de Molère, se le podía decir pour blague al gran comediógrafo que era el marido de su hija. En el siglo de Pericles, estaba el autor de Eubozo de China, que tenas del Partenón, acusa a Eneas de preferir a la arquitectura la trata de blancas. Pero, hoy; a callarse que al geniuo capitán de mar y tierra que el luso Magallanes fué, lo sacrificó a su fanatismo cerrero y a los códigos de territorialidad, la condición bruta de los frailes celestinos, que el almirante estubo en su armada.

por Angel Samblancat

Magallanes pasó al servicio de la corona hispánica, por no haberle querido subir el sueldo ni en la friolera de medio toman en el rey de Portugal. Estilma más manuelino que el de los Jerónimos! A Manuel se le comían el Maluco las manos de corte y las ratas de iglesia.

Los filipinos de 1521 no eran nudistas, ni canibales, ni gitomanas, ni malditos. Venos de China, y algunos alumnos de Confucio, comerciaban con Taprobana (Ceylán), con Calicut, con Cipango (Japón), con Burma, con Borneo, con Taiwan, con Laos, con los tigroides todos del golfo de Bengala.

Vestían sedas de ensueño. Se daban baños de 30 platos, con huevecillos de tortuga, pescuezos de anta, ríodos de golondrina y tortas de miel. Bebian el vino de palmera en cantaros de porcelana. Dormían y se sentaban sobre pirámides de cojines de pluma. Habitaban casas como bomboneras, con hno de agua de rosas, y balcones pintados con cada cola de pavo real como un jardín. Las mujeres como crisantemos y como butterfieres, habían acabado con la pederastia de sus maridos, en aquel hórrido clima tórrido, mediante la ingeniosa práctica de la infibulación, imposible de explicar aquí.

Cuando los expedicionarios desembarcaron en Gatigán, los misioneros y prozoledinos que venían en la flota, pusieron por las narices a los naturales del país el crucifijo murado, con un tijaer, y 3 canchales, Civilizadamente alegaron los salvajes que ellos no adoraban cosa terebrestre alguna; y que lo que había en los llamados cielos no era materia experimentable y estaba por alcanzarse todavía.

No aprendieron esta lección de cordura los intrusos. Y con el cepillo de las limosnas por delante, empezaron a plantar cruces y capillas por los montes, a pegar estampitas de la virgen en las puertas de las casas, a soplar copones de moscatel en la práctica de los rostros, y a moler campaneo en la plaza pública; a bautizar a granel y con escoba al cenaco de mujeres y de crios sin desinfectar, que por doquiera en Oriente pululan; a llevar la rodaja de pepino una tijera, un plato, un bomo a enfermos que no la piden; y a instalar mesas de tráfico por las cantonadas, en que se intentaban trueques de un peine, de un espejuelo, de un cascabel o de un panderillo por un lingote de oro, y de una navaja, una tijera, un plato, un bomo de vidrio por un par de ánades o por una vaca. En suma, se ofrecía a aquellos pobres órtótopos un anticipo, con Inquisición inclusive, de los desmandos a que la clergalla franquista se entrega frenética e insultantemente hoy en nuestro país.

Coaccionándolo con truenos de artillería y de bombardas, obligaron al reyezuelo de Ticobán a empulgarse y empiojarse de fe católica. Al de Mesaua le fueron a desgranar a pi-

EL II CONGRESO DE ACADEMIAS DE LA LENGUA EN MADRID

HUMILLACION A MEXICO

En el mes de abril último se celebró en Madrid el segundo Congreso de las Academias de la Lengua Iberoamericanas con asistencia de delegados de toda la América del habla española, incluso de México. Fue Presidente del mismo, Ramón Menéndez Pidal, el único intelectual de prestigio internacional que, habiendo firmado un manifiesto pro República Española en guerra, se quedó en España.

Los asistentes, en un gesto de dependencia y de política, acordaron nombrar presidentes de honor al general fascista Franco y al Licenciado Miguel Alemán Valdés, ex-Presidente de la República Federal Mexicana, de visita en España.

Desde luego, este segundo congreso de Academias de la Lengua no ha tenido el éxito que esperaban sus patrocinadores ni el apoyo de los verdaderos intelectuales de América hispana, porque aun cuando casi todos los países de Iberoamérica mantienen relaciones diplomáticas con la España

« ECUANIMIDAD » DE TIPO NUEVO

« Tengo formado mi juicio y lo mantengo sin perder la ecuanimidad... »

Ello no aparece muy claro que digamos. Guyau — filósofo predilecto, en otros tiempos, de aquél a quien replicamos — decía que la duda constituye la dignidad del pensamiento. Pero salta a la vista que la filosofía del autor de Eubozo de una moral sin sanción ni obligación — como la lógica, como la coherencia — es un ingrediente que nada tiene que ver con las volteretas. Más bien las estorba.

Hay cosas que no pueden ser dichas en serio más que a condición de que quien las dice haya perdido casi totalmente la estima de sí mismo. Declarar indudable — sentencia sin apelación — que los apologistas del garrotazo y tinte tieso están en lo cierto y que yerran los cantores de aquellos atributos que son sagrados, no es de ecuanimes. Es de sectarios. Es de fanáticos. Es característico de aquellos que cierran los ojos a la razón. Es negar lo mismo que se afirma millones de veces. Es desmentir caprichosamente lo que en todas partes se muestra con claridades meridianas.

Y « sostener lo que demuestra falso una experiencia histórica de siglos. Y coonestar todas las vilezas que azotan al hombre y reducen a pavesas su elevada categoría.

