

El Luchador

FEDERACIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Morey, 26-26—Teléfono 2413
Horas de oficina de 9 a 1

PALMA DE MALLORCA, 30 de Septiembre de 1939

Año VIII—Núm. 378
FRANQUEO CONCERTADO
SUSCRIPCIÓN } Trimestre 2'50 ptas.
Núm suelto, 20 cts.

El mundo quiere paz y aborrece la guerra

“Europa no está realmente en guerra y puede evitarse el choque,, ha dicho el gran Mussolini. Como él opina casi todo el mundo.

España sigue sus caminos de paz.
Nuestro gran Caudillo Franco labora por el engrandecimiento patrio.

COMO EL DEBEMOS TRABAJAR TODOS LOS ESPAÑOLES,
PRINCIPALMENTE NUESTRA GLORIOSA JUVENTUD.

Los alemanes han anunciado ya al mundo el final de la guerra en la desdichada Polonia. Alemania y Rusia se han repartido el suelo polaco hasta Dios sabe cuando.

El gran estadista Musolini sigue abogando por la paz de Europa. Las pequeñas naciones, todas sin excepción, aborrecen la guerra y cada día dan mayores pruebas de su neutralidad. El jefe Alemán parece que no tiene muchas ganas de emprender de veras la guerra de occidente. Francia se esfuerza cuando puede aparecer irritada y Daladier no pone menos interés en presentarse belicoso. Inglaterra sigue en sus trece de que la guerra comenzada debe durar por lo menos tres años. A Alemania se le ha declarado la guerra porque invadió Polonia. Rusia la acaba de invadir y nadie le dice nada. La resurrección de Polonia lleva aparejada la desaparición de Alemania y de Rusia.

Nadie negará que ese conjunto de cosas es un misterio, tan grande, tan grande que nadie cree en él.

Los que están fuera de la contienda, y tienen en calma las pasiones ven las cosas de otra manera y se compadecen de los que a toda costa quieren luchar, aunque se destruya el universo entero.

Que Inglaterra y Francia van a aniquilar a Rusia y Alemania, parece un absurdo, y que estas últimas van a intentar hacer lo mismo con las primeras una locura.

En conclusión que todo el mundo se admira del empeño de unos y de otros por seguir una guerra que nadie comprende y nadie quiere. Algo y muy gordo debe haber escondido en ese misterio. Algún día sabremos lo que ahora no podemos entender. Dios ilumine a los ciegos, aplaque los ánimos irritados y se compadezca de todos.

Mientras esas cuatro naciones mencionadas andan enfrascadas en su guerra, nuestro Caudillo su Gobierno y las altas Jerarquías del organismo nacional, trabajan intensamente, incesantemente por la victoria de la paz y del engrandecimiento patrios. A su esfuerzo debemos unir todos los españoles el nuestro, sin regateos, con espléndida generosidad, porque otra cosa sería traicionar nuestro glorioso Movimiento y mereceríamos el estigma de la historia.

Todos, absolutamente todos hemos de ser obreros infatigables en esa obra gigante de levantar el edificio imperial de la España futura. Todos, pero de una manera especial nuestra gloriosa juventud, la que en los campos de batalla ganó con su valor y su sangre la vida de la patria. La juventud es la piedra angular del edificio y hay que labrarla con exquisito cariño y con cuidados muy especiales.

España necesita una juventud sana de cuerpo y sana de alma; fuerte en su inteligencia y más fuerte aún en su voluntad. Una juventud soñadora, idealista, pero con ideales concretos, perfectamente definidos, que pongan en tensión todas sus energías, lo mismo las intelectuales en los jóvenes de estudios, como las culturales en los del comercio y la industria, como las físicas en los robustos mozos de nuestros pueblos agrícolas.

Insistimos en las ideas de nuestro número anterior. España está empeñada en ser grande como lo exige su historia, puede y debe ser grande pero solamente lo será si su juventud es lo que debe ser. La Escuela, el Instituto y la Universidad tienen la palabra.

Si esos Centros nos dan mañana hombre de ciencia sólida, grandes ingenieros y arquitectos, eminentes hombres de leyes, políticos de gran altura, químicos y físicos sobresalientes, grandes industriales, literatos y filósofos, un una palabra, hombres jóvenes concienzudamente formados, España será lo que todos anhelamos.

Si no es por ese camino, no llegaremos nunca a la meta de nuestros deseos. Ciencia, cultura, virtud: esa es la cantera de donde han de salir los estructuradores de la España nueva.

Nos admira el poderío guerrero de las grandes potencias, pero ese poder lo dió la ciencia. Nos entusiasman los grandes Generales y los excelentes Ministros de la guerra, pero nuestro aplauso se lo llevan las Academias donde los sabios los formaron.

Todos los grandes hombres son necesarios en una nación; pero el que no puede faltar jamás es el sabio, el formador de sabios. Sin despreciar a ningún gobernante, damos y daremos siempre preferencia al genial Ministro de Educación nacional.

Madriñeñas

Va declinando Septiembre y aparecen las primeras tardes otoñales madrileñas, que prestan un nuevo encanto al ambiente refrigerado y optimista. Poco a poco van desapareciendo los tonos claros de los «tercios» veraniegos y comienzan a hacer acto de presencia los chalecos y sombreros masculinos.

Se inicia el aroma de la naptalina a pesar de esa especie de exposición de ropas hechas que lucen su prestancia en las azoteas, para que las desinfecte el relente mañanero.

Después de la guerra, vamos entrando en la normalidad bajo sus diferentes aspectos, y Madrid se purifica, en el Jordán de su cielo luminoso, de todos sus pecados. Porque Madrid, gran pecador, está dejando su aire contrito y vuelve a ser la villa alegre y optimista, alegría y optimismo avalados por el arrepentimiento...

Hasta en el ubérrimo campo literario se observa un cambio notable; muy destacadamente en la poesía.

El modernismo, mejor, dicho, el «vanguardismo» cultivado por una pléyade de poetas, que en su afán de originalidad caían en el fondo insondable de la estupidez más o menos versificada, ha desaparecido. Con ello las musas están de enhorabuena.

Y es que aquellos vanguardistas, patriotas de beimellón, en el frente popular ocupaban la retaguardia, convencidos de que sus producciones literarias eran más mortíferas que las bombas que arrojaban los aviones rojos, y naturalmente, cuando ponían en juego sus poéticas ametralladoras... ¡la hecatombe! El Ateneo era una especie de campo fortificado desde donde se disparaban estrofas a discreción sobre el sentido común. Jamás hacían blanco. Como que aquellos pensamientos elevados al sublimado corrosivo, aquellas descripciones que constituían la quintaesencia de la inspiración, únicamente podían comprenderlo ellos, los elegidos, los que se elevaban con la aureola de una inteligencia infinita sobre la vulgaridad de los clásicos españoles, de los pobrecillos amantes de la irradición y la belleza de nuestro idioma.

Así, resultaban unos cursis Fray Luis de León, Santa Teresa, Lope, Calderón, Arce, Zorrilla, Campoamor...

En fin; que por obra y gracia de Franco, volvemos a la «caverna» donde los poetas cavernícolas, capitaneados por un pobrecillo coplero, un tal Pemán, nos hace sentir la emoción de sus cursilerías a los que, por falta de comprensión, no sabíamos apreciar las sublimidades de aquellos vates vanguardistas, monopolizadores de la inspiración.

Nada, nada. Nosotros, a la «caverna».

Ellos, que se vayan... a donde ustedes quieran.

