

El Argonauta

SÁBADO
5 DE JULIO DE 2003

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Verano, tiempo para la lectura

CON más tiempo para el ocio y más horas de luz, el verano se ofrece como una época ideal para disfrutar de la lectura. Para los no habituales de los libros, porque una parte del mucho tiempo libre disponible puede dedicarse a descubrir el sorprendente mundo del negro sobre blanco; para los amantes de la literatura, porque esas horas 'de regalo' significan una gran oportunidad para conocerse mejor y descubrir otros mundos y otras vidas a través del lenguaje escrito.

El Argonauta, humildemente, se atreve a recomendar una serie de lecturas que, a buen seguro, harán las delicias del tiempo del verano dedicado a esta tarea de bucear en los libros. Desde clásicos necesarios como *El Quijote* o *La Regenta* hasta títulos de reciente publicación (entre los que se apuntan los últimos premios Planeta (Bryce Echenique), Primavera (Juan Manuel de Prada) y Nadal (Andrés Trapiello), pasando por cualquiera de las joyas que nos legaron autores de la talla de Baroja, Azorín o Valle-Inclán, por genios del siglo XX como Kafka, Proust, Capote o W. Woolf, sin olvidar al último premio Cervantes (el abulense Jiménez Lozano) ni la poesía inmortal de autores como Alberti o Cernuda.

Esas elecciones, y aquellas otras que el autor primerizo o avezado consideren oportunas en función de sus gustos o posibilidades, garantizarán que las horas invertidas en su lectura serán un tiempo muy provechoso del recién inaugurado verano.



ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS EN ÁVILA

Información detallada de las citas culturales que se celebrarán en la provincia durante toda la semana. **2**

REIVINDICACIÓN DEL MÚSICO SEBASTIÁN VIVANCO

Alfonso de Vicente recupera y homenajea la memoria del gran compositor abulense del siglo XVII. **3**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

suplemento cultural
coordina • DAVID CASILLAS
foto portada • LUIS LÓPEZ ARAÍCO

Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

PEDRO TOMÉ

RECONOCIDO como uno de los más grandes novelistas, especialmente desde la aparición de *Fiesta de sangre*, las aportaciones de José María Arguedas al folklore sudamericano y a la antropología mundial han pasado desapercibidas para muchos de los que quedaron atrapados en la exhuberancia de su bella prosa. Ésta se manifiesta ostensiblemente de forma especial en *Los ríos profundos*, una novela tan breve como intensa, donde el castellano se preña de giros andinos hasta lograr el nacimiento escrito de una nueva lengua que, luego se desarrollará tanto a través de su producción literaria como científica.

Continuador del indigenismo de Mariátegui, Arguedas combinó la reivindicación social y económica de los indígenas quechuas y aymarás con una visión culturalista del conjunto de la sociedad peruana que le llevó a centrar sus investigaciones etnológicas en los 'mistis'. Casi podría decirse que los mestizos, en una sociedad aparentemente dual de criollos e indígenas, fueron descubiertos a la literatura iberoamericana y a la antropología social por los relatos y monografías de Arguedas. Baste como muestra la elección de un mestizo, convenientemente idealizado, como protagonista de su novela *Todas las sangres*.

Precisamente ese anhelo por desentrañar las vicisitudes mestizas de las formaciones culturales es el que le trajo a España mediados los años cincuenta para desarrollar una investigación etnológica. Su estancia de siete meses en el oeste zamorano pretendía responder a un conjunto de cuestiones arracimadas en torno a la incógnita de la traslación de la cultura castellana a la indígena y la forma en que ésta la absorbió. Su espléndida monografía, titulada *Las comunidades de España y el Perú*, aparecería publicada mucho después, en 1968, convirtiéndose de forma inmediata en un clásico de la antropología social, aunque hubiera que esperar hasta 1987 para que, a cargo del Ministerio de Agricultura, fuera editada en España.

En todo caso, el camino que José María Arguedas siguió en la búsqueda de una cultura propia, mestiza y simultáneamente autóctona y original, no se bifurcó en dos sendas alejadas, la literaria y la etnológica. El compromiso social que guiaba su pluma y que, ora le llevaba a pasar un año encarcelado por participar en 1937 en una manifestación a favor de la República española, ora a interpretar un concierto de música popular andina en una universidad técnica al juzgar que la conferencia que había impartido no había estado a la altura que el público merecía, le permitía y exigía pasar suavemente de la escritura florida al cuidadoso quehacer profesional estableciendo numerosos vasos comunicantes entre la literatura y la antropología.

MÚSICA

Lunes, 7:
VERANO CULTURAL 'NOCHES Y ALMENAS'

Actuación del grupo Smitty Dee's Brass Band, magnífico exponente de la música tradicional de Nueva Orleans.

Ofrecerá un pasacalles matinal por el casco antiguo de Ávila y, a partir de las 22,00 horas, un concierto en el Jardín de la Viña. Entrada libre hasta completar el aforo.

Martes, 8:
VERANO CULTURAL 'NOCHES Y ALMENAS'

Actuación de Javier Paxariño, representante de la música popular española.

22,00 horas. Jardín de la Viña. La entrada al espectáculo será libre.



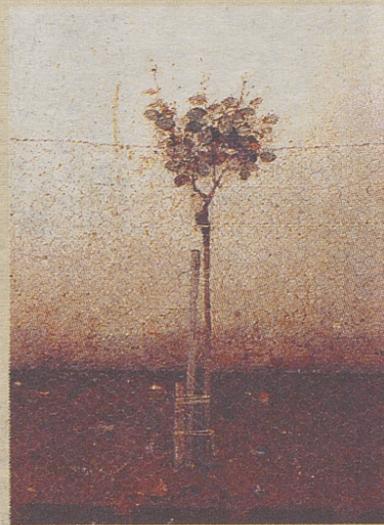
www.sergiodalma.es

Sábado, 12:
FIESTAS DE VERANO DE ÁVILA
Concierto de Sergio Dalma.
22,00 horas. Mercado Chico.
La asistencia al espectáculo será gratuita.

(DEL 5 AL 12 DE JULIO)

Jueves, 10:
'LOS CONCIERTOS DE LA AUDIENCIA'
Actuación de dúo de violoncellos formado por Rosa Pellicer y Rafael Martínez. Actuación incluida dentro del programa de los Cursos de Verano de la UNED. Palacio de Núñez Vela (sede de la Audiencia Provincial). 20,00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

EXPOSICIONES



'ORIGENES' (Pintura y escultura)
Obras de los siguientes pintores y escultores abulenses: Fausto Blázquez, Luciano Díaz-Castilla, Miguel Ángel Espí, Florencio Galindo, Fernando Sánchez, Ángel Sardiña, Antonio Cáceres, Ana García Galindo, Pedro Gutiérrez, Miguel Ángel Jiménez Manteca, Francisco Resina Cenalmor y Eduardo Sánchez, además de una muestra de piezas del Museo Catedralicio.