¿ Puede hacerlo alguien que no esté corrompido, por bajos afanes de mandarín? ¿ Puede hacerlo alguien que en el pasado hablara alguna vez de libertad, sabiendo más o menos lo que decía ?

No. Rotundamente, no.

Es un lenguaje que corresponde a los cómplices del despotismo.

(Concluirá en el próximo número.)

por JESUS LEA NAVAS

del rebelde Franco, que se alzó contra un régimen legal, los escritores y poetas de este Continente sienten repugnancia hacia el fascismo que representa el régimen franquista.

Los países libres y democráticos saben muy bien el peligro que corren si se doblegarán a los dictados intelectuales de la España del traidor general Franco, y es precisamente el pueblo español el que está constantemente rebelando contra las bayonetas

CRUIDOS

En la ONU ha fracasado la Conferencia del Azúcar.

Siendo así, los pasteles onenses saldrán más amargos que nunca.

Nasser, dictador de Egipto, ha ganado las elecciones por un total de 99 y medio contra la mitad de un voto en blanco.

Me parece que Nasser imita a Mussolini en la urna.

Que un día no lo limite en la galosolnera.

« Venus, planeta caliente ».

Ya lo sabían los antiguos; ¿ Cosa más cálida que el amor !

Los gobernantes chinos de Formosa se dedican a proparar noticias sensacionales.

En efectos se igualan a la espalda de cartón de Chang Kai Chek, Foster Dulles, mejor valdrá retirarse la paga.

Chiu En Lai : « Los chinos desamamos relacionarnos con la Alemania Occidental ».

Bueno, que prueben. Pero con las alemanas — occidentales o no — que no lo intenten. Podrían recibir calabazas.

« ¿ Cómo va esa enfermedad, Eisehower ? »

« La enfermedad bien. Soy yo que no me agunto. »

« La reina Juliana y su esposo han aparecido en público ».

Público y notorio. Pero la sombra de la curandera está entre ambos.

Únicamente que no apareció en las fotografías.

« El cardenal Caro ha cumplido 90 años ».

Nuefenta años sin haber dado golpe de provecho, nos resulta caro de verdad.

A Franco no le gusta la destalinización.

Por lo de la « desfranquistización » que yo madura.

« Para que los pueblos se interesen por la NATO... »

Que la conviertan en NATA. — Z.

C.N.T. TRES GRANDES MITINES A.I.T.

XX Aniversario del 19 de julio en Paris

de afirmación confederal y libertaria en la Sala Wagram el domingo 22 de julio a las 10 de la mañana.

Participarán en el mismo oradores de la CNT española y representantes de otros países.

EN TOULOUSE

Para conmemorar el XX aniversario de la Revolución Española, y organizado por la Sexta Región de la CNT francesa, con la colaboración de la Comisión de Relaciones del Alto Garona de la CNT de España en el Exilio, el 22 de julio se celebrará, en el Palacio de Deportes, Place Dupuy (Toulouse), a las 9,30 de la mañana, un gran mitin, con la participación de representantes de la AIT, de la CNT francesa y de la CNT de España en el Exilio.

Por la tarde, gran Festival de Variedades en el mismo lugar, organizado por Solidaridad Internacional Antifascista.

La A.I.T. en Marsella

ACTO

de clausura de las tareas del IX Congreso de la AIT y de solidaridad hacia el valiente pueblo español en lucha permanente después de 30 años contra el tirano Franco y su falange nazi-fascista.

Tendrá lugar en Marsella, el domingo día 22 de julio de 1956, a las 9 de la mañana, en el Cine Roxy, 30, Tapis-Vert, con la participación de oradores de diversos países.

La AIT, fiel a su divisa de que « la emancipación de los trabajadores debe ser la obra de los mismos trabajadores », invita fraternalmente a todos los explotados e intelectuales a asistir en masa al mitin.

EU TRAPELIAS

Si el lector ha leído bien. Tendrá de ello prueba a la terminación de esta crónica si no le falta la paciencia para llegar hasta allí.

El director de « La Vanguardia », don Luis Martínez de Galinsoga y de la Serna, no pierde ocasión para poner sobre el tapete su acendrado monarquismo. A todo el que quiere oírle le dice que el fué « joven maurista » e incluso afirmó que, en el seno de dicho partido, de dicho partido, militó en un grupo de choque. Es decir que, por aquel entonces, practicaba « la dialéctica de los puños y de las estacas... » en espera de que llegara « El Ausente » y diera a conocer la conveniencia de usar la dialéctica de la ventanilla. El señor Galinsoga pretendió hacernos creer que formaba parte de los « comandos » del señor Golicochea. Y entiéndase por tal, al señor Golicochea y Cosculluela — no confundirle con el inventor del « Talgo » — que, siendo ministro de la Gobernación, se presentaba con los bigotes a lo Kaiser a fin de atomizar a los idóneos que seguían al disidente don Eduardo Dato.

Don Luis de Galinsoga, sin duda para demostrar su solera monarquicista se ha dirigido desde « su » periódico al diplomático franquista don José Félix de Lequerica.

G A = LISONJA

monárquicos habían permanecido totalmente apagados durante varios siglos. En el transcurso de todos aquellos en que sobre el futuro de la Monarquía se alzaba, más que un interrogante, una negativa que parecía rotundamente definitiva. En aquella

época el señor Galinsoga, blandía, en toda ocasión que fuera propicia para ello, una fotocopia que quería ser demostrativa de que el pertinaz Falange, ya antes del 17 de julio de 1936.

Por ello, en cuanto el « Caudillo » decretó que España era « un Reino Católico-Social », el señor Galinsoga pensó que las cosas se le ponían perfectamente bien. Ya podría factarse públicamente de que su vitrola era de auténtica elaboración monárquica. Porque en realidad, si el director de « La Vanguardia » es algo de algo — me refiero en lo político — es monárquico; no falangista. Pruebas cantando.

