

INTIMIDAD CON EL ARTE

Entre nosotros, católicos, abundan los que saben. Pero el saber a secas puede poco. Hay que demostrarlo con relieve y hermosura; hay que tener sentido estético; hay que cultivar el estilo. Y esto es menos frecuente. Muchos tienenlo fundamental. Su ausencia es uno de nuestros daños más graves.

¿De qué sirve el saber si por opacos o farragosos nadie los lee? ¿De qué sirve tener razón, si nadie se entera? ¿De qué sirve la verdad si por nosotros empañada a nadie atrae ni mueve?

Ejemplo memorable tenemos a la vista. «La Historia de Cristo», de Papini con ser menos sólida que otras, ha logrado instantánea celebridad ha dado la vuelta al mundo, ha sembrado mucho bien: ¿por qué? Aparte de otras razones, porque es obra de artista: porque el fuego del corazón brota de labios que tienen «entendimiento de hermosura».

¿Por qué a la inversa la «Vida de Jesús», de Renán — obra deleznable que se desmorona entre las manos de cualquier hombre sensato y entendido en religión — alcanzó tal enojo y ha regado tantos prejuicios letales? Aparte otras razones, por la seducción del estilo.

Hombre si npiasion por la belleza, es hombre inferior. Escritor sin estilo, es predicador en el desierto.

Y pues no está en nosotros nacer artistas ni crearnos esa cosa misteriosa que se llama el gusto cultivamos lo que tengamos poco o mucho, con devoción y ahínco. No hay que desalentarse: conozco a alguno que empezó desastrosamente y ha descollado.

¿Medios? Un buen gufa, si lo hay, y siempre las «buenas compañías».

Con ánimo libre, no para sentarnos a calcar, sino para correr al sol y respirar aire salubre y enriquecernos la sangre. vivamos en intimidad con los grandes escritores, nuevos y viejos. Con moderada preferencia por los viejos: porque las lenguas, como las tierras se remueven escarbándolas — ha dicho su periormente Joubert —, y en la intimidad de Cervantes, Quevedo, los Luisés, Gracián; Solís y otros tantos — cuyas obras por desdicha no son tan manoseadas como sus nombres — hallaremos no sólo el castizo sabor y la en traña viva del idioma sino más «novedades» que en muchos contemporáneos. Por experiencia lo digo.

Y no ser contentadizos. El que cree haber «llegado», se hundió ya sin remedio. Para el artista como para el cristiano vale lo de San Bernardo: «No es bueno el que no quiere ser mejor».

La belleza del estilo no es «fermosa cobertura» de que hablaba el marqués de Santillana; o son «las galas literarias» de que hablan muchos; este concepto exterior y como postizo me parece tan pobre como falso.

No se trata de tratar de prender lentejuelas ni salpicar flores retóricas. La belleza del estilo es cosa íntima. Es cosa entrañada. Indefinible también; se siente más que se razona. No puede decirse: «así».

El estilo ha de ser personal; siga cada quien su propia ruta, no baste su impulso autóctodo. Lo personal, hasta con lacras vale más que lo anodino.

Suelen lo estrepitoso y lo recargado ser defectos: quitándose los obstante, a Huysmans, a Pa-

Por Alfonso JUNCO

pini, a Bulnes y los habréis matado.

No son decomendables el desaliño y el desorden; pero resultan deliciosos en Santa Teresa o Bernal Díaz.

Ante todo pues, personalidad. Luego hay normas buenas aproximadamente para todos.

El estilo ha de ser sobrio: nada hidrópico; nada fofo. Estilo cortado u oratorio, desnudo y opulento, la sobriedad proporcionada le vendrá siempre bien. El mundo tiene otros trabajos que leernos: digamos mucho en poco; «lo bueno si breve, dos veces bueno», falla Gracián; preferimos hoy un epíteto colmado a dos que se completan.

El estilo ha de ser limpio; nada de embrollos ni aglutinaciones; decir cosas «sucesivamente»; eludir partículas giros, frases o conceptos incidentales que no dejan marchar sin tropezones; simplificar; podar; decidirse a sacrificarse algo y hasta mucho por la transparencia y por el vigor.

«Qui ne sait se borner, ne sut jamais écrire» decía Boileau; y Voltaire completaba el disco insuperable:

«Le secret d'ennuyer es celui de tout dire».

(Quien no sabe ceñirse, nunca supo escribir. Decirlo es el secreto de aburrir).

El estilo ha de ser selecto y natural; huyamos del ameneramiento que hoy nos «contamina»;

pero, sin rebuscar busquemos la distinción, la novedad el tropo vivido la armoniosa fluidez el adjetivo certero; abominemos de la «estrella de primera magnitud», el «vacío difícil de llenar» y otras cien cosas incoloras y deformes a fuerza de sobadas.

El estilo ha de ser eficaz: expresar propiamente lo que quiere y precisamente lo que quiere. Ha de ser de buena cepa: sin alimbarados purismos, tenga sabor a castellano, a suculento castellano, y no a francés... o a esperanto que sería no saber a nada.

Encuentro que en su «Diálogo de la Lengua». Juan de Valdés sanciona magistralmente lo que pienso.

«El estilo que tengo me es natural, y sin afectación ninguna escribo...» «... todo lo bien hablar castellano consiste en que digáis lo que queréis con las menos palabras que pudiéredes, de tal manera que, explicando bien el concepto de vuestro ánimo y dando a entender lo que queréis decir, de las palabras que pusiéredes en una cláusula o razón no se pueda quitar ninguna sin ofender o la sentencia de ella, o al encarecimiento, o a la elegancia».

Busquemos el estilo — recalca el gran Veuillat —; me aferro esencial». Busquemos el estilo. No por nosotros, sino por lo que tenemos que decir. Sólo así se leerá; sólo así será recundo. Que en lo bueno en lo malo, sólo lo bien escrito peentra y perdura.

SANTOS PARA AHORA

Un libro de Clara Boothe Luce

Un ante —dice Ambrose Bierce en el «Diccionario del Diablo» — es un pecador muerto, revisado y editado».

Además de concedernos a nosotros, los pecadores, cierto consuelo, la definición de Bierce nos viene a la mano por vía de introducción al admirable y refrescante libro «Santos para ahora», de Clara Boothe de Luce.

La señora Luce, es, en efecto, la editora y la maestra de ceremonias. Se ha rodeado de una falange de amigos que escribieron ensayos históricos, cada uno de los cuales se consagró al santo de su devoción. Su propia y especial contribución es un ensayo en el que promueve el asunto de los santos desde una extensión tan remota como impalpable y nos demuestra la pertinencia de estos héroes del espíritu ante las realidades de hoy.

La mera significación de las vidas de los santos para nosotros consiste en el hecho de que fueron pecadores como lo somos nosotros, intentando combatir el pecado como nosotros mismos — comenta ella. «La única diferencia entre ellos y nosotros radica en que ellos perseveran exitosamente en el intento» — agrega explicativamente la editora.

