

EL EJERCITO Y ARMADA

ÓRGANO DE OPINIÓN MILITAR.

Sus Majestades los Reyes, con el Gobierno, inauguraron ayer la Exposición Iberoamericana de Sevilla

Día espléndido.—Afluencia de forasteros. Se cubre la carrera.—Los aviones vuelan sobre el recinto

SEVILLA.—Se ha celebrado el solemne acto inaugural de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Desde primera hora de la mañana, las calles de la ciudad presentaban aspecto de gran animación. El cielo aparecía despejado y el día espléndido.

La afluencia de gente es extraordinaria. Según se iba acercando el momento de la inauguración, las calles fueron llenándose de inmenso gentío, y la circulación de automóviles y coches se hacía materialmente imposible. Fué preciso suspender la circulación de tranvías para evitar la aglomeración, y la Compañía sustituyó los tranvías por autobuses que efectuaban el recorrido por lugares estratégicos.

Alrededor de las diez de la mañana comenzaron a formar las fuerzas para cubrir la carrera desde el Alcázar hasta la plaza de España de la Exposición. Fuerzas de Artillería, Infantería y Caballería de la guarnición de Sevilla formaban en doble fila a ambos lados de la calle; para cubrir el recorrido que habían de efectuar los Reyes.

Desde primera hora, varios aeroplanos de la base de Tablada evolucionaron sobre la ciudad y el recinto de la Exposición.

Los ministros en el Gobierno civil.—Los Reyes a la Exposición.—La comitiva

SEVILLA.—Alrededor de las diez y media comenzaron a llegar al Gobierno civil, los ministros. El presidente, que se aloja en este edificio, los recibió en su despacho, y, pocos minutos después quedaron reunidos en una especie de consejo. En dicha reunión, según dijeron los ministros al salir, cambiaron impresiones acerca de los actos de hoy, y el presidente les dió conocimiento del discurso que se propina leer en el acto inaugural.

Desde el Gobierno civil el presidente y los ministros con el gobernador y otras autoridades se trasladaron al recinto de la Exposición, para recibir a los Reyes y asistir al acto inaugural.

Entretanto, los Reyes salieron del Alcázar, formándose la comitiva para trasladarse al certamen. Abría marcha un caballero, al que seguía el coche regio. Este era un coche a la «grand d'aumont», abierto, tirado por cuatro caballos; en el que iban el Rey y la Reina. El Monarca vestía uniforme de capitán general, de gala, con condecoraciones, y la Reina, traje de color lila con abrigo y sombrero del mismo color. A la derecha del coche regio cabalgaba el capitán general, Infante don Carlos, y detrás marchaba el jefe de la Escolta Real y caballero señor Gómez Acebo. Rodeaba el coche regio la sección de la Escolta Real, que ha venido de Madrid para acompañar a los Reyes.

En otro coche abierto seguían las Infantas Beatriz y Cristina, ambas vestidas de blanco, y acompañadas de su tía, la condesa del Puerto.

En otros coches seguían la Infanta Luisa y sus hijas, los jefes de Palacio, duquesa de San Carlos, duque de Miranda, conde de Maceda, general Berenguer, ayudante del Monarca marqués de Bóveda de Lima; grande de España de servicio y la dama de la Reina, de guardia.

Al llegar los Reyes a la Exposición, los cañones de las baterías de Sevilla hicieron varias salvas, y fueron libera-

das centenares de palomas, en tanto que las bandas de música estacionadas a la puerta de la Exposición, interpretaban la Marcha Real.

En la plaza de España.—La tribuna real. Comienza el acto

SEVILLA.—En la plaza de España, frente al edificio central, a la entrada de los jardines, se había levantado una tribuna amplia, que aparecía artísticamente adornada. Daban fondo a la tribuna tres grandes tapices, detrás de los cuales ondeaban las banderas de España y Portugal, la bandera especial de la Exposición y el pendón morado de Castilla. La tribuna se hallaba tapizada de terciopelo rojo, y la escalinata era suficientemente amplia para que a ambos lados de la Familia Real pudieran situarse todas las representaciones y personalidades que con carácter oficial habían de asistir desde dicho sitio al solemne acto inaugural.

Los Soberanos llegaron en su coche hasta las gradas de la tribuna, y desde allí descendieron, pasando inmediatamente a ocupar sus sitios.

Los Reyes tomaron asiento en los sillones dorados, tapizados de terciopelo, que había en el centro de la tribuna. A su izquierda, y por este orden, fueron colocándose las Infantas doña Beatriz y doña Cristina, Infante don Alfonso de Borbón, Princesas Mercedes y Dolores y su madre la Infanta doña Luisa. Detrás de los Reyes se situaron todos los jefes de Palacio. A la izquierda se colocó el Gobierno en pleno, a excepción de los ministros que no se hallan en Sevilla, vistiendo uniforme; el director general de la Exposición y las comisiones de diplomáticos, ministros y embajadores extranjeros, delegados de los países americanos en la Exposición, el general Herrera, de Cuba, que ha venido con misión especial; el señor Larreta, de la Argentina, y otros. También allí el marqués de Hoyos, el capitán general de la Armada, señor Aznar; la duquesa de Santaña, los condes de San Luis, los embajadores de Francia, Portugal y Estados Unidos y muchas damas de la aristocracia de Sevilla.

El cardenal Ilundain se situó a la izquierda de la Familia Real.

La plaza presentaba aspecto brillantísimo. En el centro de la plaza se hallaban formadas las fuerzas de Infantería de guarnición en Sevilla correspondientes a los regimientos de Soria y Granada, dotaciones del barco de guerra portugués, «Vasco de Gama», de los barcos de guerra españoles que se encuentran anclados en el puerto sevillano y fuerzas de aviación y detrás, junto a la entrada principal del palacio, la escolta real.

Al llegar los Reyes, el surtidor que ocupa la parte central de la plaza de España lanzó a gran altura el agua, presentando un aspecto muy artístico.

