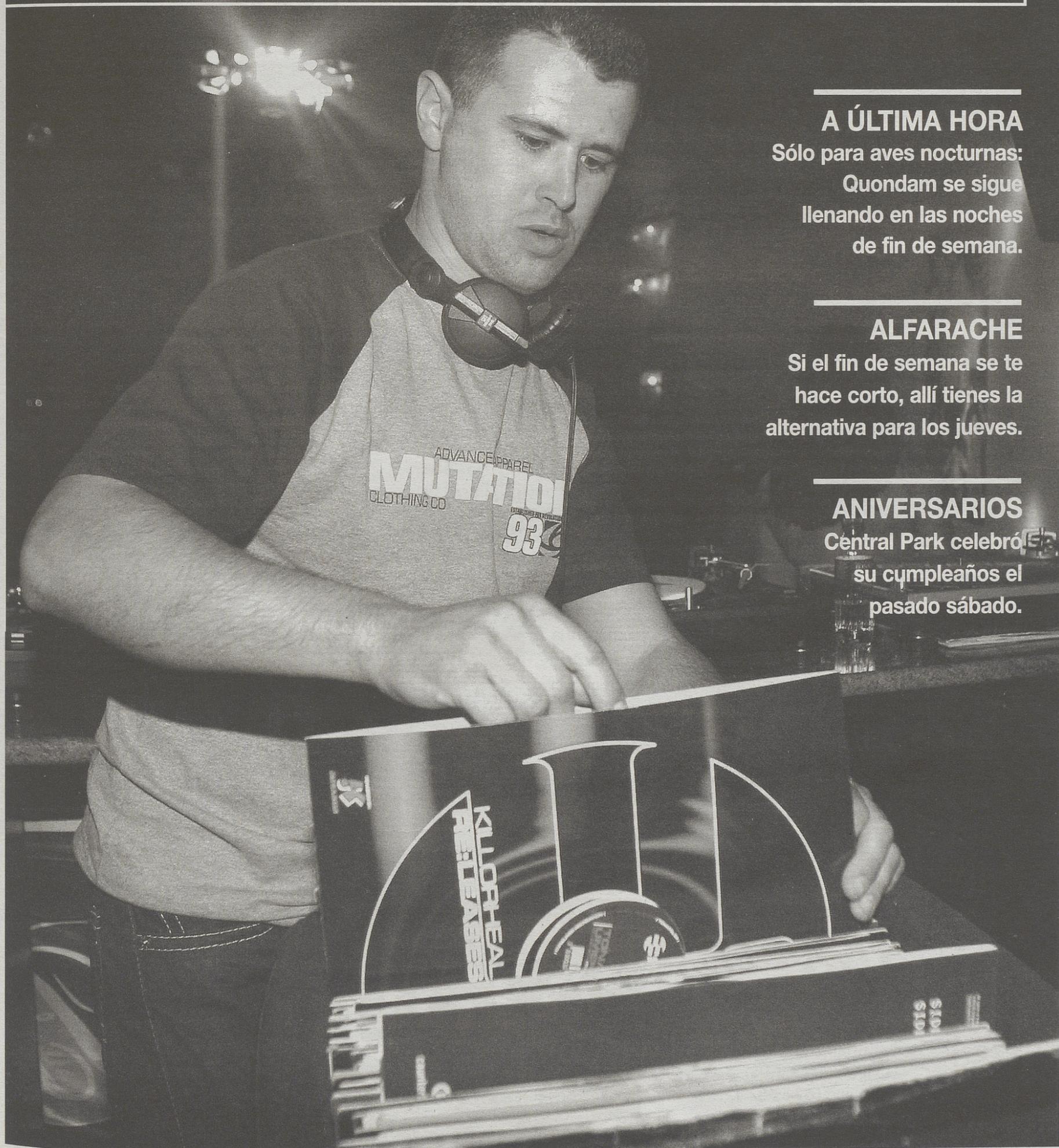


DE MARCHA

VIERNES
23 DE MAYO DE 2003

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

Vuelve el baile de DJ's a Atrium



A ÚLTIMA HORA

Sólo para aves nocturnas:
Quondam se sigue
llenando en las noches
de fin de semana.

ALFARACHE

Si el fin de semana se te
hace corto, allí tienes la
alternativa para los jueves.

ANIVERSARIOS

Central Park celebró
su cumpleaños el
pasado sábado.

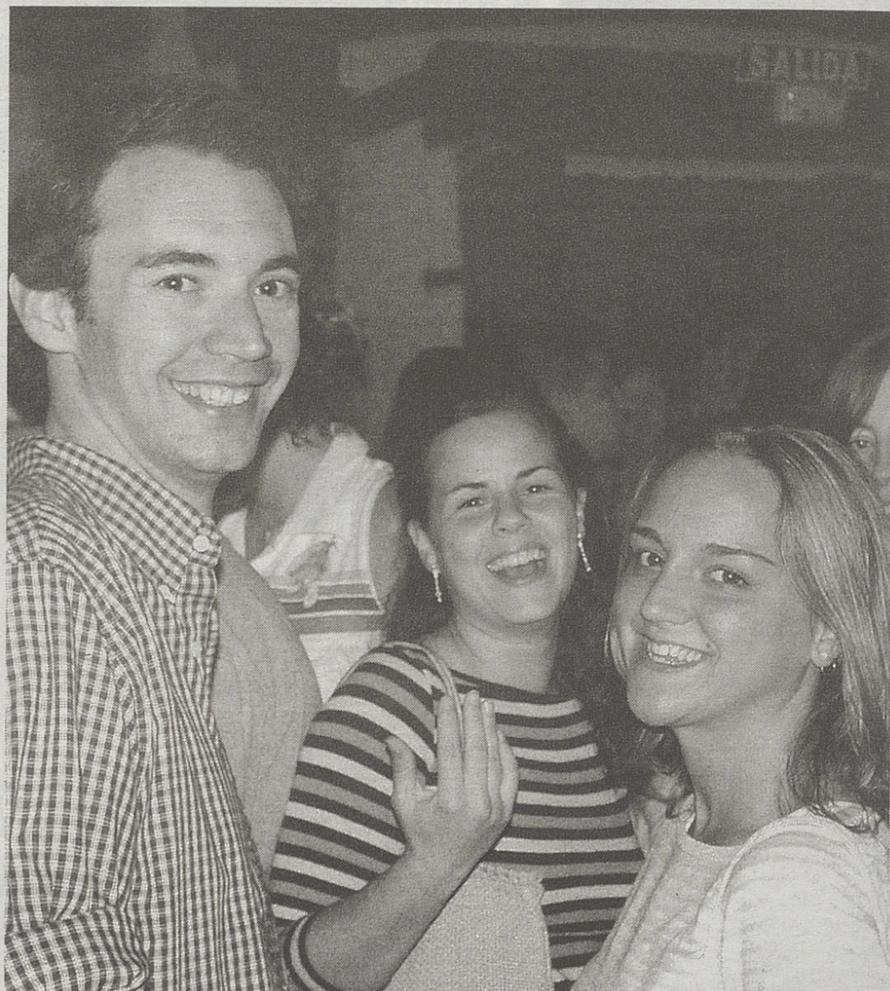
AVILA

Jueves/ Muchos madrileños aprovecharon la festividad de San Isidro para darse un garbeo por Ávila

ALFARACHE SE VUELVE A LLENAR EN LA NOCHE DEL ECLIPSE DE LUNA



Sobre estas líneas, la gente de la Autoescuela Gredos, suponemos que casi al completo porque apenas entraban en la foto./ I. C. J.



Algunos de los madrileños que dejaron la capital el día de San Isidro. Por sus caras, parece que se lo pasaron bien y que les trataron aún mejor; Así que... seguro que repiten en otra ocasión./ I. C. J.

Isabel Camarero Jiménez

El jueves es uno de esos días raros en los que hay veces que salir es sinónimo de deprimirse porque no se ve un alma por las calles abulenses. Ahora bien, en otras ocasiones, parece un día de fiesta nacional porque presenciamos eso que siempre queremos ver: los bares de Ávila a pleno rendimiento nocturno.

Y esto último es exactamente lo que vimos la semana pasada en algunas zonas de la ciudad. Os ponemos dos ejemplos en estas páginas,

aunque hubo muchos más que, al menos mencionaremos para que sepaís dónde podéis ir.

El primero de ellos fue el caso del Alfarache. Allí llegamos a eso de la una y media de la mañana o las dos -ya hace más de una semana y apenas nos acordamos de la hora- y de allí salimos a las cuatro más o menos -un buen momento para presenciar parte de ese precioso eclipse de luna-. Y en ese periodo de tiempo casi que os aseguramos que nos dejamos medio kilo en el bar -hablamos de peso-, porque estaba a reventar, no cabía un



Estaba a reventar, no cabía un alma y acercarte a la barra era casi misión imposible

alma y acercarte a pedir a la barra fue casi una misión imposible, pero bueno los camareros -siempre tan atentos- al final te acababan viendo y al menos no te deshidratas.

En fin, todo un ambientazo

en el que destacaba la presencia de algunos chicos de la autoescuela Gredos y gente venida de Madrid para pasar una buena velada. No olvidemos que en la capital era la fiesta de San Isidro y no trabajaban.

Los estudiantes abulenses fueron los que más guerra daban en Alfarache, en el buen sentido, y desde luego los más animados a la hora de ponerse a bailar incluso encima de los bancos que bordean este bar de copas.



SEXTIL

C/. Conde D. Ramón, 55 - Ávila

RESERVA TUS CELEBRACIONES DE: BODAS, REUNIONES DE EMPRESA, AMIGOS, ...

Teléfono 667 51 87 42

Único local adosado a la muralla

sala disco

Atrium

ABRIMOS TODOS LOS DOMINGOS
A PARTIR DE LAS 8 DE LA TARDE

Valleespín, 8 - Ávila



EL CETRO DE OTOKAR

MARCO GABANA

Arda de Madrid, 23



café bar 1880-1993



Las pegatinas blancas, adheridas a las ropas de los asistentes de la fiesta del jueves en El Convento, numeran a todos los destinatarios de los posibles mensajes de quienes acudieron a la celebración. / I. C. J.