Ahora bien; católicos y no católicos se agruparon en torno de esta empresa novedosa, lo que resulta significativo. En tales escritores ensayistas se halla el título de un monje — Thomas Merton — autor de un reciente libro profusamente difundido, titulado «The Seven Storey Mountain» (en la edición argentina «La Montaña de los Siete Circulos») y una monja, la Hermana M. Madeleva.

Merton, cuyo nombre religioso es Padre Luis, escribe acerca de San Juan de la Cruz. También contribuyó con dos de los siete dibujos que decoran las páginas del libro. Y como excelente compañía lo escoltan, por decirlo así, artistas tales como Salvad-

Dali, Jan Yvors, André Girard, Laurer, Ford y Jean Chict. Empero, la agrupación de los escritores —breve col. abundancia y con facilidad de lo artístico y se apodra de la atención de los lectores. Whittake Chambers, por ejemplo, escribió su ensayo a San Benito, habiendo tomado para sí este precepto del santo: «Obrar es orar». La inspiración de Chambers proviene menos de un amigo que de un compañero de graduación en la Universidad de Columbia. Thomas Merton.

Por su parte, Vincent Sheean y Paul Gallico eligen para sus ensayos al muchacho descalzo llamado Francisco de Asís, en tanto que Gerald Heard se inclinó por el bien calzado Francisco de Sales. Fué el de Asís, por supues to quien se aferró a la pobreza y, sin embargo, se las compuso para mostrarse gozoso en las horas críticas y temibles.

Rebecca West, que es con frecuencia juzgada como una de las escritoras británicas más brillantes, se refiere a San Agustín, sensual y disipador, que abandonaría luego tan rotundamente los tangibles placeres del paganismo para disfrutar de los gozes intangibles del cristianismo.

Tomás de Aquino, moderno en los seminarios actuales, brilla en el ensayo escrito por Robert Farren. Siendo uno de los gigantes intelectuales de la Historia, sus obras todavía culminan como torres entre los edificios del pensamiento occidental. «Sin embargo, el de Aquino considera modestamente sus esfuerzos superlativos como paja, y en el auge de sus logros dice: *Todo lo que he escrito me parece ahora de poco valor*».

Tendríamos que rebuscar y esforzarnos un tanto para imaginarnos en estos tiempos un moderno y doctor escritor en posición similar. Uno puede ver y enterarse de esas cartas, telegramas, sueltos y telefonados a editores y publicistas requiriendo más anuncios y un mayor porcentaje en las ventas...

Tanto la calidad como la variedad del contenido de estas páginas quedan sugeridas en una simple lista indicadora de algunos de los otros ensayistas que contribuyeron a la formación de este ondulante y estimulante libro: Alfred Noyes, Evelyn Waugh, Barbara Ward, Kate O'Brien, Bruce Marshall y D. B. Windham Levis.

Una vez que nos quitamos de nuestras cabezas la noción de que los santos fueron seres sobrenaturales y los consideremos dentro del marco histórico de su tiempo, adquirimos una perspectiva mejor. De la conducta con que se condujeron resultaron muchas lecciones educativas y muchos ejemplos a imitar, que es lo que importa.

El mismo San Francisco de Asís habría constituido como un evangelio para los modernos custodios de los pájaros y para las Ligas Protectoras de Animales. La Cruz Roja está en deuda con Camilo de Lellis, que se presentó en el campo de batalla llevando una cruz roja en sus hábitos de monje para atender a los heridos y muertos.

No se duda de que los santos han ejercido mucha influencia para el establecimiento de instituciones tales como los orfanatos, hospitales y diversas clases de escuelas. Sus obras — como expresa la señora Luce en su educador y estimulante libro — fueron germinales, potencialmente fructificadoras, y por eso han sido y está siendo tan asombrosos como perdurables sus resultados.

St. Xavier's College

No hay duda de que la labor misional requiere una suficiencia científica no escasa. Ya en el siglo XVII el P. Mateo Ricci, S. J. logró entrar en China, acreditar allí el Cristianismo y bautizar a algunos miembros de la dinastía de los Ming, entonces reinantes, gracias a sus vastos conocimientos matemáticos y asroómicos. Y lo mismo sucede actualmente en las isiones y aun en ayor escala.

En efecto, la labor científica de la Misión de Bobay, sostenida por la Provincia Torraconense de la Compañía de Jesús, puede llamarse intensa. Cinco centros escolares sostienen esa misión en la dicha ciudad de Bombay, capital de la provincia del mismo nombre, a saber: Universidad, o Colegio universitario: «St. Xavier's College». Una escuela superior: «St. Xavier's Hing School». Otras dos escuelas superiores: «St. Mary's Hing School» (Cambridge Syllabus) y «St. Mary's Hing School» (Bombay Syllabus), y otra escuela superior: «St. Stanislaus's Hing School», en Bandra, isla de Salsette, considerada suburbio de Bo Bombay. Además del Seminario diocesano regentado por Padres de la Compañía, «Dicesénas Seminary».

El más importante de estos centros escolares desde el punto de vista científico es, sin duda, el «St. Xavier's College» parte integrante de la Universidad de Bombay una graciosa ciudad oriental, situada en el golfo de Omán, hacia la mitad de la extensa costa occidental de la península indostánica. Comparte con Calcuta y Madrán, el ser las más populosas de dicha península; actualmente pasa de los tres

millones de habitantes. Sólo Bombay no puede extenderse más; pues está enclavada en una isla, unida por una ancha calzada y puente con otra isla, la de Salsette y, y ésta a su vez por varios puentes con el continente, por los cuales llega el ferrocarril peninsular a la estación de Bombay, «Victoria Station» que pasa por la mejor del mundo.

En el centro del mismo de esta ciudad, se alza el edificio de la Universidad, el «St. Xavier's College».

Fundado por los jesuitas alemanes a mitad del siglo XIX pa-

Producción literaria en 1952

El «Boletín de publicaciones italianas recibidas para derecho de impresión» editado por la Biblioteca Nacional Central de Florencia, ha publicado un apéndice con la estadística de las publicaciones recibidas por ley en 1952. En dicho período, según las estadísticas, han registrado 9.047 libros nuevos (es decir, que han exigido una nueva composición tipográfica). Respecto a los 9.613 libros nuevos de 1951 ha habido, por consiguiente una disminución en la producción literaria de un 6 por ciento, respecto a 1938 (9.763 títulos) la disminución ha sido de poco más del 7 por 100.

só a los Jesuitas españoles a raíz de la primera guerra mundial. Forma parte de la Confederación de Colegios universitarios, regidos por el «Senante» o reunión de mimbros elegidos por los diferentes Colegios que integran la Universidad, el cual designa a su vez un «Syndicate» o comité ejecutivo.