Dejemos ahora a los imponderables de la rima en el lugar que les corresponde por derecho propio, y vamos a dar una «miaja» de coba a los castizos madrileños que todavía pululan por estas latitudes sin enterarse de que hemos entrado en otra España que, sin dejar de ser castiza, en la verdadera concepción de la palabra, ha tomado otro rumbo que la va separando de la España de pandereta.

«Hay que distinguir» como dice el personaje de la popular «Verbena»: Una cosa es lo castizo y otra cosa muy distinta la chulería.

Entre el Julián de la Verbena y el matón de «El Santo de la Isidra», hay una distancia enorme. Pues bien; los Julianes están en baja.

En la España de Franco, no cabe el matonismo, a no ser que la bravuconería actúe en los puestos de mayor peligro cuando haya que dar el pecho a las balas, pero precisamente el chulo matón suele hurtar ese peligro...

Pues aquí, en pleno Madrid, cuando estamos en plena marcha hacia adelante, dejando atrás vicios y corruptelas, todavía andan por ahí «matones», pero matones rojos, de aquellos que, armados hasta los dientes y protegidos por la inmunidad más escandalosa, asaltaban los pisos, saqueaban palacios y asesinaban a personas indefensas...

Por sótanos y escondrijos andan huídos, trémulos y amarillos de miedo los intrépidos asesinos, matones de mayor cuantía, cuyas carcajadas ante la agonía de sus víctimas, se convierten hoy en espasmos temblorosos de pánico ante la serenidad de la Justicia.

Mientras tanto, nuestros vates vanguardistas, andan por Rusia, Méjico, Francia, etc., haciendo estragos artísticos.

Aquí tienen Inglaterra y Francia un excelente recurso para forzar la línea de fortificaciones alemanas y entrar en los dominios de Hitler. Todos esos vates vanguardistas colocados en primera línea disparando a discreción versos del más mortífero ultraísmo, serían capaces de demoler toda la línea Sigfrido.

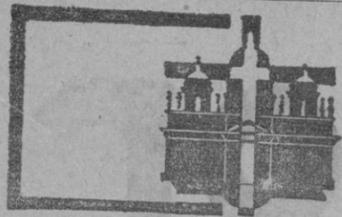
Y si, además, se encargaba Miaja del mando y Alvarez del Vayo de concertar la paz... en cuatro días Alemania en plena liquidación.

Siempre nos ha ocurrido lo mismo a los españoles; descubrimos nuestros positivos valores después de echa los fuera, y por lo que respecta a los ya mencionados, su expulsión se hizo dentro de las normas más suaves de toda evacuación.

Y eso tienen que agradecerlos.

A. REDAL.

Madrid, 21-9. A. de la V.



Vida Católica.

EVANGELIO DEL DOMINGO

Dominica XVIII después de Pentecostés



En aquel tiempo, subiendo Jesús en la barca, atravesó el lago y vino a la ciudad de su residencia o a Cafarnaúm. Cuando he aquí que le presentaron un paralítico postrado en un lecho. Y al ver Jesús su fe, dijo al tullido: Ten confianza, hijo mío, que perdonados te son tus pecados. A lo que ciertos Escribas dijeron luego para sí: Este blasfema. Mas Jesús, viendo sus pensamientos, dijo: ¿Por qué pensáis mal en vuestros corazones? ¿Qué cosa es más fácil, el decir se te perdonan tus pecados, o el decir levántate y anda? Pues para que sepáis que el Hijo del hombre tiene en la tierra potestad de perdonar pecados, levántate (dijo al mismo tiempo al paralítico), toma tu lecho, y vete a tu casa. Y levantóse y fué a su casa. Lo cual, viendo las gentes, quedaron poseídas de un santo temor y dieron gloria a Dios por haber dado tal potestad a los hombres.

(San Mateo, XI, 1-8)

Al fin del primer año de su vida pública recorrió Jesús la Galilea predicando el reino de Dios y obrando milagros. Terminada esta especie de misión, volvió otra vez a su ciudad, Cafarnaúm, que era como el centro de sus excursiones evangélicas. Allí se recogería, como en otras ocasiones, en casa de Pedro. Divulgada la noticia, acudieron muchos para oírle, tantos, que ni dentro de casa, ni siquiera a las puertas, podían caber. En medio de ellos, sentado, les hablaba Jesús. Entre los oyentes estaban, sentados también, muchos Escribas y Fariseos, venidos de todas las aldeas de Galilea y de Judea y también de Jerusalén.

Estaba hablando Jesús cuando ocurrió un hecho que dió lugar a la declaración y al prodigio del Salvador que hoy nos recuerda la Iglesia. Llegaron a la casa cuatro hombres, llevando sobre una camilla a un paralítico, para que Jesús le sanase. Por mucho que se peñaron en introducir al enfermo por la puerta de la casa, todo fué inútil, a cause de la inmensa muchedumbre allí aglomerada. Para lograr su intento se les ocurrió una idea peregrina, que pusieron inmediatamente en ejecución. Las casas en Palestina se reducían a una pieza cúbica encerrada entre cuatro paredes, un piso de tierra y un techo no menos primitivo, formado con ramas de árboles cubiertas de tierra, o a lo más de tejas. El techo o azotea no tenía comunicación con el interior de la casa; para subir a él estaba dispuesta una escalera exterior. Por esta escalera subieron al techo los cuatro hombres que llevaban al paralítico. Dejando al enfermo a un lado, se dirigen al centro, quitan de allí la tierra o las tejas, apartan las ramas; y abierto el boquete, descolgando por él al paralítico, lo ponen en medio de la pieza delante de Jesús, y dirigiéndose al enfermo con inefable ternura, que abría su corazón a la esperanza, le dijo: «Confía, hijo». Volvería los ojos el paralítico al Salvador para expresarle su gratitud y suplicarle humildemente le restituyese la salud.

Mas he aquí que, elevándose Jesús a un orden superior y remontándose a inmensa altura sobre las esperanzas del paralítico y sobre los pensamientos de los Escribas y Fariseos, dijo al enfermo: «Te son perdonados tus pecados». Los Escribas y Fariseos, frunciendo el ceño y retorciendo la mirada, comenzaron a pensar en su corazón y luego a murmurar entre sí: «¿Qué es lo que dice? ¿Y quién es ese que así blasfema? ¿Quién puede perdonar los pecados, sino Dios?»

Con actitud de seguridad y casi de agresión, se dirige Jesús a los Escribas y Fariseos: ¿Por qué pensáis mal en vuestros corazones? ¿Suponéis, y suponéis muy mal, que yo no soy Dios, y que por tanto no tengo potestad para perdonar pecados. Cosa fácil es, sin duda, decir a un paralítico: «Te son perdonados tus pecados». Pero decirle: «Levántate, toma tu camilla y anda» ¿os parece igualmente fácil? Pues para que sepáis vosotros que yo tengo en la tierra potestad de perdonar los pecados, tú, levántate, toma tu camilla y vete a tu casa». Todos los circunstantes vieron atónitos cómo el paralítico se levantó y tomó su camilla sobre sus hombros; y abriéndole paso le dejaron ir a su casa.

Dice el Evangelista que el paralítico se volvió a su casa glorificando a Dios. Y decían los testigos del prodigio: «Jamás hemos visto maravilla semejante». Y era verdad; pues jamás habían visto otro hombre semejante, tan bondadoso de corazón y tan poderoso en obras y en palabras, tan hombre y a la vez tan Dios.

CALENDARIO

Día 1.º de Octubre.

Dominica XVIII después de Pentecostés.

San Remigio.

