

# DE MARCHA

VIERNES  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2003

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

## Sextil

Continúa el ambiente medieval durante el fin de semana

## Quimera

Paralelo a Vallespín, visitamos este bar de copas el sábado por la noche

## Arbore

La comida y la decoración medieval fueron los protagonistas de la noche



# EL TECHNO

se adueñó de Why Not

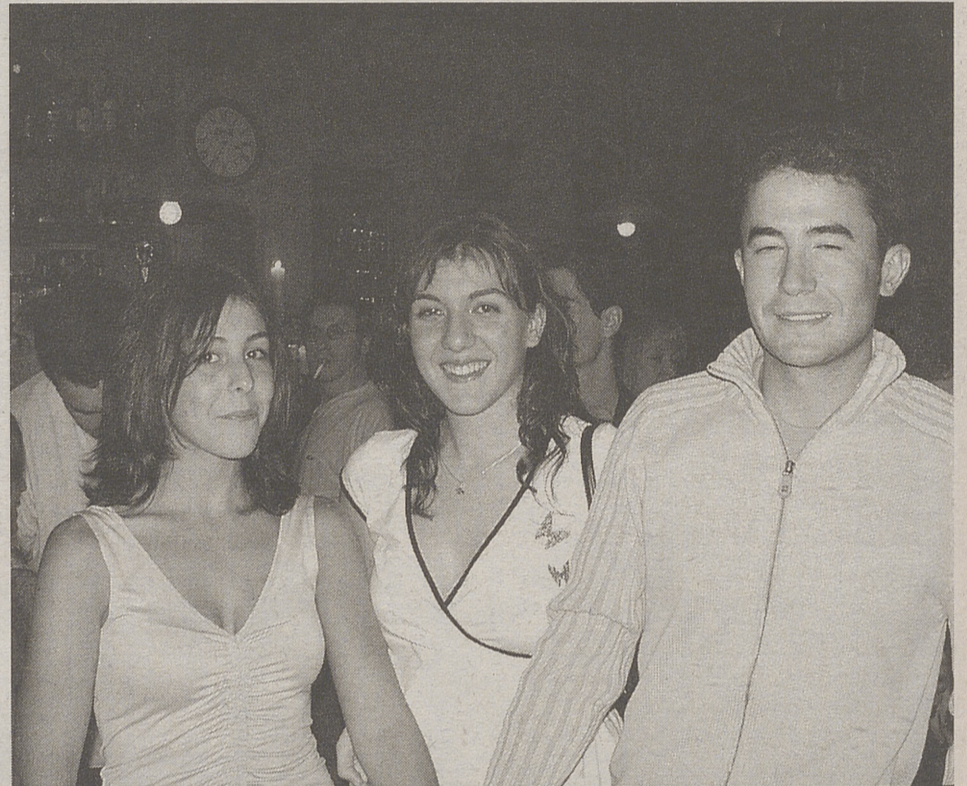
# ÁVILA DE FIESTA

**Sábado/** Las Jornadas Medievales marcaron la oferta de muchos bares abulenses

## AMBIENTE Y DECORACIÓN MEDIEVAL EN LA NOCHE DE SEXTIL



Estos chicos se decidieron a disfrutar de la noche medieval de Sextil metiéndose de lleno en su papel. ¿Había cubatas en esa época? Bueno, no todo tiene que hacerse al pie de la letra. /Alberto



Sin embargo, no hacía falta ir vestidos de soldados, mendigos o señores feudales para pararlo bien. Y si no que se lo pregunten a Javi. ¡Uy, que ojillos tienes! Si es que aún no controla el tema del flash...



La noche del sábado abulense se trasladó al Medievalo. Sextil y Arbore ofertaron a sus visitantes la posibilidad de continuar viviendo los festejos del fin de semana en sus respectivos locales

Alberto Sánchez

**A**UNQUE la noche no la comencé por este local, sí lo voy a hacer la revista, pero no por ninguna razón en especial.

Después de visitar los locales de la zona baja de Vallespín, se me ocurrió que podía acudir a Sextil, a ver cual era el ambiente que tenía este bar abulense. Además, tenía una deuda pendiente con él, ya que hace unos cuantos nú-

meros también lo visité pero a la hora de hacer las fotos me quedé sin pilas y no pude sacarlo. Por ello, y teniendo asegurada la batería de mi cámara, y con unas pilas de repuesto en el bolsillo, por si no aguantaban las que había, me dirigí a él.

Antes de llegar a su puerta intuí que el ambiente iba a ser bueno, ya que varios grupos de personas estaban al fresquito de la noche buscando tomar un poco de aire antes de

volver al ajetreo que se vivía en el interior, donde la gente disfrutaba bebiendo y bailando todo tipo de música.

Banderines, pendones, velas y otros complementos adornaban un bar que había decidido aprovechar el fin de semana medieval para ofrecer algo diferente a lo normal. Esto fue algo que agradeció el visitante, alguno de los cuales no dudó ni un instante en salir con un vestido de la época a disfrutar de la noche. ¿Se habrán implantado unos nuevos

carnavales en la ciudad? No sería mala idea el que la gente se empezara a animar y saliésemos todos vestidos de esa forma en estas fechas. Sería divertido... Pero hasta entonces, nos conformamos con salir a disfrutar de eventos como éste.



**SEXTIL**

C/. Conde D. Ramón, 55 - Ávila

RESERVA TUS CELEBRACIONES  
DE: BODAS, REUNIONES DE  
EMPRESA, AMIGOS, ...

Teléfono 667 51 87 42

*Único local adosado a la muralla*

sala disco

# Atrium

ABRIMOS TODOS LOS DOMINGOS  
A PARTIR DE LAS 8 DE LA TARDE

Vallespín, 8 - Ávila

eL

# BAR

*Lugar Antiquo, con la mejor música, en el mejor ambiente de la ciudad*

SAN SEGUNDO, 40 - Tel. 920 226 790  
ÁVILA  
[www.barelbar.com](http://www.barelbar.com)

Para variar la noche/ A la salida de Sextil cambiamos de ruta

# QUIMERA SE OFRECE AL VISITANTE DETRÁS DE VALLESPÍN



Apoyados en la barra del bar o jugando a los dardos, cosa que no se ve porque me pidieron que no les sacara en la foto, se presentaba el ambiente de este bar de copas. Poco baile pero mucha charla entre los asistentes. / Alberto



Con pocos años de edad y todo un futuro por delante, el local en el que se encontró el Calambre, y otros como el Pum Pim o el ¡Oh Calcuta!, ha cambiado su oferta para atraer a un público diferente y presentar un ambiente nocturno distinto al que tuvo. El bullicio de otros bares cambia y se transforma en una noche tranquila y sosegada

A.S.G.

Y después de pasar por todas las fiestas medievales habidas y por haber, el cuerpo vuelve a la realidad mientras contemplamos Vallespín y su larga cuesta. ¿Por qué no pone el

Ayuntamiento una escalera mecánica? Es que a ciertas horas subir por esos adoquines se hace muy pesado...

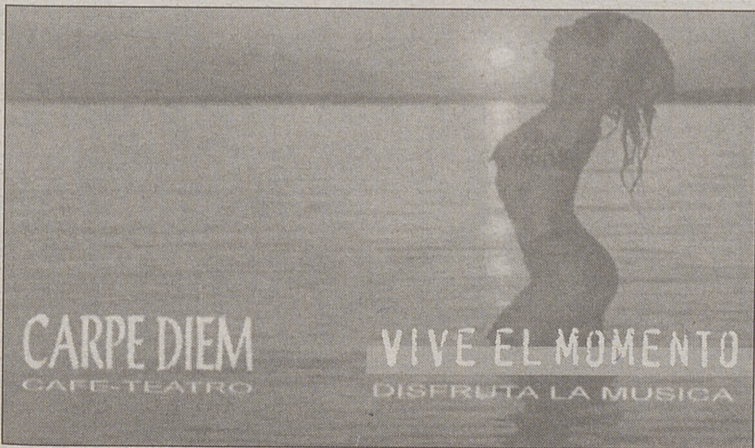
Por ello, decidí desviarme de mi ruta y dirigirme a Quimera, ese bar que parece esconderse de las miradas de extraños y

ofrecerse a todos aquellos que conocen y desean conservar su ambiente.

Ubicado en lo que antiguamente se conoció como Calambre, ahora mantiene una oferta totalmente diferente. Con una música más comercial y diri-

gida a todos los públicos, su ambiente tranquilo y relajado atrae a un público que desea alejarse de los locales atestados de gente. La conversación con los amigos, las charlas tranquilas con conocidos y extraños, mientras contemplamos el paso del

tiempo saboreando una copa o jugando a los dardos, son las señas de identidad de este bar de copas, para el que el futuro no pasa por miles de vatios de sonido ni ingentes cantidades de gente agolpándose a la puerta por entrar a bailar.



la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

## Quondam

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN...

Quondam

## DE RECUERDO



Son todos los que están pero no todos los que son. Es decir, que aquí aparecen buena parte de mis amigos pero faltan otros muchos, que están en las fiestas de sus respectivos pueblos o no habían salido. Valga esto como recuerdo de este verano...

Esta semana, por ser mi última en este suplemento, ya que vuelve Cuqui de vacaciones y yo vuelvo a otras tareas, he querido dedicar un pequeño recuerdo a la gente que me ha acompañado en mis andanzas nocturnas, aunque faltan unos cuantos (casi todos ellos en las fiestas de sus pueblos), como mis amigos Kiro, Kike, Tole, Alberto,

Richar, Carlitos, Mari, Patri, Malva, Cristina y otros muchos, que si no he olvidado mencionar en estas líneas no ha sido porque les aprecie menos que a otros.

El día que comencé con esto les prometí que saldríamos en una foto y aquí estamos. Bueno, pues hasta otro año. Por cierto, ¡Felicidades Lorena!

Más de sesenta bares nos abren sus puertas los viernes y sábados, y algunos incluso entre semana. Céntrate con nuestro plano y elige...

# NO TE PIERDAS DE COPAS



**ZONA CENTRO:** 1.- Sextil, C/ Vallespín s/n, 2.- Quimera, C/ Santo Domingo, 3.- Arbore, C/ Vallespín 61, 4.- Ático, C/ Vallespín 68, 5.- Vallespín 47, C/ Vallespín 47, 6.- Archi, C/ Vallespín 7, 7.-Atrium, C/ Vallespín 8, 8.- Millenium, C/ Vallespín 5, 9.- La Madame, C/ Pla y Daniel, 10.- La Taberna del Tostado, Plaza de la Catedral número 10, 11.-Don Froilán, López Núñez 6, 12.- EL Bar, San Segundo 40, 13.-Café del Adarve, San Segundo 50, 14.-Ozone, Avenida de Portugal 4, 15.-Delicatessen, Avenida de Portugal s/n 16.- Why not?, Avenida de Portugal 27, 17.- Irish Pub, C/Eduardo Marquina, 18.-Marco Gabanna, Avenida de

Madrid 23, 19.-Star, Cuesta de Julio Copacabana, Avenida de Portugal, 21.-Copa de Portugal, 22.-Zorba, Jardín del Recreo s/n, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65.