En «St. Xavier's College» radican las facultades de letras y ciencias de la Universidad, con facultad de conferir grados e incluso el doctorado. Su Biblioteca, de unos 50.000 volúmenes puede ser consultada por los alumnos, en una gran sala, o bien si lo desean puede estudiar con más detención, e habitaciones para una sola persona. En su laboratorio de Biología y Técnica Microscópica, se han realizado últimamente una serie de estudios muy bien recibidos acerca de los antibióticos. El R. P. Hermenegildo Santapáu, Rector y a la vez Director del Departamento de Botánica, ha formado el mejor herbario de la flora de la región.

Comprende además el «Technical Institute» donde se forman los aspirantes a oficiales de radio, telégrafos, cinematografía y fotografía. Y el «Historical Institute» con su Museo de Historia India y biblioteca especializada.

La matrícula de «St. Xavier's College», contó durante el curso 1941-52 con 3,381 alumnos, de ellos hindúes persas judíos, europeos y otras razas; logrando en los exámenes de reválida el promedio mayor de puntuación entre todos los demás Colegios Universitarios.

REDACCION:

PALMA DE MALLORCA
Fortuny, 1 - Tel. 2413
Precio: 0'60 ptas.
FRANQUEO CONCERTADO

En la semana pasan cosas...

DE TODO EL MUNDO

— Los aliados occidentales acordaron ceder a Italia la Zona A de Trieste y retirar las tropas británicas y norteamericanas de la misma. Italia se ha mostrado conforme, mas no Yugoslavia que ha presentado una doble protesta a los representantes diplomáticos de los Estados Unidos e Inglaterra y propone una conferencia cuatripartita.

— Se conocen muchos desmanes efectuados en Trieste contra los habitantes italianos, por los vecinos yugoslavos.

— Saniel, Presidente del Gobierno Francés ha logrado un nuevo voto de confianza de la Asamblea Nacional.

— Norteamérica presiona a China y Corea del Norte para que conteste a la invitación que se les cursó para empezar el 15 de Octubre la Conferencia para la paz de Corea.

— En Francia se producen protestas entre los Agricultores por las reducciones de precios impuestos por el Gobierno.

— Los Estados Unidos han tomado la decisión de dar al Japón una intensa ayuda para su rearme.

— En Washington se ha nombrado una misión permanente para la efectividad de la ayuda norteamericana a España, la cual residirá en Madrid, siendo su jefe Mr. Edward L. Williams que el día 7 juró el cargo.

— El Gobierno inglés ha enviado refuerzos militares a La Guayana inglesa ante la amenaza de los comunistas de alterar el orden.

— En Polonia ha sido detenido por la policía secreta roja el Obispo Mr. Antorián Baraniak, Auxiliar del Cardenal Wyszyński, que también está destituido y confinado.

DE ESPAÑA

— Revistieron solemnidad extraordinaria los actos celebrados en Salamanca con motivo de terminar las fiestas conmemorativas del VII Centenario de la Universidad salmantina.

— En Madrid y capitales de provincia, como también en otras ciudades se celebró con actos patrióticos y literarios la Fiesta de la Hispanidad, siendo números destacados los organizados por los Cuerpos de la Guardia Civil y otros oficiales asistiendo a ceremonias religiosas en honor de su excelsa Patrona la Virgen del Pilar. El Caudillo presidió los actos de Madrid y pronunció un interesante discurso.

— La Confederación Europea Agrícola celebró la clausura de su V Asamblea en la cual se tomaron importantes acuerdos de índole laboral y técnica.

— En Barcelona se inician las obras para una fábrica de camiones que ocupará unos 2.000 obreros.

— En Granada se registró un terremoto de cinco segundos de duración.

— Por el Ministro de la Gobernación fué clausurado el VI Congreso de Leprología.

— La escuadra española efectuó maniobras participando cinco cruceros, diez y nueve destructores, ocho fragatas, seis minadores, dos transportes, ocho dragaminas, seis lanchas torpederos y cinco submarinos, o sean cincuenta y nueve unidades, tripuladas por catorce mil hombres.

DE MALLORCA

— En todas las iglesias ha sido leída una muy interesante y emotiva Carta Pastoral de nuestro amado Obispo anunciando para el 25 de este mes la bendición del nuevo Seminario Menor, e invita al acto a todos los mallorquines.

— Estuvo unos días en nuestra Ciudad el que hasta ahora fué Gobernador de Baleares don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, el cual recibió claras muestras de la estela de simpatía que deja en toda la Provincia cuyo recuerdo perdurará en el ánimo de todos. Manacor le ha nombrado Hijo adoptivo. Antes de regresar a Madrid dió a la prensa una cariñosa nota de despedida.

— Se ha establecido un precio provisional para la leche en venta. Al público se expenderá a 3'20 pesetas y la pasteurizada embotellada a 3'60 pesetas.

— En la última sesión del Pleno de Ayuntamiento de Palma se acordó nombrar una comisión para que estudie la posibilidad de realizar la reforma núm. 7 del plano de urbanización de la ciudad. También aprobó la pavimentación de las calles de Archiduque Luis Salvador, Eusebio Estades, Carmen, Jaime Ferrer, San Elías, Apuntadores, Mar, Bateria, Real, General Barceló, Plaza Puerta San Antonio, Plaza de Palou y Coll y Pelaires.

— El domingo 11 ha tenido lugar la ya tradicional peregrinación de los terciarios franciscanos. La concentración ha sido en Palma con motivo de celebrarse el VII centenario de la muerte de Santa Clara de Osís. Vinieron Hermandades de gran número de pueblos. En la Plazoleta del Convento de Santa Clara se ha celebrado el acto de afirmación franciscana presidido por el Excmo. y Rdo. Sr. Obispo y el M. Rdo. P. Provincial de la Tercera Orden Regular.

+ Santo Evangelio

DOMINICA XXI DESPUES DE PENTECOSTES (San Mateo XVIII-23-35)

En aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos esta parábola: El reino de los cielos viene a ser semejante a un rey que quiso tomar cuentas a sus criados. habiendo empezado a tomarlas, le fué presentado uno que le debía diez mil talentos. Y como no tuviera con que pagar, mandó su señor que fuesen vendidos él y su mujer y sus hijos con toda su hacienda, y se pagase así la deuda. Entonces el criado, arrojándose a sus pies, le rogaba diciendo: ten un poco de paciencia, que yo te lo pagaré todo. Movido el señor a compasión de aquel criado, le dio por libre, y aún le perdonó la deuda. Mas apenas salió este criado de su presencia, encontró a uno de sus compañeros que le debía cien denarios, y agarrándole por el pescuezo le ahogaba, diciéndole: paga lo que me debes. El compañero, arrojándose a sus pies, le rogaba diciendo: ten un poco de paciencia conmigo, que yo te lo pagaré todo. El empero, no quiso escucharle, sino que fué y le hizo meter en la cárcel hasta que le pagase lo que le debía. Al ver los otros criados, sus compañeros, lo que pasaba, se contristaron por extremo, y fueron a contar a su señor todo lo sucedido. Entonces le llamó su Señor y le dijo: ¡Oh criado inicuo, yo te perdoné toda la deuda porque me lo suplicaste! ¿No era, pues justo que tú también tuvieses compasión de tu compañero, como yo la tuve de ti? E irritado el señor, le entregó en manos de los verdugos, para ser atormentado hasta tanto que satisficiera la deuda toda por entero. Así de esta manera, se portará mi Padre celestial con vosotros, si cada uno no perdonare de corazón a su hermano.