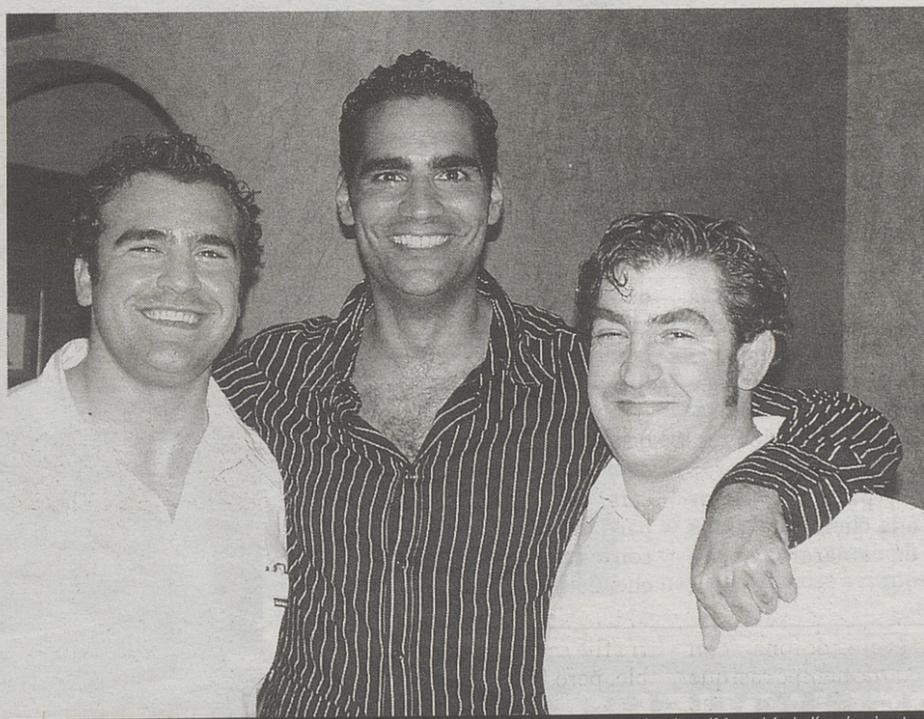
LA FIESTA DE LOS MENSAJES AMBIENTÓ LA NOCHE DEL JUEVES EN EL CONVENTO

I. C. J.

La segunda de las fiestas a la que nos referíamos en la página anterior es la que plasamos en ésta. Es decir, la que tuvo lugar en El Convento también durante la noche del eclipse.

A eso de la una y poco de la mañana estuvimos allí, entre otras cosas porque al pasar por la puerta nos llamó la atención el hecho de que todo el mundo que salía de El Convento iba con un número pintado en un papel blanco y a la vista de todo el mundo. O sea, para los entendidos en juergas, en el interior del local estaban haciendo la fiesta de los mensajes. Esa es la que todo el mundo puede mandar mensajes escritos a cualquiera de los asistentes.

La finalidad del invento no es otra que facilitar el ligoteo entre los más tímidos, porque ya se sabe que a los/as más 'caras' no les hace falta ni papel, ni boli, ni



Luis (en el centro) y sus amigos posan como si fuera un anuncio de dentífrico. Y al día siguiente estaban tan frescos ¿Recibirían algún mensaje? / I. C. J.

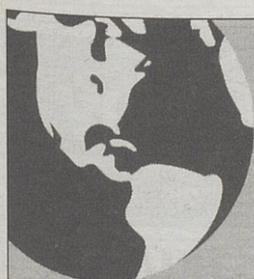


La fiesta funcionó y hubo quien salió del local diciendo que a él ya le habían mandado dos mensajes escritos, luego, volvió a entrar

nada de nada para hacer amigos y quién sabe si algo más.

Y aunque parezca mentira la fiesta funcionó y hubo quien salió diciendo que le habían mandado ya dos mensajes. ¡Algo muy normal teniendo ese cuerpazo!

Una de las cosas que notamos en este bar es que cada vez que vamos la gente nos trata mejor que el día anterior y son incluso ellos -dueños y clientes- los que nos piden que les fotografiemos.



la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

Quondam

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN...

Quondam

CARPE DIEM
CAFE-TEATRO

VIVE EL MOMENTO
DISFRUTA LA MUSICA



BAR DE COPAS

MONET

PLAZA DE LAS VACAS -ÁVILA



Un buen número de amigos acompañaron en la noche del viernes y el sábado a los dueños del Central Park para celebrar su segundo aniversario. / DAVID CASTRO

Noche de regalos/ El bar de San Roque también sorteo un viaje de fin de semana

CENTRAL PARK CUMPLIÓ DOS AÑOS EL PASADO SÁBADO

I. C. J.

DOS añitos de vida -que desde aquí esperamos que sean muchos más - que han pasado rápido para los dueños. Nos referimos al Central Park como ya habéis podido adivinar por el titular de la información.

Los dueños de este café bar de la zona de San Roque han aprovechado todo el fin de semana para celebrarlo con su clientela más fiel, pero también con el resto de la gente de Ávila, y para ello que mejor manera que dedicarlo dos días, el vier-

nes y el sábado del pasado fin de semana, para que nadie se perdiera la cita y encima se llevara un detallito de la celebración.

Regalos sorpresa e incluso el sorteo de un viaje para dos personas era lo que se ofrecía a partir de las once de la noche en este local, y vamos que resultó de maravilla y la gente se fue tan contenta, como nos aseguraron días después los responsables del Central.

Además, para dar mejor atención a la clientela, toda la plantilla de camareros se dio cita allí.

Para los que los conozcáis no hace falta presentación, pero para los que no, aquí te decimos sus nombres: Óscar, Sara, Nano, Ana, Zaira, Natalia y Tama. Deberíais pasar a conocerlos, horas no faltan así que oportunidades tampoco, porque abren a eso de las cuatro de la tarde y no cierran hasta las tres de la mañana.

Ya sabes entonces lo que puedes hacer para matar los ratos de ocio, una visita a la hora del café, o tal vez para echar una partidita de cartas o de dardos con los amigos o si no, por la noche, de coqueo.



Dos de los siete camareros que estuvieron atendiendo en la noche del cumpleaños. / D. C.

MAYO

CUENTACUENTOS
MERCEDES CARRIÓN
 Hoy, 21 Horas
Delicatessen

PELUQUERÍA DELIA
 TAMBIÉN...
 * RASTAS
 * TRENZAS
 * EXTENSIONES NATURALES
 Plaza del Rollo, 16 Ávila
 Tel 920 22 30 02

AKELARRE ...DE COPAS
 FRANCISCO NEBREA, 2 (FRENTE EP.)

Disco - Pub
Archy
 C/ Vallespin, 7 - AVILA
INVITACION 2ª COPA
 Jueves, Viernes y Sábados
 Buen ambiente, 2 barras, 2 plantas

sala **barnom**
 Avda. Madrid, 40 - Avila

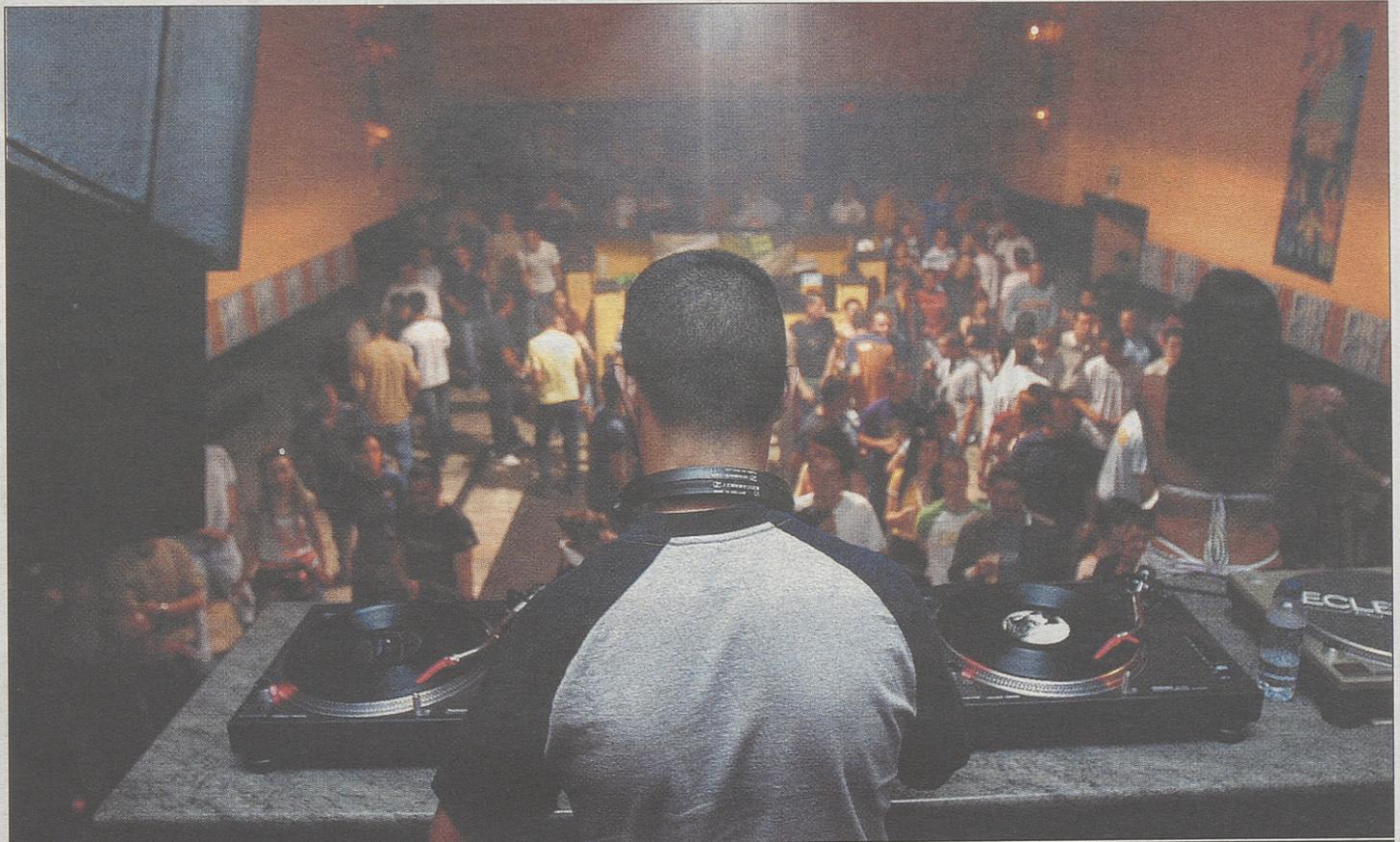
KARAOKE
 Todos los JUEVES de 12:30 a 5 de la madrugada
 Los sábados de 1 a 3 de la madrugada

De fiesta/ Como ya es habitual, las gogós acompañaron toda la velada

ATRIUM VUELVE A OPTAR POR LA MÚSICA A RITMO DE DJ PARA LAS NOCHES DE SÁBADO



Casi media docena de DJ's pincharon para el numeroso público lo más sonado en las discotecas del país. A la sala de Vallespín volvió DJ Pepo acompañado de Tito Galán, Nacho Decoder y una joven promesa de Arenas de San Pedro



Aunque al principio de la noche aún se veía algún hueco libre en la pista de la discoteca Atrium, al final volvió a tener una buena entrada. La 'culpa', como siempre de los DJ's y gogós. / DAVID CASTRO



I. C. J.

BAJO el título de 'Happy Birthday Hugo', el pasado sábado, Atrium volvió a organizar una fiesta que, dados sus éxitos precedentes, comienza a ser una costumbre casi todos los meses del año.