**ZONA NORTE:** 23.- El Estudio, C/ Santa M...beza, 24.- Sala Barnon, Avenida de Madrid 40, 25.-C/ Solís, 26.-Castillo, C/ Virgen de Covadonga, 27.-C/ Francisco Nebreda, 28.-El Garito, C/Virgen de Covadonga, 29.-Básico, C/ Vasco de Quiroga 2, 30.-B...okar, C/ Vasco de Quiroga 6, 31.-Plop, C/Virgen de la Vega 3,

20.-...a de...co de...diem, 21.-...a de...co de...diem, 22.-...a de...co de...diem, 23.-...a de...co de...diem, 24.-...a de...co de...diem, 25.-...a de...co de...diem, 26.-...a de...co de...diem, 27.-...a de...co de...diem, 28.-...a de...co de...diem, 29.-...a de...co de...diem, 30.-...a de...co de...diem, 31.-...a de...co de...diem, 32.-Poco Loco, C/ Virgen de Covadonga, 33.-Los Sotanos, C/David Herrero 1, 34.-Salsarengue, C/ Segovia, 35.-Paraguas, C/ Virgen de las Angustias 33, 36.-Dancing Box, Paseo de la Estación, 56. Renacimiento, Avenida de Juan Carlos I, 59. Burbujas, C/ Independencia, 60. La Biblioteca, C/ Juan Ángel Nebreda 3, 61. Poniente, C/ Valladolid 32, 62. Gandalf, C/ Virgen de Covadonga, 63. Kopito, C/ Virgen de las Angustias, 64. María Sarmiento, C/ Virgen de la Vega. 65. Atomiko. Avenida de Madrid.

**ZONA SUR:** 37.-El Insti, C/ Alfonso X El Sabio 7, 38.-Central Park, Paseo de San Roque 6, 39.-Amanecer Latino, C/

Capitán Peñas, 40.-La Calle Mayor, C/ Capitán Peñas 16, 41.-La Mina, Toros de Guisando, 42.-Macondo, Sargento Provisional 1, 43.-Monet, San Cristóbal, 44.-Barriloché, Plaza de las Vacas, 45.-Risitas, Plaza de las Vacas 10, 46.-Cava, Doctor Jesús Galán, 47.-Tierra Media, El encuentro: Doctor Jesús Galán, 48.-La gruta, Doctor Jesús Galán, 49.-Alfarache, C/ Trinidad, 50.-El Convento, C/ Trinidad, 51.-El Templo de Keops, Nuestra Señora de Sonsoles, 52.-Afrodita, Plaza de San Benito, 53.-El Aire, C/ Rafaela de Antonio, 54.- La Oca, C/ Rafaela de Antonio, 55.-El Ancla, Plaza del Descubrimiento.

# ÁVILA

## CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

### AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos en los bares de la ciudad o de la provincia y, para ello puedes escribir a

isabelcamarero@mixmail.com ó isabel.camarero@diariodeavila.com o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852, no será porque no os damos direcciones. Acaba de comenzar uno de los puentes del verano por excelencia y quizá por eso haya más fiestas de lo normal en los pueblos de la provincia.

Aún así, también las hay en Ávila, así que te recomendamos unas poquitas y luego tú eliges lo que quieres hacer. Saludos.



#### 1 Fiestas de El Barraco

Durante este fin de semana se celebrarán las fiestas de este municipio abulense en honor del Santísimo Cristo de Gracia. Una buena oportunidad no sólo para ir a las verbenas que están programadas sino para visitar las variadas discotecas y bares de copas que, a buen seguro, ofrecerán un buen ambiente.

## POLLOS, CHORIZO Y AMBIENTE MEDIEVAL EN EL FIN DE SEMANA DE ARBORE



El monje y el cocinero dándole a la manivela. Para que luego digan que los curas no se lo pasan bien. Darle, darle, aunque con lo que queda ya poco tendréis que moverlo. ¡Sacar uno que nos lo comemos! Alberto



¿Qué es lo que you have? Tengo pechuga, tengo muslitos, tengo alitas... Si es que estos pollos están diciendo: ¡cómeme!



Las Jornadas Medievales han marcado el fin de semana en algunos bares abulenses.

Arbore presentó una oferta muy ambiciosa centrada en la comida y el ambiente

A.S.G.

**D**URANTE todo el fin de semana, al igual que ha ocurrido en Sextil, Arbore decidió optar por ofrecer a sus más habituales, y los que no lo son, la oportunidad de continuar disfrutando de los festejos medievales que se estaban desarrollando de lo largo de la ciudad. ¿Quién dijo que en el Medioevo no hubiese fiesta y baile? Pues como fueran así...

Para que la gente se meta en el papel, no hay cosa más importante que intentar ambientar el local lo más posible. Para ello, pendones, banderolas, alpacas y otros adornos se encargaron de intentar que la gente se encontrara con un local ambientado a la manera antigua. Quién sabe si alguno se sintió medieval esa noche... Lo que si se notaron fueron bastantes ganas de fiesta por parte de todos los que se encontraban en el local.

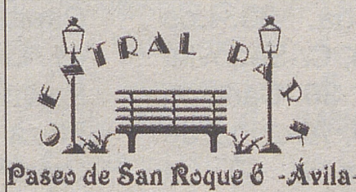
Durante dos días, el viernes y el sábado, los camareros han intentado también formar parte de todo lo organizado, y vestidos de mesoneros, monjes o grandes señores han recibido tras la barra a los que buscaban refrescar sus gargantas tras bailar al ritmo de sones que no tenían mucho que ver con el Medioevo, algo de agradecer a las cinco de la mañana.

Pero si hay algo que se agradezca a esas horas y otras muchas es la comida. ¡Hay que ver el hambre que le entra a uno cuando ha tomado alguna copilla! Y es que salir a la terraza de Arbore durante esta fiesta se convirtió en algo obligado para todos los que acudieron, ya que se pasó a ser el punto de atención pese a las bajas temperaturas.

# K'OPTO

MUSICA EN DIRECTO  
FINES DE SEMANA

Virgen de las Angustias, 29 • 05005 AVILA  
Telf. 920 25 68 69 Móvil 626 81 84 19



## El Garito

VIRGEN DE COVADONGA, 23  
ÁVILA

CAFÉS - COPAS  
NOCHE DE MÚSICA

ABIERTO:  
4,30 TARDE a  
6 MADRUGADA

## EL TEMPLO D' KEOPS

BAILES DE BODA  
FIESTAS DE GRUPOS

MÁS DE LO QUE TE PUEDES IMAGINAR

Ntra. Sra. de Sonsoles, 34 - ÁVILA  
Teléfono 676 975 583

2

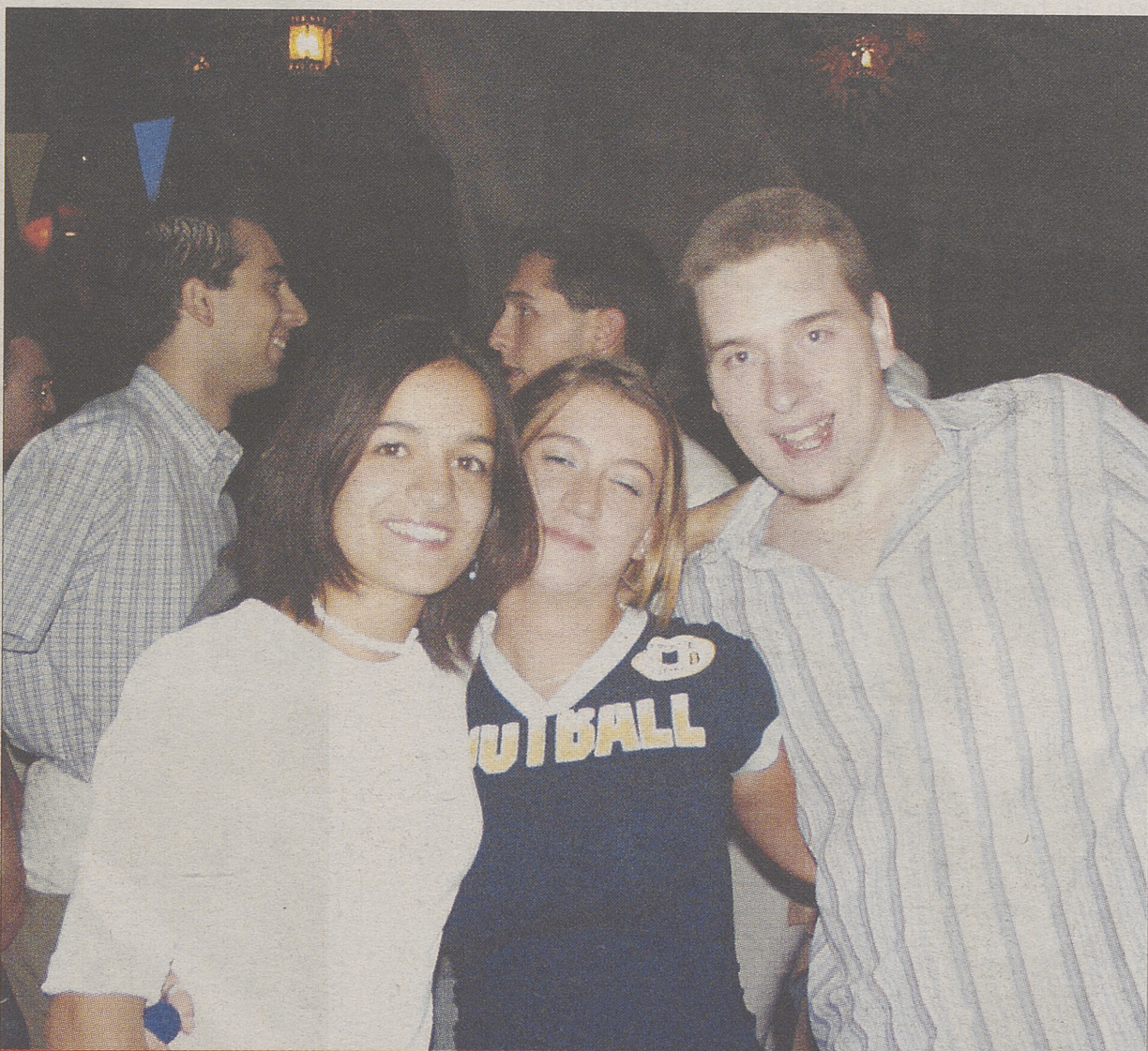
**Fiesta 'Party off' en La Madame**

Desde la una de la mañana, en la discoteca abulense La Madame, se reunirán para pinchar Dj Monique 69, de Space of Sound, con su estilo happy house, Dj chili y Dj Alfonso con la percusión. Los aficionados a este tipo de música podrán acceder con una entrada, con derecho a consumición, cuyo precio es de tres euros.