Todos los años, con motivo del fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera, « La Vanguardia » publica

por PEDRO CALDERON de la BARCA

rígida al señor Suárez de Tangil, ministro de Obras Públicas franquista, confecionando el siguiente pisto : « Te acuerdas, Fernando Vallellano... ? »

A mi juicio con éstos y otros párrafos que pueden haberme pasado inadvertidos, el director de « La Vanguardia » no trataba más que de coartar por todo lo alto su personalidad ante los lectores del periódico, que podrían decirse para su colecto :

« Vaya un personaje ese don Luis, que tutea en público a embajadores y a ministros ! »

A mi modo de ver no podía haber más « razón » que ésa para publicar en el periódico párrafos que sólo tendrían justificación en una carta particular o en una conversación directa. Sin embargo, todos estos ardores

NOTAS DE LA SEMANA EN ORLEANS

El sábado 16 de junio el grupo «Juvenil» de esta puso en escena el drama «La casa de las tinieblas». Por ser la primera vez que los juveniles actuaban en las tablas, no se puede decir más, pues todos y cada uno en su

Notas de la Semana

EL FRANQUISMO EN LA O.I.T.

PUBLICAMOS la siguiente información procedente de la OPE: GINEBRA. La admisión del representante obrero de España en la Conferencia de la Organización Internacional del Trabajo no pudo ser resuelta en el seno de la comisión de credenciales, pues el delegado gubernamental miembro del delegado gubernamental se pronunció en favor, el obrero en contra y el patronal se abstuvo.

El asunto fue objeto, en la sesión plenaria, de un amplio debate en el cual los delegados obreros excitaron a la Conferencia a invalidar las credenciales de los representantes obreros de España por tratarse de un país donde no hay libertad de sindicación.

Los delegados gubernamentales propusieron que la Conferencia se limitara a observar la conducta respecto de las admisiones en la O.I.T.

Los delegados patronales se abstuvo. La votación dió el siguiente resultado: 124 votos en favor de la admisión del obrero franquista, 48 en contra y 29 abstenciones.

Se observó que los representantes de países de régimen comunista pretendieron dar impresión de que sus gobiernos, sus «patrones» y sus obreros se manifiestan con independencia unos de otros. La representación obrera de los países comunistas, trabajadores o sea contra la admisión del franquista, mientras se abstienen los delegados gubernamentales de dichos países y la mayoría de los delegados patronales. Los representantes de Yugoslavia votaron en tres sentidos distintos.

UN SUCESO BANAL PERO SIGNIFICATIVO

En Italia ha habido un encuentro pugilístico entre un español y un italiano, con resultado adverso para el primero. Nada más vulgar que esta noticia.

Pero se da el caso de que el más vulgar derrotado, y terriblemente maltrecho, es un llamado Galiana, símbolo y orgullo hasta aquí del deportismo españolista. Era, como todos los campeones de ring, un hombre fuerte, una estrella fugaz, un emperador del momento, un idolo — ¡ay! — transitorio.

Que la gente juegue para divertirse o para físicamente superarse, nada más noble y encomiable. Pero que un patemiento de fuerza se convierta en endiosamiento, aunque sea fugaz, de individuos, y más que un régimen carente de valores humanos tenga que servirse de esos casos de desdanza de puños y de dureza de pantalones para prestigiar, es, sencillamente ridículo.

Galiana, un esfuerzo de tantos destinados al retiro después de los excesos correspondientes a la juventud, tuvo aplauso ostentoso del régimen franquista y nombre suyo en la calle mayor del pueblo de su nacimiento.

Se derramó abundante tritico, una estrella fugaz, un emperador del momento, un idolo — ¡ay! — transitorio. Que la gente juegue para divertirse o para físicamente superarse, nada más noble y encomiable. Pero que un patemiento de fuerza se convierta en endiosamiento, aunque sea fugaz, de individuos, y más que un régimen carente de valores humanos tenga que servirse de esos casos de desdanza de puños y de dureza de pantalones para prestigiar, es, sencillamente ridículo.

Galiana, un esfuerzo de tantos destinados al retiro después de los excesos correspondientes a la juventud, tuvo aplauso ostentoso del régimen franquista y nombre suyo en la calle mayor del pueblo de su nacimiento. Se derramó abundante tritico, una estrella fugaz, un emperador del momento, un idolo — ¡ay! — transitorio.

Que la gente juegue para divertirse o para físicamente superarse, nada más noble y encomiable. Pero que un patemiento de fuerza se convierta en endiosamiento, aunque sea fugaz, de individuos, y más que un régimen carente de valores humanos tenga que servirse de esos casos de desdanza de puños y de dureza de pantalones para prestigiar, es, sencillamente ridículo.

Galiana, un esfuerzo de tantos destinados al retiro después de los excesos correspondientes a la juventud, tuvo aplauso ostentoso del régimen franquista y nombre suyo en la calle mayor del pueblo de su nacimiento. Se derramó abundante tritico, una estrella fugaz, un emperador del momento, un idolo — ¡ay! — transitorio.

Que la gente juegue para divertirse o para físicamente superarse, nada más noble y encomiable. Pero que un patemiento de fuerza se convierta en endiosamiento, aunque sea fugaz, de individuos, y más que un régimen carente de valores humanos tenga que servirse de esos casos de desdanza de puños y de dureza de pantalones para prestigiar, es, sencillamente ridículo.