Lugar: Palacio de los Serrano
Visitable de lunes a sábados de 19,30 a 21,30 horas, y los domingos de 12,00 a 14,00 horas y de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el día 13 de julio.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA (Arqueología. Hallazgos de singular valor realizados recientemente)
Patio interior del Museo de Ávila
Hasta finales de año.
Visitable durante el horario de apertura del Museo.

ÁUREA PARADINAS (Pintura)
Floristería Al-Andalus.
Abierta hasta finales de julio. Visitable durante el horario de apertura del establecimiento.

MILAGROS RAMÓN MUÑOZ (Pintura)
Pub 'El Insti'
Abierta hasta el 18 de julio. Visitable durante el horario de apertura del establecimiento.

JUAN CARLOS SASTRE (Pintura)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja Duero en Arenas de San Pedro
Hasta el día 5 de julio 2003
Visitable los días laborables de 20,30 a 22,30 y los festivos, de 12,00 a 14,00.

DANIEL HIDALGO (Escultura)
Lugar: Sala de Exposiciones de Caja Duero en Arévalo
Hasta el día 10 de julio 2003
Visitable los días laborables de 20,00 a 22,00 y los festivos, de 12,00 a 14,00.

HERRAJES SINGULARES
Lugar: Casa del Concejo de Arévalo (Plaza del Real, 20)
Visitable a diario, de 18,00 a 22,00 horas, hasta el día 15 de julio.

Premios y Becas

ARTES PLÁSTICAS

Certamen Nacional de Esculturas Flotantes

Organiza: Ayuntamiento de Laguna de Duero.

Participantes: Artistas españoles o extranjeros residentes en España.

Premios: Un único galardón dotado con 3.000 euros.

Originales: Esculturas autoflotantes de tema libre. Se acompañará foto en color, pequeña explicación de la misma, tasación a efectos de su posible adquisición y un breve curriculum del autor.

Plazo de presentación: Entre el 28 de julio y el 2 de agosto, ambos inclusive, en el Centro Cívico El Cascajo, sito en la calle San Juan de la Cruz, 147140 Laguna de Duero (Valladolid).

Información: Casa de Juventud de Laguna de Duero, Plaza Mayor 2, teléfono 983 54 23 50.

Certamen de pintura deportiva Marca

Organiza: Grupo Recoletos.

Participantes: Podrán participar toas aquellas personas que presenten una única obra con temática deportiva.

Premios: Primer premio dotado con 12.000 euros, y segundo premio dotado con 6.000 euros.

Originales: Formato máximo de 1,80 x 1,50 metros y técnica libre, no admitiéndose obras protegida por cristal y realizadas con materiales peligrosos. Se acompañarán de ficha técnica de la obra y ficha con los datos del autor.

Plazo de presentación: Hasta el día 1 de octubre del presente año, enviando los trabajos a Diario Marca - Paseo de la Castellana, número 66 - 28046 Madrid.

Información: Tel. 91.337.04.21 y www.marca.com.

LITERATURA

XIV Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz

Organiza: Caja de Ávila y Colonia Fontiverneña Abulense.

Participantes: Cuantos poetas lo deseen, siempre que sus obras, escritas en español, sean originales e inéditas, no hayan sido premiadas en ediciones anteriores del certamen y no estén pendientes de fallo en otro concurso.

Premios: Premio único de 5.000 euros, y la edición del libro en Adonais.

Originales: Se presentarán por quintuplicado, escritos a máquina o a ordenador, en papel tamaño Din A-4, con una extensión mínima no menor a quinientos versos ni mayor de mil, acompañados de plica. La extensión mínima del libro será de 500 versos

Plazo de presentación: Hasta el 31 de julio de 2003, enviándolo a: XIV Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz Colonia Fontiverneña Abulense. Apartado de Correos 226. 05080 Ávila.

XIII Premio de Poesía Fray Luis de León

Organizan: Ayuntamiento de Madrigal e Institución Gran Duque de Alba.

Participantes: Cuantos poetas lo deseen, con madrigales originales, inéditos y que no hayan obtenido un primer premio en alguna convocatoria anterior.

Premios: 1.200 euros para el ganador, y 600 para cada uno de los accésits.

Originales: Cada participante podrá presentar un máximo de tres poemas, en sobre diferente, con lema y plica diferente, por quintuplicado. La extensión, la rima y la forma de los poemas serán las que el autor considere oportunas.

Plazo de presentación: Hasta el 30 de agosto de 2003, enviándolo al Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres, haciendo constar en el sobre 'Para el Premio de Poesía Fray Luis de León'.

Música

ALFONSO DE VICENTE

HACE cuatrocientos años, el 19 de febrero de 1603, el compositor abulense Sebastián de Vivanco fue nombrado catedrático de música de la Universidad de Salamanca, «sin examen, por el crédito de gigante que tenía». O sea, que, acertada o desacertadamente y como tantas otras veces, fue nombrado 'a dedo' en una oposición convocada para él solo, «y en lo que toca a ser examinado y que haga muestras de su habilidad en este claustro no es necesario ni de ningún efecto atentas sus grandes partes y que no servirá más de gastar tiempo».

Y, nada nuevo tampoco, siempre hubo alguna universidad 'menor' como la de Santo Tomás de Ávila dispuesta a otorgarle en menos de dos meses los títulos de bachiller, licenciado y maestro en Artes que necesitaba para cumplir con los requisitos formales exigidos, según demostró documentalmente José María Herráez. La fama de la música de Vivanco pervivió durante los siglos XVII y XVIII, como prueban las copias manuscritas de sus obras, entre las que destacan las realizadas en la catedral de Oviedo.

Igual que sucedió con otros muchos maestros de la polifonía clásica, a partir de finales del siglo XVIII su música, y a veces sus nombres, cayeron en el olvido. Esclava sólo publicó un motete de Vivanco en su *Lira Sacra Hispana* (1852-60), la mayor antología de música religiosa española realizada hasta hoy. Cuando en 1888 se erigió el monumento 'A las Grandezas de Ávila' su nombre fue incluido entre la lista de escritores y artistas. El que figurara Vivanco y no Tomás Luis de Victoria entre los personajes ilustres de la historia abulense, unido al mal trato que Felipe Pedrell recibiera en los archivos de la ciudad, motivó que cargara sus tintas contra los abulenses, a la vez que surgía una especie de rivalidad infundada acerca de la fama póstuma de esos dos grandes compositores abulenses. Vivanco pasó a ocupar un lugar secundario en la historia de la música española, mientras su obra era casi totalmente desconocida. La gran excepción la constituyó la *Antología Polifónica Clásica de Samuel Rubio* (1954-56) que incluyó diez composiciones suyas. A ella siguieron algunos estudios y ediciones parciales en Estados Unidos e Inglaterra.