Delante de la gran fuente central fué colocado un altar, en la que figuraba un Cristo de marfil de gran tamaño. A la izquierda y a la derecha había tribunas especiales adornadas con banderas de los colores nacionales, en las que tomaron asiento las autoridades y comisiones, delegaciones regionales y familias aristocráticas de Sevilla, que han acudido al certamen por invitación especial; las comisiones de marinos portugueses y otras delegaciones y representaciones especiales, que tenían invitación expedida por el director del certamen para ocupar dicho sitio preferente. En el resto de la glorietta y en las

dos grandes terrazas que coronan el edificio del fondo de la plaza se situó el público, que fué entrando ordenadamente, y que al comenzar el acto ocupaba el recinto en su totalidad.

Puede calcularse en más de 100.000 personas las que, ocupando diversos lugares y edificios de la plaza de España han presenciado la inauguración de la Exposición.

El Rey dió orden de que comenzase el acto.

Discurso del director de la Exposición

Hubo un momento de expectación en la multitud, y, en seguida, el señor Cruz Conde, delante de los Reyes y ante el micrófono, leyó un discurso.

Señor, permitir que las primeras palabras que, por obligación ineludible de mi cargo, debo pronunciar resuenen hoy para exteriorizar la intensa alegría que conmigo comparten los que por vuestra voluntad y por la confianza con que nos honró vuestro Gobierno fuimos designados para llevar a buen término esta loable empresa. No pudo imaginar el benemérito sevillano que esbozó, hace cuatro lustros, el proyecto de la Exposición, que la realidad actual rebasara los límites modestos de los planos primitivos que habían de alcanzar la consistencia, la intensidad espiritual que obtendría el certamen que vuestra majestad se dispone a inaugurar, porque es bien cierto, señor, que siendo tan valiosa y meritoria la obra arquitectónica, siendo tan admirable y magnífico el conjunto de manifestaciones de nuestro arte pretérito, del heroísmo que respaldan las gestas de nuestros exploradores, acrecentando las relaciones de los países americanos con esta Exposición, todo palidece ante el hecho más grande y más significativo de la asistencia de los pueblos de América, que llegan a la vieja España, de cuya savia se saturaron, para animarla como ahora lo hacen con el perfume de su juventud, ofreciendo sus amores a Sevilla, que tiene la suerte hoy de representar a la Patria española.

Ciertamente, Señor, desde el 12 de octubre de 1492 no hubo un solo día en la historia de América de mayor trascendencia ni de más alta significación espiritual, que este de hoy en que comienza el Certamen Iberoamericano. Ayer, al conjuro de la Fe surge un Nuevo Mundo; hoy más de veinte países, hijos de la inmortal epopeya, se congregan en el solar hispano para entonar con la nación progenitora el himno de la Raza. Así, Señor, comprenderéis nuestra legítima alegría. En nombre, pues, de todos mis compañeros de trabajo os suplico, Señor, aceptéis el testimonio de nuestra honda y sincera emoción y gratitud. He de testimoniar luego con esta devoción lo agradezco que estamos al Gobierno de vuestra majestad, que en su apoyo ilimitado jamás hubiéramos podido dar cima a nuestra obra. El ardiente y exaltado patriotismo que informa y alienta la benemérita política del Gobierno de vuestra majestad simboliza en la ilustre figura del marqués de Estella todos nuestros corazones de hombres enamorados del ideal y de la Patria.

No he de terminar, Señor, sin rendir el debido tributo de justicia a todos los sevillanos, que todos trabajaron en este noble empeño de la Exposición. Por último, Señor, he de rendir a la República portuguesa y a las demás de toda América aquí representadas, el fervoroso homenaje a que son acreedoras todas ellas, por el mérito indiscutible de sus actividades progresivas; a nuestros hermanos de

América, a los españoles todos, el cariño que sentimos, porque saben hacer honor a la vieja madre España. Esta Exposición será ahora un guión venerable para el camino de la paz, del trabajo, del progreso y del honor. (Grandes aplausos acogieron el discurso del señor Cruz Conde.)

Discurso del jefe del Gobierno

«Señor. La visible emoción que Vuestra Majestad expresaba ayer al visitar la nave evocadora de la que condujo a Colón y a sus bravos compañeros al descubrimiento del mundo americano, se reproducirá hoy más viva e intensa al inaugurar este gran Certamen y al oír cómo el estampido de los cañones saluda a través de los siglos la hazaña gloriosa hoy plasmada en este cuadro de luz y de gloria en que os veis rodeado de gran parte de vuestra Real Familia, de embajadores y altos dignatarios de los países amigos y del pueblo español. Y es, Señor, que al discurrir el tiempo y sus vicisitudes agitadoras, España, España, la vieja España, la que por su esfuerzo y el de la fe de su insuperable Reina Isabel, la también España de Lepanto, acoge hoy en la sin par Sevilla a sus hijos de América y su hermana Portugal, para demostrar al mundo cómo los años no han marchitado la lozanía de su espíritu ni la esencia de su vigor artístico y cultural, manifestando su exuberancia con este Certamen, producto de la voluntad motora de la virtud primordial: el trabajo. El trabajo por el cual se remedia con decoro todas las independencias y se agradece la fortuna de los pueblos, o se estudia, restaura y ordena su tesoro, de tanto valor y tradición entre nosotros.

a ciudad de Sevilla, de aromadas arboledas y policromados jardines; la de los claveles gigantes; la de la giralda enhiesta y gallarda, que lanza hacia el cielo la plegaria de las mujeres sevillanas, de ojos centelleantes, hoy riente y satisfecha al ver su gran empeño culminado, abre sus puertas al mundo entero y muestra no sólo su tesoro, sino el que de Portugal y América nos vino en forma de geniales edificaciones, de valiosos objetos y de ricos productos.