CRISTALERIA BALEAR

FABRICA DE ESPEJO Y TALLER DE BISELADO

Av. Gral. Primo de Rivera, 51-Tel. 1965-PALMA

Relojería Alemana

Colón, 40 - Teléfono 2917 PALMA

Nuestra solidaridad con los mártires de las MISIONES

«La Iglesia es el Cuerpo Místico de Cristo, en el que, «si padece un miembro, todos los miembros padecen, con él». Por lo cual hoy, cuando muchos de estos miembros padecen acerbísimos dolores y se encuentran llenos de heridas, todos los fieles cristianos están obligados a solidarizarse con ellos en una fusión de fuerzas y de intereses...

La Iglesia Católica, madre amorosísima de todos los hombres, invita a todos sus hijos es parecidos por el mundo entero a apoyar con todo empeño a los intrépidos sembradores de la verdad evangélica, con limosnas, oraciones y ayuda a las vocaciones misioneras. Maternalmente los exhorta, además, a revestirse de entrañas de misericordia, a querer participar con el deseo, si no de hecho, en la labor misionera y a no permitir finalmente que se frustre el anhelo del benignísimo Corazón de Jesús, que «vino a buscar y salvar lo que estaba perdido». (Pío XII, «Evangelii Praecones»).

Espectáculos

“EL GRAN CARUSO”

Director: Richard Thorpe. Intérpretes: Mario Lanza, Ann Blyth. Distribución: Metro Goldwyn Mayer.

Hubo una época, por cierto nada lejana, que entronizó la biografía como género literario más leído.

Las vidas de grandes personajes, de figuras cumbres, de músicos, políticos, poetas, literatos se ofrecieron a la curiosidad de la gran masa. Fué la apoteosis de Ludwig de Zweig — por no citar más que los maestros — y de cuantos, a sí remolque, se adentraron por los difíciles caminos de escribir sobre las vidas ajenas.

Sin embargo, a fuerza de divulgarse, de amenizarse, la biografía terminó por convertirse en una galería de figuras de cera, visibles por todos, eso sí, pero muy poco reales. Las interpretaciones que los autores dieron a sus personajes sometidos a las reacciones de la propia individualidad, acabaron por deshumanizarlos, por transformarlos en muñecos irreales.

Al compás de esta moda, el cine penetró también en el campo biográfico.

Desde entonces, unas veces con mayor intensidad, otras con menor; han venido dándose al gran público las vidas, más o menos auténticas, de cuantos personajes célebres se han creído propicios. Especial predilección han gozado siempre los grandes músicos o cantantes, creándose así el género biográfico-musical, tan aceptado por las masas espectadoras. Intérpretes al servicio de este género han sido Lily Pons, Jan Kiepura, Marta Eggert, Alan Jones, Jeanette MacDonald, etc. que en numerosas películas dieron más la medida de su voz que las posibilidades de su arte escénico.

«El gran Caruso» no es más que la repetición de todas las fórmulas del antedicho género añadiendo, eso sí, el dudoso atractivo del tecnicolor.

Como antes los intérpretes citados, encarna la figura de Enrico Caruso el cantante Mario Lanza, que también aprovecha las secuencias de la fácil biografía para hacer alarde de sus facultades vocales. Así la cinta nos muestra — con la manera «suí generis» del cine norteamericano — la infancia napolitana del gran cantante, sus primeras armas con las sencillas «canzonettas» y finalmente, su triunfo; según los guionistas Sonya Levien y William Ludwis no refrendado hasta la presentación en los escenarios neoyorquinos. Todo ello aderezado como es natural, con la interpretación de fragmentos operísticos famosos.

Pero igual que en todas estas películas, realizadas con vistas al llamado gran público, tampoco podía faltar en «El gran Caruso» su «romance» sentimental. La oposición del director del «Metropolitan» a Caruso por una

parte y el amor que hacia el cantante italiano siente la hija del intransigente empresario ofrece materia más que suficiente para cubrir este importante elemento.

Sabido es que, por lo general, tales biografías filmadas — mayormente cuando participan del género musical — tienen que remontar el obstáculo de la excesiva reiteración. El lenguaje cinematográfico, consiso y sugerente, no reza para estas producciones, que en su afán de aprovechar la música como elemento independiente, casi diríamos superior, al estrictamente fílmico, no aciertan con la debida sintetización. Richard Thorpe, buen artesano cinematográfico, ha tratado en lo posible de salvar el inevitable escollo, consiguiéndolo tan sólo a medias.

De la interpretación poco puede decirse: pesan más los factores musicales que los escénicos y por ello, aunque mediano actor, Mario Lanza, eclipsa a Ann Blyth, cuya suave feminidad pone una nota tierna en la cinta. Dorothy Kistern, Jarmila Novotna y Blanche Thebom, así como Richard Hageman y Carl Bento, completan el reparto.

No que decir tiene que, aparte de su valoración cinematográfica, la citada cinta tiene otra muy diversa en lo que respecta a la voz de Mario Lanza y sus interpretaciones operísticas. El lector sabrá perdonar que dejemos de adentrarnos en el citado campo, pues nuestra ignorancia veda cualquier comentario o juicio sobre ello.

R.

PELICULAS

CLASIFICACION RELIGIOSA

(Oficina N. P. de V. de E. — Comisión Episcopal de O. M.) C I N E

- Alma en tinieblas —2
- Amor y veneno —3
- Bienvenido Mister Marshall —2
- Cagliostro —3R
- Cerca de la ciudad —1
- Con destino a la luna —1
- Estambul —S. C.
- Cantando bajo la lluvia —3
- Estrella del destino —2
- Faldas a bordo —3
- Francis en las carreras —1
- Frankenstein y el hombre lobo —3
- El gran secreto —2
- Historia de amor —3
- Lo quisó la suerte —3
- Magnolia —3
- Malasia —2
- Mañana será tarde —3
- No estamos casados —3R
- El poder invisible —2
- La reina del Oeste —2
- La reina de Saba —S. C.
- Ronda Española —1
- Siguiendo mi camino —1
- Situación desesperada —2
- Tempestad en Oriente —2
- El tirano de Toledo —3
- Venganza del destino —3

Sus ojos debe únicamente confiarlos al oculista
Sus gafas a firma de toda solvencia

La Casa Hijo de V. Tort y Matamala

General Godea, 14 - Teléfono 2170 - Palma de Mallorca

LE SERVIRA CON TODA ESCRUPULOSIDAD

R. S. Hipica de Mallorca

Mañana Domingo

SENSACIONALES CARRERAS

Deportividad! Emoción! Belleza!

