

# El Argonauta

VIERNES  
29 DE DICIEMBRE DE 2006

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

## Adiós a un año de nombres propios

El 2006 se despide dejando atrás doce meses de un completo e intenso programa cultural diseñado por instituciones y entidades de crédito, en especial, por la Obra Social de Caja de Ahorros Ávila, y también por la de Caja Duero. El año estuvo marcado por la exposición *Las dos orillas*, la conmemoración en la capital abulense del quinto centenario de la muerte de Cristóbal Colón. Con ese escenario de fondo, muchos fueron los abulenses y visitantes que acudieron a los importantes reclamos culturales en la ciudad de las murallas. Entre los nombres más sobresalientes del elenco intelectual y artístico del 2006, destaca el del nobel José Saramago. El escritor portugués puso el broche a una nueva edición de los prestigiosos Lunes Literarios. Otro de los nombres propios del año fue Antonio López, el pintor hiperrealista por excelencia en el panorama actual de la pintura española, que participó en un curso organizado por Caja de Ávila. Meses después, Víctor Ochoa asombraba a los abulenses con sus espectaculares esculturas de bronce, sacando a la calle una manera singular de concebir el arte. La exposición sobre Goya, organizada por la Obra Social de Ibercaja, puso el epílogo a un año en que hubo de todo, y para todos.



### MÚSICA PARA CELEBRAR EL CAMBIO DE AÑO

Caja de Ávila y Caja Duero ofrecen dos magníficos conciertos esta noche y el día 1 de enero. **2**

### MIMETISMO CREATIVO EN LA LÍRICA ESPAÑOLA

El poeta Alejandro López Andrada lamenta que muchas de las nuevas voces no sean innovadoras. **3**

### CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

# Agenda Cultural

MÚSICA CLÁSICA



## Johann Strauss, en el estreno del 2007

La Orquesta Sinfónica de Samara, bajo la batuta de Mikhail Sherbakov, actuará en la tarde del día 1 en Caja Duero

Fundada en 1940, es una de las orquestas sinfónicas más antiguas de Rusia. Sus música participaron en el estreno histórico de la Séptima Sinfonía de Shostakovich en 1942, en la ciudad de Leningrado cercada por las tropas alemanas. Años más tarde, la orquesta tuvo el honor de estrenar la Sinfonía número 12 del mismo compositor. Otros composi-

res rusos de renombre internacional, tales como G. Sviridov, A. Khachaturian, S. Slonimskiy, conociendo el alto nivel profesional de esta orquesta, le confiaron la primera interpretación de sus obras. Desde 1991, el director titular es Mikhail Sherbakov, quien ha sabido aportar nuevas ideas musicales y mantener el alto nivel profesional de la misma.

## El espíritu del Año Nuevo vienés llega hoy a Ávila

La prestigiosa orquesta checa Bohemia Strauss Philharmonic Orchestra protagoniza esta noche el tradicional concierto extraordinario de fin de año de Caja de Ávila

Constituida por músicos de alta calidad profesional, y afinada en la ciudad checa de Pardubice, donde tiene temporada estable de conciertos, la orquesta Bohemia Strauss Philharmonic Orchestra, con 30 años de experiencia, está actualmente considerada como una de las agrupaciones musicales checas más prestigiosas.

Ha colaborado con eminentes directores de orquesta y actuado en multitud de ocasiones en Alemania, Austria, Suiza, Francia, Italia, Bélgica, España, Eslovaquia, con participación en festivales internacionales de música, tales como Primavera de Praga, Mayo de Janacek, Bratislava. Su amplio repertorio incluye a numerosos auto-

res barrocos, clásicos y contemporáneos, contando con grandes obras sinfónicas e instrumentales. La actividad creativa de la orquesta se refleja, asimismo, en la gran aceptación del público, en su país y en el extranjero, con las series de conciertos inspirados en los de Año Nuevo en Viena. Teatro Caja de Ávila, 20,30h. 10 euros



## Premios y Becas

### XIV PREMIO DE RELATOS BREVES CIUDAD DE PEÑÍSCOLA y IX PREMIO FRANCISCO A. PASTOR

**Organiza:** El Patronato Municipal de Turismo de Peñíscola.

**Participantes:** Cualquier escritor que lo desee, con trabajos inéditos en castellano o valenciano.

**Originales:** La extensión máxima de los originales será de ocho folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara (de 30 a 32 líneas por folio). El tipo de letra será legible y nunca menor a tamaño 12.

**Premios:** 3.000 euros al ganador y 1.500 al segundo clasificado, que obtendrá el premio Francisco A. Pastor; y 150 euros a cada uno de los clasificados entre el tercero y décimo puesto. Los diez finalistas recibirán diploma acreditativo.

**Presentación:** Los originales, acompañados de plica en la que figuren el nombre, dirección y número de teléfono del autor, se remitirán por triplicado al «Patronato Municipal de Turismo de Peñíscola. Plaza de la Constitución, 1. Primera planta. 12598. Peñíscola (Castellón). España. Debiendo figurar en el sobre, la indicación «Para el Premio Ciudad de Peñíscola». El plazo de recepción de los originales finalizará el 28 de febrero de 2007.

**Información:** <http://www.peniscola.org/castellano.asp>

### XIII PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO GASTRONÓMICO ÁLVARO CUNQUEIRO

**Organiza:** El Concello de Lalín (Pontevedra) y la asociación de profesionales de la gastronomía Amigos da Cociña Galega.

**Participantes y originales:** Podrán tomar parte en dicho concurso los escritores, periodistas y particulares que hayan publicado artículos, libros, entrevistas, reportajes, viñetas, fotografías, comentarios, etc. -en gallego o en castellano- en los distintos medios de comunicación sobre temas relacionados con la gastronomía gallega en los últimos 2 años.