Galiana, un esfuerzo de tantos destinados al retiro después de los excesos correspondientes a la juventud, tuvo aplauso ostentoso del régimen franquista y nombre suyo en la calle mayor del pueblo de su nacimiento. Se derramó abundante tritico, una estrella fugaz, un emperador del momento, un idolo — ¡ay! — transitorio.

Que la gente juegue para divertirse o para físicamente superarse, nada más noble y encomiable. Pero que un patemiento de fuerza se convierta en endiosamiento, aunque sea fugaz, de individuos, y más que un régimen carente de valores humanos tenga que servirse de esos casos de desdanza de puños y de dureza de pantalones para prestigiar, es, sencillamente ridículo.

Galiana, un esfuerzo de tantos destinados al retiro después de los excesos correspondientes a la juventud, tuvo aplauso ostentoso del régimen franquista y nombre suyo en la calle mayor del pueblo de su nacimiento. Se derramó abundante tritico, una estrella fugaz, un emperador del momento, un idolo — ¡ay! — transitorio.

Que la gente juegue para divertirse o para físicamente superarse, nada más noble y encomiable. Pero que un patemiento de fuerza se convierta en endiosamiento, aunque sea fugaz, de individuos, y más que un régimen carente de valores humanos tenga que servirse de esos casos de desdanza de puños y de dureza de pantalones para prestigiar, es, sencillamente ridículo.

papel, cumplieron en su cometido. Difícil sería hacer excepción de ninguno de ellos, y si nos acogemos a la máxima de que ningún gitano quiere los hijos con buenos principios, tendríamos que lamentar el éxito de esos emuladores de «Talia» que supieron hacer sentir gran emoción al público que llenaba la sala, motivando que a fuesen halagüeños y justos los comentarios de un fondo social indiscutible que los espectadores supieron apreciar en su justo valor, así como la de los intérpretes que fueron premiados con numerosos aplausos.

Seguidamente nos presentaron «La confesión de un gitano». El «Cura» posee mímica y dicción y el «Gitano», aunque nacido en Cataluña, quien no lo sepa lo confundiría con un «calé» del Albaicín. Ni que decir tiene que el aplauso fué general y prolongado. A continuación, Aroma Montuenga nos bailó un clásico de alta escuela compuesto expresamente para ella por sus profesoras de música y danza. El público le premió con un aplauso general, teniendo que salir varias veces hasta las candilejas para recibir las prolongadas ovaciones, por cierto bien merecidas.

Como cierre de espectáculo, un compañero nos deleitó con la «Parodia del pescador». Media hora de fiesta, jóvenes y viejos se entregaron a la danza hasta avanzada hora de la madrugada. Unos para recordar tiempos pasados, otros por impulso de su edad.

Cierto esta crónica agradeciendo al compañero de Vilahoz, director del cuadro artístico, que con todos los que tomaron parte en la preparación y ejecución de la velada, con la esperanza de que pronto nos deleitarán con otra representación, y que no tarde.

UN ESPECTADOR.

EL LIBRO DE LA SEMANA

LAS NACIONALIDADES por F. PI Y MARGALL

La casa «Americalea» de Buenos Aires, ha tenido el acierto de emprender una nueva edición de «Las Nacionalidades» de Pi y Margall, que es un libro de valor permanente y sumamente instructivo.

«SOPENA» SIMPLE 190 francos tomo

A. Dumas: Veinte años después - León Tolstói: Resurrección - Espronceda: Obras poéticas - Ibsen: Casa de muñecas y enemigo del pueblo (teatro) - Zola: Paris (2 vols.) - Victor Hugo: Los trabajadores del mar - Nuestra Señora de París - E. Zola: El pecado del Abate Mouret - El ensueño - La taberna - El doctor Pascal - La bestia humana - Los dos vol. - Una página de amor - Miserias humanas - El dinero - Gorki: La madre - E. Zola: Roma (2 vols.) - Ibsen: El pato silvestre

«COLECCION UNIVERSO» 190 francos tomo

Núñez de Arce: Cuentos fantásticos - Becquer: Rimas - Dickens: El hombre embrujado y la batalla de la vida - J. A. Silva: Poesías completas - Luis Coloma: Por un piojo y La gorriona - A. de Vigny: Servidumbre y Grandezas militares - Garcilaso: Obras completas - Mistral: Mireya - Feuillet: La novela de un joven pobre - Cayo Salustio Orispo: La guerra de Yugurta - Longo: Dafnis y Cloe - Baudelaire: Pequeños poemas en prosa.

Todos los libros aquí mencionados pueden ser servidos inmediatamente, ya sea contra reembolso o previo envío de su importe por Mandat- Carte a nombre de Roque Llop, C.C.P., 15507156, Paris. Debe añadirse, para gastos de expedición, 45 francos en los pedidos cuyo valor oscilaba a 500 francos; 70 para los de 500 a 1.000; 100, de 1.001 a 1.500; 130, de 1.501 a 2.000, y 160 de 2.000 a 3.000.

Juan Antonio Bardem

JUAN Antonio Bardem es un hombre joven. Nació en Madrid, España, el 2 de junio de 1922. Tras la guerra española del 36-39 ingresó en la Universidad, donde estudió de ingeniero agrónomo, pasando seguidamente al Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura. A través de ese su primer contacto con la actividad cinematográfica, se despertó su verdadera vocación de siempre. En 1947 ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, estudiando metódicamente todo lo que es el cine como ciencia y como arte. En 1952 comenzó a escribir para el cine. Su primer guión fué el de «BIENVENIDO, MR. MARSHALL», premiado en Cannes en 1953. En ese mismo año 52, en compañía de Luis G. Berlanga, dirigió ESSA PAREJA FELIZ, una película llena de calor humano. En 1953 escribe y realiza COMICOS, que volvió a triunfar en Cannes. En 1954 escribe y dirige FELICES PASCUALS. Finalmente, en 1955 presenta la obra premiada por los críticos de Cannes: MUERTE DE UN CICLISTA, que un año después le valió un par de semanas de cárcel en España. Actualmente debe haber terminado su quinto film: CALLE MAYOR.