SUMINISTROS FRAU

Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 - PALMA

Bernardino Seguí Garriga

Contratista de obras - Estructuras - Cemento armado presupuestos - Canteros Piedras Calizas - Machacas - Gravillas

Mallás Montero, 20 - Teléfono 2466 - PALMA DE MALLORCA

LA HEROINA SIN NOMBRE

Publicamos a continuación un excelente artículo de José Antonio orreblanca que vio la luz recientemente en la magnífica revista de las Obras Misionales Pontificias «Catolicismo». El DO MUND de la Sangre que es un homenaje al martirio de los misioneros, no puede olvidar a la madre del misionero, heroína silenciosa cuya figura debe ser exaltada al acercarse el Domingo Mundial de la Propagación de la Fe. Creemos que pocos actos pueden preparar o festejar este año la gran Jornada de las Misiones con mayor eficacia y emoción que los homenajes a la madre del misionero. Para servir esta idea nada mejor que el artículo que publicamos a continuación.

Los hombres no nos detenemos a pensar en la madre del héroe. Toda irrupción del factor sobrehumano en la vida nos parece tan superior a la naturaleza, que olvidamos lo más natural. Y así, mientras ponemos nuestra propia soberbia en la apología del hombre extraordinario, incluso en la exaltación del mártir, y le cantamos una gloria señera, no caemos en la cuenta de que en él, cercando cada uno de sus momentos de riesgo y de bienaventuranza, está en silencio la mirada de una madre, que no se atreve a respirar para no ser notada.

Leyendo párrafos de una carta íntima del jesuita Narciso Mendiburu he comprendido por primera vez la dolorosa belleza que puede haber en esa quietud atenta, ignorada, de la madre del misionero. Que mientras el golpe del tam-tam, el fragor de los ríos despeñados y el aullido carnívoro del bosque dan al misionero la situación de aventura, sólo un suspiro que no se oye puede darle la única referencia humana capaz de hacerlo estremecerse y llorar.

Cuenta el jesuita la despedida de su casa cuando se iba a las Misiones de la India. «La víspera de partir — escribe — estaba desayunando; mi madre se me acerca y estrechándome con las dos manos me dice: —Hijo mío, es el último día que te tengo junto a mí...»

Me mantuve sereno hasta el último momento; ¿pero cuando mi madre se echó al cuello y se agarró y sentía que el cuero hito se iba para siempre, no pude más! No me avergoncé de llorar como un niño...

La mía era la duodécima despedida. Ocho hermanos religiosos y cuatro misioneros. Mi hermano y mi padre me acompañaron hasta salir del pueblo, y allí los dejé. Pocas palabras entrecortadas... Venía solo en el de-

partamento del autovía. Miraba al cielo nublado, pensaba en Jesucristo, en las almas en el crucifijo... Unas pastas que me dieron en casa para el viaje, no las toqué hasta Madrid...

Tal madre, puesta a partear intensivamente el gran servicio de Dios, puede mirar el mapamundi y fijar en él los puntos donde su sangre está doliendo, mucho mejor que un naviero la posición relativa de sus barcos y riquezas. Es un fabuloso semáforo de alma una madre así. Tiene consules de su pena en medio mundo, pero sobre todo legados de su valentía y colonos de su gloria. Cualquiera de los hijos estará en todos los momentos del día y de noche ganándole al misterio sus cotas decisivas en la batalla de Jesucristo contra las tinieblas. En cada instante, un hijo puede estar muriendo de un modo espantoso. Y ella estará ante la Virgen de su alcoba, con los ojos abiertos, tensando la rienda invisible que va desde su corazón a las selvas lejanas del mundo, puesta en el trono secreto de su voluntario sacrificio como en un pescante de nubes. No es un insignificante personaje una madre así, ni siquiera para lo que de tornadizo, impresionante y periodístico tiene la vida de todos los días.

Dice Paul Claudel que la madre no es un escultor que al dar a luz abandona su estatua. Donde el hijo está lleva a su madre y el alma se le amamanta en ella sin saberlo. Pero ya pienso que la madre del misionero hace así, porque sigue modelando un universo de cosas innitas que son barro blando. Tiene una ubérrima ternura y de su caricia distante vienen a colgarse las bárbaras que su hijo catequiza y las enormes fuerzas que su hijo amansa. Es empresario de emociones tremendas y si nalgrias. Y como madre de hijos que están en la guerra sin arístico, de su propio y continuo sobresalto tiene que edificar su paz. Es la paz de entregar, hijo por hijo, su carne y su alma a las Misiones, como depositándolos en el ara. Y quedarse esperando.

Más avellanada cada año, la madre del misionero cuenta las conversiones de millares de infieles en sus arrogas y en sus canas. Los hijos se le hacen apóstoles de pero en pecho, misioneros con toda la barba, mientras ella pasa las cuentas del rosario y sus dedos van migando e nel aire el perfume casero de esas pastas que el jesuita Mendiburu no se atrevía a comer cuando iba en el autovía. Ha quedado en la casa ese olor a ropa limpia, a ta-

baco, a dulces de Pascua que los hijos tuvieron cuando espabilaban sus latines. Y no es un olor inútil, porque la aventura espiritual de la madre no queda en una pura nostalgia, no tiene nada de romántica. Está hilando su obra, que es mantener fresca la niñez del misionero.

Recuerda la madre del misionero a la Virgen, según el Evangelio de la segunda Misa de Navidad, «Y María guardaba todas estas cosas ponderándolas en su corazón», por lo que tiene de paciente soporte del prodigio, punto en boca. En esa paciencia de mujer modesta está prefigurada la pasión. Ella sabe lo que no sabe nadie sobre los rigores de la Misión. Y cuando los periodistas le cuentan que el Africa insondable no existe, que las selvas tienen ya auopisats para los «jeeps» y que en las islas de Océania las serpientes no pican porque un droguero de Chichago ha inventado una pastilla especial, la madre del misionero volverá la hoja sin gloria y sin pena. Porque la autenticidad de la jungla y la actualísima brutalidad del mundo donde su hijo está misionando ella las siente como nadie en el escalofrío de su espalda. Como no es padre de emigrante que haya de ignorar el túnel de fatigas en que el hijo se mete hasta que salga perulero con sus leoncitas de oro y al volante de su «ocho cilindros», es a ella a quien le braman las fieras a quien le chorrea el sudor tras la tormenta entre los nopales.

Se invierte en la madre del misionero el curso del cuento nocturno de miedo, y es el hijo el que le dice sonriendo en el duermevela de la anciana, cuando los lentes de la presbicia se le han caído sobre el halda:

—Madre, hay aquí, en Nueva Guinea, una tribu muy feroz, la de los «Ku k u k u» kus», cuyos individuos suelen ponerse muy violentos a causa del miedo. A los amigos no les tocan. Pero a los enemigos se los comen. Les dan con una maza en la cabeza y los atotas y entonces con uno de sus afiladísimos cuchillos de bambú, le dan un golpe seco en el hombro y cercenan el brazo entero. Si la sangre mana tumultuosamente, se abstienen de comerlo porque lo consiran un mal tranquilo. toman la carne, la po presagio. Pero si la sangre mana nen sobre láminas de corteza, la asan y luego la comen trinchándola con los mismos cuchillos. No con las manos porque en tales casos ellos dicen que no comen carne; comen «hombre».