Ciencia, arte y trabajo son los dulces lazos por los que España quiere estar unida al mundo, pero toda nacionalidad es una sociedad constituida a base de principios fundamentales: el patriotismo, el sentimiento religioso y su historia. El primero impone los deberes ciudadanos, el segundo los deberes morales y el tercero los deberes de continuidad. A estos principios quiere ser España fiel en su modernización, convencida de que sirve a su fortaleza y a la de la humanidad cristiana, cuya civilización pasa por momentos angustiosos. Presentémonos hoy, pues, al mundo como somos, sin tapujos ni disfraz, como es la raza de que somos raíz y verbo alentador y progresivo; pero de sólida moral cristiana, de severa reflexión, consciente del papel que la Providencia nos asigna y el deber que la Historia nos señala. Y vos, Señor, Rey de un pueblo grande hasta en los días de mayor desgracia, madurado en la larga experiencia de reinar, afligido por recientes y grandes penas, sabed que cuando al fin de mis palabras os toque pronunciar las que han de poner digno remate a esta solemnidad, de alto valor histórico para el mundo ibérico, todos habrán de sentir el apretado abrazo de hermanos y de hijos que se dan en este momento en Sevilla los pueblos de una raza que conoce su misión y su fuerza y quiere ponerla toda al servicio del honor y de la paz.»

Terminado el discurso del presidente del Consejo, el Rey se levantó y ante él fué colocado el micrófono. En este momento, las bandas de música reunidas en la plaza de España interpretaron la Marcha Real. Se oyeron numerosas vivas y aplausos.

El Rey pronunció las siguientes palabras de ritual:

«Queda inaugurada la Exposición Iberoamericana.»

Inmediatamente, en la terraza del grande edificio central que circunda la plaza de España, los coros y las Bandas Municipales de Sevilla y Madrid y el tenor aragonés Juan García interpretaron el Himno de la Exposición, dirigido por su autor, el maestro Alonso.

El Rey escuchó el Himno puesto en pie, y todos los presentes permanecieron descubiertos.

Final del acto

Al terminar los coros y la banda de música el Himno de la Exposición, la Artillería volvió a disparar numerosos cañonazos para comunicar así a la ciudad que había terminado el brillante acto de la inauguración.

Los aeroplanos evolucionaron nuevamente sobre la ciudad. Era la una menos veinte de la tarde.

Inmediatamente el Rey avanzó por la tribuna hasta los últimos escalones, rodeado de la Familia Real, del Gobierno, y de las comisiones, y comenzó el desfile de las tropas. Desfilaron primero, a los acordes de sus instrumentos, las tropas portuguesas de desembarco del crucero «Vasco de Gama». Seguían los marineros españoles del «Sánchez Barcáiztegui», de los cazatorpederos «Laya» y «Velasco» y demás buques de guerra anclados en el puerto sevillano. Seguían, con sus banderas, las compañías que habían rendido honores, pertenecientes a los regimientos de Soria y Granada, las fuerzas de Aviación de Tablada y, por último, la Escolta Real.

El Rey, terminado el desfile, se adelantó hacia el grupo que formaban los diplomáticos, y éstos desfilaron ante el Monarca con sus esposas.

Terminado el saludo de los diplomáticos, el Rey felicitó al Comité de la Exposición y saludó a los representantes de la Maestranza de Sevilla, que habían ocupado lugar en la tribuna durante la celebración del acto.

Avanzó el coche hacia la tribuna regia, y los Reyes, a los acordes de la Marcha Real, volvieron a tomar asiento en la carroza y marcharon hacia el Alcázar.

El presidente del Consejo de Ministros desde la Exposición se trasladó al Gobierno civil, donde recibió algunas visitas y despachó con su secretario. El presidente amorzó en el Gobierno civil, y los Reyes almorzaron en el Alcázar, con los infantes y las personas de su séquito.

El jefe del Gobierno y los periodistas

El jefe del Gobierno, al llegar a la plaza de España, se dirigió a un grupo de periodistas y les dijo lo siguiente:

«Señores: Invito a todos ustedes a que reflejen en sus informaciones todo este calor y todo este entusiasmo que presencian para que puedan comunicar a sus millares de lectores una impresión tan grande como el acto este, no solamente por su parte material y por el alarde que significa de gloria y de emporio para toda España, sino por el fondo valiosísimo que tiene en el orden internacional para los futuros destinos de nuestra patria. El día nos brinda todo el esplendor que nos rodea y yo espero que todos ustedes, pensando en

España más que en ninguna otra cosa ni en ningún otro interés mezquino, levanten su espíritu a la altura de un espectáculo de esta grandiosidad, acordándose nada más que de ella.»

El Rey en la Exposición

SEVILLA.—A las cinco y media acudieron los Reyes, las Infantas, el jefe del Gobierno y los ministros a la Exposición. Fueron recibidos por el capitán general, el alcalde y el señor Cruz Conde. Los Monarcas y el Gobierno visitaron los pabellones instalados en el palacio de la plaza de España. Comenzaron la visita por la instalación del Ministerio de Trabajo, donde se encuentran en vitrinas las maquetas y los cuadros estadísticos de la Escuela Industrial, de la Escuela de Formación Profesional y de las Escuelas Químicas de España. El ministro de Trabajo explicó al Rey la obra que se realiza en este sentido y toda la labor que sintetizan los gráficos allí expuestos. Vieron a continuación el pabellón de la Dirección general de Acción Social.

Desde allí pasaron al pabellón de Historia.

Inmediatamente el Monarca y todo su acompañamiento vieron el Palacio de Arte Antiguo y los demás de la plaza de España.

La parte central del inmenso edificio, que forma una circunferencia en la plaza de España, de puro estilo sevillano y que encierra las instalaciones oficiales de la Exposición, está constituida por lo que en las guías se llama la Casa de Sevilla. Está formada por diez hermosas salas, todas las cuales han sido visitadas y admiradas por los Reyes, los Infantes, el presidente del Consejo, los ministros, alto personal palatino, Cuerpo diplomático, autoridades, representantes de la Prensa e invitados.

En la primera sala están reunidos recuerdos valiosos de arte de la época prehistórica, esculturas, trabajos curiosos en piedra y en hierro y otros restos.

La segunda sala expone recuerdos de la civilización romana, esculturas, columnas, pórticos, triclinios y obras incompletas de arte encontradas como consecuencia de trabajos de excavaciones realizadas en la provincia de Sevilla.

