

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

Política de fanfarrones

UN buen amigo de nuestro sector confederal residente en la villa del oso y el madroño... z) y los parques públicos, los museos y las calles y plazas de reumbrón...

La propaganda por los actos

NADIE está autorizado moralmente a sentirse vencido y repetir bajezas, miserias y puerilidades de la vida humana...

ASPECTOS Y CONTRASTES del internacionalismo

(ESTUDIO)

SI Remy de Gourmont, el que practicó en virtuoso la disociación de las ideas, estuviera aún entre nosotros, tendría lugar de emplearse contra ciertas « enfermedades » del lenguaje contemporáneo...

por André Prunier

Uno de los contornos apuntados se refiere, precisamente, a la existencia entera y perfecta — moral, política y jurídica — de las naciones, como organismos...

La senda del futuro

La vida se me antoja cine en relieve, dibujo animado y vocalizado... La pugna es viril y peligrosa. Media decena de generaciones...

por PUIG D'AGUILERA

En el orden práctico, el ser humano de por sí es mínima cosa; mas la reunión de muchos seres no convierte en especie superior... El instrumento de tortura de antaño era el manguito, escuela de canto...

DIARIO DE OTOÑO

PSIQUIS

por Eugen RELGIS

UN psicólogo, aficionado de fórmulas definitivas, me reveló los tres medios para obtener la ilusión de la felicidad (la felicidad « real » no existe)...

Catástrofe en Asturias

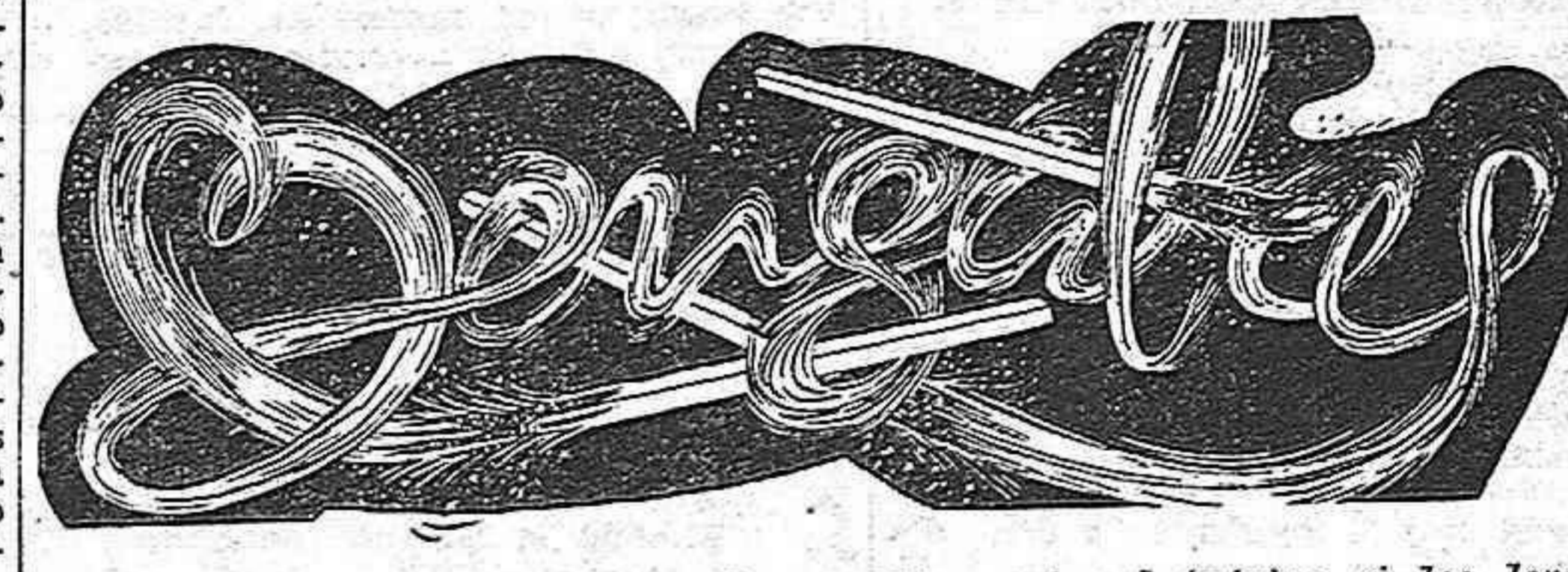
AVILES. — Seis obreros construyendo los cimientos de la Siderúrgica con ayuda de campana neumática, han perecido víctimas de una depresión...