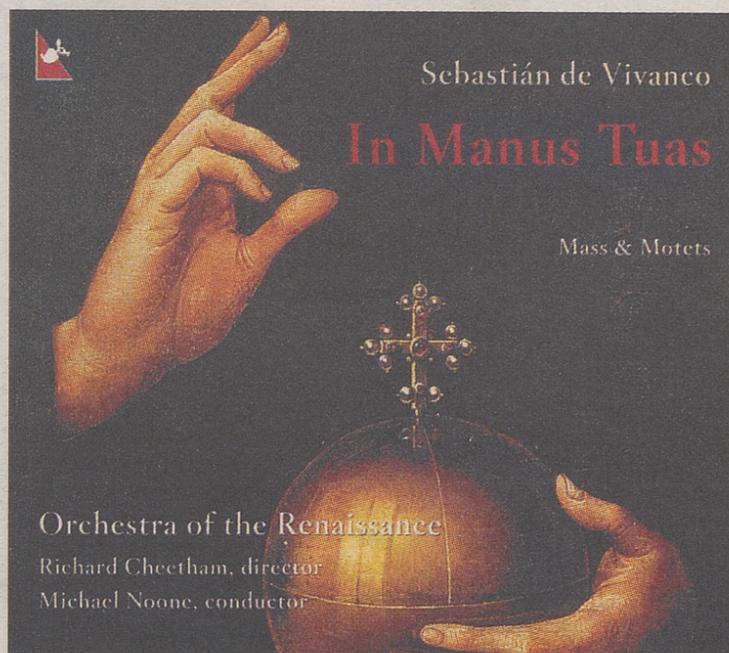
Es en nuestros días cuando parece

Recuperar a Sebastián Vivanco

Cuatro siglos después de su muerte, la figura del genial compositor abulense, coetáneo de Tomás Luis de Victoria, recobra la relevancia a la que su erudición musical le hace merecedor

haber llegado la hora para conocer su vida y obra. El catedrático de Musicología Dámaso García Fraile lleva décadas trabajando en el estudio documental de la estancia salmantina de Vivanco y en la transcripción de su obra. Ahora por fin ha visto la luz buena parte de esos trabajos. Se trata de la transcripción del *Libro de Motetes* que Vivanco publicara en Salamanca en 1610, editada en dos gruesos volúmenes por la Fundación Las Edades del Hombre. Un estudio previo de García Fraile establece el estado de la cuestión de la biografía de Vivanco y el contexto salmantino donde se desarrolló la parte más importante de su carrera, sus últimos veinte años, tras haber ocupado los magisterios de capilla de las catedrales de Lérida, Segovia y Ávila. No obstante, la vida de Vivanco todavía se nos muestra llena de espacios en blanco; poco a poco, nuevos datos van enriqueciéndola: las recientes aportaciones de Jesús Arribas confirman la autoría de Vivanco de los villancicos y motetes compuestos en 1594 con ocasión de los grandes festejos celebrados en Ávila para trasladar los restos de San Segundo; Francisco Javier Lorenzo Pinar arroja luz sobre las ediciones salmantinas de Vivanco, entre ellas una hasta ahora desconocida de 1614.

Por lo que se refiere a la parte musical de ambos volúmenes, la transcripción de más de setenta motetes, García Fraile explica la variedad de técnicas utilizadas por el compositor y plantea una evolución cronológica hipotética en función de los estilos más avanzados de la época. Aunque hay una mayoría de obras para 4 ó 5 voces, también hay obras policorales para dos y tres coros, en consonancia con lo que será la tónica de buena parte de



Portada de uno de los discos realizados con música de Sebastián de Vivanco.

la música religiosa española del barroco. Junto a estas obras, hay otras de un estilo más arcaico, con técnicas como la politextualidad o el empleo del cantus firmus, características del siglo XV o primera mitad del XVI.

Afortunadamente, la recuperación de la música de Vivanco ha venido acompañada de la interpretación y la grabación de sus obras. En abril de 2001 un memorable concierto en el Museo de los Concilios de Toledo a cargo del grupo Plvs Ultra fue dedicado casi íntegramente a Vivanco. El pasado año Glossa Music sacó al mercado un grabación realizada en Londres, dos años antes, por la Orchestra of the Renaissance dirigida por Richard Cheetan y Michael Noone. El disco, titulado *In Manus Tuas* (GCD 921405), recoge todas las partes de la *Misa In ma-*

nus tuas, el motete del mismo nombre, nueve más y un Magnificat. Michael Noone, hispanista especializado en nuestro siglo XVI, ha querido y sabido escoger una muestra antológica de los tres géneros litúrgicos que más asiduamente cultivó Vivanco (una vez dados por desaparecidos los villancicos) incluida alguna obra sólo conservada en copia manuscrita.

A los pocos meses de esta primera grabación en CD dedicada íntegramente a Vivanco (existe un disco de 1985) ha aparecido otro, dedicado a una selección de 19 motetes, editado por Las Edades del Hombre (LCD 9706), en relación con el comentado libro de García Fraile. Se trata de un grupo vocal más pequeño y de sonoridad por tanto más clara, en relación con la práctica de la propia catedral de

Salamanca en la época de Vivanco, que sólo contaba con 4 ó 5 cantores adultos.

VIVANCO Y VICTORIA. No quisiera terminar sin una reflexión provisional acerca del significado de Vivanco en la historia de la música de su época. Parece que existe cierto empeño en emparejarle con Victoria: la coetaneidad y la proximidad geográfica de ambos lo justificaría. Para Noone, «cegados por el resplandor absoluto de Victoria, musicólogos e intérpretes tardaron bastante en descubrir, en la misma constatación, a otra estrella con igual brillo»; para García Fraile, «el nivel de calidad artística nada tiene que envidiar a las composiciones de Victoria».

