

# la **R**evista

DOMINGO  
23 DE MARZO DE 2003

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**

## Un lugar en el mundo



Un antiguo convento en medio de la Sierra de Gredos, seis profesionales y una veintena de enfermos de sida han vencido las reticencias vecinales y edifican a diario el paraíso de las ilusiones perdidas. Internos y trabajadores cuentan sus experiencias al cumplirse tres años del proyecto de Basida en Navahondilla. 4y5

### CUANDO EL ARTE SALE A LA CALLE

La controvertida profusión de rotondas en Ávila sirve hoy como muestrario artístico 6y7



### LA SIERRA DE ÁVILA, LA GRAN DESCONOCIDA

La serranía conserva parajes inéditos para el turismo y un patrimonio aún 'virgen' 8y9

### LOS ALEVINES DE LA CATA

El Museo del Vino de Peñafiel enseña a distinguir sabores y texturas a los más pequeños 19



## LA REVISTA

## ÍNDICE

**Artículo.** Serafín Sánchez, deseoso de visitar Nueva York, eso sí, cuando la guerra acabe. Pág. 2.

**Marcos Martín.** El presidente del Consejo Local de la Juventud: "El empleo y la vivienda, los mayores problemas de los jóvenes". Pág. 3.

**Basida.** Seis personas hacen de la atención a los enfermos de sida una forma de vida. Las segundas oportunidades existen y las labran a base de una lucha sin descanso por la supervivencia. Págs. 4 y 5.



**Rotondas con arte.** Las rotondas que facilitan los accesos a la ciudad se llenan de pequeñas obras de arte. Las Administraciones han optado por convertir las glorietas en un escaparate artístico. Págs. 6 y 7.

**Tesoros escondidos.** La Sierra de Ávila aún esconde recursos turísticos por explotar. Págs. 8 y 9.

**Crónica Gráfica.** Primera votación virtual; adjudicadas las obras del Prado; Ávila se refuerza ante el resto de las Ciudades Patrimonio. Págs. 10 y 11.



**El burro, ese desconocido.** Crónica de la V Exposición Monográfica de la Raza Asnal Zamorana-Leonesa. Págs. 12 y 13.

**Crónica negra.** Un ladrón de 'Media Oreja', mendigo de fortuna y robo de ovejas. Págs. 14 y 15.

**Informática.** Designer 10; juegos para Game Boy: defender, o cómo derrotar a los alienígenas. Págs. 16 y 17.

**Joyas de la Gastronomía.** Los garbanzos de Fuentesauco consiguen por fin la ansiada Indicación Geográfica Protegida (IGP), marca de calidad que reconoce a los buenos alimentos. Pág. 18

**Catadores.** El Museo del Vino de Peñafiel enseña a los más pequeños a catar zumos, yogures y galletas. Pág. 19.

**Domingo del Prado.** Analiza en sus versos el cambio de candidato a la Alcaldía avulense. Pág. 20.

Foto de Portada: B. ARROYO

Medalla de Oro de la Provincia  
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.  
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A.

Editor:  
Antonio Méndez Pozo  
Presidente:  
Aurelio Delgado Martín

Director:  
Carlos F. Aganzo  
Redactores Jefes: Juan Carlos Huerta Abargues y Luis Cabañas Salvador  
Jefes de Sección: David Casillas Abejón y Javier Martínez García.  
Delegaciones: Arévalo: María Monjas Eleta. Arenas: Javier Iglesias Lacaba.  
Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.  
Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro  
Gerente:  
Alfredo Blasco Nuin

promecal  
PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:  
Gregorio Méndez Ordóñez  
Direcciones Generales:  
Prensa: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado)  
Impresión y S.S.GG.: Javier Gutiérrez Glez. Administración: M. Ángel Amaiz Lozares.  
Comunicación: Rafael Monje Alonso  
Subdirecciones Generales:  
Impresión y S.S.GG.: Lorenzo Matías R. Administración: J. Manuel Sáenz de Cabezón  
Directores Departamento: Luis Santos Sánchez (Informática), Álvaro Miguel Orense (Financiero Prensa) y Daniel Méndez Primo (Financiero Televisión)



## Volver a Nueva York

Serafín Sánchez González

**S**INCERAMENTE tengo ganas de que todo esto acabe; lo de la guerra y demás. Y todo -he de reconocer que en el fondo soy un poco egoísta- por esa apetencia mía indomable de volver a Nueva York. No sólo porque es el punto de fuga sino por la continua sensación de verse uno inmerso en la secuencia vívida de cualquiera de esos telefilmes americanos que a mí me gustan tanto, pues de manera tan sutil llegan a robarme la atención y el tiempo necesarios para cumplir con esos otros deliberados quehaceres, más esenciales y fructíferos, a los que nos solemos entregar.

Sí, volveré un día de estos. Cuando todo pase; que pasará, estoy seguro. De momento todavía sin el World Trade Center en la zona cero, qué remedio. Iré, como siempre, acompañado; es muy triste, sin dominar bien el inglés, enfrentarse a un mundo de signos, inflexiones y entonaciones esforzadas: "Yo, poeta sin brazos/perdido en la multitud que vomita...". Tampoco es aconsejable vagar sólo por la Gran Manzana. Ya me hago cargo, y ya es como si estuviera sintiendo desde aquí, pobre ciudad, el ulular de las sirenas, el bramido del gran monstruo, la descarga eléctrica... La primera vez fui porque quería ser como Federico y traerme un canto a la estatua de la libertad, creado allí, inspirado por el elevado símbolo, traerme mi poesía, horizontes nuevos, bagaje nuevo: "Asesinado por el cielo. Entre las formas que van hacia la serpiente y las formas que buscan el cristal/dejaré crecer mis cabellos". Ahora es por esa cura de ensalmos que me ha hecho esa ciudad. Un día antes, como de costumbre, sentiré la necesidad imperiosa de hacer las maletas y desear llegar lo más rápido posible para desgastar suelas y carretes, para ganar la perspectiva de la altura. Nueva York no ha muerto. Ha tenido años de sombras, no hay duda, como todas las ciudades tienen sus momentos de prodigios y de negruras, aquella época decimonónica y mísera en que la sangre corría por el gueto y los adoquines de las aceras, y los dólares fluían en Wall Street. No ha muerto aunque la quisieran enterrar, entonando un réquiem de barras y estrellas. Ha vuelto, creciendo desbordante a cada minuto, magna de locuras, nuevas ideas y viejas sensaciones. Y

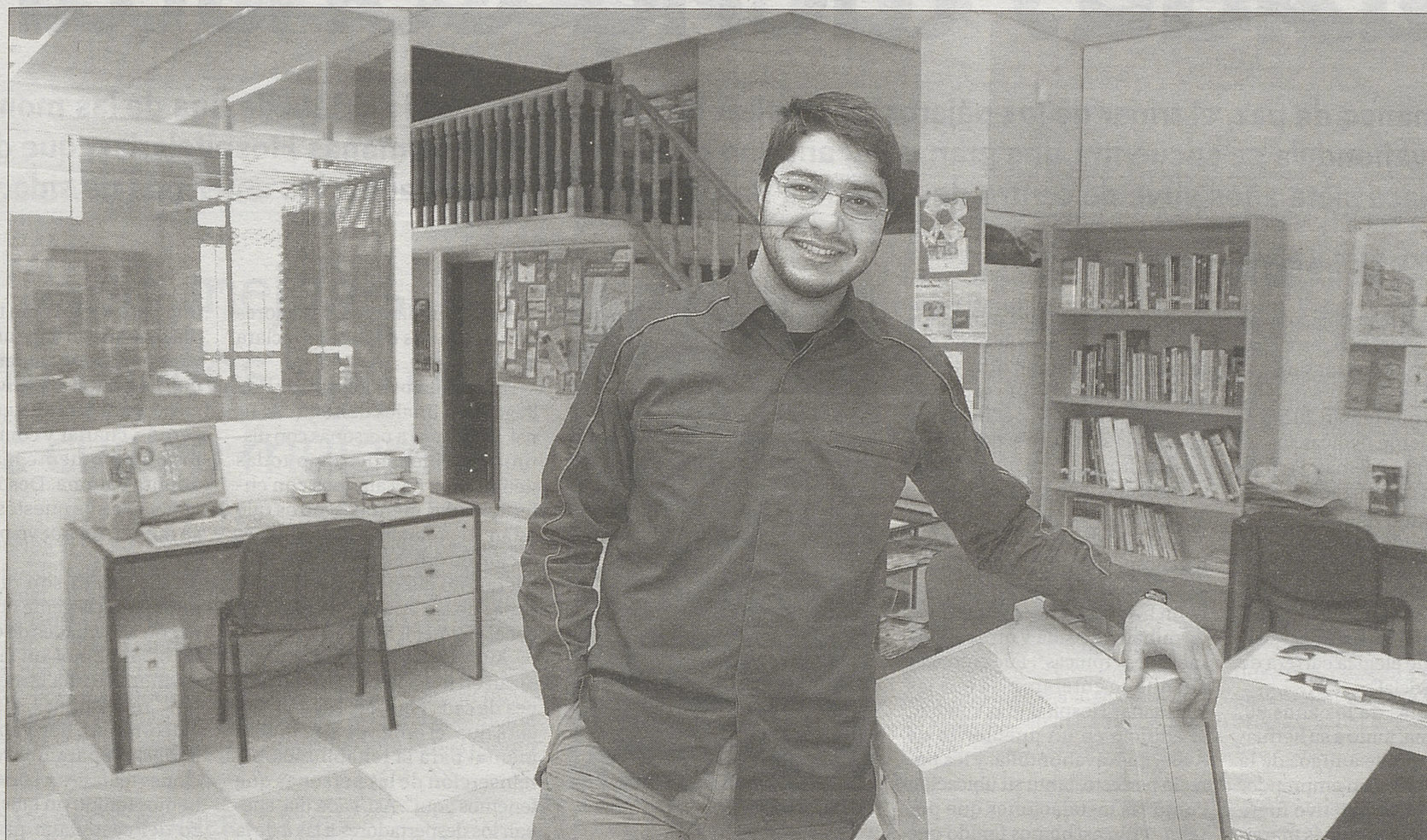
Ha vuelto, creciendo desbordante a cada minuto, magna de locuras, nuevas ideas y viejas sensaciones

yo, nosotros volveremos esta vez en Navidad, si es posible y si ha pasado la debacle o no ha llegado nunca a ocurrir, y nos alojaremos en el recién abierto hotel Westin de la calle 42. Otra vez allí, ...la Quinta Avenida, otra vez dejarse deslumbrar por los neones de la Disney York, llevar a mi hijo a ver los maniqués de Bloomigdale's. Sentir esa sensación más tarde de falta de espacio y oxígeno y acudir a la fronda salvadora del Central Park. Ojalá tengamos la suerte de ver la sábana de copos de nieve invadirlo todo; todo tamizado por las luces y el ruido, por los colores y las músicas. Como la primera vez, llamaremos a un taxi y recorreremos el puente de Brooklyn, sobre el East River, hasta Manhattan, hasta el torreón de Ritz Carlton, desde donde contemplaremos la Estatua de la Libertad y nos haremos fotos a contraluz de esa perspectiva insólita: "Traído por el viento./Entre el pandemónium de fortuna y fantasía/ y la jungla de los cables y el asfalto/dejaré que Nueva York me posea" (esto es mío). Como la primavera vez miraré con ojos traídos de la pobre ciudad, a través de la ventanilla del taxi, ojos que mirarán asustados y entusiasmados buscando a la caperucita de Carmen Martín Gaité. Y como la primera vez también, mi esposa deseará acudir a la Pequeña Calle 2 para cargarse de trapos caros en las boutiques Destination, Jussara, Lee y Naluncy; puede que se canse, o tal vez antes de la hora bruja quiera que nos lleguemos a Scoop NYC, Carlos Miele y Yigal Azrouël. El niño, contagiado por la evaporación de los dólares en las manos de su madre, le gritará porque se ha acordado de los dinosaurios y querrá que le llevemos otra vez adonde la primera vez, al museo de Historia Natural y a alucinar al planetario donde será imposible sacarlo. Las cinco de la tarde pasadas y le diré a mi esposa que lo mejor será que nos vayamos al Pastis, yo estaré muy cansado y agradeceré

poderme sentar. Ya es hora del lunch, un poco tarde, pero es la mejor idea antes de proponerla que me deja a mí también disfrutar de las galerías de arte y regresar, cerca del Hudson, para no perdernos la oportunidad de entrar en el invernadero del World Financial Center, y su luminoso auditorio con música en vivo y exposiciones de arte. Estoy seguro de que al niño se le pasará el berrinche cuando tenga el estómago lleno de todo lo que a él le apetece y que sólo ha tenido que pedirlo a la carta, por sugerencia del atento y respetuoso waiter que conoce perfectamente los gustos universales de los niños. El taxi nos llevará de nuevo por el mismo camino recorrido, y a mí, al cruzar el puente, se me ocurrirá la siguiente poesía sobre la noche neoyorkina, la poesía que pensé la primera vez y que aún guardo en la memoria:

Oscurece en la metrópoli./Bajo las sombras en un mar de luz,/rutilantes avenidas nos saludan./Y una música de rap/en la radio del taxi amarillo ameniza;/el negro taxista, a su compás,/tamborilea los dedos en el aro del volante/y saca los labios gordos como Louis Armstrong/antes de escupir el viento en su trompeta/y descargar su ronca voz y vibrar los suyos secos/(High society rag, Hello Dolly, Cabaret, Black and blue)./Oscurece en Nueva York./Aquí ya nada se calla ni se detiene,/no como en la pobre ciudad y el sueño;/aquí la noche es como un día artificial,/una gran cristalera de reflejos y reclamos,/donde confusas sirenas de los buques atracados/en el East River, se mezclan con la estruendosa melodía/de las ambulancias y la policía./Nada se detiene bajo la araña del cielo/(están clavados los puñales y las lanzas en el barro)./Puentes y maquinarias infernales, /tenes elevados/van tramando más fu uro de acero y fuego,/de velocidad y ruido./Animada, una música distinta de algún lugar proviene/-¡hay tantos rincones difíciles y tantos gritos!-;/una música pacífica que invita a bailar el charleston./Oscurece, y el sol brilla descompuesto en el ocaso,/sobre el mar, detrás de la bruma y los copos infinitos,/justo cuando los ángeles de los pantanos y los chicos del alba /resucitan de los sótanos en los distritos/para afilar el metal y verter la sangre de los sapos opulentos.



**MARCOS MARTÍN PERAL • Presidente del Consejo Local de la Juventud**


Marcos Martín nos muestra la sede del Consejo Local de la Juventud en la calle Fivasa. / ENRIQUE

# “No sólo hay que potenciar el ocio alternativo, sino también el empleo y la vivienda”

EDUARDO CANTALAPIEDRA

**H**A pasado un año desde que Marcos Martín Peral comenzase a trabajar en el Consejo Local de Juventud. A sus 21 años, hace poco más de seis meses se convertía en presidente de este organismo que, según comenta el propio Marcos, cuanta con un equipo directivo plural, en el que fundamentalmente, todos son amigos.