Se reúnen en la sala tercera armas, trofeos, motivos artísticos y bordados de la época visigótica.

Pasaron los Reyes y todo el séquito a ala sala árabe, sin duda la más evocadora de este brillante museo sevillano, la más deslumbradora y de más color. Se reúnen en esta sala recuerdos de todos los siglos de dominación árabe, con tal arte esparcidos en la inmensa sala, decorada tan armoniosamente, que sorprendía de una manera extraordinaria.

Seguidamente vieron los Reyes la sala de Alfonso X.

La sala de Pedro I contiene bellísimos recuerdos, entre ellos una cota de malla, un casco y un guantelete.

La sala de Cervantes, recuerdo vivo del siglo XVI, fué visitada detenidamente por los Reyes, que pasaron inmediatamente a la sala llamada «de los Veinticuatro de Sevilla», especie de Concejo sevillano.

La sala del Siglo XVII contiene todo cuanto en aquella época constituía una casa sevillana.

Después de admirar todo el mobiliario del siglo XVIII exhibido en la sala de este nombre, de un gusto exquisito, entraron los Reyes en una calle construida dentro del mismo palacio de la Santa Cruz, con una serie de pequeñas enrejadas; con rejas, flores, balcones, repisas y azulejos primorosos.

Después pasaron los Reyes a una sala en la que se exponen todas las escuelas de cerámica sevillana.

Luego vieron el departamento de Peral, en el que hay grabados, planos y un pequeño submarino.

Visitaron a continuación las instalaciones del Instituto Oceanográfico y sus secciones francesa e italiana; la sala del canal de Isabel II, donde aparecen en maquetas todas las obras emprendidas desde que se verificaron las primeras para la traida de aguas a Madrid hasta las que en la actualidad se realizan.

Después pasaron a la sala de Puertos, examinando con detenimiento las maquetas con inscripciones aclaratorias sobre las obras de los puertos de Gijón, Huelva, Alicante y lo que será el puerto de Sevilla cuando estén realizadas las obras cuya adjudicación se realizará en breve.

Recorrieron también las instalaciones del ministerio de Fomento y las de la Sala del Libro deteniéndose bastante tiempo en ella, admirando los tipos diversos de la encuadernación y la imprenta sevillanas, ejemplares de música y miniados, autógrafos valiosísimos, entre ellos uno muy curioso del Rey encomendando a Cervantes que marche a Carmona para sacar de quel pueblo cuatro mil arrobas de aceite; otro de Santa Teresa de Jesús y unos códigos mejicanos en pergamino.

Por último recorrieron los Reyes los sótanos, donde están instalados los tipos más modernos de la imprenta y de la encuadernación, y la Feria de Libros, donde examinaron numerosos de ellos y eligieron algunos las Infantitas.

La visita terminó a las ocho de la noche.

El banquete de gala

A las diez de la noche comenzó el banquete oficial ofrecido por el Comité de la Exposición, en el Casino Sevillano, construido en plena Exposición y admirablemente adornado e iluminado.

En el comedor de gala, el Rey ocupó a presidencia, teniendo a sus hijas a derecha e izquierda. La otra presidencia la ocupó la Reina.

La orquesta del maestro Lassalle, instalada en el mismo comedor, tocó escogidas piezas.

A los postres, el señor Cruz Conde, en un breve discurso, brindó por el Rey y por España.

Inmediatamente habló en portugués el señor Mello Barreto. Después brindó el señor García Kohly, y concluyeron los discursos con unas palabras del presidente del Consejo de ministros.

Terminada la comida, a las doce y media, los Reyes e invitados pasaron a la rotunda que da al jardín de la Exposición, y allí tomaron café. Alrededor de la una, y cuando en el teatro de la Exposición comenzaba el tercer acto de «El vergonzoso en Palacio», representada en función de gala por la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, los Reyes llegaron al coliseo, entrando directamente en su palco. La función suspendió en sus momentos para aplaudir a la Familia Real.

Terminada la función los Reyes marcharon al Alcázar.

Relojería - Joyería

¡Al todo de ocasión!

Compro y vendo alhajas, máquinas de coser, pianos, abanicos antiguos, aparatos fotográficos y toda clase de objetos.

Fuencarral, 45, Madrid. Teléf. 33-43 M.

Marruecos

IMPOSICION DE UNA CRUZ A UN INDIGENA

MELILLA.—En el zoco Arbaa de la cabila de Beni Uliches se ha celebrado a imposición de las insignias de la cruz del Mérito Militar, con distintivo rojo, y entrega de cien pesetas en metálico, al leal indígena Mohamed Ben Hach Amar, quien, tomando parte de las barcas amigas, luchó en el Rif, resultando herido tres veces. Impuso la cruz el teniente coronel Muñoz Grande, y asistieron los jefes y oficiales de las Intervenciones, Abd-El-Kader, caides y jalifas y centenares de indígenas.

Abd-El-Kader, analítico la labor del condecorado y excitó a los cabileños a que siguieran su ejemplo. Luego, en nombre del general Jordana felicitó a la cabila de Beni Uliches, a la que pertenecía el indígena recompensado.

Al terminar el acto, los indígenas vitorearon a España.

VIAJE DE UN PRESTIGIOSO MUSULMAN

MELILLA.—Después de permanecer aquí unos días ha marchado a Tetuán, Tánger y Rabat el prestigioso musulmán Sidi Buehay Du Kaly, ex ministro de Justicia del Sultán Muley Yusef.

Dicho musulmán acaba de visitar la Meca.

LLEGADA DEL GENERAL GARCIA BENITEZ

MELILLA.—A bordo del «Lauria» llegó a Villa Sanjurjo el segundo jefe del Ejército de Africa, general García Benítez, que fué recibido por las autoridades.

A mediodía asistió a un banquete, y por la tarde visitó los campamentos.

DE TOROS

EN MADRID

La extraordinaria de ayer se suspendió por la lluvia, al quinto toro

Por fin reapareció ayer ante el público madrileño el excelente torero madrileño Antonio Márquez.