3

**Para visitar...**

Con el final del verano, los bares de copas abulenses preparan su nueva temporada. Carpe Diem comienza el mes de septiembre con unos nuevos relaciones públicas. Mientras tanto, en la Avenida de Portugal abre su puertas el nuevo café Olé, que buscará un hueco tanto en las tardes como en las noches abulenses.



Una de ellas me decía que la sacara, la otra que no. ¡Pues lo que diga Raül! No hay nada como la gente dispuesta a salir en la revista. Así luego tenéis un recuerdo de 'la noche de los pollos'. / Alberto

Un extraño pero agradable sabor recorría esa zona del local atrayendo a los paladares de los visitantes. Al girar la mirada hacia el fondo de la terraza se podía contemplar una pira de ascuas sobre las cuales se cocinaban pollos.

¡Hummm! Qué buena pinta tenían, con esa piel dorada mientras se hacían en su propio jugo. Y es que, los organizadores de este evento habían previsto servir comida de forma gratuita a todos los que se acercaban por allí.

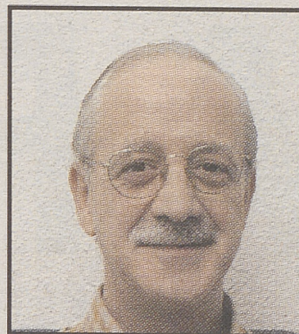
De este modo, cuando uno de los pollos se encontraba hecho, era

retirado de las ascuas, partido en cachos y ofrecido a todos los que se encontraban en los alrededores, a los que se les podía observar la cara de satisfacción por poderse llevar un bocado a la boca. ¡Estaba muy bueno!

Pero esto no era lo único, ya que en la barbacoa que han tenido a lo largo de todo el verano se asaban unos cuantos chorizos que eran repartidos del mismo modo. Si es que no hay nada como una copita en una mano y un bocata de chorizo o un muslito de pollo en la otra.

Así, de esta forma, la noche fue pasando entre risas y bailes. Algunos preferían esperar sentado a la siguiente ronda de comida. Otros comentaban la mejor manera de conseguirla y otros se conformaban con seguir a lo suyo.

Y es que el viernes o pude llegar a tiempo a degustarlo, pero el sábado me puse morado, aunque no fui el único, y si no que se lo pregunten a mi compañero de trabajo Roberto, que con sus amigos también comieron lo suyo. ¿o no? Bueno, pues para otro año esperamos otra de estas fiestas.

**EL CÁRABO****Fin de una década movidita**

La década de los 80 se cerró en Ávila de forma parecida a como se inició: aperturas de negocios de hostelería con una oferta numerosa y muy diversificada, incluidos algunos restaurantes que hoy día se encuentran entre los mejores de la ciudad, al mismo tiempo que otros contemporáneos suyos han desaparecido o se han transformado en negocios de otro tipo. De todos ellos hablaremos en otro momento, porque la década de los 80 también fue la del auge de la restauración en Ávila.

A las docenas de discobares y discotecas inaugurados con anterioridad, se unieron entre los años 1989 y 1990 otros veinte, aunque bien es cierto que ya comenzaba el carrusel de cambios de nombre y dirección en algunos de ellos. Entre los primeros en ser abiertos al público durante el bienio citado se encuentra el pub Risas, en la mismísima plaza de las Vacas, que lo hizo desde marzo de 1989 en un local de muchos metros y cierre tardío.

Pero fue el verano, de nuevo, quien trajo a los abulenses un mayor número de locales nocturnos. En julio de ese año 89 cambiaba de nombre el pub Mosquito, de la calle Segovia, para abrirlo los nuevos propietarios como Venansur. Apenas había pasado un mes, pero en la zona de Vallespín que mira al arco de la muralla, se inauguraba el Pum Pim, mientras La Nao lo hacía en la calle Trinidad, local que enseguida se convirtió en el centro de la movida en esa zona junto a Las Vacas.

En septiembre, se despedía el verano con la apertura de tres nuevos locales en sendas zonas alejadas entre ellas: Dino's (Santo Tomás), Chaplin (Virgen de la Vega) y El Estudio (Nuestra Señora de la Cabeza), aunque fue sin duda este último el que triunfaría desde el primer momento y hasta hoy, tanto por lo especial de su emplazamiento, como por la seriedad y profesionalidad de sus dueños. En el último trimestre del 89 llegarían Fú de Copas, en el Paseo de San Roque, y la pizzería Happy, en la calle Doctor Fleming. Ambos tomando el relevo a otros negocios de hostelería que optaron por el ya habitual traspaso. Ambos harían lo mismo.

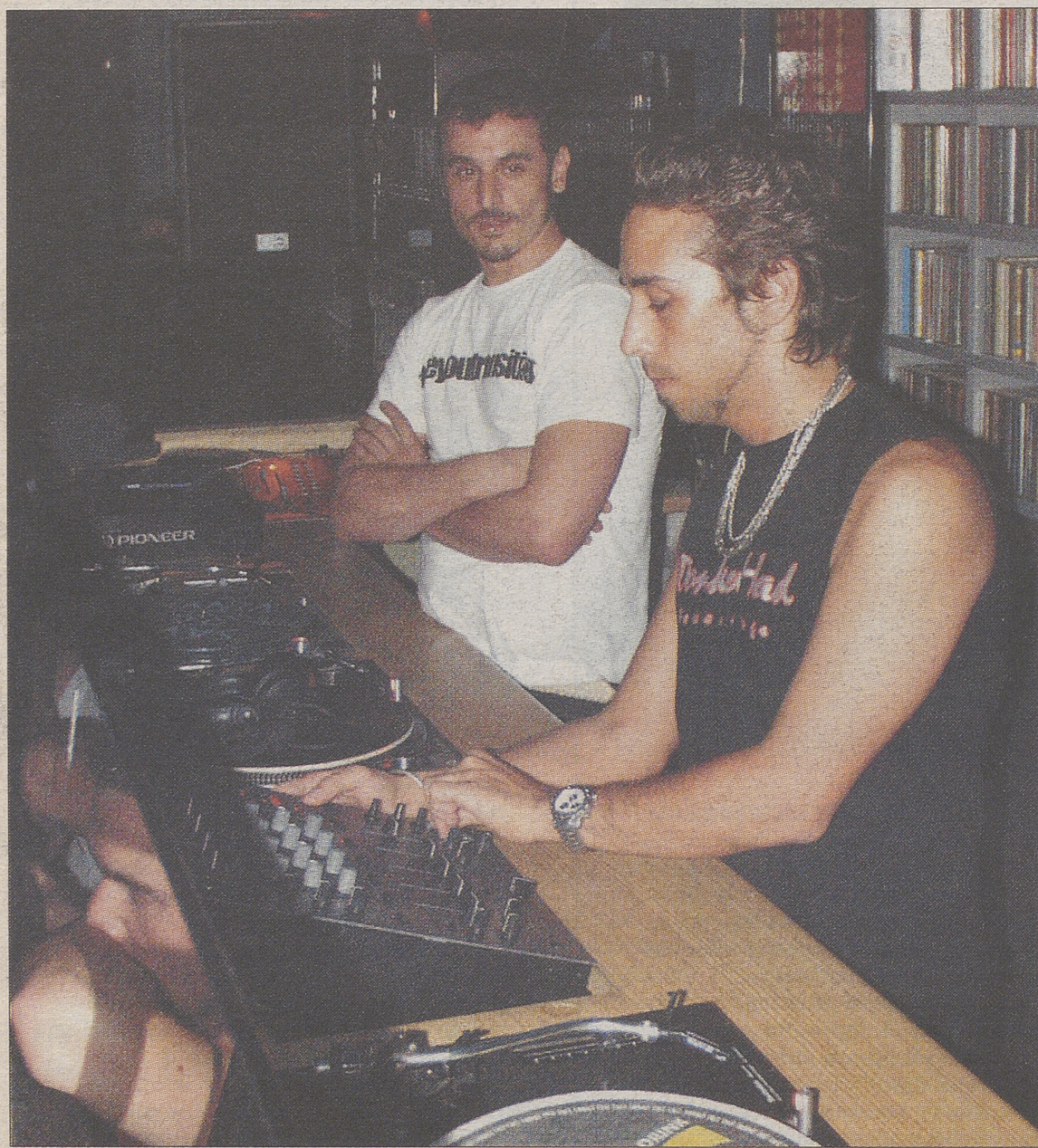
JUAN RUIZ-AYÚCAR

**VESTUARIO LABORAL****920 35 20 94****Paseo Estación, 34 - Ávila****www.tullcolor.com****Tull  
Color**

# LA FIESTA

Why Not/ Siete horas y tres deejays en la fiesta de la música electrónica

## CRISTIAN VARELA Y SU TECHNO TRIUNFARON EL VIERNES



A.S.G.

La noche comenzaba temprano. Eran las once y media y los aficionados al techno se preparaban ya para asistir a la fiesta que había preparado el viernes la discoteca abulense Why Not, que registraba, ya a primeras horas, una

buena entrada, lo que hacía presagiar que el ambiente iba a estar cargado de música y baile.

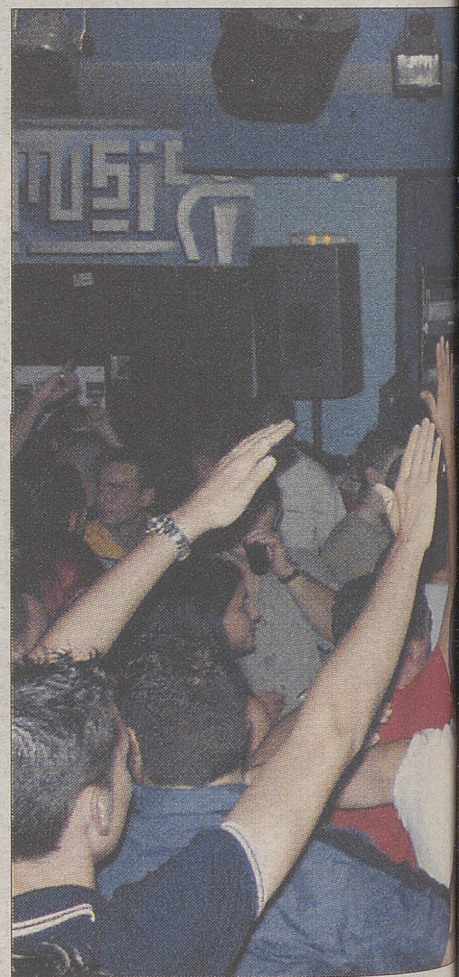
Sin embargo, pese a la buena actuación de los dos primeros deejays, Alvaro Martín y Bricklane, en el ambiente se respiraba la sensación de que todo el mundo se estaba reservando para la gran actuación, la de

Cristian Varela, conocido entre los seguidores de este tipo de música como uno de los mejores Dj españoles.