**Presentación:** Los trabajos deberán ser presentados bien por su autor o bien por terceras personas o entidades, aportando inexcusablemente seis ejemplares de los trabajos que justifican su opción al premio y un escrito dirigido al alcalde-presidente del Concello de Lalín con el nombre, datos personales, teléfono de contacto y currículum del autor (en su caso, también de la persona

que presenta el trabajo). Si se trata de artículos periodísticos servirá la página original del periódico y cinco fotocopias del trabajo en cuestión; para las viñetas o fotografías, será necesario la página original de su publicación y un ejemplar de la imagen en formato jpg; en el caso de los trabajos en radio y televisión, deberán presentarse seis CD o DVD, acompañados de una certificación expedida por el director de la emisora o el canal correspondiente en la que se haga constar la fecha y el programa en que el trabajo fue emitido; en cuanto a las páginas web, bastará con un escrito en que se indique la dirección correspondiente, acompañado de un pequeño informe del contenido de la página (no se admitirán en esta categoría artículos, reportajes o entrevistas difundidas a través de Internet en páginas no dedicadas en exclusiva a la gastronomía). El plazo límite para la presentación de los trabajos será el 9 de enero de 2007.

**Premios:** Mejor trabajo escrito publicado en medios impresos: 4.000 euros. Mejor trabajo periodístico emitido en radios y televisiones: 1.500 euros. Mejor libro, trabajo, publicación o investigación: 1.500 euros. Mejor página web o mejor trabajo gráfico: 1.000 euros.

### IX PREMIO DE NOVELA CORTA CASINO-AYUNTAMIENTO DE LORCA-2006

**Organiza:** El Casino de Lorca, en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad

**Participantes:** Cualquier escritor que lo desee, en castellano, con obra inédita y no concurrente a otros concursos simultáneos.

**Originales:** Entre 75 y 100 folios, DIN A-4, con 28 líneas como máximo (fuente arial, normal, tamaño:12).

**Presentación:** Las obras se remitirán por triplicado (no se admite soporte informático, que sí se pedirá al autor de la obra ganadora), a cualquiera de estas dos direcciones: Consejo Municipal de Cultura y Festejos, Centro Cultural de la Ciudad, Presbítero Emilio Navarro s/n. 30800 Lorca - Casino de Lorca, Pío XII 33, 30800 Lorca. En el exterior del sobre deberá figurar: "IX Premio Internacional de Novela Corta Casino de Lorca. Año 2006". Fecha límite: 28 de febrero del año 2007. Las obras se presentarán bajo plica.

**Premios:** 3.000 euros y publicación de la obra.

## ALEJANDRO LÓPEZ ANDRADA • Poeta

Con su libro 'El vuelo de la bruma', Alejandro López Andrada obtuvo el VIII Premio de Poesía Ciudad de Salamanca, libro publicado por Ediciones Algaida de Sevilla. López Andrada, nacido en 1957 en Villanueva del Duque (Córdoba), estudió Ciencias de la Educación y trabaja como Técnico de Cultura en la Mancomunidad de Los Pedroches, en la zona norte de la provincia de Córdoba. Es un poeta denso que **canta a lo cercano, a lo familiar, a lo íntimo.**

## «La crítica, sobre todo en poesía, se deja llevar por las modas»

El poeta cordobés Alejandro López Andrada se lamenta del actual mimetismo creativo, aunque atisba nuevas voces

**MANUEL QUIROGA CLÉRIGO**  
SUS versos van tejiendo un territorio para el recuerdo y la nostalgia, y de ellos ha dicho Antonio Colinas que «forman un entramado en el que sobresalen la claridad y la hondura». Pero, además, es un hábil experimentador de líricas inquietas y de momentos pacíficos, pues con su inspiración sabe identificar de manera imaginativa y vivaz los paisajes mas abiertos, el agro más distanciado o aquella rutina donde aún es posible la ternura.

Tal vez esa sea su mejor virtud como creador. Juan Manuel de Prada escribe en una suerte de presentación a *El vuelo de la bruma*: «Hay algo en la poesía de López Andrada de ingenuidad sin afectación, una pureza que sólo se cuaja en esos pocos poetas privilegiados que hicieron de la comunicación con la Naturaleza una honda exégesis del alma. Antonio Machado - más el Machado de *Soledades* que el de *Campos de Castilla*, me atravesaría a precisar- se cuenta entre ese escaso número; también Claudio Rodríguez, cuyo *Don de la ebriedad* no era sino expresión de ese sentimiento exultante que anega al poeta cuando a sus palabras acude la belleza panteísta de un mundo recién estrenado que se hace recoleto en su voz. López Andrada pertenece a esa estirpe: también su verso, estremecido de una discreta elegía, destilado en los alambiques de un dolor que nunca se hace quejumbroso, poseído por la belleza mineral de la tierra, la belleza volátil del pájaro, y la belleza rugosa de la encina, transmite esa fuerza telúrica que hallamos en Antonio Machado o Claudio Rodríguez, para tornarse enseguida melodía modesta de la sangre, efusión cordial que nos explica la humanísima pasta con que está fabricado el hombre que se vuelca, entero y sin máscaras, en cada una de sus palabras».

Más de una docena de libros

dan fe de la trayectoria de este autor y gran parte de sus versos se reúnen en la antología poética titulada *La nieve en los espinos*.

**¿Cómo ves el panorama literario español?**

Hace falta que lleguen escritores con independencia, escritores que sean diferentes, que tengan una personalidad propia. Creo que hay demasiado mimetismo. Pero, afortunadamente, están surgiendo voces nuevas, voces individuales y diferentes.

**Y en el ámbito de la poesía, ¿podemos creer que estamos ante un panorama interesante, que existen creadores que pueden llegar a tenerse en cuenta?**

Me parece que hay mucha repetición. Pero esas voces nuevas aportan algo auténtico. Creo que esa es la ley de la diferencia, que cada uno escriba de manera distinta pero con autenticidad.

**¿Nos darías nombres dentro de ese grupo de poetas que te parecen de interés?**

Hay gente que me interesa mucho. Hablaría de Domingo F. Failde, José Lupiáñez, Antonio Rodríguez Jiménez, Antonio Enrique, Fernando de Villena... Antonio Hernández es el primero de ellos. Son poetas que aportan una nueva voz, una nueva visión de la poesía, una renovación de la lírica desde su interior, una seriedad en sus creaciones.