EL SOL DE LA LIBERTAD

CALENDARIO PARA 1955

EN PARIS PUEDE ADQUIRIRSE: En CNT, 24, rue Ste-Marthe (X) En CNTF, 38, rue la Tour d'Auvergne (IX)...



TENER psiquis equilibrada, alma sensible y fina perceptibilidad, son dones de Dios... El instrumento de tortura de antaño era el manguito...

El martirio es evidente y la única conciencia libertada de la tiranía del ambiente... La desprecupación de la prensa franquista por la vida de los obreros...

El orgullo aporta al hombre la locura, mal consiguiente de la ceguera, pues dicha ceguera es sólo falta de juicio, cuya falta es locura...

Fray Francisco Eximénis

JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRETE MINISTERIEL DU 8 MARS 1948. TELEFONOS: BOT. 22-02, TALLERES: PRO. 78-16. SUSCRIPCION INDIVIDUAL: al trimestre 260 francos, al semestre 520 francos, al año 1040 francos.

CRONICA INTERNACIONAL

por FELIPE ALAIZ

Para comprender las disidencias americanas

Habla desde Nueva York Andrés Maurois, el Académico francés:

Simona, mi mujer — dice — se le rompió días atrás uno de los resortes de la máquina de escribir. La casa que construye tales máquinas posee en Nueva York un edificio de veinte pisos. Simona fué allí y rogó a los empleados que procedieran a la reparación. No consiguió nada.

las tal como le interesaba y se decide a enviar un cable a Francia. Y él mismo explica que días después llegaron de Francia en el « Normandie » a Nueva York las cápsulas de tinta fabricadas en Nueva York mismo y que para alimentar una estilográfica francesa habían tenido que atravesar dos veces el Atlántico.



ERRAR es de humanos y herrar es de herreros. Mi apellido se encamina a lo último pero en conducta no tengo martillo. Sin embargo a un patán montañés, explotador de necesidades, al pedirme clavos de herradura me complació responderle: « Si los tuviera ya andarías herrado ».

No es bueno equivocarse, pero es peor que nos equivoquen. Bueno es ser avisado, y pésimo ser taimado hasta la explotación de la candidez. Al sujeto que está de vuelta en todo un pedacito de piel, narriñero puede hacerle resbalar hasta el fondo de la maldad.

La observación donachona parece ser el justo medio. Acertar sin aplauso, y si errar, sin silbido. Buscar la verdad, la exactitud en todo, con cordial inteligencia, nunca con el metro de 95 centímetros de los avaros.

Al cerdillo lo abandonamos a su merced y terminó en aguil y encolerado. En carreras los garabos de los perros de la vecindad, pero grasa no dió ninguna. La tierra la revolvímos pensando en el humus sobrante de la fertilización anterior, con resultado nulo.

Prostagmas. Visto que de diez kilos de gusantes sólo seis serían recolectados merced a un equivoco de circunstancias, apareció el que más da: I de los estocicos. Y la reconquista de Karkov por los rusos la celebramos comendándonos heroicamente el cantancero del gallinero.

Lo que no evitó que tres días después Karkov cayera de nuevo en poder de los alemanes.

Le directeur-gérant : F. Gómez. Societé Parisienne d'Impressions 4, rue Saunier - PARIS (IX^e)

El desdichado cliente espera media hora y tiene que sufrir las invectivas del furioso camarero. Es preferible no chistar, tomar el café negro y dejar la leche si se conocen las costumbres standard de América. En otro caso, más vale no ir a América o no ir allí al café. Hay que ser hombre standard como las bandejas.

Otro ejemplo de la rigidez mecanizada de América lo explica el mismo Andrés Maurois en su obra « Etats-Unis ». « Me sirvo para la estilográfica — escribe — de una tinta americana que se vende en unos pequeños frascos en forma de cartuchos o cápsulas de vidrio. Estando en América quise comprar una caja de tales frascos. Al intentar la compra me enteré de que la tinta de estilográfica en cartuchos quedaba reservada para la exportación y que el comercio usual en América sólo vendía la tinta en botellas. No hay excepción.

