

PREPARANDO EL PASTEL

La ponencia que se nombró en la reunión de la Junta Política de Falange para redactar los proyectos de leyes fundamentales, está constituida por los ministros Gurrutxaga y Carrero...



HEBDOMADAIRE autorisé par le Ministère de l'Information en date du 3 mars 1946

N.º 579 - II EPOCA - Precio: 20 Frs Toulouse 3 Junio 1956

GIROS: «CNT» hebdomadaire, C.C.P. 1197-21 TOULOUSE (Haute-Garonne)

Portavoz de la CNT de España en el EXILIO

OMISION DE PICARDIA

Según una publicación oficiosa americana, aunque no se menciona en los acuerdos hispanoamericanos hechos público el consentimiento de convertir a España en base de bombas atómicas...

LA BATALLA CONTINUA

De la prensa internacional han desaparecido los llamativos titulares alusivos a la fermentación social española. Las noticias sensacionales suceden a las noticias sensacionales...

mes fidedignos, fueron enviados a un campo de concentración situado en Nanciaras de la Oja. Otros fueron deportados fuera de los límites de Vizcaya.

a los trabajadores al abrigo de posiciones fuertes, desde las cuales, sin escándalo, y sin apenas desgaste, propinan golpes dolorosos a la economía, que es el bajo vientre del régimen.



Nuestra composición recoge dos de los pocos documentos gráficos sobre los disturbios estudiantiles que pudieron perforar el muro de la censura franquista.

No, no ha cesado la lucha empeñada en fábricas y tajos contra la política de salarios del gobierno franquista. A pesar de la brutal reacción oficial, a pesar de los despidos...

Cierto, los obreros han ingresado en las fábricas, acosados por la inanición, impelidos por el cuadro de tragedia en sus respectivos hogares; empujados y aporreados por los sicarios uniformados, puestos entre la humillación y el encarcelamiento.

Los trabajadores bilbaínos, teniendo en cuenta la experiencia de huelgas pasadas, las represalias de que fueron objeto en 1951 y las que se les apercibían de secundar por métodos ortodoxos el conflicto iniciado en Navarra...

Declarado ilegal y punible todo abandono del trabajo en la Arcadía franquista, por lo que a Vizcaya y en particular a Bilbao, se refiere, tuvo que ser el gobierno el infractor número uno de la ley.

Ahora empiezan a apreciarse los efectos de la ficticia victoria del gobierno. Durante las cinco semanas de paro forzoso la producción en media docena de grandes fábricas bilbaínas, y en un considerable número de otras de menor importancia, ha quedado paralizada.

A mediados de este mismo mes, después de haber anunciado el gobierno que no reconsideraría su política de salarios, ni consentiría ninguna demanda en absoluto hasta que la producción no fuese normalmente restaurada...

FETO DE REY

por ÁNGEL SAMBLANCAT

Nunca salió como príncipe del estado fetal, el fatal Carlos II. Feto, en quien, por los desórdenes venéreos de sus mayores, desemboca el proceso de degeneración y culmina la decadencia del Osterreich hispano...

A Felipe IV, padre del escuerzo o esquiñete que a este lienzo subimos, le mantenía el Tesoro 23 bastardos. Con la semilla que al torno inclusero y a la banqueta de la calle tiró a fanegas...

La Calderona le dió el fértil papuloso en panera a D. Juan de Austria, el malo. El de Lepanto fué, si no el bueno, el regular. La Calderona era una histerionista, que tenía casi siempre por pollada una compañía de cómicos de la legua...

Mariana de Austria, la mamá del torro que, por mente captus, lo condecoraron con el remoquete de «El Hechizado» con sus méritos de guerra, no se dió a la galantería con menos ansia que su entusiástico consorte.

Del gineceo del real gineceo, derivó el merequetengue hacia el despacho universal de Secretarías y el Consejo privado del piteco que detentaba una corona, de la que vanamente escribía Saavedra Fajardo...

El gasto de cocinas, pienso, baños, tocador, bodegas, sastrería, neceser y servidumbre de Palacio, ascendía a millones de escudos. En las oficinas públicas se robaba como en los desfiladeros carpáticos.

Este mundo tortuoso de las ambivalencias de Dostoyewski es, en general, un mundo que está vivo dentro de todos nosotros y que la civilización moderna ha eliminado poco a poco en las relaciones entre el hombre y la colectividad.

El conflicto entre la realidad natural más ardua—el «ser»—y la perfección de la otra realidad, la del arremetimiento, el deseo de castigo, necesidad de la virtud, está presente a cada paso en la obra del genio ruso...

Despreciaba al pueblo ruso—como se despreciaba a sí mismo—y hacia trabajar a ese pobre pueblo a punta de látigo como a un animal de carga.

Despreciaba al pueblo ruso—como se despreciaba a sí mismo—y hacia trabajar a ese pobre pueblo a punta de látigo como a un animal de carga.

La cosa no es nueva en aquellas latitudes. Es muy anterior a Stalin y a...

CRONICA

EL SINDICALISMO DE AMIENS

Al parecer ha sido rechazada la enmienda presentada en el último congreso de la C.G.T.-F.O. tendente a crear un Partido Laborista para la fusión de los sindicatos llamados «libres» con ciertos partidos políticos de izquierda.

En primer lugar, si hay una utopía en el mundo consiste ésta en dar a un conglomerado heterogéneo, por finalidad revolucionaria, la que se deduzca de una general coincidencia entre todas las partes de este conglomerado heterogéneo.

El sindicalismo de Amiens tuvo la virtud de no satisfacer a nadie. Huyendo de quienes pretendían convertir el sindicato en mina inagotable de sufragios electorales se encerraba aquél en el callejón sin salida corporativo.

El sistema capitalista, la explotación del hombre por el hombre en aras del principio corporativo. El sindicalismo de Amiens consagra las clases. No hay lucha de clases cuando no se tiende a suprimir ni siquiera la que se tiene enfrente.

El sindicalismo de Amiens, en suma, no es ni siquiera corporativamente progresivo. Retrocede a las formas sociales artesanales de la Edad Media. La sola diferencia con aquellas es de volumen, progreso que tampoco le pertenece.

JOSE PEIRATS

DOSTOYEVSKI y el espejo infausto

Este año se cumplió el heptagésimo quinto aniversario de la muerte de Dostoyewski. Con este motivo el mundo recuerda la obra y la persona del gran novelista.

sición de los sentimientos ambivalentes: matar lo que se admira, destruir lo que se ama, crear profundidad en la propia vida, si no por la inteligencia, al menos por la sangre vertida.

Dostoyewski. Mientras Ivan el Terrible mataba a golpes de bastón—un bastón con nudos de hierro—a su hijo el príncipe heredero, éste repetía: «Gracias, padre mío. Mézclame una muerte mil veces peor que ésta que me das. Gracias, padre mío».

Ahora el partido comunista ruso, que por treinta y nueve años mantiene en fuerza de terror el primer experimento de capitalismo de Estado que nos ofrece la historia...

Stalin mismo era un tipo de Dostoyewski. ¿Se ha visto nada más aproximado a los personajes satánicos de Dostoyewski que Stalin? Encontráramos en él todo lo que un novelista de genio podía inventar y acumular sobre el hombre turbio que disfraza con la maldad y la crueldad la falta natural de inteligencia.

Stalin se defendía como podía del mundo de Dostoyewski. Tenía miedo al idealismo natural del pueblo ruso y se prevenía contra él con las ametralladoras. Tenía miedo a su propio secreto idealismo, Stalin.

Despreciaba al pueblo ruso—como se despreciaba a sí mismo—y hacia trabajar a ese pobre pueblo a punta de látigo como a un animal de carga.

Despreciaba al pueblo ruso—como se despreciaba a sí mismo—y hacia trabajar a ese pobre pueblo a punta de látigo como a un animal de carga.

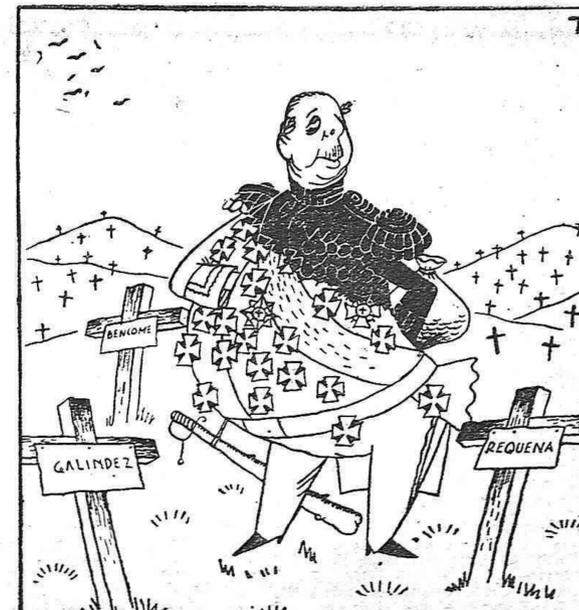
La cosa no es nueva en aquellas latitudes. Es muy anterior a Stalin y a...

PERFIL DEL ASESINO

La desaparición del profesor Jesús Galindez oprime estos días el corazón de la inteligencia americana y mundial. La abundante información suministrada por la prensa diaria nos evita entrar en los pormenores del hecho que, bien analizados, proyectan—desgraciadamente—clara luz sobre el destino trágico de nuestro gran amigo español, exiliado desde hace veinte años...

tianos fueron matados en Banica. Este no es sino el principio. Tal es el hombre que fuera propuesto por los profesores de la Facultad de Derecho de la Universidad de Santo Domingo, como candidato al Premio Nobel de la Paz correspondiente al año 1936...

escriben biografías sobre el «constructor de la nacionalidad». En este sentido, el libro del licenciado Gilberto Sánchez Lustrino (1938) es sencillamente repugnante. Los capítulos que suscribes le han adjudicado provoca en nosotros recuerdos poco gratos: primer ciudadano, primer trabajador, primer chacarero, etc. Nosotros preferimos darle el título de primer criminal de América.



A Trujillo el antillano le gustan las condecoraciones. Especialmente las cruces!

América, HOY

BRASIL

LXXXII

El trabajo libre y el trabajo esclavo son incompatibles. En el noreste por ser el trabajo distintivo de esclavitud, el obrero libre se iba para el sur, hacia Río de Janeiro y, sobre todo, hacia San Pablo que empezaba a levantarse y a anunciar el prodigio de su nacimiento único en la historia de los pueblos. A base de diferentes contratos de trabajo el inmigrante se lanzaba al cultivo del café y a preparar así el apogeo económico de San Pablo y del Brasil. En 1822, proclamada la independencia, el Brasil exportaba 486.000 sacas de café. Era cuando su cultivo estaba radicado aún en el territorio de cultivo esclavista. En 1834, su cultivo extendido ya hacia el sur, el Brasil exportó 1.420.000 sacas, y en 1904 la exportación ya alcanzó 14.760.000 sacas que es más o menos la cifra en que se mantiene la exportación brasileña, con tendencia inclusive a bajar, debido a la seria competencia de otros países productores especialmente Colombia y África.

por VICTOR GARCIA

Tan prometedor era la riqueza cafetera que todo el mundo se volcaba a su cultivo, convirtiendo el Brasil en un exportador de un solo producto. En 1906 el 90 % de las exportaciones estaba cubierto por el café y tanto llegó a producirse que el Brasil, por sí solo, rebasaba en producción toda la capacidad mundial de la demanda. En 1934, un siglo después de haber alcanzado el país una exportación de 1 millón de sacas, el Brasil produjo la enorme cantidad de 30 millones de sacas.

El gobierno tuvo que intervenir a través de su Instituto Brasileño de Café y canalizar a través del mismo la compra y venta del producto. Para mantener el precio estable en el mercado internacional, el gobierno tuvo que quemar, desde 1931 hasta 1943 la cantidad de 78.000.000 de sacas de café, medida parecida a la argentina y canadiense, que llegaron a quemar también millones de sacos de trigo y, a la propia Australia y Nueva Zelanda, que degollaron masivas cantidades de ovejas para mantener el precio de la lana en el mercado internacional.

Estas noticias nos suenan tan absurdas que no podríamos dar crédito a las mismas sin la prueba fehaciente de las fotografías y las estadísticas de los órganos autorizados. ¿Cómo puede ser posible una masacre de carne capaz de aportar alivio a tanta gente hambrienta? ¿Es necesario el sacrificio de tanta oveja y el desperdicio de tanta lana cuando hay tanto harapiento por el mundo abrigándose con periódicos? ¿Era necesaria la quema del trigo cuando tan preciosos nos es este grano?

78.000.000 de sacos de café quemados y arrojados al mar. El consumo mundial de casi tres años. ¡Cuánto trabajo humano inútilmente realizado! Tan inútil como el del penado a trabajos forzados que se pasa el día abriendo un hoyo para después cubrirlo de nuevo con la misma tierra. El sistema capitalista incurre en estas contradicciones que poco a poco lo van debilitando. Ello, junto con la mentalidad bélica de las grandes potencias, reduce a una mínima expresión todo el esfuerzo humano que en el campo, en la mina y en la fábrica, se dedica a la producción, extracción y transformación de la materia prima.