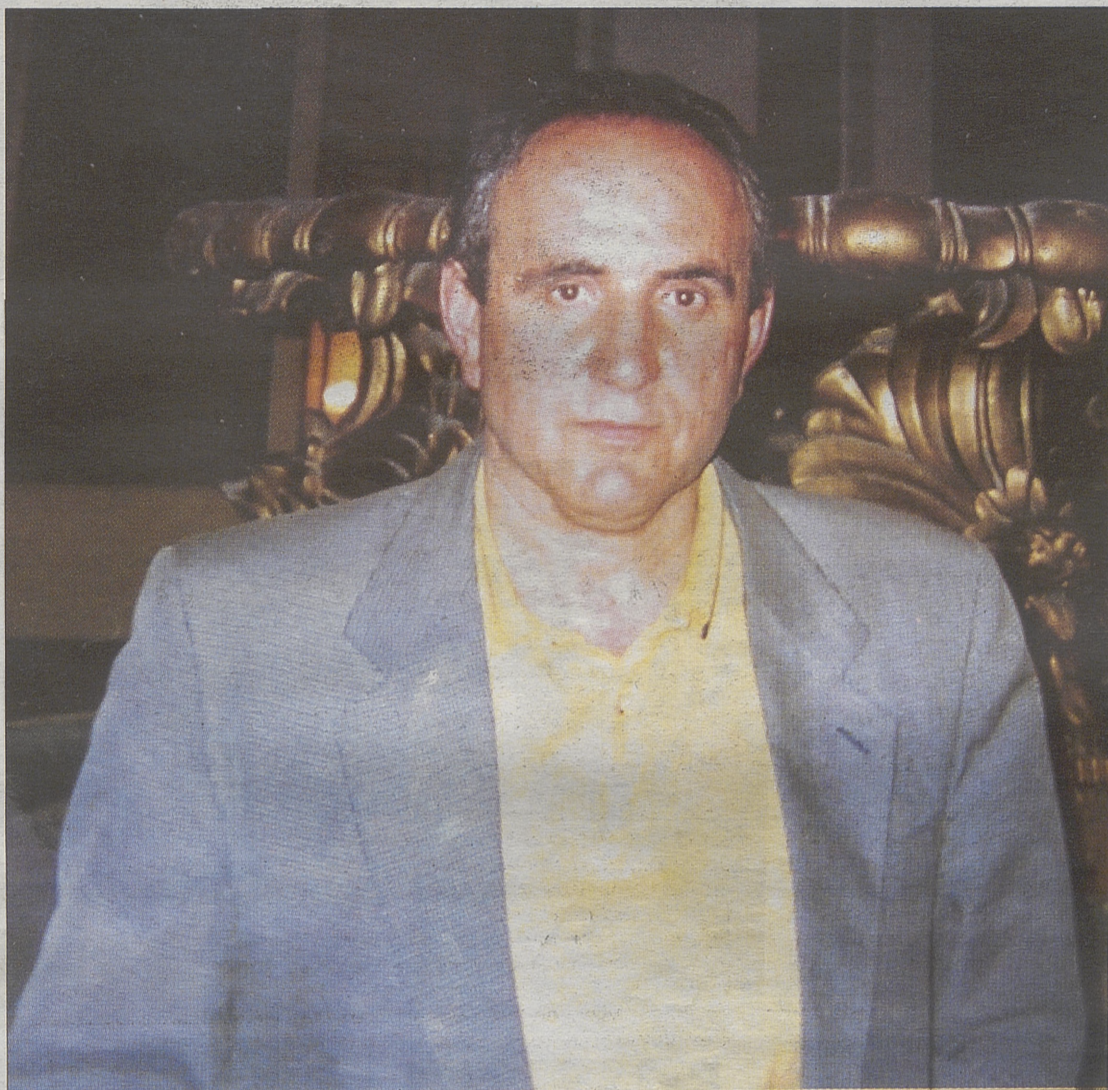
**Y de los que podemos considerar maestros, de la gente que nos ha precedido, ¿quién te parece importante?**

La obra de Antonio Colinas me parece primordial. Es uno de los grandes poetas actuales. Claudio Rodríguez siempre me pareció un poeta esencial. Me interesa mucho Félix Grande.

**En tus inicios como poeta, ¿quiénes te resultaron más cercanos, más dignos de estudio?**

Todos hemos tenido especiales predilecciones.

**Pero estamos hablando ya de**



El poeta cordobés Alejandro López Andrada.

**maestros, de poetas de excepción.**

En mi caso mis maestros han sido autores como César Vallejo, Antonio Machado, San Juan de la Cruz. Y de los más recientes debo citar a algún poeta del grupo *Cántico*, como Ricardo Molina y autores de los años sesenta, que estarías más cerca de mis gustos estéticos.

**Hablemos de la crítica: ¿crees que los críticos literarios tratan correctamente a los autores?**

Yo diría que la crítica, sobre todo en poesía, se deja llevar por las modas. Pero se está haciendo una labor de clarificación y las cosas empiezan a cambiar. Hay suplementos como *Cuadernos del Sur* del diario *Córdoba* o *Papel literario* del *Diario Málaga-Costa del Sol* que valen la pena. Hay, en general, críticos honestos, que están descubriendo otras voces que no son las que sonaban hasta hace poco.

**Entre los galardones que ha merecido tu obra poética, además del concedido a *El vuelo de la bruma*, VIII Premio de Poesía Ciudad de Salamanca, hay otros de interés como fue *El humo de las viñas*, que se alzó con el XI Premio de Poesía Cáceres Patrimonio de la Humanidad, que publicó Algaida Editores en 1999, ¿qué dirías de ese libro?**

Lo considero un vaso comunicante con mi poesía anterior. En él quise expresar la luz del primer amor, su pérdida, los recuerdos de

la infancia y de la adolescencia, en reencuentro con unas tradiciones ancestrales ya perdidas y olvidadas. El símbolo del humo es el símbolo de lo evanescente, de lo que se fue.

