

# El Argonauta

VIERNES  
13 DE OCTUBRE DE 2006

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

## Nicomedes regresa a Ávila

Los espacios expositivos de San Francisco acogen, hasta finales de mes, una interesante muestra escultórica y dibujística en la que el tembleño Nicomedes expone cincuenta años de trabajo en la ciudad donde se produjeron sus primeros pasos artísticos. Con esta muestra, Nicomedes García Pi-  
quero, que se marchó a Sevilla para estudiar Bellas Artes en 1955, con tan sólo 19 años, 'regresa' a Ávila y trae al público abulense una muestra de las diferentes etapas artísticas que conforman su trayectoria. Tras los primeros pasos en su particular versión del realismo, a principios de los sesenta, en la obra de Nicomedes se han ido sucediendo los hierros, los bronce y los múltiples, con los que ocupa una buena parte de su producción hasta los años ochenta, y las maderas y piedras, con la que establece la continuidad hasta la actualidad. Todo ello sin olvidar el trabajo básico de los dibujos y la continua dedicación al retrato, otra de sus especialidades.

Una atractiva y sustantiva colección de piezas, algunas de ellas, como 'Job' o la 'Niña con muñeco', colocadas en el patio de San Francisco, que ofrecen una buena idea del trabajo de este artista que, firmemente asentado en el arte sevillano, había soñado durante años con esta 'vuelta a casa'.



### ANTONIO COLINAS CHARLA CON LUIS GARCÍA

El polifacético escritor leonés desvela las claves de su último libro, 'Leyendo en las piedras'. 3

### LA SANTA ACAPARA LA PROGRAMACIÓN CULTURAL

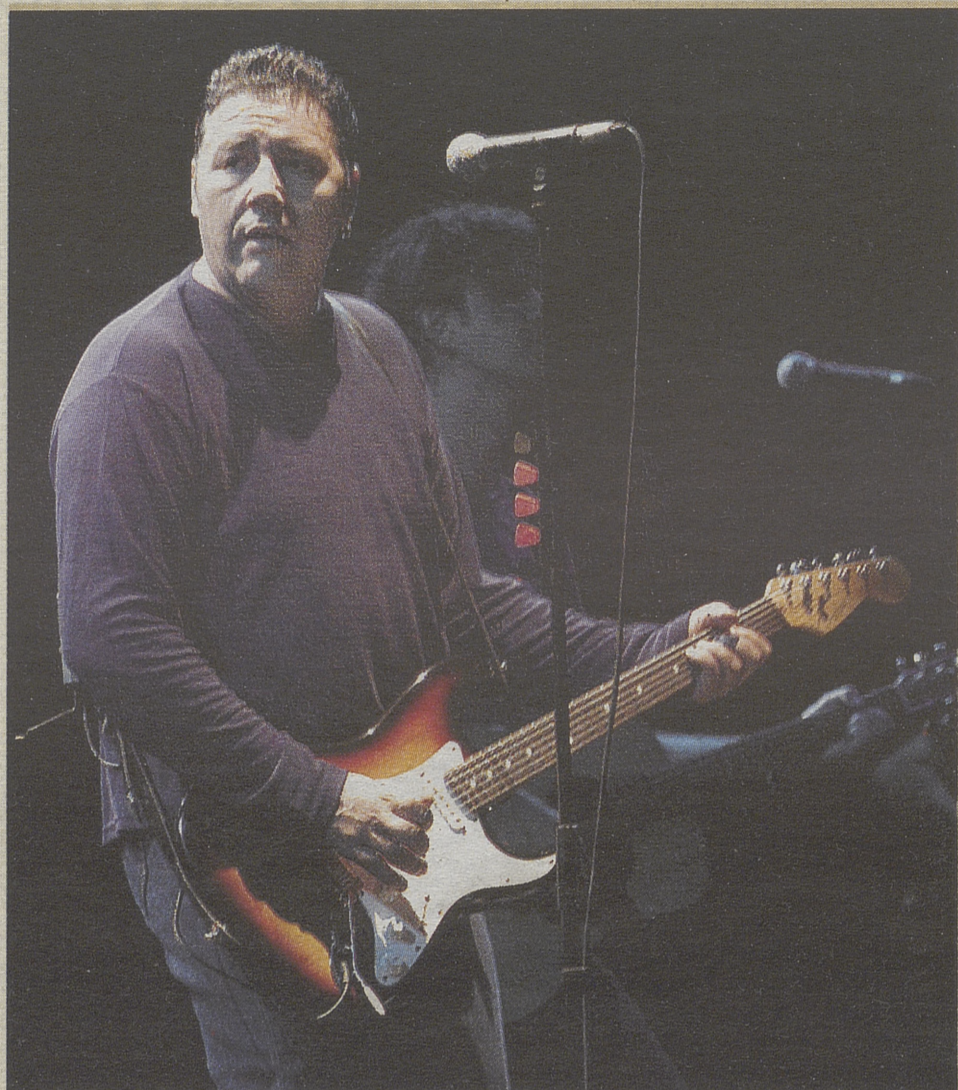
Los espectáculos musicales con motivo de las fiestas de La Santa centran la atención estos días. 2

### CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

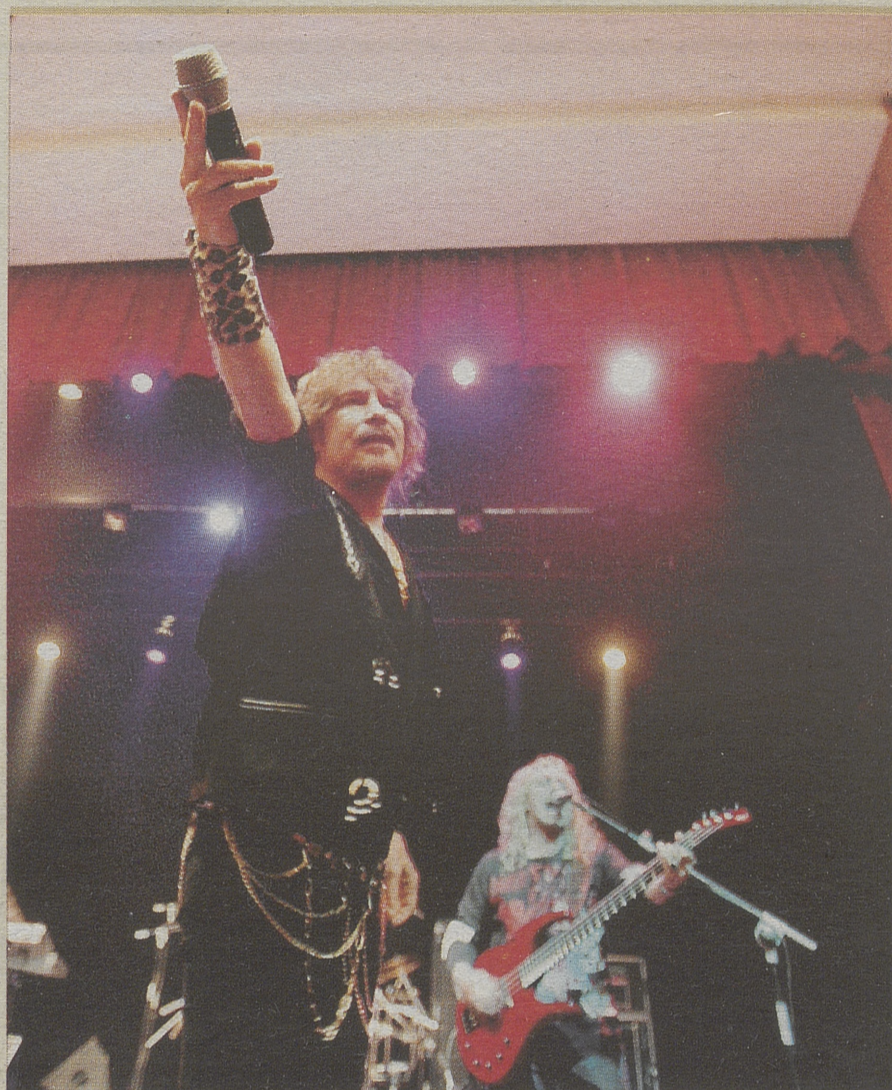
Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. 6 y 7

# Agenda Cultural

## MÚSICA



**Revólver pondrá fin a las fiestas de La Santa.** El grupo valenciano Revólver, con su cantante Carlos Goñi a la cabeza, serán los encargados de cerrar las fiestas de La Santa en la Cubierta Multiusos, el domingo, a las 22,30 horas.



**El rock flamenco de Medina Azahara, el sábado.** El rock flamenco de Medina Azahara será el protagonista del concierto que se celebrará mañana en la Cubierta Multiusos, a las 22,30 horas. En el concierto también actuará Ars Amandi.

## Premios y Becas

### II PREMIO BRUGUERA DE NOVELA

**Organiza:** Editorial Bruguera.

**Participantes:** Autores de obras de ficción.

**Originales:** Obras en castellano, con una extensión mínima de 150 páginas en DIN-A4, mecanografiadas a doble espacio por una sola cara.

**Presentación:** Las obras deben presentarse impresas por duplicado y firmadas por seudónimo, acompañadas de un sobre cerrado que contenga los datos personales de autor. El plazo de entrega finaliza el 31 de diciembre de 2006. Se enviarán a Bruguera, calle Bailén, 84. 08009 Barcelona, con la indicación 'Para el Premio Bruguera de Novela'.

**Premios:** Se establece un único premio de 12.000 euros, cantidad que será considerada como anticipo para la cesión, en exclusiva, de todos los derechos de edición. El jurado, como en su primera convocatoria, será unipersonal, responsabilidad que recaerá en la persona de la escritora Ana María Matute.

### PREMIO POÉTICO INTERNACIONAL JAIME GIL DE BIEZMA Y ALBA

**Organiza:** Ayuntamiento de Nava de la Asunción (Segovia).

**Participantes:** Cualquier poeta nacional o extranjero que lo desee, siempre que lo haga participando con una obra inédita en castellano.

**Originales:** El tema será de libre elección sin rebasar el centenar de versos.

**Premios:** El importe del premio es de 2.500 euros

**Presentación:** Los poemas, uno por autor/a se acompañarán en sobre cerrado con seudónimo, domicilio, teléfono y currículum y de deberán enviar a la dirección de correo Ayuntamiento de Nava de la Asunción, Segovia. Código Postal 40450.

**Plazo:** El plazo de admisión termina el 31 de octubre del año en curso.

### XXXIV CONCURSO DE CUENTOS HUCHA DE ORO

**Organiza:** Fundación de las Cajas de Ahorros (Funcas).

**Participantes:** Cualquier autor, de cualquier nacionalidad.

**Originales:** Los cuentos podrán estar escritos en cualquiera de las lenguas oficiales de España, deberán ser originales e inéditos y haber sido seleccionados o premiados en otro concurso. El tema será de libre elección y cada concursante podrá presentar los originales que desee. Los originales, de los que se remitirán tres ejemplares, habrán de estar escritos a cuerpo 12 y paginados. Tendrán una extensión mínima de tres páginas, y máxima de ocho en DIN-A4

**Presentación:** Los originales se presentarán, bajo seudónimo, a Concurso de cuentos Hucha de Oro, Fundación de las Cajas de Ahorros, C/ Caballero de Gracia, 28, 28013 Madrid. El plazo de admisión quedará cerrado el 31 de octubre.

**Premio:** Se establecen 25 premios. Uno de 30.000 euros, uno de 12.000, uno de 6.000 y veintidós de 300 euros cada uno de ellos.