Pero antes de ello, sus dos acompañantes quisieron poner su granito de arena en el buen resultado final del evento. Bricklane fue el que comenzó abriendo la noche. Conocido por los abulenses, ya que es el deejay residente de este local, ofreció su particular estilo a los asistentes para ir 'calentando motores'. Tras él, el madrileño Alvaro Martín tomó el relevo y durante un par de horas ofreció su set del mejor techno.

El momento se acercaba. Eran las tres de la mañana, aproximadamente, y los asistentes observaban que el momento se acercaba. Fue entonces cuando Cristian tomó el timón de los platillos y, al mando de la mesa de mezclas, y con 3.000 vatios de sonido entre sus manos, comenzó a demostrar a sus mejores seguidores, y a aquellos que no lo son, las mejores razones de por qué es considerado uno de los mejores.

Fue entonces cuando el público estalló. La gente no paraba de bailar, dar saltos y gritar ante



*El local abulense registró una buena entrada para presenciar a uno de los mejores Dj españoles. A lo largo de la noche se hizo difícil abrirse un hueco en la pista central dado la enorme cantidad de público que se dio cita. Los más aficionados y los que no lo son pudieron disfrutar de una fiesta de música, sonido y efecto visuales, donde el buen ambiente y la animación fueron la nota dominante.*

REPORTAJE  
GRÁFICO Y FOTO DE  
PORTADA: ALBERTO

Durante siete horas seguidas, los asistentes a la fiesta pudieron disfrutar bailando y escuchando la música que más les gusta. Sin parar de saltar y con los brazos en alto animaron sin parar a Cristian Varela y Pablo Guadalupe durante toda su actuación. Una pista central abarrotada fue el mejor ejemplo del éxito que tuvo la fiesta a lo largo del viernes por la noche.

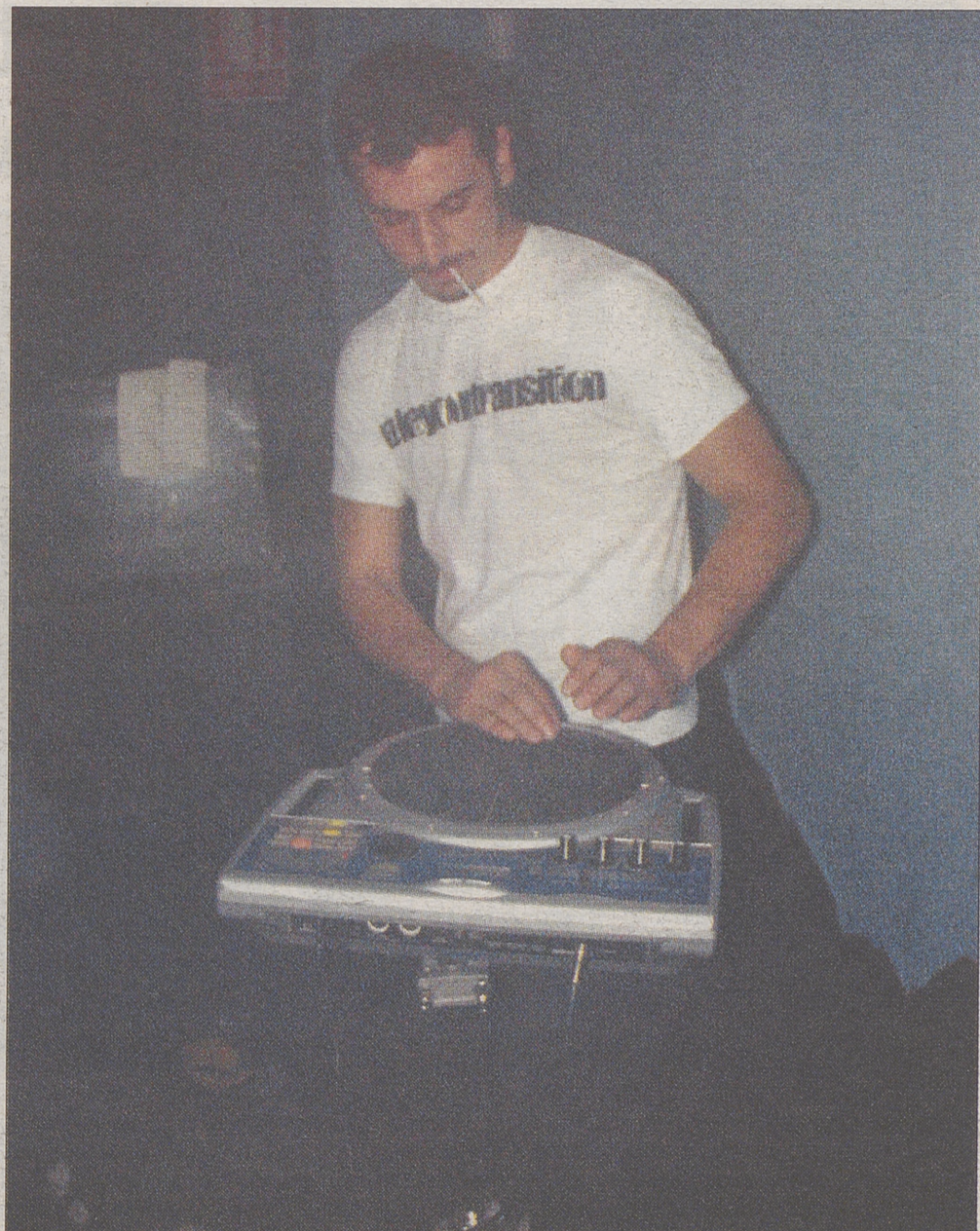
**THE HA'PENNY BRIDGE**  
IRISH PUB

Horario: de 10 de la mañana a 3 de la madrugada  
Domingos de 13,30 a 00,30 h.

Eduardo Marquina, 25  
Telf: 920 226 153  
ÁVILA



Techno significa tecnología, y su origen no está muy claro. Aproximadamente se podría encontrar entre los Stockhausen, el rock experimental de Pink Floyd y cuando Robert Moog creó el sintetizador en 1965. Su cuna se encuentra en Detroit en 1988. La base de este sonido se encuentra en la mezcla de los sonidos electrónicos y sus fiestas consisten en sesiones donde un disco suena tras otro mezclados por la habilidad del deejay.



el impresionante set a tres platos que ofreció uno de los máximos exponentes de la música electrónica en nuestro país.

Acompañándole se encontraba Pablo Guadalupe, percusionista, que seguía los ritmos de su compañero con su instrumento, com-

poniendo así nuevas melodías muy apreciadas por todos los que entienden de estos sonidos.

Los vinilos de su caja de discos sonaban en los tres platos sin que la gente se cansara de escucharlo. Efectos visuales y humo ponían la nota de color a la música.

Las cinco y media de la mañana se acercaban, momento en el que se debía poner fin a la fiesta. Sin embargo, cada vez que intentaba poner el punto y final al evento la gente demandaba más y más. De esta forma se

llegaron a las seis de la mañana. Y fue el momento en el que el cierre tuvo que hacerse definitivo.

Los aplausos y las felicitaciones, así como la pertinente demanda de autógrafos a los protagonistas,

continuaron durante un largo rato. Todo el mundo se quería llevar un recuerdo de la noche.

Al final, la impresión que se podía ver en la cara de la gente es que había merecido la pena haber acudido.

**AKELARRE**  
...DE COPAS  
FRANCISCO NEBREA, 2  
(FRENTE EP.)

discoteca de verano  
**OASIS**  
Amavida (a 15 minutos de Ávila)  
(pasado MUÑANA)

**BAR-CERVECERÍA BURBUJAS**  
Especialidad: WIECKSE-WITTE  
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS  
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA  
PANTALLA TV  
C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

**MURPHY**  
C/ Doctor Fleming, 5

sala **barnom** KARAOKE y espectáculos  
Avda. Madrid, 40 - Ávila  
ABIERTO VIERNES Y SÁBADO

DISCO-PUB  
**arvore**  
PASEO DE LA AVILA

La **Calle Mayor**  
// Cervezas de Importación  
// Copas de Helado  
// Variedades de Te  
// Batidos Naturales  
C/ Capitán Peñas, 16



CINE

**'Lara Croft: Tomb Raider'**

NACIONALIDAD: EE.UU. 2003;  
DIRECCIÓN: JAN DE BONT;  
INTÉRPRETES: ANGELINA JOLIE, GERARD BUTLER, CHRIS BARRIE

Después de haber superado peligros constantes e increíbles retos, Lara Croft nos muestra mejor que nunca sus notables proezas físicas. En el transcurso de esta excitante revisión de sus aventuras, la intrépida Tomb Raider viajará por distintos países y vehículos en busca de el lugar llamado "El origen de la vida".

Cines Estrella 20,00 y 22,30.

**'Descongélate'**

NACIONALIDAD: ESPAÑA. 2003;  
DIRECCIÓN: FÉLIX SABROSO Y DUNIA AYASO;  
INTÉRPRETES: CANDELA PEÑA, PEPE NIETO, RUBÉN OCHANDIANO.

Una humilde familia de artistas del espectáculo, Los Santos, que viven en el barrio de Lavapiés, tratan de salir adelante a duras penas cuando el destino les brinda la oportunidad de sus vidas. Desesperados y conscientes de lo difícil que hasta ahora lo han tenido, harán lo imposible por sacar todo el jugo a este golpe de la fortuna.

Cines Estrella 20,00 y 22,30.

**'Diablo'**

NACIONALIDAD: EE.UU. 2003;  
DIRECCIÓN: F. GARY GRAY;  
INTÉRPRETES: VIN DIESEL, LARENZ TATE, TIMOTHY OLYPHANT.

Sean Vetter es un agente de la DEA en guerra para detener el sangriento tráfico de drogas en la frontera entre México y los Estados Unidos. Pero cuando su esposa es asesinada a manos de un sicario, no se detendrá ante nada para vengar el crimen, bordeando peligrosamente la línea entre la justicia y la ilegalidad.