Como las localidades tenían unos precios elevados, el público protestó enérgicamente cuando las cuadrillas hicieron el paseo Antonio Márquez fué recibido con muchas muestras de desagrado.

Los bichos de Terrones fueron muy terciados y mansos; únicamente salió un toro bravo, el cuarto; por sus buenas condiciones fué aplaudido en el arrastre.

Antonio Márquez.—En su primero, que era un infeliz novillejo, toró excelentemente con la capa, por lo que oyó aplausos, y con la muleta realizó una faena artística, en la que ejecutó admirablemente cuatro muletazos por alto y dos de pecho. Con el estoque se portó regularmente, matando a su enemigo de un pinchazo, una estocada defectuosa y un descabello al primer intento. (División de opiniones.)

En el cuarto, un bicho bravísimo, dió cuatro templadas verónicas, realizando después un gran quite, tan ceñido que el madrileño estuvo a punto de ser cogido por la fiera. (Ovación.)

Después hizo otro oportunísimo en una caída al descubierto, dando tres buenas verónicas y media superior. (Ovación.)

Márquez brindó al público desde el centro de la plaza y empezó la faena muy bien; pero no sabemos por qué motivo toró en tablas, cuando con un toro bravo las faenas tienen más lucimiento en los medios de la plaza.

Con el estoque quedó mal, y las opiniones se dividieron.

Nicanor Villalta.—Sigue este torero siendo el idolo de la afición madrileña; en la corrida de ayer le tocaron dos toros que por su mansedumbre no se prestaron a ningún lucimiento.

En su primero realizó una faena brillante, haciéndose con su enemigo a fuerza de valentía y el público ovacionó al torero aragonés. Con el estoque tuvo un éxito grande, pues en cuanto igualó el cornúpeto entró a matar el diestro en un terreno comprometidísimo, volcándose materialmente sobre la res, a la que mató de un volapié soberano. La ovación fué calurosa; la mayoría del público pidió la oreja, y el baturro dió la vuelta al ruedo devolviendo un sin fin de sombreros y hasta un corsé que le arrojaron del tendido 8.

En el quinto, al pretender dar un ceñido lance, el animal se le coló por debajo del capote, resultando el diestro cogido por el muslo derecho, tirándole el toro en el suelo muchas cornadas, pero por fortuna resultó ileso el bravo torero de Cretas. Nicanor salió a matar en medio de un formidable aguacero, cuando ya la mayoría del público había abandonado sus localidades.

El baturro se limitó a hacer una faena de alio, estando bien con el estoque. Una vez que el diestro terminó la faena, la corrida fué suspendida por orden de la autoridad.

Este quinto toro cogió de una manera emocionante al banderillero Gabriel González en los tercios del 7. El muchacho no sufrió daño alguno.

Martín Agüero.—Mal en el único toro que mató; con la muleta una faena movidísima siendo el toro el amo y señor de la situación. Con el estoque, francamente mal. En fin, un verdadero desastre.

EN TETUAN

Seis de Veragua para Maera, Chiquito de la Audiencia y Manolo Agüero

Al empezar, la plaza tiene muy buena

entrada al sol y pocos parroquianos en la sombra. Sin duda, el temor al agua, con que amenazan fuertes nubarrones, ha retraído a la gente, pues el cartel no puede ser de más interés.

La novillada, tanto por el ganado como por los diestros ha resultado divertida algunos ratos.

Maera ha estado bien en el cuarto, que brindó a Alfredo Corrochano. Matando sigue sin gustarnos, y es lástima que descuide tan importante menester, porque si se decide podrá ser torero. En su primero no estuvo bien, y se lo decimos sin rodeos, porque Maera sabe y hay que exigirle. Los aplausos se ganan a pulso, y ya vió cómo se le entregó el público en el cuarto.

Chiquito de la Audiencia estuvo valentón, y esperamos a dar juicio sobre él en otra actuación más tranquila y con ganado de más respeto. Fué muy aplaudido, porque todo lo intentó y se captó las simpatías del respetable. Matando tampoco vemos que lo ejecute ni de modo medio regular. Tiene que bajar más esa mano izquierda y ya verá el resultado.

Manolo Agüero dió otro pasito en su carrera; si él quiere será un buen matador. El volapié que dió al último fué bien ejecutado, y si los prodiga se colocará pronto. En lo demás resulta un poco frío.

El ganado de Manuel Martín Alonso, antes Veragua, muy bueno en general, pero sobre todo los dos de Maera y el sexto, que no podía negar el pelo de la casa ducal; muy chiquito, tal vez demasiado, el quinto, los demás cumplieron bien. De los subalternos, ninguno.

El domingo próximo están anunciados Luis Morales, Antonio Pérez Soto y Fíneas, al que no tenemos el gusto de conocer. Esperamos se porten bien y salgan los tres en hombros de la muchedumbre entusiasmada, para ver si así a mí también me sale una revista «güena».

Los Dollars

Liquidación permanente de Camisería, Corbatas, Calzoncillos, Camisetas, Medias, Calcetines, Perfumería e infinidad de artículos.

LA CASA MEJOR SURTIDA Y MAS BARATA

Caballero de Gracia, 10 y 12

LOS DOLLARS

Telegramas de provincias

Un hombre mata a otro

BILBAO.—En el pueblo de Barrica, se ha producido un suceso sangriento.

Julían Bilbao, de cincuenta y dos años, y Pedro Gil Sáez, de sesenta y cinco, se hallaban enemistados por resentimientos antiguos de familia. Los dos hombres se encontraron en el barrio de El-zati, y Pedro Gil agredió con un cuchillo a Julían, asesiándole dos puñaladas, que le ocasionaron la muerte.

El agresor, una vez cometido el delito, intentó huir; por fué detenido.

Batalla entre matarifes

BURGOS.—Se ha producido un riña por rivalidades del oficio, entre los matarifes Hipólito Santa María y Benito Puente, que trabajaban en el matadero público.