**Los premios que ha merecido tu obra podrían agruparse en un galardón, tal vez importante para un andaluz, como es el que te concedió la Asociación Andaluza de Críticos Literarios, pero quedan otros merecimientos como los premios San Juan de la Cruz, José Hierro, González de Lama, Rafael Alberti, Ciudad de Badajoz, el accésit del Jaime Gil de Biedma, etc. La pregunta sería: ¿crees que los premios de poesía son útiles para los poetas?**

Sí, porque tienen la capacidad de animar a quienes se acercan al mundo de la poesía y no tienen otros medios para publicar. Los libros que publica Algaida ven la luz con cierto lujo, pues es una editorial que tiene ya tradición y que posee una buena distribuidora, que los libros llegan a muchos sitios. En este caso, además, los libros se editan en una edición no venal, aparte de la edición meramente comercial, y esas ediciones no venales se ofrecen bajo la rúbrica de *Cáceres, Patrimonio de la Humanidad* o *Ciudad de Salamanca*, o *Ciudad de Cáceres*, por ejemplo. Son premios con una agradable dotación económica, y eso es algo que ayuda al poeta y le

da tranquilidad para seguir escribiendo, creando, y el publicar y publicar bien es una manera de abrir la puerta a los autores y, también a los lectores y a los críticos.

**Hay algo que conviene recordar a un poeta con libros publicados: ¿qué decir a quienes empiezan a escribir versos?**

Pues les diría algo muy sencillo. Que cada uno crea en sí mismo, que no trate de imitar a los demás o copiar a los otros, que cada uno haga su propia obra.

**¿Y cómo animaríamos a quienes deseen publicar, a los que pretendan dar a conocer su obra poética en un terreno donde hay tantas dificultades para lograrlo?**

Lo mejor que puedo decir a los jóvenes es que intenten ser diferentes, que no traten de parecerse a nadie, que escriban lo que deseen escribir. Y también, por supuesto, que lean a los clásicos. Y es que los clásicos vienen a ser un excelente ejemplo a seguir. Hay que leer a los poetas que uno admira, pero hay que leerlos sin intentar copiarlos, tratando de ser uno mismo, tratando de crear su propia obra. También hay que aconsejar que nunca dejen de escribir.

# Brillantes figuras en un conjunto excelente

En el balance cultural del año que se cierra hay que destacar, dentro de un excelente programa de actividades variadas y de alta calidad media, la presencia de individualidades tan sobresalientes como las de José Saramago o Antonio López

DAVID CASILLAS

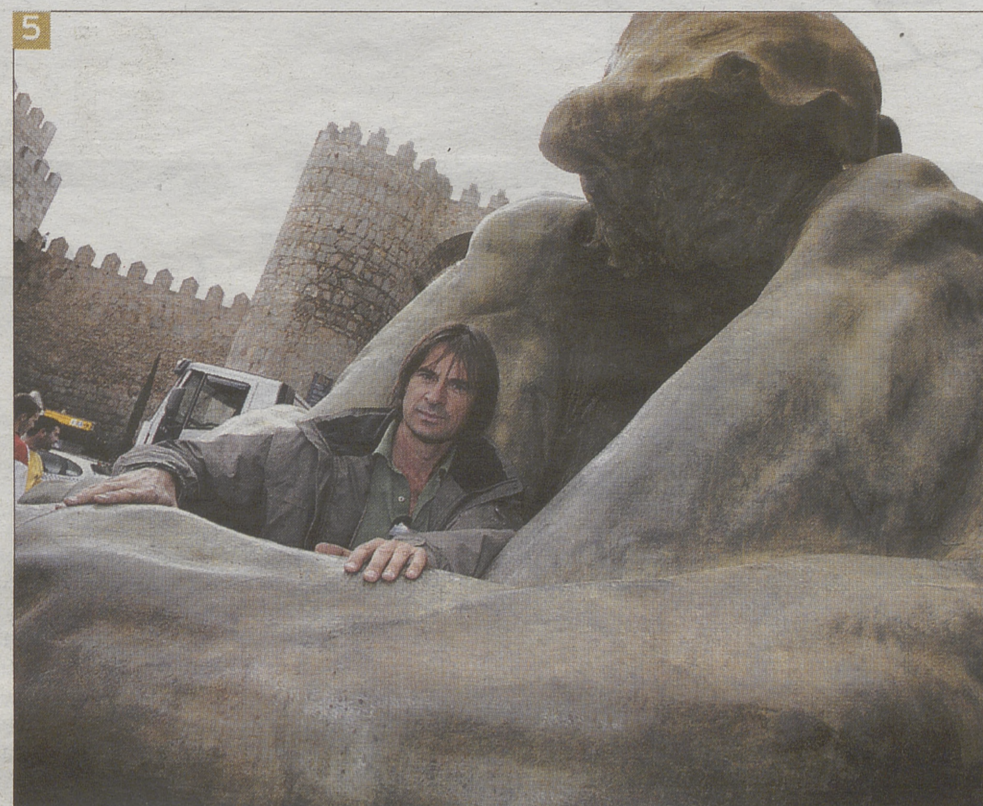
LLEGA a su fin el año 2006 y quizás sea buena idea hacer balance, por eso de resaltar y volver a disfrutar de lo mejor, echar lo menos memorable al saco sin fondo del olvido y revivir algunos sentimientos y sensaciones que ayuden a que quede un cierto poso de enriquecimiento cultural con lo más selecto de una generosa oferta que supo sumar, y no es tópico ni lo fácil, cantidad con calidad.

Y así, a modo de primer vistazo general para no entrar de lleno en particularidades que puedan nublar la perspectiva, podría resumirse que el público abulense pudo elegir durante 2006 entre un excelente conjunto de ofertas culturales en el que destacaron algunas individualidades ciertamente sobresalientes. Y no es exageración decir tal cosa, porque fue todo un lujo poder contar en Ávila con la riqueza que aportan presencias como las del Nobel de Literatura José Saramago, que participó en el ciclo Los Lunes Literarios

Fue **2006** un año en el que se disfrutó del **arte en la calle**, de la mano de la **música**, la **escultura** y el **cómic**

de Caja de Ávila, o la del pintor Antonio López, el principal exponente internacional de la pintura realista, que participó en un curso de formación que también organizó Caja de Ávila, y en el que tuvo como compañeros a los también magníficos artistas Julio López y María Moreno.