Verde. Misa propia, 2.ª oración de San Remigio, 3.ª oración «A cunctis». Credo. Prefacio de Trinidad.

En Mallorca: Dedicación de la Catedral. Blanco. Misa de la Dedicación «Terribilis», 2.ª oración y último Evangelio de Dominica. Credo y Prefacio de Trinidad.

Lunes, 2

Los Santo Angeles de la Guarda.

Blanco. Misa propia. Gloria. Prefacio común. En Mallorca 2.ª oración de Octava.

Martes, 3

Santa Teresa del Niño Jesús.

Blanco. Misa propia.

Miércoles, 4

San Francisco de Asís, Confesor.

Blanco. Misa propia

Jueves, 5

S. Plácido y Compañeros mártires.

Encarnado. Misa del Común de Mártires. «Salus autem», 2.ª oración «A cunctis», 3.ª or., a elección.

Viernes, 6

San Bruno, Confesor.

Blanco. Misa del Común de Confesores no Pontífices. Oración propia.

Sábado, 7

Nuestra Señora del Rosario.

Blanco. Misa propia sólo en las Misas rezadas, 2.ª oración de S. Marcos, 3.ª de San Sergio y Compañeros mártires. Credo y Prefacio de la Virgen.



FABRICA DE ALPARGATAS

OBRA DE PALMITO

LONAS - ALPARGATAS

Catalá y Riutort, S. A.

Lonjeta, 14 - Teléfono 1761

Fábrica: José A. Clavé, 14 - Teléfono 1528

Despacho: Sindicato, 123 - Teléfono 2528

Catolicismo y Patria

«Prepara» particularmente por la Acción Católica, a los que deban intervenir en la vida pública, haciéndolos más aptos para llevar sus funciones «gracias a una severa formación; a la santidad de vida y al cumplimiento de sus deberes cristianos» (Pío XI).

«Cuanto sube la valía del cristiano sube también la valía del ciudadano; y «Los santos que son flor del Catolicismo son al mismo tiempo los más perfectos y útiles ciudadanos; ellos son los que entonan con sus altos ejemplos la moral de todo un pueblo, al tiempo que muchos de ellos han hecho obra profundamente social».

c) «Asegura la paz a la Patria por el reinado de la justicia y de la caridad.» El distintivo del Catolicismo es éste: «justicia y caridad.» Pues bien:

«La paz» es la obra de la justicia de «una manera indirecta», en cuanto ésta aparta los obstáculos de la paz. Pero la paz es «directamente» obra de caridad, porque ella, de su propia naturaleza, produce la paz. Es, en efecto, el amor, la fuerza que une» (Pío XI, Ubi Arcano).

«Justicia» es dar a cada cual lo que es suyo en todos los órdenes. Eso es lo que la Iglesia Católica enseña a todos sus hijos y con los que los obliga, sin recatarse de enseñar y obligar también lo mismo a los hombres de Estado (Recordar la «Inmortal Dei» de León XIII).

«Caridad es amor de Dios y del prójimo por Dios.

La Caridad únicamente es conocida en el Catolicismo; es flor que no germina en Estados que no tengan súbditos católicos.

«La justicia y la caridad» regulan armónicamente las relaciones de unos ciudadanos con otros.

«Del catolicismo brota, ante todo, la «paz interior». Sin la cual no es dable la «paz eterna» de orden vital-social (Sto. Tomás, Za, Zae, 29, 1).

«Los espíritus que se hallen vacíos del sentido de la justicia y del amor de la caridad, son incapaces de conservar indefinidamente la paz social, porque la paz social necesita solidez de vínculos espirituales.

d) «Las doctrinas del Catolicismo, formando la conciencia del pueblo, son la mejor salvaguarda de la libertad, de la competencia, de la eficacia, de la autonomía legítima de la autoridad civil».

«A los poderes públicos» les recuerda que su «imperium» no debe ser «despótico» sino «político», porque sólo ese es compatible con la dignidad humana.

«A las democracias» les conmina para que no toquen lo que en la sociedad es intangible: la autoridad; para

que se sometan y obedezcan a quien legítimamente manda en el pueblo.

«Equilibra las diversas clases sociales» porque predica una doctrina de «igualdad sustancial» de todos los hombres en «naturaleza, Redención y fin último»; porque sostiene y exige el cumplimiento de los deberes del propio estado para todos; porque sabe admitir las «desigualdades» adjetivas de los hombres, por ser el colorido del cuerpo social que le da su esplendor y la facilidad única de lograr una mutua ayuda, necesaria en la consecución de los bienes temporales y eternos.

* * *

No es preciso razonar más. Basta abrir los ojos en torno nuestro:

«Nunca llegó la Patria querida (España) a mayor expansión a mayor profundidad y esplendor de su cultura, a más plena y equilibrada función de sus instituciones, al supremo ápice de su prestigio internacional, que cuando en ella se embebió todo el pensamiento, del sentido y de la vida del Catolicismo. Sólo cuando el pensamiento católico se ha debilitado entre nosotros ha empezado la decadencia de la Patria, y cuando, como ocurre en los organismos depauperados, hemos recibido de prestado inyecciones de algún espíritu exótico que no han hecho más que trastornar la vida nacional y llevarla a trance de muerte. Son dolorosas y humillantes las experiencias hechas, y más que todas las que nos acarreo la actual catástrofe».

PRUDENTE AVISO:

No faltan quienes vociferan diciendo que el concepto de la Patria grande y auténtica es incompatible con los de religión y catolicismo. Pero la incompatibilidad supuesta o soñada es un absurdo y brota de los choques intimos de espíritus soberbios que no sufren dar paso a la convicción esencial y profunda—filosófica y dogmática—de que el espíritu está sobre la materia, de que lo sobrenatural es trascendente y se remonta sobre los valores terrenos.

«Nuestro amor más alto, después del amor de Dios, debe ser el amor a la Iglesia y al Catolicismo que nos engendró para el cielo.

«Es preciso, dice León XII, amar la Patria terrestre que nos ha dado el gozar de esta vida mortal: pero es necesario amar a la Iglesia con más ardiente amor, porque a ella debemos la vida inmortal del alma; por cuanto es racional anteponer los bienes del alma a los del cuerpo y son más necesarios nuestros deberes para con Dios que para con los hombres.

Calcetería
Mallorquina, S. A.
Fábrica de Géneros de Punto

Dirección Teleg. SAFABRICA
Anselmo Clavé, 6 - Telf. 2990
PALMA DE MALLORCA

CALZADOS

"MINERVA"

S. A.

Fábrica, 137

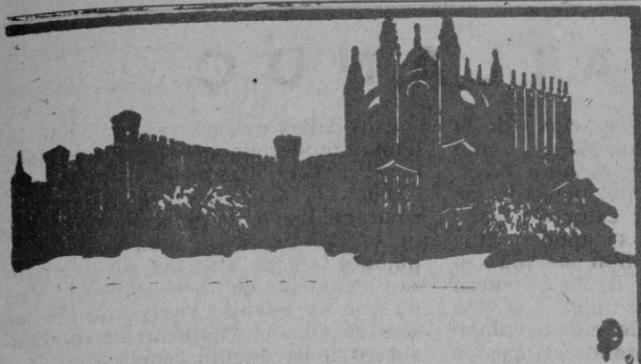
Ventas al detall: Pla. Coll, 17

Sucursales:

BARCELONA

OVIEDO

GIJON



Palma de Mallorca

VIDA CIUDADANA

Un buzón en las planchas de los vapores

Por disposición del Delegado Militar de Correos y Telégrafos, en la plancha de los vapores correos que salgan para Barcelona hay colocado un buzón de alcance que permitirá que hasta poco antes de salir los buques pueda el público depositar en él la correspondencia.