La importancia del cine neorrealista italiano. España no ha sido redimida todavía. El dictador y su ejército de espías de fariseos, mutilan las obras literarias y artísticas. Nada se puede escribir ni relatar públicamente sin el asenso y el visto bueno de la milicia y el clero.

Por eso, además de la innovación técnica, tiene tanta importancia este film de Juan Antonio Bardem, un joven lleno de pasión que no puede esperar, para manifestar su sensación artística, a que desaparezca de España la censura cuartelaria y de confesión.

Bardem pertenece a esta floreciente juventud rebelde española que ha reaccionado virilmente ante la caimitosa tiranía fascio-falangista. Su desprecio al actual régimen le ha costado la cárcel, pero su obra ha recordado la importancia del cine neorrealista italiano.

«Si la técnica — excelentísima, según me dijo el viejo artista y compañero Carlos Baena — no estuviera al servicio de un tema enjundioso, de un autor alto y hondas preocupaciones, podría decirse, que desde el punto de vista cinematográfico, Bardem lo domina todo y eso constituye el valor primordial de «Muerte de un Ciclista».

Consulté también a León Felipe, el poeta terrible, que va paseando su enojo por esas tierras del exilio. León Felipe entiende de eso y me expresó lo siguiente: «Bardem es un director de cine completo y un guionista insuperable. Sus planos son cortos, precisos y sencillos. Es todo lo que debe ser la maestría, está al servicio de unas ideas de un hombre que vive su tiempo y posee una inteligencia penetrante y una sólida formación cultural. También está dotado de una fina sensibilidad estética».

«Creo que es sinciente la exaltación del hombre. Ahora, vamos a estudiar su obra. Nosotros no fuimos a desentrañar la técnica — de eso entendemos muy poco — sino a contemplar las imágenes que dicen y piensan las imágenes».

«Cuando «Muerte de un Ciclista» fué presentada al festival de Cannes, fuera de concurso, el público la premió con una larga ovación. Entre ese público había artistas como André Cayatte, realizador de «Todos somos asesinos». Este autor declaró que «Muerte de un Ciclista» le parecía una obra notabilísima. Deuda el panegirico de la prensa francesa: «Le Fíguro», «Cette Semaine», «Fíguro Littéraire», «Paris Presse», «Le Monde», etc., etc.

«En la prensa española cantó las alabanzas de «Muerte de un Ciclista», a pesar de que la película de Bardem contiene una denuncia implacable de algunas lacras sociales aletadas por el régimen político a cuyo servicio está toda la prensa.

«Más allá de la técnica, hay en la película una gran tremenda y una fuerte emoción dramática, sin caer en el melodrama de que tanto abusan los directores mediocres. La actuación de Lucía Bosse — última que haya caído esta mujer en brazos de un torero — es una actuación brillantísima, sencilla, sin aparato, sin maquillaje, profundamente artística.

«Todo vive en ella: su voz, sus ojos, sus manos. «Muerte de un Ciclista» fué su última película. Es de lamentar, ya que la cinematografía ha perdido una gran artista.

«Hemos podido captar en el film de Bardem una simpatía, una ternura y una comprensión para las gentes de condición humilde. La casa de vecindad madrileña es todo un ejemplo y un contraste acusado con el inmenso lujo que se celebra la lujosa boda.

«Y también hemos captado en el joven director un desprecio a todo lo establecido en España. Veamos unos botones de muestra: «Un personaje está tocando el piano en una fiesta, cuando se acerca al piano y quiere tocar un canon. El pianista le responde obsequiosa-

mente: «Si, señor, cómo no. Estamos a sus órdenes. Ustedes mandan... Luego se vuelve y comenta en un aparte: «Nunca mejor dicho que ahora».

«Una dama de sociedad invita a otra a asistir a un té canasta y dice: «Es una fiesta benéfica para ayudar a unos niños ciegos, a unos niños tontos o a unos niños no sé que».

«En la atrevida secuencia de la Iglesia, se insinúa claramente que los templos, en la España actual, no constituyen un refugio espiritual para nadie.

«Rafa se enfrenta al capitalismo y a la aristocracia diciéndonos que conoce toda su mala vida interior de cobardía y relajamiento y lo dice en grito, con toda la brutalidad que merece la acusación.

«Por encima de la técnica, de los planos y medios planos, de la luz y movimiento, está el estudio de ser humano. Sus fallas y sus triunfos, ser vida misma. El estudio de la vida y el conocimiento completo de ella.

«Y todo esto es «Muerte de un Ciclista» y es también el corazón y el temperamento de Juan Antonio Bardem.

COMICOS Otra película de Bardem que hemos saboreado con una quietud espiritual completa. La vida de esa pobre comica de los de abajo, que sueña con la gloria conservando a toda costa su dignidad — porque los desheredados — tienen también su corazónito — está relatada con toda la desnudez trágica de los artistas que quieren subir y no pueden. A través de este film notamos una ausencia completa de literatura barata, de sentimentalismo grotesco y de falsedad preparada. Desnuda, clara, la tragedia íntima del cómico sin influencias y sin apoyo, se desarrolla en un plano de realidad crudísima. Antes que entregarse al contrarista desalmado prefiere la miseria y el hambre.