Realmente, se da en Norteamérica el contraste más extraordinario del siglo. Todo lo mecanizado llega allí a completo desarrollo en zonas cada vez más amplias. Todo lo civilizado libre, integral, todo lo que está en camino de perfección se detiene en el umbral ultramecanizado de las estadísticas y en la red de maravillas del mago Mandrake. Ya hacia notar J.-P. Sartre al regresar de América en su revista « Les Temps Modernes » que en ninguna parte del mundo existe el contraste que se ve en América entre hombres y mitos, entre la vida real y su imagen colectiva.

El domingo 28 de noviembre el cuadro artístico del M.L. representó en nuestro local « Las Hormigas Rojas » y el bonito sainete titulado « El Mejor de los Mundos » con el beneplácito del público que llenaba la sala. Las compañeras Ponce e Iborra, así como los compañeros Clemén, Iborra, Ponce, Giner y González rayaron a gran altura en sus respectivos papeles, siendo calurosamente aplaudidos. Loreto Giner, que por vez primera pisaba las tablas, se reveló como actriz cómica muy graciosa.

ORANESAS LAS HORMIGAS ROJAS

El estreno de « Las Hormigas Rojas » ocurrió en el Teatro Martín de Madrid a fines de noviembre del año 1902 por una compañía dramática muy modesta: la de González Hompanera. Antes, la noche del 30 de enero de 1901, produjo el estreno de « Electra » en el Español, mediante el concurso de renombrados actores. Matilde Moreno encarnó el protagónico, Fuentes representó el papel de Máximo, Valero el de Pantoja y después Donato Jiménez, porque aquél expiró durante una de las representaciones a consecuencia de una embolia, lo que tuvo por castigo del cielo; en fin, coadyuvaron al éxito clamoroso de la obra Altarrriba, Vallarino del Cerro y otros artistas. A don Benito Pérez Galdos le llevaron en hombros desde el Teatro de la Plaza de Santa Ana hasta su domicilio.

« Electra » creó un ambiente anticlerical, y mejor, lo extendió, porque estaba ya formado con el pábulo que alcanzó el secuestro de la señorita Ubau en un convento de monjas. Pocos vamos quedando ya de aquel tiempo...

El anticlericalismo estuvo de moda y engendró no pocos engendros (novelas y dramones). También con el anarquismo ocurrió algo parecido, ignorando que nuestras ideas son para vestidas por dentro y no para llevadas por fuera. ¡ A saber los vindicadores que entonces tuvo Angiolillo !...

El personaje siniestro de « Electra » es Pantoja, el jesuita ominoso de « Cenizas » el P. Rojas; el primero tiene una densidad y una coadura que no tiene el segundo. El P. Rojas es un intento de creación, Pantoja es una creación lograda.

Con « Cenizas » hizo su primera salida Valle-Inclán al Campo de Talía. La obra se estrenó en el Teatro de la Comedia, el de los triunfos de la excelsa comedianta Rosario Pino. Ya apuntaba el Valle-Inclán posterior.

En el propósito, sólo en el propósito, coinciden « Electra » y « Cenizas »: Eleuteria constreñida a ser monja y Octavia obligada, so pena de condenación, a separarse de su amante. El drama de Galdos acaba con estas palabras de Máximo: « No muere, no (Electra): resucita... » El de Valle-Inclán termina con la impretación de Octavia queriendo ver al hombre que ama, aunque se condene.

« Las Hormigas Rojas », de Montell, es obra más inferior en cuanto a su factura, diferenciándose de las citadas en la manera de hacer y, por ende, en el tono. Tiene interés, está hablada con limpieza, vale como producción combativa. Cortada a la medida de un público poco exigente — el que entonces asistía al Teatro Martín —, el autor fué aclamado la noche del estreno, viéndose obligado a hacer uso de la palabra.

Ninguna obra teatral de Fola Ugurbide es mejor ni peor que la de Montell, como ninguna novela folletinesca de Luis de Val vale más ni menos que otra de Ortega y Frías. Cuestión de gustos. Sobre lo leído o lo representado es el público — el respetable público — el que dice la última palabra.