O bien: —Madre, el Administrador holandés vino a nuestra Misión de Yule Island y nos dijo: «Yo soy protestante y masón, pero nadie me interesa tanto como ustedes». Acaso lo decía al enterarse de que el Hermano Alejo había subido, sorteando bancos de arena, hasta el país de los Tugueris. Esta gente, cuando lo vio llegar con su hermosa barba, se quedó asombrada y respetuosa. Lo que sucede es que los Tugueris son cortadores de cabezas y tienen la costumbre de no dejarse la barba hasta que cortan la primera. Llevan también dos conchas colgando de la nariz. Cortan las cabezas a sus víctimas con un solo tajo de su cuchillo de bambú. Esto lo hacen necesariamente cada vez que les nace un nuevo hijo, para proporcionarle una vida. Y el último grito que la víctima da es precisamente el nombre que le ponen al recién nacido. La cabeza la ahuman y la uelgaen como trofeo dentro de la choza. En las bodas, las arras suelen ser varias cabezas re éstas. En un lugar que llaman Kunimaipa hay

Protestan en América contra la inmoralidad de las películas italianas

San José. — Los productores cinematográficos de Italia están enviando a la América Latina películas que rivalizan en pornografía con muchas francesas y mexicanas, es la protesta que expresan aquí círculos católicos.

La protesta señala en particular los films «La loba», «Noveno mandamiento» y «Perdición», cuyos argumentos inmorales están llenos de escenas provocativas.

Un padre de familia hizo publicar en los diarios locales esta nota:

«Si las radio-patrullas (de policía) requieren a una pareja en un automóvil estacionado cuando se hacen el amor, ¿cómo es posible que no entren a los teatros y decomisen esas sucias películas italianas»

Luego fustigaba la indiferencia de la sociedad y de la censura oficial y preguntaba qué hace la Acción Católica.

Inmediatamente el centro arquidiocesano de la Asociación (católica) pro Familia y Educa-

ción recordó los esfuerzos que ha hecho para que se aplique la ley de espectáculos, y agregó:

«Sin embargo, nada ganaremos si los padres de familia no se deciden de una vez para siempre a boicotear los espectáculos inmorales».

Materiales para Edificaciones, S. A.

Avenida Alejandro Rosselló, 14. REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE CEMENTOS FRADERA, S. A. ROCALLA, S. A. y Azulejos J. B. Segarra Berna

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL
Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

MAQUINAS DE TEJER JERSEYS, REBECCAS, ETC. GARANTIZADAS

Enseñanza gratis Soldamos agujas rotas Eusebio Estada, 100 (Puente del tren) :: PALMA

costumbre de cortar trozos de cadáver del marido para que por cierto tiempo los lleve colgados la viuda. A veces es una mano, generalmente toda la pelvis, hasta que se cae a trozos. También hay costumbre de que la madre mate al primer recién nacido para que se puedan amamantar dos lechoncitos.

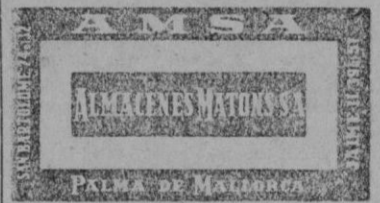
A veces la referencia exacta tiene todavía mejores detalles:

—Madre, salimos en nuestra lancha de la estación de Mrauke para explorar por la costa del Casoar. Entramos en la corriente de un río que creimos el Cook, pero resultó un río nuevo. Los del Gobierno no se lo querían creer, de modo que luego mandaron un avión y lo reconocieron. Nos mandaron las gracias y una condecoración. Le dimos el nombre de Río Juliana, que as' se llama la reina de Holanda. Río arriba nos tropezamos con una flota de 500 cortadores de cabezas que regresaban de una batida. Cuando se aprestaban a atacarnos, les ofrecimos las cuentas de vidrio y las baratijas. Echamos el ancla. El Padre X. empezó a tocar el acordeón. Yo me puse a danzar. Ya confiados, nos llevaron a sus chozas, en las que vimos las estanterías llenas de cabezas ahumadas. Las mujeres vivían en otras chozas en las copas de los árboles, a 27 metros del suelo. Se alimentan de los gusanos blancos que se crían en los saguales derribados. Saben un poco a tocino frito. No hubo más remedio que aceptarles la invitación. Porque pinchan un gusano, lo ofrecen al invitado y hay que comerlo. Esta gente es difícil de misionar porque como viven donde hay saguales, cuando se acaban se van a otra zona y habría que seguirlos de un lado a otro.

La madre del misionero sabe bien que a los cortadores de cabezas de Nueva Guinea es difícil misionarlos solamente por eso: porque se van detrás de los gusanos. el riesgo de que la cabe-

za de su hijo pudiera caer para el natalicio de un pequeño «tugueri», pertenece al mundo propio de la Misión. no es cuento de miedo. Está en la cuenta del martirio. Seguro entonces, que ya habría un tugueri llamado Jesús, porque esa sería la última palabra que el misionero gritaría.

Y con esta idea, la madre del misionero se duerme tranquila. José Antonio Torreblanca



Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos **B. NADAL** Plaza Merced, 1 - Tel. 2796

RIERA Fundición Mallorquina, S.A.

Casa Fundada en 1890 Grandes Talleres de Construcción y Reparación de Maquinaria

Fundición de hierro, metales y aleaciones Maquinaria agrícola - Mecánica y de precisión Forja - Soldadura eléctrica y autógena, etc.

Instalación y Reparación de Motores a Gas, Diesel y semi-Diesel

Talleres y Despacho: Héroes de Manacor, 78 al 84 - Teléfono 9161 PALMA DE MALLORCA

Lea "El Luchador"

"Calzados DADOS"
Gran Semana de muy EXTRAORDINARIA BARATURA
Magnífica Oeasión para Calzar toda la familia con poco dinero
Descuento á familias numerosas
RNSELMO CLAVE, 19 - PALMA

MIEL Artículos de cerería, lamparillas, bloc de cera de 6 - 8 y 10 horas de duración
excelente, pura de Espliego y Romero
LA MERCED
Merced, 45 :: PALMA

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos
B. NADAL
Plaza Merced, 1 :: Tel. 2796

Siempre Galletas
Bolsería, 7 :: PALMA
CETRE

Ahi va eso ¡NO VA MAS!