En la cuestión intervinieron dos hermanos de ambos, llamados Cipriano San-

ta María y Alejandro Puente, y los cuatro se acometieron ferozmente con las cuchillas del oficio.

El llamado Benito resultó con una herida gravísima en un costado, y los otros tres, con lesiones de menor importancia. Benito ha sido trasladado al hospital, y se teme que fallezca.

Ha sido detenido Hipólito, que ha ingresado en la cárcel.

El emplazamiento de una Exposición

TOLEDO.—El Comité organizador de la Exposición regional de Bellas Artes e Industrias Artísticas acordó realizarla en el edificio de Santa María la Blanca, cedido por la Dirección general de Bellas Artes, con motivo del retraso de las obras para la terminación del edificio de Santa Ana, donde al principio se señaló. La inauguración será el 29 de mayo, coincidiendo con las fiestas del Corpus.

Se espera llegue el viernes el conde de Casal para ultimar el emplazamiento.

Carreras de caballos

Celebróse ayer tarde en el Hipódromo de la Castellana el duodécimo día de carreras de caballos. La festividad del día contribuyó a que el Hipódromo estuviera animado.

Los resultados de las pruebas han sido los siguientes:

Primera carrera.—Premio Ponce de León (militar lisa, handicap doble, primera parte).—1.000 pesetas. Distancia: 1.800 metros.

Primero, «Celaya», del marqués de los Trujillos, montada por el marqués de la Vega de Boecillo; segundo, «Clío II» (Señor Cuesta), de don Nicolás Vallarino, y tercero, «Sand Storm III» (propietario), de don Eduardo González Campillo.

Apuestas: el ganador, 7,50 pesetas por duro.

Segunda.—Premio Cáceres (carrera de venta, handicap).—2.000 pesetas. Distancia, 1.800 metros.

Primero, «Romance», del conde de la Dehesa de Velayos, montado por Leforestier; segundo, «Little Horns» (L. Méndez), de don Eusebio Bertrand; y tercero, «Dorloté», (N. Méndez), de don Manuel Martínez.

Apuestas: 17,50 pesetas el ganador. El caballo ganador fué retirado de la subasta por falta de comprador.

Tercera.—Premio Primer Paso.—3.000 pesetas.

Distancia: 900 metros

Primero, «Jarana», del conde de Ruiz Castilla, montada por Perelli; segundo, «Pomposa» (Leforestier, de la eguada Figueroa, tercero, «Capitolina» (Jiménez), del conde de la Cigera.

Apuestas: el ganador, 18 pesetas.

Cuarta.—Premio Carnobbio.—2.400 pesetas. Distancia: 1.600 metros.

Primero, «L'Eneo», de don Eduardo Cobián, montado por Carter. Para dilucidar los restantes puestos hubo necesidad de recurrir a la fotografía, que dió el siguiente resultado: segundo, «Sweet Thought» (Méndez), de la condesa de San Martín de Hoyos, y tercero, «Albost» (Leforestier), del conde de la Dehesa de Velayos.

Apuestas: el ganador, 7,50 pesetas.

Quinta.—Primer premio de la compañía de seguros La Urbana y El Sena (carrera handicap).—2.400 pesetas al primero. Distancia, 1.600 metros.

Primero, «Salvadora», de la condesa de San Martín de Hoyos, montada por A. Jiménez; segundo, «Pilola» (Perelli), del conde de Ruiz Castilla, y tercero, «Sicambre» (Leforestier), del conde de la Dehesa de Velayos.

Apuestas: 17 pesetas el ganador.

Información de Marina

CESE DE DESTINOS

Se ha ordenado que los alléceces de novio que a continuación se relacionan cesen en los destinos que al frente de cada uno se indica y embarquen en la carabela «Santa María», formando parte de la Comisión inspectora de los As-tilleros de Cádiz y Matagorda, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 21 del Reglamento de situaciones de buques.

Don Daniel Araoz y Vergara, del cañonero «Laya»; don Joaquín Miquel y Rodríguez de la Encina, del cañonero «Recalde»; don Luis Sánchez Pinzón, del tercer grupo de oficiales en prácticas; don Antonio Díaz Pache, del torpedero «Número 15»; don Rafael García Angulo, del torpedero «Número 14».

HIJOS DE RUBIO

(MARCA REGISTRADA)

CASA FUNDADA EN 1870

Especialidad en Gorras y Roses para el Ejército. Cuerpos Civiles y toda clase de Gorras de uniforme. Efectos militares.

Sombrosos y Boinas para caballeros

Descuento del 10 por 100 a los señores militares

Calle Mayor, 49. MADRID

VALORES ESPAÑOLES

Marina en la Exposición Iberoamericana

El vestíbulo se hallará adornado con las banderas de las repúblicas americanas.

La sala del descubrimiento de América estará decorada al estilo gótico, de época, y lucirá artesonado de 90 metros cuadrados; será la sala principal, centro de gravedad espiritual de la exposición.

El vestíbulo se hallará adornado con los retratos de Colón y de los Reyes Católicos y cuadros del descubrimiento de América y de las carabelas, todos del Museo Naval; reproducción de la carabela «Santa María», en plata, obsequio de Huelva al ex ministro de Marina don Porfirio Cornejo; vitrina conteniendo el diario de Colón y el manuscrito de Las Casas; el cartulario y el libro de bordo de Colón, del duque de Alba; la carta esquemática de la derrota, del Museo Naval; la armadura que perteneció al gran almirante, que se conserva en el Real Armería, y probablemente una maqueta de la Rábida, Tinto y Odiel como eran en 1492.

En la parte dedicada a la primera circumnavegación figurarán: los retratos de Magallanes y Elcano que tiene el Museo Naval; el cuadro «Elcano», de Saverriá, que posee la Diputación de Vizcaya, así como el «Arribo a Sevilla de la Victoria», perteneciente a la cada entidad, un mapa mural en cerámica con la derrota que siguieron los navegantes que acudieron Magallanes primero, y después, Elcano; los escudos murales de estos hombres famosos y los de Albo y Gómez Espinosa; el modelo de la «Victoria», que se halla en el Museo Naval, y la maqueta de Sevilla en la época en que se realizó la magna hazaña.

