



CNT

Portavoz de la CNT de España en el EXILIO

HEBDOMADAIRE autorisé par le Ministère de l'Information en date du 3 mars 1946
Direc.: J. PEIRATS — Administ.: VALERIO MAS

N.º 562 - II EPOCA - Precio: 20 Frs
Toulouse 5 Febrero 1956

GIROS: «CNT» hebdomadaire, C.C.P. 1197-21
TOULOUSE (Haute-Garonne)
Redac. y Administ.: 4, rue Belfort, Toulouse (H.G.)

Según «Combat», de París, «El acercamiento hispano-árabe no es cosa nueva. Este apareció en todo su esplendor en 1949, cuando el rey Abdallah de Jordania visitó Madrid. El caudillo declaró entonces: «España es el único país en que los musulmanes han dejado una huella imborrable después de ocho siglos de vida común... Pero ¿es que son posibles tales lazos basados en intereses concretos y no sobre una mitología vagamente sentimental? Nasser no es Faruk, y sabe a qué precio se cotiza su alianza. Y España, ¿estará dispuesta a pagar este precio en Marruecos?»

El «New York Times» informa en despacho de su corresponsal de San Juan de Puerto Rico que el famoso violoncelista Pablo Casals no ha aceptado el doctorado de Humanidades que le ofrecía la Universidad portorriqueña. Su negativa se debe a que la misma distinción va a ser otorgada a don José Castán Tobeñas, presidente del Tribunal Supremo de España, y ya es bien conocida la aversión de Casals al régimen de Franco. La ceremonia se había anunciado para el próximo marzo, en conmemoración del 53 aniversario de la creación de la Universidad. El Sr. Casals ha marchado a México.

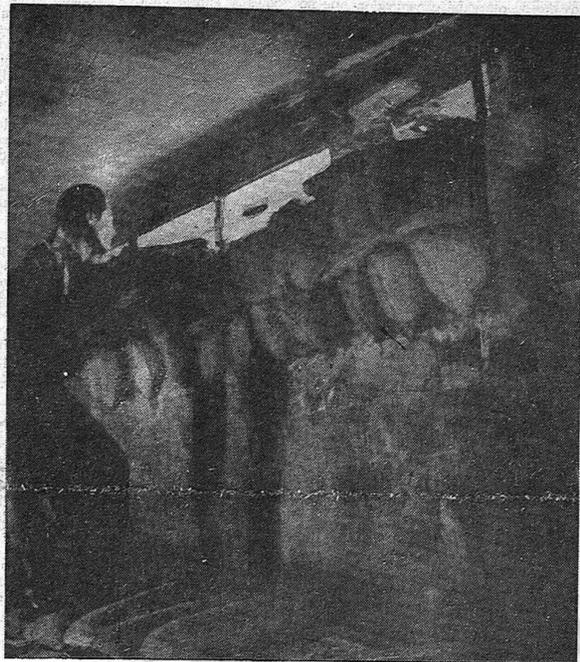
LA PELIGROSA INCONSISTENCIA DE UN EXTREMISMO

NO hemos ocupado extensamente en estas columnas del elemento corrosivo que representa el estudiantado español en los períodos de transición política. Sería, sin embargo, imprudente exagerar la importancia y alcances del fenómeno. Considerado en sí mismo, el estudiantado no ha hecho más que romper el hilo o encender la mecha. Terminada esta operación, otras fuerzas, mandadas de una tradición y una consistencia más sólida, se han apoderado de la iniciativa. ¿Qué ha ocurrido entonces en el seno del estudiantado? Lo que ocurre con la luz al atravesar un prisma: descomponerse en su gama de colores conaturales, ingénuos. Y hay muchos colores, proclamados, en el conatural del estudiantado.

man por asalto la Exposición Antifascista del Ateneo de Madrid. Antes de terminar el año los mismos asaltan en Barcelona la Federación de Estudiantes Cataláns. En febrero de 1935 el S.E.U. organiza un programa de cine fascista en Madrid, con los films italianos: «Vigías del mar», «Tierras redimidas» y «Camisa negra». El 9 de abril se producen colisiones entre los estudiantes de la Ciudad Universitaria. El S.E.U. adopta el cisne como emblema, a propuesta del filósofo del falangismo Sánchez Mazas. Durante el resto del año los seuitas organizan varias

huelgas estudiantiles, una de las más importantes la de enero de 1936 en protesta contra el «separatismo catalán». Estos datos bastan como prueba de que los medios estudiantiles proporcionaron la levadura a la República y al falangismo. Es más, puede afirmarse que todo el fascismo de chocho quedó circunscrito a este medio universitario. En consecuencia, la sola garantía para una revolución político-social estable persiste en los sectores que gozan de una preparación liberal y una cultura revolucionaria.

AHORA QUE SE AGITAN LOS ESTUDIANTES



Retrospectiva del Madrid heroico. Un puesto de avanzada leal en la Ciudad Universitaria.

La Universidad, en España, no ha dejado de ser aún un cenáculo de Catones; es decir, un privilegio de la alta burguesía y de la clase media. Como es la Academia militar la Meca de los vástagos de la aristocracia. La clase obrera no tiene acceso a esas aulas, y la tiene a penas a la segunda enseñanza. En provincias, es decir, en esa área nacional que nos es Barcelona-ciudad, Madrid y un poco Valencia y Bilbao, los hijos de los obreros no tienen ni siquiera acceso a la escuela primaria. De ahí la mentalidad específica de las clases universitarias. Esta mentalidad convierte en fuego de virtudes sus más atrevidas audacias. Sólo en el profesorado o doctorado encontraremos cierta cristalización liberal. Lo que no quita que se dé ahí mismo el fruto contrario.

Varias veces nos hemos referido a las violentas batallas del estudiantado universitario español como preludio de cambios políticos en el país. Los años 1929-30 fueron de esta índole. Le pertenece el primer auto de fe, con la efígie del Borbón, y el mismo dictador sufrió de esta misma clase los más profundos escarnios. La estrategia del general Mola, Director General de Seguridad, sufrió un vergonzoso revés cuando el sitio de la Facultad de San Carlos. Los jóvenes universitarios llegaron a tener su ejército: la F.U.E., sus estrategias y sus ministros.

La inconsistencia moral de la clase universitaria fué puesta a prueba rudamente durante los primeros años de la República. Y a penas la resistió. Na falta quien acuse de defecación al profesorado. Hay de cierto en ello. Hubo una deserción en las cátedras hacia los partidos políticos y hacia el parlamento. La hubo en mayor proporción en los consultorios y despachos. Pero eso no explica todo el problema. La juventud universitaria se dejó enzarzar fácilmente en la mecha política y mostrósese en el primer momento sumamente vulnerable al influjo de corrientes disparatadas.

No podemos olvidar que las primeras vanguardias del fascismo español fueron nutridas por el estudiantado. En marzo de 1933 apareció el primer periódico ostentadamente fascista. Llevaba por título «El Fascio» y aparecía en él los emblemas del yugo y las flechas. El periódico, a causa de los incidentes que provocó su salida, sería suspendido, para reaparecer con el nuevo título de «F. E.» Otro nuevo título fué «Haza». «Fascismo español», comentaba «El Sol». No, Falange Española. La combinación parecía más potable. En la Dirección General de Seguridad recibiría posiblemente bautismo el partido que, proponiéndose salir a la luz con el nombre retador de «Fascismo español», hubo de contentarse con el menos presuntivo de Falange Española. El caso es que en octubre de ese mismo año, en un mitin celebrado en la Comedia, ocupó la tribuna pública un flamante partido fascista autorizado por el gobierno republicano.

Prueba de sus codicias, cifradas en el estudiantado, es la creación en noviembre del Sindicato Universitario Español, por Ruiz de Alda. El S.E.U. se enfrentaría con la F.U.E. y el primer enfrentamiento por cortejo con el brazo en alto es José Ruiz de la Hermosa, un estudiante de los varios perturbadores de un mitin socialista en la provincia de Ciudad Real. El semanario «F. E.» es vendido, o protegida su venta, por las escuadras del S.E.U. Estas mismas escuadras provocan los primeros incidentes, el 2 de enero de 1934, en Madrid. Francisco de Paula Sampedro, otro estudiante seuita es la segunda víctima de la ostentación fascista en Zaragoza. La primera huelga se rinde antes de terminar este mes S.E.U. asalto de la primera a la Facultad de Medicina de Madrid, contra la F.U.E. por el S.E.U. En un número aparece por primera vez una nueva rubrica: «Falanges Universitarias». El 12 de mayo, tras una colisión en el Instituto Lope de Vega, de la que resultaron un fascista herido y otro socialista de Cuatro Caminos. Otro colisión tiene lugar en El Pardo (Junio). El 9 de agosto las hordas seuitas to-

EL LIO QUE SE HACEN

leyendo la presente racha de prosa demagógica de los alabarderos del franquismo, constatamos el tino de aquella sentencia que reza: «por la boca muere el pez». En los virajes bruscos de conductor y la solidez del vehículo. Cuando los tales plumíferos tratan de explicar una contrariedad cualquiera, suelen incurrir en fallas garrafas de memoria. Por ejemplo, estaba más que probado, por lo dicho y redicho en la prensa y en los discursos, que las relaciones sociales entre obreros y patronos, entre comerciantes y consumidores, entre propietarios e inquilinos, entre contribuyentes y el fisco, eran la perfección personificada. Pues no; de repente a un ministro se le ocurre salir al paso de un desahogado, acudir con su mangera a un conato de incendio, hacer frente a una avalancha de chistes de mal gusto, de esos que ponen en paños menores a personajes que se respetan por su rango, y ¡zas! la que tiene que aguantar el sector motivo de las iras. Por estas reacciones impetivas nos enteramos que los comerciantes, en vez de los seraficos varones que nos dijeron eran, son realmente una banda de chupópteros; que urge seriamente implantar la contribución sobre la renta y rebajar paulatinamente los impuestos sobre los consumos. Esto quiere decir que los rentistas, y lo son desde el clero y los jesuitas a los grandes latifundistas, no sueltan prenda al Estado. Y que en

cambio se masacra despiadadamente al consumidor con impuestos.

Hace poco, el ministro del Comercio, manejando cifras como un prestidigitador de feria, sacaba deducciones campañadas respecto a la salud de nuestro comercio exterior. Casi inmediatamente un periódico recalca que era necesario ordenar ese mismo comercio. Y añade: «No se puede dejar al libre albedrío de unos cuantos avisados capitalistas el mercado español de las importaciones». La economía interior era cantada en endechas por sus tendencias racionales; sin embargo, el mismo periódico arremetía a renglón seguido contra «el espíritu de monopolio de algunas de las producciones básicas». Diariamente aparecen en la prensa reportajes gráficos sensacionales sobre las grandes reformas que realiza el franquismo en el campo. Se llama a esto cruzada de redención del campesino; sin embargo, el mismo periódico no tiene empacho en estampar que «ha llegado el momento de poner en marcha la reforma agraria». El descoco llega cuando se refiere a los decantados seguros sociales. Ahí se dice que hay que desarrollar ese sistema de manera que no sea sufragado por las clases más humildes de la comunidad.

Total, que cuesta bien poco atrapar en sus mentiras a quienes quieren llevar la prosperidad de España hasta las máximas consecuencias. Hasta al papel.

EL FILANTROPO Y SU BOTIN

MADRID, enero (OPE). — Se están haciendo quinielas sobre las diez personas que serán designadas para recibir los diez premios de medio millón de pesetas instituidos por la Fundación March. La constitución de este Fondo se considera como un punto culminante de una guerra de diez años sostenida entre el grupo financiero de la «Barcelona Traction» y el comanditario de la sublevación franquista. El señor March ha obtenido los siguientes resultados: a) mediante cierto número de medidas técnicas legales ha conseguido obstruir todas las decisiones definitivas concernientes a la propiedad legal del activo de la «Barcelona Traction»; b) da al hombre de la calle la impresión de que el asunto está ya decidido en su favor, pues empieza a pagar dividendos, «vende» al público (a 115) acciones de la «Barcelona

Traction», pero duplicadas e impresas en España, y finalmente ha coronado la operación instituyendo este Fondo de 340 millones de pesetas, que supera el de Nobel. Se calcula entre 5.000 y 7.000 millones de pesetas el valor total de los bienes de la «Barcelona Traction» en España, mientras que la colocación de las acciones (unos 600 millones de pesetas) más el Fondo sólo constituyen el 20 % del botín. También se comenta que, aparte de los diez premios referidos, la Fundación March haga donación de 900.000 pesetas a las instituciones sociales de los periodistas y precisamente de los periodistas, sin acordarse de las organizaciones benéficas de los bomberos, de los cobradores de tranvías o de cualquier otro gremio profesional. Semejante preferencia es bastante curiosa y desde luego empuja ya a ser recompensada con los ditirambos de toda la prensa franquista.