La creación del Instituto Brasileño del Café, como existe el Instituto del Cacao, el de la Yerba Mate, el del Algodón, etc., es un intento de economía dirigida respetando la iniciativa privada. Una verdadera incongruencia. El *laissez-faire*, *laissez-passer* de Adam Smith tiene su razón de ser porque la misma demanda es la que controla la oferta, es decir, la producción. Ningún productor se lanzará al cultivo o a la fabricación de una mercancía si la misma tiene ya saturado el mercado. Sabe que los competidores han tenido que reducir al mínimo el margen del beneficio y que aumentar la cantidad de producto solo puede agravar la situación.

Mas no sucede así cuando surge un organismo oficial que se responsabiliza en la adquisición de toda la producción. A partir de este momento, el cultivador o fabricante no se preocupa por la suerte que correrá su producto una vez esté el mismo en otras manos. Sabe que tiene la producción garantizada y esto le basta. Allí el gobierno si quiere destruirlo, quemarlo, arrojario al mar.

Semejante sistema no es el clásico del liberalismo ni es el rígido dirigido estatal. Es una amalgama de los dos en lo que respecta a sus inconvenientes, por más que, en cuanto a sus ventajas, queda mucho por aclarar.

Esta es la situación del café brasileño. Con una gran desventaja: las tres cuartas partes de sus exportaciones van para los Estados Unidos que llegan a canalizar una gran parte de la producción mundial (Centro

21.000 KILOMETROS por los caminos de INDOAMERICA

tratamos, respecta, y cuando la guerra terminó, que el poder de exportación de los EE. UU. se multiplicó y las reservas en dólares iban agotándose en los países latinoamericanos; vinieron nuevas revisiones de precios donde el pobre café quedó bien mal parado.

A tal extremo llega la maniobra agiotista de Wall Street que cuando, por motivo de una gran helada en 1953-1954, el Brasil perdió una gran parte de su cosecha y trató de compensarlo con un aumento en el precio del café, los Estados Unidos provocaron una gran campaña anti-cafetista que hizo descender la consumición del producto en un 10 por ciento. Se llegó a ofrecer té gratis en los restaurantes y se consiguió la opinión de varios médicos condenando la cafeína como tóxica.

El precio del café en el Brasil tiene que estar de acuerdo con el precio del café en el África y en Colombia. Es más, tanto África como Colombia producen café de mejor calidad que el Brasil, cuyos productores nunca dieron atención a la necesidad de una superación en cuanto a la calidad del producto. Mas, ¿puede el Brasil competir con la mano de obra africana? Imposible. El África es el territorio que posee el elemento más barato del mundo y el Brasil está afrontando una lucha desigual. Actualmente, el África produce una tercera parte, más o menos, del café que produce el Brasil, más ya se está revelando como un terrible competidor. Además, en el África existe la ventaja de que el gran consumidor europeo está muy cerca y puede permitirse el lujo de recibir dos demandas, la estadounidense y la europea, cosa que al Brasil no se lo permite la gran zanja oceánica.

El África, con sus 200 millones de habitantes y sus 30 millones de kilómetros cuadrados es la reserva de los pueblos superpoblados. Exporta más de 5.000 millones de dólares anuales. Produce el 50 por ciento del oro y el 98 por ciento de diamantes del mundo. También se extrae de su suelo el 80 por ciento del consumo mundial de cobalto y el 65 por ciento de manganeso. Su producción agrícola crece enormemente y lo mismo ocurre con la ganadería.

«En estas horas históricas—concluye el señor Ordás— de gran responsabilidad, solicito una vez más la unión en el exterior de todos los republicanos, socialistas y sindicalistas que acepten la libertad democrática como base de su política para crear un sólido instrumento que actúe constructivamente durante la dramática crisis que se avecina en el problema español...»

ESTA A PUNTO DE SONAR LA HORA

Del señor Gordín Ordás hemos recibido un extenso trabajo sobre la actualidad española, del que entresacamos los siguientes párrafos:

«Franco y sus cómplices asaltaron el poder público—decisivamente ayudados por tropas regulares de Italia y Alemania— con el designio manifiesto de destruir para siempre al régimen liberal-democrático sostenido por la República...» «Dueños al fin del país y en ejercicio sin cortapisas de su gobernación («Yo no responderé de mis actos más que ante Dios y ante la Historia»), escribió el tirano en un arranque satánico de soberbia) emplearon todos sus recursos intelectuales y materiales para tener aisladas con una muralla impenetrable de todo contacto exterior a las nuevas generaciones...» «Así nació una juventud espiritualmente deformada que vivió bastantes años, como los corruptores deseaban, en plena ignorancia de los conceptos de libertad y de derecho...» «Evidentemente, los jóvenes, a fin de salir de sus dudas y calmar sus inquietudes, han querido saber la verdad por investigación directa...» «En torno al lecho doliente de don José Ortega y Gasset se inició la rebeldía. Muerto el filósofo insignie, su cadáver, como el del Cid, ganó batallas esenciales...» «Ellas evidenciaron el fracaso rotundo de la política franquista que deseaba fundamentalmente impedir la aparición de pensamientos y de emociones liberales en los cerebros y en los corazones...» «Al generoso y noble movimiento estudiantil se ha sumado la población obrera que ya en la primavera de 1951 había dado pruebas gallardísimas de inconformidad, y con la cooperación de sus huelgas de apariencia económica ha prestado un gran aliento político a la actitud reivindicadora de los estudiantes...»

«Pero, vamos a ver. ¿Qué sabes tú de la tortilla con cebolla y el jamón con caracoles? Tu cabeza es una grillera. ¿Y con esa capacidad se puede o se quiere transformar el mundo? Que pobreza mental. Que mentalidad tan pobre. Si. Lo digo y te lo digo: Tú eres un melón, sino un melonar y tienes que descubrirte para hablar conmigo, que hasta la fecha me como los libros a docenas. ¿Qué te has figurado, que yo voy a enseñarte lo que no has podido aprender nunca? ¿Que voy a correrle la venda para que veas la clara luz de la verdad? No, hombre. Arreglate por tu cuenta como yo me arreglé con la mía. En nombre de los hombres cultos y preclaros, proclamo el poder para los intelectuales. No quiero quedarme corto en la proclama, y agrego que se dé carta blanca a las grandes capacidades para que se pueda realizar el sueño de una noche de ambiciones.»

Aquí no hay quien levante el gallo, porque en seguida le cortamos la cresta. Como somos los más aptos, nadie puede cortarnos el paso, y pasamos con nuestra autosuficiencia por todas partes y estaciones. Nosotros, somos los únicos a solucionar los conflictos que surjan en un día de efervescencia extraordinaria. Lo decimos con la responsabilidad que cabe en tales actos. No somos pepinos ni calabazas. Somos auténticos admiradores de la igualdad social. ¡Tú qué has de saber de estas cosas! Me consta que tú no digieres nada de lo que te he dicho y digo. ¡Qué has de digerir si eres un pedazo de corcho! y dispensa la comparación que te hago. Decidi-

LAS CONFERENCIAS EN TOULOUSE - La C. N. T., sus luchas y su sentido constructivo

El sábado 19 de mayo tuvo lugar en la Salle Sénéchal de Toulouse, la anunciada conferencia del compañero Germinal Esglesas sobre el tema indicado más arriba. Abrió el acto el compañero Abella, de la F.L. de la C.N.T., organizadora del acto, quien tras breves palabras de presentación cedió la palabra al conferenciante.

Me cabe el placer—empezó Esglesas— de venir a hablaros de algo que nos es querido: la C.N.T. Hablar de todo lo que la C.N.T. representa no es fácil hacerlo en una sola conferencia. A ella le hemos dedicado todos nuestros esfuerzos y nuestra entera juventud. La misma C.N.T. viene años y años animando la vida de todo un pueblo. Tuvo un nacimiento humilde pero llegó a ser con el tiempo la más importante organización de nuestra historia social española. Las organizaciones como la C.N.T. son lo que el esfuerzo de sus hombres. Sus primeros militantes fueron los primeros internacionalistas que en 1870 dieron vida a la Sección Española de la Primera Internacional. A partir de aquella fecha sostiene una vida accidentada y dinámica y toma parte en todos los acontecimientos de una movida época que se extiende hasta nuestros días. El pensamiento y las iniciati-

vas de aquellos primeros hombres se hicieron patentes en todos los congresos internacionales. Y hoy mismo acusa su presencia en la propia España, sometida por el franquismo.

En 1888 se funda en España la U.G.T., con unos 5.000 afiliados, de obediencia marxista. La organización propia no ha cesado de actuar pública o clandestinamente, creando conciencia entre los trabajadores de lo que son sus derechos y deberes. En 1900 las secciones de la que fué Primera Internacional se hallan desarticuladas a causa de las represiones. La U.G.T. no cuenta más allá de 10.000 afiliados. Sin contar entonces con una organización multitudinaria se dan señales de vida mediante luchas intensas. En 1907 se constituye Solidaridad Obrera, y empieza en Barcelona un período de acciones sociales y políticas álgidas. Nuestros cuadros se van organizando y es en 1910 que un congreso regional sienta en Cataluña los cimientos de nuestra C.N.T. Esta queda definitivamente constituida en 1911, en el congreso llamado de Bellas Artes. Pero apenas nacida sufre la embestida de la reacción. En 1914 resurge de nuevo. La guerra mundial ocasiona en España un mal-estar económico agudo. En 1916 se em-

prenden las primeras luchas por el abastecimiento de las subsistencias y por la jornada de ocho horas. No son la ley y los parlamentarios quienes mejoran las condiciones obreras sino los propios trabajadores desde sus órganos de lucha.

En 1917 la unión de la C.N.T. y la U.G.T. hace posible la huelga revolucionaria de agosto. La C.N.T. no se escipio la C.N.T. se desenvuelve al margen del falso paternalismo del Estado. Ello le permite adscribir a su serie de triunfos el florón inmarcesible de una brillante victoria sobre la poderosa compañía hidroeléctrica «La Canadiense». En 1919 tiene lugar el congreso confederal llamado del Teatro de la Comedia. Más de 600.000 confederados están en él representados. La U.G.T. controla entre 150 a 200.000 afiliados. En este congreso proclama la C.N.T. sus principios, tácticas y finalidades, que serán la razón de ser de su vida futura. Frente al comunismo autoritario ruso, el congreso proclama su finalidad comunista libertaria. En la América, la Federación Obrera Regional Argentina también había adoptado este propósito finalista.

Por otra parte, desde el congreso regional de 1918, celebrado en Barcelona, la C.N.T. ha remozado su dispositivo orgánico mediante los sindicatos únicos. Los años 1920, 21, 22 y 23 son de reación de las autoridades y la burguesía. Esta, asustada, recurre a todos los medios para abatir a su temible enemigo: el proletariado. Es la época del terrorismo blanco, la de los atentados, leyes de fugas y asesinatos perpetrados por mercenarios de la burguesía. Caen asesinados los hombres de la C.N.T., entre los primeros sus mejores militantes. Siguen lock-outs y deportaciones. Es la pasión de los Cristóbal modernos en su viacrucis por las cretereras de la península. Pero estos crímenes hacen sus siembras por las provincias más remotas de España. La C.N.T. acusa su contorno nacional llevando a buena nueva a los campos, a los pueblos y a las minas. Ni la misma dictadura podría ya desarticularla. Derribada ésta, la C.N.T. aparece más potente que nunca.

El orador se extiende en minuciosos detalles sobre la que fué la gran desilusión de la segunda República. Hay falta de audacia en sus hombres y, sobre todo, incompreensión hacia las aspiraciones de los trabajadores. Finalmente la legislación republicana fué ante todo represiva, y esta legislación se volvería muy pronto contra los propios legisladores. La consecuencia fué la reacción fascista, contra la cual la C.N.T. estuvo clamando en vano desde que aparecieron los primeros brotes. Los partidos políticos continúan sordos a estos clamores y ahogan en sangre no menos de tres movimientos revolucionarios del proletariado.

En mayo de 1936 la C.N.T. celebra su último congreso regular. En él reafirma sus tácticas y principios y brinda a la U.G.T. una plataforma de alianza obrera revolucionaria. La insurrección militar sorprende a los elementos políticos en su recelo inactivo. La C.N.T. se revela como la primera fuerza de choque contra el fascismo. Su esfuerzo durante tres años de lucha no es solamente su ardor combativo sino que también su espíritu económico constructivo. Este esfuerzo titánico hermendará en muchos casos a los trabajadores de ambas organizaciones en el empeño de transformación social revolucionaria.

Los bárbaros llevan ya veinte años de imperio en España. Durante todo este tiempo la C.N.T. no ha desmayado un solo instante en su propósito de liberación de nuestro país, y ofreció a este sagrado empeño lo mejor de su militancia. Actualmente nuestra organización es la más bien articulada de nuestra patria y fuera de España. Su labor de organización, de capacitación, de solidaridad y de resistencia es asombrosa.