Personalmente, no me parece acertado este tipo de acercamientos si no se basan en datos históricos o en análisis minuciosos. En cuanto a los primeros, y dejando de lado los desconocidos años de formación en la catedral de Ávila de ambos compositores, no van a dejar muy bien parada la personalidad de Vivanco. Éste llega al magisterio de capilla de la catedral de Ávila en 1588 para sustituir al 'corrupto' Herrando de Isasi, en calificación de Robert Stevenson; durante los años en que Isasi y Vivanco ocuparon su puesto, los envíos de libros que hizo Victoria desde Roma o Madrid fueron frecuentemente rechazados, con el informe de ambos peritos, porque «no son a propósito para esta santa iglesia» (1601). ¿Podemos sospechar cierto rencor y envidia ante los éxitos editoriales de Victoria, mientras el libro editado por Isasi en 1582 fue un fracaso y Vivanco no tuvo éxito en sus pretensiones de editar un libro precisamente en Madrid y en 1601? Tampoco parece que el Cabildo, con estos asesores, ofreciera un puesto a Victoria en 1587 (a su vuelta de Roma), como si hicieran los cabildos de Sevilla o Zaragoza.

En cuanto a la música, no creo de especial interés la comparación entre ambos autores. La escuela de polifonía española del siglo XVI alcanzó un altísimo nivel y Vivanco es uno de sus grandes representantes. Pero la grandeza del Victoria abulense y romano va más allá. En uno u otro caso estamos no ante personajes de primera fila, sino frente una erudición marginal y acartonada, que en buena medida vive de espaldas al presente intentando avivar el rescoldo de un pasado cercano impresionante.

Noches y Almenas | Ávila

Verano Cultural 2003 del 4 de julio al 1 de agosto

Entrada gratuita hasta completar aforo | los espectáculos tendrán lugar a las 22 horas

conciertos:

Smitty Dee's Brass Band

Música de Nueva Orleans

Día: lunes, 7 de julio

Pasacalles: Casco Antiguo de la ciudad

Concierto: Jardín de la Viña. 22:00 horas

Javier Paxariño

Música Popular Española

Día: martes, 8 de julio

Lugar: Jardín de la Viña

22:00 horas

Tina Santos

Fados

Día: miércoles, 9 de julio

Lugar: Palacio de Bracamonte

22:00 horas

patrocina y organiza:



Ayuntamiento de Ávila
INSTITUTO MUNICIPAL
DE LA MÚSICA Y LA
CULTURA DE ÁVILA

Libros



La afición a la lectura se forja en los años de la infancia y juventud. / LUIS LÓPEZ ARAÍCO

JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

Es habitual que vayamos dejando para tiempos relajados de vacaciones nuestros libros que, por muy diversas razones, son materia de lectura meditada y que hemos ido llamando libros de verano.

¿Existe, realmente, el libro de verano? Tal vez será mejor afirmar que la tarea de lectores encuentra un mayor y más amplio espacio en el tiempo de estío, cuando los días nos permiten emplear más tiempo en actividades que, a lo largo del año, nos impiden otros trabajos más obligados. Pero para los que son lectores habituales, el verano no es más que una época en la que, posiblemente, lean esos libros que no se han leído durante el invierno por su extensión, porque son lecturas que pueden esperar un mejor momento, porque no ha sido necesario leer de forma fraccionada el libro que ahora puede ser leído de un tirón. En definitiva, sólo los que no leen permanentemente sí aprovechan las vacaciones para acercarse a esos libros más ligeros y muchas veces menos literarios que las editoriales lanzan para ese tipo de lectores.

Si yo tuviera que hacer un listado de sugerencias, en primer lugar huiría de todos los llama-

Libros en verano Un placer

Clásicos como 'El Quijote', 'La Regenta' y cualquier obra de Baroja o Valle-Inclán son algunas de las recomendaciones que el autor hace para disfrutar de la lectura en verano, invitaciones a las que se suman la poesía y obras recientes como las últimas ganadoras de los premios Planeta o Primavera

dos libros de usar y tirar, ligeros en toda su dimensión, siempre preocupados por temas de moda o por la vida y milagros de ciertos personajes del mundo cultural y social denominado rosa. En este apartado incluiríamos memorias y vidas escritas por 'negros' que muchos famosos hacen para vender su imagen como quien vende cualquier producto. También pertenecen a este capítulo los manuales distintos de buenas y malas maneras, las guías de ocio y todos aquellos libros que confluyen más en lo costumbrista que en lo literario.

Relegados los libros que los perio-

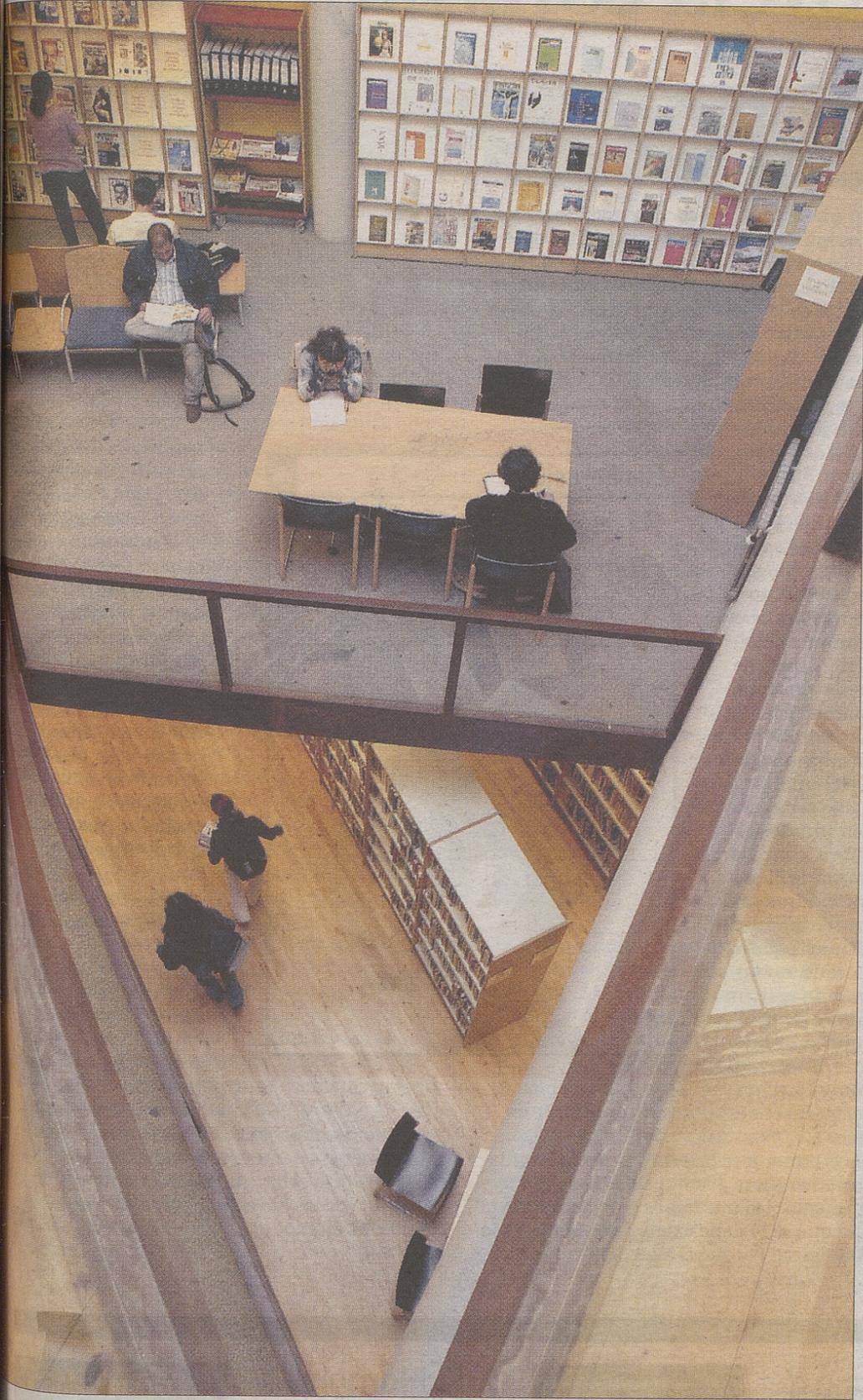
distas, en muchos casos, han escrito animados por su afán literario, nos quedarían las novedades que, por una parte, son el producto de los últimos premios editoriales que lanza el mercado. Aquí podemos encontrar nombres como Andrés Trapiello con su última novela ganadora del premio Nadal, Juan Manuel de Prada con su novela del Premio Primavera o Echeñique con su flamante Premio Planeta. Son tres autores y tres novelas de confianza, lo que no es muy habitual en el panorama de los premios que lanzan y promueven las editoriales.