**Información:** [www.funcas.ceca.es](http://www.funcas.ceca.es)

### XXVI PREMIO MUNDIAL FERNANDO RIELO DE POESÍA MÍSTICA

**Organiza:** Fundación Fernando Rielo.

**Participantes:** Cualquier poeta que lo desee.

**Obras:** Poemarios inéditos en español o inglés, con una extensión comprendida entre los 600 y los 1.300 versos. Versará sobre poesía mística, que exprese los valores espirituales del hombre en su honda significación religiosa.

**Presentación:** Los poemarios participantes pueden enviarse por correo electrónico (en formato pdf), correo postal o entregarse en las oficinas que la Fundación posee en Madrid: Fundación Fernando Rielo, Jorge Juan 82, primero, 28009 Madrid. Teléfono 91 575 40 91, [premiomundial@rielo.com](mailto:premiomundial@rielo.com). En los trabajos se adjuntarán los datos personales del autor, prohibiéndose el uso de la plica y seudónimo. Pueden presentarse hasta el próximo 15 de octubre.

**Premios:** Dotado con 7.000 euros y la publicación de la obra ganadora.

## ANTONIO COLINAS • Escritor

Antonio Colinas, Premio Nacional de Poesía y polifacético autor, lanza al mercado un nuevo libro, de relatos, *Leyendo en las piedras*, del que desglosa sus claves para *El Argonauta*. Además, se encuentra inmerso en una etapa creativa con varios proyectos en la cartera como un nuevo volumen de poesía y dos revisiones, una de las cuales será una monografía sobre el conjunto de su obra, que correrá a cargo del Instituto de la Lengua de Castilla y León.

## «Concibo la escritura como un gesto de libertad creadora»

El escritor leonés desvela los entresijos de su nuevo libro de relatos 'Leyendo en las piedras' y analiza su momento creativo

LUIS GARCÍA

POETA, narrador, traductor, periodista..., no hay género que se le resista a Antonio Colinas, aunque como él reconoce es en la poesía, género del cual fue Premio Nacional, donde se encuentra como pez en el agua. Ahora regresa con el libro de relatos *Leyendo en las piedras*, que recuerda los periplos de los protagonistas de Celama o de Comala. Y es que la buena literatura suele hacer que nada nos resulte ajeno.

- Antonio Colinas, Premio de la Crítica, Nacional de Literatura, Nacional de traducción, Leonés del año 2005... ¿qué premio se le resiste y le gustaría tener?

- Los premios que he tenido me han llegado sin esperarlos. En estos momentos no aspiro a ningún premio. Lo importante es esa soledad primera del escritor frente a la página en blanco. Lo demás se nos dará por añadidura.

- Es leonés, aunque no participe del llamado 'círculo leonés' de Mateo Díez, Merino, Aparicio... ¿qué le une a ellos, salvedad hecha de su referente biográfico?

- Allá donde vamos, a la hora de los coloquios, siempre hay una pregunta que nos hacen: «¿Por qué la importancia de los escritores de León?». En estos momentos quizá haya no menos de 15 o 20 escritores leoneses importantes. Si este fenómeno se diera en Cataluña, País Vasco o Madrid, sería un tema de Estado, pero como sucede en una provincia de segunda el asombro es obvio. Luego sucede que los escritores leoneses nos llevamos bastante bien, convivimos con cordialidad y en un mundo literario que tiende a la tensión y a las disputas, no es lo usual.

- Poeta, narrador, periodista, ensayista... ¿en qué terreno se encuentra mejor?

- Me encuentro cómodo escribiendo en cualquier género y lo hago con naturalidad. Sin embargo, la poesía es el género que pre-

fiero, acaso porque ella es como el sustrato fértil que se encuentra en todos mis libros. Concibo la escritura, ante todo, como un gesto de libertad creadora.

- Y a pesar de ser un poeta reconocido nacional e internacionalmente, no acaba de ser ese autor de mayorías que todos desean ser... ¿por qué?

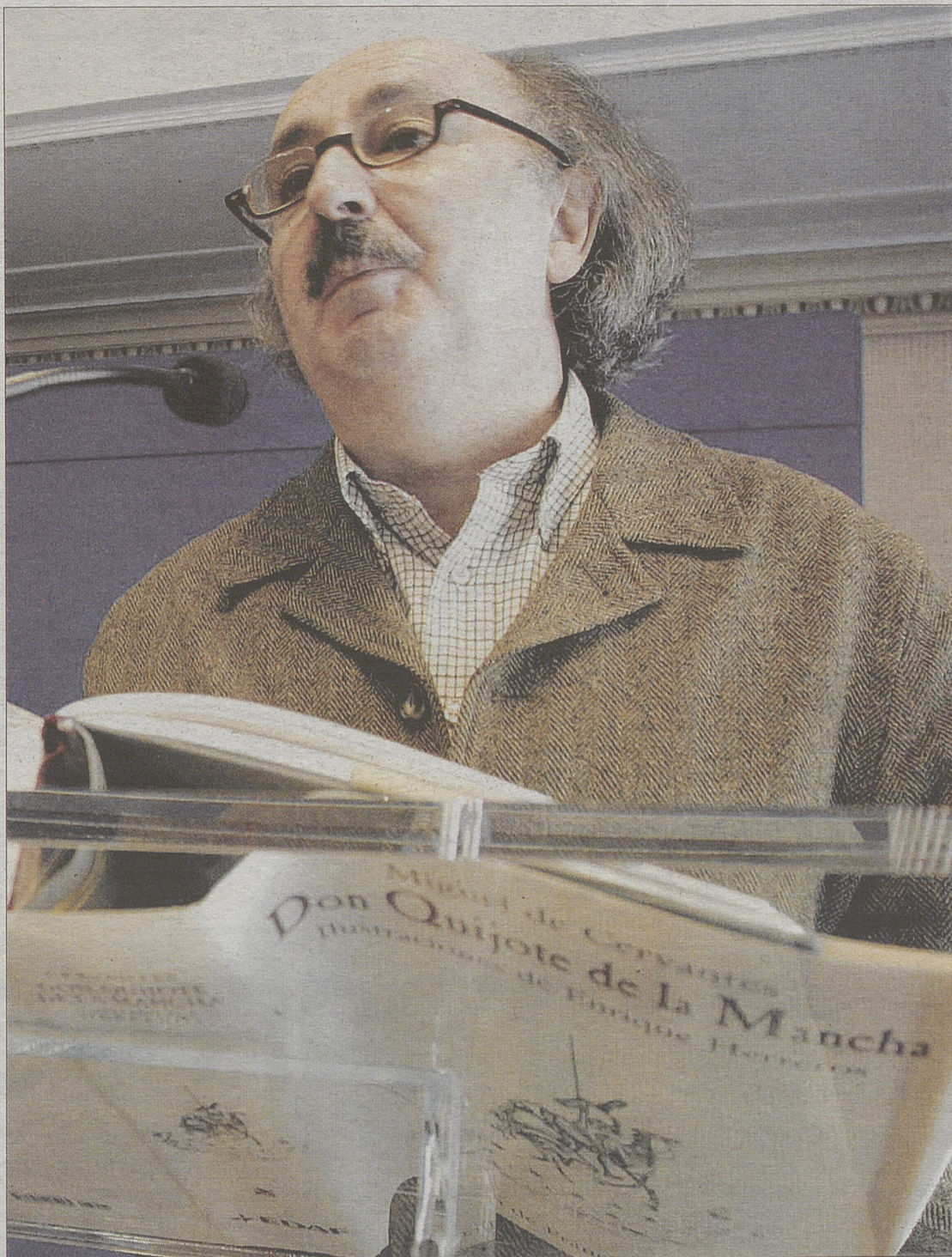
- Acaso porque creo en lo que Juan Ramón Jiménez reconocía como la inmensa minoría, en un tipo de lector fiel, selectivo, influyente. Nunca he tenido deseos de ser un escritor de leer y tirar, como pasa ahora con cierta literatura que se nos impone machaconamente, pero que no permanece. He procurado siempre que la literatura fuera para mí un fruto y no un producto, algo que se lanza a los cuatro vientos y se olvida.

- Háblenos de su libro de relatos *Leyendo en las piedras*... ¿Cómo nació? ¿Cuál fue su génesis?

- La génesis se encuentra en el primero de los relatos, el titulado *Los espacios de la memoria*. El protagonista llega a la casa de sus antepasados, la rehabilita y, al hacerlo, se rehabilita a sí mismo. Comienza a vagar por el valle sin saber muy bien por qué suceden cosas extrañas y la soledad le obliga a leer símbolos en la naturaleza. El más llamativo es el que va en el título, las piedras, que no significan lo muerto, sino esa energía indestructible de la que hablaba Jung. Hay también una gran presencia de las ruinas fértiles, la presencia de la arqueología, de un pasado legendario y real a la vez.

- ¿Será *Leyendo en las piedras* un libro extraño al estilo de *La simiente enterrada*?

- Creo que ambos libros son radicalmente diferentes, en la medida en que el libro de relatos universaliza lo local y mi libro sobre China es expresión de un espíritu claramente universal. Pero puede ser también que ambos libros se asemejen en una cosa: en que son



El polifacético escritor Antonio Colinas.

libros de libros. *Leyendo en las piedras* - como *La simiente enterrada* - puede leerse como una sucesión de relatos, pero también como una novela corta, o un diario, o un libro de viajes. Ambos libros son expresión del sentido arraigado y abierto que posee mi literatura.

- ¿Es como usted ha dicho en alguna ocasión un regreso a sus orígenes, al tiempo de su infancia?

- Así es. En *Leyendo en las piedras* el autor y el protagonista del libro cierran un círculo en su vida, se cierran al mundo y buscan en su interior y en su paisaje inmediato. El libro supone también un rescate de la infancia como tiempo de la plenitud, aunque es un rescate engañoso. La mejor prueba es el pueblo en ruinas o la soledad del protagonista. Al fondo, está esa figura inalcanzable de mujer, la representación «eterno femenino», que es un tema recurrente en mi obra: la mujer no

«Observo un cambio de rumbo en la poesía de los jóvenes. Están dejando atrás cierta poesía plana y vacía y veo un regreso a la cultura viva, a lo metafísico»

sólo como expresión de la pasión, sino también de lo telúrico. Memoria y misterio son las coordenadas de la obra.

- ¿Cómo ve la poesía española, alguien que acostumbra a no par-

ticipar de los cenáculos literarios ni de capillita alguna?

- Observo un cambio de rumbo en la poesía de los jóvenes. Están dejando atrás cierta poesía plana y vacía y veo un regreso a la cultura viva, a lo metafísico, a un lenguaje más exigente y menos perezoso.

- ¿En qué trabaja ahora?

- Llevo ya avanzado un nuevo libro de poemas. Algunos de los poemas que he escrito este verano no son ajenos a los dos viajes que hice a Israel. También reviso las pruebas de dos libros: mi traducción de las *Iluminaciones de Rimbaud*, que tenía guardada en un cajón desde hace años y que publicará Devenir; y una monografía sobre el conjunto de mi obra, debida a Susana Agustín, que publicará el Instituto de la Lengua de Castilla y León.



# Nicomedes: regreso a Ávila

San Francisco acoge, hasta el próximo 29 de octubre, una retrospectiva de 50 años de escultura de Nicomedes Díaz Piquero

CARLOS AGANZO

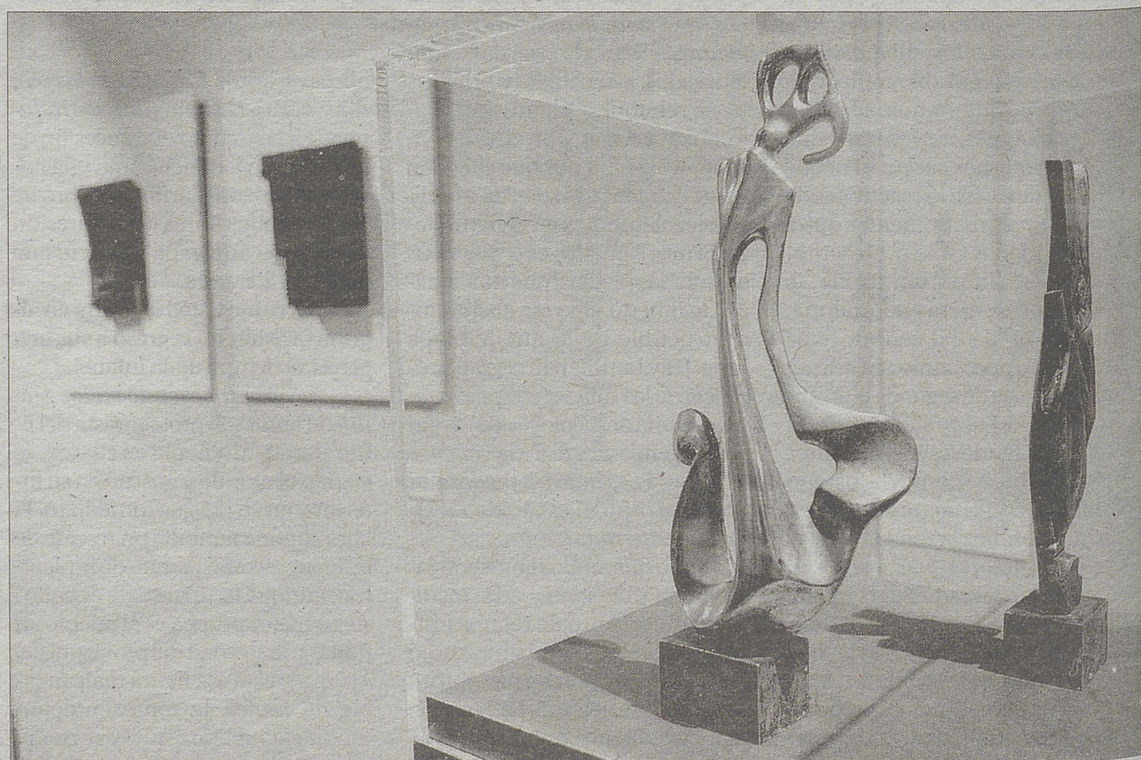
FUE alumno aventajado de don Antonio Arenas en la Escuela de Artes y Oficios de Ávila, imaginero de fuste, escultor sólidamente instalado en la nómina de artistas de Sevilla y, en 2006, el número 13 de esas 'Tendencias 12' de los artistas abulenses que cambiaron de cifra para exponer sus pinturas y esculturas en la magnífica muestra de la capital andaluza... Y ahora está cumpliendo su sueño de regresar a la ciudad donde dio sus primeros pasos artísticos, para mostrar a los abulenses una importante retrospectiva de medio siglo de escultura.

Nicomedes García Piquero (El Tiemblo, 1936), únicamente Nicomedes para el mundo del arte, muestra en diferentes espacios del auditorio y sala múltiple de San Francisco obras de las diferentes etapas de su trayectoria artística, desde sus primeras incursiones en el realismo, con obras de la fuerza y la expresividad de 'Job', la 'Niña sentada' o la 'Niña con muñeco', hasta las maderas y piedras que

han ocupado casi tres decenios de su vida, pasando por los hierros, los 'múltiples' y los bronceos, o por los retratos que ha practicado siempre, mostrando en todos ellos la impronta de su estilo personal, así como por una buena colección de dibujos, que dejan el testimonio de su expresividad.

Junto a las piezas que se exponen, el catálogo de la muestra incluye también la presencia de algunas de las muchas obras que el escultor abulense ha realizado por encargo, entre ellas el retrato de Don Juan de Borbón, presente en la exposición, o las esculturas del poeta Rainer María Rilke, en Ronda, y del torero Antonio Ordóñez, en la plaza de toros de la misma localidad. Y, por supuesto, el Cristo de las Murallas, que se conserva en la Catedral de Ávila y que desde hace unos años ilustra uno de los momentos más relevantes de la Semana Santa abulense.

Una buena ocasión para apreciar la maestría, en diferentes estilos y con diferentes materiales, de un escultor sevillano con inequívoca raíz abulense.



Vitrina con 'Múltiples' de Nicomedes.



1. 'Job'. 2. Uno de los 'hierros' que se recogen en la muestra. 3. Busto de Don Juan de Borbón. 4. 'Premio al Quite'. 5. Cabeza de niño (dibujo). 6. 'Niña con muñeco', en el patio de San Francisco / A. BARTOLOMÉ



# Libros

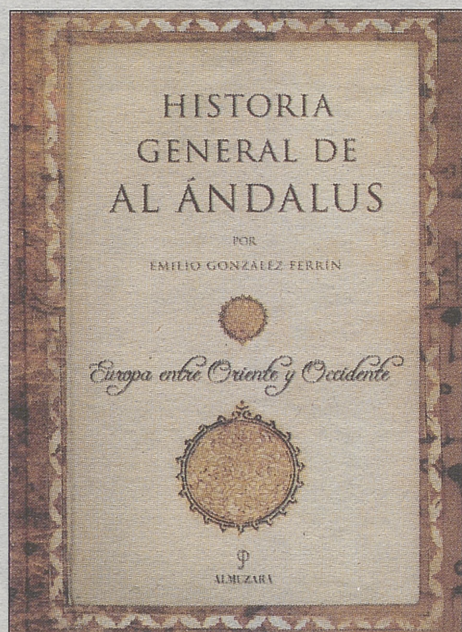
## LIBRO ABIERTO

### Historia o verdad

'Historia general de Al Ándalus'

Autor: Emilio González Ferrín.

Editorial: Almuzara. Córdoba, 2006. 605 páginas.



CON esta obra, el lector puede experimentar un acercamiento a una realidad histórica que no aparece en la mayoría de los manuales. Emilio González Ferrín (Ciudad Real, 1965), filólogo que ha investigado y analizado las tierras intermedias entre Oriente y Occidente, ha construido un texto denso y clarificador sobre la verdadera historia de Al Ándalus. De tal manera, con una sorprendente claridad en el lenguaje, refleja la historiografía de una parte importante de la historia de España y de Europa. En diez capítulos construye un estudio digno de ser consultado por quienes se muestran interesados en conocer tesis innovadoras construidas desde la fuerza del conocimiento. De tal manera, en el prolegómeno, tras una ilustrativa introducción, se pregunta por la historia de las religiones, desmenuza el discurso del método, habla del concepto de Al Ándalus o de las Edades Oscuras, entre otros asuntos, con absoluta y natural certeza. La isla del día de antes, Se anuncia Al Ándalus, El sol por Occidente, El Califato andalusí, La ciudad-estado Taifas, El orden periférico, El quinto reino y La filtración de Al Ándalus son capítulos de un volumen que culmina, como corresponde, con un epílogo que aglutina parte de un pensamiento necesario, hoy más que nunca. De tal manera, invita a acabar con los tópicos y parte de la naturalidad de los procesos históricos. En este ensayo, González Ferrín asume que el Islam es la herencia de la Roma occidental, que Al Ándalus es hijo de su tiempo hispano previo y que la Reconquista jamás existió.

ANA AGUSTÍN

## CRÍTICA

### Sesenta relatos

'Sesenta relatos'

Autora: Dino Buzzati

Editorial: Acantilado

Barcelona, 2006. 616 páginas

EL periodista, pintor y narrador Dino Buzzati nació en San Pellegrino, Belluno, en 1906. Completó estudios de Derecho y se graduó en leyes en Milán, ciudad en la que habría de morir un 28 de enero de 1972. Su amplia y riquísima faceta de escritor se inicia en 1928, año en que ingresa, como cronista, en el *Corriere della Sera*, periódico en el cual, después de redactor, llegaría a ser enviado especial en muy diversas ciudades, Praga, Tokio y Nueva York. También colaboró con *Il Popolo de Lombardia*, donde ejerció como crítico teatral, articulista y, sobre todo, ilustrador.

Su actividad literaria se inició en 1933 con la publicación de *Bárnabo delle montagne* (*Bárnabo de la montaña*) y prosigue en 1935 con *Il segreto del Bosco Vecchio* (*El secreto del Bosque Viejo*), pero los libros que lo hicieron famoso fueron *Il deserto dei Tartari* (*El desierto de los tártaros*), publicado en 1940, y, especialmente, el conjunto de cuentos *I sette messaggeri* (*Los siete mensajeros*), aparecido en 1942. Puede afirmarse que con estos dos libros se consolidó como una figura importante no sólo de la literatura italiana, sino también de la literatura europea del siglo XX. En efecto, *El desierto de los tártaros*, tal vez su obra más traducida y reeditada, presenta un acusado parentesco con los mundos delirantes y cerrados de Franz Kafka. La novela de Dino Buzzati se desarrolla en la víspera de una enorme batalla, tan temida como esperada. Mientras una división militar se atrincheraba en una recóndita fortaleza del desierto a la espera del ataque del ejército enemigo, el eje del relato es el teniente Drogo, quien poco después de ser destinado a la fortaleza, intenta conseguir un certificado médico que lo dispense de sus obliga-

ciones militares. Sobre la atmósfera de *El desierto de los tártaros* escribió Jorge Luis Borges: «El desierto es real y es simbólico. Está vacío y el héroe espera muchedumbres». La novela fue llevada al cine de la mano del director Valerio Zurlini en 1976 y fue interpretada, entre otros, por Max Von Sydow, Vittorio Gassman y Jean Louis Trintignant.

En 1958 Dino Buzzati había entregado a las prensas de la editorial Mondadori, en Milán, el conjunto de relatos *Sessanta racconti*. Ésta es la edición que reproduce la editorial barcelonesa Acantilado y ahora aparece en España, en traducción de Mercedes Corral. La cuidada edición española está enriquecida con una ilustración en la cubierta que no es sino el cuadro *Primo amore* que en 1930 realizara Dino Buzzati.

*Sesenta relatos* (Barcelona: Acantilado, 2006) viene a significar no ya la totalidad de la narrativa corta de Dino Buzzati, sino algo mucho más decisivo: se trata, ni más ni menos, de la auténtica suma de todo el mundo poético de este narrador de quien Italo Calvino anunció que sería quien mejor resistiría el paso de los años. Afirmación cercana al vaticino de Jorge Luis Borges: «Dino Buzzati es un autor a quien las generaciones venideras no se resignarán a olvidar». A confirmar ambos asertos va destinada esta bellísima edición de *Sesenta relatos*, cuya lectura es, en verdad, ineludible.

JUAN GONZÁLEZ SOTO



## NOVEDADES

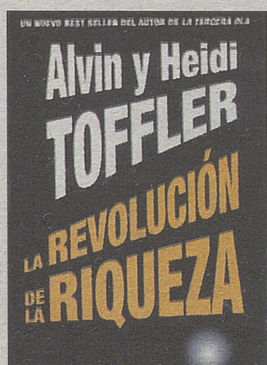
### La revolución de la riqueza

Autor: Alvin y Heidi Toffler

Editorial: Debate

Barcelona, 2006. 650 páginas

Alvin y Heidi Toffler alcanzaron el éxito internacional con sus libros *La tercera ola* y *El shock del futuro*. Desde entonces se encuentran en la vanguardia de la reflexión del futuro y normalmente aciertan con las claves que rigen el desarrollo de la sociedad por su agudeza, imaginación y capacidad de análisis. Con *La revolución de la riqueza*, han logrado un libro de actualidad y análisis de la actualidad después de doce años de trabajo. Los



Toffler disertan acerca de la riqueza visible e invisible, una forma revolucionaria de riqueza que redefinirá nuestras vidas, nuestras empresas y el mundo y que se nos echa encima a toda prisa. En este libro se analiza desde la vida familiar hasta la complejidad de la vida cotidiana.

### El libro flotante

Autor: Michelle Lovric

Editorial: Belacqva

Barcelona, 2006. 663 págs

La llegada de la imprenta de Gutenberg a la Venecia del siglo XV sorprenderán a los personajes de la ciudad italiana. Con la imprenta llegan las obras de Catulo, que mantiene un romance desesperado con Clodia. Sus versos eróticos remueven las entrañas de una sociedad llena de intrigas y pasiones secretas. Lovric mezcla la historia de una serie de extraordinarios personajes estableciendo para-



lelismos que dejan al descubierto la doble moral veneciana de la época. La autora logra una narración rica y fluida utilizando dos tiempos narrativos. Con esta novela, Michelle Lovric ganó el *London Arts Writer's Award*.

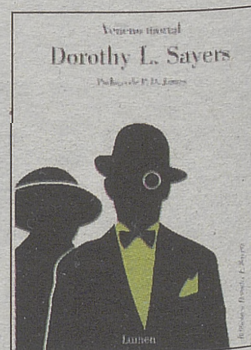
### Veneno mortal

Autor: Dorothy L. Sayers

Editorial: Lumen

Barcelona, 2006. 335 páginas

La novela negra clásica alcanza una de sus máximas expresiones del género con el segundo título de la Biblioteca Dorothy L. Sayers, *Veneno mortal*. Ha recibido numerosos halagos por la crítica especializada por su ingenio y su originalidad. La novela negra se intercala con una peculiar y maravillosa historia de amor. La novela gira en torno a Lord Peter Wimsey, el detective más distinguido de Inglaterra, que se enfrenta a un ca-



so que parece a punto de cerrarse para siempre. Todos los indicios inculpatorios se dirigen a Harriet Vane, escritora de novelas policíacas y experta de venenos, que está acusada de envenenar a su amante. El detective tratará de salvar a esta mujer que deja de ser algo más que la acusada.

CRÍTICA

# Citados para el encuentro

**'Citados para el encuentro'**  
 Autor: Ángel Gutiérrez Sanz  
 Editorial: Narcea Ediciones  
 Madrid, 2006. 170 páginas

ÉSTE es el título de un libro, publicado recientemente por Narcea S.A. Ediciones, de Madrid. Su autor es Ángel Gutiérrez Sanz, nacido en Alaraz (Salamanca), casado, con tres hijos, que ha desarrollado su vida docente en Madrid. Es Doctor en Filosofía y catedrático de esta misma disciplina. Tiene publicados varios libros (dos de ellos, *Aspectos de un sociedad en crisis*, y *Humanismo y Fe*, editados en Ávila por la Colección TAU) y sus artículos son numerosos. Es un conferenciante profundo y ameno, colabora en diversas revistas digitales y, a través de su página web, proyecta su profundo pensamiento filosófico y teológico bien centrado, apoyado en el binomio fidelidad y renovación.

El libro que ahora nos ofrece lleva como subtítulo *Dios llama y espera*, que es una ventana por la que el lector asoma al contenido de las 170 páginas de que consta. Efectivamente, en el libro se nos va presentando la progresiva manifestación de Dios a los hombres: la revelación natural de sí mismo a través de lo creado; la revelación sobrenatural que culmina en la venida de Jesucristo; la revelación que Dios hace de sí mismo por medio de la acción del Espíritu Santo en las almas; y la manifestación desvelada, cara a cara, de visión beatífica, más allá de la muerte. Todo el proceso de acercamiento de Dios a los hombres es una llamada y una espera. Dios llama, invita, apremia con el máximo respeto a la libertad humana a que nos acerquemos a él.

El acercamiento del hombre a Dios es por la vía racional, de creencia positiva en la revelación sobrenatural, por la identificación de la voluntad humana con la voluntad divina en una misteriosa e inefable «unión de amor» hasta llegar a la meta de la fe, la salvación eterna. «No hay destino humano», escribe el autor, sin Dios... Cuestionada la realidad divina ya sólo queda la alternativa del absurdo».

«Gutiérrez Sanz -anota el autor del prólogo, J. López Sobrino- ha logrado en esta publicación una síntesis muy valiosa de la aventura humana en la búsqueda de Dios. Es fruto de la maduración de muchos años al calor de la vivencia cristiana

que, en lugar de ser narcótico y limitar al hombre, le lleva por las esencias intelectuales de la vida y le adentra en las vías existenciales de nuestro mundo. El autor discurre por los caminos de una sólida Teología fundamental, que refleja la justificación racional de la fe, donde Dios..., pero no se encorseta en la apologética tradicional, sino que se desenvuelve en la apologética moderna, donde se oferta un cúmulo de valores que encierra la fe, como la consumación de todos los impulsos y exigencias del ser humano».

El libro es una profunda, razonada y transparente afirmación del Dios que se ha manifestado generosamente al hombre y se le ha dado «hasta el extremo» en Cristo; es una afirmación deificante del hombre por voluntad y misericordia amorosa de Dios. Y una afirmación de la norma máxima de las relaciones del hombre con Dios y de los hombres entre sí, que es el «mandato del amor». Amar a Dios y amar al prójimo por él es la forma más alta y sublime de afirmar a Dios y a los demás.

Concluye el prologuista con estas palabras: «Su estilo sobrio, elegante y fluido, nos conduce con acierto en la difícil andadura del espíritu y nos hace partícipes de un compendio de teología viva y actual, invitándonos a ser testigos del gran don que recibimos en la fe».

Necesario libro, el del doctor Gutiérrez Sanz, necesario, actual, racional y razonable, empapado de la fuerza de la creencia cristiana y animado por la vivencia alargada y profunda de la adhesión personal a Cristo. Un libro, en definitiva, que entenderá bien quien no haya abdicado de las congénitas capacidades de la mente humana y no haya optado en la práctica por la irracionalidad del corazón.

Con la mayor sinceridad, felicito al doctor Gutiérrez Sanz y a la Editorial Narcea por la publicación de este libro e invito a disolver posibles dudas o negaciones gratuitas con la lectura de sus páginas.

FRANCISCO LÓPEZ HERNÁNDEZ

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Travesuras de la niña mala	Mario Vargas Llosa	Alfaguara
2 ... un piojo llamado Matías	Fernando Aramburu	Tusquets
3 El enamorado de la osa mayor	Seriusz Piasecki	Acantilado
4 El número de Dios	José Luis Corral	Edhasa
5 Antes de que hiele	Henning Mankell	Tusquets
6 El palacio azul de los ingenieros...	Fulgencio Argüelles	Acantilado
7 El puente de Alcántara	Frank Baer	Edhasa
8 El descubrimiento del cielo	Harry Mulisch	Tusquets
9 Kabul	M.E. Hirsh	Belacqua
10 El viento de la luna	A. Muñoz Molina	Seix Barral

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Guía de castros y verracos	Álvarez Sanchís	Diputación
2 Historia de Ávila. Volumen III	Varios	Diputación
3 Álbum del grande	Sanchidrián Gallego	
4 La memoria de los olvidados	Varios	Ámbito
5 Depuración del Magisterio...	F. Morente Valera	Ámbito
6 Rutas mágicas por el Adaja	Sanchidrián Gallego	
7 Evangelio de Judas	F. García Bacan	Trotta
8 La guerra que ganó Franco	César Vidal	Planeta
9 Dios y el mundo	C. Joseph Ratzinger	Galaxia
10 Ligero de equipaje	Ian Gibson	Aguilar

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Grito de alcaraván	Jacinto Herrero	Vitruvio
2 La lengua de las campanas	Fernán Hierro	Caja de Ávila
3 Querido silencio	Luis Muñoz	Tusquets
4 Temura extraña	J.M. Muñoz Quirós	
5 Capital de la gloria	J. García Sánchez	Visor
6 Salón de baile	Fernando Lanzas	Visor
7 Manantiales	C. Aganzo/ S. Saura	Senén Librería
8 La vida en llamas	L. Alberto de Cuenca	Visor
9 Tres deseos	Amalia Bautista	Renacimiento
10 El gato sólo quería a Harry	Luis F. Comendador	DVD

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Segundo viaje de Teo	Clement Catherine	Siruela
2 Potilla y el ladrón de gorros	Cornelia Funke	Siruela
3 Hola mundo	Michel Foreman	Kokinós
4 El largo viaje de los dragones	Núñez/Antón/Rius	Aguilar
5 Manolito Gafotas	Elvira Lindo	Alfaguara
6 ...maravillosa medicina de Jorge	Roald Dahl	Alfaguara
7 Inés del revés	Anita Jeran	Kokinós
8 La jirafa, el pelícano y el mono	Roald Dahl	Alfaguara
9 Los cretinos	Roald Dahl	Alfaguara
10 Corazón de tinta	Cornelia Funke	Siruela

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

## Pío Baroja

Autor: Pío Baroja  
 Editorial: Alianza Editorial  
 Madrid, 2006.

Pío Baroja supo como nadie retratar el clima social, espiritual, intelectual y político de la España de los primeros años del siglo pasado. La trilogía de novelas autónomas que el propio autor englobó bajo el título *Las ciudades* es un claro ejemplo de ese afán por contar lo que sucedía en la época y cómo pasaba. Esta trilogía está formada por las novelas *César o nada*, *El mundo es así* y *La sensualidad pervertida*.

En la primera novela (*César o nada*), el protagonista, César Moncada, se entrega a la política desde una moral individual de corte nietzscheano. Moncada intenta instaurar su concepto de poder en

el imaginario pueblo zamorano de Castro Duro. El protagonista se apoya en el regeneracionismo, que defendía que España sólo superaría la decadencia a través de un Gobierno fuerte y autoritario, pero, a la vez, progresista, pero fracasa.

En la segunda novela (*El mundo es así*) Sacha Savarof, hija de un general del zar, se muestra favorable a los principios revolucionarios y lucha por la defensa de la justicia y la libertad. Viaja por Suiza e Italia y se casa en segundas nupcias con el pintor español Juan de Velasco. En España no encuentra la felicidad, ya que fracasa su matrimonio y choca contra la mentalidad cerrada de la sociedad.

En la tercera novela (*La sensualidad pervertida*), Luis Munguía recupera literariamente su vida con sus experiencias. Las insatisfacciones, fracasos sentimentales y dure-

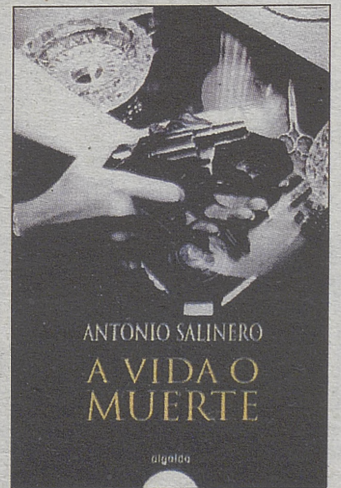


za de la vida española -regida por el capitalismo, militarismo y teocracia-, lo llevan a la abulia hasta convertirse en un fruto podrido del árbol de la vida.

## A vida o muerte

Autor: Antonio Salinero  
 Editorial: Algaida  
 Madrid, 2006. 308 páginas

La obra del vallisoletano Antonio Salinero *A vida o muerte* se encuadra dentro de la novela negra con una historia que pretende involucrar al lector en un juego de investigación que al final interconecta personajes aislados al principio del relato. Por una parte, el autor nos presenta a una serie de personajes marginales que conviven en el Hostal Carlos II y que forman una sociedad aislada del mundo que la rodea. Por otro lado, se encuentra el inspector Nereida que se encuentra inmerso en la investi-



gación de un importante aseninato. Las pistas le llevarán hacia el hostal, donde se presentan las historias de cada personaje de forma independiente, pero conectadas entre sí.

			<p>El domingo 22 descubre</p>	