Desde primera hora de la noche y hasta cierre, casi al amanecer, los responsables de la discoteca sirvieron en bandeja a su abundante público un espectáculo que ya os hemos contado en varios números de nuestra revista, es decir música de DJ con lo más pinchado en las discotecas nacionales y también bailarinas, moviéndose a ritmos frené-

ticos. En esta ocasión, llamaba poderosamente la atención una de ellas, -por eso ilustra nuestro artículo- ¿no me digáis que eso no es un cuerpo trabajado?

En fin, a lo mejor, no tanto pero, nos puede servir de referencia teniendo en cuenta que el verano está a la vuelta de la esquina. Y digo no tanto porque en un mes no se consigue, pero se puede intentar así que ánimo que hacer ejercicio no está tan mal y tu cuerpo te lo agradecerá.

Por cierto esa misma noche, junto a DJ Pepo, Nacho Decoder y Tito Galán, debutaba un pincha de la tierra, en concreto de Arenas de San Pedro: la verdad es que el chaval promete.

anuncios por palabras...

Diario de Ávila

la respuesta a su necesidad
la encontrará aquí

BAR LA ERMITA

Abierto a las 07:30
variedad en desayunos

Plaza de las Vacas nº 6

eL **BAR**

Lugar
Antiguo,
con la mejor
música,
en el mejor
ambiente de
la ciudad

SAN SEGUNDO, 40 - Tel. 920 226 790
ÁVILA
www.barelbar.com

BAR-CERVECERÍA BURBUJAS

Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV

C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

EL GIRALDO
Paseo de San Roque 6 - Ávila

BAR DE COPAS
BÁSICO
VASCO DE QUIROGA, 2 - ÁVILA

El Garito
VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

THE HA'PENNY BRIDGE
IRISH PUB

Horario: de 10 de la mañana a 3 de la madrugada
Domingos de 13.30 a 00.30 h.

Eduardo Marquina, 25
Telf: 920 226 153
ÁVILA

K'OPITO

MUSICA EN DIRECTO
FINES DE SEMANA

Virgen de las Angustias, 29 • 05005 AVILA
Telf. 920 25 68 69 Móvil 626 81 84 19

ÁVILA

FIN DE SEMANA DE BARRIO

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

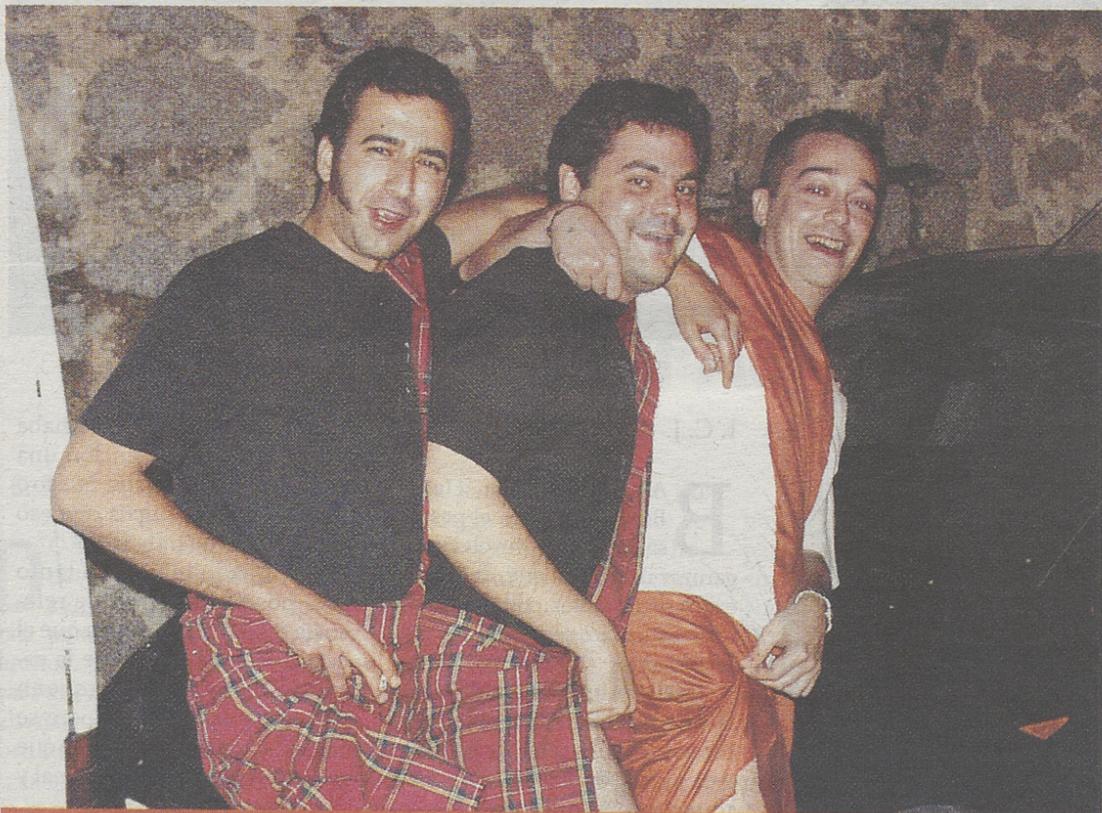
Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos en los bares de la ciudad o de la provincia y, para ello puedes escribir a isabelcamarero@mixmail.com o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852. La música en directo, las fiestas de bebidas y los aniversarios siempre tienen cabida en nuestra revista, así que infórmanos con tiempo y aquí os las adelantamos para que las disfrutéis y no lleguéis tarde.



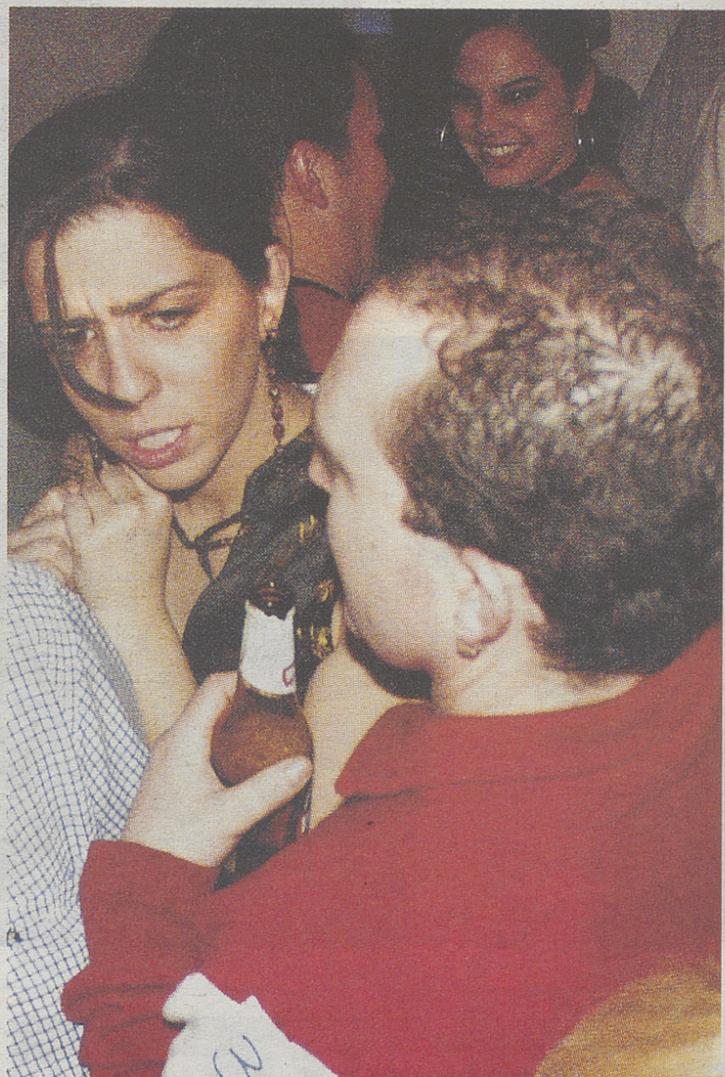
1 Los Sotillos también tienen directo

Es uno de los bares más antiguos, con más solera y quizá con el mayor número de adeptos fieles a sus principios y eso hay que celebrarlo y premiarlo, por eso la noche del sábado Los Sotillos ha programado un concierto. Ya sabéis, hay que ir pronto para coger sitio y además tampoco se pueden extender mucho porque los vecinos mandan.

LA ÚLTIMA HORA DE LAS NOCHES DE FIN DE SEMANA SIGUE SIENDO DE QUONDAM



Suponemos que para acabar de esta guisa, como poco se ha tenido que celebrar antes una buena despedida de soltero por los bares de la ciudad. / I. C. J.



¿Quién se quedaría al final con el sitio? Tampoco era tan fácil, pero al menos lo intentaron y eso se nota. / I. C. J.