Se inauguraba culturalmente el ya viejo 2006, tras la vorágine navideña, con un nuevo desembarco del arte abulense allende nuestras fronteras de la mano del proyecto 'Tendencias', siendo entonces la ciudad de Sevilla el destino de nuestros pintores y escultores. Y quiso el buen sentido que a los doce artistas que iban de acá para allá se sumase uno más, nueva incorporación que fue la de Nicomedes Díaz, un excelente escultor abulense que emigró a Hispalis hace medio siglo y que gracias a este reencuentro intensificó su contacto con su tierra natal y decli-



dió realizar en otoño una magnífica exposición antológica en San Francisco.

Al tiempo que Ávila descubría o redescubría la valía de Nicomedes Díaz, en la capital podía disfrutarse de otras dos exposiciones de escultura de alto nivel. En el Monasterio de Santa Ana, dentro del programa 'Constelación Arte' de la Junta de Castilla y León, exponía el abulense Fausto Blázquez su última obra, un ejemplo de depuración de las formas a niveles tan elementales y significativos al que sólo son capaces de llegar quienes dominan a la perfección, por valía propia y por oficio, el lenguaje de las tres dimensiones. En el Palacio de los Serrano de Caja

de Ávila el espectador quedaba cautivado por la originalidad del discurso y el vigor expresivo de los soberbios bronce de Víctor Ochoa, una impactante reivindicación de la fuerza y las pasiones del cuerpo humano que bebe directamente en la mitología grecorromana que mostró en la calle, para satisfacción de abulenses y turistas, dos monumentales esculturas.

Salió también la cultura a la calle en varias jornadas estivales, provocando mucho interés y disfrute y dando forma y contenido a un ambicioso programa que, repartido entre las 'Noches y almenas' de julio y el Verano Cultural de agosto, trajo a la ciudad músicas de varios rinco-

nes del mundo. Meses más tarde, en diciembre, las calles de Ávila se transformaron en páginas ilustradas de un tebeo global para acoger la mucha y participativa actividad que significó convertirse en la Ciudad del Cómic Joven.

El Monasterio de Santo Tomás, que fue protagonista destacado del año por acoger la exposición 'Las dos orillas', por haber abierto las nuevas salas de su Museo Oriental y por haber servido de escenario para un encuentro internacional que analizó las consecuencias de la llegada de Colón a América, se abrió también a la magia de la noche con dos excelentes conciertos de jazz y flamenco que tuvieron como protagonistas a

Jorge Pardo y Jerry González. Mucha música sonó también a lo largo del año en el Auditorio de Caja de Ávila, experimentado escenario que acogió nuevas ediciones de sus ya tradicionales jornadas dedicadas al jazz; en el Teatro de la entidad de ahorro sonó también la música, el teatro y las exposiciones.

La segunda entidad de ahorro con mayor presencia en Ávila, Caja Duero, ofreció también a la sociedad abulense una generosa oferta cultural, centrada en la música, el teatro y las exposiciones.

Fue en 2006 cuando se presentó el tercer volumen de la Historia de Ávila, ese magno proyecto puesto en marcha por la Diputación Provincial a través del cual quiere dejar en negro sobre blanco todos los conocimientos que sobre el pasado de esta provincia han podido rescatarse al paso y el peso del tiempo y que, siguiendo la cronología de ir del pasa-

do hasta el presente, alcanzó en este último volumen las postrimerías de la larga Edad Media. La sede principal de la Diputación acogió, patrocinada por Ibercaja, una fascinante colección de litografías y grabados de Francisco de Goya, obras en las que del genio aragonés junto a las que pudo verse un autorretrato que realizó al óleo.

No puede olvidarse el capítulo de premios convocados para incentivar la creación artística, certámenes que premiaron, entre otros, a Pilar Blanco (Premio de Poesía San Juan de la Cruz), Tomás Álvarez (Premio de las Letras Teresa de Ávila), Jesús Tiscar (Premio de Narrativa de la Asociación de la Prensa), Fernando Clavo Sanz (Premio de Escultura

Ciudad de Ávila) y Santiago Torralba (Premio de Pintura Ciudad de Ávila).

El año, como es también vieja y agradecida costumbre, finalizó envuelto en música clásica, la que sonó en los conciertos de Navidad ofrecidos por el Ayuntamiento, Caja de Ávila y Caja Duero. Un excelente colofón para acabar dulcemente un año que dio mucho.

1. Pilar Blanco ganó el Premio Internacional San Juan de la Cruz con 'El jardín invisible'. 2. Judith Mateo ofreció un concierto de música celta dentro del programa musical del verano. 3. Nicomedes Díaz volvió a exponer en Ávila después de 50 años sin hacerlo. 4. Ávila se convirtió en diciembre en la capital regional del cómic joven. 5. Víctor Ochoa, dentro de 'El zulo' que se exponía en el Grande. 6. José Saramago participó en Los Lunes Literarios de Caja de Ávila. 7. Artistas abulenses participantes en Sevilla en el proyecto 'Tendencias 13'. 8. Antonio López, en el curso de pintura impartido en Los Serrano. 9. Jazz en el Auditorio de Caja de Ávila. / DAVID CASTRO Y ANTONIO BARTOLOMÉ

# Libros

DESTACADO

## El lado oscuro

'La contravida'

Autor: Philip Roth

Editorial: Seix Barral. Barcelona, 2006. 413 páginas



**L**A *contravida*, sin duda ninguna una de las cumbres de la elevada literatura que nos ha dado generosamente Philip Roth a lo largo de los últimos decenios, habla al lector, con inteligencia, ironía y amenidad, de seres humanos que llevan a la práctica sus sueños de huida y renovación, llegando algunos de ellos a arriesgar la vida por cambiar su destino, irreversible en apariencia. Se hallen donde se hallen, los personajes de esta novela están permanentemente sometidos a la tentación de una existencia alternativa que puede trastocar su destino. Quien ilumina (o ensombrece) todas estas vidas en transición y guía al lector por estas evocadoras páginas es la mente del novelista Nathan Zuckerman, alter ego de Roth en tantas de sus novelas. Su inteligencia, escéptica y envolvente, calcula el precio que ha de pagar todo el que desee modificar su suerte y dar nueva forma a la historia, sea en una clínica odontológica de los alrededores de Nueva Jersey, en un pueblo tradicional de Gloucestershire, en una iglesia del West End londinense, o en un diminuto asentamiento judío de Cisjordania.