Mis recomendaciones más pro-

fundas van encaminadas hacia la búsqueda de los libros eternos, de esos clásicos que en verano adquieren una dimensión superior y distinta: Clarín y su genial *La Regenta* ocupan unos de los lugares predilectos de mi corazón de lector, y puedo asegurar que es una de las lecturas más frescas y contundentes que podemos realizar en estos tiempos de calor. La vida interior de Ana Ozores, la Vetusta ardiente del siglo XIX, todo el entramado maravilloso de una historia urdida con pasión y con magia, son las claves de esta novela extensa y profunda que el lector podrá disfru-

tar en cualquiera de sus ediciones.

Recomendar *El Quijote* es una locura. Quien lo haya leído comprenderá que cuando se remerge el lector en un mundo de sueños siempre Quien nunca lo haya leído que es un libro plúmbeo, oscuro, se equivoca. Quien tiene el deber y la obligación de leer en esas páginas donde el ballero andante nos refleja su propia identidad, sentirá el placer de haber leído pero con la sutileza de quien sabe cómo llegar a sus



Las bibliotecas públicas son una buena opción para escoger los libros que leer en verano. / ENRIQUE LUIS

Cervantes es un genio de la novela, nadie como él es capaz de divertirnos con tanta belleza, con tanto ingenio. Quien tenga una idea premeditada de que *El Quijote* es sólo una lectura para entendidos y para iniciados en los laberintos literarios, que pruebe este verano a acercarse hasta ese mundo en el que la realidad y el misterio saben cómo darse felizmente la mano.

La meditación literaria a la que podemos aspirar en verano puede hallar reflejo en libros de la Generación del 98, en páginas de

Unamuno, Azorín, Pío Baroja o Valle-Inclán. Nunca nos defraudarán las novelas de las trilogías barojianas, los personajes unamonianos, o las páginas que describen nuestro paisaje castellano que nos dibuja Azorín en cualquiera de sus libros.

Leer en verano tiene que ser sinónimo de encontrarnos con esos libros de siempre, vivir con sus historias nuestra propia capacidad de crear historias: Kafka, M. Proust, Joyce, T. Capote, V. Woolf, J. Dos Pasos o tantos clásicos ingleses, americanos, france-

ses... Hoy contamos con colecciones bien traducidas y con libros de fácil acceso a su compra en las librerías de cualquier lugar de España.

Los amantes de la historia y de los personajes de nuestro pasado tienen buenas biografías que se han escrito sobre sus protagonistas, como Isabel la Católica, de la que celebraremos su quinto centenario en el año 2004, y no estaría de menos que fuéramos acercándonos a su figura.

En este año hemos recibido la buena noticia de que un abulense

fuese galardonado con el premio Cervantes, lo que nos invita de una manera especial a aproximarnos a sus libros, y el verano es de nuevo una ocasión de oro: *El Muñeco de cera*, *El grano de maíz rojo*, *Sara de Ur* o *Guía espiritual de Castilla* entre otros muchos libros serán buenos compañeros de horas maravillosas.

No puedo dejar de recomendar algunos libros de poesía porque también este género puede ser buen compañero de vacaciones, momentos que podemos vivir y sentir cerca de Rafael Alberti,

Luis Cernuda, o cualquier clásico de nuestros siglos de oro. Dentro de los autores más recientes y más cercanos, podemos aproximarnos hasta Antonio Colinas, Antonio Gamoneda, Clara Janés, Gonzalo Santonja... con la esperanza segura de que la experiencia de este verano será, inequívocamente, inolvidable para quien ha vivido los libros un poco más allá de lo cotidiano y de lo que permanentemente nos preocupa.

Leer en verano es un placer al que nadie debe sustraerse. Felices libros en este verano.

POESÍA

Santos Jiménez publica 'Hojas de lluvia'

El poeta de Cuevas del Valle ofrece unos versos frescos e intensos que encuentran en la naturaleza y la memoria sus principales referentes

DAVID CASILLAS

SANTOS Jiménez, el 'poeta albañil' de Cuevas del Valle, ha publicado un nuevo poemario, titulado *Hojas de lluvia*, que amplía y enriquece un itinerario lírico poco prolijo pero fresco y auténtico como pocos.

Porque la poesía de este hombre del Barranco de las Cinco Villas bebe directamente de la irresistible fuerza del sentimiento y de la memoria y se ofrece aún no contaminada de palabras que más que para decir algo son utilizadas para la pura y vana ostentación.

Se alimenta la poesía de Santos Jiménez de la naturaleza y de la tradición y, fiel a esos referentes fundamentales, les cuida y les respeta para devolverles a las páginas convertidos en vigorosas imágenes. Poesía visual y sentimental, vital y preñada de pasado y de futuro, que lleva al lector a revivir capítulos de una historia, la rural, que vive amenazada de olvido.