**Para los profanos en la materia, explíquenos ¿qué labor realizan en el Consejo Local de la Juventud?**

Es un organismo representativo que aglutina a todas las asociaciones juveniles de Ávila, pero sobre todo, es un puente entre las Administraciones Públicas y la juventud en general. En nuestras instalaciones tenemos un punto de información juvenil, que pretende dar publicidad a los actos organizados por las asociaciones colaboradoras, además de prestar un apoyo económico. Igualmente, colaboramos con el proyecto Hermyone, mediante el asesoramiento y orientación a emprendedores.

**¿Cuántas personas trabajan en el Consejo?**

Ahora mismo sólo hay una persona contratada y luego estamos los miembros de la junta directiva, que trabajamos por amor al arte.

**¿Cuánto tiempo lleva funcionando como tal?**

Creo que comenzó a funcionar en los años ochenta.

**¿Y cómo surge la idea de colaborar con este organismo?**

En mi caso, entré como vicepresidente el pasado verano y luego, por falta de comunicación, se torció la cosa, y decidimos cambiar la junta directiva. Así pasé a ser presidente, con una junta más unida e ilusionada. Pero mi andadura en el Consejo se remonta mucha más atrás, ya que comencé a venir a este

*«Lo bueno de la actual junta directiva del Consejo Local de la Juventud es que somos gente de todas las ideologías y eso facilita la pluralidad de ideas».*

local a principios de 2002, cuando formamos nuestra asociación de ocio alternativo y rol.

**¿Todas las asociaciones juveniles tienen cabida en el Consejo, independientemente de su ideología?**

Creo que sólo hay una que se ha desmarcado, pero el resto están dentro. Aquí podemos encontrar las de los partidos políticos y sindi-

catos, así como otras de carácter más social, como puedan ser Cruz Roja Juventud, Cáritas, Juventud de Acción Cristiana, Juventudes Obreras Cristianas o la Asociación de Ocio Alternativo y Rol. En mi opinión eso es bueno, ya que cuanto más pluralidad exista mejor.

**¿Cómo se elige a la junta directiva?**

En la última Asamblea General normal se disolvió la junta directiva anterior y se nombró a la actual. Lo bueno de nuestra candidatura es que somos gente de todas las ideologías y eso facilita la pluralidad de ideas. Por ejemplo, yo soy bastante imparcial, el vicepresidente es de Juventudes Socialistas y la tesorera, de Nuevas Generaciones. Hay buena amistad y no han surgido nunca problemas políticos.

**¿Qué fuentes de financiación tienen?**

Principalmente, el Ayuntamiento. La Concejalía de Juventud nos da este año 18.000 euros, para pagar al técnico y el material necesario. Luego, la Junta de Castilla y León también subvenciona nuestra actividad con otra cantidad, que todavía está por determinar.

**¿Qué otros apoyos institucionales recibe el Consejo de la Juventud?**

El Ayuntamiento nos cede también este local de la calle Fivasa. Estamos a la espera de que abran la Casa de la Juventud. LLevan muchos años prometiéndola y parece que ahora sí será una realidad. Un

local más grande, con más medios, situado junto a la Concejalía de Juventud y que disponga, además, de una sala multiusos.

**¿Cuáles son los principales problemas de la juventud abulense?**

Quizás tenemos que hablar del empleo y la vivienda. Todos somos conscientes de que en Ávila no hay

*«Para que la juventud se quede en Ávila es fundamental crear empleo y abrir el famoso Campus Politécnico. Una universidad pública puede hacer mucho por esta ciudad».*

mucho trabajo y el poco que hay está dirigido fundamentalmente a la hostelería. Nosotros queremos trabajar en aquello para lo que nos hemos preparado, y en mi opinión, sería necesario crear más industria y promover más viviendas sociales, así como rebajar los alquileres.

**¿Considera que las políticas que se desarrollan en estas materias son las más adecuadas?**

No creo que hayan sido las mejores, puesto que, en mi opinión, deberían contar mucho más con toda la juventud. En Ávila, durante muchos años, se ha potenciado más el turismo y creo que ahora debería ser el momento de potenciar mucho más el empleo, no sólo para nosotros, sino para parados de 40 ó 50 años.

**Las políticas de juventud también están dirigidas hacia el ocio. ¿cuentan con ustedes para elaborar programas como 'Esta noche kedada'?**

Nunca se nos ha llamado para su elaboración. No obstante, he participado en estos programas y me parecen muy adecuados. Al Ayuntamiento hay que decirle que no sólo hay que potenciar el ocio alternativo, sino también el empleo y la vivienda, que es lo que más le importa a los jóvenes.

**En definitiva, ¿qué piensa que necesita esta ciudad para que la juventud no se marche?**

Fundamentalmente, dos cosas. Por un lado, el famoso Campus Politécnico, puesto que una universidad pública puede hacer mucho por Ávila y por sus jóvenes. También, potenciar más el empleo, dar ayudas a los empresarios para que contraten gente joven y crear más industria. Pero sobre todo, facilitar la adquisición de una vivienda a un precio asequible. A nosotros nos gustaría emanciparnos, pero si no lo hacemos es porque no podemos.



# Basida: lucha constante

Un remanso de paz, el trinar de los pájaros, el crepitar de los árboles... En la ladera de una de las montañas de Navahondilla se encuentra una gran casa, antiguo convento de las Hermanas Hospitalarias, que desde hace siete años sirve de centro de acogida a Basida, una ONG dedicada a los enfermos de sida.

BEATRIZ ARROYO

**P**ALOMA Adán, trabajadora social de 33 años, es la responsable de esta casa y hermana de la directora de la ONG, Visitación Adán. Desde que tenían 20 años, ambas decidieron dedicar sus vidas a ayudar a los demás. Pero ya antes habían comenzado a colaborar con pequeñas acciones a través de Cáritas en sus ratos libres, "luego -explica Paloma-, decidí estudiar algo que me pudiera servir en esa trayectoria encaminada a ayudar a los más necesitados, por lo que elegí la carrera de Trabajadora Social".

Fue a finales de los años 80, cuando Paloma, junto a su hermana y a un grupo de amigos de la parroquia decidieron emprender un proyecto cuyo objetivo fuera ayudar a las personas más marginadas por aquel entonces: "Pensamos en todos los sectores marginales de la sociedad y había uno que por aquellos años había comenzado a despuntar y que no estaba muy bien visto por la sociedad: se trataba de la gente con sida y conocíamos casos de personas que habían muerto en la calle, sin familiares ni conocidos que les acompañaran en los últimos momentos ni techo bajo el que cobijarse".

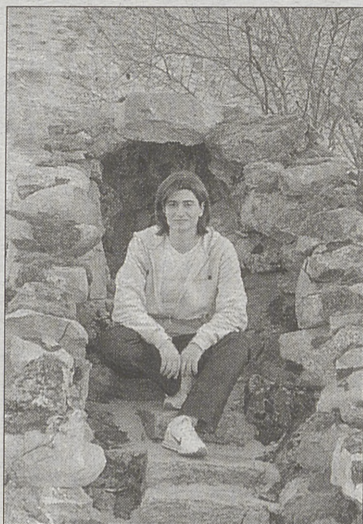
Así nació Basida y la primera casa que fundaron, en Aranjuez, hoy la casa matriz de la organización. Sin embargo, el objetivo primero fue rápidamente ampliado, pues finalmente no sólo acogieron a personas con el VIH. "Fue como todo: los comienzos, muy

duros, pues apenas teníamos ayuda de nadie, pero llegó un enfermo, con el tiempo otro, luego nos pedían de tal sitio si podíamos admitir a otra persona que no tenía el sida, pero sí problemas con las drogas...", cuenta Paloma.

Después vino la casa de Manzanares y hace siete años dio la casualidad de que buscaban "un lugar especial y tranquilo que en principio pretendíamos que fuera un hospital para los enfermos terminales de sida y otras enfermedades crónicas". Fue entonces cuando se enteraron de que las Hermanas Hospitalarias vendían el edificio en un pueblecito de Ávila, en Navahondilla, y les pareció perfecto, tanto su ubicación como las instalaciones que poseen. "Aún así hemos tenido que remodelarlo todo: tuberías, calefacción, tabiquería... y luego adecuar los servicios hospitalarios que necesitábamos", señala Paloma.

De hecho, a día de hoy, las obras continúan. "Estamos pintando toda la casa. La mayoría de las cosas las hacemos nosotros, poco a poco y, además, tampoco ha habido dinero para hacer las cosas más rápido", asegura la responsable de la casa.

En la actualidad, son seis los voluntarios que de manera permanente residen y dedican sus vidas a ayudar en el día a día a otras 23 personas, acogidas en la casa. Pero no fue hasta finales de 1998 cuando se dieron de alta las primeras plazas. "Precisamente fue-



Paloma Adán. BEATRIZ ARROYO

En la actualidad son seis los voluntarios que de manera permanente residen y dedican sus vidas a ayudar en el día a día a 23 personas

ron dos familiares muy mayores de voluntarios de Basida", aclara la responsable.

Los primeros enfermos de sida llegaron a finales de 1999. "Al final, acogemos a personas con distintas problemáticas: no todas tienen sida; hay algunos con enfermedades mentales, otros que están en programas de desintoxicación de drogas, gente muy mayor que no puede vivir sola y personas de las otras casas que han encajado mejor aquí".

Aunque los horarios se organizan en función de la problemática de cada persona, Paloma asegura que "el orden es algo fundamental para la rehabilitación y inserción de las personas que tenemos aquí". Así, cada día, suenan los despertadores a las 8 de la mañana en los dormitorios de los habitantes de la casa de Basida. Un cuarto de hora después comienza el desayuno y es entonces cuando se reparten las tareas del día. "Cada uno tiene ya una serie de trabajos prefijados: unos se encargan de la jardinería, otros de la lavandería, otros de la cocina, carpintería, conservación...".

Los que pueden contribuyen con su granito de arena a sacar adelante la casa y eso, a la vez, es parte de la terapia, pues, "se sienten útiles y necesarios y eso mejora su autoestima. La gente siente suyo lo que hace y por ello se siente parte de esta casa. Somos como una gran familia", afirma la trabajadora social.

Con ese mismo fin de sentirse

una parte de un gran todo, a media mañana se hace un descanso y todos se reúnen para tomar lo que llaman 'el aperitivo', una excusa como otra cualquiera "para vernos, charlar y compartir juntos otro momento más del día", apunta Paloma. Después, todos vuelven a sus puestos hasta que se reúnen de nuevo para almorzar.

Las tardes son distintas. Se mantiene a la gente ocupada, pero con actividades de carácter lúdico: "Tenemos un taller creativo-literario una tarde a la semana, realizamos sesiones de video-forum, hacemos manualidades, preparamos representaciones teatrales y cortometrajes y hemos tenido un taller de refuerzo del castellano para algunos acogidos extranjeros". Con la merienda, ya son cuatro de cinco las comidas que se hacen diariamente en la casa. Y a las ocho y media, llega la cena, momento tras el cual se tiene tiempo libre.

Si se le pregunta a Paloma si en algún momento se ha arrepentido del rumbo que un día decidió que tomara su vida, rotundamente contesta que no. "Jamás lo he dudado ni una sola vez. Algunas personas creen que he renunciado a tener una vida propia, pero no renunciaría nunca a esta forma de vida. Me encanta la riqueza que te proporciona vivir con una familia tan numerosa y no me imagino viviendo en soledad", contesta, con cara de verdadera plenitud.

Seña de identidad. Algunos residentes y voluntarios de Basida. / BEATRIZ ARROYO





# por la supervivencia

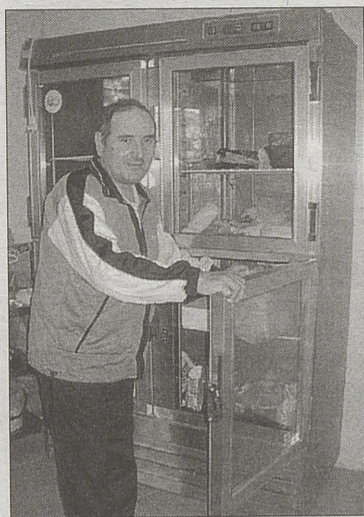
■ DIEGO GARCÍA • 47 años

## «Los mejores momentos son de mis cuatro mujeres»

B. A. /NAVAHONDILLA

Madrileño de nacimiento y "mujeriego de pro", Diego García afirma haber vivido ya varias vidas a la vez. Cometió sus primeros robos a los 18 años, tan sólo por "querer tener más dinero". Robos de máquinas tragaperras, cajas de seguridad de fábricas...

Diego no conocía el miedo, tan sólo le parecía un emocionante entretenimiento, hasta que pasó su primera temporada en la cárcel, una experiencia que califica de "horrible". "Lo pasé tan mal que cuando salí intenté rehacer mi vida: me casé, tuve un hijo y monté un supermercado con el dinero



Diego García. BEATRIZ ARROYO

que había robado antes". Sin embargo, Diego recayó. Siguió robando por las noches a escondidas de su mujer, drogándose y engañándola con otras, hasta que su primera esposa le abandonó "porque no soportaba mis engaños ni la vida que llevaba". Y sí, fue su primera mujer, pues si de algo se enorgullece este casanova madrileño es de haber tenido cuatro mujeres y un hijo de cada una de ellas.

Cada matrimonio duró de media unos tres años y quizá cada una de sus esposas significó para Diego un nuevo intento infructuoso de llevar una vida normal. "Al principio todo iba bien, pero luego todas acababan hartas de la vida que llevaba", confiesa Diego.

Con la misma sonrisa con la que habla de sus conquistas amorosas, Diego cuenta la anécdota de que se enteró de que tenía el sida por pura casualidad. "Me mordió un perro y tuvieron que hacerme unos análisis de sangre. Tenía 30 años cuando me notificaron que me había contagiado".

El madrileño sabe que cogió el VIH por una prostituta, pues asegura que nunca se pinchó heroína. Llegó a la casa que Basida tiene en Manzanares hace cuatro años, pero no le fue bien allí ni en la casa de Aranjuez. Ha sido en Navahondilla donde, desde hace dos años, colabora en las tareas gastronómicas de la casa y donde asegura haber encontrado cierta paz.

■ JUAN CARLOS FERRER • 38 años

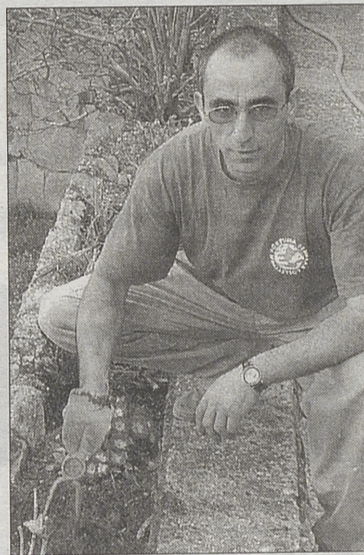
## «Entré en el reformatorio por un robo y salí hecho un ladrón de bancos»

B.A. /NAVAHONDILLA

MADRILEÑO de toda la vida, Juan Carlos Ferrer asegura que su infancia fue absolutamente normal, "como la que pudo haber tenido cualquier niño". Sin embargo, fue en su adolescencia cuando las cosas cambiaron: "A los 12 ó 13 años mis amigos y yo nos juntamos con otros más mayores del barrio y comenzamos a

'jugar' a las mismas cosas que ellos: la delincuencia". Corrían por entonces los años 80 y Juan Carlos dedicaba sus pillerías a robar motos, en tiendas, tirones de bolsos...