«El cine de Bardem es la antítesis del cine convencional que tiene acaparado casi todo el sistema en el mundo. Es la verdad contra la mentira. La autenticidad contra la impostura. Es un cine que hace pensar y ante el cual, el espectador, se siente dispuesto a análisis y a meditación.

«Nos tremeamos a decir que el cine de Bardem es un cine para minorías selectas. Porque para contemplarlo se necesita una concentración aguda del pensamiento y una delicadeza espiritual que no poseen, desgraciadamente, las...».

«Se han cuidado de esto sus falsos directores y sus eternos explotadores».

F. L. DE PERPIGNAN Comunica a todos los compañeros que esta F.L. organiza un autocar para asistir al mitin organizado en Toulouse para el día 22 de julio.

Se ruega a los compañeros que deseen asistir se inscriban lo más pronto posible, porque en el autocar no podremos aceptar más que los que estén inscritos con antelación. Para 1.000 francos. Dirigirse al Café Continental todos los días, al compañero Bueno.

F. L. DE CARCASONA Pone en conocimiento de todos los compañeros y simpatizantes de nuestra organización de la localidad y pueblos limítrofes, que para el mitin de conmemoración del 19 de julio que tendrá lugar en Toulouse el domingo 22 del mismo mes, organiza un viaje a las 6.45 del mismo día. Para carcazona a las 6.45 del mismo día. Para inscripciones dirigirse al camarero del «Café Glacier», o al secretario local, L. Gárate, 9, Boulevard du Commandant Roumans.

IX CONGRESO DE LA A.I.T. Los secretariados de la F.I.L. de Marsella y de la Comisión de Relaciones del Núcleo de Provenza invitan a todos los afiliados y militantes a asistir numerosos a las tareas del IX Congreso de la Asociación Internacional de los Trabajadores, que tendrá lugar en Marsella a partir del

«HORIZONTES LEJANOS»

ELICULADA americana, realización de Rudolf Mate intervinieron como intérpretes principales Fred Mac Murray, Charlton Heston, Donna Reed y Barbara Hale.

Da comienzo este film mostrándonos un baile mundano que tiene lugar en la casa de uno de los magnates del Estado de Virginia del Oeste, en el año 1803. El anfitrión ha reunido lo más vistoso y elegante de la clase adinerada, mujeres de estancos, funcionarios, hombres de negocios, de la política y del ejército.

Cuando la orquesta ejecuta un minué y la sala de baile se ha convertido en un torbellino de jupones y sayas, amplios y policromados, el dueño de la casa ordena el cese de la música para comunicar a los invitados que termina de llegar un correo, procedente de Washington, trayendo la noticia de que el gobierno de los Estados Unidos ha comprado la Luisiana.

Los franceses por 15 millones de dólares. La gran noticia es celebrada con vivas y brindis. Jefferson, que en aquel entonces presidía los Estados Unidos, había llevado a cabo una estupenda operación económica, en detrimento del imperialismo francés que quedaba anulado y despojado de uno de sus más ricos territorios. Por quince millones de monedas, que el primer Napoleón debió quemar en cartuchos, los americanos se adjudicaron una extensísima región, fértil y semivirgen.

La Casa Blanca, una vez en posesión de lo que fue colonia francesa, proyecta una expedición y Jefferson llama a dos capitanes a quienes ofrece la misión, tentadora y arriesgada, de explorar las tierras recién compradas, de llegar a las Montañas Rocosas, atravesarlas y descender hacia la vertiente oeste hasta el Pacífico. Los dos oficiales aceptan la oferta presidencial prometiendo no regresar sin haber alcanzado el objetivo.

Hicieron los preparativos del caso y reclutada la gente necesaria, se mandó explorar hacia tierras desconocidas. Tropezaron los expedicionarios con varios y graves obstáculos, unos de orden humano y otros de orden físico. Todas las tribus indias que encontraron durante el viaje son hostiles a los forasteros y desconfiados sirven el ofrecimiento de baratijas y mentiras de paz y buena amistad repetidas con insistencia miedosa. Sin la ayuda y protección de una hermosa india, que se enamora perdidamente de uno de los oficiales, hubiesen sido los americanos fatal y blanco de las flechas indias. La heroína salva todos los escollos, evita las encerronas, aminora los peligros y conduce a los extranjeros a la meta deseada y ansiada. Regresan los supervivientes de la expedición a Was-

hington para dar cuenta del viaje y entregar al presidente Jefferson los planos topográficos de las regiones exploradas y cuantas notas y detalles de interés pudieron anotar durante el trayecto. La india cándida, fresca y virgen sufre gran desengaño y desilusión. Venida con el oficial motivo de sus amores, tiene que regresar a su tierra natal porque así lo quieren las conveniencias y exigencias de los «rostros pálidos», hipócritas y desagradados.

Además de la importancia documental de esta película es grato contemplar y admirar los mil encantos del paisaje filmado: crestas nevadas, llenas de encanto y majestuosas, montañas vestidas de aprietada vegetación, valles frondosos, ríos limpidos y caudalosos que sirven de vías de comunicación, que apagan la sed de la tierra y fertilizan los campos.

«Horizontes lejanos» es una película recomendable a mayores y pequeños ya que, salvo las escaramuzas habidas entre flecheros y fusileros, merece ser visto y conocido Bárbara Hale, intérprete de la heroína del film, merece toda nuestra admiración por la fidelidad con que interpreta y encarna a la india de piel tostada, de alma sencilla y bondadosa.

DANIEL MORCHON.

AIRE LIBRE

JIRA EN VALENCE-ROMANS La F. L. de Valence-Romans invita a la jira que realizará el 14 de julio en Lac de Paladruc; a todas las FF. LL. que quieran asistir así como a todos los compañeros y simpatizantes.