I. C. J.

LEVÁBAMOS mucho tiempo sin acercarnos a este bar de la calle Solís pero, en una noche de calorito, como fue la del viernes apetecía dar un paseo de camino a casa. Así que, casualmente, en nuestra caminata nos topamos con Quondam y bueno... había que entrar a tomar la penúltima -la última ronda la dejaremos para otra ocasión-.

La calma inicial -a eso de las tres y media de la mañana-

nos hizo pensar que la gente estaba preparando ya los exámenes y esas cosas y que íbamos a disponer de sitio para apagar la sed pero, no fue así y, poco tiempo después de entrar, el local se empezó a llenar como de costumbre. (Para constatarlo tenéis la fotografía de la derecha: no sabemos si serán pareja o no pero la noche estaba más que apretadilla y había que pujar por buscar un sitio).

El caso es que cuando salimos de allí, y eso que no era muy tarde, empezaba a formarse la fila de gente, ya ha-



Las aves nocturnas, a las que no les gusta cerrar pronto los ojos, se encuentran en Quondam casi mejor que en su casa ¡y cada vez son más!

bitual, para poder entrar a Quondam. ¿Qué mejor sitio para acabar una fiesta que este local?

DISCO PUB
arvore
TALLERES DE ÁVILA

La Calle Mayor
C/ Capitán Peñas, 16

// Cervezas de Importación
// Copas de Helado
// Variedades de Te
// Batidos Naturales
C/ Capitán Peñas, 16

CAFÉS - COPAS
NOCHE DE MÚSICA

ABIERTO:
4,30 TARDE a
6 MADRUGADA

EL
TEMPLO
D' KEOPS

BAILES DE BODA
FIESTAS DE GRUPOS

MÁS DE LO QUE TE PUEDES IMAGINAR

Ntra. Sra. de Sonsoles, 34 - ÁVILA
Teléfono 676 975 583





2

Noche Jam, noche de Hip, hop en Ático

Esta noche a partir de las diez el disco bar Ático celebra una velada de Hip, hop. Actúan Goma2, Qum Laude y LAE (Las Altas Esferas). La entrada la puedes conseguir sólo por tres euros en Delicatessen y Tipo y en tiendas de Hip, hop. Además con tu ticket tienes incluido el mini de cerveza o de calimocho. ¡Vive una noche diferente!

BÁSICO Y CETRO, LA BUENA SALUD DE LA ZONA NORTE



Los clientes de estos bares estuvieron cantidad de amables con nosotros el sábado 11. C. J.

I. C. J.

El sábado es su día, sí, sí, ya sabemos que es la noche que más gente hay en los locales de copas pero, la zona norte comienza a ponerse la mar de bien. Nos referimos a dos de sus bares: El cetro y Básico. (Sabemos que hay más y allí iremos en las siguientes semanas porque no se puede estar en todos los sitios pero, el buen tiempo favorece a bares como el Coto, Akelarre, Burbujas -al que nos referimos en la página siguiente- y un largo etcétera.

Os garantizamos que lo vais a pasar de maravilla porque el ambiente empieza a estar cada vez más cargado de gente que lo único que quiere es divertirse.



EL CÁRABO



Década prodigiosa II

LOS años 60 terminaron con la conclusión general de que habíamos pasado en el mundo occidental diez años de profundos cambios sociales, en buena parte provocados por las nuevas corrientes musicales y las modas en el vestir. Elvis Presley, los Beatles y los Rolling Stones y, en España, los Brincos y los Pequenikes, lideraban el panorama musical, mientras el nacimiento de la minifalda hacía furor entre las jóvenes. Y comenzaban los años 70 con la idea generalizada de que nada sería comparable a los diez últimos años. Si, pero no. Porque la línea continuista y la aparición de grandes estrellas del rock y del pop nacionales y extranjeros, entre sustanciales progresos en la sociedad española y local, terminaron convirtiendo a los años siguientes en la Década Prodigiosa II.

Porque fue en el año 1970 cuando el Seat 850 desbancaba al popular 600 de la cabeza de ventas preferentes; y surgían con fuerza el célebre Simca 1000, y el Seat 1430 mejoraba las prestaciones del 124, la loca de ronco e inconfundible sonido, y novia indiscutible de todos los chorizos de la época, para desesperación de sus propietarios.

El año 1970 en que unos cuantos jóvenes recuperaron las casi olvidadas fiestas de la Cruz en las plazas del Rollo y de la Feria, con verbenas ante la posada del Tío Goriche, mientras el gremio de hostelería y los taxistas cerraban el kiosco laboral, respectivamente, el 29 de julio, festividad de su patrona Santa Marta, y el 10 del mismo mes, San Cristóbal.

Los camareros obligaban a los abulenses y visitantes, el día de su patrona, a buscar por toda la ciudad bares regentados por las familias propietarias de los mismos, tascas y tabernas que permanecían abiertas. La verbena de ese año 1970 fue, como otras muchas, en el campo de San Antonio, con la actuación de la cantante Dayla y del grupo abulense Los Dólar. Mientras el Bar-Restaurante Copacabana esperaba unos días más para inaugurar sus instalaciones en la calle San Millán.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

VESTUARIO LABORAL



920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila
www.tullcolor.com

Tull
Color

Fiesta/ El viernes presentaron, junto con Akelarre, una nueva bebida energética

DESPEDIDAS, BODAS Y UN AMBIENTE DE LO MÁS VARIADO, EN BURBUJAS



Ni Rocío -a la que no conocíamos-, ni sus amigas se cortaron un pelo a la hora de posar para nosotros. ¡Pobrecilla!, esperamos que pronto te puedas vengar de alguna de tus coleguillas poniéndoles el mismo atuendo. / I. C. J.



La despedida de soltera de Rocío se convirtió en una fiesta cantidad de divertida para ella y sus amigas, que eligieron el Burbujas para tomar las últimas copas antes de casarse. Desde aquí nuestra enhorabuena y lo prometido es deuda: ya tienes la primera foto en periódico para recordarlo

I. C. J.

EL conocidísimo bar Burbujas ha sido noticia para De Marcha el pasado viernes, ya que celebraba la fiesta de presentación, junto con Akelarre, de una nueva marca de bebida energética, 'Speed', y allí pudimos ver el buen ambiente que reina en la zona.

El sábado nos dimos otra vueltecilla por allí y nos encontramos a un montonazo de gente a las puertas de estos bares. (Propiciado por el buen tiempo, al que ya hemos hecho alusión).

Dentro del Burbujas había de todo porque el ambiente es de lo más diverso, algo que viene muy bien si lo que no quieres es encasillarte en ningún tipo de 'tribu'.

Hace escasas fechas estuvimos allí y había celebración de boda, el sábado lo que nos encontramos fue una despedida de soltera ¡A este paso se van a hacer especialistas en este tipo de festejos! Pero a lo que vamos, ambiente divertido y con mucha, mucha gente.



Aquí los chiquitines nos dijeron que habían salido solos, pero vamos que no les importaría tener compañía femenina. Avisamos, eran muy majetes y parecían de los asiduos al Burbujas, así que si los queréis ver... / I. C. J.



Cine Tomás Luis de Victoria

INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

C/ Lesquinas, 4. Ávila
www.tlvictoria.com

'Sin motivo aparente'

NACIONALIDAD: EE.UU. 2002.
DIRECCIÓN: BOB RAFELSON.
INTERPRETES: SAMUEL L. JACKSON,
MILLA JOVOVICH, STELLAN SKARSGARD.

Jack es un policía apunto de tomarse vacaciones. Pero antes de irse, una vecina le pide ayuda para encontrar a su hija que se ha fugado con su novio. Incapaz de negarse, Jack accede a regañadientes. Sus investigaciones le llevan a una casa que es el cuartel general de una banda de atracadores apunto de dar un importante golpe.
Cines Estrella 22,30.

'La vida mancha'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003.
DIRECCIÓN: ENRIQUE URBIZU.
INTERPRETES: JOSÉ CORONADO,
ZAY NUBA, JUAN SANZ.

Fito lleva muchos años sin ver a Pedro, su hermano mayor. Fito está casado, tiene un niño, un camión, una deuda con el banco y un vicio, el juego. Un día, Pedro vuelve, solo, para pasar unos días con su hermano. Y esa visita, aparentemente corta y banal, va a cambiar sus vidas dejándoles una mancha indeleble en el corazón.
Cines Estrella 17, 30, 20 y 22,30.

'Evelyn'

NACIONALIDAD: EE.UU., ALEMANIA,
IRLANDA 2002; DIRECCIÓN: BRUCE
BERESFORD; INT.: PIERCE BROSNAN,
AIDAN QUINN, JULIANNA MARGULIES.

Desmond Doyle lucha para criar a sus hijos menores en la Irlanda de 1953. Cuando el poder de la Iglesia y los Tribunales les separa de ellos y los internan en orfanatos se siente desolado. Su lucha por mantener a su familia intacta se convierte en el testimonio del amor de un padre y del poder del espíritu humano.
Cines Estrella 17,00 y 19,00.

'The eye'

NACIONALIDAD: Tailandia, Hong Kong, Singapur 2002; DIRECCIÓN:
OXIDE PANG CHUN, DANNY PANG;
INT.: LAWRENCE CHOU, CANDY LO.

A los dos años Mann se quedó ciega. Dieciocho años después, una operación de trasplante de córnea le devuelve la vista; pero una serie de sucesos inexplicables la llevan a pensar que hay algo más allá de lo que ella ve. Misteriosas figuras parecen anunciar muertes repentinas, y horribles personajes invaden su existencia.
Cines Estrella 17,30, 20,00.

Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella

Keanu Reeves vuelve a las pantallas con la segunda parte de Matrix.

Segundas partes: 'Matrix reloaded'

AHORA, en el segundo capítulo de la trilogía de Matrix, Neo adquiere un mayor dominio de sus extraordinarios poderes mientras Sión cae sitiada por el Ejército de las Máquinas. Sólo una cuestión de horas separa al último enclave humano en la Tierra de 250.000 centinelas programados para destruir a la humanidad.