Amigos míos, confesemos que nos hemos equivocado; es muy noble y digno el confesar eso: no entendemos el problema de leche, ni de contabilidad. Estábamos acostumbrados, de pequeños, a ver ordeñar unas cabras en plena calle. El producto iba de la generatriz al consumidor y no existía más intermediario que el vaso. Decían que era muy sabrosa, sana y era, por descontado, muy barata. Desaparecieron las cabras y vinieron las alluvias. La leche se convirtió en un producto menos exquisito pero algún entendido nos decía que el negocio daba mucho más que con las tristes cabras. Florecieron las lecherías y todo era blanquísimo. Hasta los delantales de las expendedoras eran albosísimos y almidonados. Alguien supuso que el almidón, el XX y otro símbolo — no queremos dar la fórmula porque puede existir quien no la sepa — producía más líquido que es hacia pasar por leche. Hace 50 años ya se multaba a los desaprensivos aguadores de la leche. Se descubrió el secreto de los microbios y empezó el gran problema. Las vacas podían estar tuberculosas, por tanto había que hervirse la leche. Se vendieron muchos aparatos «pasteurizadores» y renació la tranquilidad en el hogar.

Algunas veces las amas de casa se enfadaban porque al hervir la leche se les cuajaba, otras se les escabullía y bastantes no hacía nada. Como si fuera agua; hervía mucho y ná y ná.

Se confió la vigilancia a los veterinarios y dió muy buenos resultados, traducidos en análisis y multas. Creo que todavía no se conocía en nuestro mercado eso que se llama mantequilla, los enfermos tomaban sus buenas tazas de leche. Más tarde se dió conocimiento de la existencia ultranutritiva de las legumbres y se reemplazó la leche por el «ce-regumí». El cambio fué notable, los enfermos se nutrieron mejor y los médicos respiraron.

Pero el problema de la leche seguía en pie. Era mejor tomar la leche agria, el Kefir del Cáucaso nos leigaba purísimo. Claro que bastante más caro que la leche, pero los pacientes lograban mejor digestiones y seguían nutriéndose. Ahora a cabo de los años se nos sirve la leche envasada, botellitas que, naturalmente han tenido que fabricarse, centrales que funcionan fabricando leche condensada — que tiene su historia — mantequilla, leche desnatada, requesitos, requesones y requieros. De estas dos últimas producciones me reservo la paternidad del invento, son sabrosísimos.

Claro amigos míos, que la leche pura es un producto exquisito, pero a reserva de que nos la sirvan embotellada, pasteurizada, y a no sé que precio. Ya no importa el precio. Compraré mi cabrita, la llevaré a la vera de la ciudad a que pade y la ordeñaremos en casa. No creo sea mal invento. Otro día te hablaré de lo que via en el cine. Una documentación lechera modelo. Por hoy no va más.

PETRONIO

Hotel PERÚ

Propietario: JUAN SANSÓ
Calefacción Central
Agua corriente, caliente y fría
PLAZA PALOU Y COLI, 18
PALMA DE MALLORCA

Material de Albañilería y Sanitario ANTONIO MARTI RIERA

Fábr. y desp.: Salvador Juan, 67 MANACOR

FABRICA de ALPARGATAS

Catalá y Riutord
Lonjeta, 14 - Teléfono 1715

La miseria del orden social

La gran miseria del orden social, ha dicho el Papa Pío XII (31 de enero de 1952), está en que es puramente técnico y no humano ni cristiano.

Pocas veces ha puesto el dedo en la llaga con tanta precisión — hablamos conforme a nuestro sentir humano — el Pontífice reinante.

Sin embargo, a pesar de la importancia del tema, ni en escritos ni menos en manifestaciones públicas, se dibuja apenas un movimiento que tienda a desenvolver esta profunda verdad del Pontífice y a realizar un ordenamiento social perfecto que es el que todos deseamos, pero «ineficazmente», sin esfuerzo, como si hubiera de bajar del cielo, por que no ponemos por obra los medios necesarios.

En Bélgica es donde quizás más fuertemente ha repercutido esta verdad, en el Congreso de febrero de 1952 de los «Patronos católicos internacionales». El reverendo José Hoffner, profesor de la Universidad de Munster (Westfalia) y asesor de los patronos católicos alemanes, tuvo el 22 de febrero una disertación ante la concurrencia patronal acerca del «Progreso técnico y el progreso humano», centrando de lleno la idea pontificia y dejando que otros patronos la desarrollaran en diversos aspectos, como lo hizo Jorge Henry al hablar del interés del trabajador en la marcha de la empresa.

Ven aquellos patronos, según las referencias, que, a la larga, si no hay progreso humano, tampoco lo hay técnico, porque una de las cosas que más rápidamente se derrumban, si no se trata de mejorar cultural y moralmente la situación del proletariado, es la institución de la propiedad privada, tras cuyo derrumbamiento se cuartejan y ceden forzosamente los muros de todo progreso técnico y las satisfacciones que de su trabajo puede cosechar un patrono privado. El desastre es inminente, porque, perdida la propiedad, surge la nacionalización con todos los desastres, que se quieren ahora evitar en los países que han probado el flagelo nacionalizador, y que se han de

prevenir energicamente en aquellos a los que por Providencia más o menos grande de Dios no ha llegado este azote.

Sin «progreso humano» no hay tampoco «progreso cristiano», porque cristianismo dice elevación del hombre, mejora de todo su ser, sublimación de sus sentimientos, conocimiento de sus realidades y practica cristiana de la vida de trabajo.

Y es vano y aparente el progreso cristiano que se apoya en signos exteriores, y que no se sostenga en este progreso humano.

Sin embargo, acantonados en un materialismo indecoroso al que hace juego maravillosamente un estúpido laicismo, se empeña el mundo en cubrir su cabeza con el manto de la ignorancia de mañana, pensando que, aunque venga el diluvio, serán otros los que hayan de nadar o ahogarse en él.

Desgraciadamente, aunque con más o menos sentido reflejo, estas verdades golpean fuertemente a España. Los patronos piensan en su inmensa mayoría, y en ello hacen bien, en el mejoramiento productivo y técnico de la economía nacional; pero «olvidando», desgraciadamente, que este mejoramiento tiene un alma, que vive en los nacionales: obreros, empleados, menestrales y patronos; y que si esta alma no se trabaja y mejora y ennoblece, el cuerpo se convertirá en un cadáver que no podrá reaccionar ni ofrecer esperanzas halagueñas para el porvenir.

Hay que repetir con el Papa, a todas horas y en todas partes, que quien dice «orden económico» dice «orden social»; quien «orden humano», dice «orden cristiano». Y que, por consiguiente, no hay otro diagnóstico más exacto que el hecho por Pío XII refiriéndose al ordenamiento social actual: que «la gran miseria del orden social está en que es puramente técnico y no humano ni cristiano». (31 de enero de 1952.)