JORNADA DE SOLIDARIDAD Y FRATERNIDAD FRANCO-ESPAÑOLA Organizada por el grupo «Elisée Rectus» de Niza para el 22 de julio en conmemoración de la Revolución de julio de 1936.

Lugar de la jira: la Isla «Ste Marguerite». El sitio es magnífico, donde podrá comerse lo traído o en restorán, servirá cubiertos a 250 francos, vin comprendido, o a 200 sin bebida. No hay posibilidad de alamburar fuego.

Después de la contemplación de las bellezas naturales, de la playa y de la comida, dirigirá la palabra a los reunidos la compañera Teres Romeo, militante socialista, un compañero español y el literato Pabl Rassinier.

Para dirigirse a «Ste Marguerite» utilícese el embarcadero de Carré (Alp. M30) a partir de las 9.30. Hasta las 10.30 habrán compañeros en el embarcadero para orientar a los patipiantes a la jira. Advertiéndose que el sistema del pasaje puede ser reditido a base de un billete de ida.

Intilí decir que a la jira pueden concurrir amigos y compañeros sin distinción de nacionalidades.

CONCENTRACION REGIONAL EN NORMANDIA En ocasión del XX aniversario del 19 de julio la Comisión de Relaciones del Núcleo en estrecha colaboración con las FF. LL. de Caen, Evreux y Conches, organiza una gran concentración regional de confraternización el día 14 de julio en Conche (Eure).

A partir de las 8 de la mañana una permanencia en la Estación del Ferrocarril de Conches indicará a los compañeros el lugar primero de concentración; la preciosa Alameda de Conches.

Después de la visita de Conches y los espléndidos bosques de sus alrededores, se comentará el significado histórico de la Revolución española y la actitud de consecuencia de los que en España, prosiguen la lucha contra el régimen franquista.

Por la tarde se realizará al concurso del grupo artístico de Caen: «Reflejos de España», se dará un festival al aire libre con la presentación de su excelente repertorio.

No dudando que los compañeros y amigos desearán unánimes a nuestra invitación, os saludamos fraternalmente.

La C. de R. de Normandía.

Avisos y Comunicados

F. L. DE PERPIGNAN Comunica a todos los compañeros que esta F.L. organiza un autocar para asistir al mitin organizado en Toulouse para el día 22 de julio.

Se ruega a los compañeros que deseen asistir se inscriban lo más pronto posible, porque en el autocar no podremos aceptar más que los que estén inscritos con antelación. Para 1.000 francos. Dirigirse al Café Continental todos los días, al compañero Bueno.

F. L. DE CARCASONA Pone en conocimiento de todos los compañeros y simpatizantes de nuestra organización de la localidad y pueblos limítrofes, que para el mitin de conmemoración del 19 de julio que tendrá lugar en Toulouse el domingo 22 del mismo mes, organiza un viaje a las 6.45 del mismo día.

IX CONGRESO DE LA A.I.T. Los secretariados de la F.I.L. de Marsella y de la Comisión de Relaciones del Núcleo de Provenza invitan a todos los afiliados y militantes a asistir numerosos a las tareas del IX Congreso de la Asociación Internacional de los Trabajadores, que tendrá lugar en Marsella a partir del

domingo 15 de julio, en la Sala Jean Jaurés de la antigua Bolsa del Trabajo, 13, rue de l'Académie.

S.I.A. DE MONTAUBAN Invita a sus adherentes a la asamblea general que tendrá lugar el domingo 8 de julio, a las 10 de la mañana, en el local social.

Los asuntos a tratar son de suma importancia; se ruega puntualidad y la asistencia de todos.

PARIS, COMISION DE CULTURA Conferencia pública a cargo del profesor N. Capu quien tratará los siguientes temas:

1) Importancia de la cocina vegetariana racional en las dietas modernas, 2) Las curas de limón, de naranja, de ajo, de cebolla, de lechuga y de zanahoria. 3) Los ácidos de putrefacción y los microbios que engendran las carnes. Las vitaminas radioactivas que contienen las frutas y las verduras. 4) El efecto de la salud conociendo las compatibilidades e incompatibilidades químicas de los alimentos entre sí, 5) Como se regeneran los órganos enfermos (estómago, hígado, intestinos, riñones, pulmones, matriz, ovarios, corazón, pulmón, cerebro, sangre) por la dietología. 6) Destíete y alimentación sana de la infancia.

Fecha: Domingo 8 de julio, a las 10 de la mañana.

LA LUNA DEL RAMADAN

AHMED MULAI era uno de los muchos argelinos que desembarcan procedentes de África a Marsella; desorientados y cobijados con un saco al hombro, una maleta vieja atada malamente con cuerdas, indumentaria desahogada; usada y remendada, gabardina, y gorra roja pequeña, ajustada al cráneo, a falta del Chechia tunecino. (1)

Con esta vestimenta prestada o de cambalache se figura que lleva aún el clásico albornoz de la Kabila que no se lo quitará ni en invierno ni en verano, hasta no haber ganado lo suficiente para adquirir otro.

Ahmed había nacido en Vialar, Macizo de Uuarssen, pero de muy joven dejó la casa de sus padres, para ir a Argel, adonde se casó en 1948, teniendo de matrimonio una hermosa niña, Mulai era analfabeto. Diminuto y huesudo, de ojos maliciosos, cabello negro, crespaado y de nariz aguileña, arrastraba un borrico abriendo surcos con sus escasas fuerzas, pequeño como su amo, y lleno de moscas que afluían por docenas, tábanos y moscas en las tablas.