Pero los ciudadanos de Sión, animados por la convicción de Morfeo de que el Elegido hará realidad la Profecía del Oráculo y pondrá fin a la guerra con las Máquinas, ponen todas sus esperan-

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECCIÓN: ANDY WACHOWSKI, LARRY
WACHOWSKI; INTERPRETES: CARRIE-
ANNE MOSS, KEANU REEVES.

zas en Neo. Fortalecidos por su amor mutuo y por su creencia en sí mismos, Neo y Trinity vuelven a Matrix con Morfeo y desatan su arsenal de destrezas y armas contra las sistemáticas fuerzas de represión y explotación. Pero existen poderosas figuras en Matrix que niegan el artificio de la decisión, eludiendo la responsabilidad que supone, al tiempo que se alimentan de las verdades emocionales de los demás.

Cines T. L. de Victoria 17, 20, y 23.

Reno-Binoche y 'Jet lag'

Juliette Binoche encontrará el amor en el aire.

ES un día de esos en que todo sale mal y es como si el destino hubiera decidido jugar un poco con las vidas de los humanos. Es el comienzo de las vacaciones escolares y estamos en el aeropuerto Charles de Gaulle de París. Los pilotos están en huelga, los ordenadores no funcionan, hace un tiempo horroroso, los pasajeros no pueden moverse y dos de ellos se encuentran en cada esquina.

Rose es una maquilladora que tapa su vulnerabilidad con una gruesa capa de cosméticos. A última hora ha comprado un billete

NACIONALIDAD: FRANCIA, 2002.
DIRECCIÓN: DANIELE THOMPSON.
INTERPRETES: JEAN RENO, JULIETTE
BINOCHÉ, SERGI LOPEZ.

barato a México para huir de un hombre que lleva tiempo intentando abandonar. Félix es un agresivo hombre de negocios que viaja a Munich en primera clase y va en busca de una mujer de la que se cree enamorado. Está al borde de un ataque de nervios pero se niega a reconocerlo. Ninguno de los dos está en condiciones para un encuentro. Sin embargo emprenderán el viaje más inesperado y hermoso de su vida.

Cines Estrella 17, 19, 21, 23.

'Taxi 3'

NACIONALIDAD: FRANCIA, 2002.
DIRECCIÓN: GERARD KRAWCZYK.
INTERPRETES: SAMY NACERY, BAI LING,
FREDERICK DIEFFENTHAL.

Nueva entrega de la exitosa saga francesa producida por un conocidísimo Luc Besson, en la que participan los mismos actores (con cameo de Sylvester Stallone) y el mismo director Gerard Krawczyk. En ésta, Daniel gasta dinero en su taxi y Lili se enfada. El comisario se deja cegar por su becaria y Emilien ve Papás Noel en todas partes. Aventuras para todos.
Cines Estrella 17, 18,45, 20,45 y 22,45.

'Mi vida sin mí'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, CANADÁ 2002;
DIRECCIÓN: ISABEL COIXET.
INTERPRETES: SARAH POLLEY, AMANDA
PLUMMER, LEONOR WATLING.

Ann tiene veintitrés años, dos hijas, un marido en paro, una madre que odia al mundo, un padre que lleva diez años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir de día y vive en una caravana en el jardín de la casa de su madre. Esta gris existencia dará un giro radical cuando la diagnostican un cáncer terminal. Aprenderá a vivir.
Cines Estrella 21,00 y 23,00.

'Besos de gato'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002;
DIRECCIÓN: RAFAEL ALCÁZAR;
INTERPRETES: JUANJO PUIGCORBÉ,
LETICIA DOLERA, RUTH GABRIEL.

Una historia que se desarrolla a lo largo de una accidentada noche en Madrid. Juanjo Puigcorbé interpreta a Fran, un abogado de éxito que al llegar a su casa descubre que su hija todavía no ha llegado. Presionado por su mujer, sale en su busca, iniciando de esta manera un complicado recorrido por el Madrid nocturno.

Cines T. L. de Victoria 20, 30 y 23,15.

'El Libro de la Selva 2'

NACIONALIDAD: EE.UU. 2003;
GÉNERO: DIBUJOS ANIMADOS;
DURACIÓN: 73 MINUTOS

El cachorro humano vive en un poblado con otros seres humanos donde descubre el amor de una familia. Entre sus compañeros están Ranjan, su hermano adoptivo, y Shanti, su nueva amiga del alma y la chica por la que abandonó la selva. Pero vivir en el poblado significa que Mowgli debe seguir las normas de los humanos.
Cines T. L. Victoria 17,30 y 19,00.

'El lápiz del carpintero'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2002;
DIRECCIÓN: ANTON REIXA.
INTERPRETES: TRISTAN ULLOA, LUIS
TOSAR, MARIA ADANEZ.

Cuenta la historia de amor de Marisa Mallo, hija de un oportunista reaccionario, y Daniel Da Barca, apresado al estallar la Guerra Civil por sus ideas republicanas. En prisión, Daniel intenta preservar su libertad gracias al poder de la palabra y la imaginación. Fuera de la cárcel, Marisa lucha por recuperar a Daniel.
Cines Estrella 17,30, 20,15 y 22,45.

Cine Sotillo

EL CAZADOR DE SUEÑOS:
VIERNES: 20,30 Y 23,00;
SÁBADO: 23,00 Y 23,00;
DOMINGO: 20,00 Y 22,30;
LUNES: 22,30;
MARTES: 20,00 Y 22,30;
MIÉRCOLES: 22,30.

Arenas

SUCEDIÓ EN MANHATTAN:
VIERNES: 23,00;
SÁBADO: 19,00 Y 23,00;
DOMINGO: 17,00 Y 21,00;
LUNES: 22,00;
MARTES: 20,30 Y 22,30;
MIÉRCOLES: 20,30 Y 23,00.

RECIÉN CASADOS:
VIERNES: 21,00;
SÁBADO: 21,00;
DOMINGO: 19,00 Y 22,45.

CINES ESTRELLA
6 SALAS
CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 888 902

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'25 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'25 EUROS
PRECIO ÚNICO: 4'75 EUROS

CINE

LAS MÁS
TAQUILLERAS

Los mutantes siguen siendo los reyes, pero sólo les queda una semana. La excelente entrada de *Condenado*, a pesar de sus escasas copias en España, demuestra el tirón de un actor como Robert de Niro. En *un lugar de África*, ganadora del Oscar a la mejor película de habla no inglesa, entra en el octavo lugar de la lista en la que, poco a poco, *Mi vida sin mí* ya ha sido vista por casi medio millón de espectadores.

DATOS NACIONALES DEL 16 AL 18 DE ABRIL
FUENTE: AC NIELSEN EDI



1 'X-Men 2'

Con Hugh Jackman y Halle Berry
FIN DE SEMANA: 900.424 EUROS
187.647 ESPECTADORES EN 380 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 7.920.371 EUROS
1.698.551 ESPECTADORES EN 3 SEMANAS



2 'Condenado'

Con Robert de Niro y Frances McDormand
FIN DE SEMANA: 471.900 EUROS
93.254 ESPECTADORES
ESTRENO EN 120 SALAS

Neo
Keanu Reeves

Sin duda alguna, su extensa filmografía llegó a su cúspide cuando los directores de *Matrix* lo eligieron como protagonista de la que ya es una de las películas de culto de final del siglo XX. Con un sueldo que podría retirarlo para siempre, Keanu Reeves volverá a las pantallas en noviembre con la tercera parte. Y después, ¿qué?

matrix
La revolución sin freno



3 'En la oscuridad'

Con Chane Clay y Emma Culfield
FIN DE SEMANA: 450.415 EUROS
93.254 ESPECTADORES EN 225 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 1.402.764 EUROS
294.617 ESPECTADORES EN 2 SEMANAS



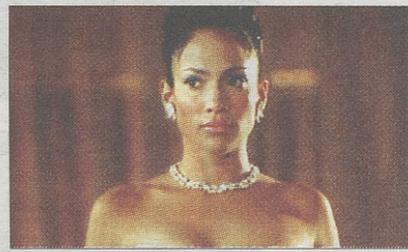
4 'Taxi 3'

Con Sammy Nacery y Frederic Diefenthal
FIN DE SEMANA: 319.193 EUROS
65.702 ESPECTADORES
ESTRENO EN 131 SALAS



5 'Aquellas juegas...'

Con Luke Wilson y Will Farrell
FIN DE SEMANA: 310.694 EUROS
65.448 ESPECTADORES EN 177 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 879.784 EUROS
185.076 ESPECTADORES EN 2 SEMANAS



6 'Sucedío en Manhattan'

Con Jennifer Lopez y Ralph Fiennes
FIN DE SEMANA: 219.359 EUROS
45.997 ESPECTADORES EN 231 SALAS
TOTAL EN TAQUILLA: 4.785.224 EUROS
1.010.971 ESPECTADORES EN 5 SEMANAS

Estreno / La continuación más esperada

¿LA VIDA ES SUEÑO?

NADA MENOS QUE 500 CINÉS DE TODA ESPAÑA PROYECTARÁN DESDE MAÑANA LAS AVENTURAS DE NEO FUERA Y DENTRO DE MATRIX. EN CANNES LA HAN DESTROZADO. ¿LE IMPORTA ESO A NEO?

Francisco Casado

La segunda parte de la trilogía de *Matrix*, la película futurista, lleva por título *Matrix reloaded*, y su llegada a las salas españolas aparece envuelta en una enorme expectación después de que la primera parte revolucionara el cine de acción y los efectos especiales, y le diera un nuevo impulso al género.

La cinta original, cuya estética e innovadores efectos especiales han tenido enorme influencia en el cine y la publicidad, recaudó 475 millones de dólares en todo el mundo (y tan sólo tuvo un modesto presupuesto de 65 millones), además de los beneficios obtenidos por la venta en vídeo, DVD y derechos para la televisión: se convirtió en el primer filme que ha vendido 25 millones de ejemplares en estos formatos. Los directores, los hermanos Wachowski, cobraron sólo un millón de dólares. La Academia de Hollywood premió el largometraje con cuatro *oscar*s.

El avisado productor Joel Silver creyó desde el principio en estos dos jóvenes hermanos, Larry de 37 y Andy de 35 años, que solamente habían dirigido un thriller, *Lazos ardientes*, con un coste de cuatro millones de dólares.