LA FERMENTACION ESTUDIANTIL

NUOVA YORK. — Una correspondencia de Madrid, que publica la revista «Iberia» se refiere a lo siguiente: «En la Universidad (de Madrid) el mar de fondo no hace sino aumentar. Hace pocos días, el decano de Filosofía tuvo que prohibir otro recital de poemas de Neruda y Alberti, por intervención de la policía. Es más, no hay día en que no se hable de una posible destitución de Lain Entralgo, rumor que ha aumentado después de la destitución de Eiola de la Jefatura del Frente de Juventudes, a consecuencia de los desplantes contra Franco de las centurias juveniles el 27 de noviembre en El Escorial. » «Dos acontecimientos han venido a hacer mucho más tensa la situación. Uno ha sido el bárbaro apaleamiento del estudiante de Medicina Sr. Grinda, por el empujamiento del Infanta Isabel, Arturo Serrano, el día del estreno de «La Canasta», de Mihura, en presencia de este último. Al día siguiente, más de mil estudiantes han manifestado por la calle, rompiendo y quemando los carteles del Infanta Isabel y dirigiéndose luego al edificio de «AEC», contra el que fueron lanzadas varias piedras, acusándose (como es verdad) de una versión tendenciosa y falaz de los hechos. » «Por la tarde, los estudiantes compraron todas las entradas del Infanta Isabel y ante su airada protesta tuvo que suspenderse la representación, no sin que antes le diera un ataque de nervios, en plena escena, a la primera actriz. Las representaciones han estado suspendidas durante dos días, durante los cuales los estudiantes no han dejado de organizar manifestaciones, hasta el punto de que el último día se produjeron ya varias colisiones con la policía armada. Por fin, los estudiantes han obligado a intervenir al jefe del S.E.U. y a que Arturo Serrano, además de pagar una multa, rectificase en una carta abierta — publicada en la prensa — que es un ejemplo bochornoso de adonde puede llegar la relajación de la conducta humana en la España actual. » «El hecho más reciente y más significativo ha sido la prohibición de un acto que debía celebrarse en el «Instituto Internacional Boston» de la calle Miguel Ángel, para oír la voz de Ortega y la de Fernando Vela — por cinta magnetofónica. — Cuando el público llegó se encontró con las puertas cerradas y el acto fué suspendido por orden de la Dirección general de Seguridad. Allí mismo empezaron los rumores y protestas, pero cuando éstas adquirieron un volumen serio fué al día siguiente en la Facultad de Filosofía y Letras. Varios centenares de estudiantes se reunieron para leer la orden de la Dirección de Seguridad; de ahí se pasó a los gritos, de los gritos a los incidentes entre la inmensa mayoría de estudiantes y los muy escasos «adifios»; y, en fin, durante casi toda la mañana los estudiantes recorrieron los claustros apostrofando a las autoridades gubernativas y dando vivas a Ortega, al rector Lain Entralgo, etc. » «Esta suma de hechos puede dar idea de los profundos cambios que se han operado en la conciencia universitaria española desde hace uno o dos años. La realidad va aún más lejos. La dictadura del tomismo en la Universidad unida a la penetración del «Opus Dei», la caída vertical de la importación de libros extranjeros e incluso el descenso del standard de vida de la clase media — de donde procede la mayoría de los universitarios — son razones, entre otras, para acrecentar la rebeldía. Ya no estamos en 1945. Los estudiantes madrileños de hoy proclaman sin ningún temor en su prensa la divisa de «El Arte para el hombre», «la necesidad de

considerar al hombre español como ser social en toda la riqueza y en todo el conjunto de sus actos, de sus sentimientos y de sus pensamientos». Aquella frase de Antonio Machado, «por mucho que valga un hombre, nunca tendrá valor más alto que el de ser hombre», es hoy bandera de los estudiantes de España que, anclados en su fe quiétesca son ya presencia y garantía del mañana que se anuncia.

EDICIONES de periódicos extranjeros secuestrados

NUOVA YORK, enero (OPE). — El «New York Times», en despacho de su corresponsal en Madrid, escribe: «El gobierno español trata de impedir la difusión de todos los periódicos extranjeros conteniendo informaciones que se consideren desfavorables para España. » «Los ejemplares de los días 10 y 11 de enero de casi una docena de periódicos franceses con informaciones sobre los sucesos ocurridos en la zona española de Marruecos, no se puesteron a la venta por prohibirlo la Oficina de Censura. En la anterior semana, los números del «New York Times» correspondientes a los días 4, 6 y 7, que publicaban despachos o comentarios sobre la situación interior de España, fueron objeto de la misma prohibición. » «Al parecer, el gobierno estimó que las informaciones de los tres acontecimientos registrados en la zona española no debían ser objeto de difusión alguna. Me refiero a la noticia de la explosión de una bomba que hirió a nueve personas, a la dimisión presentada por dos ministros del gobierno jalfiano y a la versión francesa de la entrevista entre el teniente general García Valiño y M. Dubois, resident general francés. » «Ninguna publicación extranjera puede ser repartida como no medie la aprobación de la Oficina de Censura, que lee un ejemplar de todos los periódicos y revistas en cuanto llegan a España. Cuando se prohíbe la difusión de un periódico no se da explicación alguna a los distribuidores, y los ejemplares se queman. » «Los corresponsales extranjeros no están obligados a presentar sus despachos al censor, pero se les considera responsables de cualquier noticia que pueda desagradar a las autoridades».

«Ninguna publicación extranjera puede ser repartida como no medie la aprobación de la Oficina de Censura, que lee un ejemplar de todos los periódicos y revistas en cuanto llegan a España. Cuando se prohíbe la difusión de un periódico no se da explicación alguna a los distribuidores, y los ejemplares se queman. » «Los corresponsales extranjeros no están obligados a presentar sus despachos al censor, pero se les considera responsables de cualquier noticia que pueda desagradar a las autoridades».

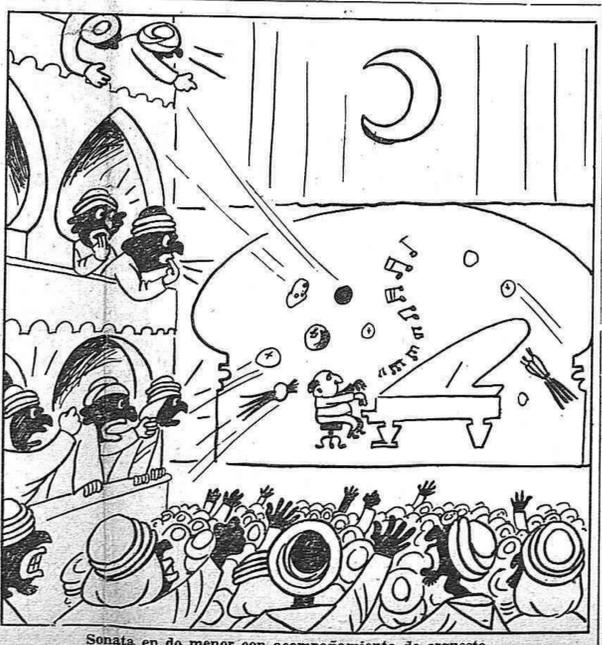
«Ninguna publicación extranjera puede ser repartida como no medie la aprobación de la Oficina de Censura, que lee un ejemplar de todos los periódicos y revistas en cuanto llegan a España. Cuando se prohíbe la difusión de un periódico no se da explicación alguna a los distribuidores, y los ejemplares se queman. » «Los corresponsales extranjeros no están obligados a presentar sus despachos al censor, pero se les considera responsables de cualquier noticia que pueda desagradar a las autoridades».

Cerrojazo

MADRID. — La sola escuela protestante de Madrid, que frecuentaban unos cincuenta alumnos ha sido clausurada por las autoridades sin previa explicación.

Prosigue el maestro en su exposición de propósitos: «Alguien me sugirió Acapulco, pero me parece un lugar demasiado distante MI PROPOSITO ES DEMOSTRAR MI AGRADECIMIENTO A MIS COMPATRIOTAS, Y ASIMISMO AL PUEBLO DE MEXICO QUE SE HA PORTADO CON NOSOTROS EN FORMA TAN ADMIRABLE. No sé donde puede llegar a la capital, por las razones expuestas, iré, pues, a Veracruz...»

El propio Juan Tomás, reproduce en su columna (una de las más leídas) algunos detalles anecdóticos del paso de Pau Casals por esta capital, hace ya muchos años: «esos datos han sido extraídos de un libro escrito por José María Corredor «Conversaciones con Pau Casals» editado recientemente en francés. Una de ellas es conmovedora: «Una vez



Sonata en do menor con acompañamiento de orquesta.

CRONICA CAMISAS VIEJAS

El titulado sindicalismo vertical siente avidez de historia. Nada más natural en una sociedad hipnotizada por las camisetas viejas. Nadie soporta con resignación el título de advenedizo. Y mente al tener consciencia de la propia existencia, consiste en escarbar en el acervo común en busca de una camisa vieja. A veces, los es aproximaciones.

Tal es lo ocurrido a un historiador verticalista que nos sabemos. ¡La de fósforo que ha gastado el hombre para dar con el ancestral de misa nueva, es el de los precusores. Todo partido, organización o secta barbiguente, tiene que tener por fundador un barbiguente y no un pudo legar a sus seguidores este requisito. Ramiro Ledesma y Juan Antonio pasarian por colegiales al lado, pongamos por caso, de Carlos Marx. Las mismas J.O.N.S. sitúan su nacimiento en 1933.

Afortunadamente, la circunstancia providencial de su catolicismo permite al historiador ampliar con más promesas de éxito las bases de su investigación. «Por qué no empalmar el jonsismo con el sindicalismo católico, poco menos éste que en la vía muerta? Ello permitiría empujar el génesis deseado hasta 1916 o tal vez hasta 1905. En esta última fecha se crearon en Bilbao sindicatos católicos inspirados en la encíclica «rerum-novarum». El historiador se hace con la perla rara de que en 18 de julio de 1896 se constituyó en Madrid un Gremio de tipógrafos filial de los Círculos Católicos de España. El gran impulsor de esos círculos parece era el Reverendo Padre V. Vicent, del Colegio de San José, de Valencia. Por nuestra parte, no tenemos que se trate; aquí meramente de gremios patronales metidos caprichosamente por nuestro Herodoto en el saco proleario.

Más compensativo nos parece el hallazgo de Pamplona. En 1916 se fundó allí, por el fraile dominicano Pedro Gerard, la llamada Federación Nacional de Sindicatos Católicos Libres. Pero el sindicalismo católico no puede exhibir otros trofeos que los de Navarra y las Vascongadas. Y aun bastante atenuados por la presencia ugésta en el Norte. Las raíces del jonsismo, suponiendo que lo sean el sindicalismo católico, son de un tufllo provinciano que asusta. Por otra parte, los vasos mantienen en el seno de ese sindicalismo — bien que a nachazos con los socialistas — una expresión «sui generis».

Así ha ido a parar el jonsismo donde menos deseaba: a los «sindicatos libres» catalanes. A buen hambre no hay pan duro. Ya es mucho que el mismo Primo de Rivera, que en tantas cosas siguió el ejemplo del Ducé, renunciara a calgar en los tales jomas. En esto tuvo vergüenza. Pero hace falta aquí una camisa vieja, y hay que buscarla aunque sea en el estercolero.

Si dios nació en un pesebre y la Internacional en una «taberna», los «dibrenos» catalanes nacieron en una covacha carlista. Pero ¡ahí es nada! — ocurre un ascendente en Barcelona: Otro Herodoto, Baratech Ailats, explica el acontecimiento en unas líneas: «Convocado por un grupo de compañeros», reunióse el día 10 de octubre de 1919, en el local del Ateneo Obrero Legitimista, Tapinería, 32, principal, un centenar de trabajadores. » El «grupo de compañeros», que disimula malamente la pistola en la sobaquera, no pasa inadvertido al gobernador Amado, por lo que se niega éste a autorizar los estatutos de tan sospechosa entidad. No importa, ya se encargará el Fomento del Trabajo Nacional de destituirle, y sin aguardar que tome posesión el sustituto (conde de Salvatierra) el presidente de la Audiencia firmará los estatutos.

La Patronal ha conseguido neutralizar, a tiros en la nuca de los militantes confederales, la fortaleza de una organización que tuvo en vilo a la «Canadiense», a los gobernadores y al gobierno. Y los Herodotos del jonsismo, al emparentarse con los pistoleros del «dibre», consiguen la camisa que tan bien les sienta: vieja, pingosa y ensangrentada.

JOSE PEIRATS

Contrapunto MEXICANO

Se prepara entusiasta recibimiento a PABLO CASALS

(Crónica de nuestro corresponsal en México)

MEXICO, D.F., a 8 de enero 1956.—Pablo Casals está al llegar. El eminente violoncelista catalán, gloria de la España liberal, lo ha comunicado así, en carta dirigida al Sr. García Borrás, miembro del Patronato Pablo Casals de esta capital y reproducido por el periodista Juan Tomás en el semanario dominical «El Redondel». «Los médicos de acá no pondrían inconveniente alguno a mi visita a la ciudad de México, si la altura no fuese acompañada de las emociones que allí recibiría; yo me emocionó muy fácilmente. Si creen ustedes, por consiguiente, que Veracruz es sitio indicado y no demasiado lejos para las personas que me harán el honor de desplazarse, optaré por trasladarme desde Puerto Rico a Veracruz...»

quiso asociarse al homenaje que México tributaba a la eximia bailarina Anna Pawlova. Figuraba en el programa «La muerte del Cisne», de Saint-Saens. Había llegado Pau Casals de improviso a esta ciudad; muy pocas personas lo sabían. Casals se puso de acuerdo con Smolens, director de la orquesta de los Ballets Rusos, y cuando apareció la Pawlova en escena dejó el primer violoncelista de tocar y lo hizo en su lugar, entre bastidores, el maestro. La Pawlova se dio cuenta en seguida. Corrió luego a abrazar y llenar de besos a Pau Casals, al que obligó a compartir con ella los aplausos del público. Noche inolvidable para los dos artistas...»

Muchos años han transcurrido desde que la persona del eminente solista dejó esta ciudad. Ahora, México es una de las más grandes metrópolis del mundo y, estov plenamente convencido, que su primer teatro, el «Palacio de las Bellas Artes», se honrará con la presencia del «hombre de Frades» y el lleno sería de apoteosis. De cualquier manera, el primer puerto mexicano—de tan entrañables recuerdos—será digno marco de una celebración inolvidable. En realidad, ni el propio maestro se imagina lo que se le espera. Miles de españoles y mexicanos se aprestan a coincidir con el admirable intérprete de Bach, en Veracruz. Adolfo HERNANDEZ.