John Updike, otro de los grandes novelistas estadounidenses de las últimas décadas, ha afirmado en relación a *La contravida* que «en ningún otro escritor se da este aspecto exterior de desenfado coloquial, incluso de desmelenamiento, combinado con una carga tan densa de inteligencia reflexiva... Roth nunca ha escrito con más cuidado, ni, en algunos pasajes, con más amor». Martin Amis, otro notable escritor, añadió que «Roth es un genio de lo cómico... Este libro —maravillosamente incisivo, inquietantemente tenso— es electrizante».

D.C.

CRÍTICA

## La luz del verso

'La luz ardida. Poesía reunida (1985-2006)'

Autor: Juan Carlos Rodríguez Búrdalo

Editorial: Obra Social y Cultural de Caja Castilla-La Mancha

Toledo, 2006.

**J**UAN Carlos Rodríguez Búrdalo ha reunido toda su poesía escrita desde el año 1985 hasta 2006 en un libro titulado «La luz ardida». En este volumen, el lector puede hacer una lectura continuada desde el origen y aprendizaje poético del autor hasta la madurez conseguida en su última entrega. Ciertamente es que su poética va buscando en cada uno de los textos la manera de desarrollar el pensamiento y la capacidad creadora de su autor: un cuidado especial en las formas clásicas donde el poema se desenvuelve en una constante búsqueda del lenguaje, de la emoción, de la poeticidad con la que consigue buenos y bellos logros.

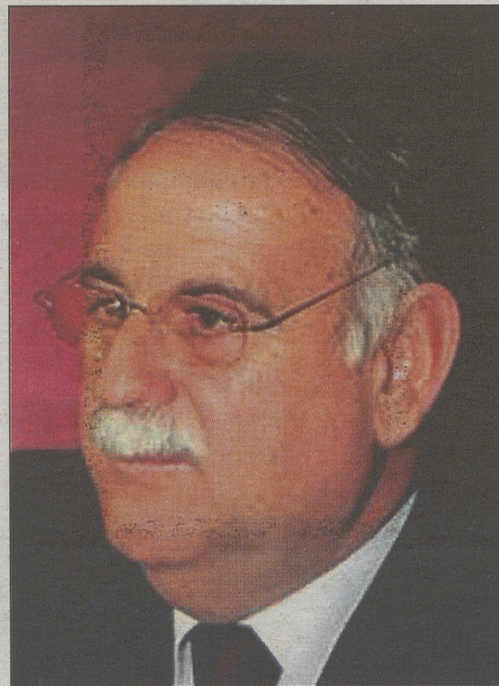
Si tuviéramos que definir cada época y cada fase creadora de nuestro autor, encontraríamos que siempre Juan Carlos Rodríguez Búrdalo recurre al emotivo sentir de las cosas, a la vivencia consagrada en materia lírica, a la evocación de sueños y días pasados. No podemos olvidar su pertenencia a un mundo en el que la milicia forma parte de un carácter, simboliza unos valores y también está dentro de una tradición muy particular. Ese oficio que el autor convierte en poema, ese alto oficio que para él asume temas, amigos, destellos luminosos de belleza, consigue elevar a categoría artística lo que para otros ha sido un puro decir, una simple expresión, y que ahora se transforma en un lenguaje necesario.

El poeta Claudio Rodríguez ha significado mucho para el autor: un extraño y profundo sentimiento hermana estas dos poéticas desde la consagración del verso al lenguaje último del sentimiento, desde la luz que arde en la claridad más absoluta

donde la poesía se vislumbra. Junto al poeta zamorano, Francisco Brines ha sido otra de las lecturas que han favorecido la mirada sobre el mundo, la estrecha relación que el poeta mantiene con el tiempo, esa melancolía que a veces brota como un espejo de inocencia, todo lo que Brines significa en la concepción voluptuosa de la vida, en el punto de vista con el que atraviesa la realidad para devolvérsela nueva y reciclada. No olvidemos que Rodríguez Búrdalo es un poeta extremeño, donde la infancia marca un territorio que se mantiene en sus poemas, que es dibujado desde la observación de la vida, desde la experiencia generadora del escenario del amor; tema también tan importante en su visión personal que, atravesando cada uno de los libros, se convierte en nudo temático, en eje sobre el que giran otras preocupaciones estéticas.

La metáfora, la palabra bien hallada, el idioma llevado a una plasticidad en la que el verso habita lugares de encuentro con otros poetas y otras poéticas, hacen de este libro de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo un escenario sincero, complejo, hondo y necesario donde beber el agua fresca del verso y de la poesía. El lector se sumergirá en un océano de poemas bien contruidos, elaborados con claves que se nos van dando según avanzamos su lectura, envueltos en un universo tan personal como auténtico. El lector llegará hasta la última página para reconocerse también en esta luz que cuando arde llena el alma de sentimientos y de búsquedas, de conocimiento y de belleza.

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIROS



NOVEDADES

## El secreto de las mujeres prohibidas

Autor: Tino Pertierra  
Editorial: Algaída  
Sevilla, 2006. 367 páginas

Mujeres casadas, solteras, viudas, novias, madres, posesivas, inseguras, apasionadas. De todas las clases de mujeres que existen, las prohibidas son las más difíciles y guardan un secreto que muy pocos hombres pueden descifrar. Karim Vélez es el rey de las mentiras y un cazador de mujeres prohibidas. Un seductor que sólo obtienen placer en la conquista de territorios



femeninos que parecen imposibles de franquear a primera vista. En su búsqueda de lo inaccesible tropezará con una chica que, sin saberlo, le proporcionará el reto más peligroso e inesperado de todos. Una tragedia-comedia sagaz e irónica de Don Juan del siglo XXI.

## Los nuevos sabios de Occidente

Autor: Gilles Farcet  
Editorial: Ibersaf y Chandra  
Madrid, 2006. 310 páginas

Ibersaf Editores y Ediciones Chandra ofrecen la edición en castellano de esta obra, publicada en Francia en 1992. Un compendio de ensayo, biografía, entrevista y libro de viajes en el que Farcet sale al encuentro de cuatro personajes extraordinarios, cuyas enseñanzas pudo seguir en los noventa: descubre la energía en los cursos de autoconocimiento de Richard Moss,

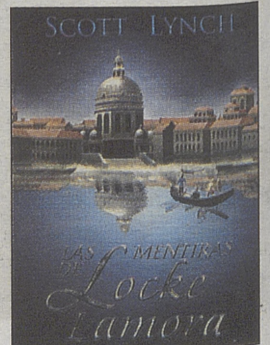


acompaña a un grupo de rock con Lee Lozowick, cuida de enfermos de SIDA con Ram Dass y hace tabla rasa con el filósofo Douglas Harding. Incluye un apéndice en el que se relata la trayectoria de estos hombres sabios en los últimos años.