A pesar de ser extremadamente tímidos, son los realizadores más influyentes en el cine estadounidense actual. Ambos estudiaron en una escuela de niños superdotados. Por algo será. El éxito de la primera parte llevó a Silver a hacer las dos secuelas juntas; ahora se estrena la segunda y el 7 de noviembre la tercera, que

se titulará *Matrix revolution*, donde se espera que se dé solución a los enigmas planteados, ya que en ésta segunda hay más preguntas que respuestas.

Tendrá que competir por esos días con la tercera parte de *El señor de los anillos* y el capítulo correspondiente de *Harry Potter*, lo que no parece importarles demasiado. El presupuesto conjunto de las dos nuevas cintas es más holgado esta vez, con un coste unido de 345 millones de dólares. Keanu Reeves ha cobrado 30 millones por las dos secuelas, más un 15% de la recaudación en taquilla, en lo que va incluido el haber tenido que repetir planos de escasos segundos hasta 70 veces. Por este papel suspiraron en su día Will Smith, Brad Pitt, Leonardo di Caprio y Johnny Depp.

Mientras que el primer *Matrix* incluía 412 tomas de efectos especiales, los siguientes capítulos han ido triplicando los efectos, y han sido 2.500 los realizados entre el segundo y el tercero.

En su búsqueda por salvar al género humano de la extinción, los luchadores por la libertad obtendrán un conocimiento más profundo sobre la construcción del mundo de *Matrix* y el papel que Neo desempeña en el destino de la humanidad. Una de las secuencias más espectaculares es la que se desarrolla en una autopista, que fue construida para la película en una base naval en Alameda (EEUU) con unos tres kilómetros de longitud, que costó dos millones y medio de dólares, a semejanza de la 110 de Los Ángeles. La escena dura unos 20 emocionantes minutos. ■



Carrie Ann Moss
Trinity

La actriz ha ido simultaneando trabajos a lo largo de los cuatro años que han pasado entre *Matrix* y su segunda parte, pero lo cierto es que muchos no han dejado de verla como Trinity. En este tiempo, quizá su película más reconocida haya sido *Memento*, cuya estructura narrativa era la opuesta a la normal. En esta segunda parte adquiere protagonismo.



Laurence Fishbourne
Morfeo

Se encargó de decir a Neo que era El Elegido, y de enseñarle a él, a la vez que a todos los espectadores, qué es *Matrix*. Junto con Neo y Trinity, volverá a *Matrix* para intentar acabar con las máquinas. De entre todo el reparto, seguramente Fishbourne es el que mejor ha sabido rentabilizar su trabajo, sobre todo por sus años de experiencia.



Niobe
Jada Pinkett Smith

El segundo apellido no le viene de familia, sino que lo adoptó al contraer matrimonio con Will Smith, el conocido *Príncipe de Bel Air*. Este nuevo fichaje es la capitana del Logos, el aerodeslizador más pequeño y más rápido de la flota rebelde. Los rumores apuntan a que durante el rodaje no se hablaba con el productor, Joel Silver.



Agente Smith
Hugo Weaving

El personaje más malvado de *Matrix* vuelve a ser el malo de la película, aunque no es el único. En este filme es además el protagonista de una de las escenas más caras de la historia del cine, cuando se multiplica por cien para lograr ganar la batalla a Neo. Su inexorable conexión con éste le obliga a desobedecer al sistema, que ha pedido su eliminación.

DATOS

EL CARTEL

Los gordos

El 30, Marilyn Manson, Deftones, HIM, Evanescence, Hamlet, Skunk DF... El 31, Audioslave, Public Enemy, Asian Dub Foundation, Molotov, Radio 4..

EL LUGAR

Tan natural

El Parque El Soto de Móstoles, Madrid, se convierte en una miniciudad en armonía con la naturaleza.

EL PRECIO

Pocos euros

En venta anticipada, el abono cuesta 72 euros; la entrada diaria, 44. En taquilla, 80 y 50, respectivamente. Información en www.festimad.es

festimad



El siempre histriónico Marilyn Manson encabeza el cartel el día 30.

VIII edición / Los días 30 y 31 de mayo se celebra el Festival Independiente de Madrid

UN OASIS MUSICAL EN MÓSTOLES

FESTIMAD SE HA CONSOLIDADO COMO UN GRAN ACTO CULTURAL CON REPERCUSIÓN EN TODO EL PAÍS. EN ESTAS LÍNEAS, ÁLVARO RUIZ, COORDINADOR DEL 'FESTI', NOS DESCUBRE LAS CLAVES DE LA EDICIÓN 2003

Q. Pérez-Ventana

Balance 2002. "El séptimo Festimad sirvió para salir de los baches producidos por la suspensión del festival de 2000 y la espantada de Limp Bizkit. Fue una cita singular, con dos programaciones diferentes: un día con tinte duro, y otro más suave con Jamiroquai".

* **Impresiones 2003.** "En esta edición vamos solos, ya sin Media Festivals. El riesgo es nuestro. Respecto al cartel, creo que la programación es más compacta. Es un cartel más coherente con el carácter del festival: no hay un cabeza de cartel a gran distancia del resto de grupos, como en ediciones anteriores. El viernes, por ejemplo, el cabeza de cartel puede ser Marilyn Manson, pero muchos van a ver a Deftones, que sacan disco estos días y sólo actúan aquí. El segundo día pasa lo mismo: Audioslave y Public Enemy pueden repartirse el protagonismo".

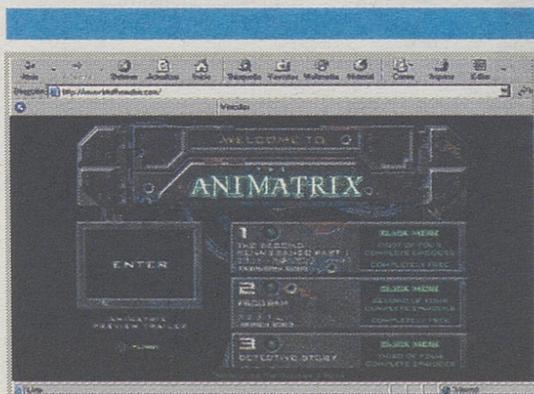
* **Peso específico.** "Que éste es el mejor cartel de Festimad lo está diciendo el público. Ya se han vendido más de 10.000 abonos. El año pasado no pasamos de 7.000".

* **El presupuesto.** "Está en torno a los 250 millones de pesetas. La contratación se lleva unos 105. El 70% se financia a través de ingresos de taquilla".

* **Actividades paralelas.** "Seguimos con los proyectos de otros años: *performance*, fotomaratón, concurso de grafiti y breakdance... Lo del grafiti cuaja en Móstoles, que está plagada de ellos. Es fundamental que el festival tenga una relación con el entorno".

* **Un festival único.** "Lo que lo hace único, aparte del cartel, es el público, el ambiente que allí se crea. Lo que sucede en Festimad sólo sucede allí, y una vez al año. Si no vas, luego te contarán la actuación de Marilyn Manson, y el otro y el otro. No es sólo una sucesión de conciertos en un lugar más o menos cómodo".

* **Un público diferente.** "La mitad del público viene de fuera de Madrid, desde la zona centro y Andalucía. Además, es un público muy joven porque firmamos un pacto con el Ayuntamiento de Móstoles para no vender alcohol de alta graduación. A Festimad vienen chavales que asisten a un festival por primera vez, y ven a grandes estrellas del rock también por primera vez". ■

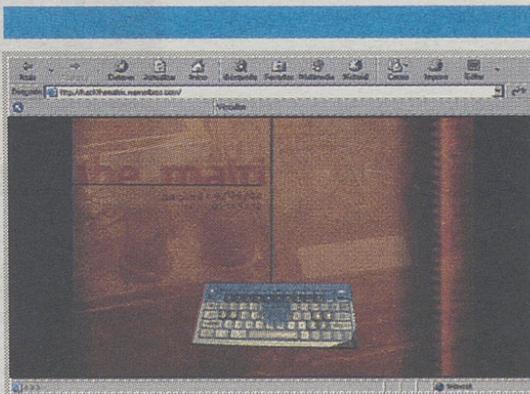
**Animando la mente**

➔ <http://www.theanimatrix.com/>

Los cortos de animación basados en el universo de Matrix han causado furor semanas antes del estreno de la primera evolución de la trilogía. En su *web* oficial se accede sin cargo a cuatro de esos cortos y a todo su proceso creativo.

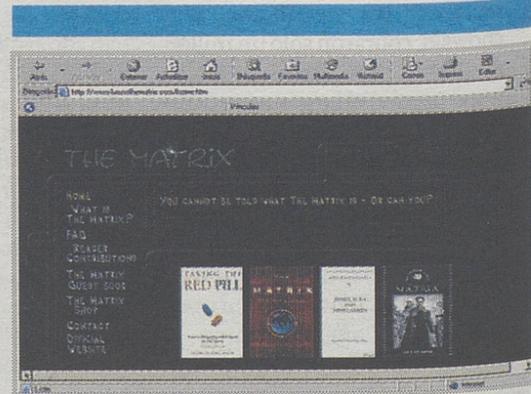
en la red

por Antonio Ruiz

**Pirateando el mito**

➔ <http://hackthematrix.warnerbros.com/>

En esta extraña página se adopta el papel de un *hacker* cuya misión es la de descubrir contenidos secretos sobre la saga, que están ocultos bajo la forma de códigos que hay que teclear para acceder a ellos. Recomendada para obsesivos.

**¿Qué es The Matrix?**

➔ <http://www.knowthematrix.com/>

Para los que todavía no han comprendido ni un ápice de lo que se contaba en la primera parte de la nueva trilogía, se dedica este sitio, en el que la también nueva filosofía campa a sus anchas. Y si se quiere participar, los navegantes son los protagonistas.