América HOY

ARGENTINA

— LXVI —

Las represiones y las deportaciones no podían sofocar el fuego que inspiraba al sindicalismo revolucionario porteño. Hay descargas sobre la muchedumbre con motivo del 1 de mayo de 1904, en Buenos Aires; pistoletazos a sangre fría en Rosario y en el mismo año. En 1909, presidiendo Figueroa Alcorta, cuyo nombre ostenta hoy una de las grandes avenidas bonaerenses, se celebra el tradicional Primero de Mayo, y la policía carga salvajemente sobre la multitud, arrojando un saldo de 8 obreros muertos y más de cien heridos. El jefe de policía, era el coronel Falón, a quien la «Nación Agrarista» también le ha erigido un monumento en el aristocrático barrio de la Recoleta. Trascendencia internacional tuvo la «semana sangrienta» de 1919 en que por motivos de haber la policía matado a varios obreros de los establecimientos metalúrgicos de Vasena, se decretó la huelga general y en su arrebato de indignación los obreros asaltaron armarías, volcaron tranvías, incendiaron los talleres Vasena, y la policía usó balas dum-dum sembrando la muerte.

La represión privó de libertad a 55.000 obreros, y la isla de Martín García se vio saturada de candidatos a la deportación. Hubo masacres en el Chaco, en Gualeguaychú y en la Patagonia donde, de acuerdo con la prensa (número extraordinario de «La Organización Obrera», mayo 1922) los muertos y heridos se cuentan por millares; muerte y desgracia que pesa principalmente sobre otro militar, el teniente coronel Varela.

Al igual que en España, Francia e Italia, donde el atentado individual contra políticos y jefes de gobierno se realiza por mano de los Argüillón, Caserio, Breschi, etc., también en la Argentina, Salvador Planas, Simón Radowitzky y Kurt Wickens tratan de hacer justicia, los dos últimos positivamente en las figuras señeras de la represión: el presidente Quintana, el coronel Falón y el teniente coronel Varela.

Es difícil recopilar toda la documentación necesaria para reflejar la mayoría de edad que a través de amargas experiencias había adquirido el sindicalismo revolucionario argentino. Su importancia numérica, si no bastara el medio millón de afiliados que llegó a controlar, lo patentiza el hecho de que diariamente aparecieran dos órganos de la central obrera: «La Protesta», que fuera fundada con el nombre de «La Protesta Humana» y «La Batalla».

Sean prueba también de su envergadura las manifestaciones enormes a las que consiguieron llevar a toda la población bonaerense y argentina con motivo del fusilamiento en España de Francisco Ferrer Guardia, en 1909, y de la electrocución de Sacco y Vanzetti, en 1927.

Digamos, pues, después de todo lo expuesto, que en las filas del movimiento sindicalista revolucionario argentino el peronismo no ha encontrado el apoyo «obrerista» que lo ha encaramado al poder desde 1945.

Es en el seno de las otras centrales sindicales de inspiración política unas y amoras otras, como es la C.G.T. y la Fraternidad, organización, ésta, que se fundó en 1877 para fines solidarios y de resistencia, pero que degeneró en una asociación de socorros mutuos, que Perón ha encontrado los mejores puntales.

El propio Partido Comunista, aplicando la táctica del apoyo crítico, no titubeó en apoyar a Perón, puesto que veía en él un mascarón de proa para su política anti-yankee. Lombardo Toledano, el más valioso instrumento del comunismo en América, cuando Perón fue elegido Presidente de la República frente al opositor Tamborini, no titubea en manifestar: «El que fuera dictador está al frente de un gobierno legítimo. Demos la bienvenida al cambio acaecido y apoyemos el nuevo régimen».

Y más tarde, fortalecido en el poder y bien que controlado y referendado al comunismo local, Perón mantenía excelentes relaciones diplomáticas y comerciales con la U.R.S.S., lo que le permitió cierto nivel de ventaja frente a los E.E.U.U. siempre temerosos de la infiltración roja en el Continente, por lo que tenían que acceder algunas veces a las exigencias argentinas a cambio de «no permitir la infiltración».

El apoyo que Perón ha encontrado en el seno de las clases menesterosas es un hecho irrefutable, y al igual que cuando el advenimiento de Rosas en el siglo pasado, podemos decir como Domingo Faustino Sarmiento que ningún gobierno gozó nunca de mayor popularidad y más grande apoyo.

No se puede, por el hecho de que se trate de clases humildes y trabajadoras, eximir a éstas de la responsabilidad en que incurrir al apoyar al peronismo y la negación de libertad que el mismo implica. Decimos en otro

por VICTOR GARCIA

pasaje de este trabajo que no consideramos acertado el pensamiento «Los pueblos tienen el gobierno que se merecen», y hacemos hincapié en la apreciación al encontrarnos de nuevo frente a un dictador «popular» que ha sabido maniobrar mejor que nadie a la multitud argentina, especialmente bonaerense, y sacar de ella un fuerte apoyo que llegara a contrarrestar el espíritu de «cuartelazo» siempre latente en el ánimo de los militares.

Perón es una repetición del fenómeno Rosas, corregida y adaptada a la actual situación del país, la cual, tiene que presentarse cambiada por los cien años transcurridos.

Rosas decíale a Santiago Vázquez: «... los gobiernos se conducen muy bien para las clases ilustradas, pero bien despreciables a los hombres de las clases bajas, los de la campaña que son la gente de acción. Yo noté esto desde principio y me pareció que en los lanzes de la revolución, los mismos partidos habían de dar lugar a que esa clase se sobresupiese y cautivase los mayores males porque usted sabe la disposición que hay siempre en el que no tiene contra los ricos y superiores.»

«Desde entonces me pareció muy importante conseguir una influencia grande sobre esta clase para tenerla y dirigirla y me propuse adquirir esa influencia a toda costa.»

Este punto de vista, con la única diferencia en que el enfoque se hace hacia el obrero de la ciudad en primer lugar, es el de Perón que se proclama el primer trabajador del país y se dirige «al que no tiene» llamándolo «desamaisado».

Toda la historia del país registra la incompetencia, el espíritu de lucro y el nepotismo de todos los gobiernos que desfilaron por la administración argentina. Las brutalidades de todos ellos, sin excepción, frente a las reivindicaciones económicas y sociales de los obreros y campesinos, no diferen-

21.000 KILOMETROS por los caminos de INDOAMERICA



BATURRA

En un teatro cercano a la plaza de la Estrella, actúan estos días una compañía de maños, y uno dice de maños aunque no descarta la posibilidad de que los actores sean originarios de Benetúser, Jerez de la Frontera o Betanzos.

El espectáculo lleva como título «Raza Aragonesa». A uno no le gusta la palabra, porque debido a la simpatía con que recibe cuanto se relaciona con Aragón, le resulta molesto que se les aplique a las gentes que han nacido allí el mismo vocablo para diferenciarlas de las demás que se usa con las gallinas, caballos o perros.

Durante dos horas cruje el entarimado con el energético pateo de unos matracos con cachirulo y se escuchan las jotas vibrantes de algunos zagalones y de unas mozas.

Los franceses se encuentran desorientados ante un estilo para ellos desconocido y sus comentarios son inesperados. Así, Denise, que calificó el comportamiento de los fucholistas madrileños de «odieux», ha dicho que la jota no es femenina ni aunque la cante una mujer y que no comprende cómo el «Codilló» tolera la existencia de jotas.

La venida de este grupo ha servido para que algunos parisinos escriban «rondeña» y «aragonesa», y también para que nos diviertan cuando intentan pronunciar palabras españolas, como «jota» y «andorrana», a las que dan ese acento graciosísimo tan peculiar en ellos.

Tratándose de españoles huelga decir que los detalles brillan por su ausencia. La ambientación queda reservada al buen juicio y capacidad imaginativa del espectador. Desde Manzanera a Canfranc y desde Caspe al Moncayo, uno ha visto muchas plazas de villorrio, a veces con baturoles en calzon corto y zagalas con pañuelo, pero jamás una tienda con un letrero «Primeurs», como en uno de los decorados.

Espectadores y críticos les reprochan lo poco cuidada que está la presentación; el no seguir el orden marcado en el programa, con lo que los parisinos se despistan más; y la escasa calidad artística de los componentes del cuadro, a los que juzgan, con una o dos excepciones, como campesinos en día de fiesta y no como artistas líricos y coreográficos profesionales. Claro que como aquel: «Sicén, qu'izan, en siendo de Zaragoza ya puen icir lo que quieran».

Francisco FRAK.

REVISANDO CIERTAS EXPRESIONES

“NO TENGO TIEMPO”

A PENAS algunos entre mil, de los que repiten estas palabras se dan cuenta de que no tienen un sentido lógico. Esta expresión constituye, generalmente, una manera de esquivarse fácilmente, de salvarse por tangencia de muchas dificultades. Casi todos usan y abusan de esta expresión por cobardía, por astucia, por pereza o, simplemente, por costumbre y dejadez.

El tiempo es el mismo para todos. Cada uno dispone, en un día de la misma cantidad de tiempo cósmico y biológico. Para vivir, es decir, para trabajar, instruirse y divertirse, el individuo normal tiene todo el tiempo necesario. Es sólo por nuestras inclinaciones abusivas, por esa excesiva ansia de placeres o por el exceso de las «necesidades» artificiales, impuestas por la estructura social, que puede explicarse el desmesurado empleo de esta expresión. Hay tiempo para todo. Nunca falta el tiempo. El mismo tiempo puede

ser mucho más largo o más breve, experimentado más intensamente o más lánguidamente, según el modo con que sabemos aprovecharlo.

«No tengo tiempo...» Con estas palabras nos empobrecemos nosotros mismos; y hasta aniquilamos el verdadero tiempo de que disponemos. Porque tenemos tiempo solamente para lo que queremos, podemos y debemos realizar. Podríamos decir que la existencia de las cosas y del mundo depende del tiempo de que disponemos para ellos. Dios mismo no tiene más existencia que una piedrecuela, si no tenemos tiempo de pensar en él.

Así pues la expresión justa: «Tengo tiempo» recobra su sentido amplio, superior y activo. Ella resume nuestra conciencia íntegra, anhelo en su misión creadora. Digámonos: «Si pudiéramos aprovecharnos mejor, mucho mejor y mucho más intensamente, mucho más tiempo del Tiempo que

nos otorga el destino! ¡Si pudiéramos abarcar las realidades limitadas, incorporar, en nosotros también, las energías vitales de la eternidad. De esa eternidad restringida por el pobre hombre al tiempo social—estilizado, mecanizado y mercantilizado—siempre apresurado, y sin compasión alguna para ese descubridor de estrellas y galaxias, pero también desechado inventor del calendario y del reloj de cada día y de cada instante...»

«DIOS». — La única expresión que nunca será suficientemente revisada. Ella sintetiza todas las posibilidades, todos los tormentos e ideales, todas las decadencias y elevaciones del espíritu humano. La historia de la humanidad sería puesta en evidencia en toda su tragedia, a veces sublime, otras veces abyecta, si pudiese reunirse en una obra (que fuese más bien vital que metafísica, y que llamase incandescentemente a la conciencia y al alma del lector) la evolución de esta «palabra» en el correr de los siglos.

DE AYER Y DE HOY

EL antagonismo de clases o, dicho en otras palabras, la lucha entre los explotadores y los explotados, data de viejo en la vida de los pueblos, perdiéndose en la noche de la historia.

Imaginemos su punto inicial en el preciso momento en que una tribu fué asaltada por otra, quedando reducida a la esclavitud, sin más derechos que los que le otorgaba el vencedor, que no eran otros que deberes, deberes onerosos de trabajar como esclavos.

Desde ese preciso momento, comenzó a formarse en la mente del esclavo una idea de justicia, una idea de liberación, un retorno a su comunismo primitivo, una sed de libertad. Desde entonces acá la historia humana no es otra cosa que luchas continuas, retrocesos y avances, en lo que la parte explotada ha tenido que sufrir constantemente la afrenta de sus explotadores, sin ningún derecho humano ni divino que refuerce su poderío.

Junto a esa clase guerrera, fué desarrollándose otra fuerza que se instituyó como casta, la militar, los que sólo vivían de la rapiña y del asalto. De ahí la gestación del Estado y de la Religión en que la humanidad cayó inevitablemente. Nació el Estado de una mano militar asegurado para su botín. Y el Estado, convertido en salvaguarda de sus intereses, estuvo ya desde su nacimiento en contradicción directa con la sociedad de abajo, los oprimidos.

A mayor potencialidad del Estado, mayor miseria en los esclavos, asalariados de hoy. Cuanto mayor esplendor y festines en las ampulosas cortes reales, mayor hambreamiento en los sometidos. La riqueza oriental tenía como base la más cruenta explotación. A medida que el Estado conquistaba nuevos dominios mayor cúmulo de «extranjeros» eran los sometidos, lo que dicho en otras palabras, significaba mayor riqueza humana. De ese vasallaje nacieron en China las célebres murallas, hechas por esclavos con argamasa de sangre humana. Igual, todas las grandes y potentes obras reconocidas por la posteridad como maravillas universales, maravillas que destilan jangre, sudor y hambre.

Los justos y demócratas griegos no reconocían el derecho de libertad a los pueblos sometidos a su área de influencia. Sólo el griego era libre y podía entregarse al arte, a la ciencia o a la filosofía; el esclavo debía atender el cultivo de las tierras y a la edificación de los templos. Amos y esclavos. Sigue la sociedad su curso perverso donde se orillan los derechos colectivos en beneficio sólo de unos y en detrimento de otros.

La antigua Roma, verdadero estado militar, tenía idénticas raíces. Las nacionalidades o pueblos sometidos se

amalgamaban en las ergástulas, sirviendo sólo para el trabajo y la distracción de patriotas.

La gesta que mayor realce tiene en la historia de la humanidad, quizás sea la rebelión de Espartaco, aquella sublime gesta que pudo sitiar al poder imperial y hacer sentir el poder de los esclavos.