Reparte *Hojas de lluvia* sus 107 páginas en tres capítulos diferenciados: *Artesanía poética*, *Amanuense del agua* (compuesta por una especie de breves sentencias, algunas casi greguerías) y *Rosas de invernadero*, distinguidas cada una de ellas pero íntimamente relacionadas.

Ha dedicado Santos una hermosa y sentida poesía, que es también homenaje, a Martín, veterano vaquero de San Martín de Pimpollar; ese poema, que bien podría formar parte de *Hojas de Lluvia*, dice así: «Nieva en el lomo de las vacas / en el sombrero de Martín. / Nieva y el águila sigue volando. / Nieva tras la rejas y cuaja en el estiércol. / Nieva, el cerebro se muelle, / se afloja la impaciencia del tendón. / Cae la primera nieve temblorosa / con voluntad de pluma / a la rama del manzano. / Nieva en la invalidez de los carros / y sale humo de su dicha. / Nieva redundancia en la cabeza de Paula, / en el destino de los céspedes. / Blanco sosiego por instantes / de la mano del silencio».



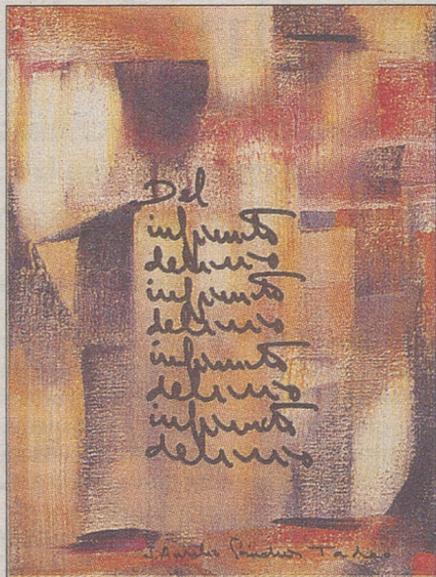
Santos Jiménez posa junto a Martín, veterano vaquero de San Martín del Pimpollar.

Libros

DESTACADO

Auténtica poesía

'Del infinito delirio'
Autor: Aurelio Sánchez Tadeo
Ávila, 2002. 77 páginas



En pocas ocasiones se ofrece la oportunidad de sentir y gozar la auténtica poesía. No hay caireles ni rimas en estos impresionantes veintisiete poemas, aquí plasmados con la más pura desnudez del alma, donde el autor se responde y se pregunta, piensa, habla consigo mismo y se dirige a la presencia abstracta del ser querido que ya no está presente. El conjunto de esta inimitable obra lírica aparece al mismo tiempo acompañada por el reconocimiento de una veintena de intelectuales de quehaceres diversos dentro de la literatura, la poesía, y las Bellas Artes, tales como José Antonio Vaca de Osma, Leopoldo de Luis y José Hierro entre los más veteranos. Carlos Aganzo, Ana Agustín y Juan Manuel de Prada entre los más jóvenes, lo cual da como resultado una perfecta simbiosis de reconocimiento y admiración a esta generosa producción poética que nos regala en este magnífico trabajo el incansable y polifacético Aurelio Sánchez Tadeo. Precisamente ahora es cuando coincide con dos sobresalientes efemérides al cumplir ambas las bodas de oro de su existencia: La conmemoración de la publicación de su primer poemario titulado *Al amor de las palabras* y la de la revista *El Cobaya*, sublime publicación literaria, hecha con el amor, la ilusión y el espíritu de contagio para que su rico contenido llegue a ser conocimiento y disfrute de todos cuantos quieran beber de tan inagotable manantial cultural escrito, pues tal fue el fin para la que fue creada, gracias a la imperecedera impronta de Sánchez Tadeo en la fundación de la misma. No podía obviar la portada del libro que ahora nos ocupa, obra del insigne artista abulense Luciano Díaz Castilla que en su abstracta obra polícroma ha querido rendir infinito homenaje, al poeta que ofrece esta magna obra al lector para su mayor deleite.

MARIANO AZORES

CRÍTICA

Novela con mayúsculas

'El secreto del orfebre'
Autora: Elia Barceló.
Editorial: Lengua de Trapo
2003. 96 páginas

Lo peor que le puede suceder a un autor, o autora, es que lo encasillen en un género determinado. Lo mejor que, como en el caso de Elia Barceló (Alicante, 1957), se la considere como una de las renovadores de la ciencia ficción en España (su novela *El Mundo de Yarek* fue galardonada con el Premio Internacional UPC de novela corta de ciencia ficción en 1993), un género que adolece de carencias pese a ser uno de los preferidos por los lectores.

Elia Barceló, quien nos sorprendiera gratamente con *El vuelo del Hipogrifo* (Lengua de Trapo 2002) presenta ahora *El secreto del orfebre*, una novela corta, muy corta de extensión, pero larga, tremendamente larga y perturbadora sobre la perdurabilidad de la vida y del amor.

Mentiría si negara claras similitudes en la escritora con esa otra dama de la literatura gótica que es Cristina Fernández Cubas. Por más que lo he intentado evitar, no he podido resistir la tentación de establecer una trazabilidad entre *El secreto del orfebre* y *El columpio*, y decir esto es decir mucho.

Habla el editor José Huerta del efecto retardado cuando se refiere a la novela. Parece un término adecuado si lo utilizamos para dotarla de la impronta que se le debe exigir para convertirse en obra literaria. Porque si algo tienen sus esca-



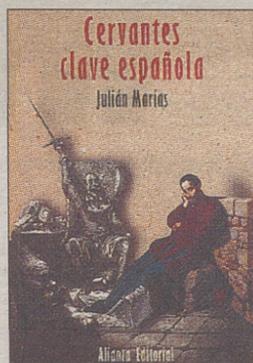
sas cien páginas es que no pasan desapercibidas, y que cuando una las ha terminado de leer, le invade una sensación de tranquilidad y sosiego como hacía tiempo no tenía.

LUIS GARCÍA

NOVEDADES

Cervantes, clave española

Autor: Julián Marías
Editorial: Alianza Editorial
Madrid, 2003.
303 páginas



¿Quién fue Cervantes? ¿Cómo fue su vida y su obra en la España de su tiempo? ¿Cuáles fueron sus trayectorias, su vocación o, acaso, sus vocaciones? ¿Qué ha significado Cervantes para la realidad española? Julián Marías se formula todas estas preguntas y busca su respuesta en un examen de Cervantes en todos sus libros y en su vida, en una indagación de lo que ha sido España a lo largo de su historia. Marías refle-

xiona sobre las condiciones que explican la aparición de este creador único que, con sus obras y su periplo vital, ha dado una nueva dimensión tanto a la España en la que nació como a la que contribuyó a crear: la nuestra.