El orador termina su conferencia resaltando lo que representa nuestra organización como hermandad solidaria, la que la convierte en una gran familia unida y cohesionada en el seno de la sociedad española. Una comunidad de espíritu de independencia y la personalidad de cada uno de sus miembros hacen imposable los líderes y los santones. En ello reside su base imprescindible.

Journal Imprimé sur les presses de la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'IMPRESSION (Coopérative Ouvrière de Production) Ateliers : 61, rue des Amidonniers

Le Gérant : Etienne Guillemain.

UN "INTELLECTUAL"

por MINGO

TU no sabes nada. Tú eres un obtuso. Tú eres un ignorante. Y como estoy convencido que lo eres, no vale la pena de gastar tiempo contigo. Tu cerebro está cejado a la luz de la inteligencia. Hay que aprender más para poder discutir no importa qué y con quién. Hay que leer mucho más de lo que lees, para no ser un adocquin.

«Pero, vamos a ver. ¿Qué sabes tú de la tortilla con cebolla y el jamón con caracoles? Tu cabeza es una grillera. ¿Y con esa capacidad se puede o se quiere transformar el mundo? Que pobreza mental. Que mentalidad tan pobre. Si. Lo digo y te lo digo: Tú eres un melón, sino un melonar y tienes que descubrirte para hablar conmigo, que hasta la fecha me como los libros a docenas. ¿Qué te has figurado, que yo voy a enseñarte lo que no has podido aprender nunca? ¿Que voy a correrle la venda para que veas la clara luz de la verdad? No, hombre. Arreglate por tu cuenta como yo me arreglé con la mía. En nombre de los hombres cultos y preclaros, proclamo el poder para los intelectuales. No quiero quedarme corto en la proclama, y agrego que se dé carta blanca a las grandes capacidades para que se pueda realizar el sueño de una noche de ambiciones.»

Aquí no hay quien levante el gallo, porque en seguida le cortamos la cresta. Como somos los más aptos, nadie puede cortarnos el paso, y pasamos con nuestra autosuficiencia por todas partes y estaciones. Nosotros, somos los únicos a solucionar los conflictos que surjan en un día de efervescencia extraordinaria. Lo decimos con la responsabilidad que cabe en tales actos. No somos pepinos ni calabazas. Somos auténticos admiradores de la igualdad social. ¡Tú qué has de saber de estas cosas! Me consta que tú no digieres nada de lo que te he dicho y digo. ¡Qué has de digerir si eres un pedazo de corcho! y dispensa la comparación que te hago. Decidi-

«Morafin escribió la «Derrota de los Pedantes», y a pesar de los años transcurridos desde la fecha en que lo estampó sobre el papel, no ha perdido nada de actualidad, porque de pedantes hay en todas las épocas, y en la presente, en exagerada abundancia. Dígmos también que era un hombre de aspiraciones máximas: Una barra de pan, un litro de leche, dos kilos de patatas y calabazas a granel. De lo demás ni para un diente. Pero, que le vamos a hacer. El chico era así de vanidoso e inteligente y llamaba a compasión.»

Suscripción pro tractor para Aymare

	Francos
SUMA ANTERIOR	761.697
H. de Paz, Montauban	500
B. Serrano, de Leon (Aisne)	480
R. Bolea, de St-Amans (Lozère)	460
P. Serarols y Mondéjar, de Burdeos	650
Sección de S.I.A. de Perpignan	14.000
F. Ramos, de Le Puy	1.000
C. de Relaciones del Núcleo de Paris	1.150
Uno de Toulouse (H.-G.)	220
R. Serrate, de Mervilliers (E.-et-Loire)	500
J. Betancourt, 500; J. Alpaíze, 300; E. Pinos, 1.125, de Rousillon (Isère)	1.925
Segui, Ferreres y Edagorren, de Burdeos	500
F. L. de Ugine (Savoie), varios donantes	2.200
Federación Local de Sisteron	700
Manuel Torres, de Marsella	340
M. Ciprés, de St-Henry	200
J. García, de St-Henry	300
SUMA Y SIGUE	786.822

PERFIL DEL ASESINO

(Viene de la página 1)

«tir con los soviéticos sobre la manera más eficaz de liquidar a los enemigos políticos.»

Jesús de Galindez había escrito la cronología documentada del reinado de Trujillo, de sus negocios, de sus crímenes inenarrables, de sus atrocidades y de su miseria moral. Sin saber nada más que el hecho de la desaparición del profesor español, el nombre de Trujillo aparece como el del asesino sin disputa. «No habrá tribunal en el mundo que condene este crimen? Algo hay que hacer para que la «soberanía de los Estados» no siga utilizándose como mortaja de las víctimas de los tiranos de nuestra América.»

(De La Vanguardia de Buenos Aires.)

TRILOGIA

LOS falsos sistemas que enturbian las cosas claras necesitan de tópicos que los hagan perdurar. Unos se camuflan detrás del estandarte de la libertad; otros, la democracia les hace mentir y peor obrar; la igualdad, el comunismo, el socialismo, etc., tienen un fin de intérpretes «nacionales» que ponen en gran aprieto a los estudiosos investigadores del drama social del mundo.

La Patria tiene los intérpretes y adeptos más heterogéneos que podamos imaginar, porque mientras en uno es un sentimiento que cargan a cuestas desde los primeros balbuceos educacionales, en otros se manifiesta por los intereses económicos creados en la tierra que nacieron o en la que viven y mercadean a costa del sacrificio de los demás.

Las religiones, los dioses y sus mitos respectivos sostienen entre sí una batalla eliminatoria sin llegar a conseguir el intento deseado. La católica apostólica romana sostiene en su estandarte a un Dios, único, infalible, indiscutible, sabio, principio y fin de todas las cosas que después de ser el gran creador de todo tiene la potestad de premiar a los buenos y castigar a los malos. Pero al propio tiempo se complican y torturan la existencia con la Santísima Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo y los tres Dioses. Ellos sostienen que no, pues los Tres son una y distinta divinidad formando una especie de Trinitiviroto que tiene la misión o virtud de administrar los asuntos del Reino de los Cielos sin dejar de la mano las riendas y los resortes que hacen mover o interrumpir el movimiento de sus administrados en la Tierra. Esa administración terrenal está desequilibrada y hasta creemos que el Ministro de Hacienda del Imperio Celeste se ha fugado con la caja, el plato y las limosnas.

El franquismo se ha colocado al amparo de la Trilogía de Dios, Patria y Familia que nos recuerda otra trilogía de Vichy con música de Laval y que acabó como todos sabéis.

El primer personaje de la trilogía, Dios, ampara muy mal al pueblo español dejándolo entre las manos del que se cree enviado divino. Y por añadidura les hace trabajar dobles jornadas porque si no lo hacen así no podrían comprar pan a 5 pesetas kilo. Ese Dios dispone en España de una ley del embudo para proteger a los servidores de su Caudillo y mandar al infierno a todos los demás.

El primer personaje de la trilogía con que pretende ampararse el régimen franquista, es Dios. Ese primer personaje ha permitido que se niegue el aumento de salarios a unos españoles que se ganan la vida trabajando y en contraste se han aumentado en un 60 por ciento a las fuerzas armadas, policíacas y represivas del país que ni trabajan ni hacen nada útil para el resurgir económico, moral y cultural de España.

Acción Católica no debe ignorar la responsabilidad que contrae su Dios, en calidad de primer personaje y debe sin pérdida de tiempo ponerse en comunicación por hilo directo con el Gran Patrón del Imperio Celeste para que no permita que Franco usurpe su patentado nombre en crear y profundizar las discordias latentes entre los españoles porque si falla el primer actor del drama español fallará también el segundo — Patria — y el tercero, Familia.

«¿Qué puede ser una Patria sin esa comunidad, sin una armonía y sin el equilibrio económico y moral entre los ciudadanos jurídicos que la componen?»

«¿Qué Patria ni qué niño muerto pueden constituir esos campeones del patriotismo que condenan al hombre a la miseria y al silencio a la

MIS MAESTROS : EL ENJUALDRIDO.

ENJUALDRIDO equivale a entregado con pasión al juego como pasatiempo de niño o del adolescente, a la diversión callejera que olvida la hora de volver a casa. Pero también se emplea el término para designar al mozalabete jugador que todo lo pierde menos la esperanza de ganar y está enteramente poseído por el demonio del azar. Trata de que éste le sea favorable y propicio valiéndose o no de trampas al jugar con menores no del todo simples, pero poco duchos, o con adultos totalmente simples.

Sarguero era uno de esos jugadores. Trataba de emplear las tardes dominicales en un desmonte del madero representaba, como fumar sin ganas y afeitarse sin tener pelo, graduarse de hombre a los 15 años o antes. Era, pues, fatal que acudieran al reino del Enjualdrido unos cuantos chavales con pequeños repuestos de calderilla, acumulada heroicamente en dos o tres semanas de abstinencia caramelera y turronera.

Entre los concurrentes más asiduos a aquellas demoniacas calaveradas, estaba yo, con un puñado de calderilla cada domingo. Dispuesto a probar suerte jugando a las chapas— así se llamaba el juego— llegaba temprano al desmonte del madero, muchas veces antes de que apareciera el mismo Enjualdrido, banquero y empresario indiscutible de la perra gorda.

Por entonces leía yo el folleto de un jesuita holandés llamado Van Trich, que perfilaba— traducido su texto al castellano por los ignacianos de Bil-

Lo que dice y lo que oculta la prensa

Si salía cara con cara, ganaba el Enjualdrido o sea el empresario. Si salía cruz, ganaba el «punto». Así es cómo se llama el cliente en los juegos de azar. Las apuestas eran de perra gorda o dos perras del mismo calibre y la ganancia equivalía a la apuesta doblada.

Ir a jugar al desmonte del madero representaba, como fumar sin ganas y afeitarse sin tener pelo, graduarse de hombre a los 15 años o antes. Era, pues, fatal que acudieran al reino del Enjualdrido unos cuantos chavales con pequeños repuestos de calderilla, acumulada heroicamente en dos o tres semanas de abstinencia caramelera y turronera.

Entre los concurrentes más asiduos a aquellas demoniacas calaveradas, estaba yo, con un puñado de calderilla cada domingo. Dispuesto a probar suerte jugando a las chapas— así se llamaba el juego— llegaba temprano al desmonte del madero, muchas veces antes de que apareciera el mismo Enjualdrido, banquero y empresario indiscutible de la perra gorda.

Por entonces leía yo el folleto de un jesuita holandés llamado Van Trich, que perfilaba— traducido su texto al castellano por los ignacianos de Bil-

Lo que dice y lo que oculta la prensa

«o-arse en hechos dignos de generar doctrinas, no en simples doctrinas abstractas sin compulsas de hechos ni realidades tangibles.»

Seguía, pues, jugando sin encarnizamiento, con pausa ajena a la prisa y cierto remordimiento insistente, aunque superficial. Los mayores, enterados de mi afición a jugar, no dejaban de lanzar alusiones a tan luciferiano vicio. Hubo quien me dijo con cara avinagrada de tío carnal:

«Ya sabemos que juegas. El juego te aparta de los libros y será tu perdición... No eches en olvido que sabemos que juegas.»

«Ya lo sé. ¿Cómo voy a olvidar lo que no hago? Usted sabe que juego. Lo que no sabe es que pierdo.»

Mi réplica reconoczo que tenía mucho de altanera y desvergonzada, pero me consolaba porque la consideraba ingeniosa, ¡Orgullo de ideólogo!

La verdad es que estaba cansado de perder y que deseaba resarcirme aventurando un golpe de audacia para re-

Lo que dice y lo que oculta la prensa

«Cincuenta perras gordas como cincuenta soles.»

«Del cajón de tu padre.»

«No: ganadas con la pluma.»

«Con la pluma?»

«Sí, con la pluma.»

Las primeras monedas eran aquellas cincuenta perras gordas ganadas por mí con la pluma. El procedimiento resultaba expeditivo y claro. Copiaba el «Romance de Gerineldo» con letra redondilla del más puro estilo y lo vendía por una peseta, siempre en calderilla, por peseta y media con gráficos de color debidos a mi antecedencia para el dibujo y a la consecuencia o mejor diría complicidad de unos lápices de color.

Reunido el duro en calderilla fui a desafiar al Enjualdrido a su casa y acepté el desafío, pero tenía que ser a solas los dos el domingo y en el lugar de costumbre antes de que llegaran los otros «puntos». La cuantía de cada partida se fijó en un pesetón, cuota enorme y nunca vista en el juego de chapas. Si se empeña uno en ser monstruo acaba por serlo.

Llegó la hora dramática. Casi sin aliento gané diez pesetones en dramáticos envites y trágicas partidas, lo que venía a ser desacomodada fortuna. Pero el oro favorable me volvió la es-

Lo que dice y lo que oculta la prensa

palda y lo perdí todo, quedando con las manos en los bolsillos y no sabiendo si tirarme al río o huir por el monte a la desesperada.