Otra parte del edificio se destina al recuerdo de la primera circumnavegación en buque acorazado, y se exhibirán los retratos de Méndez Núñez y Antequera y el modelo de «Numancia». Vitrinas conteniendo la medalla conmemorativa de la vuelta al mundo en la «Numancia»; el diario de navegación de Antequera, que posee el hijo de este almirante, conde de Santa Pola, y la cédula de concesión del escudo de armas.

En la parte dedicada a la construcción de nuestra Marina en los conocimientos geográficos de América se hallarán los retratos de Malaspina, Córdoba, Churrutua, Alcalá Galiano, Valdés, Azara, Vernaci, Jorge Juan, Ulloa, Espinosa y Tello, Ferrer, Nava y Bauzá. En esta sala se exhibirán los modelos de los buques que formaron parte en las expediciones de los siglos XVII y XVIII; valiosas colecciones de cartas marinas originales y de instrumentos náuticos, procedentes del Museo Arqueológico, Observatorio y Escuela de Náutica de Cádiz; un mapa mural esquemático demostrativo de las expediciones científicas de nuestra Marina, la famosa carta de Juan de la Cosa y la pizarra que usó Jorge Juan para sus fórmulas matemáticas.

En la parte destinada a mostrar la brillante labor de Literatura marítima hispanoamericana se hallarán los retratos de aquellos ilustres varones que se llamaron Vargas Ponce, Navarrete, Fernández Duro, Salas, Escaño, Ciscar, Mazarredo, Navarro, Vigodet y Rovira. En estanterías se agruparán las colecciones de manuscritos y obras escogidas sobre asuntos hispanoamericanos, y habrá una mesa para los visitantes que deseen consultar o leer cualquier volumen.

(Continuará)

Desde Canarias

INCENDIO EN UN HOTEL

TENERIFE.—Durante la madrugada última se declaró un violento incendio en el Gran-Hotel Taoro, enclavado en el valle de Orotava.

El fuego se inició en las cocinas y se propagó rápidamente a todo el edificio, que poco después estaba convertido en una inmensa hoguera.

Los huéspedes del hotel abandonaron sus habitaciones precipitadamente, yendo verdaderamente milagroso que no ocurrieran desgracias personales.

Tan pronto como se tuvo conocimiento del suceso acudieron a sofocarlo numerosas personas, entre ellas varios criados de los duques de Peñaranda, que habitan en una quinta próxima al hotel, y se organizaron trabajos para sofocar el incendio, lo que se consiguió tras varias horas de incansables trabajos.

El edificio ha quedado destruido.

Noticias políticas

MANIFESTACIONES DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION

El general Martínez Anido recibió a los periodistas, a quienes dijo que el acto inaugural de la Exposición ha constituido un gran éxito. En él fueron aclamados entusiastamente los Soberanos y el Gobierno, y, tanto Su Majestad el Rey como el presidente del Consejo, se muestran muy satisfechos por la brillante apertura.

Añadió que ya los ministros irán regresando a Madrid, según lo demanden las necesidades de sus departamentos.

EL PROXIMO CONSEJO

Según ha manifestado el jefe del Gobierno en Sevilla al ministro de Gracia y Justicia, la próxima reunión ministerial que pensaba tener en Madrid el día 15 la ha aplazado hasta el 16. El mismo día, por la noche, saldrá él para Zaragoza, con objeto de asistir a las fiestas organizadas en aquella capital por las juventudes de la U. P.

Cuando pase el tren real por Zaragoza en dirección a Barcelona se unirá el presidente a los Reyes para llegar con ellos a la ciudad condal.

LA SANCION A «HERALDO DE MADRID»

Anoche reanudó su publicación «Heraldo de Madrid», y según anuncio en primera página, ayer mismo hizo en Sevilla el señor Sacristán entrega al general Primo de Rivera de un cheque con la cantidad de 50.000 pesetas, que le fué impuesta como sanción, dando orden telegráfica el marqués de Estella de que, satisfecha la multa, podía reanudar su publicación.

«Heraldo de Madrid», por su parte, anuncia que siempre dedicó a las Exposiciones la importancia que éstas merecen y que la noticia objeto de la sanción, le fué transmitida por una agencia telegráfica.

Academia Cantos

San Bernardo, 2. — MADRID

Ingenieros - Arquitectos y sus ayudantes respectivos

Sección independiente de bachilleratos universitarios

Centro de preparaciones técnicas fundado en 1916, perfectamente organizado. Clases a cargo de 22 profesores especializados

Ayuntamiento

En el periodo de reclamaciones se halla de manifiesto, por un plazo de quince días, el peligro de condiciones, con arreglo al cual será contratada la instalación de señales luminosas, y por suabasta el suministro de menestra para los acogidos en el campamento municipal clasificador de mendigos hasta el 31 de diciembre de 1930.

Durante todo el mes pasado se han efectuado los siguientes servicios en la Biblioteca Municipal: Número de lectores y de obras servidas, 1.877 y 2.058, respectivamente.

En dicho mes pasaron por la Hemeroteca 4.412 lectores, a quienes fueron servidos 14.070 periódicos y revistas.

Con arreglo a los últimos datos oficiales, el número de concesiones del Canal de Isabel II han sido las siguientes: por contador, 18.801; por aforo anual, 1.381; por aforo mensual, 42, y por caño libre, una.

En un accidente de «moto» muere un capitán de Ingenieros

GUADALAJARA.—A mediodía ha ocurrido un funesto accidente motorista en la carretera de Madrid a Guadalajara, kilómetro 53, muy próximo al polígono de Aerostación. El capitán de Ingenieros don Luis Betegol, destinado en Madrid, había venido a esta ciudad para visitar a sus padres, y cuando regresaba, al llegar al sitio indicado, la motocicleta que conducía chocó contra un carro de una fábrica de harinas, y fué lanzado en el acto. Sufrió la fractura del cráneo.

El cadáver ha quedado depositado en el Hospital militar, y será trasladado a Madrid.