Llegada de aceite

Esta semana pasada, procedente de Málaga llegó a nuestro puerto la balandra «Sandres» con 80 toneladas de aceite.

Los flechas aéreos

El domingo, día 24, hubo fiesta en nuestros aeródromos con motivo de recibir el bautismo del aire 40 flechas aéreas pertenecientes a la primera promoción. Asistieron el Jefe de la Base Aérea, Sr. G. Lán; el Jefe de Milicias de las O. J., Sr. Mariscal y otras jerarcas, dándoles la primera lección el teniente Sr. L. ... Ejerció de piloto en los vuelos el Teniente señor Pérez Esteve.

El Jefe de la base aérea leyó la elocución adecuada dirigida por el General Yagüe a los futuros aviadores españoles y al final se sirvió a todos los asistentes un lunch.

Fiesta en la Prisión Provincial

Siendo el día 24 la festividad de Ntra. Sra. de la Merced, Patrona de los establecimientos penales de España y del Cuerpo de Prisiones, se celebró con gran solemnidad su fiesta en la Prisión Provincial.

A las 7:30 de la mañana entró en ella el Excmo. y Rmo. señor Arzobispo-Osco de Mallorca Dr. Miralles, quien celebró el Sto. Sacrificio, durante el cual repartió el Pan Eucarístico a las Autoridades militares y civiles que se habían dignado asistir, a los funcionarios y a los reclusos. Durante la misa, hizo bellos fervores el reverendo P. Murrall, y el coro de reclusos cantó algunos motetes adecuados.

Por la tarde, a las 17, tuvo lugar otro piadoso acto en el que predicó el mismo P. Murrall, y se terminó con una procesión en que se llevó la imagen de la Virgen, dando varias vueltas por el patio interior. A ella asistió un

comision de Señoras de la Cofradía de la Merced, las cuales formaron en ella al lado de las reclusas.

Con motivo de tal festividad se sirvió a todos una comida especial.

Para el «Día del Ahorro»

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palma ha acordado, para solemnizar la fiesta del «Día del Ahorro» en 31 de octubre de este año, una serie de premios y pensiones que honran a la entidad que las otorga, acrecentando así sus méritos y justa fama adquiridos con sus obras benéficas llevadas a cabo durante los años que lleva de vida.

Las condiciones para optar a estos premios a imponentes, a mutilados y ancianos, publicadas ya en la prensa diaria deben ser estudiadas por aquellos a quienes pueda interesar. El plazo de admisión de solicitudes expira el 15 de octubre próximo.

La Medalla del Movimiento

El Delegado Sindical Provincial, don Ramón de Cárdenas, ha publicado una nota recomendando a los Empresarios de la C. N. S. que adquieran para sus obreros la medalla conmemorativa del Glorioso Azamiento Nacional.

Nota de la Comisaría de Inspección y Vigilancia

Esta Comisaría ha publicado una nota avisando a todos los obreros forasteros que se encuentran en esta isla que no manden a llamar a sus familiares porque todos sin excepción serán reembarcados inmediatamente, como igualmente se procederá con cuanto obreros pasen a esta isla en busca de trabajo.

MUTUA BALEAR

SEGURO DE INCENDIOS
SEGURO DE ACCIDENTES
SEGURO PATRONAL
SEGURO DE ENFERMEDADES

Vía Roma 45
Palma de Mallorca

Disposiciones oficiales

Productos hortícolas

Por reciente orden publicada en el B. O. del Estado se ha suprimido la tasa ciertos productos hortícolas, esto es se declara libre su comercio y consumo interior, por tanto la circulación de los expresados productos no quedará sujeta a intervención alguna, su circulación será libre y los municipios no podrán monopolizar la distribución de los mismos, ni gravarlos con más arbitrios que el de reconocimiento sanitario.

Descascarado de almendra

La Delegación de Baleares ha dispuesto se levante la prohibición del descascarado de almendra, debiendo efectuar la entrega de la pepita obtenida en los almacenes oficiales.

Se levantan los precintos al aceite

El Sr. Gobernador Civil ha publicado una circular autorizando a los Sres. Alcaldes para levantar los precintos de los depósitos de aceite que continúan precintados y cuyas partidas están sin vender en ciertas fincas, autorizándoseles también para la venta necesaria para el consumo de su término municipal, a los precios de tasa, que les será abonado a los dueños de dicho artículo, quienes podrán reservar la cantidad que necesiten para el consumo.

Apertura de clases

Para el próximo lunes día 2 está anunciado la apertura de clases del Curso de 1939 a 1940 en la mayor parte de los Centros Oficiales de Enseñanza Media y Escuelas especiales.

Licenciamento de tropas

Por acuerdo del Consejo de Ministros se ha dispuesto sea licenciado el reemplazo de 1937.

Ayuntamiento

Bajo la presidencia del Alcalde señor Riera Alemany, se reunió la Comisión Gestora Municipal, que entre otros tomó los siguientes acuerdos:

Un dictamen referente al Colegio de la Crianza quedó, a propuesta del señor Alcalde, ocho días sobre la mesa para que los gestores puedan estudiarlo detenidamente, teniendo el señor Riera frases de elogio para el Presidente de la Comisión de Cultura, por haber hecho tan luminoso estudio sobre la cuestión.

Fue aprobada la concesión de varios permisos para realizar obras de carácter particular.

Se dió cuenta de un dictamen referente a la fábrica de cortidos de don José Aguiló, que linda con la calle Héroe de Manacor, acordándose desestimar la solicitud hecha por dicho señor de que se le amplíe el plazo de funcionamiento de dicha fábrica, porque causa molestias al vecindario, y ratificar la orden de cierre que ya fue comunicada al Sr. Aguiló.

Darse por enterada la Gestora de diversas aportaciones hechas por varios propietarios del Ensanche para el pago de asfaltado de varias calles.

Aprobar la recepción de las obras de reparación efectuadas por el contratista señor Marcé de once nichos del Cementerio, y abonarle la cantidad de 947 pesetas.

Autorizar la apertura de establecimientos mercantiles a varios señores; conceder permiso al Hotel Majórica para instalar un aparato transportador de sus huéspedes desde la terraza del hotel a la playa, y devolver la fianza que había hecho don Juan Pericás para realizar unas obras.

Instalar varias bombillas en la barriada «Amanecer» y en distintas calles del Ensanche, y anticipar varias pagas a distintos empleados municipales.

Terminada la aprobación de todos los asuntos que figuraban en el orden del día, el Alcalde dió cuenta de haber autorizado se adelantara media paga al bombero Jaime Simonet, con motivo del nacimiento de su 13.º hijo y propuso que la Gestora acordara hacer un donativo a dicho bombero, que importe lo mismo que la media paga. Así se acordó.

REPARACIONES ELÉCTRICAS

Juan Pomar Torres

Avenida Alejandro Rosselló, 7-9-11 - Teléfono, 1941
PALMA DE MALLORCA

Instalaciones eléctricas en automóviles • Especialidad en bobinajes de Motores, Dinamos, Transformadores, Magnetos, etc. • Baterías para automóviles y estacionarias.

Lubrificantes FLEX

FABRICA DE CURTIDOS

DE
José Culubret

Calatrava, 56
Palma de Mallorca



El subsuelo de España

Si los desmanes que hicieron los rojos en España lo hubieran hecho en cualquier otro país europeo, ésta sería la hora todavía que el pueblo seguiría pasando hambre y miseria. Y si en vez de un gobierno fuerte y decidido a la rápida reorganización hubiéramos padecido de politiquerías y débiles gobernantes, hubiera pasado tres cuartos de lo mismo.