En vano había ganado el duro con la pluma; en vano quedaban muertas las ilusiones que se fundaron en la voldera ganancia... ¡Infortunio, dolor, vergüenza, ira, amargazon, desganar tanta para el desquite, rabia inútil contra el Enjualdrido, que se reía con mi desafortunado duro en el bolsillo, mientras yo me alejaba a buen paso y llegaba los otros «puntos».

La ideología que proscribía el juego no me había impresionado disuelta en no me había impresionado disuelta en teóricas frases vagas y presuntuosas por teórica condenatoria y presuntuosa por Van Trich, pero mi derrota como jugador tuvo la virtud de aniquilar para siempre en la intimidad hasta la más escondida veiledad del vicio. Jamás volveré a probar fortuna en juegos de azar y definitiva como no lo es nunca la simple ideología recetada.

Y todo gracias al Enjualdrido, que anda desterrado como nosotros por el and de vacas. En cualquier latitud que esté ¡salud, Enjualdrido!

Lo que dice y lo que oculta la prensa

«Cincuenta perras gordas como cincuenta soles.»

«Del cajón de tu padre.»

«No: ganadas con la pluma.»

«Con la pluma?»

«Sí, con la pluma.»

Las primeras monedas eran aquellas cincuenta perras gordas ganadas por mí con la pluma. El procedimiento resultaba expeditivo y claro. Copiaba el «Romance de Gerineldo» con letra redondilla del más puro estilo y lo vendía por una peseta, siempre en calderilla, por peseta y media con gráficos de color debidos a mi antecedencia para el dibujo y a la consecuencia o mejor diría complicidad de unos lápices de color.

Reunido el duro en calderilla fui a desafiar al Enjualdrido a su casa y acepté el desafío, pero tenía que ser a solas los dos el domingo y en el lugar de costumbre antes de que llegaran los otros «puntos». La cuantía de cada partida se fijó en un pesetón, cuota enorme y nunca vista en el juego de chapas. Si se empeña uno en ser monstruo acaba por serlo.

Llegó la hora dramática. Casi sin aliento gané diez pesetones en dramáticos envites y trágicas partidas, lo que venía a ser desacomodada fortuna. Pero el oro favorable me volvió la es-

NO ECHARSE ATRAS...

por «MENDA»

A los regímenes dictatoriales, vulgarmente se les clasifica de fascistas, nazi o franquistas. Claro está, que me refiero a las dictaduras derechistas que cuentan con la benevolencia del Vaticano.

Para simplificar las cosas, a estos regímenes yuguladores de las libertades ciudadanas, no se les debía de motejar de tantas maneras. Con uno solo era suficiente; por ejemplo, *Fascismo*, ya que no queremos catalogarlos con el dictado que en justicia les corresponde por su actuación política, que es, el de «bandadaje político».

Si entendemos por *fascismo* la labor desarrollada por cualquiera de los partidos políticos en el poder, en la persecución de sus adversarios hasta el exterminio absoluto de éstos; si se conceptúa *fascismo* el que un partido, o grupo, haga manzanas y capirotes de la administración pública de los países a quienes subyugan; si hemos de clasificar de *fascismo* los desmanes, las crueldades, las monstruosidades y los crímenes de éste o de aquel dictador, no veo la razón en no clasificar de *fascismo* la política, tanto en el interior de Rusia, como fuera de la U.R.S.S., que llevan a cabo los estalinianos.

Es de una injusticia manifiesta tildar de fascistas a la Italia de Mussolini, a la Alemania hitleriana, a la España franquista, a la Argentina de Perón, y en suma, a los diferentes tiranuelos del Continente americano, dejando fuera de esta clasificación a Lenin, a Stalin y a los que han heredado el poder de manos de este último.

¿Qué han hecho, una vez en el poder, Mussolini, Hitler, Franco, Trujillo, Somoza, Perón, etc., etc., que no hiciera el bolchevismo, con Lenin o Trotski, a la cabeza?

La primera medida de Lenin y sus secuaces, ¿no ha sido la persecución sistemática de los socialistas revolucionarios (mencheviques) anarquistas y de todos aquellos grupos que lucharon durante varios años contra el régimen de los Romanoff?

Pues qué, ¿no descubren los sovieticos que tuvieron la suerte de abyección y esclavitud en que vive el pueblo ruso bajo el poder omnímodo del stalinismo? Esclavitud, con existir tanto, no igualada por el zarismo blanco. Mussolini, y esto es de justicia consagrarlo, ha destruido todos los partidos políticos y organizaciones obreras que no cumblaban con sus ideas de Duce. La persecución a sus adversarios no tuvo el relieve que tomó el staliniano.

Hitler, que empleó más energía en perseguir a sus enemigos, no llegó, ni con mucho, al grado terrorista de los leninistas, que al lado de los partidarios de Stalin, resultaron unas Hermandades de la Caridad.

«BOLETIN»

Boletín de la Comisión de Relaciones del Núcleo de Orleans.

Sumario del número 2, consagrado al Primer de Mayo:

Redacción: «Presentación». — Demetrio Berián: «Bostón, Saco y Vanzetti». — Luis Company: «La política y el Estado a través de la historia». — Libertaria del Mar: «Remembranza». — Martín Sánchez: «De Chicago a Baviera». — Juan Horcajo: «Al margen de la rutina».

Excelente presentación y profusas ilustraciones.

«ENSAYO EN TORNO AL GREGARISMO»

(Viene de la página 4)

Impresionadoras. Hay un momento en que el cerebro deja de producir; ha cumplido su ciclo. Entonces es cuando surte el instante que Mella define magistralmente en estos párrafos: «Hay que prestarse ante algo. Cae de rodillas por inversión de términos el revolucionario divaga la locura milagrera de las maravillosas transformaciones...»

En una especie de paráfrasis de los grandes entendimientos de edades perdidas, como Sócrates o Bacon y, salvando las distancias con la celeridad del propio Mella quien nos dirá más adelante: «No pongáis muros al pensamiento. El mismo pensamiento los derriba. Abrid vuestro entendimiento a los más atrevidos análisis; rendidos a todas las petrificaciones que vayan surgiendo; no os petrifiquéis en el quietismo de una concepción bella, por amplia y grande que os parezca».

Confirmando estos pensamientos, la biología moderna ha sentido nuevas tesis que, por otra parte, corroboran el método inductivo-deductivo de que nos hablara tan brillantemente Kropotkin; en efecto, el notable libro de H.S. Jennings «The Biological Basis of Human Nature» (Bases Biológicas de la Naturaleza Humana) resume las tendencias que privan en los conceptos de la evolución y los resume en dos corrientes básicas: «La evolución mecánica» en esencia, método de cálculo y predicción, cual si el cosmos y sus factores fueran equivalencias matemáticas y la «evolución emergente» tesis de los «imprevistos»; lo que los fríos guarismos de la lógica no pueden captar.

«La doctrina de la evolución emergente—dice Jennings—no pone trabas a la experimentación. Tampoco se opone a reconocer que todo lo que sucede depende de las condiciones precedentes siempre que el experimento confirme esta dependencia. Las cosas sufren cambios en sus propiedades y acciones cuan-

GRAN CONCENTRACION REGIONAL EN LA ROCHELLE

Como ya habíamos anunciado en nuestra prensa tuvo lugar en La Rochelle el 6 de mayo, una gran concentración regional organizada por la Comisión de Relaciones C.N.T. de Charente y Poitou.

Por la mañana, de buena hora, empezaron a llegar, los cares de la región: primero Poitiers, un poco más tarde Angoulême, Royan, Rochefort, Montendre y de otros lugares. Muchos de los que venían en autocar se trasladaron a La Rochelle en motos, bicicletas y diferentes medios de transporte.

La sala de los Jacobinos fué llenándose de público que, a la par de los compañeros militantes confederales, venía a expresar sus sentimientos fraternales hacia la C.N.T. y de repudio a los crímenes franco-falangistas.

Había entre la concurrencia compañeros franceses y bastantes exilados pertenecientes a diferentes agrupaciones antifascistas.

El mitin dió comienzo a las diez de la mañana, abriendo el acto el compañero Perelló, en nombre de la Comisión de Relaciones, e hicieron uso de la palabra los compañeros J. Alvaes y Germinal Esgleas. La reseña del mismo se dará aparte.

Con público aún más numeroso que en el mitin, dió comienzo el festival, igualmente en el local sala de los Jacobinos, a las tres de la tarde.

La presentación del mismo corrió a cargo de la niña Nuri, en francés, y del compañero Fullola.

Terminada la presentación, se puso en escena un «Sketch», de «Les fem-

me savantes», de Molière, interpretado por Nuri y Vera, hijo. La declamación muy bien, aunque un poco precipitada, como alguien que tiene prisa de terminar. Los dos tienen buena disposición para representar otras obras más en consonancia con su edad; ¡Animo, chavales!

Las tres hermanas Terroba representaron la pequeña obra de P. Alonso, titulada «Quién pudiera volar». Hicieron todo lo que humanamente pudieran para sacar la obra adelante. Alonso nos cuenta los progresos de la aviación y los deseos que tienen los niños de volar para conocer lo que hasta ahora es desconocido, por ellos. Artistas y autor necesitan perfeccionarse, pues la escena resulta algo monótona y, con un poco de perseverancia, podrían hacer algo mejor, puesto que poseen condiciones.

Llegó el turno a las poesías. Iñigo, nos recitó una de Emilio Castelar y alguna más, entre ellas la historieta de la chocolatería, que no fué deliciosa estomacal.

Delgado recitó «Las Golondrinas» y «Un duro al año». Las dos poesías fueron muy bien recitadas, a pesar de que al final perdió un poco de brío, suponemos que fué por cansancio. Con la última, sobre todo, consiguió emocionarnos al público.

El grupo artístico de Poitiers, «Amor y Arte», puso en escena la comedia en acto titulada «Las cosas de Gómez». No nos pararemos en el análisis de la obra, que pone de manifiesto la hipocresía cuando de intereses creados se trata. Sólo diremos que María Terroba, en Casta, se sabía el papel y encarnó el personaje a la maravilla. Purita, en el suyo de Pilar, irrepachable; como artista consumada supo dar realce a su personaje pícaro y hacer creer a Juanito que le amaba cuando no era otra cosa que los intereses creados, lo que inspiraban sus acciones. Reunieron buenas condiciones artísticas y hay ganas de trabajar. Pepita, en Lolín, como siempre, insuperable. Con la gracia que le caracteriza supo darnos un Lolín, ¡y qué Lolín!... Navarro, en don Inda, muy bien. Por ser la primera vez que sale en escena el muchacho no tiene miedo al «respetable». Terroba, en Gómez, como de costumbre, sabe lo que se trae entre manos. Hernández, galán joven que interpretó el papel de Juanito, nos pareció un poquitín frío; de lo que no dudamos es de su memoria. Esos pequeños defectillos pueden subsanarse con un poco de voluntad.

Ahora le toca el turno al Grupo Artístico de La Rochelle, «Provecho», que puso en escena «La sonámbula», de autor desconocido para nosotros. Lola, en su papel de sonámbula, sabía dormir despierta y reír durmiendo, provecho que sacó de su sonambulismo. A Santos, hijo, no le conocíamos sus cualidades artísticas. A todos nos sorprendió su interpretación de marido de la sonámbula. Con naturalidad supo sacar «provecho» de todo lo aprovechable, para hacer reír al público. Fullola, que representa el amigo íntimo de la casa de la sonámbula, supo mantener a los espectadores en constante hilaridad. Como ya le conocemos, sabemos que para la comicidad se pinta solo. Como los dos anteriores, aprovechó la ocasión.

La compañera Delgado cantó unas jotas que estuvieron riquetebien, teniendo que repetirlas ante la petición obstinada de los oyentes. Tiene bonita voz y es infatigable. Uno no se cansa de escucharla.

Nuri recitó una poesía de las canciones de Beranger, «La Déesse», sobre un personaje que el autor ha visto representar en la LIBERTAD en una de las fiestas de la Revolución francesa.

Como está escrita en francés, en esta idioma fué recitada, con bastante acierto; como un poco más de mímica resultaría mejor. Teniendo en cuenta que Nuri es la primera vez que recita, el esfuerzo por hacerlo bien dió sus frutos.

Vergara J. tangué bien «sin el compás de la guitarra». Por momentos nos parecía un verdadero crio, pero a lo último le dió al amigo por macanear. El público, indulgente, premió su esfuerzo con nutridos aplausos.

Lo que no esperábamos es que Pilar Arrastía cantara, y con mucho salero. Nos cantó un «Ay, ay, ay!» del

EL FESTIVAL

Con público aún más numeroso que en el mitin, dió comienzo el festival, igualmente en el local sala de los Jacobinos, a las tres de la tarde.

La presentación del mismo corrió a cargo de la niña Nuri, en francés, y del compañero Fullola.

Terminada la presentación, se puso en escena un «Sketch», de «Les fem-

LA C. DE R. J.L.L. EN EL EXILIO.

Sumario del número 20, correspondiente a mayo:

Juan del Pi: «Primer de Maig». — Francés Comballá Ribá: «Un librer». — Ramón Llobregat: «Els esdeveniments d'Espanya i l'exili». — F. Alai: «Catalunya-Llamps». — Además: «Memorias de Pere Segarra», «Objectiu i acció del sindicalisme», y las secciones «Correu de Catalunya», «Catalaix obert», etc.

Dirección y administración, 24, rue Ste-Marte, Paris (X).

«TERRA LLIURE»

Sumario del número 20, correspondiente a mayo:

Juan del Pi: «Primer de Maig». — Francés Comballá Ribá: «Un librer». — Ramón Llobregat: «Els esdeveniments d'Espanya i l'exili». — F. Alai: «Catalunya-Llamps». — Además: «Memorias de Pere Segarra», «Objectiu i acció del sindicalisme», y las secciones «Correu de Catalunya», «Catalaix obert», etc.

Dirección y administración, 24, rue Ste-Marte, Paris (X).

VIDA DEL MOVIMIENTO

junio, a las 9 de la mañana. Dada la importancia de los asuntos a tratar se ruega puntual asistencia.

— La F. L. de la C.N.T. de Toulouse convoca a todos sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el día 2 de junio, a las 9 de la noche, en el local de costumbre. Se encarece puntual asistencia.

— La F. L. de Angoulême invita a sus afiliados a la Asamblea general que tendrá lugar el día 3 de julio en el local acostumbrado a las 9 y media de la mañana, rogando puntualidad.

SELO EXTRAVIADO

La Federación Local de la C.N.T. de Pau (E.P.) pone en conocimiento de todo nuestro movimiento que el sello de dicha F. L. ha sido objeto de extravío, por lo que queda anulado. Dicho sello ha sido sustituido por otro de forma cuadrada. (El extraviado era redondo).

PARADEROS

Al compañero Daniel Morchón: 37, Avenue Maréchal Randon, Grenoble (Isère), le interesa conocer la dirección del compañero Fermín Arce.

— Quien conozca el paradero de Luna Alcalde Alcalde, de Fernán Núñez, deberá comunicarlo a Diego Cañero: 13, avenue d'Hoega, Mont-de-Marsan (Landes). Interesa comunicarle asuntos familiares de España.

— Juan Ortega López desea tener noticias de su hermano Manuel Ortega López, natural de Osuna (Sevilla), expulsado y deportado de la Argentina en el año 1935. Dirigirse al interesado, calle Cangallo, 1.465, Buenos Aires (Rep. Argentina).

— Aurelio Moreno, St-Caprais (Hte-Garonne), desea conocer el paradero de Julián Figuer, que en 1942 perteneció al 513 Grupo de Muret.

DECLARACION QUE SE IMPONE

He recibido tres cartas de diferentes compañeros. La última de ellas del compañero P. Miranda. En todas se pregunta si es cierto que me encuentro al margen de la Organización confederal.

Ante las interrogaciones de estos compañeros así como al que mal intencionadamente haya largado el bulo de contestar que «El duende de la mina», como ellos me llaman, y así firmaba mis pequeños artículos en «Solidaridad Obrera» y «Tierra y Libertad» de Barcelona, jamás pensé en quedarme al margen y mucho menos olvidar lo que con tanto estímulo defendí desde la edad de 17 años.

Durante treinta y cinco años de lucha, primero en los Sindicatos Unidos, después C.N.T., no puedo permitir que nadie se permita para conmigo tal irresponsabilidad.

El Duende de la Mina.

SEGUNDO CERTAMEN LITERARIO JUVENIL DE ROANNE

Animados por la actividad literaria que realizan los jóvenes libertarios de la Cuarta y Quinta región y, ante la próxima publicación del Boletín Interno de las J.L. de la ciudad región, número extraordinario dedicado a la Revolución Española del 19 de Julio, queda abierto el Segundo Certamen Literario para cuantos compañeros quieran participar, sin limitar edades, ni temas.

Ni que decir tiene que los compañeros pueden tratar el tema que mejor les sea de su agrado, teniendo en cuenta de que no pasan sus escritos de dos cuartillas o un folio escrito a máquina o de un folio y medio a mano.

Los premios estarán destinados a los tres mejores artículos y los lotes de libros serán escogidos y pedidos por los mismos compañeros, al Servicio de Librería de la F.I.L.L., Toulouse (H.G.). La selección de los trabajos correrá a cargo de una Comisión nombrada para los efectos de examen y los artículos premiados serán publicados en nuestra prensa confederal, así como el resumen de los trabajos recibidos.

Nuestro Segundo Certamen Literario quedará cerrado el día 1 de Julio, con el fin de dar el máximo de tiempo y facilidades a los participantes.

A escribir, a escribir, compañeros todos!

Nota: Dirección del Boletín: A. Cañete, 11, rue du Midi, Roanne (Loire).

NECROLOGICAS

El 19 del presente falleció en Caseneuil (Lot-et-Garonne) el compañero Antonio Luna Gregorio. El entierro fué civil por voluntad del finado. Nuestro compañero había dignificado siempre con su conducta nuestras caras ideas, siendo de destacar de entre sus actuaciones, su intervención como miembro del comité ferroviario de San Vicente de Castells. En prueba de la honda simpatía que por el sentíamos acudimos al sepelio numerosos compañeros y respetable representación de ciudadanos franceses. Que su vida nos sirva de ejemplo. Reciban su compañera e hijos nuestra más sentida condolencia, y que la tierra le sea leve a nuestro llorado compañero.

CONFERENCIAS

— La Federación Local (C.N.T.) de Givors-Chasse anuncia que el 3 de junio, a las nueve de la mañana, tendrá lugar en la misma localidad una conferencia, en la sala municipal, a cargo de la compañera Federica Montseny, que disertará sobre «La C.N.T. y el problema español». Quedan invitados todos los compañeros y antifranquistas.

— La F. L. de C.N.T. de Albi organiza una conferencia para el 3 de junio, a las 9 de la mañana, en el Gimnasio, a cargo del compañero Germinal Esgleas.

Por la tarde del mismo día S.I.A. de la localidad presentará un importante festival a beneficio de sus obras solidarias. En el mismo actuará el grupo «Terra Lliure» de Toulouse con la representación de «La fiesta mayor de Gironella».

FESTIVALES

El 10 de junio, a las 3 de la tarde, en Clermont-Ferrand, en la Sala de fiestas de la Casa del Pueblo, tendrá lugar un gran festival organizado por S.I.A. en colaboración con el Grupo Artístico «Cultura» de la localidad. Se pondrá en escena el juguete cómico en un acto «El nuevo fenómeno» y el sainete cómico en dos actos «El sexo débil». Además, poesías, y toda la gama del folklore español. (En ensayo la gran obra social en 3 actos de A. Millá y F. Parcerisa, «La fábrica vieja»).

CONVOCATORIAS

La F. L. de Grenade (Hte-Garonne) convoca a todos sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el domingo 3 de junio, a las dos de la tarde. Por estar pendiente de discusión un importante orden del día se ruega la máxima asistencia y puntualidad.

— La F. L. de J.J. LL. de Caen convoca a todos sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el 3 de

CONFERENCIAS

que Fleta se quedaría asombrado; después «Sombrero», y luego, en francés, otra canción, de la que no recordamos el título de la misma. Los espectadores, con sus aplausos, pedían la repetición, y Pilar, condescendiente y con la sonrisa en los labios, repitió y estaría repitiendo todavía. Fué un éxito para Pilar y una agradable sorpresa para todos los que la escuchamos.

La niña Iñigo, recitó una poesía que fué premiada con una salva de aplausos. No se podía pedir más. La niña Palau, menudita, simpática, recitó una poesía infantil que, más que por la recitación, por sus gestos y poses artísticas, conquistó al público, que la ovacionó.

Pepita, cantó flamenco, como lo pudiera hacer el «niño» Marchena, debiendo repetir ante la insistencia de los oyentes. El «niño» Lora condescendió a cantar un poco de flamenco, pero debido a su cansancio no pudo repetir. Tiene estilo y voz agradable.

Perelló, al que como rapsoda ya le conocíamos, por haberle escuchado en otros festivales, nos recitó unas poesías con la misma emoción que en los años anteriores, de la que participó la concurrencia.

Vergara y Fullola presentaron un cuadro excéntrico, en el que el público no paró de reír, pero no hubiere estado mal si nos hubiesen representado algo que tuviera un poco más de arte, que se puede hacer reír enseñando y de esta forma nos quedaría aún más grado recuerdo.

No creemos haber olvidado a nadie. El festival terminó a las siete de la tarde, dejando excelente impresión entre los compañeros. El beneficio y lo que se recaudó irá destinado a los compañeros de España.

Finalizado el festival, los que habían venido de otros lugares cenaron en una sala contigua a la de espectáculo. Después, los abrazos de despedida, y hasta el día próximo, esperando pasarlo en España.

P. M.

CONFERENCIAS

que Fleta se quedaría asombrado; después «Sombrero», y luego, en francés, otra canción, de la que no recordamos el título de la misma. Los espectadores, con sus aplausos, pedían la repetición, y Pilar, condescendiente y con la sonrisa en los labios, repitió y estaría repitiendo todavía. Fué un éxito para Pilar y una agradable sorpresa para todos los que la escuchamos.

La niña Iñigo, recitó una poesía que fué premiada con una salva de aplausos. No se podía pedir más. La niña Palau, menudita, simpática, recitó una poesía infantil que, más que por la recitación, por sus gestos y poses artísticas, conquistó al público, que la ovacionó.

Pepita, cantó flamenco, como lo pudiera hacer el «niño» Marchena, debiendo repetir ante la insistencia de los oyentes. El «niño» Lora condescendió a cantar un poco de flamenco, pero debido a su cansancio no pudo repetir. Tiene estilo y voz agradable.

Perelló, al que como rapsoda ya le conocíamos, por haberle escuchado en otros festivales, nos recitó unas poesías con la misma emoción que en los años anteriores, de la que participó la concurrencia.

Vergara y Fullola presentaron un cuadro excéntrico, en el que el público no paró de reír, pero no hubiere estado mal si nos hubiesen representado algo que tuviera un poco más de arte, que se puede hacer reír enseñando y de esta forma nos quedaría aún más grado recuerdo.

No creemos haber olvidado a nadie. El festival terminó a las siete de la tarde, dejando excelente impresión entre los compañeros. El beneficio y lo que se recaudó irá destinado a los compañeros de España.

Finalizado el festival, los que habían venido de otros lugares cenaron en una sala contigua a la de espectáculo. Después, los abrazos de despedida, y hasta el día próximo, esperando pasarlo en España.

P. M.

FESTIVALES

El 10 de junio, a las 3 de la tarde, en Clermont-Ferrand, en la Sala de fiestas de la Casa del Pueblo, tendrá lugar un gran festival organizado por S.I.A. en colaboración con el Grupo Artístico «Cultura» de la localidad. Se pondrá en escena el juguete cómico en un acto «El nuevo fenómeno» y el sainete cómico en dos actos «El sexo débil». Además, poesías, y toda la gama del folklore español. (En ensayo la gran obra social en 3 actos de A. Millá y F. Parcerisa, «La fábrica vieja»).

CONVOCATORIAS

La F. L. de Grenade (Hte-Garonne) convoca a todos sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el domingo 3 de junio, a las dos de la tarde. Por estar pendiente de discusión un importante orden del día se ruega la máxima asistencia y puntualidad.

— La F. L. de J.J. LL. de Caen convoca a todos sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el 3 de

DECLARACION QUE SE IMPONE

He recibido tres cartas de diferentes compañeros. La última de ellas del compañero P. Miranda. En todas se pregunta si es cierto que me encuentro al margen de la Organización confederal.

Ante las interrogaciones de estos compañeros así como al que mal intencionadamente haya largado el bulo de contestar que «El duende de la mina», como ellos me llaman, y así firmaba mis pequeños artículos en «Solidaridad Obrera» y «Tierra y Libertad» de Barcelona, jamás pensé en quedarme al margen y mucho menos olvidar lo que con tanto estímulo defendí desde la edad de 17 años.

Durante treinta y cinco años de lucha, primero en los Sindicatos Unidos, después C.N.T., no puedo permitir que nadie se permita para conmigo tal irresponsabilidad.

El Duende de la Mina.

SEGUNDO CERTAMEN LITERARIO JUVENIL DE ROANNE

Animados por la actividad literaria que realizan los jóvenes libertarios de la Cuarta y Quinta región y, ante la próxima publicación del Boletín Interno de las J.L. de la ciudad región, número extraordinario dedicado a la Revolución Española del 19 de Julio, queda abierto el Segundo Certamen Literario para cuantos compañeros quieran participar, sin limitar edades, ni temas.

Ni que decir tiene que los compañeros pueden tratar el tema que mejor les sea de su agrado, teniendo en cuenta de que no pasan sus escritos de dos cuartillas o un folio escrito a máquina o de un folio y medio a mano.

Los premios estarán destinados a los tres mejores artículos y los lotes de libros serán escogidos y pedidos por los mismos compañeros, al Servicio de Librería de la F.I.L.L., Toulouse (H.G.). La selección de los trabajos correrá a cargo de una Comisión nombrada para los efectos de examen y los artículos premiados serán publicados en nuestra prensa confederal, así como el resumen de los trabajos recibidos.

Nuestro Segundo Certamen Literario quedará cerrado el día 1 de Julio, con el fin de dar el máximo de tiempo y facilidades a los participantes.

A escribir, a escribir, compañeros todos!

Nota: Dirección del Boletín: A. Cañete, 11, rue du Midi, Roanne (Loire).

NECROLOGICAS

El 19 del presente falleció en Caseneuil (Lot-et-Garonne) el compañero Antonio Luna Gregorio. El entierro fué civil por voluntad del finado. Nuestro compañero había dignificado siempre con su conducta nuestras caras ideas, siendo de destacar de entre sus actuaciones, su intervención como miembro del comité ferroviario de San Vicente de Castells. En prueba de la honda simpatía que por el sentíamos acudimos al sepelio numerosos compañeros y respetable representación de ciudadanos franceses. Que su vida nos sirva de ejemplo. Reciban su compañera e hijos nuestra más sentida condolencia, y que la tierra le sea leve a nuestro llorado compañero.

CONFERENCIAS

— La Federación Local (C.N.T.) de Givors-Chasse anuncia que el 3 de junio, a las nueve de la mañana, tendrá lugar en la misma localidad una conferencia, en la sala municipal, a cargo de la compañera Federica Montseny, que disertará sobre «La C.N.T. y el problema español». Quedan invitados todos los compañeros y antifranquistas.

— La F. L. de C.N.T. de Albi organiza una conferencia para el 3 de junio, a las 9 de la mañana, en el Gimnasio, a cargo del compañero Germinal Esgleas.

Por la tarde del mismo día S.I.A. de la localidad presentará un importante festival a beneficio de sus obras solidarias. En el mismo actuará el grupo «Terra Lliure» de Toulouse con la representación de «La fiesta mayor de Gironella».

FESTIVALES

El 10 de junio, a las 3 de la tarde, en Clermont-Ferrand, en la Sala de fiestas de la Casa del Pueblo, tendrá lugar un gran festival organizado por S.I.A. en colaboración con el Grupo Artístico «Cultura» de la localidad. Se pondrá en escena el juguete cómico en un acto «El nuevo fenómeno» y el sainete cómico en dos actos «El sexo débil». Además, poesías, y toda la gama del folklore español. (En ensayo la gran obra social en 3 actos de A. Millá y F. Parcerisa, «La fábrica vieja»).

CONVOCATORIAS

La F. L. de Grenade (Hte-Garonne) convoca a todos sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el domingo 3 de junio, a las dos de la tarde. Por estar pendiente de discusión un importante orden del día se ruega la máxima asistencia y puntualidad.

— La F. L. de J.J. LL. de Caen convoca a todos sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el 3 de

Servicio de Librería DEL MOVIMIENTO

COLECCION AUSTRAL

«El jardín de los cerezos», Antonio P. Chejov.

«Casa de muñecas», Henrick Johan Ibsen.

«Cuentos de vacaciones» (doble), S. Ramón y Cajal.

«Amor y pedagogía», Miguel de Unamuno.

«La lucha por la vida» (doble), H. C. Wells.

«La barraca», V. Blasco Ibáñez, y del mismo autor: «Sangre y arena» (doble), «Cañas y barro» (doble), «Arroz y tartana» (doble).

Los volúmenes sencillos 190 francos. Los dobles 270.

OBRAS EN ESPAÑOL

«Renacer», F. Urales, 130 francos.

«El apovo mutuo», Kropotkin, 200.

«Ideas», del mismo autor, 100 frs.

«Ideas», R. Mella, 250 frs.

«Marx y Bakunin», Brupbacher, 200.

«Socialismo Libertario y Socialismo Autoritario», Max Nettlau, 60 francos.

«La Virgen Roja», Planché, 450 frs.

«Max Nettlau», el herodoto del anarquismo, R. Rucker, 750 francos.

OBRAS EN FRANCÉS

«Songs perdus», Han Ryner, 300 frs.

«Crepuscules», 300 frs.

«Dans le mortier», 300 frs.

«Jeanne d'Arc et sa mère», Han Ryner, 400 francos.

«La Révolution Inconnue», Voline, 450 francos.

FOLLETOS

«La hora de las tinieblas», Rafael Pombo, 10 francos.

«El problema de los sexos», F. Montseny, 40 francos.

«María Silva», F. Montseny, 30 frs.

«Verdades de todas horas», G. Esgleas, 20 frs.

«El Poder», Tolstoi, 10 frs.

«Qué es la Anarquía», Luis Fabbri, 10 francos.

«Crítica anarquista de la sociedad actual», P. José Oiticica, 50 francos.

«El colectivismo», R. Mella, 10 frs.

«En torno de nuestros objetivos libertarios», Santillán, 10 frs.

«Posición revolucionaria», Casanova, 10 francos.

«Entre la revolución y las trincheras», C. Berneri, 10 frs.

«El arte accesible», F. Alai, 12 frs.

«Pedidos a Roque Llop, 25 rue Ste-Marthe, Paris (Xe). C.C.P. 4808-09. Paris y a Sección de Cultura y Propaganda del S.I., 4 rue de Belfort, Toulouse (Hte-Gne). C.C.P. 119721 «CNT». Hebdomadario (Toulouse).

S. I. (Sección de Cultura y Propaganda)

EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL

Trazado el plan de la Exposición del Arte Español, constituida la Comisión Organizadora y ultimados los detalles iniciales, se invita a todos los artistas españoles, particularmente a los que se hallan en el Exilio, a contribuir a dar realce a esta manifestación artística aportando voluntariamente su concurso. La exposición tiene a valorizar el Arte español en sus diversos aspectos y características, en toda su originalidad; pintura, dibujo, escultura, hierro forjado, repujados y artesanado en sus múltiples especialidades (1).

Todos cuantos artistas deseen participar a la Exposición, pueden dirigirse a Valerio M. Sección de Cultura y Propaganda de la C.N.T. (Comisión organizadora de la Exposición de Arte Español), 4, rue de Belfort, Toulouse (H.G.).

(1) Las obras recibidas, serán debidamente cuidadas y una vez finalizada la exposición, aquellas que no hubieran sido adquiridas serán devueltas a sus autores.

Se ruega a cuantos FF. LL. tengan en su poder Conferencias escritas las devuelvan a la Secretaría de Cultura y Propaganda del S. I. Son varios los organismos locales que las esperan.

SUPLEMENTO DE «SOLIDARIDAD OBRERA»

Sumario del número 29, correspondiente al mes de mayo:

Benito Milla: «La actual poesía española». — Sergio Romero: «Memoria del viento». — Michel Tapie: «Otra estética». — J. Chicharro de León: «Renan y Unamuno». — Enrique Rioja: «Las ciencias naturales en la Península». — Fabián Moro: «Iberos e idoeuropeos». — Juan Oyarzábal: «Geógrafos, navegantes y exploradores españoles». — J. de la Llosa: «Un gran poeta italiano». — Rodolfo Rucker: «Milly Witkof-Rucker». — Además, «Arte y artistas», «La pantalla», «La escena» y otras secciones. Redacción y Administración, 24, rue Sainte-Marthe, Paris (X). Número suelto: 50 francos.

EL GRUPO «IBERIA»

El domingo último, el Grupo «Iberia» de Toulouse, puso en escena la fina comedia en tres actos de los señores Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. «Malvaloca», que ha constituido un rotundo éxito de su elenco artístico y de la dirección del Grupo, porque ha derrochado arte y gusto escénográfico. Podemos afirmar que el esfuerzo de todos sus componentes ha conseguido cerrar con broche de oro el fin de temporada, entre otras razones de peso, por el indiscutible acierto en elegir, a tal fin, tan soberbia obra. El gran acontecimiento teatral llevado a efecto en la espaciosa sala Espoir, organizado por S.I.A. a los fines benéficos por todos conocidos, ha constituido un derroche de arte y buen gusto.

Consiguemos por separado las actuaciones sobresalientes de sus componentes. Comenzando por el sexo débil, diremos que su principal protagonista Ana-Maria Narváez, encarnando a «Malvaloca» con su gracia natural y su tipo netamente andaluz, impresionó al auditorio.

Una «Mariquita» auténtica, enormemente emotiva en su caracterización, bien decir y alto dramatismo, estuvo a cargo de Plácida Aranda, que en su magistral interpretación arrancó lágrimas y la virtud, siendo doblemente plausible por cuanto con el pie izquierdo fracturado y encayolado, no dudó en aportar su valiosísimo concurso.

Raquel Barrios, en su importante y no menos bonito papel de «Hermana Piedra», nos dió la impresión de vivir

Por Arturo SANGHEZ

unos instantes auténticamente convencionales, en su ajustadísima interpretación.

Maruja Jordana, como siempre, en todos sus papeles, es una consumada actriz, y en éste de «Juanel», perfecta.

Una «Teresona» y una «Monja», ambos papeles interpretados por Juanita Barnes, nos induce a hacernos esta pregunta: ¿En cuál de los dos estuvo más acertada? Naturalmente que Aurora Diez puede poner ceño adusto y decirnos: «¿Y yo, no soy nadie?» Claro está. La gracia y desenvoltura en su papel de «Alfonsa», y su bonita figura, la hacen merecedora de todos los elogios. Asimismo podemos seguir hablando de Soledad Saura, Rosa Vagué y demás compañeras.

En cuanto al sexo contrario, comencemos por Pepito Conesa, que hizo un «Lobito» con una dicción y gracia andalza tan satisfactoria que nos en-

cantó, si tenemos en cuenta que no es andaluz, y no digamos nada de «El tío Geromón», por el compañero A. González, que efectuó su difícil interpretación con gran dominio.

Un «Barrabás» perfecto por Joaquín Barceló, encarnando a un viejo «cascarrabias» soberbiamente caracterizado y mejor ejecutado.

Punto y aparte a «Martín el ciego», de un dramatismo natural y una interpretación tan ajustada y difícil, por el consumado actor Rambo Florista, que arrancó para «el solo» una nutrida salva de aplausos.

Del actor y director del Grupo, Juan Montiel, no diremos nada más que es un consagrado en la escena sin la menor afectación, con la mayor naturalidad.

Sólo nos resta señalar que el «Leonardo» interpretado por Antonio Feijóo, figura que con Malvaloca constituyeron los principales papeles, puede servir de ejemplo, por su excelente interpretación, a los aspirantes a este sublime arte.

Cerramos esta crónica con nuestro reconocimiento al apuntador Roque Santamaría, por el sacrificio de su obra callada, y felicitamos por los magníficos y originales decorados al compañero Cebrían.

Bajo SUR

PETRIZZIO

(Crónica de nuestro corresponsal en Chile)

PETRIZZIO es una marca chilena de productos farmacéuticos. Una marca estafando y asesinando a los conmiar de nombre si desea continuar que seguramente tendrá que casumidores. Porque Petrizzio suministra también penicilina al mercado, con la particularidad de que la tal penicilina era un veneno mortal para quien se la inyectase. Petrizzio ha resultado ser una firma falsificadora. No nos asombra el hecho ni mucho menos. Dentro de una sociedad como la que nos asiste, no se pueden esperar perfumes de tulipán, sino hedores malolientes.

Quien opine lo contrario es un iluso, siendo ésta una de las afirmaciones que pueden hacerse a rajatabla, sin miedo a ser desmentidos. El caso Petrizzio no es el primero ni será el último; tampoco es de un aspecto singular en el mundo. No puede serlo porque el Planeta está regido por el mismo sistema societario en todas partes. El tuyo y el mío dominan; la superioridad material y la coacción moral son reyes y señores. La ley de la fuerza está por encima de todos los sentimientos humanos.

Sin embargo, Petrizzio es un caso comercial de envenenamiento público que es preciso anotar. Como también, por ejemplo, debemos dejar constancia alguna vez de lo que hace poco más de un año, sucedió en Chile con el aceite: unos cuantos comerciantes apurados en ganar millones a todo trance, vendían aceite de motor, como fabricado con las mejores aceitesas sevillanas. Total: unos meses de cárcel para los criminales, alguna que otra coima para sus cómplices, y a la calle sin novedad, para continuar haciendo de las suyas. Con Petrizzio sucederá tres cuartos de lo mismo. No cabe duda alguna.

No puede ser de otra manera, lo repetimos. ¿O acaso tiene algún pito que toca la moralidad, la honradez, las buenas costumbres en la presente sociedad de lobos feroces que nos acosan por los cuatro costados? Ninguno.

También es digno de tomarse en cuenta en esta ocasión, ese saboteador político argentino — peronista — que por motivos superficialmente distintos, pero iguales en el fondo, y debido a la misma falta de humanidad social que nos rige, inutilizó un pulmón, por cuya causa murieron 15 niños no hace muchos días. ¿Y qué decir de ese individuo de Valparaíso que

ayer no más amarró a su padre a la parte trasera de su automóvil y lo condujo más de un kilómetro arrastrado por el suelo a gran velocidad? Y eso para no seguir contando hechos increíbles para las almas cándidas y puras.

¿Qué otra cosa se puede esperar en la presente sociedad a la que tantos se empeñan en cantarle losas? Todo eso y mucho más que sucede y no se cuenta; que permanece en las tinieblas misteriosas para muchos, pero que todo aquel que tenga la vista derecha pueda descubrir y descubrir diariamente. ¡Los grandes negociados! ¡Los fabricantes de armas! ¡Los terribles crímenes de Estado! ¡La explotación del hombre por el hombre y las injusticias sin fin!

Lo que el llamado hombre de la calle conoce — cuando lo conoce —, son las minucias. Lo que por casualidad se descubre y no es posible tapar aplicándole el dedo poderoso de la censura «bienhechora». Eso resalta a la vista de todo el mundo y para borrar el asombro público que produce, se le aplican cataplasmas que tienen un efecto momentáneo, pero que para el vulgo es salud y vigor. Mientras tanto... todo continúa...

Si no fuese por esas cataplasmas inmundas, no habría sido posible que los militares estadounidenses estuviesen lanzando en los momentos que destino a escribir estas mal hilvanadas líneas — 10 de mayo de 1956 —, la mayor bomba de hidrógeno de que se tiene noticia, terrible bomba destinada para la defensa de todo lo estado, lo mismo que estamos condenando, y que cualquier ser civilizado debe condenar conscientemente. Exactamente igual a lo que pretenden defender cuantos ensayan también sus bombas inauditas en la parte oriental del Planeta — moscovitas, etc. —: la guerra, el crimen, la miseria, la esclavitud y el desorden.

Javier de TORO

NOTICARIO COMENTADO

Mauricio Carlavilla es actualmente un ex policía retirado. Además, un «gran» escritor, con una tal cantidad de bilis y veneno que difícilmente lo podría llevar en sus «panzas» toda la flota mercante española.

«Mauricio Karl», pseudónimo que usa este ex esbirro, comenzó a publicar unos «admirlos» allá... en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera, donde se metía con todo el mundo, o mundo, de la política disconforme con aquel gobierno. Todo el ceno jesuítico que almacena lo volcaba y lo si que volcando sobre sus antagonistas.

Implantada la República emudeció... ¡por si las moscas...! Pero siguió macando la pitzanza republicana como policía.

«¿Qué servidores tenía «La Niña»! Dueño nuestro «invicto» caudillo de la situación, reapearico nuevamente don Mauricio, segregando bilis a todo tren... en sus libros de escándalo, desprovistos de todo razonamiento limpio, noble y elevado.

Ahora anuncia la Prensa un nuevo engendro de este libelista, donde, como es su costumbre, arroja paletadas de ese cieno almacenado sobre la masonería española.

Personas que en su paso por la vida pública gozaron de gran prestigio entre sus conculadanos, son para Carlavilla, el blanco de sus desahogos biliosos.

«Así emplean la libertad privilegiada que disfrutaron los tipos de esta calaña! «Pobre «Mauricio Karl» Su fin no puede ser otro que el que llevó el maestro de la difamación en Francia, su colega Maurras... si antes no muere de susto, el día que en España haya libertad... No para calumniar, o difamar, sino para decir verdades como acorazados.

ENFERMEDAD GRAVISIMA

Todos los síntomas acusan que doña Falange está seriamente enferma...

Cada día que pasa va perdiendo energías por la falta de vitaminas. Y, también por el continuo desgaste... en una parte de la dirección de los destinos públicos... que están haciendo felices a los hispanos.

Esta enfermedad no es de ahora. Hace más de ocho años que viene minando la salud de esta «señora» una congestión, o indigestión, consecuencia de haberse engullido ciertas comidas en los años 1936 al 1941. Comidas, que, por lo que estamos viendo, no le sientan del todo bien... para su salud... pública.

Algunos doctores que le asisten le recetan algunas transfusiones de sangre moza... Pero parece ser que en España no hay nadie que se preste a vitalizar este cuerpo enfermo... que huele a cadaverina.

«Es una pena lo que le ocurre a doña Falange!

POR FAVOR... ¿QUE NO SUBAN EL SUELDO!

cos, se va a subir el 16 por ciento en el sueldo. Obreros y empleados se llevan las manos a la cabeza. No es para menos.

Ya han comenzado a sentirse los efectos de este anuncio. Los artículos de primera necesidad van ascendiendo poco a poco a la estratosfera.

Los beneficiados con este aumento son los fabricantes, almacenistas, detallistas... y demás «istas», como straperlistas y falangistas.

No, don Francisco, no nos suba el sueldo. Procure nivelar la vida... si es que puede. Y, si no puede... ¡váyase a los quintos, los sextos o los décimos infierños! Pues desde que usted está donde le pusieron sus amigos Hitler y Mussolini, no hay paz, tranquilidad, pan y albergue en esta bendita tierra que alimenta a tanto zángano.

Sólo hay tres cosas: miseria moral, miseria física y hambre por doquier.

ALTO AHL...

Pretender que la Falange se introduzca en la conciencia de los españoles es algo muy difícil. Tan difícil como conseguir que los ministros falangistas abandonen sus ministerios con las manos limpias...

Los españoles de conciencia hace muchos años que tienen formado un criterio sólido sobre el falangismo.

«Adentrarse en el espíritu de los españoles los que del robo y el crimen hicieron un principio político...? Vamos, señor Arrese, o nos cree a los españoles estúpidos, también, a más no poder...»

Y los españoles... ¡la verdad! no hemos caído en esa imbecilidad. Aunque los falangistas, los de ayer, berreen un falso revolucionarismo para atraer a la juventud proletaria a su redil; aunque quieran aparecer ahora

JUAN DE ASTURIAS. Península Ibérica, 1956.

CNT

DIVULGACIONES

Más sobre el aspecto esotérico del «Quijote»

EL «Quijote» es una amplia y profunda crítica social, política y humana, extensiva a todas las épocas y lugares, tratada con rara objetividad, consecuencia de un sentimiento perfecto de amor a la Humanidad, a la Justicia, al bien de todos y a la verdad.

El arcano del «Quijote» está todavía por descubrir, y éste es nuestro intento, encontrar y aislar los materiales amorosos que constituyen el disolvente y determinan y fijan los que son el alma densa y traspasante de esa obra literaria sin igual, para que lo que es esencia aparezca con esplendor, brillo y utilidad, y venga en defensa directa de lo que son problemas espirituales.

Hablábamos de la maravillosa mesa revuelta del «Quijote»; de sus variados y bien encajados documentos. Descriptivos unos, y gratiosos y entretenidos otros; banales, trascendentes, imaginarios, reales y efectivos, sencillos, emocionantes, superficiales, profundos, de observación personal, y completamente indiferentes y ajenos. Tanto es así, que cabe el calificativo de mar sin fondo a lo que en realidad es obra literaria y relato meticuloso de los mil aspectos de la vida en sentido de mejoración. Siendo por tanto obra de gran alcance y de amplísimo panorama. Y el autor, sabio y elocuente, consigue diluirse, como la sal en el agua, y salvo en contadas ocasiones ocupa el lugar preferente en el relato. Entre tanto dice muchas cosas graves, pero él posee el equilibrio estético y en ningún momento sufre el vado ni se desconcierta y emudece. Es decir, posee la verdad, y la expone a veces con la maravillosa piroteoría de su estilo.

El índice onomástico (de los nombres usados) y de situaciones (puntos salientes del relato) contiene el enorme bloque de fecundidad de más de 1.400 notas, y en algunas ediciones existe un

mapa de las rutas seguidas en los tres viajes realizados por Don Quijote y Sancho por tierras orientales de España. Dos circunscritas a la Mancha y Campo de Montiel, y la tercera abarcando tierras de Aragón y Cataluña hasta Barcelona.

Y acude preguntar: ¿Por qué circunscibió Cervantes su gran novela a contadas tierras de España y no a toda la nación? Sin embargo, y por ello mismo, nace la llamada «Ruta de Don Quijote» que, como tantos y tantos más,

por ALBERTO CARSI

van surgiendo de la mente del hombre cumbre temas como surge el agua de una fuente inagotable, de cuyos títulos comprendemos una especie de decálogo con sus temas otros tantos libros brillantísimos y memorables.

Los diez temas que aludimos son extraídos de los 126 títulos de los capítulos de la obra simbólica del «Quijote». Hélos aquí:

- Escrutinio de los libros de Don Quijote.
- Las aventuras de los molinos, los rebaños y los leones.
- El curioso impertinente.
- Discurso de las armas y las letras.
- La historia del cautivo.
- El caballero del verde gabán.
- Las bodas de Camacho.
- La aventura del rebuzno y el gobierno de la Insula por Sancho.
- Sucesos del viaje a Barcelona y la cabeza parlante.
- Muerte de Don Quijote una vez cuerdo.

Decálogo, además, base de una competencia entre cervantistas clarividentes cuyo resultado podría ser asombroso. Hasta el nombre del libro podríamos cambiar y titularlo «Novela de Novelas» para no ser menos que La Biblia, una de cuyas partes es «El cantar de los cantares» de Salomón. En verdad el llamado Libro Santo no es otra cosa que lo que hemos dicho: «Novela de novelas», las que se fueron acumulando con los siglos hasta alcanzar la celebridad que posee por su variedad, extensión y diversidad de estilos.

No nos parece necia la comparación de la Biblia y el Quijote. Cientos de escritores la han hecho, y allá se van en número de ediciones y de idiomas en que vieron la luz uno y otro libro, si bien la Biblia es simbólica casi en absoluto, y el Quijote, también casi, es completamente humano.

A estudiar, pues, hemos de aplicar los portentosos, especialmente los jóvenes, hasta llegar a... sus flores ocultas entre las hojas de sus ramas. Ya sabemos que cada generación hallará nuevos motivos de admiración y de interpretación, que, como las luces de los faros, guiarán a las generaciones futuras.

FETO DE REY

(Viene de la página 1)

El marqués de Priego explotaba los monopolios de añil y el almizcle. El conde Camporeal, las salinas. Varios consejeros de Castilla, el tabaco, el hielo, la pasta, la pasta de tallarin, el almajarifazgo, los productos de Indias. En Madrid, para vivir en paz, había que estar a buenas (igualado o aconductado) con un serraniero, de tufo, que tenía de nombre de pila el mote de Matalobos; con más mesnada él, que un barón burroso. El propio soberano se hacía escoltar por sujeto tan espectacular, para eludir los insultos de los aldeanos, que lo cubrían de almizcle de su cola, cuando se aventuraba a pasear en carreta por los Viveros o salía con escopeta al venado y a la liebre; bien limpio de demonios el gastero por lavajes de agua bendita, que le administraba con manguera su confesor.

Angel SAMBLANCAT.

FOLLETONES DE «CNT»

La evasión

contemplaba con ojos asombrados el cuerpo de Eliseo, ya sin vida... —Nada, nada—dijo incorporándose, después de comprobar la desaparición del compañero querido— nada queda del que hace un instante era el guerrillero Eliseo... —y repetía con el mismo acento de él sus anatemas sobre el conculbernismo internacional... —¿Y ahora qué?—se preguntaba Luis, contemplando el ir de los cientos de soldados por la carretera. Y ahora qué? se preguntaba incansablemente... Quizás sea mejor para ti la muerte que te has dado... Y se alejó, como un autómat, confundido con el tumulto, o la «caravana triste», como Eliseo la llamara. Alicante, tragedia de España; Alicante, ver-

güenza del mundo; Alicante, masacre humana... —¿De dónde viene?—pregunta un preso a los que recién llegados descañaban sentados sobre sus butlos.

ABEL PAZ

—De San Miguel—repuso uno, barbudo, sucio y con las ropas deshechas... —Venga, ¿qué haces tú ahí?—le increpó un oficial de prisiones al curioso, emprendiéndola a patadas con él...

Los presos miraron la escena con ojos indiferentes... La indiferencia que ponen en la mirada los mil atropellos vividos... El oficial, después de realizada

ras en la noche lóbrega de la vida, cada vez más áspera y más inquietante, que para comprenderla precisa el mayor grado de atención para con los libros maestros, en primer lugar el Quijote.

Ya sabemos, como el filósofo clásico «que no sabemos nada», con lo que «ya sabemos algo» y con este algo tan insignificante, hemos de entrar y dar ejemplo a los demás, que entren en el campo cervantino, y que, sin rendirse a las dificultades, que preparen el camino de la Filosofía a las Juventudes que esperan nuestra indicación fraternal para dar vitalidad a sus afanes de progreso, abatir la incertidumbre y conseguir la luz de la verdad.

Franco y los ingleses disienten sobre Bardem

Al corresponsal de «ABC» en Londres se le hace la boca agua de poder transmitir por teléfono a su periódico la siguiente noticia:

«Londres, 14.—Estreno de «La muerte de un ciclista». La crítica esperaba más de «La muerte de un ciclista», que acaba de estrenarse en el Academy, de Londres, porque el éxito de «Marcelino pan y vino» anunciaba la próxima mayoría de edad del «cine» español. Pero aun no estaba maduro, dice hoy el «Manchester Guardian». «La muerte de un ciclista le devuelve a la adolescencia. El conflicto de esta película se había planteado ya y se había resuelto hace años en Hollywood. No le desagrada al «Manchester Guardian» la interpretación, pero la encuentra redundante. Destaca el «Daily Telegraph», sin embargo, la atmósfera del «film» en la que el director, Juan Bardem, prueba su maestría. «Algunas escenas de complemento, como las que se desarrollan en una Exposición de arte, en una boda y en un café cantante, están admirablemente logradas.»

Está más que probado que la crítica londinense, por lo que al «Manchester Guardian» se refiere, tiene los ojos en el cogote. Que con su pan (y vino) se coman a su «Marcelino».

Hay muchos uniformes en el poder

La influencia de la guerra en el desarrollo y propagación del militarismo es indescriptible. Lo más grave del caso es que estos efectos peligrosos, se prolongan y se mantienen durante la post-guerra.

Lo lógico y lo normal, sería que los militares, hecha la paz volvieran a sus cuarteles y a sus comandancias, y que no se les atribuyera ningún cargo de carácter civil. Bastante capaces son los profesionales civiles, administrativos o políticos, para administrar y gobernar todo lo peor posible, y ninguna necesidad se vislumbra que requiera la substitución de tales por hombres aún más ineptos y por añadidura más engreídos y menos indispuestos a aceptar la crítica y el control.

Desgraciadamente, las cosas no son como deberían ser, y los militares, aprovechando sin duda esa transfiguración de las masas, en periodo de guerra, ese neutralismo, ese entregamiento casi total de los pueblos, y faltos de sentido de su misión propia, solicitan, de preferencia, después de los acontecimientos militares, altos puestos del poder civil, para sin duda proseguir su influencia, su poderío y sus laureles, en el terreno, ajeno a su profesión, pero de más amplia circunscripción, de más general repercusión, de más embriagadora resonancia.

Por eso tenemos hoy día, militares profesionales a la cabeza de muchas naciones del mundo, grandes y pequeñas, civilizadas o retrasadas. No es menester hacer la enumeración de las mis-

Ensayo en torno al gregarismo

HACE ya muchos años, allá por el 1250, perdido en la niebla de los tiempos, Rogerio Bacon, sutil ingenio de la Edad Media, lanzó un dramático llamamiento liberal: «Césad de ser gobernados por los dogmas y las autoridades. ¡Contemplad el mundo! Al ahondar en torno de las fuentes regresivas de la Humanidad, Bacon precisó en cuatro puntos sus apreciaciones: El respeto a la autoridad; las costumbres; el sentido gregario de las muchedumbres ignorantes y la vana y pretenciosa indocilidad de nuestras inclinaciones. Bacon pidió solamente una cosa al mundo de los hombres: ¡Experimentad! ¡Experimentad! Muchos han seguido, desde aquellos remotos siglos, la llamada del ya legendario sabio de Oxford, llamado por Renan «el príncipe del pensamiento de la Edad Media», y recuerdan sus valientes admoniciones a un mundo metafísico que no conocía el positivismo. Maurois, en su magnífica «Historia de Inglaterra», destacó el modular del pensamiento baconiano: «En lo concerniente al razonamiento no se puede distinguir el sofisma de la demostración, sino verificando la conclusión por la experiencia y por la práctica.»

Las más ciertas conclusiones del razonamiento dejan que desear si no se las verifica. Hay mil errores arraigados que provienen de la pura demostración, de nuda «demonstración». Causa pesar comprobar cómo tan brillante ingenio

cayó en manos de la Iglesia para subsistir. Bacon se hizo franciscano y en la paz del claustro compuso su «Opus Majus», monumento enciclopédico de la época. Lo cual no deja de ser curioso de otro preclaro intelecto español, el aragonés Gracián, a quien la Inquisición tomó en sus manos, para el confinamiento en la soledad de la celda, precisamente por su inteligencia, nuestros atrevidos días, el gran escritor y pensador inglés H.C. Wells, se te, que no se dejara ahogar en la órbita despiadada y gregaria del dogma. El hombre no podía ser sujetado por el hombre. Teníamos que desmentir a Hobbes.

De ahí que el papado moderno, para su particular conveniencia, haya caído hondo y sagazmente en los problemas humanos de la época presente, donde se está operando una transformación de importancia incalculable y decisiva para los futuros derroteros de la especie: la supresión del estrecho nacionalismo y un nuevo concepto de las esferas de influencia con la geopolítica. No creo que haya mucha diferencia entre Hausshofer y Dulles. Tampoco creo que falte mucho para la universalización del hombre si no consideramos el masiado lejano, para que esto ocurra, el paso de algunas generaciones. Por otra parte, el materialismo llegaba a su cénit, encarnado por esta era del atomo. Todo ello, estudiado acuciosamente por la Iglesia, conducía a concreciones de extrema gravedad para la Iglesia cristiana, puesto que cuantos más juicios nacionalistas existan, mayor será el entronizamiento religioso. Minimizar es gobernar para el Vaticano.

Entonces, bajo el actual pontificado, se inició un plan de actividad audazísimo, cual es la proclamación del dogma de la ascensión de María en cuerpo y alma al cielo; la dramática visión de la danza del sol ante los atónitos y serenos ojos de Pio XII como prolegomeno de la sensacional aparición de Jesús al Santo Padre, propagada indiscretamente por «Oggi».

Era necesario crear dogmas ante la duda que atenaza al mundo; había que afianzar el gregarismo; frenar la libre investigación o entorpecerla con nuevos cánones. Notable jugada maquiavélica, en este revolucionario momento por el que atraviesa la Humanidad. La credulidad engendra el servilismo. ¿Quién era el hombre para enfrentarse a la Divinidad?

La Iglesia retaba la libre experimentación y la duda, con el dogma. El resultado es desolador. Debemos confesar que su éxito, aunque relativo, es importante. El hombre, en fuertes segmentos civilizados, sigue en la obscuridad, cosa irónica, si tomamos en cuenta que estamos en el siglo de la luz.

Pero hay algo más dramático—y de lo cual no se han ocupado bastante los pensadores de la época—, el factor corrosivo y decadente en las mentes li-

(Pasa a la página 3)

Aramburu sigue las trazas de Peron

La situación en la Argentina se mantiene en un proceso caótico. El gobierno militar que regenta y desifica las «libertades cívicas» procura dirigir y controlar la opinión pública acudiendo a los propios recursos de Perón.

El mes pasado las autoridades prohibieron un mitin organizado por la F.O.R.A.; poco después encarcela a los obreros de las Construcciones Navales declarados en huelga; persigue a los portuarios que se mantienen en la tradición libertaria del gremio forista; encarcela recientemente a Carlos Kristoff, secretario del sindicato de Plomeros, y a los obreros plomeros en huelga, llegando a la «visita» policial

domiciliaria.

Para corolarlo nos llega hoy la siguiente nota que constituye una muestra escocesa aplicada a los que cantaron con euforia a los «liberadores».

COMUNICADO DEL GRUPO EDITOR DE «LA PROTESTA»

El día 8 de los corrientes—sin causas que lo justifiquen—fue allanada y clausurada por la policía la sede del periódico «LA PROTESTA», anti-guerra vocero del movimiento anarquista en la Argentina.

Sin que mediara citación previa, el compañero Esteban Delmastro, redactor responsable, se presentó al Departamento de Policía al día siguiente, día 9, al objeto de requerir información sobre tal procedimiento. Sin explicaciones de ninguna suerte quedó inmediatamente detenido allí mismo y fue trasladado más tarde a la Prisión Nacional, donde se encuentra aún.

A todas luces la actitud policial replica la anulación práctica del derecho de opinión, el avasallamiento del derecho de prensa y la inseguridad de las personas que exponen sus ideas.

Buenos Aires, 12 Mayo del 1956.

Sigue una nota que dice: Estimados compañeros de la CRIA: es hacemos el presente comunicado con el pedido expreso de que le déis la mayor difusión posible, especialmente en el periodismo, por cuanto en la particular situación en que se encuentra el gobierno argentino, es la opinión internacional la que se ha convertido en el restaurador de la libertad en la Argentina. Cosa es ésta que, como los hechos demuestran categóricamente.

COMUNICADO DEL GRUPO EDITOR DE «LA PROTESTA»

El día 8 de los corrientes—sin causas que lo justifiquen—fue allanada y clausurada por la policía la sede del periódico «LA PROTESTA», anti-guerra vocero del movimiento anarquista en la Argentina.

Sin que mediara citación previa, el compañero Esteban Delmastro, redactor responsable, se presentó al Departamento de Policía al día siguiente, día 9, al objeto de requerir información sobre tal procedimiento. Sin explicaciones de ninguna suerte quedó inmediatamente detenido allí mismo y fue trasladado más tarde a la Prisión Nacional, donde se encuentra aún.

A todas luces la actitud policial replica la anulación práctica del derecho de opinión, el avasallamiento del derecho de prensa y la inseguridad de las personas que exponen sus ideas.

Buenos Aires, 12 Mayo del 1956.

Sigue una nota que dice: Estimados compañeros de la CRIA: es hacemos el presente comunicado con el pedido expreso de que le déis la mayor difusión posible, especialmente en el periodismo, por cuanto en la particular situación en que se encuentra el gobierno argentino, es la opinión internacional la que se ha convertido en el restaurador de la libertad en la Argentina. Cosa es ésta que, como los hechos demuestran categóricamente.

labor destructiva de sus huéspedes... Un funcionario, más vil que los otros, hizo desnudar completamente a un penado para realizar mejor su labor.

—Ya está—dijeron los funcionarios acercándose a su «patrón» para darle la novedad... En tanto, los presos, fueron recogiendo a prisa su ajuar desparramado, rosario de cuentas de oprobio...

—¿Listos?—gritó el Jefe de Servicios—. Pues en marcha y cuidado con hablar con nadie ni hacer señas; os quiero más derechos que una vela...

De dos en dos se puso en marcha el cortejo. Entraron en la galería, en la sexta Galería de la Cárcel Modelo. El Jefe de Servicios, seguido de los presos y de dos escribientes, presos también, en función de «destinos» con sus placas de auxiliares del régimen, iban tomando el nombre y el número de la celda en que el Jefe de Servicios iba colocando a los recién llegados. Cuando depositó al último en la celda número 537, dijo con satisfacción a la vez que ordenaba el cierre de la puerta: —Ya ha terminado la ronda... Y se alejó hacia la cancela, tambaleándose como un beodo...

COMUNICADO DEL GRUPO EDITOR DE «LA PROTESTA»

El día 8 de los corrientes—sin causas que lo justifiquen—fue allanada y clausurada por la policía la sede del periódico «LA PROTESTA», anti-guerra vocero del movimiento anarquista en la Argentina.

Sin que mediara citación previa, el compañero Esteban Delmastro, redactor responsable, se presentó al Departamento de Policía al día siguiente, día 9, al objeto de requerir información sobre tal procedimiento. Sin explicaciones de ninguna suerte quedó inmediatamente detenido allí mismo y fue trasladado más tarde a la Prisión Nacional, donde se encuentra aún.

A todas luces la actitud policial replica la anulación práctica del derecho de opinión, el avasallamiento del derecho de prensa y la inseguridad de las personas que exponen sus ideas.

Buenos Aires, 12 Mayo del 1956.

Sigue una nota que dice: Estimados compañeros de la CRIA: es hacemos el presente comunicado con el pedido expreso de que le déis la mayor difusión posible, especialmente en el periodismo, por cuanto en la particular situación en que se encuentra el gobierno argentino, es la opinión internacional la que se ha convertido en el restaurador de la libertad en la Argentina. Cosa es ésta que, como los hechos demuestran categóricamente.

labor destructiva de sus huéspedes... Un funcionario, más vil que los otros, hizo desnudar completamente a un penado para realizar mejor su labor.

—Ya está—dijeron los funcionarios acercándose a su «patrón» para darle la novedad... En tanto, los presos, fueron recogiendo a prisa su ajuar desparramado, rosario de cuentas de oprobio...

—¿Listos?—gritó el Jefe de Servicios—. Pues en marcha y cuidado con hablar con nadie ni hacer señas; os quiero más derechos que una vela...

De dos en dos se puso en marcha el cortejo. Entraron en la galería, en la sexta Galería de la Cárcel Modelo. El Jefe de Servicios, seguido de los presos y de dos escribientes, presos también, en función de «destinos» con sus placas de auxiliares del régimen, iban tomando el nombre y el número de la celda en que el Jefe de Servicios iba colocando a los recién llegados. Cuando depositó al último en la celda número 537, dijo con satisfacción a la vez que ordenaba el cierre de la puerta: —Ya ha terminado la ronda... Y se alejó hacia la cancela, tambaleándose como un beodo...