Lo que importa es, conocido el diagnóstico, aplicar el régimen conveniente. Esto es lo duro. De «Fomento Social»

Tendremos que andar DESCALZOS

Se acerca el período invernal y suponemos que, por fin, algún día se decidirá a llover, que buena falta nos hace. Esperamos anhelantes la otoñada y, al mismo tiempo que deseamos su llegada, nos da un poco de miedo el que nos coja en tan malas condiciones para guarecer de manera adecuada nuestras extremidades inferiores, un poco abandonadas en esto que, por denominarle de alguna manera, solemos llamar buen tiempo.

Es el caso que desde hace ya bastantes meses se viene afirmando que el calzado tiene que bala abundancia, los menores cosjar. Tal vez, teniendo en cuenta tes, el adecuado suministro de materias primas, etc., etc., eso fuera lo lógico, pero lo cierto es que, contra el justo deseo de rebaja, el calzado se mantiene con una dureza que para sí quisiera la suela empleada en los mismos.

Cuarenta duros son ya, a juicio de los zapateros, una futeasa que se puede cobrar por cualquier par de zapatos, por modesto que sea su corte y liviano que sea su piso.

Claro es que al cliente cuarenta duros le parecen... cuarenta duros y un abuso, porque ya está cansado que todo lo que sea elevación en los costes repercute «ipso facto» en su bolsillo, al paso que las rebajas quedan siempre en los círculos concéntricos de fabricantes y comerciantes.

Vamos a ver si, tomando las pertinentes medidas (lo que es muy natural tratándose de zapatos) conseguimos que el calzado baje de precio y podamos adquirirlo todos los que, con limitados ingresos, no podemos permitirnos el lujo de gastar cuarenta duros en cubrir una parte pequeña, aunque importante, de nuestro físico. O tendremos que andar descalzos.

II CURSO DE CINEMATOGRAFIA EN Santander

Para comprender la importancia de estos cursos de cinematografía basta enunciar las materias tratadas en ellos. En este segundo curso celebrado en Santander se ha discutido sobre:

Diferencia entre la interpretación teatral y la cinematográfica.

Comparación económica del cine español con el americano.

Influencia del cine en las multitudes.

Peculiaridades del sonido estereofónico que ahora se ensaya.

Errores corrientes de los escenógrafos españoles.

Características del cine en relieve.

Las dos etapas del arte cinematográfico: el mudo y el sonoro.

Significación artística del cine de vanguardia.

Importancia del diálogo y el sonido.

El manejo del tiempo en el cine.

Universalidad del lenguaje del cine.

La sugerencia del cine es el gran camino para la poesía.

Elementos científicos del cine tridimensional.

El cine, como medio de expresión del catolicismo.

Valor expresivo de la música en el cine.

Beneficiosas influencias de estos cursos de cinematografía.

Estas materias fueron tratadas respectivamente, por los señores Fernán-Gómez, Edgar Neville, Félix A. Alarcón, Ezequiel de Selgas; Gómez Mesa; Cuevas; Soria; Carlos Fernández Cuenca; Luis Marquina; Camón Aznar; Mario Rodríguez de Aragón; Fray Mauricio de Begoña; Victoriano López; Pascual Cebollada; Sainz de la Maza y el director general de Cinematografía y Teatro señor Argamasilla.

Entre los alumnos del curso se

concedieron premios por un total de 14.000 pesetas, que se repartieron así:

Cinco mil pesetas al mejor comentario global del curso, que se adjudicaron entre don José Pérez Palacios y don Eduardo Moya.

Dos mil pesetas a la mejor crítica de una película exhibida en la Demostración Internacional a don Eduardo Moya López por su trabajo «La señorita Julia».

Dos mil pesetas al mejor trabajo sobre el tema «Medios expresivos del cine», a don Rafael Martínez Torres, por su ensayo «La música en el cine».

Dos mil pesetas a don Manuel Rabanal Taylor, por una serie de trabajos sobre las películas exhibidas en la Demostración Internacional.

El resto de los premios convocados se declaró desierto, concediéndose una mención honorífica a la señorita María Mambrilla, por su crítica de «El salario del miedo».

Las películas proyectadas fueron:

«Europa 1951», de Rosellini; «Duelo al sol», de King Vidor; «Todos somos asesinos», de Andrés Cayatte; «Gengis Khan», de Lon Silvadór; «Día de fiesta» de Jacques Tati; «A vida o muerte» de Michael Powel y Emeric Pressburger; «Los amantes de Verona» con Anouk Aimée y Martine Carroll; «La señorita Julia» de Alf Sjöberg; «Crimen blanco», de Norma MacLaren; «El salario del miedo», de Clouzot; «Casco de oro», de Jacques Becker; «Don Camilo», de Julien Duvivier; «Como la tierra» de Alfredo Hurtado y «Fuego en la sangre» de Iquino.

Da pena tener que confesar que estas dos últimas películas fueron las más deficientes del total de películas exhibidas en la demostración.

Literatura pornográfica

La tirada de las revistas pornográficas en Francia ha subido en un año de 350.000 a más de dos millones de ejemplares al mes.

La impresionante noticia — publicada por «Renovación» órgano del «Cartel d'Action Moral et Social», de París — viene dada en relación con la escasa energía con que los poderes públicos reprimen el comercio de impresos licenciosos.

Inútilmente promulga el Ministerio del Interior, decretos que

prohíben la exposición y venta a los menores de determinadas revistas inmorales las cuales, apenas castigadas, reaparecen con título diverso. «Es tiempo — escribe el periódico — de que los poderes públicos, conuinuamente beados y cubiertos de ridículo por editores sin escrúpulo que se contentan con cambiar el título de sus publicaciones, den muestra de energía y apliquen contra ellos el artículo 126 del decreto ley del 30 de julio de 1939».

Es esta la famosa ley sobre impresos para niños, que autoriza entre otras cosas a los oficiales de policía judicial a secuestrar los impresos que «por su carácter contrario a las buenas costumbres, representan un peligro inmediato para la moralidad pública».

HUMOR

—Primera vista parece un estúpido.

—¿Y a la segunda?

—Se ve que lo es.

—¿Qué harías, Alberto, si tuvieras tú el sueldo del director?

—No sé, querida; pero me gustaría saber lo que haría el director con el mío.

—Filomena, ¿llevaste la carta al correo?

—Sí, señora, cuando fui al mercado.

—¿Y cómo fué que volviste con el dinero de las estampillas?

—Porque tuve suerte, patrona. Eché la carta en el buzón sin que nadie se diera cuenta.

—Deme usted diez pesos o le pego un tiro.

—Tendrá usted que cambiarme, porque no llevo suelto.

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco

Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Llobriu, S.A.

Casa fundada el año 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90 - Teléfono 2003 - Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes, 3 - BARCELONA: Balmes, 21 y 23

HULES Y TAPETES
Amiantos y Empaquetadura
TUBOS Y MANGUERAS
Reparación de Neumáticos
y Cámaras
(LA CASA DE LAS GOMAS)
CASA CODINA
(Junto al Borne) PALMA

PABLO y BARTOLOME
Calleres de **MELIA**
Maquinaria Agrícola

General Goded, 22 - Teléf. 18 y 19
PORRERAS (Mallorca)