## Las mentiras de Locke Lamora

Autor: Scott Lynch  
Editorial: Alianza  
Madrid, 2006. 645 páginas

La vida de un huérfano suele ser dura y breve en Camorr. Sin embargo, con su innato talento para el robo, Locke Lamora ha evitado la muerte y la esclavitud para caer en manos de un sacerdote que transmitirá sus habilidades a su 'familia' de huérfanos: los Caballeros Bastardos. Pronto no estará a salvo la riqueza de ningún noble de Camorr, una ciudad construida sobre las



ruinas de una raza desaparecida. Pero un oscuro personaje amenaza con desencadenar una guerra por el control de los bajos fondos de la ciudad. Atrapados en un juego mortal, el ingenio y la lealtad de Locke y sus amigos serán probados en su lucha por la vida.

CRÍTICA

# Poética luz de Gaos

'Antología poética'. Edición de Ricardo Bellveser  
 Autor: Vicente Gaos.  
 Editorial: Castalia  
 Madrid, 2006.

La obra poética de Vicente Gaos se enmarca dentro de las complejas fronteras que impone la poesía española de posguerra. Con buen criterio, la editorial Castalia nos acerca ahora -desde su habitual ámbito didáctico- una sugestiva antología, que viene acompañada de una introducción biográfica y crítica firmada por el profesor y ensayista Ricardo Bellveser.

Nacido en Valencia en la primavera de 1919, Gaos tuvo un contacto precoz con la poesía, a la que confesó haberse acercado desde muy niño, para ya nunca abandonarla. Tras cursar estudios de Filosofía y Letras en Madrid, se inició de forma exitosa al obtener en 1943 el premio «Adonais», en el primer año de su ya dilatada trayectoria. En Arcángel de mi noche, se reunía una serie de sonetos amatorios que el poeta había empezado a pergeñar cuatro años atrás. A este primer poemario, le seguiría en 1945, Sobre la tierra y en 1947 Luz desde el sueño, de profundo acento religioso. En esas mismas fechas, comienza su periplo docente por Estados Unidos, que proseguiría en España a partir de 1956. Ese año, salen a la luz sus Poesías Completas, que incluían un nuevo volumen, Profecía del recuerdo, y que marca el final de su denominada primera etapa. El autor valenciano, con tan sólo cuarenta años, justificaba estas «breves obras completas» por el afán de corresponder a las dificultades del lector para hallar ejemplos -ejemplares- de su lírica.

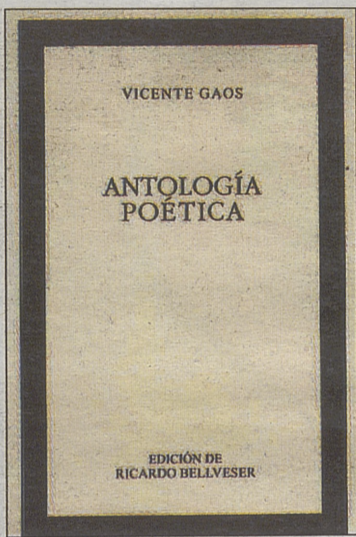
Las difíciles acotaciones de la crítica con relación a la lírica española posterior a 1939 -a las que anteriormente me refería- quedan patentes en el estudio que Ricardo Bellveser esboza en su prefacio, donde afirma: «La obra poética de Vicente Gaos le incorpora por cronología, por estética y por fecha de publicación de sus libros más significativos, en la primera generación de posguerra. Poeta desarraigado, coincide con estos en centrar su poesía en el

hombre, en la angustia de vivir, en la presencia de la muerte, y sobre todo en el diálogo con Dios...». Pero la huella de su poesía, los compañeros generacionales, su trascendencia posterior, su credo vital..., siguen despertando variados opiniones muy diversas. La segunda etapa gaosiana está formada por otros tres libros, Mitos para tiempo de incrédulos (1963), Concierto en mí y en vosotros (1965) y Un montón de sombras (1972). De todos ellos -y de los anteriores-, aparece en esta compilación una muestra más que suficiente para apreciar cómo su temática se concentra en tres grandes secciones, que aquí se reúnen bajo los epígrafes de: «Poesía amorosa», «Poesía religiosa» y Poesía del desengaño». El dominio formal de Vicente Gaos y su perfección para con el soneto, pueden comprobarse en cualquiera de los múltiples ejemplos que nos brindan estas páginas. El vate levantino está considerado -por razón de su maestría hacedora- como uno de los grandes maestros de esta estrofa: «Viva contigo siempre hacia el futuro / firmemente arraigado en el pasado, / alzado, sin soñar, en el presente. / Y el mundo no será para mí oscuro, / ni seré yo un muerto ensimismado / en la quimera y sombra del poniente», reza el final de sus bellos «Tres sonetos del amor complementario».

Su quehacer literario se complementó con una notable obra ensayística, además de cultivar el teatro, la novela y la traducción. Si bien, el legado de su verso humano, el dramatismo de sus intensas y controvertidas creencias católicas y su pasión por la palabra poética, han supuesto una incomparable impronta respecto a sus otros géneros creativos.

Vicente Gaos murió en 1980, dejando tras de sí una estela de poeta «agudo e incisivo», como lo calificase Vicente Aleixandre. De poeta, a su vez, hondo y lúcido: «Dime si soy mortal, Dios mío, dime / si somos sólo sombras fugitivas, / sueños de tu rencor, llamas que avivas, / con tu viento, que airadamente gime / sobre la tierra esta que me oprime. / Dime si viviré mientras Tú vivas».