Cines Estrella 17,00, 19,30 y 22,00.

**'Escapando de la oscuridad'**

NACIONALIDAD: EE.UU. 2001;  
DIRECCIÓN: STEPHEN CARPENTER;  
INTÉRPRETES: WES BENTLEY, CASEY AFFLECK, ELIZA DUSHKU.

Cassandra lleva una vida feliz: tiene 19 años, es guapa y sensible. Está a punto de empezar su primer año en la Universidad cuando, en un momento, su vida da un giro abismal. Una noche, regresando de una fiesta con sus amigos, una discusión con su novio hace que se distraiga y se produzca un terrible accidente, y su novio muere.

Cines Estrella 17,00, 21,00 y 23,00

**Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella**



Nuevos superhombres en la gran pantalla.

**'La liga de los hombres...'**

EN la Inglaterra victoriana, un malvado comete sus fechorías con la intención de provocar una guerra mundial. Intentando evitarlo, las autoridades reclutarán a un grupo de valientes con una peculiaridad: todos son héroes literarios.

Así Allan Quatermain (de Las minas del Rey Salomón), el mayor aventurero del mundo, encabeza un grupo de superhéroes, como Tom Sayer o el Doctor Jekyll, que son los encargados de

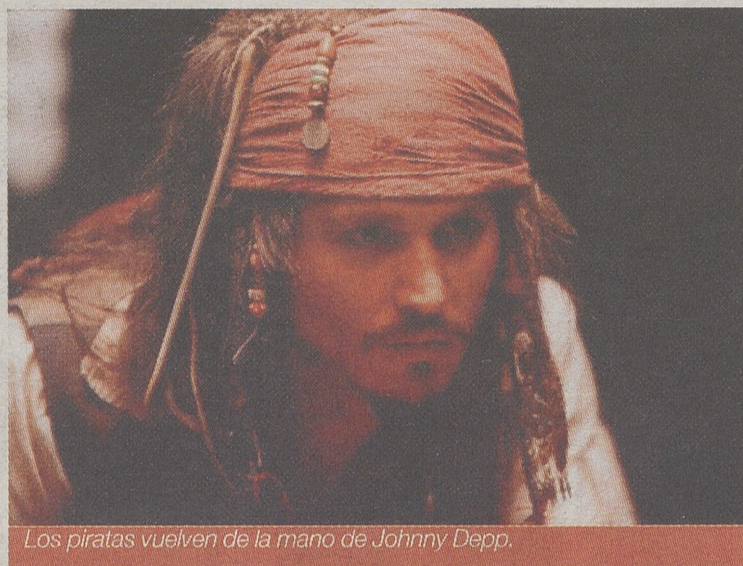
NACIONALIDAD: EE.UU., ALEMANIA, REPÚBLICA CHECA Y GRAN BRETAÑA, 2003  
DIRECCIÓN: STEPHEN NORRINGTON;  
INTÉRPRETES: SEAN CONNERY.

enfrentarse a los peligros correspondientes.

La extraordinaria Liga de Quatermain está compuesta por personajes tan variados como el capitán Nemo, la vampiresa de Drácula Mina Harker, el hombre invisible Rodney Skinner, el agente Sawyer, Dorian Gray y el Dr. Jekyll / Mr. Hide.

T. L. de Victoria 18,00, 20,30 y 23,00.

**'Piratas del Caribe'**



Los piratas vuelven de la mano de Johnny Depp.

PARA el fanfarrón, pero irresistible Capitán Jack Sparrow (Johnny Depp), las cristalinas aguas del Caribe, al igual que todos los mares del mundo, representan un gigantesco escenario repleto de misterio y aventuras. Pero la idílica vida de Jack da un vuelco cuando el astuto Capitán Barbosa le roba su barco, la Perla Negra, y después ataca la ciudad de Port Royal, secuestrando a Elizabeth Swann, la bellísima hija del Gobernador. Will Turner, un amigo de infancia de Elizabeth, se

NACIONALIDAD: EE.UU. 2003;  
DIRECCIÓN: GORE VERBINSKI;  
INTÉRPRETES: JOHNNY DEPP, GEOFFREY RUSH, ORLANDO BLOOM.

une a Jack para dirigir el barco más rápido de la flota inglesa, el HMS Interceptor, en una demostración de galantería para rescatar a la chica y volver a apoderarse de la Perla Negra. Pero el prometido de Elizabeth, Norrington, persigue al duo ya su variopinta tripulación a bordo del HMS Dauntless, lo que les llevará a vivir insólitas aventuras.

Cines Estrella 17,00, 19,45 y 22,45.

**'Como Dios'**

NACIONALIDAD: EE.UU. 2003;  
DIRECCIÓN: TOM SHADYAC;  
INTÉRPRETES: JIM CARREY, MORGAN FREEMAN, JENNIFER ANISTON.

Bruce es reportero de una televisión. Un día todo se arruina al caer el puesto de co-presentador en manos de su rival. Frente a millones de espectadores, sufre un irrefrenable ataque. Despedido, despotrica enfurecido contra el Señor...seguido esto por una serie de portentos.

Cines Estrella 22,45.

**'Los Rugrats'**

NACIONALIDAD: EE.UU. 2003;  
DIRECCIÓN: NORTON VIRGIEN Y JOHN ENG;  
GÉNERO: DIBUJOS ANIMADOS.

Tras naufragar en una isla de la Polinesia conocida por el nombre de La deshabitada, los intrépidos bebés Rugrats se encuentran cara a cara con la familia Wild Thornberrys, con quienes vivirán emocionantes aventuras.

Cines Estrella 18,00.

**'Doraemon'**

NACIONALIDAD: JAPÓN. 2003;  
DIRECCIÓN: TSUTOMU SHIBAYAMA;  
GÉNERO: DIBUJOS ANIMADOS.

Doraemon, Nobita y sus amigos pasan por la herramienta secreta llamada "el agujero del tiempo" y llegan a Mayana, el Imperio Maya. Allí conocen al príncipe de Mayana:

sorprendentemente él y Nobita se parecen como dos gotas de agua, cambiándose el uno por el otro.

Cines Estrella 17,00 y 19,00.

**'Piratas del caribe'**

NACIONALIDAD: EE.UU. 2003;  
DIRECCIÓN: GORE VERBINSKI;  
INTÉRPRETES: JOHNNY DEPP, GEOFFREY RUSH, ORLANDO BLOOM.

La idílica vida del capitán Jack da un vuelco cuando el astuto capitán Barbosa le roba su barco, La Perla Rosa, y después ataca Port Royal secuestrando a la bellísima hija del gobernador Elizabeth, Will Turner, un amigo suyo, se unirá a Jack para poder rescatarla. Pero el prometido de ella, Norrington, les perseguirá.

T. L. de Victoria 19,30 y 22,30.

**'Bienvenidos a Belleville'**

NACIONALIDAD: BÉLGICA Y CANADA. 2003;  
DIRECCIÓN: SYLVAIN CHOMET.  
GÉNERO: DIBUJOS ANIMADOS.

Adoptado por su abuela Madame Souza, Champion es un niño pequeño y solitario. Dándose cuenta que el niño nunca es más feliz que cuando está sobre una bicicleta, Madame Souza le somete a un riguroso entrenamiento. Los años pasan y Champion se convierte en un claro merecedor de su nombre. Ahora está preparado...

Cines Estrella 19,00 y 21,00.

**'La puerta del tiempo'**

NACIONALIDAD: ESPAÑA. 2003;  
DIRECCIÓN: PEDRO E. DELGADO  
GÉNERO: DIBUJOS ANIMADOS.

Álvaro y Paloma son dos hermanos de 8 y 12 años respectivamente, fascinados por el ingenio de un anciano relojero inventor, viejo amigo suyo, que ha construido una máquina para poder ver en una pantalla épocas pasadas y así tener una visión más cercana y real de la historia. De esta manera vivirán emocionantes aventuras.

Cines Estrella 18,00.

**Otros cines**

**Arenas**

LA LEYENDA DEL PIRATA BARBANEGRA: SÁBADO: 19,30; DOMINGO: 19,00; MIÉRCOLES: 18,30.

FEMME FATALE: VIERNES: 23,30; SÁBADO: 23,30; DOMINGO: 21,00; LUNES: 21,00; MARTES: 23,00; MIÉRCOLES: 20,30.

SLAM: VIERNES: 20,30; SÁBADO: 21,30; DOMINGO: 23,00; LUNES: 23,00; MIÉRCOLES: 23,00.

CANGURO JACK: MARTES: 21,00.

**Sotillo**

TOMB RAIDER: VIERNES Y SÁBADO: 20,30 Y 23,00; DOMINGO: 20,00 Y 22,30; LUNES: 22,30; MARTES: 20,00 Y 22,30; MIÉRCOLES: 22,30.

**CINES ESTRELLA**  
6 SALAS  
CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN [WWW.ENTRADAS.COM](http://WWW.ENTRADAS.COM) O EN EL 902 888 902

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'25 EUROS (PRECIO ESTRELLA)  
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'25 EUROS  
PRECIO ÚNICO: 4'75 EUROS

Ocean Colour Scene / La banda inglesa acaba de lanzar su sexto álbum de estudio

# CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR PARA OCS

DESPUÉS DE CAMBIAR DE DISCOGRÁFICA Y FIRMAR POR SANCTUARY, LOS BRITÁNICOS PROMOCIONAN SU NUEVO TRABAJO, 'NORTH ATLANTIC DRIFT', QUE PRESENTARÁN EN DIRECTO EN ESPAÑA. TIENEN PREVISTOS DOS RECITALES

Luis Ktedral

Han cambiado de discográfica, se han tomado su tiempo para editar nuevo material, pero la musa que los visitó con asiduidad en la segunda mitad de los 90 parece que ha montado la tienda de campaña en otros lares. No obstante, lo nuevo de Ocean Colour Scene no defraudará a sus fans de siempre porque tiene poco de arriesgado: "La verdad es que nos hemos planteado variar nuestra forma de entender las cosas; por ejemplo, el sonido de guitarras es más recio, tiene una mayor presencia, en gran parte porque comprobamos durante las sesiones de grabación que podía funcionar, y lo cierto es que estamos satisfechos con el sonido final. Para los que no hayan oído el disco, eso no significa que nuestros argumentos de siempre no estén presentes, pero con algunos guiños", argumenta Steve Cradock, *frontman* de la banda británica.

Tras superar varias situaciones poco deseadas, OCS estrenan su catálogo para Sanctuary. Los tiempos de las multinacionales pasaron a la historia: "La verdad es que las cosas no iban del todo bien últimamente y surgió esta posibilidad, firmar por Sanctuary, y aquí estamos. El tiempo dirá si ha sido bueno o no. Pero tampoco creas que las cosas cambian demasiado. Estamos en un sello con una buena infraestructura".

La verdad es que las críticas no han sido precisamente magnánimas con *North Atlantic Drift*, aunque cuenta con varios puntos a favor. El primero, que el cambio de aires discográficos les va a venir muy bien a todos los niveles;



OCS, antiguos príncipes del brit-pop que buscan nueva ubicación en la corte.

el segundo, el tópico de que 'la experiencia es un grado'; y el tercero, que el espíritu rebelde que siempre les ha caracterizado puede encontrar ahora nuevos derroteros.

Condenados a que se los vincule eternamente con Paul Weller ("lo cual nos halaga, y mu-

cho") y con Noel Gallagher, en *North Atlantic Drift* encontramos canciones muy directas como el primer sencillo, *I Just Need Myself* (con el saxofonista de Memphis Kirk Whalum como estrella invitada), OCS en plenitud. Es obvio que el sonido sobre el escenario va a tener con este

nuevo repertorio un buen aliado para cubrir el expediente sin dificultad, como Chris Cradock (mánager del grupo y padre de Steve) explica en la *web* oficial del grupo británico. "Todo esto no significa que en directo no haya sitio para clásicos nuestros, con teclados y otro tipo de arreglos; vamos ju-

gando con los elementos que tenemos", confirma el guitarrista de OCS.

"Después de recorrer nuestro país, ya tenemos fechas confirmadas por Europa; creo que estaremos en Alemania, Francia, Portugal... y por supuesto España, en dos conciertos". ■



"Ahora estamos en Sanctuary pero las cosas no han cambiado demasiado; hay buena estructura"



"El sonido de guitarras es más recio, tiene mayor presencia, y estamos satisfechos con el resultado"



"En este disco nuestros argumentos de siempre están presentes, pero con guiños"

Santirock / Suede y Placebo lideran la nueva edición del festival gallego

## EL OTRO CAMINO DE SANTIAGO

Aunque no cuenta ya con el apoyo promocional de la primera edición (el impulso del Xacobeo), cuando menos lo esperábamos aparece la confirmación de fechas para el Santirock 03, que se celebrará en Santiago de Compostela los próximos 31 de octubre y 1 de noviembre.

→ CITA

**Santirock**

Bono: 47 euros anticipado; 52 en taquilla. Día: 27 euros anticipada; 32 en taquilla.

El cartel es atractivo: Placebo y Suede son las bandas principales, pero compartirán tablas con Frank Black (que presentará su nuevo disco mientras siguen los rumores de una inminente reunión de los Pixies para hacer una gira por EEUU), Hoggboy y Elbow en cuanto a bandas foráneas se refiere.

En cuanto a las propuestas nacionales, alguien de la tierra (Deluxe) y consagrados como Chuchó, La Buena Vida (tras su reciente fichaje por Sinnamon), Ellos, Clovis (lo último del sello Limbo Starr, con Fino Onoyarte a la cabeza), Luxury 54 y Ama entre otros. Habrá un set de djs. Total, tres escenarios. ■L.K.



Suede encabezan otro festival estatal.



El pasado 25 de agosto llegó a las tiendas lo nuevo del cuarteto de Torremolinos, un trabajo caliente, rítmico y desenfadado.

**Danza Invisible** / La banda malagueña lanza su decimoctavo disco, 'Pura danza'

## PASEO POR LA CUERDA

DEFINITIVAMENTE, EL 'REGGAE BOQUERÓN' Y 'FUNKY DE TORROLES' SE HA TORNADO PURITO POP DEL MUNDO. LOS DANZA CELEBRAN SU VIGÉSIMO ANIVERSARIO CON UN DISCO AÚN MÁS REFRESCANTE

Q. Pérez-Ventana

Veinte años después de su primera grabación discográfica, el sencillo *Sueños de intimidad*, Danza Invisible permanece inquebrantable a su fórmula de pop caluroso con acento hispano. Así es *Pura danza*, duodécimo álbum de estudio. El cantante Javier Ojeda hace un descanso en su paseo ciclista por Cártama.

—Su anterior álbum, *Efectos personales* (01), no fue del todo comprendido.

—Sí, ese disco causó una escisión entre muchos fans del grupo. Unos pensaron que era un trabajo valiente y arriesgado; a otros les chocó. Era un disco

bastante oscuro que salió en un momento poco adecuado, y a los medios no les gustó. Pasó desapercibido.

—*Pura danza* es un disco más sabroso y caluroso. ¿Por qué publicarlo al final del verano?

—La música no tiene estación. En la salsa hay una tradición de hacer discos de Navidad. El lanzamiento depende de la discográfica, que debió de pensar que en primavera hay demasiada competencia. Vaya, ahora nos toca competir con Alejandro Sanz...

—Después de 18 discos, ¿en qué punto se encuentran?

—Nos vemos como acróbatas, siempre inventando piruetas nuevas. La gente dice: ¿pero es-

tos todavía no se han hundido? Y, cada cierto tiempo, aparecemos con un disco que vuelve a sorprender a todo el mundo.

—¿Corren buenos tiempos para los ejercicios circenses?

—De las dos décadas que llevo en la música, éste es para mí el peor momento musical.

—El nuevo álbum suena a merengue, salsa, rumba... ¿Le parece un disco de contrastes?

—Este disco, en particular, ha sido más difícil en cuanto a su eclecticismo, porque es una suma de diferentes maneras de componer. Además de Antonio Luis Gil, la otra cabeza compositora de la banda, y yo mismo, hay canciones de José María Granados, que perteneció al grupo

Mamá, y de Miguel Marín *Migueli*. Por eso no hemos querido autoproducir el disco nosotros; hacía falta alguien que ordenara estilos tan diversos [Joaquín Torres].

—En *Dame de beber*, una rumba de marcado acento andaluz, están casi irreconocibles.

—Personalmente, cada vez tengo menos prejuicios, menos vergüenza y más cara dura. Si hay algo que se gana con la experiencia es olvidarte del qué dirán y hacer lo que te apetece. Lo demás, a tomar por saco. Pero hasta cuando nos metemos a hacer una medio rumba se nota que somos nosotros, no lo hacemos como los Navajita.

—Quizá esa rumba habría pe-

→ “Nos vemos como acróbatas, siempre inventando nuevas piruetas. La gente dice: ¿pero éstos todavía no se han hundido? Y cada cierto tiempo aparecemos con un nuevo disco que vuelve a sorprender”

gado más fuerte como primer single que *Dame más*.

—Sí, esa era nuestra idea, pero la discográfica pensó que *Dame más* podría captar mejor a los seguidores del grupo que habían estado adormilados los últimos años. Es el viejo estilo de Danza Invisible.

—¿Cómo valora el momento del mercado para que un grupo veterano siga seduciendo a las antiguas y las nuevas generaciones?

—Desde que comenzó la promoción nos dicen que menos mal que hemos vuelto, porque la música actual es una birria. El momento es bueno para cualquiera que ofrezca un trabajo sólido que no haga sentirse idiota al que lo oye. ■

Disco / 13 artistas cantan a Sabina

# PASIÓN Y HOMENAJE

CHAVELA VARGAS, TAMARA, ADRIANA VARELA, ANA BELÉN, OLGA ROMÁN... MÁS DE UNA DOCENA DE CANTANTES PONEN VOZ FEMENINA A LAS COMPOSICIONES DEL MÚSICO ANDALUZ

S. Amadoz

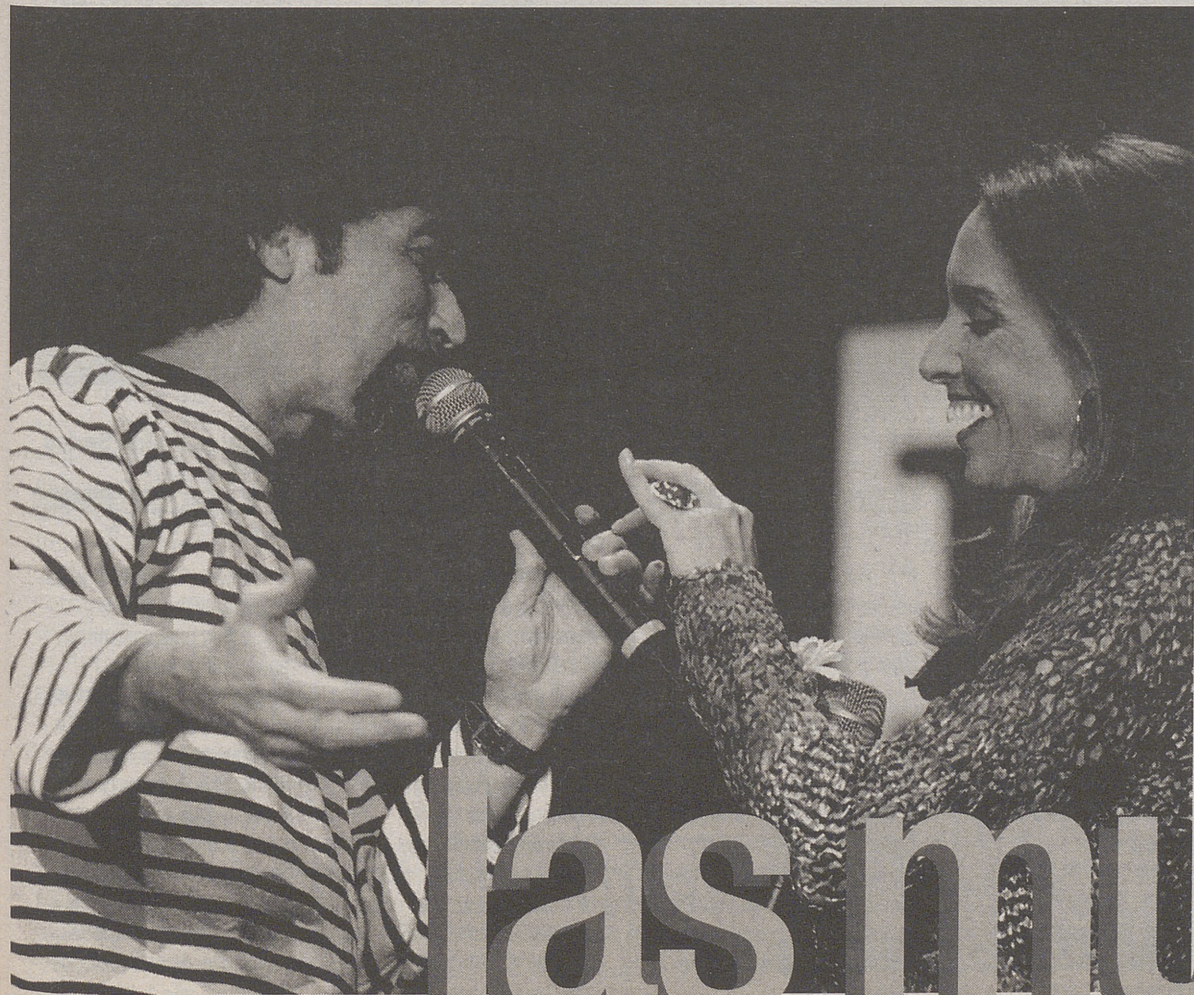
Yo que nunca tuve más religión que un cuerpo de mujer...". Y él, por tanto, que está ahora en la misma gloria, Joaquín Sabina en su cielo femenino, alborozado, gracias a un disco que se publica el próximo lunes: *Entre todas las mujeres*. Así está el cantante y esto se lo debe a Víctor Manuel, artífice de la idea y de un viejo proyecto que tomó cuerpo hace 12 meses.

Un disco en el que 13 mujeres cantan a Sabina, mostrando (una vez más, pues ya estaba mostrado) que las composiciones del artista se llevan muy bien con las voces femeninas. Chavela Vargas (*Noches de boda*), Tamara (*Y nos dieron las 10*), Adriana Varela (*Con la frente marchita*), Ana Belén (*Quién me ha robado el mes de abril*), Pasión Vega (*La canción de las noches perdidas*), Soledad Jiménez (*A la sombra de un león*), Olga Román (*Esta boca es mía*) y Niña Pastori

(*Contigo*) son algunas de las artistas que han grabado las canciones de Joaquín Sabina, acompañadas de algunos de los músicos más destacados, entre otros Tino DiGeraldo, José Antonio Romero, John Parsons, Pedro Barceló y Antonio Serrano.

La selección de las cantantes fue obra de Víctor Manuel. "Evidentemente, había artistas fijadas, cercanas a las canciones de Joaquín, como Chavela Vargas, Ana Belén, Olga Román o María Jiménez. Otras lo interpretaban por primera vez", dice el productor. "En cuanto a la selección de canciones, algunas lo tenían claro y a otras les envié algunas letras para que eligieran. No hubo ningún problema. El repertorio de Joaquín es magnífico y extensísimo".

Éste es el año de Sabina, sin duda. A *Dímelo en la calle*, de finales de 2002, se han unido *Diario de un peatón* y *Motivos de un sentimiento*, además de dos antologías y, ahora, *Entre todas las mujeres*. ■



➔ EL DISCO

### 'Entre todas las mujeres'

Chavela Vargas (*Noches de boda*), Tamara (*Y nos dieron las 10*), Adriana Varela (*Con la frente marchita*), Rosario (*Que se llama soledad*), Ana Belén (*Quién me ha robado el mes de abril*), Lúa Ríos (*Por el bulevar de los sueños rotos*), Pasión Vega (*La canción de las noches perdidas*), Julieta Venegas (*Corre, dijo la tortuga*), Carmen París (*Calle Melancolía*), Soledad Jiménez (*A la sombra de un león*), Olga Román (*Esta boca es mía*), María Jiménez (*Dos camas vacías*), Niña Pastori (*Contigo*).

# todas las mujeres

## DISCOS

## MÚSICA

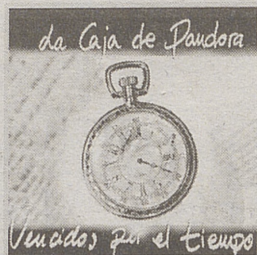
## ROCKOLA

## Los niños cantores del Lozano

Qué petardo lo del Eurojunior. Deberían retirarles la patria potestad a los padres por permitir que sus hijos pasen por eso. Vamos, no hay por dónde cogerlo. Estoy deseando ver el cachondeo de los Morancos con las criaturitas. Los de La Trinca dicen que no, que no es un OT en pequeño, ni un concurso, y que los chicos no van a imitar a nadie —aún más denigrante, al menos lo reconocen—, que van a componer sus propias canciones, pero el lunes se los vio cantando por Tamara y Civera. Después de eso, a Melody la invitarán a las tertulias radiofónicas como analista política. Si no tenemos suficiente con la sucia y zafia ¿prensa? del corazón, siguen haciendo telebasura y espectáculo con niños. Y encima en Onda Cero se cargan a *La Rosa de los Vientos*, de Juan Antonio Cebrián. Buaaaaaaa.

## CALIFICACIÓN

UN FLIPE ★★★★★  
GÁSTATE LOS EUROS ★★★★★  
TIENE SU PUNTO ★★★★★  
ÉCHALE UNA OREJA ★★★★★  
QUITTA, QUITTA ★



LA CAJA DE PANDORA  
**Vencidos por el tiempo**  
TEMPO MUSIC

POP  
CALIFICACIÓN ★★

► ¿Cómo liberarte de la sombra alargada de El último de la fila? De ninguna forma, porque no es esa la intención. El sexteto barcelonés sigue cobijándose bajo el árbol de García y Portet. Excelente influencia, aunque aquí peca de fijación. Su debut, *A nuestra vida otro sentido* (02), fue platino. El aliciente de éste es la audición de alguna bonita melodía pop y... el recuerdo de aquéllos. Q.P.V.



RAMÓN LEAL  
**Cordas e metais**  
SIESTA

BOSSANOVA  
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Otra delicatessen del label capitalino, esta vez protagonizada por el cantautor Ramón Leal. Una docena de piezas *raras* exquisitamente arregladas con guitarra acústica, flauta, hammond y trombón principalmente (en *Ciume* se resume la estética del álbum) firmadas por algunos de los grandes de la bossanova: Carlos Lyra, Edu Lobo, Chico Buarque, Antonio Carlos Jobim... L.K.



W.A.A.  
**Moda Pop**  
ELEFANT

RECOMPILATORIO  
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Convertidas ya en clásico, cada recopilación de las bandas de Elephant contiene momentos esperados (en este caso, canciones inéditas de Cooper, Niza, Metro y Nosotrash) con otras menos logradas, pero como antídoto antidepressivo está más que aconsejado. No faltan singles de reciente lanzamiento (*Camera Oscura*, *Entre Ríos...*) y *El bello verano*, en la reedición del disco de Family. L.K.

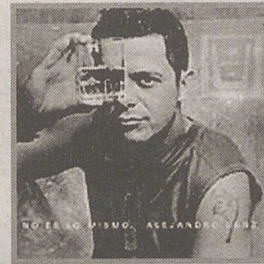
Alejandro Sanz / Su sexto álbum de estudio

# LOLAILO Y REBELDE, PERO NO TAN RARO

GRABADO EN MIAMI IMAGINAOS CON QUÉ LUMBRERAS, LO NUEVO DEL ARTISTA MADRILEÑO APUESTA POR LO DIFERENTE DESDE FÓRMULAS MÁS O MENOS SIMILARES

**N**o es lo mismo, pero no es tan diferente. Eso sí, el oído curtido en sonoridades latinas apreciará mejor los detalles; por algo se sienta el cubano Lulo Pérez en los controles. En su sexto álbum de estudio, Alejandro Sanz alardea de riesgo e innovación, y en ciertos momentos da un paso al frente. Pero en su condición de astro de la música hispana, no es suficiente aval marcarse tres exóticos rapeados —el single— o sonos cu-

banos —*Labana*—, ni atacar sin rubores la balada flamenca o la rumba abluésada —*Hoy llueve, hoy duele, 12 por 8*—, porque eso Ketama ya lo hace mejor. Y entre dulziones medios tiempos que sí son los mismos (*He sido tan feliz contigo*, *Eso*, *Al olvido invitado*), Sanz transmite más enjundia en los textos: lanza certeros pilдорazos a Fidel Castro, los del Prestige (*Sandy*), la prensa rosa... y propone la individualidad. Se moja, pues. ■ Q.P.V.



ALEJANDRO SANZ  
**No es lo mismo**  
WARNER MUSIC

CANCIÓN MELÓDICA  
CALIFICACIÓN ★★★

► Sanz está a años luz del grueso de baladistas, por eso se espera más de él. Eso, *más*. Artísticamente, en *No es lo mismo* se mueve al nivel medio de *El alma al aire* (00). Es su sello personal, su música de aires andaluces: por algo es el número 1 de esto de cantar en español.



MICK HARVEY  
**Australian Rules**  
EVERLASTING

B.S.O.  
CALIFICACIÓN ★★★★★

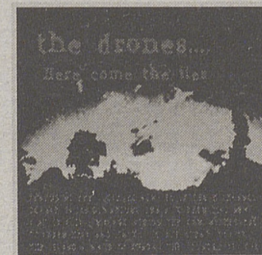
► Filme triunfador en el festival de Sundance, *Australian Rules* cuenta con un score diseñado por la mano derecha de Nick Cave, el ubicuo Mick Harvey. Un regreso al preciosismo minimalista de *Alta Marea & Vaterland* (esos desarrollos de tradición europea sazonados con folk), muy lejos de las labores de divulgador de la canción francesa del reivindicativo *Pink Elephants*. E.R.C.



TREMBLING BLUE STARS  
**A Certain Evening Light**  
ELEFANT

ELECTRO POP  
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Aprovechando el éxito que van cosechando en España, Elephant edita este álbum de canciones de Trembling Blue Stars que hasta ahora sólo habían aparecido en los singles que el grupo británico había publicado desde sus inicios hasta ahora (1996-2002). Pocos hacen tanto con una caja de ritmos y una voz. Si aún no los has descubierto y te gustan St. Etienne, no lo dudes. L.K.



THE DRONES  
**Here come the lies**  
SPOOKY

SWAMP ROCK  
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Llegan desde los antípodas dispuestos a resucitar los espíritus de The Birthday Party, Scientists y Beasts of Bourbon, suenan como si Jon Spencer tuviese algo más que una novia mona y se antojan la mejor arma contra los fans de Strokes y White Stripes. La fórmula no resulta novedosa (blues, punk, garage y noise-rock), ni las referencias (Suicide, Kim Salmon), ni falta que les hace. E.R.C.



NIKA  
**Quién dijo que era el fin**  
TOOL MUSIC

POP ROCK  
CALIFICACIÓN ★★

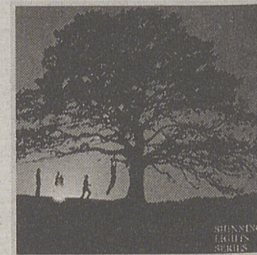
► En una escena dominada por álbumes de una sola canción, los resultantes de OT se llevan la palma. En el caso de la bonita Nika, la canción de marras es *Ser yo*, un *cover*, como la mayoría del lote, con estribillo seductor y vídeo. En los otros 11 cortes, la artista persigue un sonido deudor de su admirada Sheryl Crow. Eléctrica y con cierto encanto. Q.P.V.



CELIA CRUZ  
**Regalo del alma**  
SONY MUSIC

SALSA  
CALIFICACIÓN ★★★★★

► La reina de la salsa nos dejó este verano, igual que el hermano Compay. *Regalo del alma* es su último álbum de estudio, editado a título póstumo. *Ella tiene fuego*, *Ríe y llora*, *Ay pena penita*, *José Caridad*... el surtido de salsas caribeñas con su habitual poderío es espectacular. Como dice su canción, *'esta negrita no pasa de moda'*. Allí estará, echándole *assssúcar* a la otra vida. Q.P.V.



UNIVERSAL CIRCUS  
**Shinning Lights Series**  
MUSHROOM PILLOW

POP INDEPENDIENTE  
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Vitaminado regreso de los ya extintos Automatics, ahora con nuevo nombre y estrenando relación discográfica. Como buenas ratas de estudio y ya viejos conocidos de las bonanzas del feedback, en el circo particular de estos andaluces actúan Stone Roses (*Lucy in the Space*), Go-Betweens (*He 'Too' Is a Robot*), Spacemen 3 (*Fly Me to the Moon*), etc. Entre los discos del año. L.K.

# AIRE LIBRE

## PISTAS



El paracaidismo puede concebirse como deporte, pero también como una forma de arte.

**Paracaidismo** / El espectacular deporte sigue sumando adeptos con fuerza

# EL PODER DE VOLAR POR EL CIELO EN SOLITARIO

EL PARACAIDISMO ES UN DEPORTE REALMENTE VIVO Y, POR TANTO, EN CONSTANTE EVOLUCIÓN. CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE LO PRACTICAN, BUSCAN Y ENCUENTRAN COSAS DIFERENTES. NO ES DE EXTRAÑAR QUE ADEMÁS DE LAS MODALIDADES CLÁSICAS OTRAS HAYAN IRRUMPIDO CON FUERZA

D.M.

El paracaidismo ya no es un deporte de escasas posibilidades, en todos los sentidos, sino que sus modalidades son cada vez más y, sobre todo, mejor conocidas.

Éstas van desde el Chute Assise o caída sentado, en la que como su nombre indica la posición de caída libre es en esa posición, al Skysurf en el que se lleva una tabla parecida a las de surf en los pies, o a modalidades como el Wingsuit Flight (grandes desplazamientos en caída libre con un mono dotado de grandes superficies) o el Freestyle o Head Down. En esta última modalidad la posición básica de caída libre es cabeza abajo, con frecuentes cambios en el aire. Las modalidades consideradas clásicas de paracaidismo son las siguientes:

**Precisión en aterrizaje.** Consiste en pisar o aterrizar lo más

cercas posible de un punto de 3 centímetros de diámetro. Los saltos se realizan a 1.200 metros de altura y el punto de aterrizaje se determina mediante sensores electrónicos.

**Estilo clásico.** En esta disciplina, en la que se salta a 2.000 metros, se efectúa un grupo de movimientos enlazados, giros y *loopings*, que hay que realizar en el menor tiempo posible. Se juzga desde el suelo, mediante monitores de televisión.

**Estilo libre.** Disciplina en la que la persona hace auténticos ejercicios de ballet. La acompaña un cámara, constituyendo ambos un equipo inseparable.

**Vuelo en formación.** Consiste en la formación de una o varias figuras (Trabajo Relativo Secuencial), por un grupo de paracaidistas de número variable, cuatro, ocho, dieciséis o incluso más. Es una de las modalidades que más adeptos tiene, por su vistosidad y belleza. La



Cabeza abajo se vuela mejor.



La posición básica en el 'Head down' es cabeza abajo, con frecuentes cambios de postura en el aire

altura de los saltos en competición es de 3.000 metros para equipos de cuatro saltadores. 3.500 o 4.000 metros es la altura normal para saltos de entrenamiento.

**Grandes formaciones.** Para grandes récords de esta modalidad, es usual saltar entre 5.000 y 7.000 metros, utilizando en esos casos oxígeno durante el ascenso. El actual Récord del Mundo de Grandes Formaciones se batió el 12 de diciembre de 2002 en Eloy (Arizona), con paracaidistas de todo el mundo. Se logró una formación de 300 personas que voló correctamente durante 7,02 segundos, tras saltar desde 14 aviones diferentes.

**Relativo de campana.** En esta modalidad las figuras se confeccionan con los paracaídas ya abiertos. La altura de salto suele ser de 2.000 metros y nada más abandonar el avión los miembros del equipo abren sus paracaídas. ■

### Preguntas frecuentes

#### ► ¿Existe edad límite?

No hay límite de edad, aunque los menores de 18 años requieren permiso escrito del padre o tutor.

#### ► ¿Condición física?

Hablamos de un deporte, por lo que es recomendable una condición física razonablemente buena para disfrutarlo. Si el peso es superior a 100 kilos, hay que consultar en persona.

#### ► ¿Cuál es el equipo?

El que normalmente se usa está formado por paracaídas, altímetros, aeronave, piloto, *goggles*, instrucción y fotografía aérea.

#### ► ¿Si no se abre?

Es la pregunta más frecuente. Por regla todos los saltos se realizan con dos paracaídas, el principal y el de emergencia. Los equipos actuales son los más eficaces. En los primeros saltos, además, se usa un dispositivo de activación automática.



**Cara B /** Giro radical de la artista de Alaska

## LA CARA SEXY DEL FOLK

ATRACTIVA Y CON DESCARO, COMO EL SINGLE 'INTUITION'. SU QUINTO ÁLBUM INVITA AL BAILE DESDE BASES ELECTRÓNICAS. VAYA CAMBIO

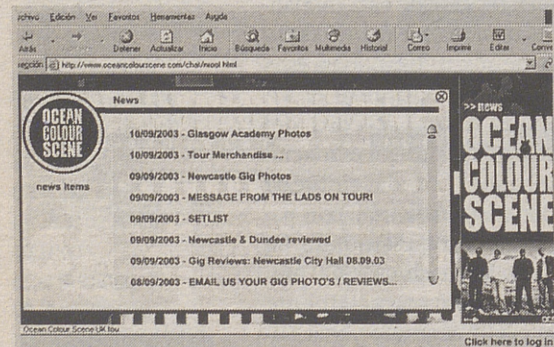
Q.P. Ventana

**V**ender 25 millones de discos te da otra visión de la realidad. Jewel conserva el encanto, el gesto de inocencia, pero las fotos promocionales apuntan hacia otra dirección. Por si fuera poco, a eso acompaña un giro radical de su embriagadora música de esencia folk. Os presentamos a la nueva Jewel.

"No fue una estrategia de *marketing*. Es simplemente lo que quería hacer", declaró la cantante recientemente a un diario. "Cuando dije que quería hacer un disco de músicaailable y ritmos hip-hop, muchos pensaron que me estaba volviendo loca". Pero Jewel lo argumenta. "Siempre me he considerado una artista *seria*. Este es un álbum que refleja mi cultura pop. El mundo es complicado y duro, y la gente quiere ser capaz de soltarse con el ritmo. La gente quiere ser joven, sexy, inteligente, y si las cosas están bien, ok, cuenten conmigo. Ésa es la única imagen sobre la que he estado escribiendo. Es un disco feliz".

Es decir, el quinto álbum de Jewel, titulado *03.04*, aboga por la diversión. "Si escuchas el disco treinta veces, oirás algo diferente cada vez. Pero si sólo quieres divertirte y bailar, también lo podrás hacer", comenta la artista. Se trata de un paso adelante, un trabajo más ambicioso. Las raíces folk de la cantante se adentran en ritmos electrónicos, contemporáneos. Jewel ha descubierto las cajas de ritmo y los *loops*. En ello ha sido crucial el productor cubano Léster Méndez, que ayudó a Shakira a introducirse en el mercado de EE UU. "Siempre pensé que la música electrónica era fría y poco creativa, pero encontré una manera que realmente encaja conmigo. Ahora veo mi actitud anterior como la de un pintor que dice que nunca usará el rojo o el amarillo. ¿Por qué limitarte de esa forma?".

Nacida en Utah hace 29 años pero criada en Alaska, Jewel compone sus propios discos desde la primera maqueta, y también ha publicado libros de poemas. En España, su primer álbum, *Pieces of you* (95), alcanzó el disco de platino. ■

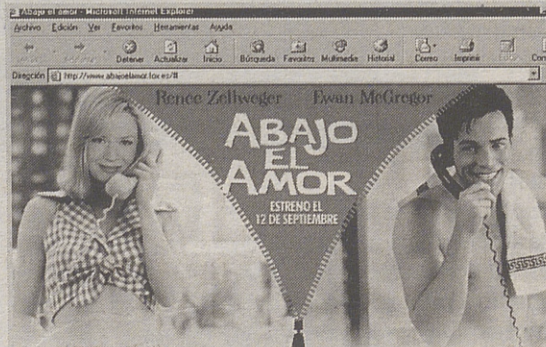


### El color del océano

➔ <http://www.oceancolourscene.com>

La *web* oficial del grupo no ofrece nada más especialmente original, pero hay de todo. Fotos, imágenes, chat, biografías, opiniones de los componentes del grupo... Además, la página permite comprar las entradas de los conciertos.

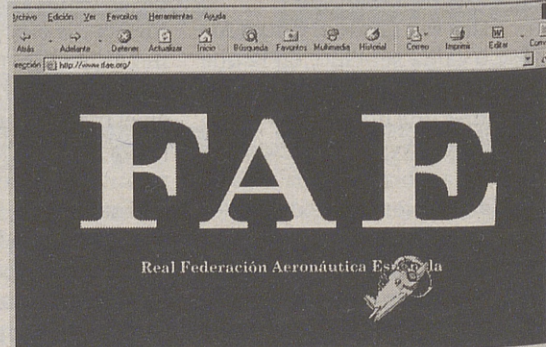
## en la red



### Cine y cocina

➔ <http://www.abajoelamor.fox.es/>

Los años sesenta vuelven a la pantalla con Ewan McGregor y Renée Zellweger. En el cine, risas y colores chillones; en la *web*, más de lo mismo. Pero también la posibilidad de participar en un concurso y ganar un curso de cocina gratis.



### Los secretos del paracaidismo

➔ <http://www.rfae.org/index2.htm>

La página de la Real Federación Aeronáutica Española, en la sección dedicada al paracaidismo, ofrece todo lo necesario para practicar este deporte: reglamento, calendario de competiciones y clubes que organizan saltos para inexpertos.