Beth / La joven catalana ya está en la capital letona

“¿DEL UNO AL DIEZ, GANAR EUROVISIÓN? PUES UN CINCO”

EL SÁBADO SE CELEBRA UNO DE LOS FESTIVALES DE MÚSICA QUE MÁS HA DADO QUE HABLAR EN TIEMPOS. YA NO ESTÁ ROSA DE ESPAÑA, SINO UNA JOVEN MÁS CENTRADA Y MENOS APASIONADA

Rafael Pontes

Beth no acaba de ubicarse en todo lo que rodea su presencia tras participar en *Operación Triunfo*, donde asegura una y mil veces que entró “porque vi las clases en mi casa y creí que podía aprender mucho”. Ahora le cuesta moverse de un sitio a otro, los niños le dicen que se ponen *piercing* en los mismos lugares donde los lleva ella y, mientras, ella sigue oyendo a Ben Harper o Ani DiFranco.

Y afirma que algo de ellos hay en su primer disco, *Otra realidad*. “Me cuesta definirlo, pero es bastante acústico, pop y folk. Creo que ha quedado muy fresco”, dice. El disco parece que está gustando, le digo. “Tenía que gustar, porque está pensado para mí. Y si sorprende, espero que sea para bien”. ¿Se trata de su sueño hecho realidad? “No, este disco no es mi sueño; sólo una parte. Ahora tiene que gustar, quiero dar conciertos sola, componer, tocar la guitarra...”

Mucho se ha hablado de la menor repercusión de *Operación*



“Sé que las rastas han sido un factor importante, pero me gusta pensar que sin ellas hubiera llegado igual”

Triunfo respecto al año anterior, pero eso a ella le gusta. “Creo que las cosas se están haciendo mejor. Me organizan el trabajo, pero todo con cuidado. De todas formas, la Academia no tiene nada que ver con lo que se ve desde casa”. Su familia fue la que le recomendó que se quitara las rastas, que a la postre la han ayudado. “Sé que ha sido un factor importante, pero me gusta pensar que sin ellas hubiera llegado igual”, dice.

El sábado, Eurovisión. Desde el primer momento dijo que no se trataba de algo que la motivara especialmente, aunque no ha tenido más remedio que ir matizando esa declaración con el tiempo. “El personal sabe que *Dime* no la he elegido yo, lo que no quiere decir que la defienda con toda mi alma”, asegura.

—¿Y si ganas, algo tendrás que hacer, no?

—Nada. No voy a hacer nada. Mis gustos no van a cambiar, ¿no?

—A ver Beth, cifra del 1 al 10 qué significa para ti ganar Eurovisión.

—Un 5. Si me llevo el premio sería como el punto medio. ■



Beth, poco antes de marchar hacia Letonia.

Pedro J. Hermosilla / Álbum de debú en la escudería Vale Music

JUGANDO CON LAS PALABRAS

Vive en Barcelona, barrio de El Carmelo. 28 años. Y el sello Vale Music, el del triunfo, apadrina su debú discográfico. “Yo empecé en la música, pero durante años me he dedicado al teatro y al cine. Eran pinceladas paralelas a la música”, dice. Brochazos, más bien; ahí están sus papelitos en compañías catalanas y en *Los años bárbaros*, de Fernando Colomo. “De lunes a sábado he estado sobreviviendo en el cir-

cuito de bares con música en directo en Barcelona”, comenta.

“Intento explicar cosas, sensaciones. Busco mi lenguaje propio. Ése es el objetivo de este disco. La mía es una canción de autor, pero más vestida, más pop. Hay aires brasileños, flamencos... mis padres son de Cerro del Andévalo, Huelva”. Vaya, por eso cita la playa onubense de Mazagón en su canción *Camisas amarillas en el escenario*. ¿Escuela de Manolo

García y, por extensión, Antonio Orozco? “Los que dejaron huella en nuestra música autóctona fueron Triana. De ellos bebemos todos. Y de El último de la Fila, por supuesto”, argumenta Hermosilla. “Yo soy menos rockero. Me gusta mucho el funky americano”, matiza. “Hoy la música se oye muy por encima. Si prestas atención los matices de mis canciones verás la diferencia. Me gusta jugar con las palabras”. ■ Q.P. Ventana



EL DISCO
Amuleto de agua errante

Canción melódica con aires brasileños y aflamencados. Como primer sencillo, la pegadiza *Flores en el cielo*.



Hermosilla, el compi honesto de Joan Tena

DISCOS

MÚSICA

ROCKOLA

Más de Sabina, y eso que está chungo...

Y es que cuando se cancela toda una gira se disparan los rumores, y más si es de Sabina, que ya ha tenido algún achuchón. Que me quiten lo *bailao*, dirá él. Pero no, el tipo se reúne con la prensa para promocionar su *Diario de un peatón*, una exquisitez de gourmet en formato disco-libro y con sus propios dibujos en portada. En voz bajita, sí, pero se enfrenta a las tareas promocionales. Y como es Sabina, pues van y se reeditan en disco compacto —nota del autor: o cedé, pero siempre españolizando, joder— sus tres primeras grabaciones, fechadas cuando Franco era cabo: *La Mandrágora*, *Malas compañías* y *Ruleta rusa*. Sabrosísimos tres discos con fotos, textos y portadas en formato digipack. Un estuche que lleva por sugerente título *Parece que fue ayer*. Y tanto.

CALIFICACIÓN

SOBERBIO ★★★★★
GÁSTATE LOS EUROS ★★★★★
CIERTAMENTE INTERESANTE ★★★★★
ÉCHALE UNA OREJA ★★★★★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★



TRIANA
Una historia... de la luz y de la sombra

FONOMIC / DRO

ROCK

CALIFICACIÓN ★★★★★

► La absorción de Fonomusic por DRO/Warner propicia la reedición de esta segunda entrega del recopilatorio *Una historia*, ambos con el grueso de la obra del grupo andaluz más influyente. Este doble disco incluye cortes como *Sé de un lugar*, *Recuerdos de una noche*, *Sombra y luz* y otros más desconocidos e igualmente imprescindibles. Q.P.V.



DOCTOR EXPLOSION
Música grabada, saltos y cánticos

PIAS

POP GAMBERRO

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Con la desvergüenza que ya les caracteriza, el trío asturiano (con cambios en la formación) publica su sexto larga duración, en el que siguen dando vivas a su manera al pop de los 60. Doctor Explosión han incluido la canción *Dancing in the sun* (versión de *Un rayo de sol*) en la banda sonora de *Torremolinos 73*. ¿Os imagináis de dónde viene el título del disco? L.K.



SIDERAL
Schizotronic & Techno

PIAS

INDIETRÓNICA

CALIFICACIÓN ★★★

► Es uno de los dj's más solicitados de la escena indie nacional y remezcla a los más granado del pop patrio (Sidonie es una de sus últimas víctimas). Por esta sesión en formato doble disco (*Schizotronic Side* y *Techno Side*) pasan Maga (*Agosto esquimal*), Tocotronic (*Hi freaks*), Strump dump (*Old Skool Beat*), Chicks on speed (*Fashion Rules*). Barcelona sona. L.K.

Hevia / Tercer álbum del gaitero asturiano

WORLD MUSIC, PERO NO DEMASIADO

MÚSICAS INSTRUMENTALES CON RESPUESTA MASIVA DEL PÚBLICO: LA VIRTUD DE ESTE GAITERO UNIVERSAL

Superada la impresión inicial de ver a un gaitero popeando con semejante artilugio sobre un escenario, José Ángel Hevia (Villaviciosa, 1967) se convirtió en uno de los músicos españoles con mayor reconocimiento internacional. De sus dos discos, *Tierra de nadie* (98) y *Al otro lado* (00), ha vendido más de

2 millones de unidades. El 28 de abril vio la luz *Étnico ma non troppo*, la tercera colección. Producida por él mismo, insiste en la brecha abierta en el folclore astur con continuos coqueteos con las tecnologías. No en vano inventó eso de la gaita midi multitimbrica. ■ Q.P.V.



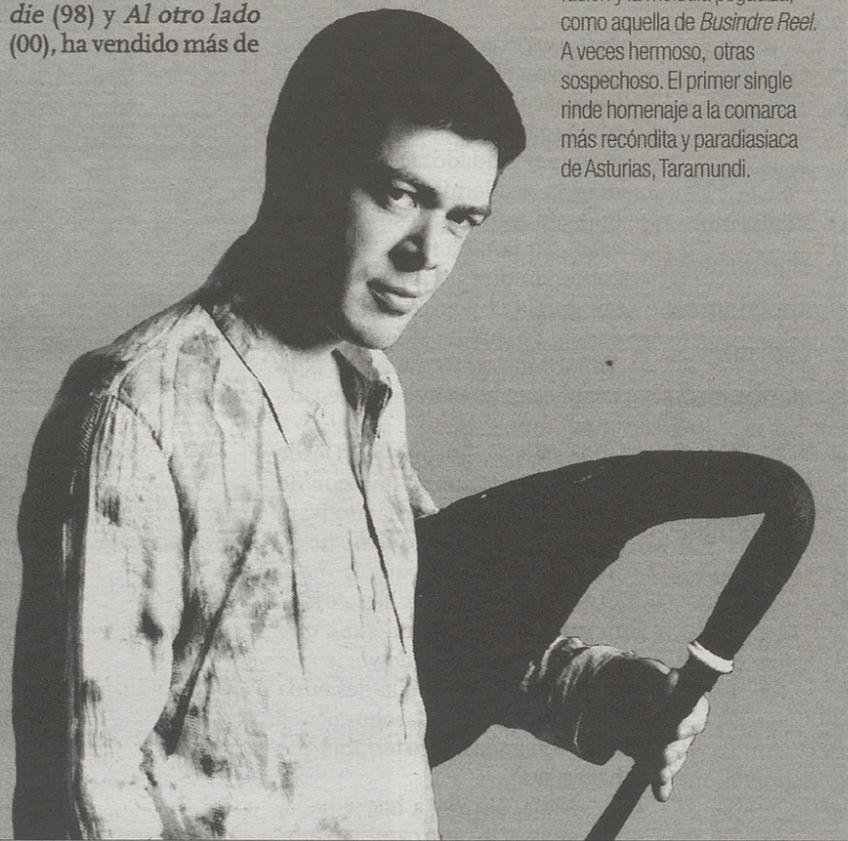
HEVIA
Étnico ma non troppo

CAPITOL

OTRAS / ELECTRÓNICA

CALIFICACIÓN ★★★

► El juego de palabras del título advierte del flirteo entre lo tribal y lo moderno. Hevia persigue la fusión y la melodía pegadiza, como aquella de *Busindre Reel*. A veces hermoso, otras sospechoso. El primer single rinde homenaje a la comarca más recóndita y paradisiaca de Asturias, Taramundi.