Fue a los 16 años cuando afirma que se metió su "primer chute de caballo". "Sólo aquella primera vez me enganchó totalmente", recuerda. Y fue a partir de ese momento cuando ya no tuvo escapa-



Juan Carlos Ferrer. BEATRIZ ARROYO

toria: "Ya sólo pensaba en robar para drogarme y en drogarme para robar". Hasta que un día, a esa misma edad, le pillaron 'in fraganti' robando en una joyería. "Hubo una persecución policial y un disparo me lesionó una pierna".

Tras permanecer dos días ingresado en el hospital, Juan Carlos fue condenado a un reformatorio durante tres meses, que le marcarían de por vida. "Entré sabiendo hacer pillerías y en tan sólo 90 días salí hecho un ladrón de bancos". De lo aprendido, los botines eran cada vez más elevados: "Llegué a llevarme 40 millones de pesetas de un banco", dinero que luego se fulminaba junto a sus colegas en sexo, drogas y alcohol. Fue en el año 1985 cuando le dijeron que se había contagiado del VIH.

El madrileño gastó su vida entre armas, robos, jeringuillas e idas

y venidas a distintas cárceles. Entretanto, tuvo una hija, que hoy tiene 11 años, y cuya custodia la tienen sus suegros. Le cayeron 12 años de condena por dos delitos de atraco a mano armada y fue dicho encierro su otro punto de inflexión. "Cuando llevaba más de cuatro años en la prisión, encerrado entre cuatro paredes, sin ver una planta ni un árbol ni mantener una conversación positiva con nadie, comencé a reflexionar sobre lo que había sido mi vida. Me di cuenta de que tenía que elegir entre luchar y sobrevivir o morir".

Tras ocho años encerrado en la cárcel, Juan Carlos decidió emprender una nueva vida, pero recayó. Sustituyó los atracos a bancos por el tráfico de drogas y, tras ser detenido de nuevo y reingresado en prisión, se prometió a sí mismo que jamás recaería otra vez.

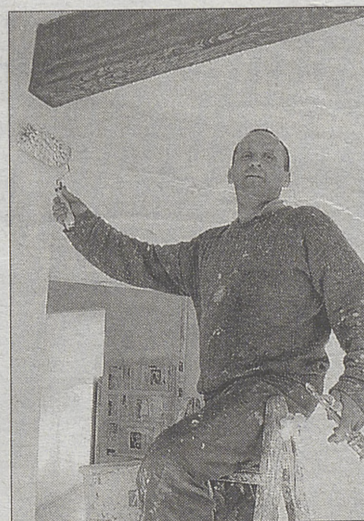
■ JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ • 41 años

## «He estado muerto dos veces y estoy vivo de milagro»

B.A. /NAVAHONDILLA

SEVILLANO de nacimiento, poeta de su tierra, alegre, cordial y afectuoso. Así se muestra Juan Manuel, ex drogadicto y ex alcohólico. Llegó a la casa de Basida en Navahondilla hace tan sólo ocho meses, con 52 kilos de peso y cero defensas en el cuerpo. "Cuando llegué aquí, nadie daba un duro por mi vida", asegura el sevillano. A pesar del tiempo que ha pasado, Juan Manuel recuerda con exactitud el

día que le descubrieron que era seropositivo: "Fue el 26 de febrero de 1988. Por entonces no había mucha información, y yo ya llevaba varios años metiéndome heroína por las venas", afirma sin pudor, aunque paradójicamente no fue eso por lo que él piensa que se contagió: "A los 23 años tuve relaciones con una chica cuyo novio me enteré después que tenía el VIH y creo que fue a través de ella". Huérfano de madre a los cuatro años y



José Manuel Jiménez. BEATRIZ ARROYO

de padre a los nueve, Juan Manuel fue adoptado por una tía suya que vivía en Madrid, un familiar al que él reconoce que le debe parte de su vida. "En uno de los peores momentos, en los que me hallaba prostrado sobre una cama, con hepatitis, cincuenta y poco kilos, sin poder andar y sin pensar en otra cosa más que en la droga, mi tía me dio otra oportunidad".

La vida del sevillano se complicó sobre todo cuando comenzó a inyectarse heroína, a la que hoy llama "mi asesina". "El caballo te deja suspendido en un mundo paralelo en el que sólo te obsesiona conseguir más droga. No te importa tu familia ni los amigos ni el trabajo ni el futuro ni el dolor que puedas causar a los demás", declara.

En la actualidad, Juan Manuel, con 188 defensas, 78 kilos de peso

y la carga viral indetectable, se encarga de pintar la casa de Navahondilla y de otras tareas de mantenimiento. Hace deporte todos los días, se alimenta bien y asegura que cumple estrictamente su programa de desintoxicación. Declara que quiere recuperarse y está convencido de que pronto se descubrirá una vacuna contra el sida. ¿Su objetivo diario? "Ser buena persona para que la gente que me rodea y que me quiere se sienta orgullosa de mí". Añade que por primera vez ve un futuro a la vida y por ello la afronta con gran entusiasmo, pues como explica: "Cuando has muerto y renaces, te das cuenta del valor que tienen tantas pequeñas cosas que nos rodean. Hoy aprecio hasta el más mínimo detalle. Le debo todo a Basida y me siento afortunado de poder vivir aquí".





F.J. RODRÍGUEZ

LOS accesos a Ávila han experimentado un cambio radical en los últimos años. Visitantes hay que al acceder a la ciudad se han llegado a preguntar si estaban entrando en una urbe totalmente distinta a la que habían visitado unos años atrás. La estética de Ávila ha cambiado por completo de un tiempo a esta parte. Es cierto. En los últimos años las distintas administraciones han realizado un importante esfuerzo inversor para cambiar la fisonomía de la ciudad. Y mucho ha tenido que ver en todo esto la instalación de rotondas y medianas en los accesos a la ciudad.

Con ellas la ciudad ofrece al visitante una perspectiva distinta que se completa con las distintas obras de arte que se han instalado en las glorietas.

Mucho se ha criticado desde la propia ciudad la proliferación de este sistema para regular el tráfico cuando se estaban instalando. Con los años se ha podido comprobar que han ayudado a agilizar el tráfico. Además, han conseguido reducir el número de accidentes.

Pero lo que estéticamente más ha pesado -y sigue pesando- son las diferentes esculturas y elementos ornamentales que se han instalado en rotondas de entrada a la ciudad.

El ayuntamiento de Ávila decidió hace tiempo instalar en las rotondas las esculturas que fueran

adquiriendo. De hecho, las obras ganadoras del Concurso Nacional de Escultura descansan en distintas glorietas. Hasta ahora se han venido situando en la zona de las Hervencias, en las avenidas de Juan Carlos I y de Jorge Santayana. Pero también la Hermandad de Donantes de Sangre ha colaborado con la aportación de la escultura de los donantes, que se encuentra en la plaza del mismo nombre, al sur de Ávila.

La primera de las esculturas instaladas fue precisamente la de los donantes. Se trata de una obra en bronce realizada por la escultora abulense Elena González, inaugurada el día 11 de diciembre de 1999. En la zona sur ésta es la única escultura instalada hasta este momento. No muy lejos de este lugar, aunque ya en la zona este de la ciudad, se ubi-

cará, una vez realizada la fundición de la obra, la pieza ganadora del Premio Nacional de Escultura Ciudad de Ávila del año 2002, cuyo autor es el escultor abulense Miguel Ángel Espí. El lugar elegido es una de las rotondas de la carretera de El Escorial, junto al Barrio de la Universidad, a la entrada de la ciudad.

Hasta este momento están instaladas las obras de los dos primeros premios del Concurso Nacional de Escultura Ciudad de Ávila: la primera y segunda edición. El primero de los premios se encuen-

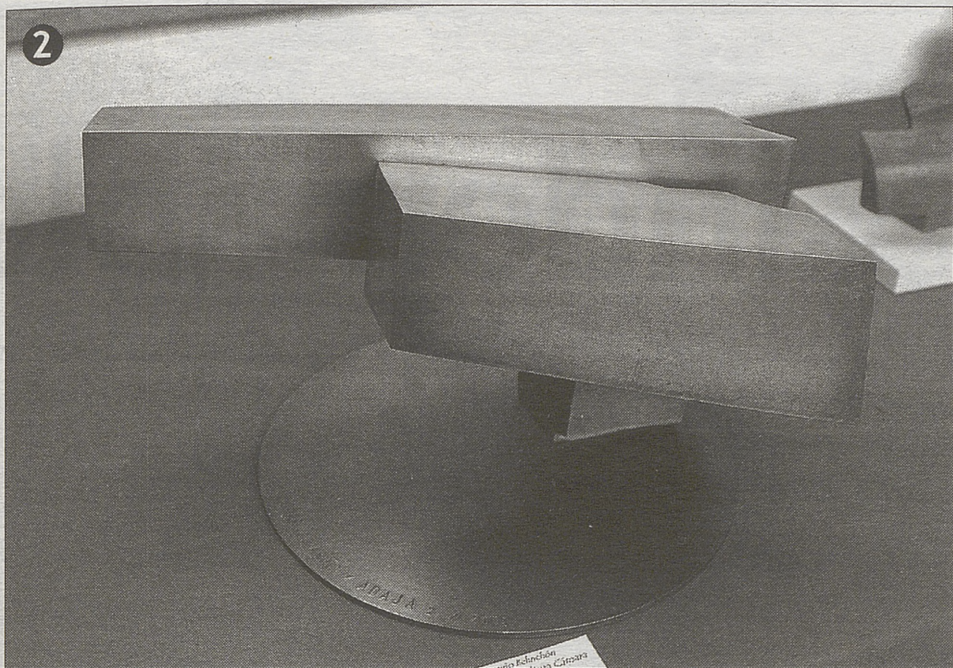
# El arte de las Rotonondas

Ávila se ha transformado en los últimos años. El arte ha salido a la calle por medio de obras de arte que ofrecen una visión distinta de la ciudad. Las rotondas son un ejemplo.



Registro del antiguo acueducto de las Hervencias. / TRUCHUELO





2



3



4

1. Escultura de los donantes. 2. Maqueta de la escultura premiada por la Cámara de Comercio. 3. Rotonda donde se ubicará esta obra. 4. Grupo escultórico 'Homenaje a la Mística'. / ENRIQUE



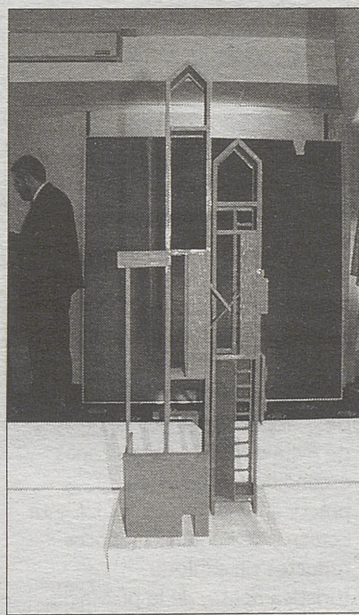
'Vettonia', Premio en la primera edición del Ciudad de Ávila de Escultura. /ENRIQUE

tra ubicado en una rotonda de la Avenida de Juan Carlos I, frente al Hospital del Insalud. La obra fue bautizada como 'Vettones'. Su autor es el salmantino Isidoro Rodríguez Martín. Se trata de una obra de unas grandes dimensiones, de acero laminado en bronce. El propio autor, y después el ayuntamiento se ha sumado al homenaje del pueblo de Ávila a nuestros antepasados, a través de una moderna figura zoomorfa.

La obra del segundo Premio Nacional de Escultura descansa en una rotonda de la Avenida de Jorge Santayana, en las inmediaciones del Parque de Bomberos. Esta escultura es un homenaje a la mística. Se trata de un conjunto escultórico con base de mármol blanco y forjada en hierro, de la que es autor un escultor afincado en Ávila, Santiago López. El jurado que otorgó este premio reconoció que esta obra tiene "vocación de monumento", puesto que se adecúa a este fin por sus cualidades artísticas y desde el punto de vista funcional, al no limitarse a su visión frontal, sino que permite circular alrededor de ella.

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Ávila también ha convocado un concurso nacional de escultura. Las maquetas participantes en este concurso, junto con la obra ganadora se encuentran expuestas en la sede de la Cámara. La obra ganadora, una vez fundida, se instalará en la rotonda que hay frente a la factoría de Nissan Vehículos Industriales, en la Avenida de Jorge Santayana.

Otro monolito, homenaje al Cuerpo Nacional de Policía, se encuentra ubicado frente a la Escue-



Maqueta de la obra del año 2002.

la de Policía. También en esta misma avenida de Juan Carlos I, el Ayuntamiento ha aprovechado una de las casetas de los registros del agua del antiguo acueducto de Ávila y lo ha colocado piedra a piedra en otra de las rotondas, situada frente a las dos gasolineras.

En otras glorietas de la ciudad se han instalado fuentes ornamentales de grandes dimensiones. En concreto están funcionando tres. La primera que se abrió fue la que se encuentra en la Avenida de Madrid, frente a la Estación de Autobuses. La segunda está en una rotonda situada al final de la Avenida de Nuestra Señora de Sonsoles. La tercera, y última inaugurada está en la rotonda donde confluyen las Avenidas de Jorge Santayana y de Juan Carlos I.

● Propuestas ●

El Ayuntamiento de Ávila pretende continuar con la política de seguir depositando el arte en las calles de la ciudad. Para ello en los últimos años ha convocado el Premio Nacional de Escultura 'Ciudad de Ávila'. De hecho, los premios de las dos primeras ediciones ya se pueden contemplar en otras tantas rotondas de la ciudad. El primero de los premios, 'Vettonia', se encuentra en una de las glorietas de la Avenida de Juan Carlos I. En concreto, la que se encuentra frente al Hospital Nuestra Señora de Sonsoles. Esta escultura se llevó el galardón de la primera edición, en el año 2000. El escultor ganador fue el salmantino Isidro Rodríguez Martín. El premio de la segunda edición se encuentra también depositado en una de las rotondas de la Avenida de Jorge Santayana. Concretamente, la que se encuentra situada frente al Parque de Bomberos. En este caso se trata de un grupo escultórico que lleva por título, *Homenaje a la mística*, del que es autor el escultor afincado en Ávila Santiago López. La III edición del Premio Nacional de Escultura Ciudad de Ávila se falló en octubre del pasado año. El premio correspondió a una obra del escultor abulense Miguel Ángel Espí.



# Serranía indomable

LEJOS del barullo turístico de las calles pedregosas de la urbe de La Muralla permanecen agazapados parajes naturales inhóspitos a los ojos del común de los mortales. La gran desconocida irrumpe en un estampa de postal como una no menos pedregosa columna vertebral que disecciona sin ningún artificio ni intención aparente las tierras planicies de La Moraña de la estructura abrupta del Valle Amblés.

La gran desconocida está trufada, plagada de pueblos que todavía conservan la esencia rural de otros tiempos, de lugareños despistados que acaparan en sus rostros curtidos los rayos templados y lechosos de una primavera que empieza a iluminar su retina, mientras las dehesas derrochan verdor por los cuatro costados.

La gran desconocida está sola, olvidada en la rutina diaria impuesta por el ritmo pausado y cansino del reloj de la vida rural.