El joven musulmán dependioso de sus veinticinco años en tráfagas labores, no escatimaba ni un minuto al sol para cuidar su incipiente patrimonio. Ahmed Mulai respetaba religiosamente la cuarentena de la Luna del Ramadán sin substrarse a las obligaciones del terruño, y si durante el año era mientras duraba el ramadán le mudaba el temperamento, convirtiéndolo en fanático y agresivo con sus hermanos argelinos kabilas o moros comiesen a hurtadillo durante el día.

Desde que el sol aparecía por levante hasta no acabada su carrera, nadie podía cometer el sacrilegio de comer ni un dáttil, ni beber nada a base de alcohol.

Los musulmanes profanos a las sagradas escrituras del Corán se exponían a la vida entre aquellos religiosos estancados en el feroz fanatismo de la religión árabe.

Podia del que osara comer durante la cuarentena! A este juez de exaltados pertenecía Ahmed, que de cordero a lobo durante la Luna mora del Ramadán.

POR Volga Marcos

con ambos puños para buscar un poco de luz y poder llegar al hotel. Abandonado en medio del tajo y allí hasta que un peatón benévolo lo condujo al próximo autobús que le llevó al Metro Alesia. En esta estación encontró otros desconocidos que le hicieron cambiar a Denfert-Rochereau, y tomar la línea Nation-Etoile para descender en la plaza de Italia, siempre ayudado por lazarrillos compasivos encontrados durante el trayecto. Ahmed había quedado ciego y creía que no vería más la luz del sol; era fanático y creyó, sin duda, que el castigo de Alá había llegado bruscamente en aquellas horas de su existencia.

El consideraba a los franceses sin corazón, hasta aquellos minutos patéticos que cariñosamente lo llevaron hasta la plaza de Italia, entre unos y otros.

En los trascendentales minutos de sus tinieblas oyó frases halagüeñas, pronunciadas en Kabila, su patria natal: «Aasma, atchu quiu run ajugal lij? ¿Qué tienes, hermano?». «Agli yi far maci» — respondió Ahmed radioso de oír a dos hermanos de raza.

Ambos argelinos le llevaron a la gran farmacia situada frente al Metro, en donde le hicieron la primera cura oftalmológica y de allí, siempre acompañado por aquellos, con los ojos vendados, pudo llegar hasta su habitación haciendo grimas de dolor.

Los dos hermanos de raza le sentaron cuidadosamente en la silla, y uno le consolaba fraternalmente, mientras el segundo procedía a un registro de la habitación minucioso y precipitado.

Cuando hubieron hallado los humildes ahorros bajo el colchón, los hurtaron y huyeron de prisas, dejando a nuestro Ahmed llorando como un chiquillo henchido de dolor e indignación.

«Si ves a tu hermano dolorido despojado de sus penas...»

«Ten piedad de los caídos, oh, dulce hermano musulmán.» (Traducción del árabe.)

Han pasado varios años, Ahmed llevaba una existencia normal de trabajador honesto. Durante este tiempo su esposa e hija recibían de él, mensualmente, un tercio de salario. Así pudo nuestro buen argelino purificar su conciencia de una mala acción que apenas le quedaba de ella un vano recuerdo, y esta historia acaba cuando aparecía el día 22 de abril de 1955 de nuestro calendario gregoriano, la Luna ortodoxa del Ramadán sobre el cielo de París. Su media circunferencia plateada nació en la madrugada, trazada como un enigma en el horizonte de tejados. La Torre Eiffel, centinela nocturna del gran piélago de luces giraba flemática sus potentes faros como buscando arrabales en los recortes iluminados.

En la plaza del Puits-de l'Ermite, detrás del Jardín de Plantas, se alzaba la Mezquita tímida y blanca como una paloma aprisionada de edificios europeos.

La Luna del Ramadán exige anualmente a todo musulmán, sin distinción de clase, y en cualquier lugar del globo, en que se halla un riguroso espacio de un mes, y abstención de toda comida alcohólica. De noche podían comer a voluntad. No perdonaba ni a la grey argelina dispersada en los veinte distritos de la Capital, agrupada en barrios viejos y viviendo de diversos medios, desde el más desgraciado peón, hasta el ocioso opulento. Del pillito comerciante, a misero sin techo.

El ayuno, las cinco plegarias al día, hasta que el sol caía, soñoliento al occidente.

Así, se levantó el creciente, cuando el alba gris borraba las estrellas y se extinguían las luces reventadas entre las ondas suaves del Sena.

Las negras chalanas amarradas en los muelles, iban ya despareciendo cual soñolientos paquidermos de brasa. La ciudad se halla despareciendo. Unos minutos después el ferrocarril metropolitano se agullia centenares de miles de personas que se dirigen siempre de prisas a sus trabajos respectivos.

«Si ves a tu hermano dolorido despojado de sus penas...»

«Ten piedad de los caídos, oh, dulce hermano musulmán.» (Traducción del árabe.)

Las negras chalanas amarradas en los muelles, iban ya despareciendo cual soñolientos paquidermos de brasa. La ciudad se halla despareciendo. Unos minutos después el ferrocarril metropolitano se agullia centenares de miles de personas que se dirigen siempre de prisas a sus trabajos respectivos.

Ley imperiosa para toda criatura que ha de dejar en los talleres y administraciones, en los tejados de todas las empresas, ocheo, hasta diez horas de fuerza física o desgaste intelectual. La Luna no hacía excepciones en su duelo entre la religión árabe y las fuerzas del cuerpo, una ecúmenime de rayos hasta el sacrificio, por los preceptos austeros del Islam.

Entre tanto la radio Argel transmitía ese canto patético del hermano y del honor:

«Si ves a tu hermano dolorido despojado de sus penas...»