Aprendizaje de la mezquindaz

Autor: Pedro M. Villora
Editorial: Sial/Contrapunto
Madrid, 2003. 397 páginas
Premio Sial de Poesía 2002

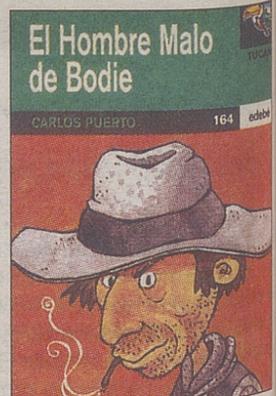


Aprendizaje de la mezquindaz es un libro compuesto por dos poemarios: Los poemas del niño y Los poemas del hombre. El autor ha querido unirlos y no se da cuenta -o sí- de que lo hace por su pura lucha interna. Mientras la primera parte está formada esencialmente por quince sonetos en verso blanco, en la segunda cada poema es distinto. Libro de búsqueda de la palabra, de contención premeditada, no puede negar que su autor es

un hombre de teatro. Un hombre que lucha, goza, sufre, ama y padece con un dolorido sentir que es el que le marca. Por debajo de todo ello está el Pedro Villora que quiere seguir siendo niño, a pesar de todo.

El Hombre Malo de Bodie

Autor: Carlos Puerto
Editorial: Edebé
Barcelona, 2002.
191 págs.



La historia que cuenta este libro tiene lugar en un rincón situado entre las Altas Sierras y el desierto de Nevada. En un pequeño pueblo llamado Bodie, uno de esos pueblos que se hizo rico con el oro... Pero esta aventura sucedió no hace mucho tiempo. «Nadie conocía su nombre, pero todos le llamaban Domingo. No tenía una edad definida, cubría su cara con una

abundante barba que le daba aspecto de aventurero, calzaba botas rojas de cuero y siempre le acompañaba una mochila en la que podía haber de todo». Así empieza este interesante libro, recomendado para jóvenes de más de nueve años.

CRÍTICA

Pulso literario

'Flores de un solo día'

Autora: Anna-Kazumi Stahl

Editorial: Seix Barral

Barcelona, 2003. 448 páginas

ANNA Kazumi Stahl es una escritora norteamericana de madre japonesa y padre de origen alemán que, tras asentarse no hace muchos años en Buenos Aires, adoptó el castellano como lengua literaria. Este apunte biográfico, indudablemente curioso e interesante, no significaría mucho a la hora de encarar su escritura si no fuese porque su primera novela, *Flores de un solo día*, se alimenta directamente de esa experiencia vital que supone mudarse de Nueva Orleans a la Argentina, adoptar un nuevo idioma y reinventarse las pautas de vida que esa radical mudanza exige.

Podría resultar sospechoso, y no sería criticable, que una persona que entró en el idioma castellano hace sólo ocho años sea capaz de trenzar con soltura y eficacia, incluso con gracia, las palabras de ese nuevo lenguaje -elegido, no heredado- para ofrecer un resultado notable, o cuando menos digno. Pero cualquier suspicacia desaparece recién leídas las primeras páginas de la novela, porque Anna Kazumi demuestra de inmediato que la suya, aunque contaminada de alguna rareza en el uso del castellano, es una literatura sólida y capaz de transmitir ideas y emociones, un fluir literario que no se agota en sí mismo y que si bien es verdad que no ofrece grandes sorpresas no lo es menos que tampoco ocasiona decepciones, algo que no es poco logro en el mercado editorial actual.

Con una prosa detallista, íntima pero no melindrosa, esta peculiar escritora, que ya obtuviese excelentes críticas por un libro de relatos que tituló *Catástrofes naturales*, narra la historia de Aimée Levrier, una joven que llegó urgentemente a Buenos Aires cuando contaba ocho años de edad, acompañada por su madre, Hanako, una mujer muda, misteriosa y de origen japonés. La apacible vida que llevan en Argentina, donde Aimée está felizmente casada y regenta una tienda de flores que tiene a

Hanako como principal y anónima creadora, se romperá cuando la joven recibe una carta de Nueva Orleans en la que se le informa que ha heredado una considerable fortuna, cuya consecución exige su viaje a los Estados Unidos. Esa brusca intromisión del pasado desconocido significará un cambio muy importante en el futuro de sus vidas.

Fiel a la filosofía que adecúa el continente al contenido, la primera parte del libro, la que cuenta el sosegado devenir diario de la familia argentina, está narrada con una relajante serenidad que no incurre en el aburrimiento ni en la laxitud; la segunda mitad, en la que el lector va descubriendo al mismo tiempo que Aimée ese pasado oculto que tanto tiempo llevaba deseando desvelar, acelera el ritmo hasta compartir formas y estilos con la mejor novela de misterio o de detectives, y no defrauda.

En uno y otro caso, Anna Kazumi no deja que el ritmo ni el contenido se escapen a su control, dominio que el lector nota y agradece porque la autora sabe llevar bastante bien, con tiento y con soltura, las riendas de la historia.

La novela va de menos a más, tocada por un impulso suave pero firme, y el lector no siente en

ningún momento que esté derrochando el tiempo mientras degusta las primeras páginas y devora las últimas. Al final, las incógnitas sobre el pasado que carcomían en silencio el presente de Aimée se despejan con bastante acierto y sin soluciones forzadas; todo lo narrado sería más o menos creíble en la realidad, mucho más en una novela, y la dosificación con la que la autora va ofreciendo datos al lector acaba haciendo a éste cómplice de la labor escrutadora. Los personajes no son en absoluto planos, ya que a pesar de su aparente docilidad están llenos de perfiles y de complejidades. La novela, sin duda, merece la pena.

DAVID CASILLAS



DESDE LA LIBRERÍA

Las ciudades invisibles

Autor: Italo Calvino

Editorial: Siruela

Madrid, 1998. 183 páginas

En *Las ciudades invisibles* Marco Polo narra al Kublai Kan, emperador de los tártaros, historias y descripciones sobre las ciudades que, en su condición de embajador del gran Kan, ha de recorrer, pero no solo es a Kublai a quien Marco cuenta, también nos cuenta a nosotros; así pues, nos convierte en sus oyentes, obligándonos a recorrer, descubrir, crear o inventar estas ciudades, con sus calles, sus puentes, sus gentes... Por supuesto que estas ciudades que Marco describe nunca han existido, todas son retazos, fábulas, recuerdos, apuntes

que Italo Calvino fue recopilando, y en las que cada lector bien pudiera encontrar su ciudad ideal.