Desde entonces, seguimos viviendo la misma época, aunque bordada en otro tapiz. Las constantes luchas de los hombres, los despojos contra los poseedores han ido realzando el nivel de vida de los primeros, conquistando algunos derechos y cambiando la fisonomía del mundo. Sin embargo, seguimos sintiendo sobre nuestra espalda el latigazo del poderoso, el poder omnímodo del Estado, llegando a quintaesenciarse en nuestros días, como retorno a las ideas de la antigua Roma.

Las sublevaciones, o como reacciones del maltrecho cuerpo de la sociedad, han ido sucediéndose, en protesta airada contra los privilegios. La de las Germanias de Valencia, en 1529, fué una auténtica revuelta social contra el honeroso cargo del Estado, contra los impuestos y contra la misma institución estatal. El pueblo, la parte baja, «lo mezuquino», según el sentir aristocrático, encendió airada la artorcha de la insurrección popular. Fué asaltada, sa-

(Pasa a la página 3.)

Esta palabra es como el primer cristal que, arrojado en un crisol en el que hierven varios elementos, hace precipitarse nuevos cristales en una sorprendente armonía. Es como ese infinito que reúne en sí mismo todas las infinidades. Puede ser la estrella polar del caminante solitario, y el ojo fascinante del abismo. Es el alfa y omega de la existencia, el nudo de todos los contrarios, el oasis de todos los perfeccionamientos.

Cuando esta palabra tenga un solo significado, fijado para siempre, la humanidad será detenida en su progresión: ella será entonces como el desierto sobre una cima, en medio de los venticientos o entre bellezas muertas y descomposiciones lentas; se quedará allá, contemplando las vanidades del mundo, la Nada...

Peró Dios no es una palabra (el Logos es otra cosa). El es una realidad: es la vida misma, con su otro aspecto: la muerte. Igual que la vida, él debe evolucionar, buscándose sin cesar en formas nuevas y mediante nuevos sufrimientos. En cuanto al hombre, no debe olvidar esta primera verdad: bajo todas las apariencias de este Dios, existe la unidad primordial y permanente del Universo.

Eugen RELGIS

CAPACIDAD DE OLVIDO

ENTRE otros tantos, uno de los slogans más manoseado por los moscovitas es el tópico de «el tiempo trabaja para nosotros». Pero la realidad es que el tiempo no trabaja para nadie. Y menos aún para un sistema dictatorial. Quien trabaja, en cierto límite, para el Kremlin es el olvidado. La capacidad evasiva de los hombres de las viejas generaciones y la ignorancia de las nuevas.

En 1919, la librería de ediciones Chiron, de París, daba a la luz, en lengua francesa, la obra de Trotsky «L'avenement du bolchevisme». El prefacio de dicha obra, así como los treinta y cuatro capítulos de la misma, fué escrito en el célebre lugar de Brest-Litovsk, entre el 12 y 25 de febrero de 1918. Es decir, en los momentos de reposo que sucedían a las reuniones de los delegados a la «Conferencia de la Paz». Como puede deducirse de tan glorioso título, los bolcheviques, Trotsky también, fueron siempre pacifistas. Hasta en agosto de 1939. ¿Quién no recuerda la furibunda campaña por la paz orquestada por Moscú, con motivo del histórico abrazo hitler-staliniano?

En la actualidad el hecho puede carecer de importancia, son tantas las veces que representantes capitalistas y bolcheviques han coqueteado entre sí. Pero en 1918 la opinión era muy otra. Bien lo sabía Trotsky en la ocasión. Por primera vez, decía tratando de justificar el hecho, o como un honor, se sentaban alrededor de una mesa representantes de la clase más reaccionaria y los de la más revolucionaria. Delicioso engendro.

«L'avenement du bolchevisme» fué concebido para aclarar al proletariado mundial, según su autor, la finalidad de la revolución rusa. «La prensa burguesa de Europa entera, decía, está perfectamente unida en la elaboración del

tejido de falsedades y calumnias con que ella envuelve al gobierno proletario de Rusia». «La prensa socialpatristera muestra, sin coraje ni fe, su completa incapacidad de comprensión y de espíritu de la revolución rusa y de espíritu de la revolución rusa y de espíritu de la revolución rusa...»

En lo sucesivo el Estado omnipotente y totalitario empezaría a desarrollar su política de caza al enemigo de la «evolución». Ignoraba Trotsky que él no sería de los últimos en caer. Ni que sus propios latiguitos iban a ser empleados por sus rivales para escarnecerlo a los ojos del proletariado, como justificándose de su posterior asesinato. De la misma forma por él empleada en sus anteriores crímenes. Horribles e injustificados como todos los atropellos.

La razón de Estado no empezó a primar, como puede deducirse, sólo en el periodo staliniano. Desde el triunfo del bolchevismo, ya en vida de Lenin, ésta se instauró como norma de vida, siguiendo una trayectoria netamente definida por el régimen zarista que, el proletariado, no ellos, acababan de extirpar. La analogía entre los slogans stalinistas y sus precedentes no puede ser más flagrante. Trotsky, escarnecido, ha sido fielmente emulado. Falto de capacidad, Stalin hubo de recurrir a la utilización de su maquiavélesca inteligencia. En vida y después de su muerte, León Trotsky, ha servido, como ningún otro, la causa de sus asesinos. Lejos se hallan de la realidad los suposiciones que la propaganda del insulto y la calumnia hace con Stalin.

Francisco OLAYA.

LOS VERDUGUEROS

Por decreto del 20 de octubre de 1824, el rey Fernando declara reos de muerte: primero, a los españoles que desde el primero de octubre de 1823 demuestren que son enemigos del trono y partidarios de la Constitución de Cádiz; segundo, a los autores de cualquier texto que demuestre la misma intención; tercero, a los que intenten ser ofensivos tales como dinero, caballos, armas y municiones; cuarto, a los que fomenten cualquier insurrección que tenga por finalidad torcer la voluntad del rey; quinto, a los que griten ¡muera el rey!; sexto, a los masones, comuneros y demás enemigos del altar y del trono, con pérdida de sus bienes; séptimo, a los que den vivas a Riego y muertas a los serviles. Morir por dar un viva y vivir a base de matar. España castiza, España servil.

En la misma fecha se aprueba un plan de escuelas, a cargo del padre Martínez. El tal padre, si no recordamos mal, había dirigido en la época constitucional una publicación de asalto. «El Restaurador», anticipo del trabuquismo tonusurado. Época abominada desde 1823, como se deduce de la obra antitliberal «Constitución sans mascara». Nació la Constitución en 1812, murió en 1814, resucitó en 1820 y volvió a morir en 1823. Un siglo después, en 1923, volvió a matarla Primo de Rivera, habiendo sido en los cien años barrenada, violada, vuelta a violar, renegada y vilipendiada. Desde 1936 y 37, los republicanos violaron de nueva la suya.

Circular de igual fecha (20 octubre 1824) dirigida a todos los intendentes de policía para que denuncien a efectos de dar garrote—a liberales y masones, comuneros y toda especie de asociación secreta. La ciudadanía más elevada se concedía al delator. Es lo endémico en cualquier régimen español.

Reclusión (igual fecha) en un convento (el del desierto de Cabrera) del diputado Castrillo, miembro de las Cortes de 1820.

Orden fechada el 18 de noviembre del mismo año, 1824, para que se entreguen al brazo negro toda clase de libros, dibujos, folletos, caricaturas, periódicos, estampas, cuadros, etc., tanto de los extranjeros como de los procedentes del extranjero como no y las obras prohibidas por la Inquisición. Todo a efectos de garrote.

Orden fechada el 18 de noviembre del mismo año, 1824, para que se entreguen al brazo negro toda clase de libros, dibujos, folletos, caricaturas, periódicos, estampas, cuadros, etc., tanto de los extranjeros como de los procedentes del extranjero como no y las obras prohibidas por la Inquisición. Todo a efectos de garrote.

Orden fechada el 18 de noviembre del mismo año, 1824, para que se entreguen al brazo negro toda clase de libros, dibujos, folletos, caricaturas, periódicos, estampas, cuadros, etc., tanto de los extranjeros como de los procedentes del extranjero como no y las obras prohibidas por la Inquisición. Todo a efectos de garrote.

ERRATAS

En un reciente artículo de mi colaboración en estas columnas se deslizaron unas erratas que con toda seguridad habrán pasado desapercibidas porque el sentido de ambas palabras—la errata y la original—encajan perfectamente en el contenido y continente del trabajo en cuestión.

El artículo original lo titulaba FARANDOLA y no FARANDULA como apareció insertado en el título y tres veces más en párrafos respectivos.

Si leemos detenidamente el artículo veremos que se trata de una farandula y de una farandula macabra en las cuales son actores unos y otros: los faranduleros con u y los farandoleros con o, pero que el significado exacto de ambas palabras es distinto.

Farandola (con o) es un baile de la Provenza en que los bailareros se cogen de las manos y, formando una cadena, van siguiendo al que está al frente. Por tanto yo me refería a la trágica y gigantesca farandola de los muertos de la guerra del 14-18 que «si se cogieran de la mano harían un arco de más de la mitad de la tierra en el 50 meridiano que atraviesa Francia». En otro párrafo decía que «los atúdes alineados sobre el Aro del Triunfo de París, empillados así harían 3.500 metros de altura. Y (en la planta baja los vivos en forma de inmundos renacuajos acompañados de cuervos y gusanos de necrópolis bailarían la farandola—con o—con los bolsillos bien repletos de cheques... etc., etc.».

Y finalmente: «Estos cálculos que fueron establecidos en 1933 y que me

abstengo de transcribir y comentar con más detalles en el presente trabajo no cabe la menor duda que la bárbara farandola hubiera quintuplicado once años después.»

Hasta ahí y refiriéndome siempre a la «farandola provenzal» fué la intención de la figura retórica que empleé en todo mi artículo. Pero yo quiero al propio tiempo, ampliando conceptos, que la palabra «Farandula»—con u—que el compañero corrector de «CNT» desliza en el trabajo que nos ocupa conste también como un corolario incrustado entre las líneas invisibles, o en blanco, de mis cuartillas, porque no es otra cosa que una despreciable farandula que nos prepararon y metieron en escena los comediantes de la política agresiva, pendenciera y patrioteril de aquella época y que aún siguen, después de la segunda y trágica farandola

que empezó en 1933 y que aún no ha terminado. Porque si «Farandula» es la profesión de los farasantes y el farandulero era y es la persona que recitaba comedias y al propio tiempo sinónimo de hablador, charlatán y trapacero, no son otra cosa todos esos que entre bastidores gubernamentales, políticos y diplomáticos, andan de comedia en comedia, de farsa en farsa, creyendo que el mundo es un teatro de espectadores incautos y comediantes desvergonzados.

Bajo ese aspecto, compañero corrector, bien titulado y admitido por mi tu interpretación de la «Farandola», baile que en la farsa de la vida unos se colocan en las manos carcos y otros las camuflados de rosas blancas y otros las enlazan, creyendo irgeniamente en los guantes perfumados de una política oscura y cenagosa. Vicente ARTES

La interpretación del Estado

(Viene de la página 4)

Un Rosas en la Argentina (sus compatriotas lo llamaban «cortacabezas» y «domino» durante cuarenta años); de un Porfirio Díaz en México, y de tantos otros, cuando el capital norteamericano, que empezó a obrar en forma imperialista después de la primera guerra mundial, no constituía aún un factor importante de la vida internacional.

En realidad, todos los caudillos, los cononeles, los generales hechos tales por sí mismos, los dictadores de toda lava, han sido aventureros del poder, de la

Lo que dice y lo que oculta la prensa

quiere decir que el absolutismo de los Borbones franceses despejaba Francia de 22.000 hombres para ser mantenidos por mandato del absolutismo español, igualmente borbónico y a cargo de los españoles como paganos.

El 14 de diciembre de 1824, los reptiles canónicos de Toledo hicieron donación de dos millones de reales (medio millón de pesetas) a Fernando, cuando precisamente la división francesa que ocupaba Cádiz tomaba posesión del arsenal de la Carraca. Y mientras el marajro de Fernando da imperativas órdenes (el 28 de diciembre) al virrey de América colonial, se rendían los españoles en Ayacucho.

Ayacucho fué el apagón español colonial de más envergadura. El 27 de diciembre del mismo año 1825, firmó Bolívar un decreto en favor de Sucre y demás combatientes de Ayacucho que habían derrotado definitivamente a los españoles colonialistas. Todos resultaron fuera de combate unos por muertos o heridos y los más por vivos al escapar, aunque cayeron prisioneros los

huidizos.

Los hechos que reflejan estas notas se publicaron como información general en el tomo «Ephémérides universelles historiques et politiques». Recopilado por C. Desmarais (París, 1826).

Ajustése por comparación aquel régimen de España al actual y véase si en la Península o fuera puede promoverse y favorecerse otro Ayacucho. Obreros, estudiantes, bereberes y hasta burgueses están trasteando a Franco y a sus mamandungos cara a cara, no a mil kilómetros.

UNA OPINION DE LEON BLUM

Conozco pocos espectáculos más aflicto que el detalle de la vida parlamentaria. ¡Qué consumo de buena voluntad, de tiempo, de ilusiones!... ¿De dónde procede esa inestabilidad nerviosa que se traduce alternativamente en depresión y excitación? De una especie

de desaliento crónico, de falta de fe en Blum («La réforme gouvernementale») el resultado útil del esfuerzo.—León

VITTORIO DE SICA

Hay un exceso de redondeces en el cine italiano, demasiadas piernas y demasiados pechos, pero poco cerebro.—Vittorio de Sica («France-Dimanche» del 13 al 19 de enero de 1956).

VICTOR GARCIA

Las notas sobre América de Victor Garcia, publicadas en estas páginas, son verdaderamente modélicas. Es preciso que se reúnan en un volumen con planos y fotos.

Ausencia de interfecciones, desarrollo en bosquejo periodístico del tema, estilo llano y claro, buena proporción de congruencias y referencias, trazo seguro y depurado. En ciertos pasajes recuerda la manera de Reclus. Se aparta de todo rastro de sectarismo. Entre pedantes los revela, entre exuberancias las siega, entre matraqueos los hace enmudecer, entre líricos los aterrizo, entre simples los hace papilla.

Hay que lamentar que la manera de este autor no se generalice, arrinconándose el estilo sentencioso y altisonante,

el del que está de vuelta y se cree infalible, el del que maldice al vivo y coleante siempre en ausencia del maldito, etc.

En la prosa de Victor Garcia se ve constante predominio del paisaje. Es lo que tiene más sugestión. Huye del concepto, que lo da todo hecho; de la verapala de «magister», de la pedantería, que es una lacra sin fin y lo interfecta todo con anatomías que se precien a los garrotos que reciben los jumentos para que anden o a los que reciben cuando anden para que se precien, resultando que al pobre lector se le considera siempre por los pedantes como una especie de jumento reapeado y más o menos honorario, pero, después, luego infinitamente tonto y pacífico.

Es un cronista Victor Garcia a la concepción de América. Nos ayuda a maldecirla y a no nos ayuda nunca a maldecirla más que en lo que sostiene. Tanto como irrefrenada brutalidad. Por encima de su obra campea una intemperante de la que acatará a los doctrinarios, dados y avienta las doctrinas especulativas. Entre concepto y concepto iluminamos una América virgen, inmensa y brava, un poco tibia no por el puesto en solfa que se le da, esos trabajos, franca y depurados ejemplares.

F. ALAI

EL FASCISMO Y LOS DEPORTES

Vivimos una época en que los Estados (de todos los colores) derrochan enormes cantidades de dinero en fanatizar y embriecar a los jóvenes con diversos medios absurdos y superfluos, y el más eficaz para aborregar a la juventud es el deporte de taquilla. Eso es una peste. El verdugo Franco lo sabe bien y para afianzarse en el Poder distrae a los jóvenes españoles con los deportes comerciales.

A juicio de varios periodistas deportivos de aquí ha llegado a ser el campeón de todos los jefes de Estado en lo que se refiere a animar y "ayudar" económicamente a los deportes oficiales españoles. Todo eso, naturalmente, es producto del sudor del pueblo español.

Hemos dicho antes que todos los gobiernos financian, más o menos, el deporte mercantilista y las "vedettes" de toda clase de deportes, pero el tirano de El Pardo parece ser que ha batido el record en eso. Veamos.

Acabo de leer una crónica deportiva en el diario "Provençal", de Marsella, firmada por Roger Bastide, "Sportif" de dicho periódico, en la que, refiriéndose a la próxima vuelta ciclista a España, dice entre otras cosas lo siguiente: "Les responsables du Tour d'Espagne disposent d'énormes moyens financiers et l'on sait qu'ils n'ont pas reculé d'offrir des primes de départ considérables pour obtenir l'accord des plus grands champions internationaux. Fausse Coppi, aurait signé, dit-on, son contrat sur la base de 8 à 10 millions de pesetas. Louis Bobet, auquel des conditions semblables ont dû être faites, a donné également son accord de principe; Klobet, Van Steembergen, Inpanis, Marcel Janssens, seront au départ, et naturellement aussi, les meilleurs coureurs espagnols. Le Tour de France lui-même ne pourrait présenter un «plateau» aussi sensationnel".

Así es que, Franco y la Falange, que tienen a España oprimida y mientras el pueblo trabajador vive en la miseria más espantosa, cobrando jornales de hambre, los dirigentes fascistas derrochan cantidades enormes para que vayan a España los mejores corredores ciclistas del mundo. ¡Qué sarcasmo!

Resultado: que si participan en dicha vuelta, diez campeones o "vedettes", cobran ya ellos solos cien millones de pesetas, asegurados con anticipación, es decir, antes de la salida de la carrera. Mas al parecer van también quince "vedettes" de segunda categoría, que exigen, y se les ha acordado, de cinco a siete millones de pesetas cada uno. Además, participan con los citados, unos 50 corredores más, de segunda y tercera categoría, pero profesionales todos, que naturalmente, van o han firmado ya contratos de varios millones.

En resumen: que aunque no poseemos estadísticas exactas de todos los millones empleados en la cacareada "Vuelta", es seguro que los capostotes de Falange, que son incapaces de satisfacer las más insignificantes reivindicaciones obreras en España y que no hacen más que estragos en la nación, derrochan centenares de millones de pesetas en aislar a las juventudes de las luchas sociales, atrayéndoles con los citados millones, embriecándoles, haciendo la fanfarronada fascista con la ciudad vuelta ciclista a España.

Los tiranos fascistas, ayer Hitler y Mussolini, y hoy Franco, al derrochar tantos millones en los deportes, saben que con una piedra matan dos pájaros, como vulgarmente se dice.

Al dar tanto dinero—dan lo que no

en suyo— a las Federaciones deportivas, pasan por generosos... (¡...!) ante los ingeniosos jóvenes, y además consiguen su objetivo principal: alejar los jóvenes de las luchas sociales por su emancipación, por lo cual el Estado vive tranquilo.

Lo que pueden ver los que observen la vuelta de España (seguramente porque no hay carreteras viables), es que

Por A. GONZALEZ

el itinerario de la vuelta oficial del año pasado, no pasaron ni por la mitad de las regiones de la Península, y este año anuncian la vuelta aproximadamente igual. Pasan sólo por donde hay carreteras medianamente pasables, pero en fin las mejores de allí.

Decía el escritor Rubén Darío: «En América el dinero hace milagros; en España hace estragos».

En efecto, la "vuelta" pasará por el centro de Vizcaya y por Zaragoza, Lérida, Barcelona y litoral del Mediterráneo, hasta Madrid, regresando por Valladolid para terminar en Bilbao.

Ni pasan por Galicia, ni Castilla la Nueva, ni Extremadura, ni por la región más grande de España: Andalucía, y esto, que parece que no tiene importancia, es muy significativo, pues al no pasar los corredores por las últimas regiones citadas, los mejores corredores del mundo (aunque se llamen Coppi, Bobet, Klobet o Miguel Poblet), no podrían correr a la velocidad de 40 kilómetros hora, como corren en otros lugares, y claro, los jefes fascistas no quieren hacer el ridículo ni desprestigiarse al extremo de hacer ir a los ases del ciclismo internacional por las sendas de cabras.

Hoy más que nunca, es necesario desennasacar al falangismo español, reemplazado por la miseria trágica de España y desintoxicar a la juventud de lo contraproducente que es practicar y contribuir a los deportes comerciales, que tantos estragos ocasionan al progreso social de los pueblos.

En torno a Gibraltar

José Redondo Gómez escribe en «El Español» (fecha 31-12-55) un artículo que titula «Gibraltar, un baldón en la historia de Inglaterra», artículo que ligeramente leído, demuestra la fobia demagógica y la torpeza que caracterizan al plumífero, al que escribe a tanto la línea.

Demos por justo el parangón y pasemos a ocuparnos del citado artículo. Un baldón para la historia de Inglaterra es muy difícil de encajar, puesto que el estigma lo merecen más que ésta los representantes de España que no ignorando las gestas de Sagunto y Numancia consintieron en estampar su firma en un tratado como el de Utrecht que legalizaba la acción del corso y además estipulaba que pasaba a ser de su absoluta propiedad el botín del robo. Y esto, nueve años más tarde que el almirante Rooke se apoderase del peñón. ¿No es así? Pero con su cinismo y en su manía persecutoria de cargar el mochuelo al vecino, el articulista hace uso frecuente del tópico «a espaldas del pueblo», pretendiendo justificar lo injustificable. ¿Es que han contado alguna vez con el pueblo para algo? El caos que reinaba en España en aquella época, caos del que se aprovechó el almirante británico para posicionarse del peñón de Gibraltar, no lo creó el pueblo. Nada pintaba éste en los manejos de sucesión entre el archiduque de Austria y Felipe V, y sin contar con el desencadenamiento de las guerras ambiciosas y personales. Del pueblo echaban mano únicamente cuando necesitaban carne de cañón y esclavos. Su demagogia es de la más absurda y detestable. Y en lo sofisticado, además, es poco habilidoso, puesto que después de arremeter con cólerico histerismo contra la pérdida Albion, aminora su furia al enfrentarse con el hecho de la cesión (artículo 10 del tratado de Utrecht) diciendo así: «Demos por bueno que así sea, pues andan por medio intereses reales».

¿Quién entiende a estos individuos? Y más adelante escribe aún: «Todo se hizo a espaldas de España entre Francia e Inglaterra principalmente, aunque presentaran pretensiones Holanda, Alemania, Portugal, Prusia, Saboya, el Elector Palatino, el Elector de Tréveris (todos menos España como se ve), el duque de Witerburgo y el obispo de Munster. Pero con todo—agrega—al pie del documento estamparon su firma el duque de Osuna y el marqués de Monteleón».

¿En qué quedamos, pues, señor Redondo Gómez? ¿Para quién el baldón con más justicia? ¿Para la historia de Inglaterra o para la casta indigna que

EL FESTIVAL DE MONTPELLIER

«Bella tarde, hermosa tarde! En este 15 de enero, puerta abierta hacia el obscuro incógnito año 1956, el Grupo artístico «Superación», de las J.L.L. de esta F.L., nos ha agasajado con un divertido espectáculo cómico y de variedades, digno de elogio, tanto por su valor, como por su presentación, lo que dice lo mucho que este Grupo puede hacer con los valores artísticos y la voluntad con que cuenta.

La sala de conciertos del Teatro Municipal de Montpellier, con sus pinturas murales, sus inmensos espejos que respaldan los balcones todo a lo largo de la sala, dando un tono elevado de gusto artístico de refinada sutileza, sirve de marco a dicha representación.

El ambiente es creado por la música que difunden los altavoces, sobre el cesante zumbido colmenar que reina en la sala, por las interrelaciones gestuológicas (españolas), los abrazos y besos ruidosos de los que tiempo hace no se han visto y el habla alta, sentimental y típica de todo el mosaico español, presenta en esta fiesta hondamente española.

La obra puesta en escena es una fina comedia («Soltero y solo en la vida»), que recrea y gusta hondamente, y las explosiones de franca hilaridad y los nutridos aplausos espontáneos que al final de cada acto les son otorgados, prueba el aprecio y el regocijo de la numerosa asistencia que llena la sala.

Todos los actores dan la medida justa a sus interpretaciones y merecen la unánime felicitación, destacándose, no obstante, por llevar casi todo el peso de la obra cómica, el que hace el papel de Carrillo, haciéndolo con brío y desenvoltura digna de todo encomio.

El espectáculo continúa con unos números de tono y colorido español, unas jotas cantadas a dúo, una pareja joven de voz y timbre bien ajustados, con todo el sano sabor del ambiente baturo, de nostalgia bien sentida, y comprensible en los maticos, ahogando su emocionada tristeza con «olé» y aplausos frenéticos.

Lolita Baños y sus muchachos, regalan el auditorio con su música, y la exquisita voz de Lolita, cual con «María Dolores», «Malagueña», «Ay mi sombrero» y el «Piconero», cantados con arte consumado, transporta el alma del público allende los Pirineos, con todos los recuerdos y ansias que viven en lo más íntimo de cada corazón.

Se da fin a la fiesta con un cuadro

DE AYER Y DE HOY

(Viene de la página 2)

quedaba y quemada la representación oficial del poder estatal representación de un Carlos I de España.

Los intereses sociales no eran sólo y exclusivos de los valencianos. Por doquier, como en nuestros tiempos, sentía el asalariado, el esclavo, los mismos impulsos. No eran sus necesidades puramente nacionales; saltaba de lo local a lo regional para prenderse en lo internacional. Por esta razón hubieron de sublevarse los campesinos alemanes contra sus señores feudales en época cercana a nuestras Germanías.

Y luego, siguiendo siempre la misma raíz, la vemos manifestarse en la Revolución Francesa. Siempre, siempre el esclavo reclamando sus derechos humanos, su natural disfrute en el banquete de la vida, acarapado por los que amparados en la espada hacen del festín su injusto recreo.

Y las guerras, de conquista o reconquista, las santas y las malditas—que malditas son todas las guerras—siempre han estado salpicadas de revueltas sociales con más o menos influencia. La nuestra, la que se realizó contra los napoleónicos ejércitos en España, demostró palpablemente que a la vez que se combatía al ejército invasor trataban nuestros antepasados de darle un contenido a lo social más justo que el hasta aquel día impuesto por la monarquía. De ella nacieron las Cortes de Cádiz y su influencia en los pueblos sometidos por la corona real.

ABEL PAZ.

REVOLUCION Y REPRESION

(Continuación)

Ya dentro de la casa Rocker hubo de entablar casi una lucha para poder conseguir los documentos que buscaba, pues cuando ya casi había convencido a la mujer para que se los entregara, ya con ellos entre sus manos, «vaciló»; luego repentinamente en voz bajo me dijo: «No, no puedo darle estas cosas. Tiene que esperar a que vuelva mi esposo a Berlín». Y volvió rápidamente a la habitación contigua. De súbito pasó por mi cabeza el pensamiento que la pobre mujer en su desesperación podría quizás destruir el paquete si lo dejaba en su poder. Corrí tras ella, se lo arranqué de la mano y le dije: «No, eso no puede ser. Esto no le pertenece y estoy obligado con mi amigo a ponerlo en seguridad».

Estos apuntes trataban, como hemos dicho, de las atrocidades del sistema bolchevista y más tarde fueron publicadas.

Rocker historia el movimiento sindicalista revolucionario alemán, cuya Federación llegó a alcanzar por aquella época 120.000 afiliados, y su órgano informativo «El Sindicalista», una tirada de cien mil ejemplares. Llegaron hasta publicar un diario, «Die Schopfung», dirigido por los compañeros

Drewes y Fritz Koster. También en 1927 la «F.A.U.D.» creó la revista «Die Internationale», en la que colaboraron nuestros compañeros E. C. Caribó y V. Orobrón Fernández. Esta revista, después de la represión de los nazis, apareció también en Amsterdam.

Pero dice Rocker que cuando alcanzó su apogeo la obra editorial del movimiento libertario alemán fue en los años 1923 y 24, prestando un gran servicio al movimiento libertario mundial, pues publicó las cinco obras más importantes de Max Nettlau sobre Enrique Malatesta, Eliseo Reclus, etc. Obras de material histórico de las mejores fuentes fidedignas. Rocker habla de la «Internacional Roja» y dice, «la contrarrevolución empezó con el golpe de Estado de los bolchevitas en Rusia, ya que el nuevo dogma paralizó todos los ensayos de construcción social, aunque muchos creyeran que la dictadura del proletariado era el medio de asegurar la revolución, haciéndose eco del llamamiento para fundar la «Internacional Sindical Roja». Mas, dada la circunstancia que ya muchos anarquistas rusos sufrían represión y el carácter aborrecible de la misma, no despertó entusiasmo en los medios libertarios, cuyas organizaciones sindicales se propusieron minar a los comunistas a partir del escrito de Lenin, donde decía: «Para afrontar hábilmente todas las dificultades, es necesario asumir todos los sacrificios y si tiene que ser, utilizar todos los medios: artificios, métodos ilegales, simulaciones y falseamientos para penetrar en el sindicato, sostener en ellos un puesto y difundir a todo precio las concepciones comunistas». ¡El fin justifica los medios, que dijéramos!

Las consecuencias de tan nefasta actividad dieron como resultado las actuales sindicales manejadas por los comunistas que las han impregnado de un dirigismo conformista y sumiso que destruye toda iniciativa individual.

Como quiera que el Congreso moscovita no llegó a ningún resultado admisible, el sindicalismo revolucionario lanzó una convocatoria para un Congreso internacional, que tuvo lugar en Berlín del 25 de diciembre de 1922 al 2 de enero de 1923. En éste estuvieron representadas 16 federaciones con un total de 30 delegados y 2.156.350 adherentes. De aquí salió constituida la Asociación Internacional de los Trabajadores, continuadora de la Primera Internacional que aún palpita en amplios medios del proletariado, principalmente entre el español, cuyos delegados a dicho Congreso representaron a un millón de afiliados.

El Congreso de la A.I.T. aprobó la declaración de principios elaborada en la conferencia de Berlín en junio de 1922 y eligió para el Secretariado a los compañeros Agustín Souchy, Alejandro Schapiro y Rudolf Rocker.

«Este hecho, dice Rocker, impidió que los nuevos potentados de Moscú cogieran en su red a parte importante del movimiento libertario, al que se había propuesto dominar especialmente». Pero el movimiento libertario ha tenido el coraje de desenmascararlos y mantener enhiesta entre los trabajadores revolucionarios la bandera de la libertad, pese a sus reducidos efectivos.

Se ocupa Rocker de los emigrados anarquistas rusos en Berlín, cuya libertad de las cárceles rusas y expatriación se debió a los compañeros sindicalistas revolucionarios, y a teniendo noticias de la huelga de hambre que los anarquistas habían declarado, presentaron al Congreso de la «Internacional Sindical Roja» ya mencionado su protesta, y exigieron de éste la inmediata liberación de los presos. Entre los delegados al Congreso se produjeron escenas tempestuosas hasta que obtuvieron la libertad propuesta, previa condición del gobierno comunista de que los presos, al dejar la prisión, habían de ser deportados a otros países.

¿Qué bella perspectiva de revolución! El convenio fue concretado en un escrito y firmado por los delegados franceses, Siraile y Michel; por los compañeros rusos, A. Schapiro; por el Comité central del partido comunista, Lunalschasky, y por los delegados españoles, Arlandis y Gastón Leval.

Entre los compañeros liberados entonces de la dictadura roja y de cuyas cualidades intelectuales habla Rocker al refugiarse en Alemania, se encuentran Wilhelm Werner, Mark Mratschny, Maximoff, Volin, Wurobioff, Corelik, Mijailoff, Feldman, Jodin, etc. Todos estos compañeros habían estado encerrados en la prisión por mucho tiempo por el simple delito de ser anarquistas.

M. TEMPLADOR.

CONFERENCIAS EN LYON

Gran ciclo de conferencias organizado por la Federación Local de la C.N.T. (286, Cours Emile-Zola, Villeurbanne):

29 de enero: M. Barquand, de la Libre Pensée, a las 10 horas. Tema: «Civiltisation et Arts précolombiens».

12 de febrero: M. Roger Planchon, director del Théâtre de la Comédie, a las 10 horas: «Problèmes du théâtre moderne».

25 de febrero: Mme Paulette Lacaze, professeur, a las 20 h. 45: «L'enfant, les parents et l'éducation».

3 de marzo: Mme Grand Jane, de la Libre Pensée, a las 20 h. 45: «Les églises, les religions et la femme».

11 de marzo: M. Maurice Organde, professeur, a las 10 horas: «L'anarchie à travers les âges».

25 de marzo: a las 10 horas: Clausura del ciclo por Fedemica Montseny, publicista: «Les démocraties et le fascisme en Espagne».

Las conferencias tendrán lugar en el local social de la F.L. y la tribuna será libre.

EN FERREIGNAN

El sábado 4 de febrero, a las 21 horas, en la Sala Arago (Mairie) se celebrará una conferencia a cargo del profesor Alberto Carsí, que disertará sobre «Riquezas espirituales de España».

FESTIVALES EN BRIVE

El Grupo «Despertar», de esta localidad interpretará un programa teatral el 4 de febrero, a las 9 de la noche, en el local de Force Ouvrière.

1) El drama social «Juan José», de Joaquín Dicenta.

2) El entretenido diálogo francés «La parole est d'argent mais...».

El festival será amenizado por la orquesta de Serge Louiz.

EN BURDEOS

El domingo 12 de febrero, a las 5 de la tarde, en el cine Eldorado, el Grupo artístico «Cultura Popular» pondrá

VIDA DEL MOVIMIENTO

CONFERENCIAS EN LYON

Gran ciclo de conferencias organizado por la Federación Local de la C.N.T. (286, Cours Emile-Zola, Villeurbanne):

29 de enero: M. Barquand, de la Libre Pensée, a las 10 horas. Tema: «Civiltisation et Arts précolombiens».

12 de febrero: M. Roger Planchon, director del Théâtre de la Comédie, a las 10 horas: «Problèmes du théâtre moderne».

25 de febrero: Mme Paulette Lacaze, professeur, a las 20 h. 45: «L'enfant, les parents et l'éducation».

3 de marzo: Mme Grand Jane, de la Libre Pensée, a las 20 h. 45: «Les églises, les religions et la femme».

11 de marzo: M. Maurice Organde, professeur, a las 10 horas: «L'anarchie à travers les âges».

25 de marzo: a las 10 horas: Clausura del ciclo por Fedemica Montseny, publicista: «Les démocraties et le fascisme en Espagne».

Las conferencias tendrán lugar en el local social de la F.L. y la tribuna será libre.

EN FERREIGNAN

El sábado 4 de febrero, a las 21 horas, en la Sala Arago (Mairie) se celebrará una conferencia a cargo del profesor Alberto Carsí, que disertará sobre «Riquezas espirituales de España».

FESTIVALES EN BRIVE

El Grupo «Despertar», de esta localidad interpretará un programa teatral el 4 de febrero, a las 9 de la noche, en el local de Force Ouvrière.

1) El drama social «Juan José», de Joaquín Dicenta.

2) El entretenido diálogo francés «La parole est d'argent mais...».

El festival será amenizado por la orquesta de Serge Louiz.

EN BURDEOS

El domingo 12 de febrero, a las 5 de la tarde, en el cine Eldorado, el Grupo artístico «Cultura Popular» pondrá

NECROLOGICA

ella, de cualquier carácter que fuese, que desdefara. Muchas veces se desplazaba a los actos orgánicos que se celebraban en Toulouse o por su propia cuenta. La organización era para el caso de su vida. El resto la ocupaba el dolor de verse solo en país extranjero sin el calor de los suyos. Los suyos eran su compañera e hija, que tuvo que dejar en Málaga, y que sabía vigilada y escarmentada por los esbirros policíacos. Cuantos esfuerzos hizo para conseguir se le unieran aquellas fueron inútiles. Y nuestro pobre viejo tuvo que resignarse al sacrificio, si lo fuera de desvivirse para ayudar en la medida de sus posibilidades a los pedazos de su corazón. Para su edad, y habida cuenta de su situación económica, de desahucio del trabajo, era proeza sentimental el envío, a veces, de diez mil francos, a sus seres queridos.

Desde el primer momento en que se constituyeron nuestras organizaciones contribuyeron incansablemente, formando un secretariado o en otro. Razones todas las expuestas por las que la Federación Local de Fleurance se suma al dolor de toda la familia libertaria con motivo de tan irreparable pérdida.

EL FESTIVAL DE MONTPELLIER

humorístico, bien logrado, contribuyendo a suavizar el sentimiento nostálgico, que los recuerdos levantan de las cenizas de un pasado, el cual, pese a la vida estrepitosa y material que nos circunda, no se podrá jamás extirpar.

«Hermosa tarde! Bella tarde dominiguera ofrecida a beneficio de S.I.A. y pasada entre paisanos, haciendo olvidar por unas horas las inquietudes, que embargan el corazón de todo aquel que lejos de su terruño añora la vuelta al mismo.

«Es lo bueno que estas reuniones logran, amando y estrechando el lazo fraternal y despertando en los espíritus el amor a lo nuestro, a lo perenne del ideal, que no debe marchitarse por efímeras situaciones personales.

Lo poco que cada uno haya podido dejar en España vale más que todo lo mucho que uno pueda tener aquí, y este poco que es un todo en nuestra vida enuéntrase fundido y elevado, por la concepción ideológica que estos contactos hacen nacer y desarrollar en nuestra conciencia.

«Hermosa tarde, bellas horas! que no son como las demás, sino diferentes de casi todas las demás, del largo camino ya recorrido y del que nos queda aún por recorrer.

ALTES.

AGUILA O SOL DE GOYA

(Viene de la página 4)

de su peluquero. Pudo la de Parma reinante perder el moño por un ralleador de tripa de la Serena o sus ámbitos, a quien hizo príncipe la durezza de carraza de sus muslos. Pero, una chulona, mitad Albagá, mitad Amaniel, que a cada tacomazo disparaba un cohete que se metía en la sangre, y con más recaudos la dama que la mitra de Toledo, no iba a doblar las manos e hincar el hocico ante un perdigón del toro invernal y la charretería tasqueña; que, aunque fuese pintor de cámara de Su Majestad católica, era después de éste, el tiempo más feo que de la reafada se ha descuerpado madre.

Angel SAMBLANCAT.

VIDA DEL MOVIMIENTO

CONFERENCIAS EN LYON

Gran ciclo de conferencias organizado por la Federación Local de la C.N.T. (286, Cours Emile-Zola, Villeurbanne):

29 de enero: M. Barquand, de la Libre Pensée, a las 10 horas. Tema: «Civiltisation et Arts précolombiens».

12 de febrero: M. Roger Planchon, director del Théâtre de la Comédie, a las 10 horas: «Problèmes du théâtre moderne».

25 de febrero: Mme Paulette Lacaze, professeur, a las 20 h. 45: «L'enfant, les parents et l'éducation».

3 de marzo: Mme Grand Jane, de la Libre Pensée, a las 20 h. 45: «Les églises, les religions et la femme».

11 de marzo: M. Maurice Organde, professeur, a las 10 horas: «L'anarchie à travers les âges».

25 de marzo: a las 10 horas: Clausura del ciclo por Fedemica Montseny, publicista: «Les démocraties et le fascisme en Espagne».

Las conferencias tendrán lugar en el local social de la F.L. y la tribuna será libre.

EN FERREIGNAN

El sábado 4 de febrero, a las 21 horas, en la Sala Arago (Mairie) se celebrará una conferencia a cargo del profesor Alberto Carsí, que disertará sobre «Riquezas espirituales de España».

FESTIVALES EN BRIVE

El Grupo «Despertar», de esta localidad interpretará un programa teatral el 4 de febrero, a las 9 de la noche, en el local de Force Ouvrière.

1) El drama social «Juan José», de Joaquín Dicenta.

2) El entretenido diálogo francés «La parole est d'argent mais...».

El festival será amenizado por la orquesta de Serge Louiz.

EN BURDEOS

El domingo 12 de febrero, a las 5 de la tarde, en el cine Eldorado, el Grupo artístico «Cultura Popular» pondrá

CONVOCATORIAS

Se convoca a todos los afiliados de S.I.A. de Nièvre a la asamblea general que tendrá lugar en Nevers el 12 de febrero a las 9:30 de la mañana. Orden del día: 1) Nominamiento de mesa; 2) Lectura del acta anterior; 3) Lectura de la circular n.º 30 del C.N.; 4) Informe de la Comisión Administrativa; 5) Informe de la Comisión Revisora de cuentas; 6) Nominamiento de nueva Comisión Administrativa; 7) Asuntos generales.

PARADEROS

Me interesa entrar en relación con el amigo de más afinidad con el difunto compañero Cameo Alvaro, que reside en Angoulême. Asunto completamente orgánico. Dirigirse a Alfredo Gistau: 24, rue Tunis, Sète (Hérault).

—Cándido Medina, de Granja de Torrehermosa (Badajoz), escribirá a Tomás Ortiz, Les Quantre-Coins, a Montastruc-la-Consellière (H.-G.).

ETUDES SOCIALES

Viernes, 10 de febrero, a las 21 horas. Dr. Albado disertará sobre: Paix et culture à l'échelle mondiale sont-elles possible ?

ESPERANTO-ECOLE

17, rue de Rémusat, Toulouse

1) Lunds et Jéuds à 21 heures : Cours élémentaire.

2) Dimanche matin de 10 heures à 12 heures: Conversation.

SERVICIO DE LIBRETERIA DEL MOVIMIENTO

Diccionarios bilingües. — Domingo Azevedo: «Grand Dictionnaire français-portugais» (Garnier), in-8º, 1.500 páginas, encuadernado en tela, 7.500 francos. «Portugais-français», 1.500 páginas, tela, 7.500 francos.

Diccionarios de la Lengua española.— Dictionario Manual ilustrado de la Academia Española (Espasa), 1.572 páginas, tela, 2.000 francos.

Diccionario de la Lengua Española

de la Real Academia, décimo séptima edición, 1955, 1.946 páginas en pasta española, 8.750 francos.

Vocabularios y diccionarios.— A. Alcalá: «Vocabulario andaluz» (Atlas), 2.700 francos. Roque Barcia: «Sinónimos castellanos» (Sopena-Argentina), 600 francos. «Gran diccionario de sinónimos castellanos», 4.500 francos.

Gramáticas.—Academia de la Lengua, «Gramática», 975 frs. «Compendio de Gramática», 450 fr. Alonso y Ureña: «Gramática castellana» (Losada), tomo I y II; cada tomo 650 francos.

Lingüística y filología.—P. Aebischer: «Estudios de toponimia y lexicografía románica», 675 francos. Alarcos Llorca: «Fonología española», 330 francos. Amado Alonso: «Estudios lingüísticos», «Temas españoles», 750 francos. Del mismo autor: «De la pronunciación medieval a la moderna en español», 1.350 francos.

Historia literaria.—Anderson Imbert: «Historia de la literatura hispano-americana», cartón, 765 frs. Alfonso Arinos de Melho Franco: «La literatura del Brasil», dos volúmenes, 360 frs. M. Azuela: «Cien años de novela mexicana», 350 frs. en rústica; en tela, 500 frs.

Diccionarios de Literatura.—«Revista de Occidente». Diccionario de la literatura española. Segunda edición, tela, 3.750 francos. Sainz de Robles: «Ensayo de un diccionario de la literatura». Autores españoles e hispanoamericanos, cartón, 3.750 francos.

Historia de España y de América.— Aguado Bleye: «Manual de historia de España», tomo I, 1.063 páginas, 4.125 francos; tomo II, 1.200 páginas, con grabados, 4.125 francos. Rafael Altamira: «Manual de historia de España», 2.400 francos. M. Almago San Martín: «La pequeña historia, 50 años de vida española», 416 páginas, más 43 ilustraciones, en cuarto, 2.250 francos.

Pedidos a Roque Llop: 24, rue Ste-Marthe, Paris (X), C.C.P. 4308-09.

“El Congreso Confederal de Zaragoza”

Los compañeros, la militancia y simpatizantes, así como todas aquellas personas interesadas en la colección y estudio de la historia social de nuestro pueblo, deben apresurarse a hacer los correspondientes pedidos de este interesante volumen a la Administración d «CNT» o a Valerio Más, secretario de Cultura y Propaganda del S. I. siempre a esta dirección: 4, rue de Belfort, Toulouse (H.-G.), Hebdomadaire «CNT», C.C.P. 1197-21.

— Precio del volumen: 200 francos. A partir de 5 ejemplares 10% de descuento.

Bajo el SUR

MAESTRO DE MENTECATOS

EL mundo está lleno de mentecatos. Veinte años atrás, todavía era posible encontrar un número considerable de personas sensatas, honestas y dignas. Ahora es otra cosa: mientras esas personas están en franca posición minoritaria, los mentecatos se cuentan por millones en todas partes. Por eso, algunos, han podido predecir la bancarrota total del género humano.

Entre los mentecatos, naturalmente, existen también los maestros de la mentecatería. Y es lógico que así sea, pues de no haber maestros la escuela se vendría definitivamente abajo, por la simple razón de que la materia que se trata no es asunto de poca monta que digamos, sino que requiere un arduo aprendizaje. La verdad es que el hombre, como hombre, no es tan tonto como logran hacerlo los maestros de la imbecilidad, la insensatez y la mentira que andan por esos caminos sucios y turbulentos de la vida, echándose de sabios y gentes de honor.

Sobre uno de estos maestros de la mentecatería y la mentira es que queremos hacer un párrafo. Se trata de un señor que responde al nombre de Enrique Díaz-Retg y que se gana la vida haciendo de corresponsal en Barcelona (España), del diario «El Mercurio» de Valparaíso. Hace tiempo que lo venimos siguiendo sus pasos «literarios», y las enseñanzas que sobre su especialidad doctoral viene causando a sus pupilos, nos habían entusiasmado más de una vez la debida estupefacción. Pero la necia lección que ofrece desde las columnas editoriales de «El Mercurio» en su edición del viernes 25 de noviembre del año en curso, nos mueve a señalar su nombre y su «figura» desde las queridas páginas de «CNT».

No nos acusa el temor de que podamos ser tildados de parciales, no. De ninguna manera. Las sandeces diaz-retgianas que se leen en «Ingreso de España» en la O.N.U., son más que suficientes para salvaguardarnos de malos entendidos. Ni siquiera los fascistas puros de todas las calañas, serían capaces de negar que dicha elucubración, hedionda a lentejas de fígón de mala muerte, puede ser defendida ni perdonada a nadie en estos tiempos. Veamos el último párrafo del artículo en cuestión: «Si España — léase Franco —

va allí, será para ser algo, como el hidalgo en la O.N.U.». Con eso está dicho todo y nos lavamos las manos en lo que respecta a entregar al profundo y estimado lector, más referencias que ocuparían un espacio del cual no disponemos.

Nos basta y nos sobra, estamos ciertos, con anotar ese exabrupto, infame y necio, de que el carnicero de El Pardo, pueda llegar a ser un día, ni menos que lo haya sido en toda su perra vida, no solamente el hidalgo de la O.N.U. — que eso sería pensar tonterías también por nuestra parte, pues en la O.N.U. no ha habido ni habrá jamás un hidalgo ni cosa que se le parezca. Todo menos eso. Decir que Franco es, ha sido o será un hidalgo, es algo que no tiene nombre. Representa la mayor ofensa que en todos los tiempos se le haya podido hacer al autor y al personaje principal de la inmortal obra «Don Quijote de la Mancha». Y — lo repetimos — no porque nosotros lo digamos. Tamaña mentira, tan descomunal sandez grasienta de perra gorda, no es capaz de afirmar, ni mucho menos de respaldar, la pluma de Enrique Díaz-Retg. Ni amigos ni enemigos de ese canchales que se llama Bahamonde, se atreverían a afirmar dos veces la injuria de Díaz-Retg en «El Mercurio» de Valparaíso.

Empero, no acaba todo ahí. Es cierto que ya el asco no deja respirar a las personas decentes. Sin embargo, colma la medida de toda inmundicia, el hecho de que el decano liberal de la prensa latinoamericana, dé cabida en sus páginas a la peste diaz-retgiana. Nos extraña, nos asombra que «El Mercurio» haya podido llegar tan abajo en la pendiente de la cobardía moral y general. Está bien que los fascistas que ahorrerán a los pobres pueblos del Perú, Colombia, Cuba, Nicaragua, Venezuela, etc., apoyen, junto con los fascistas de mayor cuantía de otros más grandes pueblos, la entrada de Franco en la O.N.U., y, que tal indigno suceso paralogice y haga vacilar la lealtad de ciertos defensores de «la libertad de prensa»; pero de ahí a entregarse cobardemente en las fauces de los asaltantes de bibliotecas y empresas periodísticas del mundo entero, va, en realidad, gran distancia. ¡Pobre humanidad carcomida por el miedo y la ignominia!

Cosme PAULES

La interpretación del Estado

Todos hemos leído en la prensa, los acontecimientos que acaban de tener lugar en la República Argentina. El coronel Perón, que se nombró general, acaba de triunfar de un intento de sublevación hecho por ciertas fuerzas militares, apoyadas por la iglesia católica, para derribar al régimen instaurado en febrero de 1946 (1). La experiencia argentina contiene una gran enseñanza. Perón, admirador de Mussolini, militar con espíritu de aventurero, ejerce, desde hace nueve años, una dictadura que ha de tener consecuencias sociales importantísimas en la vida de su país. En 1945, era simple secretario de Estado en el ministerio del Trabajo. Pero tenía más ambiciosos propósitos. El ejemplo de Mussolini, de Hitler y de tantos dictadores de América del Sur, no le dejaba dormir. Su voluntad de adueñarse, tampoco. Adoptó un lenguaje adecuado. Enarbó, en primer lugar, la bandera antinorteamericana con la cual todos los dictadores indo-españoles, todos los demagogos, están seguros del éxito. Habló de reformas para los «descamisados», como hablaron Mussolini e Hitler, y muchos otros dictadores en la historia. No estaba movido por una clase; se movía a sí mismo y movía a las masas depauperadas. Así obtuvo el triunfo electoral por 1.478.373 votos contra 1.211.666 su competidor liberal.

Bien sabemos que la suerte del pueblo argentino no le preocupaba más que preocupaba al papado la suerte de las comunas italianas o a n d o debía atraerlas para luchar contra los emperadores alemanes. Pero debía basarse en el pueblo depauperado, porque la burguesía, las clases conservadoras, los terratenientes, los capitalistas estaban con los partidos políticos tradicionales — aparte del socialista.

Venció «merced a las masas», y su primer gesto fue obligar a los patronos, bajo pena de cierre de los talleres, a pagar un mes de sueldo, como agualdo, a los trabajadores por ellos ocupados.

Al mismo tiempo, apeló a la Iglesia. Siempre dispuesta a todas las prostituciones cuando de ellas puede aprovecharse, ésta entró en el juego del nuevo jefe de Estado. La enseñanza religiosa fue declarada oficial en las escuelas primarias. En la enseñanza secundaria y en la Universidad, el profesorado anticlerical fue desplazado; millares de maestros y catequizadores fueron destituidos y sustituidos por personas gratas al catolicismo o por gente de la Iglesia.

Poco después, Perón, aconsejado por la inteligente y elocuente aventurera que leza a ser su esposa, y que, por no haber sido admitida en las «altas esferas» matronales de Buenos Aires, emprendió contra ellas una obra social que costará muy cara al Estado, y por ende a la sociedad. Perón otorga el voto a las mujeres, cosa a la cual el régimen liberal-constitucional se había negado siempre.

Simultáneamente, explotando la fibra patriótica del «pueblo», emprende una organización autárquica de la economía. Expropia a las compañías ferroviarias inglesas y francesas, a la compañía norteamericana del gas, a la también norteamericana del teléfono. Se adueña del Banco Central, multiplica las empresas nacionalizadas; lanza en 1947 un plan quinquenal, crea nuevas industrias, y más tarde crea a otras em-

presas capitalistas extranjeras, llevando la guerra a los frigoríficos ingleses, que cuentan entre los más poderosos del mundo.

Además, el Estado peronista monopoliza el comercio exterior de grano — principal recurso de la economía argentina — vendiendo tres lo que paga uno a los agricultores. Lo cual le proporciona inmensos recursos, merced a los cuales hace una política de beneficencia popular hasta entonces desconocida, que contribuye a acrecer su influencia sobre las masas pobres.

Al mismo tiempo, explotando más a fondo el sentimiento antinorteamericano, toma la iniciativa de una Liga de naciones sudamericanas contra los Estados Unidos. Atrae a Chile, Brasil, Paraguay y otras naciones. Se cree bastante poderoso para batir en brecha al coloso del Norte. Su prensa lleva a cabo una campaña que acaba por privar a la Argentina de todo subsidio, de todo empréstito, de todo aporte financiero estadounidense.

Así las cosas. Pero el nuevo régimen despilfarró. Su política de grandezas cuesta enormemente. Como otras dictaduras, la suya gasta más de lo que puede procurarse. El Estado arruina la economía. Unas sequías y la repulsa de ciertas naciones habitualmente compradoras, crean una situación difícil. Entonces el dictador cambia de política. Solicita empréstitos exteriores, se humilla ante los Estados Unidos. Llaman en su auxilio a las compañías petrolíferas norteamericanas, porque la Argentina no tiene material técnico, ni especialistas, ni organización, ni tal vez los recursos financieros necesarios para explotar debidamente su subsuelo. Y como la Iglesia ve con malos ojos la ley del divorcio, la separación preconizada por el peronismo entre ella y el Estado, la aparición de otros síntomas de independencia y rivalidad que se acentuaban, quiso fundar un partido social-cristiano, de inspiración indudablemente papista, para defenderse por una



DIVULGACIONES

MESA REVUELTA

NOSTALGIA.—En el exilio hemos tratado de reproducir nuestras antiguas viviendas caseras y dar a nuestras viviendas actuales el mayor parecido posible de lo que aquellas fueron. El recuerdo es una reproducción del pasado que nos fortalece y estimula.

Hecha esta declaración, nos extrañará ver, colgados de las paredes de la casa en que vivo, centenares de documentos retrospectivos: retratos, grabados, títulos, dibujos, postales, reproducciones de cuadros, mapas, cerámica, himnos, frases célebres, y recuerdos y evocaciones de todas clases. Nos lomos de unos libros o unas notas musicales sobre un pentagrama son buenos motivos de actualizar lo ausente y desentumecer nuestra nostalgia y emplazarla al día, luchando así con el tiempo que tiende siempre a enfriar nuestra energía y a atenuar los colores vivos de nuestra memoria.

EL HERMANO LIBRO.—Frente a mí hay una estantería, con libros; rígidos, con sus lomos brillantes con el iris de sus respectivos colores, y esta visión me sugiere la idea de decir a mis amables lectores, que no contamos con medios para calcular el número de libros, revistas y películas cinematográficas que ven la luz en el mundo cada día del año, pero se ha dicho que es un volumen por segundo el rendimiento actual de las publicaciones, y si aceptamos esta premisa quedamos absortos y admirados de suponer que a un buen equipo de mecanógrafos les sería imposible copiar los títulos solamente de dichas publicaciones, teniendo en cuenta que el día tiene 24 horas, 1.440 minutos y 86.400 segundos.

Después de la cantidad, el aspecto inmediato de este problema es la calidad. ¿Son nuevos todos los problemas, es decir originales y favorables al desarrollo moral, científico y artístico? Seguramente no. Los problemas de todos los países no son los mismos. El estado

mental y de conciencia tampoco. Hay obras que mueren en el momento de nacer, y otras para las que no pasan los siglos; he aquí una clasificación automática que no p o d r á cambiarse porque es fundamental e invariable. Las primeras son, generalmente, de visión restringida hija del criterio personal, y las segundas son hijas de la Humanidad, es decir del sentido común infinito y eterno. Leyendo muchas obras se advierte esta diferencia que nos atrae y nos subyuga y que desarrolla en nosotros un concepto, justo de lo que es la realidad.

LA IRONIA.—La producción intelectual del mundo, colabora y es colaborada por todos los entendimientos y medios, y los efectos son múltiples y variados, y así la pugna, es tan difícil por ese número y variedad de elementos, que se ha llegado a conseguir con la concurrencia de esfuerzos un sistema llamado ironía, que consiste en decir lo contrario de lo que se piensa, faceta de la civilización, a veces desconcertante, pero evidente.

España es patria de grandes ironistas. Escritores, autores y actores de teatro, pintores, poetas, y autores desconocidos han cultivado la ironía en superación en calidad y número, nos atrevemos a decir, a todos los ironistas extranjeros, cuya razón de ser así la encontraremos en el siguiente apartado. Además, algunos nombres justificarían nuestro aserto: Pintores: Velázquez, Goya, Fortuny, Serit, Estivill, Lamolla, Ventura. Escritores: Cervantes, Quevedo, Galdós, Larra, Blasco Ibáñez, Alai. Fabulistas: Samaniego e Iriarte. Poetas: Infundado. Teatro: Zorrilla, Quintero, Calderón, Feijóo, Benavente, Lope de Vega, Rueda, Miranda, etc., etc. y anónimos.

Y vemos ahora cómo del tronco robusto y multifforme nace una rama lisa y serena; rama de la ponderación por la sonrisa, estilete y bálsamo a la vez de todas las rutinas, perfume de las flores del alma y el remedio de todas las llagas.

LA INQUISICION.—El título de un libro nos recuerda el nombre que hemos eludido, pero que en razón de su trascendencia no debemos eludir por lo incomprensible de su existencia: 597 años, o sea desde 1215 a 1812, cuyo largo plazo justifica que España sea la cuna de la gran escuela de la Ironía, creadora de nuestra especial gramática de dicción indirecta.

LOS MAPAS.—Estos documentos maravillosos deben mirarse y admirarse desde el punto de vista reclusivo; no sujetándose a la acción del hombre, sino prescindiendo del hombre y fijándose

solamente en la acción de la Naturaleza. Las tierras que sobresalen de la superficie de los mares son las formas geográficas, y sobre esas formas se desarrollan todas las vidas planetarias.

Aquí está la musculatura de las montañas; el sistema arterial de los ríos; la respiración en los vientos; el esqueleto en su masa interna, y su corazón ardiente revelado en sus volcanes, activos y extinguidos.

Si desde otro planeta observasen el nuestro, probablemente, no se darían cuenta de la presencia del género humano ni de su obra. Lo supondrían inhabitado y desierto sin más valor ni más importancia que la que tiene una partícula de polvo que levanta el viento. Sin embargo, a pesar de esta pequeñez, vemos engrisar a los necios, buscar la riqueza los egoístas, situarse los ineptos, vocear los insignificantes y discutir los torpes. Nuestro empeño es mejorar a la Humanidad aunque desde los astros no nos vean ni nos presenten; bástanos con satisfacer una inquietud: emplear con el bien nuestra conciencia.

PROTECCION Y NO IDENTIFICACION

EXISTEN en todas las naciones, clasificadas como naciones civilizadas, Sociedades Protectoras de Animales. En tiempos pasados, y aun en los presentes, los animales domésticos eran, y son aún objeto de malos tratos y de brutalidades por parte de los individuos que por malos instintos; por poca o mala educación, o por prejuicios atávicos, concebían a los animales como seres sin sensibilidad y les

tratan sin piedad alguna. Por esta razón, por tratar de defender a los animales contra los desalmados o contra los inconscientes, que los hacían dos veces víctimas, creóronse las dichas Sociedades.

El principio, el fundamento, es laudable y social; mas como en manos de los hombres, todo se desvía y degenera, resulta que a fuerza de propaganda y de ejemplos bastardos, muchos de esos elementos constituyentes de las Sociedades Protectoras de Animales, o se reclaman observadores de su significado, llegan hasta casi identificarse con los animales bajo su custodia y a concederles su preferencia sobre sus hermanos, los hombres. Del hecho primordial y justo, de respetar a los animales (domésticos y salvajes); de no hacerles voluntariamente su menor daño; de favorecer incluso su existencia, amenazada por los rigores del tiempo o por las catástrofes atmosféricas, frecuentes y terribles en determinadas regiones, hácese trasladado a introducir los animales

en el círculo íntimo y familiar de su existencia y a hacer el ridículo con ellos, y a hacer sacrificios y gastos que niegan a los de su especie.

Nada hay que objetar en cuanto a respetar a los animales; pero cuando para la pseudoprotección de los mismos se maltrata y se castiga hasta con penas de prisión al hombre, por considerar que no se ha mostrado bastante humano con cierto animal, entonces se está en el derecho de volverse contra ese celo morboso de la protección a nuestros amigos los animales.

He leído en un periódico—todos han podido leerlo—que un individuo fue condenado a pena de prisión por haber arrojado, lleno de cólera, piedras a un perro que le había ocasionado una caída de bicicleta. Sé de otra persona perseguida por la justicia por haber matado el gato de la vecina que le había degollado varios volátiles.

Las Sociedades Protectoras de Animales, y todas esas gentes que ponen tanta pasión en la defensa de los animales, aún en contra de los hombres, harían bien interesarse en los toros de lidia, en los caballos de carreras y en los otros cuadrúpedos víctimas del sadismo humano, así como en los hombres, sus semejantes, víctimas del bocado, del «catch», de las competiciones deportivas extenuantes, de los trabajos peligrosos o inhumanos, de las guerras y de los atropellos del hombre por el hombre.

Formad hombres libres y buenos, sanos y conscientes, y los animales no necesitarán de Sociedades Protectoras.

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA

A LOS TRABAJADORES Y EL PUEBLO

sus hombres y organizaciones en holocausto de las ideas.

En el escenario social, frente a todos y contra todas las corrientes inspiradas en principios autoritarios y aun contra aquellas corrientes que pretenden ser similares al anarquismo, pero que a través del análisis crítico de las normas y tácticas ha tenido que batallar. Desde todos los ángulos por la amplitud de su concepción ideal, por sus normas, y por sus elevados propósitos, llegó en estos últimos tiempos a ser el faro donde las miradas y los anhelos sofocados por una reacción que llegó a los límites de lo irreal, trataron de recordarla y magnificarla pretendiendo que la desesperación pudiera torcer el rumbo y el objetivo de nuestras ideas.

Si ha sido capaz de levantarse incólume después de acontecimientos como la semana trágica de enero de 1919 sin manchar ni lodo, con un jalón más en su bagaje, ni los hechos de Santa Cruz

y Araoz, ni la desvergüenza jurídica del proceso por Asociación ilícita, como la sádica persecución «peronista», no pudieron determinar la prescripción de la vida pública por desviación o abandono de sus postulados.

Con dignidad y con la altura que caracterizó en todo tiempo la limpidez de nuestro pensamiento como la claridad de nuestras acciones que a la luz meridiana del razonamiento hemos esgrimido, seguiremos nuestro camino exponiendo ante el pueblo los ideales que la informan.

Si nada nos une a toda corriente política, obrerista, religiosa o ideológica que a nuestro margen se desarrollen, no se puede ni sospechar de vinculación con nadie, hombres o instituciones como tampoco la publicación de manifiestos, volantes, o lo que sea a favor de sector alguno y si en nombre de la F.O.R.A. apareció queda de hecho desautorizado, como la ocupación de

tribunas en locales reconocidos como entidades políticas.

No nos arrogamos la exclusividad de la idea, pero entendemos que cada corriente ideológica e inclusive de la diversidad que surja de ella, tienen en todos los casos el derecho de constituirse y desarrollarse, en el camino y sobre la marcha de tiempo irá bifurcando la trayectoria que justificará la posición que ocupe, pero de ninguna manera es aceptable medrar a la sombra de una institución. Sembremos; el pueblo está ahí; él dirá su última palabra en la aurora del porvenir.

Los trabajadores embaucados por una verborrea demagógica, corceonados por entidades obreras que incondicionalmente servían a la reacción, pronto quedaron maniatado y cada día la asfixia subía hasta ahogar el mínimo gesto de rebeldía; más que hombres simbolizaron el manso rebano que a la señal del

apercibió de la imagen. Se arrojó piadosamente, y en el momento en que iba a continuar la marcha, fué deslumbrado por una luz potente: la virgen se le apareció para significarle que los habitantes de los alrededores echaban bastante en olvido sus deberes religiosos.

La misma virgen amenazó con arrojarse las cosechas de aquellos paganos si persistían pecando; en caso contrario, sus trigales serían maravillosos. Tal es la bella historia o cuento de hadas para quien quiera creer.

Y he aquí a nuestro forjador mudo de una misión ordenada por la virgen. Tuvo el propósito de contar lo sucedido a los agricultores, pero temiendo no ser creído guardóse muy bien de hablar de su visión. Pero un día, queriendo echarse al hombro sus compras, notó que no podía somover el peso. Imposible de arrancarlo del suelo para colocarlo encima del caballo. Otros campesinos que acudieron a ayudarle, no obtuvieron mejor resultado. Nuestro forjador quedó como fulminado por un rayo. Se decidió entonces a explicar su visión. La parábola de las tres espigas no tardó mucho en fascinar a la gente. La asamblea se persigió ¡v! ¡milagro! se consiguió sin dificultad levantar el re-

calcitante saco. Se edificó una capilla en el santo lugar para conmemorar el acontecimiento milagroso.

He evocado esta aparición para mejor expresar que las visiones son antiguas como el mundo de los creyentes, y se trata de un forjador o el Papa, de Bernadette o de Fátima, o los dos se creen visitados. De un tiempo u otro el personaje visitante cambia. En la vez es la virgen, otra Cristo. Al principio es preciso un personaje subido al pedestal, y que el visitado no sea ni precitante, ni budista, ni judío, ni agnóstico, ni ateo, ni infiel, ni escéptico, ni que la historia puede caer en el dilema. Pero los anunciadores. La historia nos duchos en el oficio. La historia que acabamos de contar es indiscutible, pues el Papa Alejandro VII la convirtió en oficial por 1500 en un bula célebre y todos sabemos que la infidelidad papal es proverbial.

Pero volvamos a Roma, en el año de gracia de 1955, a la hora en que la profecía de la visión del Papa fue divulgada. Importante noticia dada la significación del personaje. ¿Cada vez más, a las fuentes oficiales a recoger con precisión las informaciones sensacionales que han de iluminar nuestra visión, por otra parte, vale en otros que pesa.

Así, pues, según ciertos medios católicos siásticos fué el 2 de diciembre de 1955 que tuvo el Papa la aparición de la Virgen de Cristo. De esto a tomar el sueño por una realidad no hay más que un paso. Este fué dado alegremente. Podréis convenceros pronto.

Pero hay que saber que en esta época el santo de todos los padres que cura la salud vacilante a tal punto que se sabe a sus allegados serias inquietudes. Particularmente en aquella que mejor informados nos decían que la situación se había agravado. Demos palabra, pues, a los iniciados, que nos dicen: «Una noche, durante la fermedad del Sumo Pontífice, se apareció una qualina Leuhert, que velaba a su becerro, se había retirado durante algunos minutos de la cámara del Papa. Padre Santo quedó sólo algunos instantes. Es entonces que murmura el rezo «Anima Christi». Llegó a oír palabras «A la hora de mi muerte, mi nombre» oyó una voz. El lecho de los ojos y vio cerca del lecho la aparición del Salvador, que anunció que su hora no había todavía sonado.»

HEM DAN

callado obedecían de grado o fuerza el camino o la actitud de sus pastores.

La C.G.T. (léase Contribuidora General de los Tiranos) se encubrió en la traición, su historia está escrita con páginas con manos tintas en sangre generosa de los trabajadores y termina su ciclo con la masacre en que el tiempo como juez inexorable la señalará para vergüenza de quienes por carecer de ella aún siguen figurando o de otros que pretenden emendarla con fines aviesos.

El camino es largo, lleno de escollos y sinsabores, pero cuando ilumina una idea que habla de paz, de solidaridad, de justicia, de libertad, ella es capaz de hacer renacer cada día nuevas esperanzas y como el ave fénix de sus propias cenizas renace. La F.O.R.A. está en pie dispuesta, como siempre, para la breγα y con la convicción inquebrantable de sus ideas y aspiraciones, levanta su bandera de combate ondeando al viento y señalando a los trabajadores y al pueblo el camino por el cual arribará a la perpetuidad infamita a que aspira el hombre.

¡Viva la F.O.R.A.!

CONSEJO FEDERAL.
Buenos Aires, noviembre de 1955.