Como pasa con tantos otros lugares, monumentos y rincones que están al alcance de la mano, la belleza exuberante de la Sierra de Ávila está repleta de escondites hermosos por descubrir, mientras las nieves invernales se deshacen sin prisa en unas cimas blancas que alimentan los numerosos ríos, arroyos, riachuelos que se deslizan por las laderas plagadas de berrocales, en unas zonas, encinares, en otras, para que su curso fluvial recorra buena parte de las tierras morańegas, del Valle Amblés, incluso aportan caudalosos afluentes al río Tormes por su margen derecha.

Otras veces, el agua es una excusa suficiente como para construir fuentes, como la de la Salud, que se convierte en un guijarro en medio del camino de la Cañada Real Soriana Occidental a su paso por Cillán. Guarda una peculiaridad: a pesar de su olor fétido y sabor poco apetitoso, su agua, dicen, tiene poderes curativos. A pocos pasos, el líquido elemento del río Rihondo ponía antaño en funcionamiento la maquinaria del Molino de la Fuente de la Salud, que hoy reposa en el interior de una estructura de mampostería de granito.

**ARQUITECTURA POPULAR.** Es uno de los muchos elementos que, puestos en valor y haciendo justicia a esa belleza, establece una parada para tomar aliento, resuello indispensable para abrir el baúl de las sensaciones a la arquitectura popular de Valdecasa, uno de esos pueblos perdidos en las profundidades de la serranía con más de una curiosidad restaurada. Lo que cautiva son los parajes naturales de un impresionante monte rocoso que envuelven al municipio en un abrazo intenso. Lo que sorprende son unos portales pequeños a la entrada de un puñado de casas, de piedra gruesa decorados con singulares formas geométricas de vistosos colores. "Se reha-

La Sierra de Ávila, la gran desconocida, sigue siendo uno de esos reductos naturales de la provincia donde la belleza del entorno conserva impolutos unos recursos turísticos sin explotar. Escondidos en sus profundidades, persisten buenos ejemplos de arquitectura popular, arqueología y paisajes con encanto

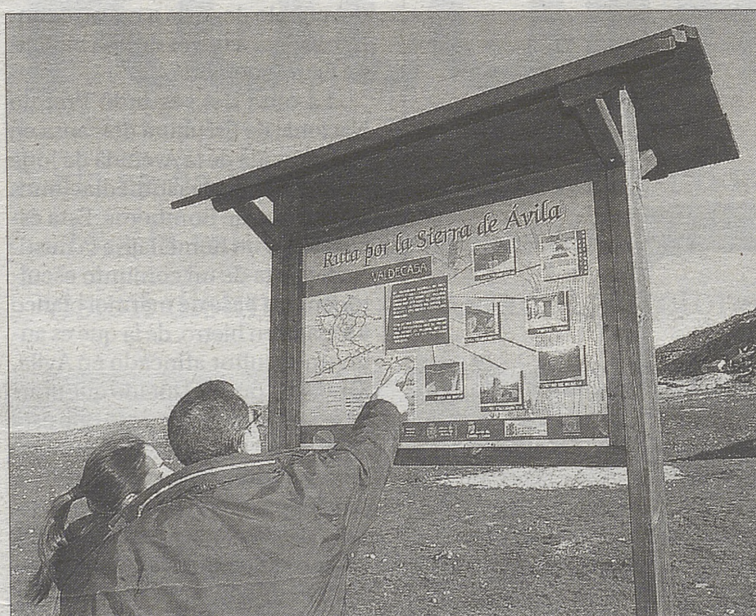
LAURA GARCÍA ROJAS



Entre encinas y un atajo de vacas, descansa la necrópolis de San Cristóbal, en el término de Cillán. / ENRIQUE

## • ¿Comer y dormir? •

Un paseo pausado por la Sierra de Ávila descubre mil rincones escondidos de belleza prácticamente virgen. Quizá esta comarca sea uno de los pocos reductos sin explotar, turísticamente, de la provincia. Y quizá esta circunstancia poco habitual dentro de un sector que se ha convertido en el principal motor de la economía abulense haya propiciado que parajes indómitos como estos conserven la pureza de la esencia del mundo rural. No obstante, en buena parte del noreste de la sierra no existe una infraestructura hostelera y hotelera capaz de absorber una demanda, que por el momento, no existe masivamente: "Sólo en Muñico existen bares y hay alguna casa rural, pero no están bien preparados", cuenta Santiago Martín, cuya cooperativa ha sido la encargada de abrir esas rutas que descubren el rico patrimonio de la serranía, con el fin de crear un desarrollo local en una zona bastante deprimida. "Ojalá que llegara turismo de forma masiva", afirma Santiago.



Cartel informativo de una ruta por la Sierra de Ávila, en Valdecasa. / ENRIQUE

bilitaron respetando la estética original", asegura Santiago Martín, gestor de Patrimonio Histórico y Natural y uno de los encargados de establecer un buen número de rutas que recorren los encantos de esta comarca abulense fuera de los itinerarios turísticos habituales.

En Valdecasa también se puede abrir la mirada a una iglesia que recorta el horizonte, cerca de las calles improvisadas en desniveles imposibles donde los tejados que-

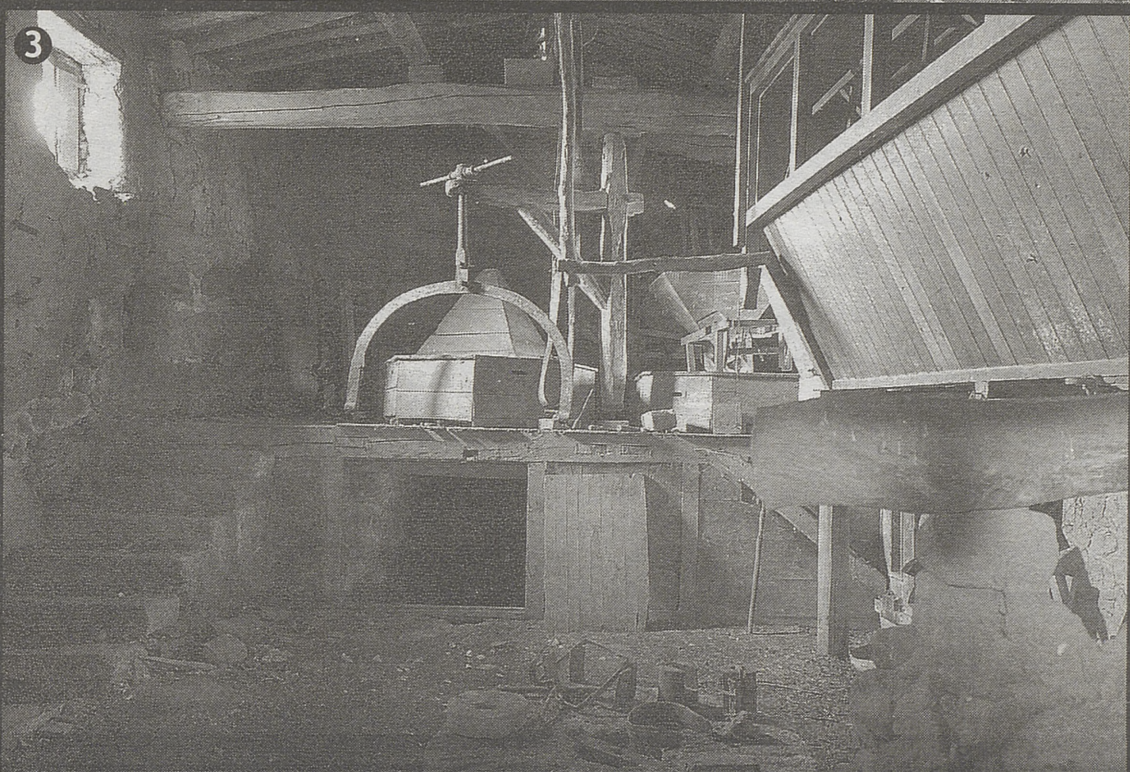
dan a la altura de las rodillas. No hay muchos habitantes. Apenas unos cuantos mayores que acogen sin indiferencia la llegada de los turistas, pocos, desgraciadamente y por el momento.

En esta prolífica y desconocida comarca, hay que dejar también un hueco al arqueoturismo, porque la Sierra de Ávila puede alardear, como muchas otras zonas, de una riqueza arqueológica que saca a la luz el pasado histórico y

las huellas de esas raíces que contienen en sí mismas las señas de identidad de la tierra abulense. El despoblado y necrópolis de San Cristóbal, en Cillán, no lejos del pueblo de los portales coloristas, es testigo de ese pasado. En total, son unas 25 hectáreas repletas de historia medieval, datadas de los siglos XII al XV. La entrada del despoblado, señalizada con un cartel informativo, está custodiada por un sarcófago. La necrópolis, en la que se realizan actualmente labores de recuperación, están vigiladas de cerca, pero sin ningún rigor, por unas cuantas vacas que descansan a la sombra de las numerosas encinas que jalonan este espacio. Encinas, que en su mayoría, conservan un símbolo impreso en su tronco, señal inequívoca del propietario del ejemplar que, por cierto, no tiene por qué coincidir con el dueño de la tierra.

Curiosidades, agua, montaña, ríos, arqueología, historia, patrimonio cultural y natural, arquitectura... La Sierra de Ávila es de esos monumentos naturales repletos de belleza indomable que, no se sabe muy bien por qué, pasa desapercibida, a pesar de estar en posesión de un buen número de razones para ocupar un lugar privilegiado en los objetivos de las cámaras fotográficas.





**1.** En Valdecasa, el tiempo parece haberse detenido. La vida discurre con pausa, sin prisas, entre establos, animales, y un entorno natural que sumerge al visitante en un abrazo pedregoso y verde del monte que envuelve el municipio. **2.** Aunque lo que enamora de este pueblo perdido en la Sierra de Ávila es la naturaleza, el interior del municipio hay elementos arquitectónicos típicos de Valdecasa, como los pequeños portales decorados con vistosas y coloridas formas geométricas. **3.** En un paseo por esta serranía, el caminante puede toparse con el Molino de la Fuente de la Salud, cuya maquinaria interna se protege de las inclemencias en el interior de una estructura de piedra granítica. **4.** Sarcófago infantil que preside la entrada del despoblado de San Cristóbal, unos restos arqueológicos datados entre los siglos XII y XV, situados en el término municipal de Cillán. / ENRIQUE



# CRÓNICA

# Gráfica

VIERNES  
**14**



**Alcalde candidato.** Finalmente será Miguel Ángel García Nieto quien represente al Partido Popular en la candidatura a la Alcaldía de Ávila en las próximas elecciones municipales. El presidente provincial del PP, Antolín Sanz, cedió su puesto a García Nieto al constatar el "mayor tirón electoral del actual alcalde". Sanz aseguró que su decisión viene motivada por la "generosidad" y la "responsabilidad" que se le debe exigir a un político. Por su parte, García Nieto adelantó que el pilar de su lista será su actual equipo, herencia del que creó Agustín Díaz de Mera. / ENRIQUE

SÁBADO  
**15**

**Reciclaje.** El Ayuntamiento firmó un convenio que permitirá aumentar los residuos reciclados y para ello poblará Ávila con unos 300 contenedores para plásticos, latas y envases de tipo brick. Además, comenzará una amplia campaña de concienciación ciudadana compuesta por carteles, marquesinas, anuncios de prensa, cartas y trípticos. Con este despliegue se remata el plan de reciclaje de la capital. / ENRIQUE



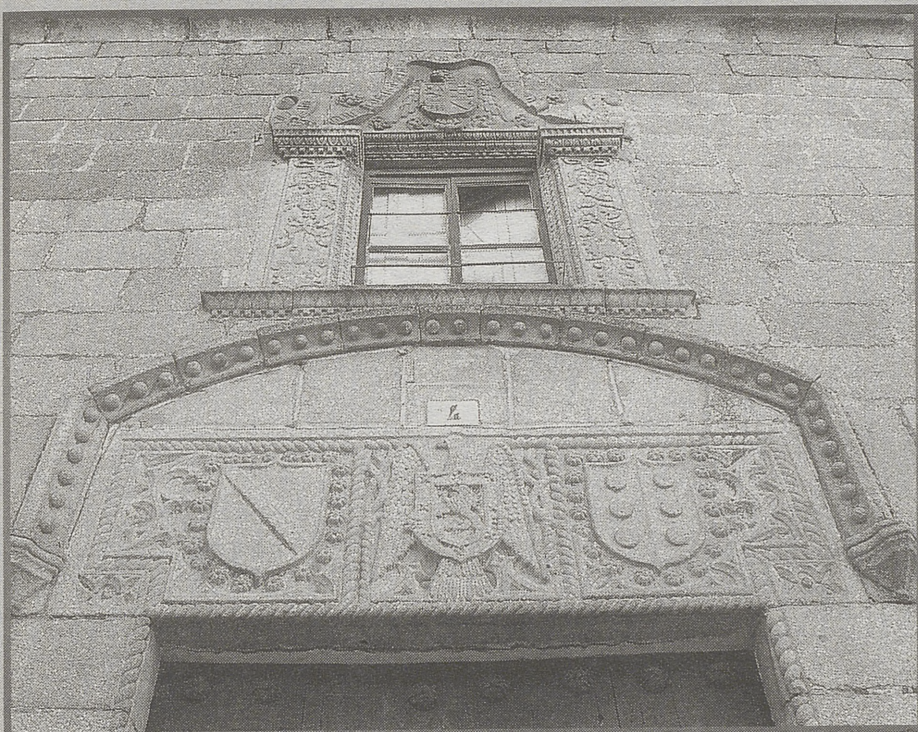
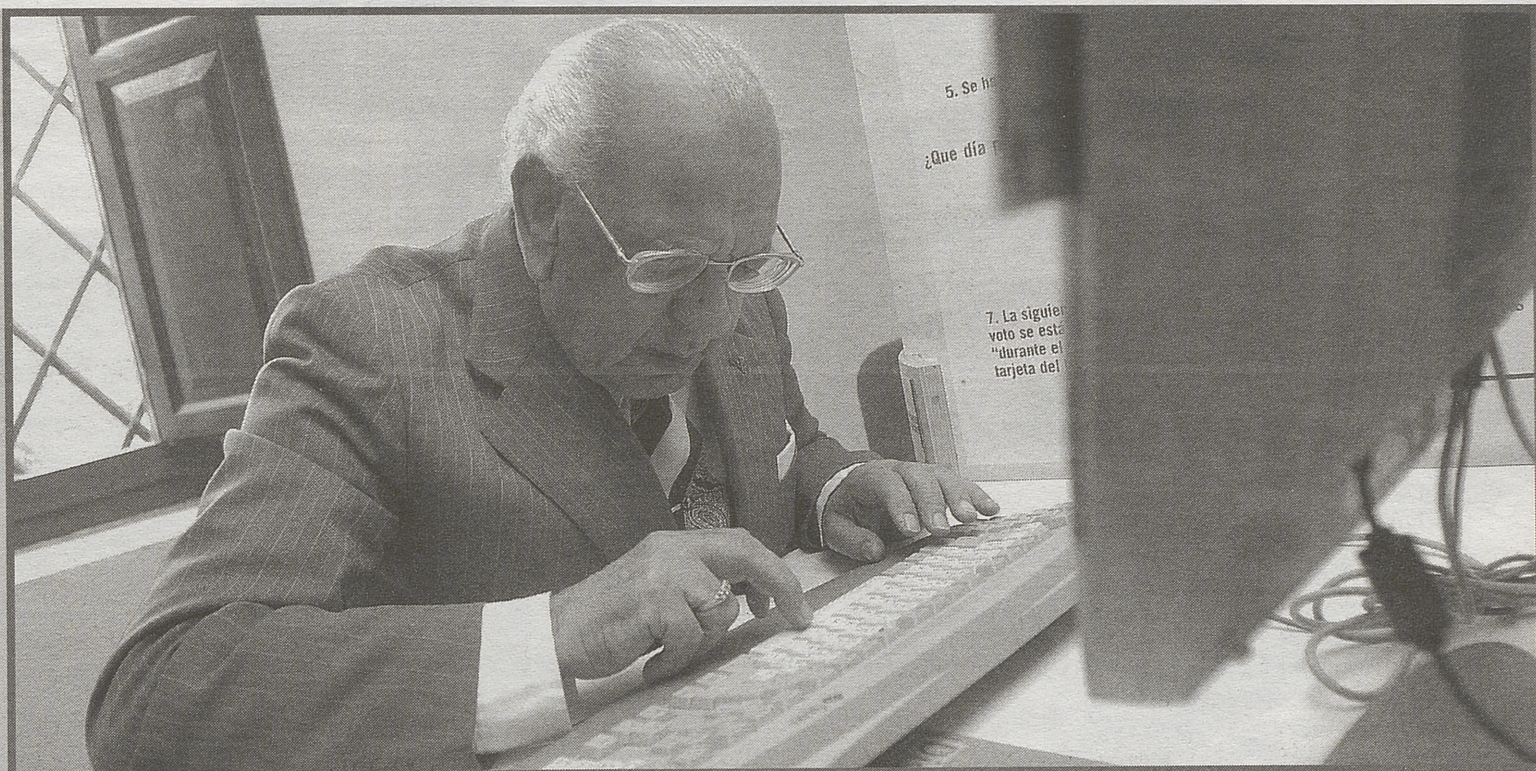
DOMINGO  
**16**