El domingo 28 de noviembre el cuadro artístico del M.L. representó en nuestro local « Las Hormigas Rojas » y el bonito sainete titulado « El Mejor de los Mundos » con el beneplácito del público que llenaba la sala. Las compañeras Ponce e Iborra, así como los compañeros Clemén, Iborra, Ponce, Giner y González rayaron a gran altura en sus respectivos papeles, siendo calurosamente aplaudidos. Loreto Giner, que por vez primera pisaba las tablas, se reveló como actriz cómica muy graciosa.

El mismo cuadro artístico ha representado con sumo acierto « Prohibido suicidarse en primavera », de Casona, a lo que se debe el que sus intérpretes, por tener la obra bien sabida, se viesen capaces de representarla en el escenario del Conservatorio — no ha habido ocasión —, a beneficio de los damnificados con la catástrofe de Orleansville.

Pronto tendremos ocasión de aplaudir este buen conjunto en « Los árboles mueren de pie » y « Doña Clarines », cuyos ensayos van muy adelantados.

Las funciones teatrales y las charlas organizadas por Los Amigos del Libro contribuyen a que nuestro local se vea muy concurrido.

DEL ASIA LEJANA

PRENSA Y ALGUNAS NOTICIAS DEL JAPON. La F.A. japonesa edita una publicación mensual en cuyo número 12 (el último recibido en Europa) resume las siguientes materias: 1) Desconfianza hacia el sistema parlamentario. Escandaloso agiotismo de los diputados de la Dieta que sólo tratan de ganar dinero. 2) La lucha de clases y el Estado según el criterio anarquista. 3) Significación y funcionamiento del movimiento cooperativista en su nacimiento, desarrollo y situación actual. Trabajo debido al compañero americano esperantista Blatt, actualmente residente en Tokio.

De repente Coral le preguntó a Brisa, mostrándole una medusa: — ¿ Te gusta ? — Sí, ¿ Me la das ? — Tuya es si eres capaz de cogerla... — La cojo porque me gusta, dijo ella, retándole, mientras la tomaba de sus manos. — ¿ Sabes que nombre tiene ? — No. — ¿ Te gustaría saberlo ? — Sí. — Se llama... Imposible. Lo cual posibilitó la hora nupcial cerca el fragor de las olas.

MAS ALTO QUE LAS NUBES. De repente Coral le preguntó a Brisa, mostrándole una medusa: — ¿ Te gusta ? — Sí, ¿ Me la das ? — Tuya es si eres capaz de cogerla... — La cojo porque me gusta, dijo ella, retándole, mientras la tomaba de sus manos. — ¿ Sabes que nombre tiene ? — No. — ¿ Te gustaría saberlo ? — Sí. — Se llama... Imposible. Lo cual posibilitó la hora nupcial cerca el fragor de las olas.



— ¡ Arriba yo, que soy fuerte ! (Un resbalón, y la muerte.) (Pasa a la segunda página.)

BRISA Y CORAL

BRISA era hermosa. Como Venus había nacido entre las espumas blancas del mar. Pero Brisa no era un ser mitológico sino real. Nació hija de pescadores, su madre la día poco se salvó de la misma barca. Si, Brisa era hermosa, su piel relucía tostada por el sol; sus cabellos, negros, brillaban como el agua. Sus ojos, azules, tenían toda la enigmática profundidad del mar. Por eso lo amaba tanto. Brisa estaba enamorada del mar, quieto o revuelto, siendo para ella eterna atracción. Muchas veces, mientras los mayores y pequeños de la aldea se entretenían en remedar redes ella holgazaneaba subida a una roca, con la mirada perdida en la lejanía. A sus pies, las olas reventaban una y mil veces... Pero Brisa, gozaba más inmensamente de ese espectáculo al atardecer. Era la hora de sus oraciones a lo desconocido. Allí la sorprendía la noche, y la luna ocupaba el puesto que había dejado el sol; ella día poco se salvó de la misma barca. Si, Brisa era hermosa, su piel relucía tostada por el sol; sus cabellos, negros, brillaban como el agua. Sus ojos, azules, tenían toda la enigmática profundidad del mar. Por eso lo amaba tanto.

El joven insistió: — ¿ Tú no opinas como yo, Bien ? — ¿ Cómo ? Ah, sí, claro. Y Bien continuó mofosamente zurdando el roto de la red...