Pero esta nueva Era ha puesto en manos de un gobierno fuerte y enérgico las inmensas posibilidades de un país rico de por sí. Quién sabe si por causa de estas mismas riquezas naturales España siguió adormecida en sus industrias y en sus creaciones artificiales, cuando fácilmente podía vivirse, y en el intercambio de nuestros productos podríamos obtener cuanto nos apeteciera del extranjero.

Pero la situación mundial ha cambiado totalmente de unos años a esta parte, y los mismo países que se llaman liberales, son los introductores de esta política internacional de contingentes y de dificultades para el comercio exterior.

Como ellos sintieron antes estas necesidades de defensa de sus industrias y de su comercio, antes también pusieron a la defensiva, sin mirar cuando perjudicaban los intereses españoles. En cambio, España empieza ahora su defensa industrial y comercial, y puesta en este plano, podrá llegar más fá-

cilmente que ningún otro país europeo a la victoria completa en este sentido, porque tiene más recursos en su seno que los demás.

Estamos sólo al comienzo de la gran labor precisa para convertir en efectivas las inmensas riquezas del país, pero de día en día se incrementan nuestras fuerzas económicas.

Hoy es la noticia de que la explotación de estas sales potásicas vuelve a estar en pleno rendimiento, y ello representa una importante fuente de ingresos de divisas porque gran parte de esta producción es consumida por los mercados extranjeros.

Muchas son las dificultades halladas para llegar a este punto, y entre ellas, la destrucción de material ferroviario durante la época roja, que no se improvisa fácilmente, y que sólo la ordenación y previsión del Gobierno ha podido solventar este grave problema. Por otra parte, el estado en que dejaron las minas los marxistas, ha constituido otra dificultad, que gracias a la buena voluntad y al esfuerzo unánime de todos los interesados, con la ayuda del Gobierno, ha sido también solucionada.

Los milagros que durante la guerra realizó el Caudillo, los sigue realizando durante la paz. Milagros, si, por salvar con tenacidad e inteligencia las más terribles situaciones y las más difíciles circunstancias.

BAILANDO

Al compás lento y gracioso de la brisa, acelerado y presuroso del viento danzan las hojas su danza otoñal.

Embriagadas unas, del fuego del estío, al faltarles aquel calor ardiente, languidecen; de ellas se apodera una languidez de muerte. Son las más ligeras, con esa ligereza de la juventud inexperta; son aquellas hojas, con vida de sólo un verano, que han vivido al impulso de fuera, sin saborear la savia de dentro. Estas, al llegar el otoño, caen; dejan las alturas, abandonan su sostén verde, y se lanzan en remolino de hojarasca a una danza apretujada y loca, sin arte ni sentido, sosteniéndose las unas a las otras y empujándose con la fuerza implacable del viento que las conduce a su antojo. Su inevitable destino es un rincón asqueroso, donde se arremolinaron el polvo y la basura, conducidos por el viento seductor.

Otras hojas, las que no abandonan las alturas de su tallo erguido y recto las que no están ebrias del fuego estival, y conservan su aterciopelado verdor; tienen también su danza propia. Al compás rítmico de la brisa joquetona, mueven su cuerpo ligero y bailan; moviéndose con gracia y seneilez, con gallardía y finura. Su danza, armoniosa y gentil, fina y aristocrática, no permite que toquen el barro de la tierra que ensucia; ni que dejen las alturas, ni la savia de su tronco protector.

Esos bailes extranjeros, que hoy se llaman modernos, que hoy se estilan; tienen todas las notas de la danza que ejecutan las hojas secas que el viento conduce. Los bailarines de las alturas y a savia de la modestia y empujados por las alas del placer, danzan locamente en un remolino de carne que se estruja: sus pensamientos son lanzados inevitablemente en el basurero de la concupiscencia...

Pero, esos bailes regionales españoles; cuya gracia, arte y finura, son el encanto y la admiración, de cuantos los contemplan; se asemejan a la danza de las hojas verdes, que al llegar al otoño menean, con garbo y donaire, su cuerpo gentil. Por eso, esos bailes regionales se bailan sin necesidad de bajar por los suelos; sin dejar los altos troncos de la limpia moral y blancura del espíritu. Entre ellos se cuentan, los airoso boleros mallorquines, el rítmico y simpático parado, las jotas y los copeos...

En la corona imperial que labramos para España.—de oro y piedras preciosas—de costumbres y tradiciones españolas: las danzas regionales se merecen un sitio de honor. Ellas podrían ser las esmeraldas de la alegría; y coronar, junto con las otras costumbres nuestras, la sién gloriosa de nuestra Patria.

M.^a VICTORIA

Las relaciones comerciales italo-españolas

Desde julio de 1936 en que comenzó la guerra civil española, las relaciones comerciales entre Italia y España están reguladas por sistemas de compensación general y de compensación privada.

Actualmente existe en vigor el acuerdo de «clearing» firmado en Roma el 1.º de junio de 1938.

Apenas restablecida la paz, España ha recobrado con su ritmo poderoso y creciente sus relaciones comerciales con el extranjero. En virtud de las circunstancias conocidas, las relaciones comerciales de Italia en España parecen destinadas a una intensificación que corresponde, en el terreno de los cambios, a la solidaridad nacida en el terreno de la lucha común. Por ello es verosímil suponer que ambos países amigos se dispongan a la elaboración de un nuevo acuerdo comercial.

Las producciones agrícolas italo-españolas no se complementan más que parcialmente, repitiendo en muchos casos idénticos productos, aunque con características particulares derivadas de la naturaleza del suelo de ambos países.

De todas maneras, las diferencias tanto de producción como industriales, pueden verse por las listas de las exportaciones respectivas.

Entre las importaciones italianas de productos de España se registran las de pescados frescos y en conserva,

aceite de oliva, minerales de hierro y manganeso, esencia de trementina, azúcar, frutas secas, pieles, lanas y vinos de Málaga y Jerez. Entre las exportaciones italianas figuran tejidos de lana y algodón, automóviles y piezas de recambio, maquinaria en general, productos químicos y especialidades farmacéuticas, mármoles, sombreros, vinos, películas y artículos religiosos.

FÁBRICA DE CURTIDOS
CROMO Y VEGETAL

ESPECIALIDAD EN CABRAS
PARA TRENZAR

LUIS COLOM

Fábrica y despacho: Curtidura, 24, Tel. 1484
(MOLINAR) — PALMA DE MALLORCA

HA MUERTO Teresa Neumann, la estigmatizada

Roma.—Los diarios italianos publican una noticia recibida de Konnerreuth (Alemania), según la cual ha fallecido, después de larguísima agonia, la famosa Teresa Neumann, de quien se habían ocupado los diarios de todo el mundo por el fenómeno de las estigmas que se producía en ella después de una crisis religiosa. Además se aseguraba que cada viernes su rostro despedía gotas de sangre mezcladas con sudor. Se refiere que en estos días, informada la Neumann de las nuevas calamidades que afligían a la humanidad, había intensificado su ayuno y sus plegarias ofreciendo sus sufrimientos personales para la salvación del mundo.

Inauguración de una interesante exposición de arte italiano en Lugano.

A presencia del R. Cónsul General y de numerosas autoridades, ha sido inaugurado en Lugano la VII Exposición del Cenáculo Italiano, asociación que reúne a los pintores, escultores y artesanos italianos de la mencionada ciudad y que hace años ejerce una provechosa actividad cultural y artística. Esta exposición de arte italiano contemporáneo del Ticino, que cuenta con una antigua y noble tradición, está

instalada en el Salón Teatro de la Casa de Italia de Lugano, y comprende ciento veinticinco obras expuestas por veintiseis artistas. Las numerosas personas tanto italianas como suizas que han visitado la Exposición han expresado su admiración por el sentido artístico que anima las obras expuestas y por la perfecta madurez demostrada por los artistas italianos que tan alto mantienen el nombre de Italia en el Extranjero. La exposición permanecerá abierta durante todo el mes de Septiembre.

FABRICACION DE TODA
CLASE DE ARTICULOS DE
CAUCHO Y AMIANTO

PRODUCCIÓN DIARIA
10.000
PARES DE SUELAS
PARA CALZADOS

Manufactura
General
del Caucho

Ramón y Cajal, 30 — Teléfono, 1423
Dirección Telegráfica: MATETOS
PALMA

Fábrica de óptica

Jaime Guasp Perelló

Luca de Tena, 75.79

Tel. 1762

PALMA

Confecione en Lencería fina y
BORDADOS A MANO
Equipos - Canastillas - Encajes - Camisería
Géneros de punto

Alfredo Bonet
SUCESOR DE MANUEL BONET

Antigua Casa PONS Y BONET

San Nicolás, 15 - Tel. 2117
PALMA DE MALLORCA

PÁGINA ARTÍSTICA

El "adiós al Museo del Prado"

De un escritor italiano

Roma.—«La Tribuna» con el título «Adiós al Museo del Prado» publica el siguiente artículo de su enviado especial en Ginebra, el conocido escritor Silvio D'Amico:

«Un gran público internacional se ha reunido en Ginebra, durante las últimas semanas de convulsión europea, pero no ha llegado a la ciudad suiza para visitar precisamente aquel ultramoderno palacio de la Sociedad de las Naciones, que hubiera debido representar, según la intención de sus fundadores, el faro y el puerto de la humanidad en sus horas procelosas y difíciles; sino para visitar el del Museo del Arte y de Historia, cambiado improvisadamente de nombre por el advenimiento de un grupo portentoso de obras maestras extranjeras. Así que en los hoteles, por las calles y sobre los «quais» de la elegante y atildada ciudad de suiza, se oía repetir en todas las lenguas: «¿Vas al Prado?» «Hoy en el Museo del Prado es imposible dar un paso», y otras expresiones semejantes. Como si verdaderamente se estuviese en Madrid o como si sobre las orillas del lago Lemán se hubiera transportado no sólo el contenido sino también el continente; no sólo una selección de cuadros insignes, sino, por decirlo así, un ente compacto, un espíritu, una unidad, en suma, lo que la Europa culta quiere entender cuando dice: «el Prado».

«El arte, olvido de toda angustia», ha escrito el último de los grandes poetas italianos. Y si nos internamos por las salas mayores y menores del Museo donde de seis y siete mil visitantes por día, no obstante los altos precios de entrada, se amontonan dificultosamente, percíbese la sensación de una muchedumbre de peregrinos que van a prosternarse ante los grandes maestros de la contemplación. Pero al entrar apenas en el primer gran salón de la derecha los visitantes van a ser acogidos no por las deseadas visiones serenas de una transfigurada y divinizada realidad, sino por las graves y pálidas fisonomías de los reyes de España del gran siglo.

Uno de los triunfadores del Prado, a más de Goya, es como todos saben, Velázquez: ninguna otra galería del mundo, excepto ésta, recoge tan ricos y hermosos cuadros del inmenso pintor. Sus deslumbradores retratos reales, sus trágicos

bufones, sus sinfonías religiosas o mitológicas; o aquellas encantadoras «Meninas», de las que no conocemos transformación más lírica de la realidad viva; y aquellas otras admirables visiones de la vida Médicis de Roma...

En cuanto a los italianos, no será en el Prado donde vendremos a estudiar a Rafael, aunque aquí se exponga su «Retrato de Cardenal» que maravilla al mundo. Y de Giorgione no hay más que un cuadro: «La Virgen y el Niño con San Antonio y San Roque», pero ¡qué cuadro! De Ticiano, en cambio, ya es sabido que el Museo del Prado es su reino: aquí están algunos de sus más prodigiosos retratos—los de Carlos V, y aquel etéreo, espectral, que representa a su mujer muerta, y el de Felipe II, y los demás—; aquí están también algunos de sus más voluptuosos desnudos. Aquí también los milagros de Tintoretto y los fulgores del Veronés. La representación del arte italiano, en conjunto, es soberbia; no desfigura, incluso de la española que está en su casa, ni de la colocada materialmente en último lugar de la exposición. Nos referimos a la flamenca.

Hemos usado, al principio, la palabra «selección». En efecto, en esta Exposición faltan, de exprofeso, los autores secundarios, los grupos de los menores, los testimonios pictóricos de los modestos precursores, como de los modestos continuadores; falta, diríamos, el tejido conector propio de ciertos grandes Museos que quieren ser una Exposición documentada e histórica del progreso y desarrollo de la pintura. Aquí se trata nada más que de la pintura de los grandes y de los grandísimos; supremas flores florecidas en los siglos de oro y ofrecidas como testimonio de definitivas victorias del genio.

Por este motivo la visita de esta Exposición, aunque no ofrezca a la vista y a la mente tregua y descanso, no da tampoco el modo de advertir el cansancio. A cada paso la invitación del nuevo cuadro es tan atrayente y variada que no consiente distinción alguna. Solamente cuando, un tanto ébrios, conseguimos salir al exterior y tropezamos en la plazoleta cercana con los vendedores de la última edición de los diarios: sus gritos estridentes nos trasladan y devuelven a la realidad cotidiana».

Concursos en el Conservatorio de Música

El pasado domingo, tuvo lugar en el «Salón Mallorca» un brillante acto musical con motivo de los ejercicios de Concurso a premios de violín y piano.

El local estuvo muy concurrido y el acto fué presidido por el Comandante General Excmo. Sr. D. Alfredo Kindelán, su Sra. esposa, y representaciones del Prelado y Cabildo, de la Diputación Provincial y Escuela de Artes y Oficios.

Las Concursantes demostraron todas una intensa preparación y la ejecución de las piezas obligadas y las de libre elección deleitaron a la selecta concurrencia que les premió con cálidos aplausos.

Por el fallo del Jurado se otorgaron los primeros premios del Concurso de Piano elemental a las Stas. Isabel Bauzá Fajardo, Carolina Rosselló Ollé y Angeles Franco Moreno, y segundo premio a la Sta. María Vaquer Estelrich.

En el Concurso de Piano Superior se otorgó el premio a la Sta. Isabel Estarrellas Marcú y el segundo a la Sta. Magdalena Reynés Salom.

En el de Violín Superior la Sta. Isabel Noguera Rullán obtuvo primer premio.

Los concursantes, profesorado y Director recibieron muchas felicitaciones.

En el Centro Cultural Mallorquín

La Junta de este Centro abrió la matrícula para el segundo Curso en la Academia de Modelado y Dibujo Artístico.

Mañana, en este mismo Centro se celebrará el reparto de premios a los alumnos que los obtuvieron en el primer curso. El acto tendrá lugar en el salón de actos del Centro.

Cristalería Balear

Fábrica de Espejos
Talleres de Biselados
Cristales para Autos
corrientes y «Securit»

Avda. Estanislao Figueras, 51
(Frente a la Escuela Graduada)
Teléfono 1818
PALMA DE MALLORCA

Bernardino González

Calzados

Antonio Fluxá, 55 - Teléfono, 21
INCA - (MALLORCA)

ESPARTERÍA, ALPARGATERÍA
CUERDAS Y ESTERAS
DE TODAS CLASES

Hija de Sebastián Falconer

— Juana Falconer —

Casa premiada con
Diploma de Honor
en el Concurso Nacional
de Madrid
en 1919

Calle Sindicato, 66
Calle Hostales, 43 - Teléfono 2067
PALMA DE MALLORCA

Folleto de EL LUCHADOR n.º 51

JEROMIN

POR

EL P. LUIS COLOMA, S. J.

riores, que encanta y atrae y subyuga, y ha de consistir un escritor muy profundo en un misterio compuesto de gracia, de talento y de deseo de agradar.

Tal era la simpática figura de D. Juan de Austria en el momento en que comenzó a figurar, con verdadera personalidad propia, en la tan discutida Corte de su hermano.

Y no era, ciertamente, aquella Corte entonces, ni lo fué nunca, aquella especie de sombrero y austero cenobio que nos presentan los que creen o aparentan creer en el tétrico Felipe II legendario, rodeado de hogueras y potros, inquisidores y frailes.

Ni mucho menos era tampoco aquella unida y religiosísima familia de devotas damiselas, santas dueñas, ancianos venerables y castos pajeitos que se forjan los que pretenden encerrar, de buena fe, las colosales proporciones de Felipe II en los raquíticos moldes de un devoto niño.

La Corte del Felipe II de entonces era, indudablemente, la más severa de su tiempo; pero era también la más magnífica, la más suntuosa, y abundaban en ella las diversiones honestas y la galantería caballeresca de buena ley, propia de aquellos tiempos, sin que escaseasen tampoco, como natural consecuencia, las intrigas, los enredos y los escándalos entre damas y galanes, que unas veces reprimía D. Felipe públicamente con mano firme, otras corregía en secreto y no pocas dejaba correr sin darse por entendido, por razones que siempre permanecieron secretas.

Dividíase la Corte, como en casi todas ellas acontece, en dos campos completamente diversos: el palaciego y el político.

Formaban en aquella época el centro del primero dos Princesas tan notables por sus virtudes como por su hermosura unidas estrechamente por la amistad más tierna: tales eran la Reina D.ª Isabel de Valois y la Princesa viuda de Portugal D.ª Juana, que sólo contaban entonces veinte años la primera y treinta la segunda.

En torno de ellas agrupábanse las numerosas damas de ambas, pertenecientes todas a la más alta nobleza española, sin que faltasen tampoco algunas francesas entre las de la Reina y varias portuguesas entre las de la Princesa, en pugna siempre estas extranjeras con las castellanas,

Pasaban de cincuenta las damas de la Reina, solteras todas, y solían permanecer en Palacio hasta procurarlas los Reyes ventajosos casamientos.

Tenía también diez dueñas de honor, viudas, señoras de mucha calidad, y al frente de todas ellas estaba la camarera mayor, que debía de ser señora de Estados, y lo era entonces la Condesa viuda de Ureña D.ª María de la Cueva, matrona de gran juicio y entendimiento, que fué madre del primer Duque de Osuna.

La Princesa D.ª Juana tenía también además de sus damas, sus dueñas de honor muy calificadas, y su camarera mayor, que era D.ª Isabel de Quiñones. D.ª Leonor Mascareñas, su antigua aya, tan amada y respetada, habíase retirado ya de la Corte y fundaba a la sazón, en lo que es hoy plaza de Santo Domingo, el convento de los Angeles, donde murió años después santamente.

Holgábase la Reina en divertir a sus damas con paseos a caballo, cacerías, meriendas en las alamedas, saraos, mascaradas, y representaciones de loas en sus habitaciones, en que todas ellas y la misma Reina tomaban parte, y donde se jugaba también, a veces tan fuerte, que en una sola noche perdió el Príncipe D. Carlos en un juego que llamaban el clavo, cien escudos de oro, según consta en la declaración de su barbero Ruy Díaz de Quintanilla que se los había prestado.

A estas fiestas convidaba siempre la Reina a todas aquellas grandes señoras que, sin tener cargo en Palacio, residían en Madrid o por allí pasaban, y muy en especial a la Princesa de Évoli, con quien tuvo siempre amistad estrecha, y a la Duquesa de Alba D.ª María Enriquez, que fué luego su camarera mayor y le mereció en todas ocasiones la mayor consideración y afecto.

La Princesa D.ª Juana, por su parte, gustaba mucho del campo y retirábase con frecuencia al Pardo, donde daba conciertos muy lucidos, con muchos músicos y cantores que ella tenía y pagaba, resultando fiestas de verdadero agrado y entretenimiento.

En estos elevados centros, buscó, pues, D. Juan de Austria su dama y la encontró, y en ellos hizo sus primeras armas de la galantería, creyendo cándidamente que los amores en la juventud pueden contenerse en medio de las ocasiones, en la platónica esfera de las fantásticas Orianas, Angélicas y Melisandras de que tenía él llena la cabeza y le bullían en el corazón y en la sangre.

Agrupóse naturalmente en torno de la brillante figura de don Juan lo más granado de la juventud de la Corte, y él era quien ponía el tono en ella y dirigía y concertaba los torneos, cacerías, cañas, máscaras y encaminadas, que formaban entonces la diversión de la gente joven de la nobleza.

(Continuará)

El éxito obtenido por la Exposición del Tesoro Artístico Español en Ginebra.

«La Gaceta del Popolo» publica un interesante reportaje de su enviado especial en Ginebra, Lorenzo Gigli, sobre la Exposición del Tesoro Artístico español allí celebrada, con el título «Ultimo día del Museo del Prado en la Ciudad de la Liga», del cual reproducimos las siguientes líneas:

«Esta mañana cuando he visto flamear la bandera de Franco sobre un maciso edificio del corazón de Ginebra sito no lejos del puente del Observatorio y de las doradas cúpulas de la Iglesia rusa, ha dirigido melancólicamente mi pensamiento a todos los Avenol de la Liga y a los suntuosos edificios construídos para trabajar por «la paz» entre la paz arcádica de los ginebrinos.

No hay duda que el alma del mundo de mañana está en otro lugar. Está, por ejemplo, en estas magníficas salas donde hace meses, se suceden, en interminable teoría, visitantes de todos los lugares de Europa: esta mañana, a las nueve, una hora antes de que las puertas se abrieran había ya ante el Museo una larguísima cola de turistas que aguardaban entrar. En las salas no se circula. Precisa hacer turno para conseguir detenerse cinco minutos ante el Carlos V de Ticiano o ante el Felipe IV de Velázquez; o esperar la hora propicia, más allá del medio día, para que la barrera humana se desvanezca un tanto. Un éxito sin precedentes, una propaganda de belleza y de pensamien-

to que no ha de quedar desaprovechada. La España verdadera ha tenido en Ginebra una «embajada» que ha trabajado mucho y bien en su favor: aquí se han visto cuales son los fundamentos ideales de una misión histórica que las vicisitudes humanas pueden haber debilitado e interrumpido, pero que no se ha extinguido nunca y volverá mañana a injertarse en un nuevo ciclo de actividad. La España Nacional resurgida por el sacrificio de sus generaciones jóvenes recoge la herencia del pasado para llevarla adelante y convertirla en levadura del porvenir. Una tradición de conquistas y de gloria como la suya tienen siempre en reserva un pacto con el futuro y para que vuelva a funcionar, basta la ocasión...»

A continuación el periodista pasa brevemente revista a las obras expuestas, entre las que como se sabe, figuraban 34 Velázquez, 25 Grecos, 39 Goyas, 5 Riberas, 4 Murillos, un Morales, el «Felipe II» de Juan de Pantoja, 2 Zurbaranes y algún otro cuadro de pintores españoles menores. Entre los lienzos de pintores extranjeros, pertenecientes al Tesoro Artístico Español el periodista enumera: 1 Breughel, 1 Durero, 2 Luca Cranach, 6 retratos de Van Dyck un tríptico de Memling, 9 Rubens, 6 Rafaelos, 1 Giorgione, 7 Tintoretos, 10 Ticianos, 1 Mantegna, a más de una veintena de grandes tapices del Palacio Real de Madrid.

La neutralidad española vista por un diario francés

Es muy comentado un artículo aparecido en el diario francés «L'Ere Nouvelle» sobre la neutralidad Española, que dice así: «El alcance del decreto dictado por el General Franco es considerable. ¿Precisa, acaso, insistir sobre las ventajas que representa para nosotros y para los ingleses, el hecho de quedar libres de toda preocupación por el lado de los Piriineos, de Marruecos y de Gibraltar? En los momentos en que una lucha capital se entabla por el porvenir de una civilización ¡qué consuelo ver florecer nuevamente la amistad franco-española que confirmaron tantos acontecimientos comunes a la historia de ambos países! Y si nos es permitido mirar más lejos, pueden ya contemplarse desde ahora las magníficas perspectivas que ofrecerá la colaboración de dos naciones que no son solamente vecinas, sino también hermanas.»

A estas palabras «La Tribuna» de Roma pone la siguiente apostilla: «He aquí un artículo que no deja de sorprendernos, y no precisamente por la doblez francesa que queda bien reflejada. Después de haber ostaculizado durante tres años la victoria del Generalísimo Franco, considerándola como el peor de los males que podían cerirse sobre la frontera francesa, después de haber gritado a los cuatro vientos que el suelo hispano quedaria

convertido por el triunfo de las armas nacionales en un feudo de Hitler y Mussolini, he aquí que los «hermanos» franceses, sorprendidos por la caballerosidad española que este acto refleja, se apresuran a plegar velas y a suspirar por una colaboración ferviente que les consienta reverdecer aquella «tradicional» amistad patrocinada por la masonería de las dos naciones, aquella «amistad» confirmada por tantos acontecimientos comunes a ambos países, sin parar mientes en el profundo surco que abrieron todas las injurias y calumnias por ellos vertidas a lo largo de estos tres años e ignorando sin duda, que los españoles de hoy tienen buena memoria y no echan en saco roto las enseñanzas del pasado, ni olvidan cuan fatal y áspero fué el camino que España debió recorrer, siguiendo los pasos de su vecina, en los postreros siglos.»

«Esté seguro el diario francés—concluye el articulista italiano— que no por consideración hacia Francia sino por creerlo mejor para los intereses de su país, entregado de lleno a la obra de reconstrucción, ha dictado el Caudillo el decreto de neutralidad que tanta satisfacción le produce y que de tan sospechoso afecto hacia los españoles ha llenado el corazón de los periodistas galos.»

Más de 20.000 trabajadores de toda Italia trabajan en las obras de la Exposición Universal de 1942.

ROMA.—El Duce ha dispuesto que en los trabajos de la Exposición Universal de 1942 se empleen obreros de todas las provincias del Reino de forma que cada provincia pueda tener, al través del trabajo de sus propios obreros, el orgullo de participar en la construcción de la grandiosa Olimpiada de la Civilización.

En las mencionadas obras y desde el comienzo de los trabajos hasta el 15 de agosto actual se han alternado en el trabajo 19.291 obreros procedentes de 46 provincias, los cuales, a medida que terminan la

obra que los había hecho ir temporalmente a Roma, vuelven a sus residencias habituales para ser sustituidos en nuevos trabajos por obreros de las provincias que todavía no han participado en la Exposición.

Actualmente hay trabajando más de 20 000 obreros teniendo también en cuenta a los que están empleados en obras relacionadas con la Exposición de 1942, tal como las de la nueva estación ferroviaria, los servicios públicos, las vías de acceso etc...

Impresiones financieras

El cambio de Gobierno y la entrada en el Ministerio de Hacienda de don José Larraz, circunstancias ambas que unidas a otras presentaban el nuevo periodo como el de paz, al liquidarse el Gobierno de la época de guerra, hacían presagiar que las actividades financieras y bursátiles entrarían pronto por la vida de su más completa normalidad.

Y así viene sucediendo. La entrega de las Cajas de alquiler, la preparación de la legislación que ha de dar fin a los bloques de cuentas corrientes y de ahorro, la noticia sobre la apertura de las Bolsas, crean una psicología donde flota el optimismo, haciendo presagiar que en este otoño, la guerra habrá borrado sus huellas en este terreno de los negocios del dinero, y que el ahorro podrá actuar con la máxima normalidad yendo en busca de sus naturales inversiones.

Las cuentas librés, sin trabas; los valores, libres también, y con sus eti-

quetas de legítima propiedad limpias y revalidadas; las Bolsas en marcha, con sus amplias salas rebosantes de público con buena cara, en cuyo ánimo rubrica el optimismo, el deseo de comprar; las emisiones en marcha, ofreciendo al público nuevos valores que el Estado, las Corporaciones o las empresas privadas habrán de ofrecer al mercado público para utilizar perfectamente sus negocios, faltos de elementos, después de tres años de guerra.

El «encendido» de ese complejo motor de la Economía, se encuentra concentrado aquí. La chispa nace siempre del mercado financiero. En él se centran los nervios cerebrantes que recogen la impresión de la coyuntura y de ese centro parten también esos reflejos que forman lo que pudiéramos denominar cuna y molde de las curvas, de la línea de continua ondulación, representación gráfica de las crisis económicas.

5 siglos de Imprenta

LEIPZIG 20 (61.)
Para festejar el 500 aniversario del invento de la imprenta, llevado a cabo por aquel Johannes Gensfleisch que ha pasado a la historia con el nombre de Gutemberg se celebrará en Leipsig en el curso del próximo año una gran exposición de artes gráficas. Según dice la Agencia Centralearopa. Leipzig que no puede enorgullecerse de ser la pa-

tria de Gutemberg, que es Maguncia, ostenta el título tradicional y legítimo de capital de la edición alemana. La exposición en la cual participará también el grupo «Papel y Prensa» del Frente del Trabajo, estará subdividida en seis secciones la primera de las cuales tendrá carácter histórico e ilustrará los días de Gutemberg y el desarrollo de su invento.

Fábrica de curtidos

J. ROS MIR Y C.ÍA

CASA FUNDADA EN 1850

Torre del Amor, 6
Teléfono 2424

Palma de Mallorca

KAIROL

Fábricas de
Perfumería y Jabones
en Madrid y Palma
de Mallorca

Fábrica en Palma:
PROTECTORA, 33 interior

Domingo CASALS Ricart

FABRICA DE ALPARGATAS
Y ZAPATILLAS

MARCA **ROSITA** REGISTRADA

Calle de Obispo Llopart, 90
Teléfono, n.º 43

INCA - (MALLORCA)

ALFREDO LLOPART

Materiales para la construcción
Depositario exclusivo del
cemento Portland Goliat y Pulzolánico Ciclope - Cementos

del país

Avenida Alejandro Rosselló, 14