**Parar la guerra.** Alrededor de 3.000 abulenses se manifestaron en las calles abulenses en un último intento por parar la guerra contra Irak. La manifestación concluyó frente a la Subdelegación de Gobierno en Ávila con la lectura de dos manifiestos pacifistas por parte de los poetas abulenses Miguel Ángel Velayos, José Carlos Velázquez, y de la miembro del Movimiento Jóvenes de Acción Católica, María Blanco. / ENRIQUE



# LUNES 17

**Votación virtual.** Los vecinos de El Hoyo de Pinares ensayaron la semana pasada un exitoso experimento de refrendo virtual en el que debían elegir la fecha en la que se celebrará la tradicional romería de esta localidad. En total 1.036 de los 1.778 habitantes de este municipio abulense participaron en la votación. Al final, y con un 56% de los votos a favor, los hoyancos trasladaron la fiesta popular de la Virgen de la Serrada del domingo al sábado, pero eso era lo de menos, lo más importante es que hicieron historia con la primera votación por Internet. / DAVID CASTRO



# MARTES 18

**Ciudad Patrimonio, más fuerte.** Ávila salió reforzada de la reunión que el grupo de Ciudades Patrimonio celebró el martes en Toledo. En esta cita se aprobaron los nuevos estatutos del grupo y el programa de actos que conmemorarán en Ávila el décimo aniversario de su constitución, además el Palacio de Los Verdugo será la sede permanente del grupo.



# MIÉRCOLES 19

**El Museo del Prado, en 2005.** Las obras del Museo del Prado se han adjudicado en 4,8 millones de euros. La reforma del Palacio de los Aguilas, que ahorra un millón de euros sobre el presupuesto base, comenzará en abril y acabará en primavera de 2005.



# JUEVES 20

**'Reestreno' de El Grande.** Tras ocho meses desde la inauguración oficial de la Plaza de El Mercado Grande esta vez parece que será la definitiva. El resultado de las obras, en las que se han colocado losetas de granito blanco de Ávila, se ha respetado la fisonomía del proyecto de Moneo.





La localidad zamora de San Vitero acaba de celebrar la V Exposición Monográfica y Subasta de buches de la raza asnal zamorana-leonesa. / J. LLEAL (ICAL)

## La recuperación del burro

Más de 3.000 personas acudieron a la V Exposición Monográfica de la Raza Asnal Zamorana-Leonesa y subasta de buches, celebrada en la localidad zamorana de San Vitero

J. D. S. / ICAL

DESPUÉS de haber servido durante siglos para llamar la atención de aquellos humanos con entendimiento escaso, el asno zamorano-leonés cobra un protagonismo que se aparta de cualquier expresión peyorativa y reclama con indignados rebuznos su exclusividad. A punto de desaparecer con el empuje de los tiempos, el burro se recupera como especie y trata de adaptarse hasta el

punto de llegar a ser considerado casi como un animal doméstico.

Hasta que en 1987 fue declarado como especie próxima a la extinción, el asno zamorano-leonés no había conseguido apenas protagonismo, en especial, con un creciente índice de desarrollo económico y de tecnificación de las labores que fue apartando irremediablemente a esta raza de las tareas relacionadas con campo. Ha-

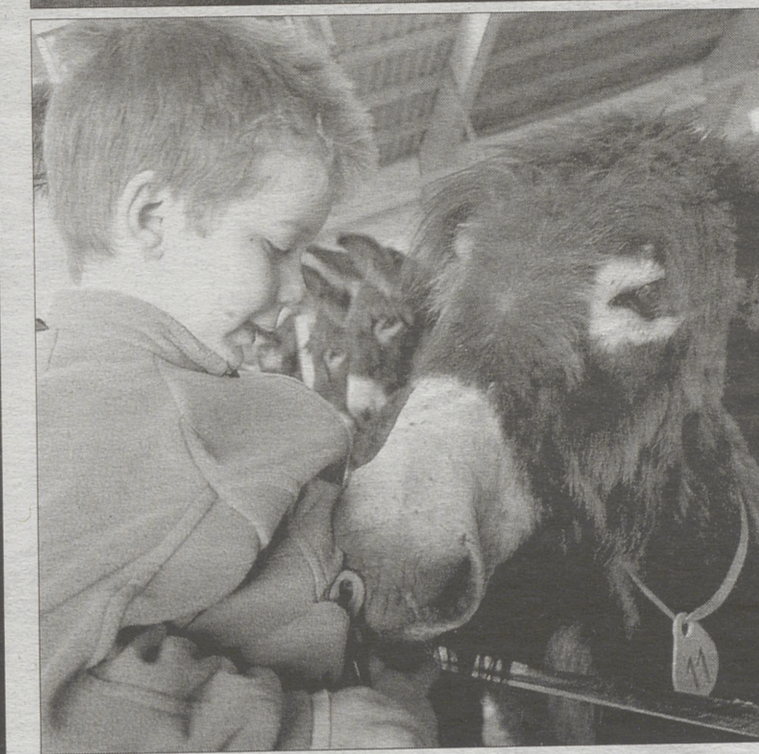
ce escasas décadas, el equus asinus gozaba de una gran popularidad nacional en el más amplio de los sentidos, comenzando tanto por la fortaleza y la utilidad con la que era conocido en el medio rural como por su presunto carácter terco hasta el extremo con el que había saltado a la fama desde las fábulas de siempre.

El pasado miércoles San Vitero quedó cubierto por un aluvión de

personas identificadas en clave festiva. Situada en el corazón de la zamorana comarca de Aliste, esta localidad volvió a ser el escenario para la fuerza asnal rediviva, representada por medio centenar de asnos en exposición y quince para subasta. Ganaderos, criadores, compradores y curiosos deambularon por el recinto como una cita tradicional, a la espera del momento de la subasta. "Me parece

muy bien todo esto que se está haciendo porque esta raza no debe perderse sino conservarse. Yo siempre he tenido burros de esta raza y ayudando muy bien en las tareas del campo, especialmente a la hora de arar", dice Adolfo Garzón, ganadero de Villalcampo. "Yo tengo dos machos reproductores y cuatro hembras reproductoras y a todos ellos los uso para trabajos agrícolas porque son muy buenos", afirma Consuelo Gabella, ganadera de Domez de Alba y vendedora de una bucha. Los ejemplares más cotizados serían una robusta hembra procedente del municipio de Almaraz de Duero, que se vendió por 1.820 euros, mientras que un macho de Villardondiego se quedó en los 770. "Mis animales aún están creciendo. En principio, los vamos a dedicar a la agricultura, a tareas vitícolas, y también para turismo rural, para excursiones de montaña y este tipo de actividades. Hay que buscar que sean rentables; entonces, se mantendrá", explica Antonio Casado, comprador catalán, que ya cuenta con 40 burritos en los montes de León.

El interés de los compradores quedó circunscrito en esta ocasión al ámbito nacional, sobre todo por lo que se refiere a las comunidades autónomas de Madrid y Cataluña, aunque los principales cambios de manos tuvieron lugar en



El asno zamorano-leones está en peligro de extinción. / TRUCHUELO

tre criadores zamoranos y leoneses. En ediciones anteriores, algunos buches tuvieron como destino Francia y Austria, si bien la idea de los criadores asociados pasa por asegurar la continuidad en el territorio nacional. "Preferimos controlar de forma rigurosa nuestra genética. Por eso, sólo dejamos que una parte de los buches salga al exterior en la subasta; de otro modo, estaríamos tirando piedras a nuestro tejado a medio plazo", apunta José Emilio Yanes, veterinario de la Junta de Castilla y León.

**ASOCIACIÓN.** Con el fin de emprender toda una serie de actuaciones que protegiesen la continuidad de la especie se creó hace más de seis años la Asociación Española de Criadores de la Raza Asnal Zamorana-Leonesa. De momento, se ha logrado alcanzar la cifra de un millar de hembras, a la espera de conseguir, otras 500 en edad fértil que puedan asegurar un futuro sin sobresaltos. "Lo primero que hemos hecho es demostrar que existe un asno que tampoco conocíamos muy bien los zamoranos. La raza existe, tiene un atractivo muy interesante y tenemos un número de ejemplares suficiente para conservarla", comenta Jesús de Gabriel, presidente de la asociación. La existencia del asno viene asegurada por las insti-

tuciones, como es el caso de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Zamora, que subvencionan los proyectos hasta en un 90 por ciento. "Es muy importante estimular a los ganaderos para que vuelva a haber animales jóvenes. Las ayudas de las instituciones han sido determinantes para mover los precios. Durante todos estos años se ha pasado de 35.000 pesetas que valía una 'bucha' hace

una década a los 1.900 euros alcanzados por una hembra en la subasta del año pasado", explica De Gabriel.

La Asociación de Criadores ha previsto varias líneas de actuación entre las que destaca el 'Proyecto Garañón', basado en buscar la colaboración de los ganaderos en la cría de los buches. De esta forma, un nutrido grupo de terceras personas reciben una contrapresta-

### • Las razas •

Desde la década de los 70 la población de borrico en España ha descendido considerablemente. Del millón doscientos mil asnos que había entonces se ha pasado a uno 75.000 ejemplares. En España existen tres razas de burros: la zamorano-leonesa, la cordobés-andaluz y la catalana. La zamorano-leonesa se ha originado a partir del Equus asinus europeus en la zona geográfica delimitada por la Cordillera Cantábrica y los ríos Cea y Órbigo, de donde posteriormente se extendió por las dos Castillas. En la actualidad sólo quedan en la provincia de Zamora y norte de Salamanca. Es un asno bien conformado y de gran corpulencia. Se caracteriza por el color oscuro de su capa

(negra mal teñida o sucia), su voluminosa cabeza, abundante pelaje en frente, ojos, contorno de las orejas y la parte inferior del vientre. La raza cordobés-andaluz, que habita el sur y Levante, procede del equus asinus somalensis, originario de Egipto y que se introdujo en la península, por el Norte de África. El color de su capa es gris claro, tordo (rucio), con el pelo corto y fino. La raza catalana tiene su origen en el equus asinus europeus. Es el más utilizado para obtener mulas o burdéganos. Son animales vitales, fuertes, de gran talla y extremidades robustas. Su tronco es alargado y el pelaje de tonalidad oscura. Alcanza una altura de hasta 1,62 metros.

ción económica por sacar adelante las crías y mantener a los animales mayores, que siguen siendo propiedad de la Asociación y de la Junta.

Por otra parte, las modernas técnicas de reproducción asistida tienen también su reflejo en el mantenimiento de la raza asnal zamorano-leonesa, con el objetivo principal de incrementar el número de hembras jóvenes. "Vamos a iniciar un sistema de inseminación artificial con semen refrigerado para aumentar el número de 'buchas'. Será un evento muy importante, tanto para la raza como para los propietarios. Significará que ya no van a tener que depender del traslado de la hembra a cubrir, sino que el garañón va a estar a su disposición de esta otra manera, con lo que se salvan largas distancias y se podrá inseminar muchas más hembras", asegura Yanes. El centro de extracción se ubicará en la Granja de la Aldehuela, en Zamora, siendo gestionado por técnicos de la Facultad de Veterinaria de Madrid. El programa se pondrá en marcha en las localidades de Pino, Bermillo de Alba, Torregamones y Villalcampo. A pesar de los esfuerzos realizados en los últimos años, el asno zamorano-leonés todavía sigue en peligro de extinción, ya que no alcanza el censo mínimo de 5.000 animales recomendado por la FAO.

### • Orígenes •

El burro es patrimonio de la humanidad. Desde hace aproximadamente 3.000 años en España, comparten su vida con el hombre. Los antepasados de los burros fueron los asnos silvestres de África (Nubia y Somalia) y en Asia (Sirio, Onagro, Kulan, Kiang). El Burro (Equus asinus) deriva del asno salvaje del Norte de África (Equus africanus). Desde hace más de 6.000 años el burro fue domesticado, usándose como bestia de carga. Erán otros los tiempos, en que se sabía diferenciar el burro de la mula. Del cruce del burro con yegua sale la mula y del caballo con burra sale el burdégano.

Generalmente ha sido empleado como animal de carga en el Sur de Europa. También viven muchos burros en Irlanda, donde fueron introducidos desde España a cambio de caballos durante la guerra napoleónica. El asno doméstico es un Ungulado Perisodáctilo (O. Perissodactyla), grupo que comprende los caballos, las cebras, los rinocerontes y los tapires, de los cuales en Europa no existen ejemplares verdaderamente salvajes. Pertenecen a la familia de los équidos (F. Equidae), que están caracterizados por tener un único dedo, con una ancha pezuña en cada extremidad. Una de las civilizaciones que más aportaron y valoraron la cabaña equina española fue la romana, cuidando especialmente la cría de mulos para los largos viajes que estos realizaban, y prueba de ello es que en las postas de las vías romanas existían encargados de los animales que se llamaban 'mulomedicus' y el tratado más importante de veterinaria romana lleva el nombre de Mulomedicina. Esta "Industria mulatera" introducida por los romanos fue mantenida por los visigodos y posteriormente ampliada con la invasión árabe de España. A los mudéjares no les estaba permitido tener caballos, por lo que la producción de mulas aumentó. No obstante, en la Edad Media se prohibió la cría de mulas, dado que eran necesarios los caballos para la Reconquista. Enrique IV, los Reyes Católicos, Felipe II y Carlos II, Felipe V y Carlos IV mantuvieron la prohibición de utilizar el garañón para producir mulas, debido a la necesidad comentada de los caballos para las aptitudes bélicas. No es hasta ya entrado el siglo XIX cuando la producción de mulas se declara "libre", con el consiguiente auge de su producción.



CRÓNICA NEGRA DE ÁVILA

POR JUAN RUIZ-AYÚCAR. ILUSTRACIONES DE SUSANA SAURA

# BARTOLO, mendigo de fortuna

POCAS eran en Ávila las personas que no conocían o hubieran socorrido en su extremada pobreza al mendigo Bartolomé Blanco Ollero, más conocido por Bartolo. Había llegado a nuestra ciudad en 1890, donde se dedicó a implorar la caridad de los transeúntes hasta que fue recogido un día por el carpintero Vicente García, que tenía a su cargo el cuidado de la ermita de

Nuestra Señora de la Cabeza y la guardería del cementerio anejo.

Cuando su delicado estado de salud se lo permitía, Bartolo trabajaba como hortelano en el convento de la Encarnación, hasta que una mañana de 1919 se encontró muy enfermo y hubo de ser trasladado al Hospital de beneficencia.

Una vez dado de alta, Bartolo fue trasladado a la Casa de Misericordia, de donde regresó al Hospital por haberse declarado una enfermedad crónica. Allí permaneció por espacio de

tres años, soportando sus males con mucha resignación, por ser hombre piadoso y de profundos sentimientos religiosos.

Cuando Bartolo se recuperó, tuvo que abandonar el centro benéfico sin tener donde cobijarse. Compadecido de su situación, fue socorrido por José Aguirre, que tenía su ferretería en el Mercado Chico, con vuelta a las calles Ibarreta y Reyes Católicos. El conocido industrial le ayudó incluso a construir un refugio de madera junto a la muralla, en las inmediaciones del arco de la Santa, cuyo techo fue reforzado

por los soldados de la Academia de Intendencia, que diariamente llevaban a Bartolo las sobras del rancho, para su alimento.

Así transcurrió Bartolo algún tiempo, hasta que el gobernador Gamir ordenó practicar gestiones encaminadas a averiguar el paradero de familiares que pudiera tener el mendigo para que lo recogieran.

Si la búsqueda fue infructuosa en este sentido, no lo fue en otro mucho más inesperado y favorable para Bartolo: se tuvo conocimiento de que un administrador judicial de Orense llevaba más de 25 años intentando dar con el paradero de Bartolo para entregarle un legado a su favor, de capital principal no muy cuantioso, pero que la acumulación de intereses había

plificado largamente.

El administrador del legado había realizado numerosas gestiones durante todo el largo tiempo que lo tuvo en su poder para intentar dar con el paradero de Bartolo, pero sin resultado alguno hasta esa fecha.

Al ser avisado del hallazgo del legatario, el 28 de octubre de 1925 llegó a Ávila el administrador judicial de Orense para recoger al legítimo dueño de los bienes que venía administrando, y que ya contaba 64 años de edad.

En el mismo Ávila adquirió rápidamente la indumentaria que fuera acorde con su nueva posición económica, y Bartolo Blanco Ollero salió para Orense, acompañado de su administrador. Nada más llegar a la ciudad gallega, el mendigo 'abulense' tomó posesión de su nada despreciable herencia, que superaba los 40.000 duros.

De ese modo, el popular y querido Bartolo dejó de pasear como un indigente por las calles de Ávila y de cobijarse en su refugio de madera del arco de la Santa. Los niños ya no le hicieron compañía mientras les contaba viejas narraciones y ensoñadores romances históricos, al tiempo que les inculcaba máximas morales. Mientras eso hacía, también les enseñaba a tallar madera, trabajo que ejecutaba con gran maestría, utilizando para ello palos y bastones, que luego vendía para ayudarse a malvivir.





CRÓNICA NEGRA DE ÁVILA

POR JUAN RUIZ-AYÚCAR. ILUSTRACIONES DE SUSANA SAURA

# El "Media Oreja" no quiere fotos

MANUEL Marín Bernabé se había quedado traspuesto en el vagón que le traía desde Madrid, y sólo se despertó con el ruidoso traqueteo del tren al hacer su entrada en agujas cuando llegaba a la Estación de nuestra ciudad. En ese momento, no sólo se dio cuenta de que estaba en Ávila, sino también de que le había desaparecido una maleta gris en la que llevaba ropa y alhajas de algún valor, por lo que dio cuenta del hecho al agente de policía que estaba de servicio en el tren.

Manuel manifestó ese 27 de diciembre de 1925 que no podía presentar la denuncia correspondiente ante la imperiosa necesidad que tenía de continuar el viaje, pero que sospechaba de un individuo, cuyas señas de identidad facilitó, que se había ausentado del departamento al entrar el tren en agujas.

El agente de servicio puso el hecho en conocimiento de la Inspección, que trabajó activamente en el esclarecimiento de lo ocurrido, dando sus pesquisas como resultado el hallazgo de la maleta, descerrajada y vacía, al lado de las agujas de entrada a la Estación.

Tres días después de ocurrido el robo, el agente de servicio del mismo tren, llamado Atilano Antón, sospechó de un sujeto que viajaba sin documentación y cuyos rasgos físicos coincidían con los ofrecidos por el dueño de la maleta.

Sometido por Atilano a un estrecho interrogatorio, el hombre terminó confesándose autor del robo de la maleta, manifestando que los objetos robados los había vendido en Ávila: parte en una casa de compra-venta, y otros efectos a una mujer, que resultó tener unos antecedentes penosos.

Cuando llegó el tren a Ávila, el agente Atilano entregó a la Inspección al detenido,

comprobándose en el Gobierno Civil que se llamaba Severino Díaz Muñoz, aunque era conocido como *Media Oreja*. De inmediato, los agentes procedieron a recuperar los objetos vendidos. La mujer de 'mala nota' dijo que había pagado 40 pesetas por algunos efectos, y el dueño de la casa de compra-venta, que compró dos lotes, por el precio de 33 y 40 pesetas, respectivamente, aunque ignoraba su procedencia.

Al mediodía del 31 de diciembre, dos policías del Gobierno Civil sacaron a *Media Oreja* al patio del edificio para hacerle un retrato y luego remitir su ficha a la Dirección General de Seguridad. Lo más inesperado llegó cuando el fotógrafo indicó a los agentes Hernández y Corralejo que se retirasen un poco, porque estaban demasiado cerca del detenido, y este tenía que salir solo en la foto.

Así lo hicieron los guardias que, a indicaciones del fotógrafo, se fueron apartando un poco más, más, más, hasta que *Media Oreja* vio el cielo abierto y salió pitando por la puerta del Gobierno que daba a la calle Estrada.

A la persecución iniciada por los agentes Hernández y Corralejo se unió también el fotógrafo Mayoral Encinar, y por el lado contrario de la calle Estrada se interpuso al paso del fugitivo el agente de Consumos, Guillermo Echaive. A pesar del cerco, el escurridizo *Media Oreja* logró es-

capar hasta el Mercado Grande, que se encontraba animadísimo ese jueves de fin de año, hasta que fue detenido a la puerta de San Pedro, ante la extrañeza de quienes por

allí transitaban. *Media Oreja* terminó sus correrías en la cárcel por orden del juez de Instrucción. Con sus antecedentes penales, pero sin foto.



## un ganado visto y no visto

EL juez municipal de Lanzahita requirió la presencia de una pareja de la Guardia Civil del puesto de Pedro Bernardo para que procediera a la busca y captura de 161 ovejas, que habían sido hurtadas del redil donde las encerraba un vecino de la primera localidad, de nombre Isidro Soto Gutiérrez. Para conocer el paradero de las ovejas, deberían detener primero a los supuestos autores del robo, que eran dos

hermanos llamados Gregorio y Félix. Cuando los guardias civiles se personaron en Lanzahita y lograron detener a Félix, este declaró que no había tenido más participación en el hecho que se le imputaba que el haber ayudado a su hermano a sacar las ovejas del redil, pero que ignoraba donde se encontraban uno y otras. Después de realizar numerosos reconocimientos en la zona, fueron halladas las ovejas en

un corral situado a seis kilómetros del pueblo, que Maximino Alonso tenía en arriendo a los dos hermanos.

La sorpresa para los guardias civiles y para el juez fue que en dicho corral había muchas más cabezas de ganado que las 161 ovejas denunciadas por Isidro Soto, al contabilizar 147 de éstas junto a 81 corderos, 22 cerdos y dos potras. A la vista de lo encontrado, el juez ordenó la conduc-

ción de todas las reses a un lugar por él establecido como depósito, excepto las dos potras, que quedaron en el corral bajo la custodia de uno de los guardias civiles, por si apareciera el huido Gregorio.

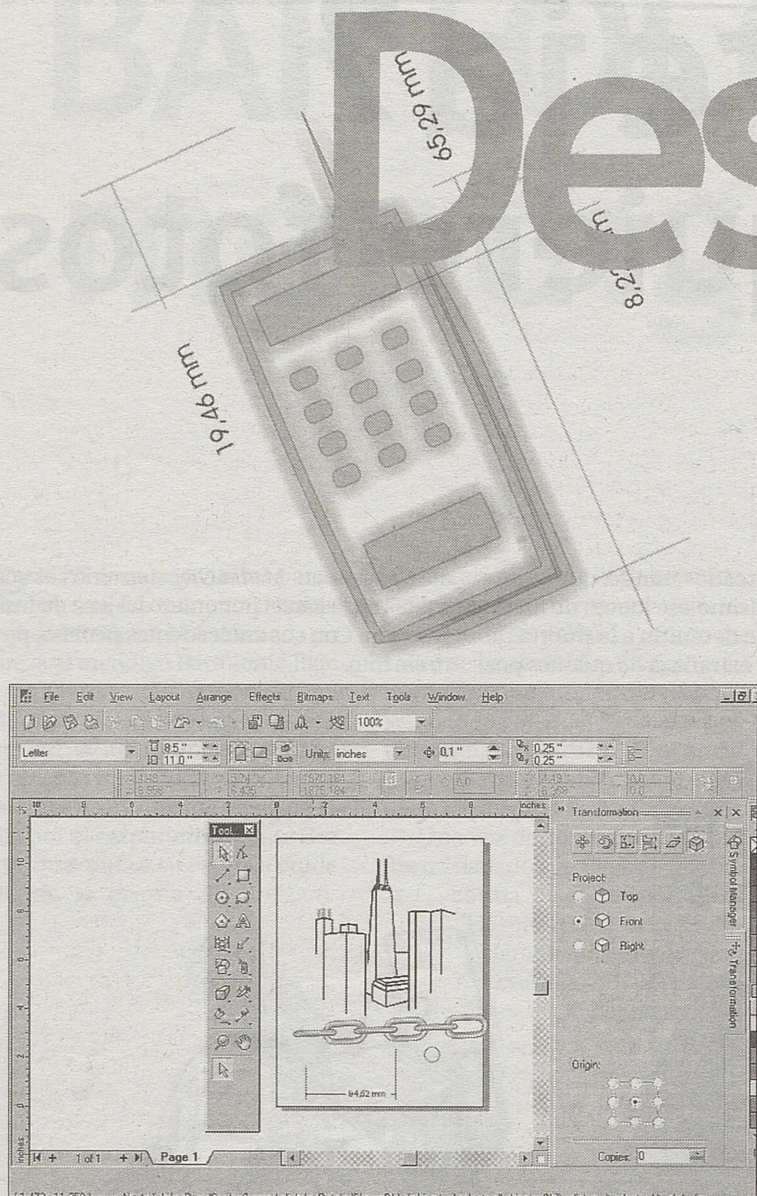
Como en toda la noche no apareció el autor del robo, el guardia civil emprendió el camino de Lanzahita con las potras, momento en que se encontró de improviso con Gregorio, que se

lo impidió al tener que dejarlas en el corral para salir en su persecución. Pero Gregorio logró darse a la fuga. Finalmente, y tras una exhaustiva búsqueda, la Guardia Civil logró detener a Gregorio cuando se encontraba oculto debajo de una cama en la casa de su padres, siendo puesto, junto a su hermano, a disposición del juez municipal que había ordenado su captura, e ingresados en la cárcel.



# Dibujo técnico completo con Designer 10

Ofrece rendimiento y compatibilidad a los profesionales

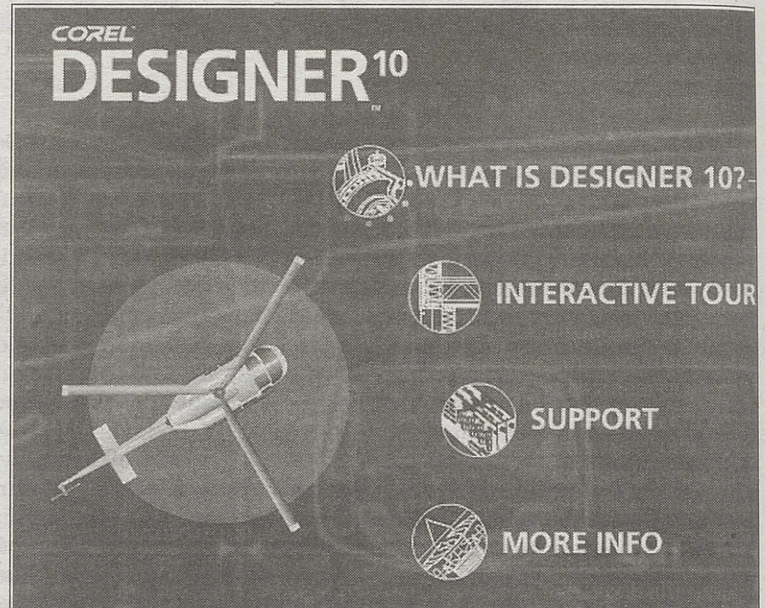


importancia del diseño técnico es evidente en nuestra sociedad: automóviles, edificios, aviones, teléfonos móviles, ordenadores.... cada uno de estos diseños depende de un meticuloso proceso de dibujo y de una precisión extraordinaria. Desde el diseño de la activación de air bags en colisiones hasta cada detalle de la instalación de un asiento en los automóviles son procesos esenciales; el diseño técnico no permite ningún margen de error.

Corel Designer 10 permite al usuario presentar sus proyectos de forma correcta aprovechando sus nuevas características como las **capacidades de ajuste de precisión**, que permiten localizar puntos específicos del dibujo, funciones tales como ajuste con gravitación, o **potentes herramientas de edición** que permiten controlar todas las transformaciones de la imagen en una sola ventana, incluso proyectar con precisión objetos a perspectivas isométricas. El **uso de símbolos** es otro valor añadido ya que reduce de forma espectacular el tamaño de los archivos e ilustraciones, así como lograr la uniformidad en los mismos. El programa incluye miles de símbolos reutilizables, pero pue-

Corel Corporation ha presentado su última tecnología en software de gráficos. Corel Designer 10 simplifica y mejora el rendimiento de la ilustración gráfica con herramientas específicas de dibujo técnico y funciones que permiten el intercambio de archi-

vos sin ningún tipo de complicaciones. Diseñado por Corel y toda su experiencia en el mundo del diseño gráfico, Corel Designer 10 es un programa de diseño técnico que fomenta la precisión con todo lujo de detalles y una interactividad característica de la casa. La



Presentación interactiva del producto de Corel

den crearse nuevos. La mejora de su **compatibilidad con otros programas** gracias a los más de 60 filtros disponibles garantiza su uso con AutoCAD, DFX / DWG, Microsoft world, CGM, SVG, Microsoft Visio, PDF, etc. Posee como progra-

mas complementarios Corel TRACER 11 que permite escanear imágenes de mapas de bits, diagramas y esquemas mediante los dispositivos TWAIN, y convertirlos a vectores; pueden generarse, también, guiones con editor de Visual Basic para Aplicaciones.

**► El dato**

**Se ha empezado a comercializar este mismo mes en nuestro país**

## ¿Viajar al espacio?

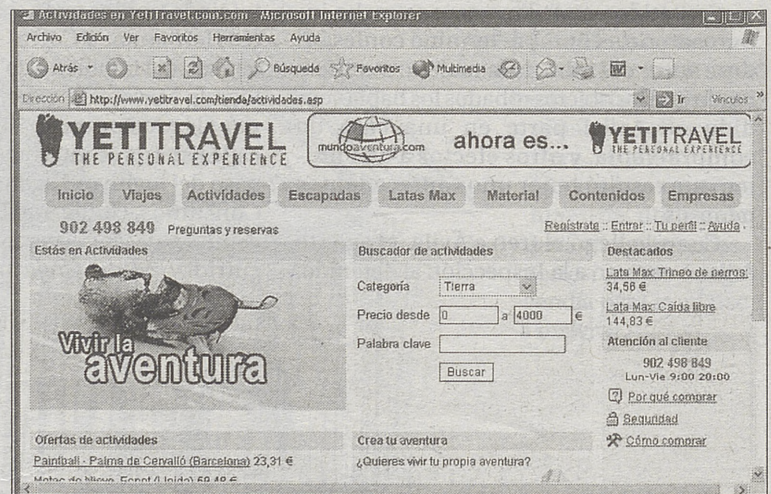
Aventuras con esencia propia

YETI Club, una de las empresas más reconocidas en nuestro país en diseño y desarrollo de acciones de marketing, incentivos y formación a través de experiencias, pone en marcha una interesante web con el objetivo de ofrecer viajes y escapadas personalizadas. Podemos considerar que se encuentra a la vanguardia del mercado turístico ya que ofrece la po-

sibilidad de viajar al espacio o vivir una experiencia diseñada totalmente a medida. Tras enviar una propuesta, Yeti Club responde con un programa de viaje diseñado en función de las expectativas de cada cliente. El visitante tiene acceso a un gran número de servicios y productos pensados para vivir emocionantes experiencias.... Desde programas de lujo o expe-

diciones originales, hasta ofertas de viaje con precios muy reducidos, o fines de semana con multiactividad combinando varias experiencias difíciles de olvidar: esquí de fondo, construcción de iglús o excursiones en raquetas de nieve; tiro con arco, tirolesa... Hay perfiles para todos los gustos.

[www.yetitrapel.com](http://www.yetitrapel.com)



**JUQUETERIA**  
**CATY**  
**juguetos®**  
MÁS QUE JUGUETES®



**99 €**



**249 €**



**89 €**

Paseo de la Estación, 22 - Tel. 920 22 48 00 - Ávila  
Paseo de San Roque, 14 - Tel. 920 25 37 77 - Ávila



INFORMÁTICA/TECNOLOGÍA

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

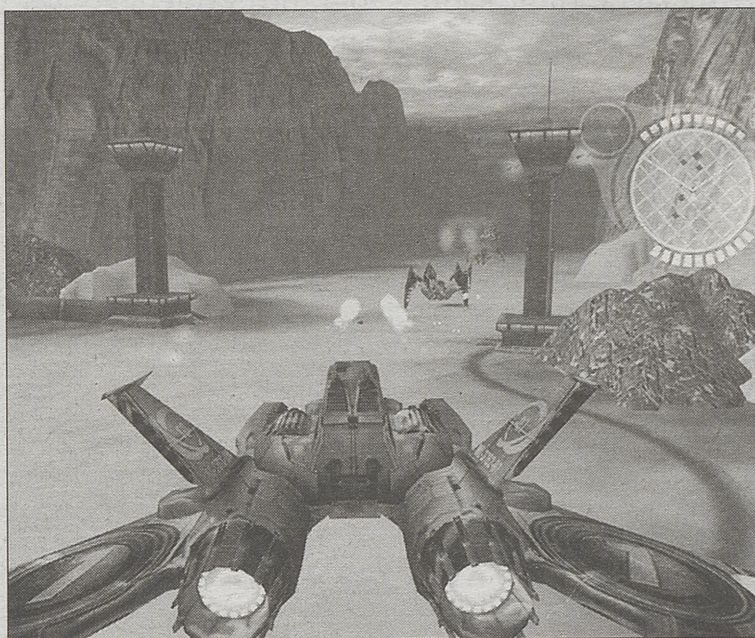
PARA LEER

# Derrota a los alienígenas Defender

Disponible para Game Boy Advance, X-Box, Play Station 2 y Game Cube

TRAS su puesta en el mercado para las plataformas Game Boy Advance, ahora Midway Games Inc. acaba de anunciar el lanzamiento para X-Box, Play Station 2 y Game Cube, precisamente, en estos días. Defender proporciona una emocionante experiencia de combate aéreo y ofrece a los usuarios lo máximo en cuanto a la acción y la estrategia de última generación.

Los jugadores defienden y protegen a la raza humana de una invasión alienígena al mando de sus naves Defender, de avanzada tecnología y adaptadas al combate aéreo. Los usuarios batallan contra los extraterrestres y pilotan sus naves estratégicamente a través de más de 14 peligrosas misiones que abarcan el sistema solar. Gra-



Una de las pantallas que podemos ver durante el juego

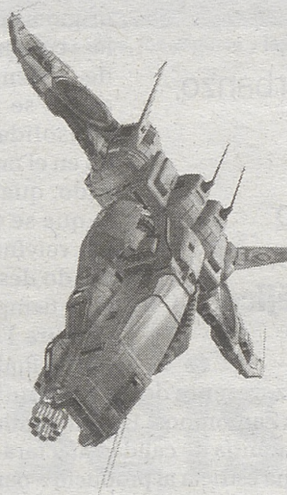
cias a la tecnología avanzada de sus Defender podrán efectuar maniobras espectaculares como barreras, rizos, bucles de 360° y cambios de rumbo en picado para lograr esquivar al enemigo. El juego presenta una nueva perspectiva de cámara en tercera persona gracias al nuevo dispositivo de seguimiento, totalmente en 3D.

Incluye un nivel oculto, con mecánica y sensaciones novedosas

La nueva versión sitúa a los jugadores en el centro de la explosiva acción de una invasión extraterrestre, donde deben utilizar la velocidad y el control de sus naves para vencer al enemigo. Las mejoras de las naves se realizan a través de una variedad de reforzadores como son escudos, armas avanzadas, motores de ma-

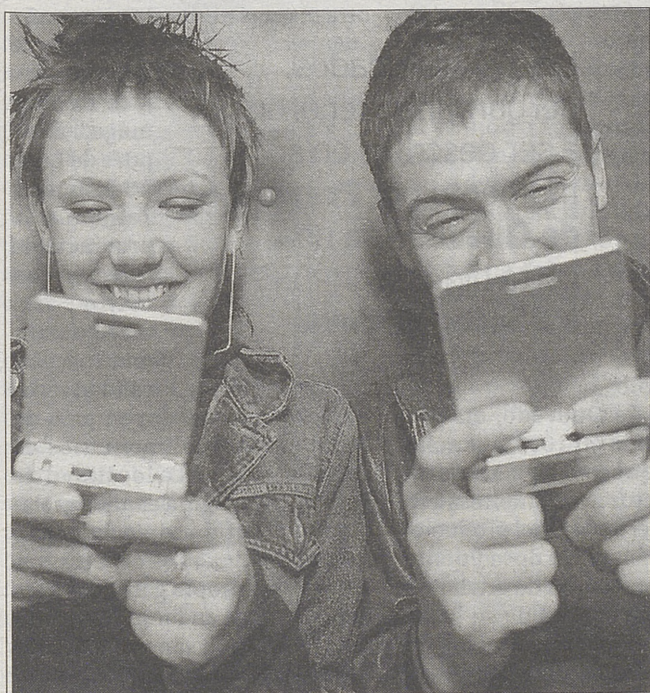
yor potencia y alta tecnología espacial, que permite a los usuarios colocar su nave de forma instantánea en uno de los lugares predeterminados, para prestar su ayuda a la hora de derrotar a los alienígenas. Es posible combatir en el modo de campaña para un solo jugador, o bien luchar en colaboración con un amigo en el modo para dos jugadores en cooperación, en el que se despliega un arsenal de armas como los lanzadores de granadas, misiles, bolas de fuego y de gas. Las naves mejorarán entre misión y misión.

[www.midway.com](http://www.midway.com)  
[www.virginplay.es](http://www.virginplay.es)



## Game Boy Advance Sp Una joya de bolsillo

Nintendo lanza el día 28 de marzo la nueva consola portátil



TODOS los juegos de Game Boy Advance, que desde su lanzamiento suman ya 300, son compatibles con esta nueva consola. Del mismo modo es compatible con sistemas anteriores permitiendo el uso de prácticamente todos los títulos creados previamente para la línea Game Boy. A lo largo de este año está previsto que se lancen 60 nuevos títulos para Game Boy Advance. Esta consola nació como proyecto en junio de 2001, de la mano de Satoru Okada. Game Boy Advance SP ha dado un giro de 180° respecto a su diseño original. Su formato cuadrado, con pantalla abatible y acabado metálico la va a convertir en un atractivo objeto de deseo para el público de cualquier edad. De igual ta-

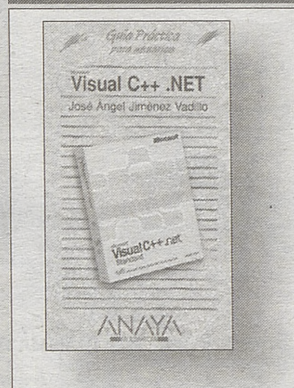
maño que su antecesora, resulta lo bastante grande como para optimizar la experiencia de juego y lo suficientemente pequeña para transportarse sin problemas. Su nuevo diseño abatible asegura que la pantalla no sufra ningún daño cuando está en el bolsillo. Además la nueva consola incorpora botones laterales para aligerar el panel de mandos frontal. También posee iluminación frontal, lo que significa que puede elegirse el juego con o sin luz gracias a la batería de iones de litio similar a la de los teléfonos móviles, que permite hasta 10 horas de juego iluminado; algo que hasta ahora no había sido posible. Pueden participar 4 jugadores simultáneos, con el cable Game Link.



[www.nintendo.es](http://www.nintendo.es)

### Visual C++.NET

Edita: Anaya Multimedia  
Páginas: 304  
Usuario: Básico, medio



En su sección de Guías Prácticas, Anaya ha editado ésta dedicada a uno de los lenguajes de programación más potentes y flexibles que se hayan inventado en la corta historia de la Informática. Su autor, José Ángel Jiménez Vadillo, ofrece una visión alternativa a esos libros sobre lenguajes de programación siempre encorsetados por su carácter academicista, tratando los mismos temas pero en un ambiente mucho más ameno. Siguiendo las páginas de esta guía, el lector podrá introducirse en esta nueva filosofía de programación que ha incorporado el puntoNET, aprendiendo conceptos básicos como la tecnología Com de Microsoft, componentes ActiveX, intérpretes y compiladores, hasta aspectos más complejos como la creación de formularios dinámicos o la creación de servicios web para que clientes de otras plataformas interactúen con los desarrollados en .NET.

### Computer!dea

Portada: Grabar DVDs, a tu alcance  
Páginas: 100  
Contiene: especial Guía de compras



Está claro que el DVD ha conquistado el lenguaje de la calle, emparentado con el avance del cine en casa y el auge de la informática doméstica; en la revista de este mes, amplios reportajes sobre este medio, comparativa de grabadoras, software de autor, bazar de regrabadores domésticos... Además monográfico Windows Xp, compartir una conexión de alta velocidad, reparar archivos de Office... También la nueva tarjeta gráfica Nvidia, que trata de destronar a la Ati Radeon, Macros en Excel, y por supuesto, análisis de los últimos juegos recién salidos al mercado como son Impossible Creatures y Praetorians. Este mes la revista incluye un monográfico sobre Compras Idea: Especial Móviles.



# Las perlas de Fuentesauco

El garbanzo se abre paso entre los productos con calidad superior de Castilla y León con el reconocimiento oficial de Indicación Geográfica Protegida

JUANMA DE SAÁ / ZAMORA

HA tenido que transcurrir casi una década de trámites administrativos para que los cultivadores de garbanzo de Fuentesauco que desarrollan su trabajo en las comarcas zamoranas de La Guareña y Tierra del Vino puedan contar con su propia etiqueta de calidad. En febrero de 1992 se dieron los primeros pasos coordinados para, un año más tarde, celebrar una asamblea general con la participación de representantes de más de veinte localidades. La asociación resultante marcaría el inicio del verdadero impulso para un proyecto que ya incluye a 70 agricultores, que abarca más de 60.000 hectáreas y en el que están interesadas una docena de empresas envasadoras de la zona.

Los primeros pasos tras la obtención de la Indicación Geográfica Protegida (IGP) llevaron a los productores de garbanzo a entrar en contacto con sus homólogos de la lenteja de la Armuña y de la alubia de El Barco de Ávila para buscar la gestión conjunta, aunque este último producto se desmarcaría gracias al apoyo de la Diputación abulense.

De esta manera, la lenteja salmantina y el garbanzo zamorano comparten ahora los medios técnicos y humanos necesarios para gestionar sus denominaciones de calidad. "Todavía no hemos podido firmar el convenio, pero lo haremos próximamente. La IGP es algo que necesitábamos desde hace tiempo porque el garbanzo de Fuentesauco es uno de los productos que desde hace siglos ya tenía fama en todo el mundo y así podremos defender la exclusividad del producto y garantizar la supervivencia del campo en la zona, aunque es complicado, porque depende de la PAC y la normativa europea", comenta Felipe García, presidente del Consejo Regulador de la IGP 'Garbanzo de Fuentesauco'.

La producción de este garbanzo queda controlada desde la concesión de la IGP para tratar de

compensar décadas de distribución improvisada que dejaba abierta la puerta a los advenedizos y permitía que el consumidor se engañase con sus propias conclusiones, creyendo comprar auténtica legumbre de Fuentesauco. "Este reconocimiento va a suponer que desaparezcan del mercado todos esos garbanzos que están utilizando nuestra denominación de forma fraudulenta. Había un vacío legal que impedía ir contra la gente que empleaba estas mañas, así que, en unos cuatro o cinco años, el auténtico garbanzo

originario de la comarca de Fuentesauco se irá consolidando en el mercado, que es lo que se venía reivindicando desde hace tiempo", asegura Florencio Rodríguez,

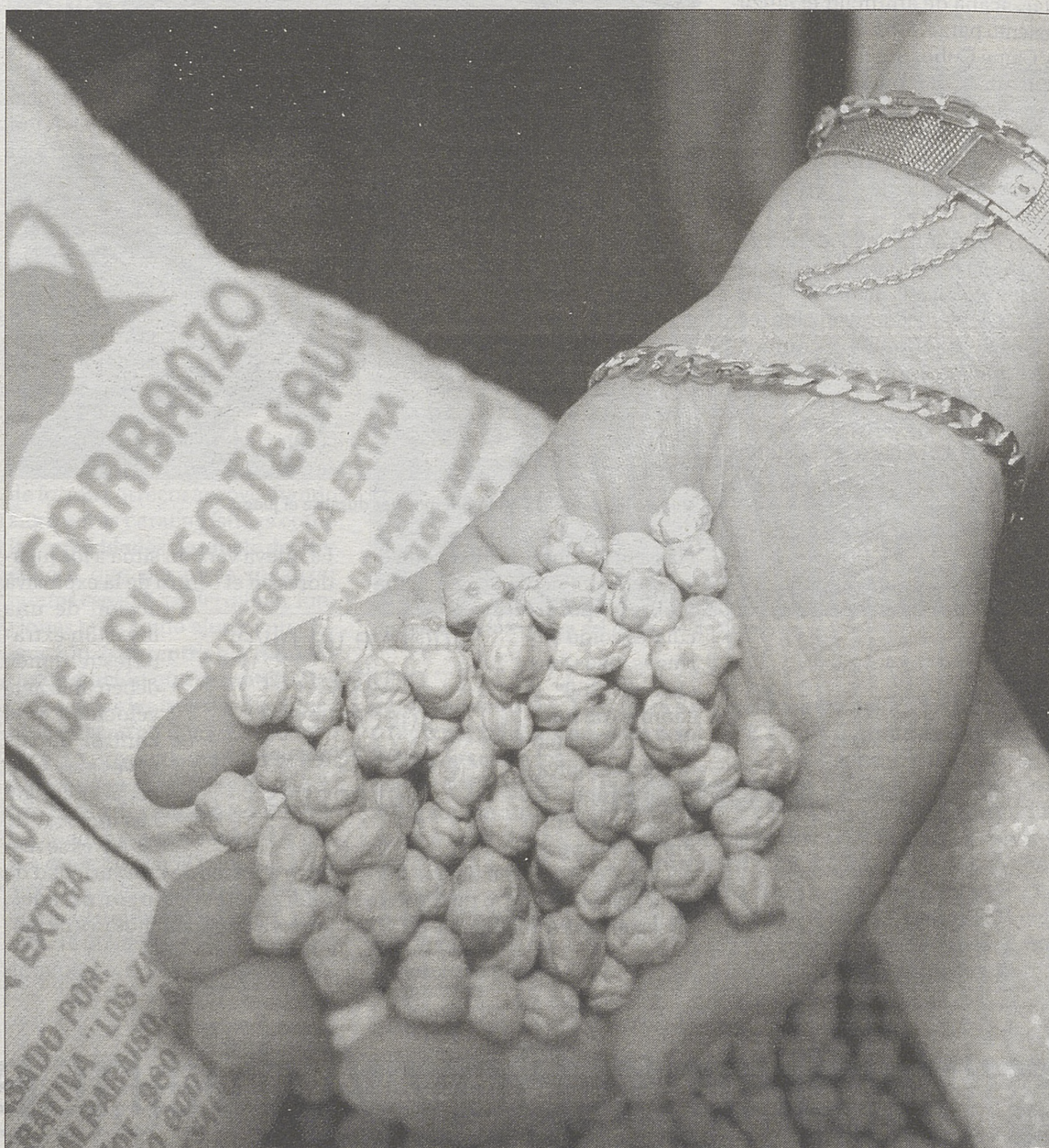
gerente de la Cooperativa 'Los Zamoranos'. En este sentido, la garantía de calidad afectará de forma estricta al producto a partir de la próxima cosecha con el fin de evitar que partidas no controladas de garbanzo puedan mezclarse con las auténticas.

"Cada agricultor lo vendía donde podía pero ahora esto no podrá hacerse. Tenemos garbanzos del año pasado pero como no tenemos garantía de su procedencia no se envasará con esta etiqueta hasta la próxima campaña", explica Felipe García.

**COMPETENCIA.** El sector de las legumbres y, en especial, el del garbanzo, ha sufrido una competencia tremenda, sobre todo por el importado de Turquía y Méjico, cuyo precio es sensiblemente inferior al del producto autóctono, aunque los agricultores zamoranos confían en que el marchio reconocido impulse de forma definitiva el mercado a su favor. "Para ser el próximo año, el Consejo Regulador está satisfecho con el número de agricultores inscritos y piensan que podría duplicarse para la próxima campaña. Eso repercutirá también en los volúmenes tanto de producción como de comer-

Las legumbres y, en especial el garbanzo, han sufrido una **competencia** tremenda debido a las importaciones de **Turquía y Méjico**

La tierra ideal para el **garbanzo** tiene que ser arenosa, con **cuerpo y dócil**. La de La Guareña y Tierra de Vino goza de estas características especiales



El garbanzo de Fuentesauco es uno de los productos que desde hace siglos ya tenía fama en toda España. / J. L. LEAL

cialización. Otra cosa es que seamos capaces de colocar todo el garbanzo que se produce en el mercado, porque la competencia es tremenda", apunta Florencio Rodríguez.

**TEXTURA.** El garbanzo de Fuentesauco es tan peculiar como la tierra en la que se cultiva, que le otorga un tamaño, textura y sabor inconfundibles. "Es un poco mayor que el pedrosillano, tiene un color crema más bien pálido, es rugoso y, cocido, es cremoso, con piel fina y aspecto y sabor estupendos", asegura Lourdes Montes, vendedora de la IGP del Garbanzo de Fuentesauco y de la Lenteja de la Armuña.

La tierra para el cultivo del garbanzo tiene que ser arenosa, con cuerpo y dócil, según dicen los entendidos. La de La Guareña y Tierra del Vino goza de estas características especiales que, combinadas con el clima y la escasa

pluviosidad de la zona, hacen que el producto resultante sea único. De hecho, el saber popular no deja lugar a dudas y cuenta que 'un garbanzo duro comprado en otro lugar, sembrado en Fuentesauco, se hace fino'.

Las peculiaridades del garbanzo llegaron a ser descritas en su momento por el propio Francisco de Quevedo, en una carta dirigida en 1639 a Sancho Sandoval que una de las empresas productoras de Fuentesauco plasma en el envase del producto: "Mi señor, el conde de la Fuente de Saúco, me acaba de enviar de presente garbanzos de su lugar por saber son mi mejor golosina (...). Son cosa famosa en todo el

mundo, porque crecen cocidos y su grande ternura y no cogerse de su condición en otra parte. Yo otras tantas perlas de su tamaño

Las peculiaridades del garbanzo llegaron a ser descritas en su momento por **Francisco de Quevedo** en una carta dirigida en 1639 a **Sancho Sandoval**

no las tocaré si me aconsejo de mi estómago". Después de León y Salamanca, Zamora es la provincia de la región con mayor número de alimentos con calidad reco-

nocida, según el Inventario de Productos Agroalimentarios de Castilla y León. La localidad de Fuentesauco figura en dicha relación por partida triple, gracias a los encurtidos y los espárragos, además del propio garbanzo, que ahora rivaliza en fama con el tradicional habón sanabrés dentro del apartado de las legumbres.





Los zumos de uva, de pomelo, de tomate, de limón y de naranja fueron los primeros en pasar por los paladares de los jóvenes catadores. Tras ellos, los yogures y las galletas. / RUBÉN CACHO

# Los catadores de seis años

El Museo del Vino de la localidad vallisoletana de Peñafiel enseña los sabores y las texturas de los alimentos a los niños de Castilla y León

M.G.P./ICAL

EL color blanco, rosado y tinto de los caldos que habitualmente se pueden disfrutar en el Museo del Vino de Peñafiel (Valladolid) se han convertido por un día en naranja, rojo, amarillo y marrón de los zumos que sirvieron para enseñar a nuevos 'catadores'. Una gran mesa, bebidas de distintos sabores y colores y una nueva experiencia por delante. La imaginación y la realidad se reunieron en la cara y en el trabajo de un grupo de 17 niños que aprendieron a conocer las distintas texturas de productos como yogures y galletas y a diferenciar los sabores de los alimentos.

Caras serias, inusuales en niños de 5 y 6 años, expectación, miradas a los vasos llenos, primero de agua con distintos sabores y luego de zumos, nervios y complicidad con los compañeros fue el ambiente que se respiró en el Museo provincial del Vino situado en la localidad vallisoletana de Peñafiel. 'El taller infantil del gusto' es una iniciativa, organizada por la Diputación de Valladolid, que nace, según el encargado de impartir este curso y di-

rector de la estación enológica de Castilla y León, Pascual Herrera, como "una manera de crear una precultura del vino en los más jóvenes, que se encuentran en la mejor etapa para su formación". Los caldos típicos del Museo y de Castilla y León no fueron testigos ni protagonistas de estos ejercicios, pero los niños pudieron aprender a diferenciar los distintos sabores y en qué partes de la lengua se captan gracias a agua mezclada con azúcar, sal y limón o a zumos de uva, naranja, pomelo, tomate y limón.

Lo dulce y lo salado fue lo más fácil de diferenciar, evidentemente el zumo de uva gustó a todos los niños que no dejaron ni una gota de esta bebida en los vasos. "Puaj. El de tomate está malísimo", decía una de las niñas a su compañera en voz baja para que el 'profe' no la escuchara. "No nos ha gustado nada", comentan mientras cogen rápidamente cualquier otro de los zumos para eliminar el mal sabor y quitar la "cara de póker", según Pascual, que se les puso a todos. Con mucha seriedad por parte de los nuevos "profesionales de la cata" fueron apareciendo poco a poco nuevos productos encima de la me-



Uno de los participantes en la cata infantil. / RUBÉN CACHO

sa. Tras los líquidos llegó el turno de los yogures, el queso y las galletas que los niños devoraban con la mirada. "No los mordáis", decía Herrera al ver que algunos se habían comido ya media galleta, "te-

néis que deshacerlos en la boca para ver qué textura tienen, los que más tardéis son los que más textura tienen", repetía. A pesar de que la atención era máxima y las ganas de conocer también, los organiza-

dores fueron poniéndoselo cada vez más difícil a los pequeños que, cuando se les preguntaba por texturas, identificaban claramente los sabores de cada uno de los alimentos. Lo mejor llegó con el chocolate. Esta "exquisitez" para los más pequeños fue el instrumento utilizado para aprender a distinguir el frío y el calor. Un trabajo más que apetecible para los participantes en este juego. Tras las catas, los más pequeños pudieron plasmar en papel y con pinturas de todos los colores lo que habían experimentado y con lo que habían trabajado en el curso. Así, los sabores ácidos se transformaron en árboles con pomelos o lo salado en un reflejo del mar. "Es increíble cómo la imaginación permite a los niños plasmar algo tan abstracto como esto", confesó Herrera, quien comentó la posibilidad de que los dibujos realizados hoy se puedan utilizar para organizar una exposición o alguna otra iniciativa. Estos talleres continuarán los últimos sábados de cada mes y ayudarán a dar los primeros pasos para disfrutar más de los sabores de la cocina tradicional de Castilla y León a los niños de 5 a 9 años.



# EL HUMOR del DOMINGO



Domingo del Prado

## El candidato *popular*

Después de mucho esperar,  
por fin ha llegado el día:  
el Partido Popular  
suelta, por fin, la noticia,  
elige a sus candidatos  
y el gran misterio descifra.

El pasado jueves, trece,  
el tal hecho sucedía:  
En una rueda de prensa  
plagada de periodistas,  
lanzan a los cuatro vientos,  
con bastante algarabía,  
que el tal don Antolín Sanz  
no es la persona elegida,  
y que otro al Ayuntamiento  
va *de cabeza* en la lista:  
el que es el actual *alcaide*,  
don Miguel Ángel García.

Qué misterios más profundos  
*aquestos* de la política:  
lo que hoy parece que es blanco,  
ayer negro parecía.

El mismísimo Antolín,  
que de la lista salía,  
nos explicó las razones  
de sorpresa tan gordísima:  
-Este nuevo candidato  
tiene experiencia política,  
pues sustituyó hace meses  
con enorme valentía  
al *alcaide* Díaz de Mera,  
que era el que a Ávila regía  
antes de ir a dirigir  
el Cuerpo de Policías.  
El que ocupó con acierto  
la tal poltrona vacía,  
como bien ha gobernado,  
lógico es que el mismo siga.  
Así que el tal García Nieto  
es la persona elegida  
para regir los destinos  
de *aquesta* ciudad tan linda.

Los populares lo aceptan  
y lo aclaman *desta* guisa:  
-Miguel Ángel, Miguel Ángel,  
candidato a la alcaldía,  
el día que te eligieron,  
grandes señales había:  
Estaba el Grande tranquilo  
y el Adaja sin crecida,  
y continuaban las obras  
y seguían y seguían,  
porque las obras en Ávila  
nunca, nunca se terminan...  
Los arbolitos del Grande,  
recién puestos, ya crecían...  
En el Rastro, nuevas obras  
comenzaron enseguida,  
y pusieron, hasta agosto,  
el paseo patas arriba...  
Vendrán luego las del Prado,  
ha tiempo ya prometidas,  
y harán pronto, en Naturávil,  
otro hotel de campanillas...  
¡Cuántas obras, cielo santo!  
¡Cuántas obras, madre mía!  
Ya relucen en El Grande  
las piedras sustituidas,



edil que en tal signo eligen  
no debe decir mentira.

Su partido lo presenta  
cual capitán de marina  
que el *barco* del Consistorio  
moverá con gran pericia  
y hará que el *buque* del Chico  
no se vaya a la deriva,  
tal como se fue el Prestige  
por los mares de Galicia...  
Y dejará la ciudad  
más hermosa y más bonita  
para miles de abulenses  
y millones de turistas...

Por fin el PP ha hecho públicas  
sus más importantes listas...  
Y en disputada carrera  
en busca de la alcaldía,  
ya están los tres candidatos  
dispuestos en la salida:

El primero, Tomás Blanco,  
candidato socialista,  
lanzado por Zapatero,  
dándole a la zapatilla,  
ya hacia el Chico se dirige  
en carrera rapidísima...  
El otro es un tal González,  
de nombre José María,  
que otra vez es el primero  
que va por Izquierda Unida,  
pues Serafín y *su* Tapia,  
por una vez, se retiran...  
Y el otro, ya lo conocen,  
es el *popular* García.

Uno dice: -¡El gran futuro  
es una Ávila turística!  
Otros dicen: -¡Qué vergüenza,  
industrias no solicitan,  
y aquí ya sólo nos queda  
la fábrica de Nivisa!  
Unos dicen: -¡Más obreros!  
Otro dice: -¡Más turistas!  
Y otra vez ya está, lector,  
la polémica servida,  
y por toda la ciudad  
están los tres que echan chispas...

Aunque están de enhorabuena,  
por lo que es cosa sabida:  
Como cincuenta mil almas  
por fin a Ávila le asignan,  
nuestra ley electoral  
les concede de propina...  
¡cuatro concejales más  
para poner en sus listas!  
y que... "al que Dios se la dé,  
San Pedro se la bendiga".

¿Y quién llegará el primero  
en carrera tan reñida?  
Pues prepárate, lector,  
ante la que se avecina...  
que no podrás evadirte  
de esta lucha terrorífica  
y esta tan dura campaña  
de nuestra clase política,  
que parece que no llega...  
¡y la tenemos ya encima!