La desgracia ha producido honda impresión en Guadalajara, por pertenecer el finado a una familia muy conocida y estimada en esta población.

DE AVIACION

LOS AVIADORES ESPAÑOLES LLEGAN A NICARAGUA

MANAGUA (Nicaragua).—A las cuatro y cuarenta minutos ha llegado a esta población, procedente de Colón (Panamá), el «Jesús del Gran Poder».

LA SALIDA DE COLON

COLON.—El «Jesús del Gran Poder» ha salido a las nueve y treinta y seis minutos de la mañana de hoy, con dirección a Managua, siendo objeto los aviadores de una entusiasta despedida.

Los señores Jiménez e Iglesias, así como las personas que acudieron a despedirlos, llegaron al aeródromo de Francke Field a las seis y media; pero los pilotos se vieron obligados a demorar la salida durante dos horas, a causa de ciertas dificultades en el funcionamiento del compresor de aire.

Una vez reparada la pequeña avería, el «Jesús del Gran Poder» levantó el vuelo, siendo objeto sus tripulantes de una ovación clamorosa por parte de las personas que se encontraban en el campo de aviación.

Telegramas del extranjero

Nuevo incidente paraguayoboliviano

LA ASUNCION.—El Gobierno paraguayo ha publicado un comunicado, en el que se da cuenta de haberse producido un incidente entre bolivianos y paraguayos.

Añade la nota que, determinados los hechos, ha sido puesto el incidente en conocimiento del Gobierno de Washington.

Termina el comunicado diciendo no haber ocurrido ninguna desgracia personal con motivo del incidente.

LA PAZ.—La Cancillería de la Paz ha publicado un comunicado oficial, dando cuenta de haberse producido un nuevo encuentro, el día 4 de mayo corriente, en las cercanías del fuerte Vanguardia, entre bolivianos y paraguayos.

El comunicado añade que los delegados

bolivianos enviados al Comité de Investigación de Washington han recibido instrucciones de protestar contra la actitud de los paraguayos, poniendo de manifiesto que Bolivia se ha mantenido en una actitud meramente defensiva, y que sus fuerzas fueron atacadas por el Paraguay, resultando un boliviano herido.

Dice también la nota que Bolivia permaneció siempre fiel al protocolo recientemente concertado entre ambas naciones.

El fonógrafo Ideal para el campo y viaje Gran sonoridad :: Máxima pureza FONOMALETA «ORGA SPORT»



Modelo núm. 1, al contado, ptas. 135 CASA ORGA. Caballero de Gracia, número 24 Apartado 159 Madrid. SE SOLICITAN REPRESENTANTES

LA BOLSA

Table with columns for 'VALORES PUBLICOS' and 'Dia 10'. It lists various financial instruments and their values, including Exterior 4 por 100, Amortizable 4 por 100, Deuda ferroviaria, Bonos del Tesoro, Ayuntamiento Madrid 1868, Cédulas Banco Hip, Acciones Banco de España, Ferrocarriles Andaluces, Metro, Ferrocarril Norte de España, Azucareras preferentes, Peñarroya, Interior 4 por 100, and Moneda extranjera.

DESECHE

jabón y brocha, elementos anticuados para el afeitado.

Una pequeña cantidad de

LACTINA CALBER

extendida con los dedos por el rostro, es suficiente para que la navaja o máquina se deslice suavemente sin producir en el cutis ninguna irritación

Gacetillas de teatros

INFANTA ISABEL.—Todas las tardes, «Adán y Eva», comedia finísima, de maravillosa interpretación. Por las noches, «El alfiler», la obra más graciosa de Muñoz Seca.

Se despacha en contaduría. ESLAVA.—En la próxima semana, estreno del extravío mitológico, en un prólogo y dos actos, original de Antonio Paso y Ricardo G. del Toro, música del maestro Francisco Alonso, titulado «El ceñidor de Diana».

Contaduría de cuatro a ocho. REINA VICTORIA.—Todos los días, a las siete y a las diez cuarenta y cinco, «Vidas cruzadas», el genial cine drama de Jacinto Benavente, en el que son ovacionados Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas.

COMICO.—Enorme es el éxito obtenido por Rosario Iglesias en las obras «La chica del gato» y «La santa», presentándose todos los días, por la tarde y noche, a teatro lleno.

ESPECTACULOS

ZARZUELA.—A las 6 y a las 10,30, Gigolette.

LARA.—A las 6,30, Los mirasoles. A las 10,30, La imagen.

COMEDIA.—A las 6,30 y 10,45, Sexto Sexto.

FONTALBA.—A las 6,45, La reina mora y La reja de la Dolores. A las 10,45, Las hilanderas y Los claveles.

CENTRO.—A las 7 y a las 11, El caballero del guante rojo.

INFANTA ISABEL.—A las 6,45, Adán y Eva. A las 10,45, El alfiler.

APOLO.—A las 5,30, El pobre Valbuena. A las 7, La verbena de la Paloma y La revoltosa. A las 11, El perro chico y El puñao de rosas.

ESLAVA.—A las 10,45, El ceñidor de Diana (estreno).

COMICO.—A las 6,45, La chica del gato. A las 10,45, La santa.

REINA VICTORIA.—A las 7 y 10,45, Vidas cruzadas.

ALCAZAR.—A las 7, El club de los chiflados. A las 11, La discola.

FUENCARRAL.—A las 6,45 y 10,45, Variedades selectas.

MARTIN.—A las 7, Entrar por un ojo y ¡Ris-Ris! A las 10,45, ¡Ris-Ris! y Los guayabitos.

ROMEA.—A las 7, El antojo. A las 11, La martingala (estreno).

PAVON.—A las 6,45 y 10,45, La copla andaluza. Niño Marchena y Perrosanz.

CIRCO DE PARISH.—A las 10,30, Gran compañía internacional de circo.

EXPOSICION CANINA.—Zona de recreos (Buen Retiro) del Parque de Madrid. Abierta de cinco de la tarde al anochecer. Entrada, una peseta.