NATALIA
Besa mi piel

TOOL / VALE MUSIC

DANCE POP

CALIFICACIÓN ★★

► Un productor del equipo de Christina Aguilera, un estudio de grabación de Estocolmo, un rosario de canciones foráneas de gancho *teen* adaptadas al español para su usufructo... Alguien sigue viendo en esta artista, benjamina de *Operación Triunfo I*, un filón por explotar, algo así como el reflejo ibérico del chicle pop de la Spears y compañía. 14 canciones directas a la hinchada adolescente. Q.P.V.



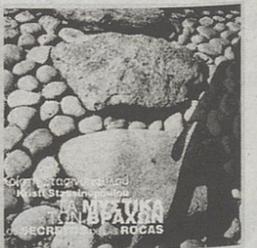
EL HOMBRE GANCHO
Navegantes

ARIOLA / BMG

ROCK

CALIFICACIÓN ★★★

► El cuarteto cordobés conserva el sello nostálgico y tormentoso de su apuesta rumba rock, pero sube el volumen de las guitarras hacia cierta actitud ¿contemporánea? Programaciones, secuencias... nada, nada, la melancolía sigue vigente en esos guitarrazos de rock arrabalero, arrebatador. Colaboran Lichis (La Cabra Mecánica) y Juan Aguirre (Amaral). Q.P.V.



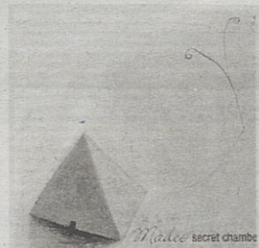
KRISTI STASSINOPOULOU
Los secretos de las rocas

RESISTENCIA

FOLK Y ELECTRÓNICA

CALIFICACIÓN ★★★

► En Grecia es toda una institución, donde sorprendió con su fusión de estilos en sus dos trabajos, *Ifantokosmos* y *Echotropia*. Ahora ahonda en esa senda abierta entre folk tradicional, electrónica, ambient y rock psicodélico, lo que le otorga un potencial enorme para sus actuaciones en directo. Este disco está dedicado "a la gente que huye de la civilización". L.K.



MADEE
Secret chamber

B-CORE

ROCK

CALIFICACIÓN ★★★★★

► La madurez alcanza a Madee de lleno en un disco que supera con creces el indispensable *Songs from Cydonia*. Un despliegue de guitarras retorcidas (a veces huelen a los Sonic Youth más lisérgicos o a los olvidados Acetone) que ha contado con la producción de Xavi Navarro (ahora en *Unfinished Sympathy*) y que llega acompañado con un DVD y una presentación que deja boquiabierto. E.R.C.



MAXIMILIAN HECKER
Rose

KITTY-YO

POP

CALIFICACIÓN ★★★★★

► El creador berlinés ha vuelto a dejar mudos a todos sus seguidores con un álbum que supera su aclamado *Infinite Love Songs*. En Rose, Hecker se muestra enfermo de amor (ahí tienes cortes como *Kate Moss*, *My Story* o *My Love for you is Insane*) y sólo sabe componer para desahogarse. Junto con el francés Benjamin Biolay, de los compositores más emotivos de este siglo. L.K.



KING ÁFRICA
Buena onda

PEP'S RECORDS

PACHANGA

CALIFICACIÓN ★

► Más de lo mismo. Vaya, no esperábamos otra cosa de este combo argentino avezado en fabricar el hit veraniego de turno. Si antaño fue la *Bomba* la que arrasó en chiringuitos de la piel de toro, esta vez serán el *la Manteca* y el *Tesouro do pirata* los que amenazan con asomarse a nuestras peores pesadillas. En fin, no exageremos, que sólo es una pachanga bailonga con... *Buena onda*. Q.P.V.

→ Los amantes del turismo interior encuentran en la ciudad posibilidades de ocio muy atractivas por su variedad

→ A Palencia le falta tanto para ser descubierta a lo grande que a su Catedral la llaman 'La bella desconocida'

→ Toda Palencia es una ciudad de servicios que se estructura en torno a dos ejes: el río Carrión y el ferrocarril



Palencia es un auténtico museo, repleto de monumentos e iglesias históricas. En la imagen, la de Moarves de Ojeda.

Palencia/ Apenas 80.000 habitantes esperan que el turismo vaya a más

UN ENIGMA TURÍSTICO TODAVÍA POR DESCUBRIR

PALENCIA RECIBIÓ DURANTE EL AÑO 2002 UN 10% MÁS DE TURISTAS QUE EN LA TEMPORADA ANTERIOR. A PESAR DE ESO, SUS CIFRAS TODAVÍA SON MUY MODESTAS SI SE LAS COMPARA CON EL RESTO DE CASTILLA Y LEÓN. POCO A POCO, SIN EMBARGO, LA CIUDAD ESTÁ SIENDO DESCUBIERTA. PASEN Y VEAN

D.M.

El número total de visitantes de la provincia ascendió a más de 311.000 personas el pasado año, una cifra aún modesta si se la compara con el resto de Castilla y León, a excepción de Soria y Zamora. Y es que, aunque el número de turistas crece anualmente, Palencia es aún un destino poco habitual, al igual que su hermosa Catedral, popularmente denominada *La bella desconocida*, expresión que puede hacerse extensiva a toda la ciudad.

Los visitantes que se acercan a la ciudad se sorprenden de su riqueza patrimonial, de la abundancia de parques (junto con Vitoria es la ciudad con más superficie verde por habitante de España) y alta proporción de zonas peatonales, del campo de golf a un paso del centro urbano, del Cristo del Otero (la imagen del Cristo más alta del mundo después de la de Río de Janeiro).

En palabras de muchos de los habitantes de la ciudad, los

amantes del turismo interior encuentran en Palencia posibilidades de ocio muy atractivas, debido a la gran variedad de recursos turísticos de incalculable valor histórico y artístico con los que cuenta, como son el canal de Castilla, las villas romanas, el arte románico y el gótico o el Camino de Santiago, entre otros. Y todo ello, accesible mediante una amplia y variada red de comunicaciones vial, ferroviaria e incluso aérea, mediante el aeropuerto de Villanueva (Valladolid) a 47 kilómetros.

A finales de 2000, el ministerio de Economía, la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Palencia firmaron un convenio de colaboración para crear el Plan de Excelencia Turística, con el fin de dinamizar los sectores implicados en el desarrollo de la actividad turística e incrementar la calidad y variedad de los recursos y servicios de la ciudad.

En la actualidad, el plan se encuentra en su último año de funcionamiento y está realizando, además de numerosas

obras de mejora de las infraestructuras y servicios turísticos, un esfuerzo promocional para que Palencia deje de ser un destino "poco conocido". A esto hay que añadir la labor de las administraciones públicas, que incrementa continuamente su oferta turística, cultural, deportiva y recreativa.

Calidad

Palencia quiere estar a la altura de las exigencias de la demanda actual. Cada vez más preparada y consciente de la calidad. En definitiva, Palencia puede describirse como una ciudad "bella, cómoda y cercana", como una ciudad rica en monumentos y espacios ajardinados. Su oferta turística, diversificada y de calidad, tiene como principales recursos su patrimonio arquitectónico (Catedral, Canal de Castilla, Cristo del Otero...), su exquisita gastronomía y su entorno natural lleno de riqueza paisajística en el que se pueden realizar múltiples actividades. Es una ciudad cómoda y cercana, a la que el insigne es-

critor Miguel de Unamuno definió como *Un oasis en Tierra de Campos*. Actualmente, Palencia es una ciudad de servicios con 79.745 habitantes que se estructura en torno a dos grandes ejes: el río Carrión y el ferrocarril.

Pero Palencia estuvo habitada desde antiguo, y así lo demuestran los numerosos restos arqueológicos; son huellas de culturas centroeuropeas, de pueblos nómadas ligados a la tierra como demuestran los restos de cerámicas muy influidas por pueblos celtas. En torno al año 150 a.C., son los romanos los que pretenden estas tierras. Hacia el año 72 a.C. Pompeyo destruye los últimos reductos fortificados y el enclave de Palencia adquiere importancia como punto logístico del ejército romano.

En el siglo V las invasiones de suevos y vándalos destruyen todo vestigio cultural anterior. De la mano de sus obispos, Conancio y posteriormente Ascario, Palencia vive una época de esplendor. ■

PISTAS

Hoteles en la ciudad

► Carrión de los Condes

A las 25 habitaciones y dos suites del hotel, se unen las 50 plazas del albergue (sólo para grupos) y las 60 de las cabañas.

► Palencia

Rey Sancho. (979-72 53 00). Céntrico, ubicación agradable, reformado y con buenas instalaciones.

► Saldaña

Molino El Sotillo. (979-89 12 08). Casa rural en un antiguo molino con cinco habitaciones dobles. Alojamiento para animales. Zona de caza y pesca.

► Villaldo

Estrella del Bajo Carrión. (979-82 70 05). En la Ruta del Románico. Hotel familiar.

AIRE LIBRE

Lo mejor de Europa

PARA DESCUBRIR LOS RINCONES MÁS ENTRAÑABLES DE LA CIUDAD

MARCO POLO

Venecia



Con las recomendaciones de la gente del lugar !

Conoce cada semana cada una de las 16 ciudades europeas con más encanto por sólo 3 €. mas la compra del periódico.

1- Paris	26 de abril
2- Londres	3 de mayo
3- Roma	10 de mayo
4- Praga	17 de mayo
5- Venecia	24 de mayo
6- Barcelona	31 de mayo
7- Estambul	7 de junio
8- Lisboa	14 de junio
9- Budapest	21 de junio
10- Atenas	28 de junio
11- Viena	5 de julio
12- Amsterdam	12 de julio
13- Bruselas	19 de julio
14- Berlín	26 de julio
15- Moscú	2 de agosto
16- Madrid	9 de agosto



consigue con **Diario de Ávila** todos los sábados la colección

Guías de Europa por sólo 3 €



ESTE SABADO 24 de mayo
por sólo **3 €** mas la compra de

VENECIA
Diario de Ávila