Aunque podríamos considerar todas estas ciudades como una sola (una ciudad utópica, que aún sin descubrirla no podemos dejar de buscarla) *Las Ciudades invisibles*, -todas ellas con nombre de mujer- están agrupadas en once 'categorías' dispersas a lo largo de los capítulos del libro. Cada página esta encabezada con el título de una serie: *Las ciudades y la memoria*; *Las ciudades y el deseo*; *Las ciudades y los signos*; *Las ciudades y la forma*, y otro grupo de ciudades un tanto abstracto llamado *Las ciudades sutiles* o en el caso de alguna de ellas *Ciudades dobles*.

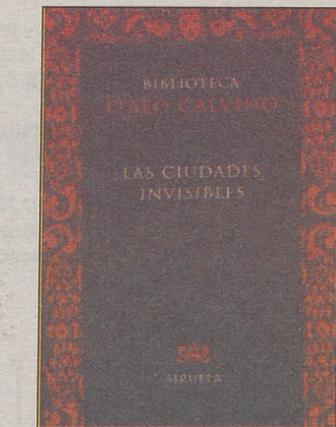
Pese a su breve extensión, nunca más de dos páginas, estas historias son auténticos cuentos, que forman un magnífico libro, acorde con el con-

cepto de Italo Calvino: «Un libro es algo con un principio y un fin (aunque no sea una novela en su sentido estricto), es un espacio donde el lector a de entrar, dar vueltas, quizás perderse, pero encontrando en cierto momento una salida, o tal vez salidas, la posibilidad de dar con un camino para salir».

Cada capítulo va precedido y seguido por un texto en el que Kublai y Marco reflexionan sobre temas diversos: La lengua de los embajadores, los gestos de Marco, la nostalgia del recuerdo, las razones secretas que han llevado a los hombres a vivir en las ciudades, esas mismas ciudades que son conjunto de muchas cosas: memoria, deseos, signos de un lenguaje; son lugares trueque, ciudades felices que cobran forma y se desvanecen continuamente, escondidas en las ciudades infelices.

Kublai Kan, ya viejo, melancólico y cansado, sólo encuentra en las visiones de Marco algo que perdure cuando su imperio sea polvo; después de escucharle, muchas historias empiezan a resultarle familiares muchas de las ciudades, lo que significa que ya empieza a entender a Marco, que «recién llegado no podía expresarse si no con gestos».

En cada una de estas ciudades Polo evoca grandes sentimientos; ilusiones perdidas, amores frustrados; recuerdos que nos olvidaron, nostalgia de otras ciudades, de otras gentes. Así encontramos ciudades como Isidora en la que «cuando el forastero esta indeciso entre dos mujeres encuentra una tercera... Isidora es, pues, la ciudad de sus sueños» pero la pena es que a Isidora solo se llega con la vejez, «cuando los deseos son ya recuerdos».



Kublai decide describir las ciudades él mismo y que Polo viaje a comprobar su existencia, propone para ello un modelo hecho únicamente de excepciones, exclusiones, incongruencias y contradicciones.

SENÉN PÉREZ

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 El paraíso en la otra esquina	Mario Vargas Llosa	Alfaguara
2 Presa	Michael Crichton	Plaza & Janés
3 El dueño de la herida	Antonio Gala	Planeta
4 Francoribundia	Juan Luis Cebrián	Alfaguara
5 El afinador de pianos	Daniel Mansón	Salamandra
6 El olor de la noche	Andrea Camilleri	Salamandra
7 La vida invisible	Juan M. de Prada	Espasa
8 La leona blanca	Henning Mankell	Tusquets
9 Vuelo final	Ken Follet	Grijalbo
10 La ciudad de las bestias	Isabel Allende	Mondadori

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La loca de la casa	Rosa Montero	Alfaguara
2 Mitos de la guerra civil	Pío Moa	La Esfera
3 Para leer a Cervantes	Martín de Riquer	El Acanalado
4 Pregúntale a Platón	Lou Marinoff	Ediciones B
5 Memorias de un investigador..	Juan Antonio Marina	Esfera de libros
6 Cuentos para pensar	Jorge Bucay	Integral
7 Mira por donde	Fernando Savater	Taurus
8 La inutilidad del sufrimiento	J. Alava Reyes	La Esfera
9 Pasajes de la Historia II	J. Carlos Cebrián	Corona Borealis
10 Es fácil dejar de fumar	Allen Carr	Espasa

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
2 El ombligo de Venus	José María López	
3 El libro de las alucinaciones	José Hierro	
4 Cuaderno de Nueva York	José Hierro	Hiperión
5 Ciento volando de catorce	Joaquín Sabina	Visor
6 La intimidad de la serpiente	Luis García Montero	Tusquets
7 La lógica de Orfeo	Luis A. de Villena	Visor
8 La miel salvaje	Miguel A. Velasco	Visor
9 Tiempo y abismo	Antonio Colinas	Tusquets
10 Epistolario 1919-1939	Benjamín James	Residencia...

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 El libro de los tres	Lloyd Alexander	Alfaguara
2 Kika superbruja y el castillo...	Kinister	Bruño
3 El caldero negro	Lloyd Alexander	Alfaguara
4 Leyendas de los Otori	Lian Hearn	Alfaguara
5 El gran libro de la gramática	Maizels/Petty	Beascoa
6 Harry Potter y la cámara secreta	J.K. Rowling	Salamandra
7 El pequeño vampiro	Angela Sommer	Alfaguara
8 Harry Potter y la piedra filosofal	J. K. Rowling	Salamandra
9 El navegante de sueños	J.A. Díaz	Laberinto
10 Las brujas. Leo y veo		Susaeta

Información facilitada por Librería Senén

Orígenes

PINTURA Y ESCULTURA

Fausto Blázquez
Díaz Castilla
Miguel Angel Espí
Florencio Galindo
Fernando Sánchez
Angel Sardina

Antonio Cáceres
Ana García Galindo
Pedro Gutiérrez
Jiménez Manteca
Francisco J. Resina
Eduardo Sánchez

Fondos Archivo
Museo Catedralicio

del 12 de junio al 13 de julio

HORARIO
lunes a sábado
de 19:30 a 21:30 h.

domingos y festivos
de 12:00 a 14:00 h.
y de 19:30 a 21:30 h.

Plaza de Italia, 1
05001 Avila

Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es



Palacio Los Serrano
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA

