

DIARIO DE LA MARINA.

EDICION DE LA TARDE.

Telegramas por el cable.

SERVICIO TELEGRAFICO DEL **Diario de la Marina.** AL DIARIO DE LA MARINA. HABANA.

ESPAÑA

De ayer noche.

Madrid 4 de enero.

LA SITUACION POLITICA

Ha celebrado una conferencia con el Presidente del Consejo de Ministros el Ministro de Hacienda.

No ha cambiado en nada la situación política.

CAMBIOS

Las libras esterlinas se han cotizado hoy en la Bolsa a 33 55.

De hoy

Madrid 5 de enero

A BALABAO

Según telegrama de Manila se han enviado a Balabac cañoneros para rescatar a las mujeres que allí quedaron en poder de los insurrectos.

LOS ROMERISTAS

Los amigos del señor Romero Robledo aseguran que están dispuestos a unirse con el señor Sagasta.

SILVELA

El sábado pronunciará un discurso en el Circulo conservador el señor Silvela.

INDULTO A LA PRENSA

Para celebrar el santo de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, que es el 23 del actual, se concederá un indulto a la prensa.

ESTADOS UNIDOS

De anoche.

Nueva York 4 de enero.

EL TRATADO DE PAZ

ANTE EL SENADO

El Presidente ha remitido hoy al Senado el Tratado de Paz con España para su ratificación.

El Senado se reunió inmediatamente

en sesión secreta, y resolvió que el Tratado de Paz pase a la Comisión de Asuntos Diplomáticos (Comité de Negocios Extranjeros) para su examen y dictamen.

FALLECIMIENTO

Ha fallecido en Santiago de Cuba el señor don Pablo Brooks de la firma de banqueros de aquella plaza, Brooks y Compañía.

INTERPRETACION ERRONEA

La excitación producida en Santiago de Cuba con motivo de la cuestión de Aduanas, ha obedecido a una mala interpretación. El hecho es que los administradores de las diferentes Aduanas recibieron simplemente la orden de remitir un parte semanal al administrador de la Aduana principal, haciendo constar todas las operaciones verificadas en sus puertos respectivos, con copias de las entradas y salidas de mercancías.

Los productos de las Aduanas de todos puertos, se emplearán en mejorar la situación de las poblaciones.

En todas partes los gastos se distribuirán equitativamente.

TRABAJO A LOS CUBANOS

Es muy posible que se circulen órdenes para aliviar la miseria que existe en Cuba en todas partes.

El Gobernador General de Cuba ha recibido órdenes para proporcionar trabajo a todo cubano útil que se presente solicitándolo y se contente con un sueldo moderado.

Se piensa prohibir el suministro de raciones a los naturales útiles para trabajar.

A los que deseen continuar siendo españoles no se les colocará.

Es posible que el Gobierno decida que tanto derecho hay para aplicar los ingresos públicos al pago de las fuerzas cubanas, como a darle trabajo para ganarse el sustento, empleándolos en las obras que se emprendan y hayan de pagarse con dichos ingresos.

LO DE ILO ILO

Noticias de Madrid niegan que tenga el menor fundamento la noticia que se ha hecho circular de que las fuerzas españolas evacuaran Ilo Ilo con objeto de hacer más difícil la situación de los Estados Unidos.

IZNAGA

Ha fallecido en Washington el conocido hacendado de Trinidad don José Antonio Iznaga.

(Continúan en la segunda plana)

NOTICIAS COMERCIALES.

Nueva York, enero 4 a las 5 1/2 de la tarde.

Onzas españolas, a \$15.50.

Centenes, a \$4.75.

Descuento papel comercial, 60 días, de 3 a 31 por ciento.

Cambios sobre Londres, 60 días, banqueros, a \$4.81 1/2.

Idem sobre París, 60 días, banqueros, a 6 francos 20 1/2.

Idem sobre Hamburgo, 60 días, banqueros, a 94 1/2.

Bonos registrados de los Estados Unidos, 4 por ciento, a 117 1/2, ex-cupón.

Centrifugas, n. 10, pol. 98, costo y flete, 2 11/16.

Centrifugas en plaza, a 4 5/16 nominal.

Regular a buen retiro, en plaza, a 3 13/16.

Azúcar de miel, en plaza, a 8 9/16.

El morendo, irregular.

Yendidos: 5,400 sacos de azúcar.

Miel de Cuba, en bonos, nominal.

Mantecado Oeste, en toneladas, a \$11.95.

Harina patent Minnesota, a \$4.15.

Harina patent Minnesota, a 47 1/2 ex-interés.

Partes, enero 4.

Azúcar de remolacha, a 9 1/4.

Azúcar centrífuga, pol. 96, a 11 1/4.

Maschado, fair a good refining, 11 1/3.

Consolidados, a 119 9/16 ex-interés.

Descuento, Banco Inglaterra, 4 por 100.

Un año por 100 español, a 47 1/2 ex-interés.

Partes, enero 4.

Renta 3 por 100, 101 francos 50 cts. ex-interés.

COMPENSACION

Dedicábamos uno de nuestros últimos editoriales a lamentar los extravíos de cierta parte de la prensa cubana, tocada de insano furor contra España. Justo es que ahora dediquemos algún espacio a rendir tributo de simpatía a los que, contrastando con aquella innecesaria y antipolítica conducta, se muestran respetuosos y corteses con la infortunada nación sobre la cual han descargado, con más rigor que sobre Cuba, las ineptitudes de los gobernantes que nos han traído a la situación presente.

Para honra de Cuba y para consuelo de los que no hemos perdido la fe en los destinos de nuestra raza, dedicáramos uno de nuestros últimos editoriales a lamentar los extravíos de cierta parte de la prensa cubana, tocada de insano furor contra España. Justo es que ahora dediquemos algún espacio a rendir tributo de simpatía a los que, contrastando con aquella innecesaria y antipolítica conducta, se muestran respetuosos y corteses con la infortunada nación sobre la cual han descargado, con más rigor que sobre Cuba, las ineptitudes de los gobernantes que nos han traído a la situación presente.

Los segundos son más, muchos más, que los primeros; solo que como éstos consumen toda su energía en atronar los aires con sus gritos, suelen despertar la expectación del público en mayor medida que aquellos que, modestos y prudentes, no hablan más que cuando a ello se ven obligados.

Ningún hombre significado de la revolución, podemos asegurarlo sin temor de ser desmentidos, está conforme con esos desplantes de ultra-tumba, dirigidos contra el cadáver de la soberanía española. La hidalga y noble conducta de Alfredo Rego, vitoreando al soldado español en los momentos en que se arriaba la bandera de España, es un elocuentísimo exponente del general sentir en las filas revolucionarias, donde, como tantas veces hemos hecho notar, prevalecen la templanza, el buen juicio y la sana política.

Ahora, con motivo del recrudecimiento que se ha podido observar en tales intempestivos desahogos, vuelven los elementos más caracterizados y de mayor autoridad del nuevo orden de cosas, a levantar su voz desaprobando la conducta de los que ligeramente se arriesgan a comprometer las libertades adquiridas, quizás porque ningún trabajo les costó el conquistárselas.

Un antiguo revolucionario, encanecido en los calabozos, el señor Ossorio, nos escribía desde Marianao días atrás diciéndonos, entre otras cosas: "Yo juzgo como asaz extemporáneo y torpe el insulto y la diatriba a los peninsulares que constituyen un núcleo poderoso en el país, por el simple hecho de no participar con el júbilo de los vencedores, de nuestras fiestas patrióticas. Yo creo que es una insigne torpeza dar rienda suelta a rencores que deben haber cesado después del triunfo del ideal."

Las Villas, el periódico dirigido y fundado por el mayor general Francisco Carrillo, y que tantas pruebas de moderación y sensatez ha dado en el actual período, dice en su número que reproducimos ayer, y después de referirse a ciertos periódicos "donde encuentran ancho campo las pasiones y los insultos," "que protesta de la actitud de semejantes publicaciones que desdi-

cen de la verdadera cordura y que son tan perjudiciales a la obra de la revolución como lo fueron los "plateados" con sus crímenes y depredaciones."

Así hablan los cubanos de mayor prestigio en el país, borrando con esas previsoras declaraciones el mal efecto que hayan podido causar los extemporáneos ardimientos de una minoría que ganosa de notoriedad trata de perseguir a toda costa por caminos vedados y tortuosos.

Pasó el período en que fué necesario destruir y entramos en el que es preciso edificar. Y si la castigada isla de Cuba, al extender la vista en derredor, sólo encontrase gentes armadas de piqueta y dispuestas a seguir demoliendo, en vez de obreros prestos a construir, mal podría emprender la obra argüitísima de su reconstitución moral y material.

Espíritus de orden, y no de subversión y anarquía, son los que se necesitan en estos críticos instantes; por fortuna, el número de los primeros excede con mucho al de los segundos.

DE LOS ESTADOS UNIDOS

Nuestro corresponsal en Nueva York nos envía las siguientes noticias:

BARCO-CABLE

Nueva York diciembre 29.—El coronel Kimball de la Sección de Administración Militar, que tiene su oficina en el edificio del ejército en esta ciudad ha recibido órdenes del Ministerio de la Guerra para flatar inmediatamente un barco de hierro de 1000 a 1200 toneladas de desplazamiento para emplearlo como barco-cable en el tendido de cables submarinos que se van a colocar enseguida para unir telegráficamente las diferentes islas que constituyen el Archipiélago Filipino. El Ministerio de la Guerra ha dado ya la primera orden a este fin y ha ordenado la adquisición de 165 millas de cable submarino cuyo peso será de 525 toneladas.

El barco se estacionará como tal barco-cable ó, en caso necesario, podrá usarse como un transporte militar.

EL JEFE DE LA POLICIA SECRETA DE LA HABANA

Washington, diciembre 29.—Según noticias de la Habana el antiguo jefe de la policía de Nueva York Mc Cullagh recibió hoy un cablegrama con la aceptación de Michael J. Crowley a quien se ofreció el puesto de jefe de la policía de la Habana y que al efecto saldrá enseguida para dicha ciudad para organizar una sección de policía secreta. Mc Cullagh dice que Crowley fué antiguamente un sargento en el Departamento de policía secreta de

New York y le considera como uno de los hombres más hábiles y más capaces para el puesto en los Estados Unidos.

Nueva York, diciembre 30.—Un entusiasmo indescriptible reinó ayer en la Oficina Central de la policía de esta ciudad cuando se supo la noticia de que el antiguo sargento del Departamento de policía secreta de esta Metrópoli había sido llamado a la Habana. La opinión general era que el nombramiento no podía haber sido más acertado pues con dificultad puede encontrarse una persona más competente e idónea para organizar una policía secreta capaz de prestar los servicios que debe prestar tal sección en una ciudad tan condicionada tan análoga a las de la Habana.

Especialmente se recordó que el nombramiento de Crowley va a causar un pánico entre los que por profesión se dedican a abrir y desahujar las cajas de caudales ó de seguridad y así mismo sobre los ladrones dedicados a asaltar las casas y robarlas. Ambas especialidades han demostrado extraordinario regocijo pensando en la magnífica oportunidad que les presentaba la Habana para lucir sus habilidades y hacer un rico agosto.

Todo esto se ha venido al suelo pues como decían muy bien ayer el capitán Mc Cluskey y el sargento de la secretaria W. P. Sheridan, Crowley conoce tan perfectamente esa canalla, que muy pocos hombres, si hay alguno, se igualan ni en esta ciudad, ni en Scotland Yard, (la Policía de Londres).

Crowley fué asignado a la Policía de Nueva York en febrero 25 de 1870. Ingresó en la Sección secreta en 1883 y se le reconoció como uno de los agentes más hábiles que tenía el Superintendentente Byrnes. Su "gemelo" ó su pareja era George Mc Cluskey, hoy capitán de policía y jefe del Departamento de Policía Secreta de Nueva York.

Ayer justamente finalizó la vista del último caso en que ha intervenido Crowley como Agente de Policía secreta. El Juez Coning, en la sesión ordinaria sentenció a dos años y medio de presidio en la Penitenciaría del Estado de Nueva York (Sing Sing) a Bartley S. Clark, corocido vulgarmente por "el rey de los ladrones de almagres de quincalla".

TROPAS AMERICANAS

Charleston (Carolina del Sur) diciembre 30.—Cerca de tres mil soldados de los Estados Unidos se hicieron a la mar hoy con rumbo a Cuba a bordo de Minnerraska, Manitoba y Saratoga.

En el contingente van comprendidos el general Bates y su Estado Mayor, el sexto de voluntarios de Ohio; el general Sanger y su cuartel general, el 12º de voluntarios del Estado de Nueva York y el 15º regimiento de infantería del ejército permanente.

El Saratoga va a la Habana, el Minnerraska a Cienfuegos y el Manitoba a Matanzas, llevando a bordo el general Sanger que se encargará del mando de la ciudad y del distrito militar.

Colegio Politécnico Nacional de San Cristóbal de la Habana. Calle de Egidio esquina a Jesús María. HABANA. Educación gratuita para los niños huérfanos del Ejército Libertador. Enseñanza completa científica, artística y literaria. Círculo de Historia Nacional. Seleccionado profesorado. Magnífico local. Para el sostenimiento del Plan se admiten niños y jóvenes de familias distinguidas de toda la Isla, a la cuota de un CENTEN los externos y CINCO los internos. Las clases comenzarán el día 9. Dirigidas al Dr. Eduardo Fulgerson por carta ó personalmente de 1 a 4 en el mismo local ó a otra hora en Neptuno 101. 3301 alt 4a 31

Novedades

Muchas son las que acaba de recibir



LA BARATA

Propietaria y única receptora del calzado de horma genuinamente criolla marca **CLEVELAND**

Novedades, y muchas también, se han recibido de la marca especial P. CORTÉS y C. por lo que el conjunto que forman ambas clases, constituye el surtido más variado, completo y elegante de la Habana. Los que visiten esta casa, harán justicia al mérito.

PRONTO, PRONTO, MUY PRONTO

daremos a conocer el más elegante y original calzado, confeccionado con la nueva horma de CLEVELAND y la cual ha sido bautizada con el nombre de

"HORMA CUBA"

Esta horma, que como decimos, la daremos a conocer muy en breve, causará una verdadera revolución en nuestro mundo elegante.

Por su originalidad y por su indiscutible belleza, el calzado de "HORMA CUBA" será el predilecto del público.

LA BARATA

Sol esquina a Habana. TELEFONO 890.

Restaurant "Santa Catalina"

49 O'REILLY,

between Compostela and Aguacate streets.

The very best meal can be had at this Restaurant for a price much lower than at any other similar place in the city. A large discount will be made on meals by the week or month. Meals served at customers' residences.

1813 alt 151 20 151-31 D

Pabst Brewing & Co.

de Milwaukee-Wis.-U. S. A.



LA FABRICA DE CERVEZA MAS GRANDE Y MAS POPULAR DEL MUNDO.

Desde esta fecha reducimos el precio de la tan celebrada cerveza marca EXPORT, producto de dicha fábrica, a SIETE PESOS ORO español la caja de cinco docenas de medias botellas.

Unicos Agentes: **Alonso Jauma y C.** Oficios 40, Habana.

1816 alt 48 30 25 30

¡Luz incandescente!



AMERICANOS 65 cts. POR EL ALCOHOL 65 cts. LANDI \$5.30 \$2.50 20 cts.

Muralla 35 y 37 Depósito Emilio Nazabal Habana. 1817 alt 65 30 18

AGUAS OXIGENADA Y VICHY EN SIFONES.



Agua Oxigenada: insustituible en las malas digestiones, en las convalecencias penosas y para evitar los vómitos a las embarazadas.

Agua de Vichy: nadie ignora sus inmejorables resultados en casi todas las afecciones del aparato digestivo, del hígado, de los riñones y vejiga.

Se sigue fabricando el AGUA CARBONICA, con arreglo a las últimas prescripciones científicas.

Todas se sirven a domicilio.

Cruellas, Rodríguez y Comp. Cuarteles 9. Teléf. 438.

1818 alt 47 41-1 E

TEATRO DE ALBISU

PROGRAMA

A las ocho: El Duo de la Africana

A las nueve: CARAMELO

A las diez: Los Zangolotinos.

GRAN COMPANIA DE ZARZUELA

TANDAS TANDAS

1819 alt 16-1 B

Precios por cada tanda.

| | |
|------------------------------|------|
| Orilla | 2 30 |
| Palcos | 50 |
| Leonas con entrada | 50 |
| Butaca con idem | 50 |
| Asiento de terciola con idem | 25 |
| Idem de terciola con idem | 25 |
| Entrada general | 30 |
| Idem a terciola ó paraiso | 20 |

Próximamente, estreno de El Santo de la Isidra

ENTRE PAGINAS
LOS TEATROS MADRILEÑOS

PARISCH

CURRO VARGAS, drama lírico en tres actos, letra de los señores Dicenta y Paso (M.), música del maestro Chapi.

A las dos de la mañana termina la representación de la nueva zarzuela, que ha sido acogida con extraordinarios aplausos por el público selecto que llenaba completamente el anchuroso teatro-circo de la plaza del Rey.

Es materialmente imposible a hora tan avanzada tratar con el reposo y la atención que merece el drama que de la famosa novela de Alarcón *El niño de la bola* han trasladado al teatro dos literatos del fuste y la nombradía de Joaquín Dicenta y Manuel Paso.

Como resumen de impresiones y avance de noticias sobre el estreno, diremos solamente algunas palabras, que el apremio del tiempo nos consiente.

Considerada en conjunto la labor de los autores del libro, ha respondido a lo que de las relevantes aptitudes y talentos de Paso y Dicenta tenemos derecho a esperar y exigir. Hay en toda la obra un ambiente literario digno de la hermosa producción en que aquella se ha inspirado. Dicenta y Paso, no sólo son dos escritores, sino dos temperamentos artísticos.

La Alpujarra que vivió Alarcón en su libro y sintió en su alma, adquiere gráfico relieve en la acción escénica. Los usos y costumbres de aquellas hermosas y pintorescas tierras granadinas delitan con el encanto "del natural."

El terrible drama pasional de los amores de Curro y Soledad, impresionan en ocasiones el ánimo fuertemente con honda emoción.

Los inconvenientes que presenta siempre el trabajo de reducción y síntesis al llevar al teatro una novela, se agrandan en esta de *El niño de la bola*, donde el conflicto marcha, se desarrolla y desenlaza por una serie de tentativas y delicadas evoluciones psicológicas.

La "mecánica teatral" es muy limitada, y casi imposible el encerrar en tan estrecho marco todos los elementos primordiales y los auxiliares y accesorios que una zarzuela de espectáculo como es *Curro Vargas* requiere.

Por eso la obra escénica resulta de excesivas dimensiones y fatigosa su representación.

El acto primero dura siete cuartos de hora; a pesar de eso, el público "entró por él en la obra." Es el mejor. La figura del padre Antonio se destaca ya en este acto con extraordinario relieve.

La interpretación admirablemente Miguel Soler. Sin gritos, ni declamaciones; ni desahucios, Soler dijo y accionó el personal de noble y bondadoso sacerdote como un artista consumado. El público premio su trabajo con frecuentes aplausos y bravos.

Los primeros que oyeron los autores y que los obligaron a presentarse en las tablas fueron en las inspiradas quintillas del padre Antonio en este primer acto.

En el acto segundo no se sostiene a igual altura el interés; la escena de la procesión es demasiado larga. En el tercer acto es el primer cuadro superior al segundo y más teatral.

Las redundancias que dice el padre Antonio son también un hermoso trozo de poesía y sentimiento y valieron otra ovación a los autores y a Soler.

El trágico final, que en la novela es de lógica consecuencia y de grandeza artística, no produce el efecto con igual intensidad en la representación.

Van estas ligeras impresiones al correr de la pluma. Más merece el nuevo drama lírico y más se dirá, Dios mediante y el tiempo.

Por lo pronto, y en resumen, quedo consignado que el ilustre autor de *Juan José* y el inspirado poeta de *Nieblas* han hecho una obra literaria y ya es difícil hinchar un perro.

Suprimiendo algunas escenas innecesarias y alargando otras quedará el drama reducido a sus justas proporciones y ganará mucho la representación.

Dicenta y Paso se han ganado muchos y muy justos aplausos; pero no creo que llevarán a mal el que desde aquí les tome yo buena parte de ellos para rendirlos a la gloria de don Pedro Antonio de Alarcón.

JOSÉ DE LASERNA.

FOLLETTIN 69

UN SECRETO DE FAMILIA

HUGH CONWAY

(CONTINUA)

—¡Su madre!—exclamaron a una los Talbert, y dirigiendo sus miradas a un cierto cuadro colgado en la pared. Era un hermoso paisaje que ocupaba el sitio en otra época destinado a la representación "de todo el corazón" de sir Maingay. El baronet se ruborizó.

—Quise decir de mi mujer,—dijo.—Podéis estar seguros de que ese es otro de sus extraños caprichos, no decís que la acompañó una criada sucia y respetable? ¡Oh! ¡Entonces no es después de ese modo, que todo marchará bien. Tal vez tiene intención de escribir un libro, porque las señoras mujeres no meten toda clase de extravagancias para llegar a convertirse en escritoras. Lady Fanny Beaumont se marchó a Patagonia y ha sostenido un combate con los negros en no sé dónde, matando a dos ó tres según creo. Además de eso, hay otra señora que está pasando muchos trabajos con ese mismo objeto en Italia ó en España. ¡Visteis alguna vez cosa parecida! ¡Hacen en nuestra época cosas increíbles!

—Algunas mujeres no diré que no, observó severamente Horacio, porque

La música.

Cuando Joaquín Dicenta y Manuel Paso entregaron a Chapi el manuscrito de su obra, disponiase el maestro a marchar al Monasterio de Piedra. Era una excursión de placer, quince días de reposo cerebral, de ejercicios corporales sanos é higiénicos, a fin de templar un poco sus nervios, en peligrosas tensiones desde hace veinte años para producir esa inmensa balumba de páginas musicales que son asombro de las gentes, sostén muy firme de nuestro teatro lírico y orgullo de cuantos vemos cómo en esta amenaza de desmoronamiento nacional se mantiene potente y rica y con mayores pujanzas que nunca la música española.

Chapi iba a descansar; pero durante el viaje leyó el libro de *Curro Vargas*, y no obstante sus planes, apenas instalado en el Monasterio se puso a trabajar con la febril actividad de siempre, pero quizás con mayores entusiasmos.

Aquel drama bravo, en pleno sol alpujarreño; aquella tragedia salvaje que que acaban dos infinitos amores; aquel ambiente moruao lo atraían, le subyugaban con invencible y poderoso estímulo.

—Yo no quería entonces—me decía pocos días después de regresar de Piedra en una de las rarísimas conversaciones íntimas que con él he sostenido—no quería, pero mis propósitos cayeron en tierra. Recordando aquellos pintorescos y bellos lugares, admirando aquellos paisajes esplendorosos, viviendo en una paz y en una plenitud de espíritu absolutas, lejos de experimentar la sensación de una calma bienhechora, sentía más vivo y más punzante el acicate del trabajo, y

una madrugada saltó del lecho y me puse a escribir, y casi puedo decir que no lo dejé hasta terminar la partitura....

Y se reía el maestro como si hubiese referido una metrasura de niño de aquella inmensidad de labor, de aquel esfuerzo de gigante, de aquel soborno y genial aliento, capaz de producir en menos de quince días esa maravillosa partitura que bastaría por sí sola a labrar su fama é inmortalizar su nombre.

Al despedirnos, añadió: —Aún he de trabajar mucho en lo accesorio, en el detalle; pero el alma, la esencia, la entraña, está ya.

Y bajando más la voz y con encantadora modestia me contó este secreto: —Estoy satisfecho.

Ya se yo que no faltará crítico, re vistero ó amigo cariñoso que tras las efusiones propias del éxito diga a Chapi:

—¡Por qué no hace Vd. una ópera! ¡Pues qué es *Curro Vargas* más que un drama lírico admirable, de más novedad en la forma, de más intensidad de pasión, de más verdad y justeza en los colores, de mayor y más alta y más honda inspiración, de más proporcionalidad y hábil distribución de lo cómico, lo dramático y hasta lo trágico, y de más enjundia y turgencia que toda esa serie de óperas modernas halagadas por el aplauso en Francia y en Italia y hasta en Alemania, é impuestas á todos los públicos por obra y gracia de los editores italianos, resucitados a lo largo de cualquier modo que su país conserve y mantenga su importancia y su autoridad en el arte lírico!

Porque el *Fausto* de Gounod y *Mig-*

uel y *Era Diavolo* y la *Carmen* de Bizet, por no citar más, fueran en un principio óperas cómicas—dígamos zarzuelas para que todos lo entiendan,—se le ha ocurrido á nadie rebajarles un ápice de sus indiscutibles bellezas y consagrados méritos!

¡Dejaría *El Barbero de Sevilla* de Rossini de ser la obra de todos los tiempos si aquellos recitativos fáciles y triviales acompañados de un acorde del violoncello se convirtiesen en escenas declamadas!

Valiera más que en vez de esa frase que he visto escrita y he oído pronunciarse siempre que estrena Chapi una obra "grande," y que no significa otra cosa que la idea equivocada y absurda de que el mérito del lienzo se ha de medir por el tamaño y la riqueza del marco, se unieran todos, músicos, críticos, revisores y amantes del arte lírico nacional, para lograr que ese que hay ahora en París y que antes estuvo en la Zarzuela y en Apolo se trasladase á "nuestro primer teatro lírico," que es un teatro del Estado y donde tendría su natural y legítimo asiento y su debido y lógico desarrollo y florecimiento.

Asunto es este de tal importancia, que bien merece más detenido examen. Quedése por hoy la indicación, que no deja de ser oportuna, y que una obra como *Curro Vargas* la motiva.

Siempre se dice, y siempre con razón, que la última partitura de Chapi es la mejor. Su talento no se detiene, avanza, y avanza por las severas regiones del arte, y cada día descubre más amplios y nuevos horizontes.

El *Curro Vargas* parece haber llegado á la plenitud de su inspiración y de su genio. La música que inspiró la

Fantasia Morisca ha vuelto á regalar con sus dones al artista, y en esta obra el ambiente morisco de Alpujarra sobresale, predomina, y como que envuelve, y rodea y baña con luz poética y esbadora los personajes de la fábula.

Comienza la partitura—y no hay tiempo siquiera para hacer un ligerísimo índice—con un preludio muy breve. El tema principal de la obra es un canto de amor, una melodía ancha caliente, rica de color y de pasión. Aparece enlazada con un canto popular andaluz, la *soléa* que retrata el carácter de la amada de *Curro Vargas*. Sigue la escena de los olivereros, que tiene la poética gracia de los campos, y una pieza que no se cómo enumerar, puesto que en la forma, en la idea y en el desarrollo, se aparta por completo de lo establecido y empleado por los maestros compositores; Chapi la llama *lamento*, y eso es.

Un sollozo, un quejido hondo y amargo, expresión de nostálgico amor, de vaga y temida esperanza. Esta página, en la que el músico ha querido poner la esencia, el perfume y la poesía de los aires andaluces ó mejor morunos, es un prodigio de factura, una riqueza de modulaciones, un atrevido alarde de sus conocimientos de contrapuntista. La dijo con buena expresión la señorita Ortega, y el maestro obtuvo la primera ovación.

A continuación hay dos números cómicos, hechos con la suprema y elegante gracia de Chapi. Ambos fueron repetidos entre aplausos delirantes.

Cuando aparece el protagonista, iniciase el tema amoroso, pero no con la amplitud y grandeza del principio. *Curro* ignora la traición de *Soledad*, pero duda y teme, y estos sentimientos reflejanse en la música.

El gran dúo de tenor y tiple es la página culminante de la obra, y quizás de lo más hermosamente pensado y sentido y expresado que hay en el drama lírico contemporáneo, y toda la escena final impregnada de igual grandeza, fundiéndose todos los afectos diestramente expresados por el maestro en una sonoridad vigorosa que parece terrible amenaza de muerte.

Comienza el segundo acto con un coro de corte morisco, una inspiración hermana gemela de la *Serenata* que hizo célebre á Chapi hace muchos años. La escena del tenor cómico es un delicadísimo y primoroso *scherzo*, y el pasadizo una nota valiente espiñada, que arrancó aplausos ruidosos.

El dúo de baritono y tiple, cuyo final es un trozo sinfónico, portentoso, produjo hondo efecto. Lo cantaron muy bien la Srta. Ortega y el señor Bauer.

El coro de hombres que sigue sirve como de reposo á la tensión de espíritu que dejan en el auditorio aquellas artísticas variaciones varoniles y energicas del dúo, y la romanza de tenor es una nota amorosa, apenada y triste, que expresó á la perfección Simonetti.

El acto de este acto lo llena el grandioso concertante. Página es ésta, cuyo plan por sí solo acreditaría á un compositor. Sobre el vibrante toque de los clarines va desarrollándose la escena, y cuando la provocativa salida de *Curro* hace cambiar el color, el ronco batir de los tambores da la nota sombría y temerosa del espanto. Es de hondo y legítimo efecto el coro de niñas que acompañan á la Virgen. No se puede en música expresar mejor la verdad.

Aquello es la realidad misma. Al final se renovaron, aunque no con tanta intensidad, las manifestaciones de admiración y de aplauso á los autores.

En el tercer acto sobresale la plegaria de tenor. Tiene la ternura, la suavidad, el perfume del rizo y produce una emoción inefable. Justo es consignar que Simonetti la expresó con gran maestría, compartiendo la ovación con el maestro.

El minueto es muy elegante y gracioso, y hubiera sido repetido como deseaba la mayoría del público á no ser una hora realmente inusitada.

La trágica escena final la ha expresado Chapi con insuperable maestría. El amor que estalla con violencias de avalancha, la amenaza, el espanto y la muerte aparecen dentro del ritmo alegre y gracioso del fandango serrano, para nirse por fin en una melodía andaluza pura; la *soléa* que suena entonces como un sollozo infinito.

EDUARDO MUÑOZ.

Madrid 11 de diciembre.

EL EXPLORADOR STEFFEN

EXPLORACIÓN A LAS REGIONES DEL SUR DE AMÉRICA

Son muy interesantes los siguientes datos que el explorador Steffen ha re-

lacionado, cuyo elenco cubría una alfombra muy parecida al papel y adornada con muebles imitación de nogal y tapizados de azul. Encima de la chimenea, veíase un espejo con marco dorado, y en un mármol, un sin número de chucherías y dos enormes jarrones de cristal.

En el hogar chispeaba un mediano montón de carbón tras una rejilla y un guarda fuego de bruñido acero. Era una habitación que parecía abrir unos ojos muy grandes para contemplarnos cuando entrábase. Un hombre menos preocupado que Frank por el asunto que allí le llevaba se hubiera fijado llamándole la atención su aspecto general. Con todo, á pesar de su preocupación no pudo menos de exclamar: —¡Qué habitación más alegre!

—Es muy alegre, lo necesitamos porque habéis de saber, señor, que algunos veces matamos treinta cerdos antes de almorzar.—Esto parecía una digresión.

—Pobres animales,—dijo Frank con mucha seriedad y sin indicar claramente si el epíteto se aplicaba á las víctimas ó á los asesinos.

—Cuando me casé con Rawlings encontraba eso muy triste, y así que decidí que todo lo que no se relacionase con los asuntos, tendría en adelante un carácter alegre.

Y lo conseguisteis,—dijo Frank sonriendo en una de las sillas azules que lo ofrecían.

—¡Ah! lo espero, señor,—siguió diciendo la Rawlings.—Ved lo que son las cosas. Todas las posiciones tienen sus ventajas. Hay mucha gente á lo que no gusta la salchichera, y con todo es un oficio muy decente y en el que no se levanta tanto polvo como en las panaderías. Confieso que el polvo me da horror.

Es más que seguro que si Frank no hubiese estado tan emocionado pensando en Beatriz se divertiera haciendo charlar aquella mujer, pero no podía olvidar el objeto de su visita, y entró en seguida en materia. En efecto, la señora Rawlings había estado en Blacktown y hospedándose en la posada del Pescador. Era aquel viaje, ella ó mejor dicho su marido, creyó reconocer á su niño perdido en el que vivía en el que vivía en Hazelwood. Si, era cierto que una señora joven fué á visitarla una mañana, que no la dijo su nombre, pero que tenía una apariencia hermosa, elevada estatura, poca edad, hermosos ojos grises é iba muy bien vestida, una verdadera lady, pobre niña, una verdadera lady. ¡Querría contar la señora Rawlings á Frank todo lo que pasó en la entrevista! ¡Oh! ¡Eso jamás! La buena mujer cerró los ojos, apretó los labios y meneó á todos lados la cabeza con ademán solemne y energico. El efecto combinado de esta maniobra estaba destinado á probar que la confianza de Beatriz quedó sepultada en el santuario de su corazón.

—¡Ah! lo espero, señor,—siguió diciendo la Rawlings.—Ved lo que son las cosas. Todas las posiciones tienen sus ventajas. Hay mucha gente á lo que no gusta la salchichera, y con todo es un oficio muy decente y en el que no se levanta tanto polvo como en las panaderías. Confieso que el polvo me da horror.

Es más que seguro que si Frank no hubiese estado tan emocionado pensando en Beatriz se divertiera haciendo charlar aquella mujer, pero no podía olvidar el objeto de su visita, y entró en seguida en materia. En efecto, la señora Rawlings había estado en Blacktown y hospedándose en la posada del Pescador. Era aquel viaje, ella ó mejor dicho su marido, creyó reconocer á su niño perdido en el que vivía en el que vivía en Hazelwood. Si, era cierto que una señora joven fué á visitarla una mañana, que no la dijo su nombre, pero que tenía una apariencia hermosa, elevada estatura, poca edad, hermosos ojos grises é iba muy bien vestida, una verdadera lady, pobre niña, una verdadera lady. ¡Querría contar la señora Rawlings á Frank todo lo que pasó en la entrevista! ¡Oh! ¡Eso jamás! La buena mujer cerró los ojos, apretó los labios y meneó á todos lados la cabeza con ademán solemne y energico. El efecto combinado de esta maniobra estaba destinado á probar que la confianza de Beatriz quedó sepultada en el santuario de su corazón.

—¡Ah! lo espero, señor,—siguió diciendo la Rawlings.—Ved lo que son las cosas. Todas las posiciones tienen sus ventajas. Hay mucha gente á lo que no gusta la salchichera, y con todo es un oficio muy decente y en el que no se levanta tanto polvo como en las panaderías. Confieso que el polvo me da horror.

Es más que seguro que si Frank no hubiese estado tan emocionado pensando en Beatriz se divertiera haciendo charlar aquella mujer, pero no podía olvidar el objeto de su visita, y entró en seguida en materia. En efecto, la señora Rawlings había estado en Blacktown y hospedándose en la posada del Pescador. Era aquel viaje, ella ó mejor dicho su marido, creyó reconocer á su niño perdido en el que vivía en el que vivía en Hazelwood. Si, era cierto que una señora joven fué á visitarla una mañana, que no la dijo su nombre, pero que tenía una apariencia hermosa, elevada estatura, poca edad, hermosos ojos grises é iba muy bien vestida, una verdadera lady, pobre niña, una verdadera lady. ¡Querría contar la señora Rawlings á Frank todo lo que pasó en la entrevista! ¡Oh! ¡Eso jamás! La buena mujer cerró los ojos, apretó los labios y meneó á todos lados la cabeza con ademán solemne y energico. El efecto combinado de esta maniobra estaba destinado á probar que la confianza de Beatriz quedó sepultada en el santuario de su corazón.

ISENSACIONAL!

El año de 1899, será para los niños de ambos sexos que vivan en la Habana y sus limitrofes, un año verdaderamente *ESCEPCIONAL*; un *AÑO DE MODA* digámoslo así, en donde se reunirán á mas de lo atractivos de anteriores años, otros *completamente nuevos* y seductores.

LA SECCION X,

que siempre, en estos días, se transforma en una *Sucursal del Limbo*, pues que les ofrece convertidos en un cuento de hadas todos sus extensos salones. LA SECCION X, repetimos, piensa, entre otras cosas, sortear entre la *minúscula* concurrencia el día 6 de Enero de 1899 á las 12 en punto de la mañana,

TRES MAGNIFICOS LOTES

que se calificarán como de

- PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER PREMIO,

en el orden siguiente:

PRIMER PREMIO: UN hermoso juguete mecánico de gran tamaño y vistosamente engalanado.

UNA gran cama para muñeca con colchón, almohada y una muñeca de biscuit.

UNA hermosa caja-estuche para pintar, con todos los accesorios.

UN hermoso neceser de costura con todo lo necesario de accesorios para merienda.

UN cestito de paja de Italia conteniendo una porción de adormiladores para merienda.

UNA gran casa de campo con animalitos, pasturas y casitas anexas a la granja.

SEGUNDO PREMIO: UN precioso y original juguete fonográfico que representa un corneta del primer imperio francés, y ejecuta seis diversas tonatas con el auxilio de un fonógrafo que funciona en el interior.

Este juguete costó 480 francos en París.

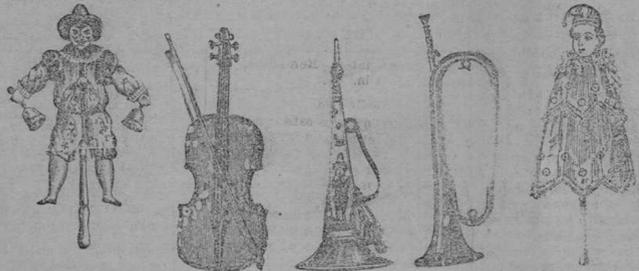
TERCER PREMIO: UNA magnífica caja-estuche conteniendo: 13 soldados de artillería, 8 de caballería, 8 coraceros, 3 oficiales respectivos, dos jefes á caballo, corneta, un cañón de tiro rápido, tienda de campaña y decoración de campaña.

Todo cada bulto y de gran tamaño y es de los juguetes llamados inromovibles.

Para el efecto á todos los niños que concurren desde hoy á LA SECCION X, se les obsequia con una papeleta para que puedan optar á dicho

GRAN SORTEO

El día que se verifique este y provias las formalidades de costumbre, un niño ó niña de la concurrencia, procederá á extraer de la urna una papeleta y esta premiará el participante procediendo de igual manera y fin con la segunda y tercera.



LA SECCION X presenta en las Navidades de 1899, un surtido *NUNCA VISTO* en JUGUETERIA, y un verdadero *SUCESO* en *NOVEDADES* y *FANTASIAS*, todas adquiridas recientemente.

LA SECCION X aprovecha esta ocasión para felicitar al pueblo entero de la Isla de Cuba y desearle sinceramente unas felices Pascuas y un próspero

AÑO NUEVO

Bonne année. Feliz año nuevo. Happy new year.

85-OBISPO-85

el 601 al 602 64-90

su ideal, caso de que lo tuviese, no las haría,—pero estás satisfecho y no insistamos.

—¡No! ¡No estoy satisfecho! Es muy enojoso para mí pensar que una hija á la que estimo mucho anda errante por esos mundos de Dios; tengo, empero, confianza de que todo se arreglará sin disgustos. Mirad, ahí viene mi esposa, ahora sabremos cuál es su opinión acerca de ese asunto.

Se presentó lady Clanson, que estaba tan hermosa como de costumbre, y Horacio y Herberto se pusieron en pie para recibirla con solemne galantería. Los Talbert se mostraron siempre muy corteses con la segunda esposa de sir Maingay. Su señora lo atribuíó al poder de sus encantos y en esto se equivocaba por completo, porque con su conducta los dos hermanos sólo trataban de demostrar que si su cuñado había tenido bien á volverse á casar, á ellos maldito lo que les importaba. Cuando la enteraron de lo que pasaba, lady Clanson se volvió con aire de triunfo hacia su esposo. Como suele suceder algunas veces á personas mejor educadas que ella, se oíó la hizo olvidar todas las consideraciones.

—Siempre os dije,—dejaré á su señoría,—que esa joven haría alguna cosa deshonrosa.

—Querida, mi querida Isabel,—dijo sir Maingay dirigiendo tímidas miradas hacia donde se hallaban los dos hermanos, éstos se levantaron

como dos muñecos impulsados por el mismo resorte. Sus ojos de miradas tranquilas y claras se fijaron en lady Clanson, que se puso muy encarnada.

—Milady,—dijo Horacio,—los individuos de nuestra familia, y creo poder decir también los de la de sir Maingay, no tienen por costumbre ejentar actos deshonrosos. Es cierto que Beatriz se marchó de nuestra casa sin consultarlos, pero estoy seguro de que si conociésemos las razones en que se funda su conducta, tanto su padre como nosotros se la aprobaríamos.

Lady Clanson comprendió, aunque tarde, que acababa de cometer una inconveniencia pronunciando aquella frase, y se excusó con mucha humildad. Los Talbert aceptaron sus excusas y la expresión de su pesar con gran amabilidad, y después de admirar y acariciar los tesoros infantiles de la *nursery* (1), que ordenó sir Clanson, bajaron en obsequio de las visitas, estas se despidieron.

—Lo que es Maingay no es de esos hombres que embellecen envejeciendo,—dijo Horacio. Herberto meneó tristemente la cabeza con el aire de un hombre que se ve obligado á su pesar, á coartar que el hecho es cierto. No obstante, sus excusas á sir Talbert, milady, epíteto á su esposa cuando se quedaron solos que Beatriz había hecho una cosa deshonrosa.

—¡Oh! No lo creáis, querida,—le respondió sir Maingay,—sólo es una ge-

neralidad. Ya sabéis y no he de repetirlos el por qué no puede venir á vivir aquí; pues bien se excusó de permanecer en Oakbury. Esto no me admira, Herberto y Horacio con dos verdaderas solteronas; se repican las medias, bordan y hacen *crochet* y otras labores de esa clase. No se atrevió á decir que se había aburrido y se marchó.

He aquí de qué modo se encontró nueva explicación á la fuga de Beatriz; nada más atrevido que buscar las causas de los acontecimientos, es casi aventurado como profetías.

XXV

UN DISCURSO QUE CONMUERTE

Después de varios inútiles viajes, al cabo, encontré Carruthers á la señora Rawlings instalada tras el templo mozarador en el número 142 de Gray street. Parecía hallarse muy ocupada con sus quehaceres, y deseosos de recuperar el tiempo perdido con las repetidas ausencias de su esposa. En la mano tenía largo rosario de sonrosadas salchichas de dos pulgadas de grueso, que mediante una manubrio sólo conocida de los juclados, convertió en un cinturón simétrico para adornar el escaparaté. Al oír que Frank doctaba hablarla reservadamente se secó las manos, y levantando la trampilla del mostrador le rogó que la siguiese al entre-suelo. Fueron á parar al saloncito habitación empapelada con colores chi-

lones, cuyo elenco cubría una alfombra muy parecida al papel y adornada con muebles imitación de nogal y tapizados de azul. Encima de la chimenea, veíase un espejo con marco dorado, y en un mármol, un sin número de chucherías y dos enormes jarrones de cristal.

En el hogar chispeaba un mediano montón de carbón tras una rejilla y un guarda fuego de bruñido acero. Era una habitación que parecía abrir unos ojos muy grandes para contemplarnos cuando entrábase. Un hombre menos preocupado que Frank por el asunto que allí le llevaba se hubiera fijado llamándole la atención su aspecto general. Con todo, á pesar de su preocupación no pudo menos de exclamar: —¡Qué habitación más alegre!

—Es muy alegre, lo necesitamos porque habéis de saber, señor, que algunos veces matamos treinta cerdos antes de almorzar.—Esto parecía una digresión.

—Pobres animales,—dijo Frank con mucha seriedad y sin indicar claramente si el epíteto se aplicaba á las víctimas ó á los asesinos.

—Cuando me casé con Rawlings encontraba eso muy triste, y así que decidí que todo lo que no se relacionase con los asuntos, tendría en adelante un carácter alegre.

En casa de Julio Verne

Amiens es una población triste. Una niebla blanquecina y densa envuelve constantemente sus antiguas torres de la Edad Media. Cuando se ha visitado la catedral y la melancólica atalaya, no queda en ella cosa alguna digna de ser vista y admirada.

Esta riqueza despertó mi curiosidad, y pregunté a la señora de Verne, que se había reñido con nosotros. —¿Fue penoso el comienzo de la carrera literaria de Julio Verne? —Al contrario—me respondió—su primer libro, Cinco semanas en globo, obtuvo un éxito extraordinario, y desde entonces su fortuna ha ido en aumento.

son muchos y que cada vez aumenta, el número, han venido mostrando natural impaciencia por admitir a la joven sevillanita en el papel de que hizo Concha Martínez una verdadera creación. Toda impaciencia queda ya calmada: dicho juguete lo anuncian los carteles de Albisa para la función de esta noche.

Probablemente a nadie, porque era la indecisión en persona. —¿De veras? —Sí, señor. No era posible que tuviese una última voluntad. —ESPECTACULOS. ALBISA.—A las 8: El Duque de la Africana. —A las 9: Caramelo. —A las 10: Los Zangolotinos.

Crónica de Policía. Agresión y muerte. Poco después de las doce de la noche de ayer, fué muerto por fuerza del ejército americano en la calzada de Galiano frente a la casa núm. 1, un individuo de la raza negra, al cual presentaba dos heridas por proyectil de arma de fuego, una en la parte izquierda del pecho y la otra sobre la inguila del mismo lado.

UNA CANASTA CON ROPAS. A la morena Mariana Tornaré, en la calle de Tejadillo, esquina a Monserrate, un moreno desconocido le hurtó una canasta con ropas de la propiedad de la señora de Girál.

LINEA DE VAPORES NUEVOS TRASATLANTICOS DE EL JOVER Y SERRA DE BARCELONA. El magnífico y rápido vapor español J. JOVER SERRA Capitán D. T. de Larrañaga, de 5,500 toneladas, máquina de triple expansión, alumbrado con luz eléctrica, clasificado en el Lloyd y 100 A. y construido bajo la inspección del Almirantazgo inglés, saldrá de la Habana hacia el 15 de Enero, para

AVISO. De hoy a mañana entrará en este puerto el vapor "Senior" con 500 boyes maestros de tiro, de buena alzada y gordos. Los que deseen adquirirlos pueden dirigirse a los que suscriben en Oficios núm. 64, Alonso, Garín y Cp.

UNA CANASTA CON ROPAS. A la morena Mariana Tornaré, en la calle de Tejadillo, esquina a Monserrate, un moreno desconocido le hurtó una canasta con ropas de la propiedad de la señora de Girál.

ESTAFAS. Al juzgado de Bolívar se dió cuenta del hecho denunciado por don Juan Marina Alonso de que don Marcelino Eonol no le había dado cuenta del importe de un abono por valor de 245 pesos que le dió para negociar. El acusado fué detenido por el empleado de policía Harry J. Earle.

LINEA DE GRANDES VAPORES TRASATLANTICOS DE PINILLOS, IZQUIERDO Y CAÑIZO. El vapor español de 11,000 toneladas CATALINA Capitán FANO Saldrá de este puerto el 10 de Enero a las 4 de la tarde DIRECTO para los de Santa Cruz de La Palma Santa Cruz de Tenerife, Cádiz y Barcelona.

SEÑORAS VIAJERAS. ABRIGOS, camisas, camisas, ropas para el invierno, y para viaje, se ha recibido, un gran surtido. NUEVOS modelos SOMBROS, TOCAS Y CAPOTAS Au Petit Paris. OBISPO 101. TELEFONO 635.

UNA CANASTA CON ROPAS. A la morena Mariana Tornaré, en la calle de Tejadillo, esquina a Monserrate, un moreno desconocido le hurtó una canasta con ropas de la propiedad de la señora de Girál.

ESTAFAS. Al juzgado de Bolívar se dió cuenta del hecho denunciado por don Juan Marina Alonso de que don Marcelino Eonol no le había dado cuenta del importe de un abono por valor de 245 pesos que le dió para negociar. El acusado fué detenido por el empleado de policía Harry J. Earle.

LINEA DE GRANDES VAPORES TRASATLANTICOS DE PINILLOS, IZQUIERDO Y CAÑIZO. El vapor español de 11,000 toneladas CATALINA Capitán FANO Saldrá de este puerto el 10 de Enero a las 4 de la tarde DIRECTO para los de Santa Cruz de La Palma Santa Cruz de Tenerife, Cádiz y Barcelona.

SEÑORAS VIAJERAS. ABRIGOS, camisas, camisas, ropas para el invierno, y para viaje, se ha recibido, un gran surtido. NUEVOS modelos SOMBROS, TOCAS Y CAPOTAS Au Petit Paris. OBISPO 101. TELEFONO 635.

DE TODO UN POCO. Contra el asma. Según la opinión de uno de los médicos más célebres de estos días, el gran clínico Dujardin Beaumetz, la siguiente fórmula da los mejores resultados en tan penosa enfermedad: Iduro de potasio y tintura de lobelia...

SE ALQUILA. La casa que ocupó la anterior la Estación Nacional. Renta n. 1 está la llave e infraorden. SE VENDE. Una buena caja de hierro, escarabatos y estantes, para libros, taquillas y mesas de escritorio...

FERROCARRIL URBANO. A los Sres. Accionista de esta Empresa. Advierto a los señores Accionistas de la Compañía del Ferrocarril Urbano, que no obstante el procedimiento original iniciado por el Juzgado de la Catedral con motivo de las ilegalidades cometidas en la Junta del día 14...

SEÑORAS VIAJERAS. ABRIGOS, camisas, camisas, ropas para el invierno, y para viaje, se ha recibido, un gran surtido. NUEVOS modelos SOMBROS, TOCAS Y CAPOTAS Au Petit Paris. OBISPO 101. TELEFONO 635.

AL BELLO SEXO. MME. MENDY desea muy felices Pascuas a toda su clientela y le participa haber recibido en estos días dos grandes facturas de las compras que últimamente realizó en París, de necesidad para la estación actual.

TRABAJADORES. Se solicitan en Industria 129, Informes a todas horas. 5245 a26-22 D.

Vino de Papayina. DE GANDUL. que ha sido honrado con un informe brillante por la Academia de Ciencias y reconocido con MEDALLA DE ORO y Diploma de Honor en las OMBE Expositivas...

ANUNCIOS. IDIOMA INGLES. Clases prácticas sin libro, especiales para los dependientes del comercio. Clases a domicilio, y en Obispa 114. 65 1a-5 144-5E

GACETILLA. "CARAMELO" EN ALBISA.—Desde que empezó a murmurarse por bastidores que Lola López, la nueva tipler de Albisa, la graciosa tipler de Los Zangolotinos, disponía se a hacer Caramelo, todos sus admiradores, que ya