JORGE DE ARCO



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Intermittencias de la muerte	José Saramago	Alfaguara
2 Posibilidad de una isla	Michel Houellebecq	Alfaguara
3 La sombra del viento	C. Ruiz Zafón	Planeta
4 J. Strange y el señor Morrel	Susana Clarke	Salamandra
5 El número de Dios	José Luis Corral	Edhasa
6 Memorias de una gheisa	Arthur Golen	Suma de Letras
7 La historiadora	Elisabeth Kostova	Salamandra
8 El leopardo de las nieves	Peter Mathiessen	Siruela
9 Curioso incidente del perro...	Mark Haddan	Salamandra
10 Verdes valles, colinas rojas	Ramiro Pinilla	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La fuerza del optimismo	Luis Rojas Marcos	Aguilar
2 La conspiración de Cristo	Acharya S.	Valdemar
3 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
4 Arte y erotismo...	Carmen Sánchez	Siruela
5 Los masones	César Vidal	Planeta
6 Este rodaje es una guerra	García-Tejero	T & B
7 Una historia de la guerra civil..	Juan Eslava Galán	Planeta
8 Historia de la fotografía...	P. López Mondéjar	Lumwer
9 Diccionario Panhispánico	Varios	Santillana
10 La cara oculta de Jesús	M. Fernández Urresti	Urano

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Manantiales	C. Aganzo / S. Saura	Senén Librería
2 Ciento volando de catorce	Joaquín Sabina	Visor
3 Cantar de ciego	Vicente Gallego	Visor
4 La Odisea	Derek Walcott	Visor
5 La herida de Odiseo	Jacinto Herrero	Junta CyL
6 Discanto	Agustín Delgado	Visor
7 El corazón disperso	José Pulido Navas	Caja de Ávila
8 Cálculo de estructuras	Joan Margarit	Visor
9 En ningún paraíso	Diego Doncel	Visor
10 Bajo una luz marina	Raymon Carver	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 La gran pregunta	Wolf Erlbruck	Kokinós
2 Corazón de tinta	Kornelia Funke	Siruela
3 El gigante bonachón	Roald Dahl	Alfaguara
4 Carta al rey	Tonke Dragt	Siruela
5 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara
6 Sangre de tinta	Kornelia Funke	Siruela
7 La travesía del viajero del alba	C.S. Lewis	Planeta
8 La mochila embrujada	Kotja Jonigsberg	Alfaguara
9 El cielo se nos cae encima	Gosciny/Uderzo	Salvat
10 Las brujas	Roald Dahl	Alfaguara

Información facilitada por Librería Senén

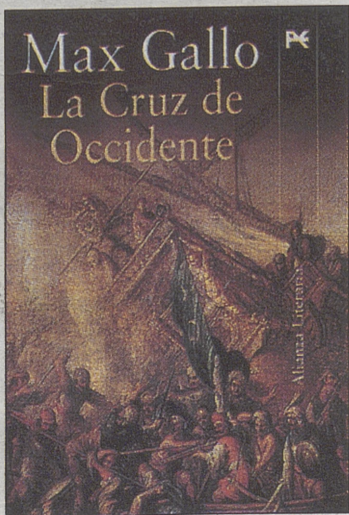
NOVEDADES

## La Cruz de Occidente

Autora: Max Gallo  
 Editorial: Alianza  
 Madrid, 2006. 687 páginas

Una enigmática anticuaria de París cita en su local al narrador, un experto historiador, para entregarle un manuscrito encontrado, las memorias del caballero Bernard de Thorenc, que, desde la sabia perspectiva de la senectud, le sumerge en pleno siglo XVI, en un periodo en el que el fanatismo hace estragos en Europa y enfrenta a las dos orillas del Mediterráneo. Bernard de Thorenc ha servido a Carlos V y Felipe II, ha combatido en San Quintín, las Alpujarras y Lepanto junto a Cervantes y Juan de Austria. Ha su-

frido las angustiosas mazmorras de Argel y las galeras berberiscas. Hasta que, decepcionado, por la hipocresía de una corte española en la que campa la princesa de Éboli junto a los inquisidores, regresa a su hogar en busca de la paz que le ha sido negada. Pero se va a encontrar con más guerras de religión, ya no entre católicos y musulmanes, sino entre cristianos, hasta el punto de desgarrar su propio medio familiar y desembocar en la matanza de San Bartolomé, que sorprende a Thorenc en París. Una nueva sangrienta decepción en la que, tras la fachada religiosa, se esconde la lucha por el poder entre Catalina de Médicis, Carlos IX, Margarita de Valois y Enrique de Navarra, quien llegará al trono francés renunciando a su fe porque «París bien vale



una misa». Con la precisión histórica que le caracteriza, no exenta de lirismo y ciertas dosis de ironía, Max Gallo esboza este fresco del siglo XVI.

## El tercer chimpancé

Autor: Jared Diamond  
 Editorial: Debate  
 Barcelona, 2007. 540 páginas

El ser humano comparte el 98 por ciento de su código genético con el chimpancé. Sin embargo, los humanos son la especie dominante en el planeta, han fundado civilizaciones y religiones, han desarrollado maneras de comunicarse complejas y diversas... mientras que los chimpancés siguen preocupados principalmente por las necesidades básicas de la supervivencia. ¿Qué tiene ese dos por ciento de diferencia genética que ha supuesto semejante divergencia entre especies tan emparentadas?



En *El tercer chimpancé. Origen y futuro del animal humano* Jared Diamond, divulgador y científico de primera línea mundial, reúne, con su estilo multidisciplinar, conocimientos de biología molecular, genética, paleontología, antropología y etología.



# Madrigal de las Altas Torres

Raíces y fe de un pueblo

PINTURA, ESCULTURA, TAPICES Y ORFEBRERÍA

del 15 de diciembre de 2006  
al 28 de enero de 2007

**HORARIO**  
Lunes a viernes  
de 19,30 a 21,30 h.  
Fin de semana y festivos  
de 12,00 a 14,00 h. y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1  
02001 Ávila  
Tel. 920 212 223  
www.cajadevila.es

PARROQUIA DE  
SAN NICOLÁS DE BARI

Madrigal de las Altas Torres



Obisado de Ávila



ÖS

Palacio Los Serrano  
OBRA SOCIAL DE CAJA DE ÁVILA