



PERIÓDICO ILUSTRADO, MUSICAL, DE TEATROS, DE INTERESES MATERIALES Y LOCALES.

SUSCRICION.

Barcelona, trimestre 1 peseta.—Provincias, 2 id.—Extranjero, un año, 25 id.—Ultramar, id., 40 id.

Números sueltos, 2 cuartos.
Número atrasado y extraordinario 4 cuartos.

Se publica una vez á la semana.

ADMINISTRACION: IMP. DE LOS SUC. DE N. RAMIREZ Y C^A, PASAJE DE ESCUDILLERS, 4.

Sucursales: MADRID, Jardines, 40, 2.º—PARÍS, Avenue de l' Observatoire, 29.

ADVERTENCIA.

Los artistas de canto y baile serán considerados como extranjeros, y pagarán

25 pesetas por un año.
PAGO ADELANTADO.

FRANCISCO PEREZ CABRERO.

El retrato que figura hoy en la primera página de este número es el de nuestro paisano, el aventajado jóven que dirige con singular acierto la orquesta del teatro del Buen Retiro.

No trataremos de hacer su biografía, puesto que Perez Cabrero empieza hoy su carrera artística, pues solo hace siete años que se dedica por completo á la música. Fecha es esta muy corta para que aquí nos sea dado narrar, como es costumbre, los teatros que ha dirigido ni los triunfos alcanzados. Lo que sí afirmamos és, que en el corto tiempo que viene dedicándose al estudio de tan difícil arte, ha hecho grandísimos adelantos, debidos á su laboriosidad, á su claro talento, á su privilegiada memoria y á su gran intuición.

En sus primeros años dedicóse Perez Cabrero al estudio del derecho en nuestra Universidad, y la música solo le servia de mero pasatiempo; pero á medida que la cultivaba desarrollábase en él una afición tal al divino arte, que decidió dejar por completo la carrera del foro, para dedicarse enteramente á la carrera artística. Los primeros pasos fueron dificultosos, y solo con el teson del que se siente inspirado hácia un fin, y ha decidido llegar á él venciendo todos los obstáculos con gran fuerza de voluntad y con entereza, han podido hacer que Perez Cabrero haya llegado hoy á conseguir sus propósitos; haciendo concebir esperanzas, que no creemos equivocarnos, al decir, que pronto serán una realidad, de que honrará á su patria, colocándose al nivel de nuestros queridos amigos los maestros catalanes Goula y Dalmau, cuyos nombres son célebres en el mundo musical. Al igual que ellos, estamos seguros que el jóven maestro á quien hoy dedicamos con gusto estos renglones, figurará dentro breve plazo como director de uno de los primeros teatros de Europa.

Así lo deseamos, y con nosotros todos aquellos que amantes de su patria, se interesan por los que dotados de talento natural para dedicarse al cultivo de las bellas artes, se perfeccionan por medio del estudio, y llegan á ocupar un puesto envidiable en el



mundo, honrando de este modo al país que les vió nacer.—V.

VERDI Y SUS OBRAS (1).

Ante la afectuosa insistencia de Merelli, Verdi se resignó. Impuso silencio á sus escrúpulos, y empezó con valor la obra. En este tiempo *Il Proscritto* de Nicolai se dió á luz, pero fué acogido con frialdad. En fin, pasados algunos meses, Verdi anunció á Merelli que la ópera estaba terminada. Dos graves dificultades surgieron en el momento en que *Nabucco* iba á ponerse en estudio; el papel principal, que se habia destinado á Donzelli, fué dado á Ronconi, lo que exigió que Verdi hiciera innumerables transportes; despues el refuerzo de las masas corales fué discutido por mucho tiempo; finalmente, acabaron por entenderse, y *Nabucco* se representó en la Scala el 9 de Marzo de 1842, con grandísimo éxito, gracias á la espléndida ejecucion que obtuvo esta obra, en la que tomaron parte el tenor Miraglia, el baritono Ronconi, que entonces se encontraba en la plenitud de sus facultades, Dérvic y la Streponi, que segun dicen, era una Abigaille admirable, y que, más tarde, fué la esposa del jóven músico.

El inmenso éxito del *Nabucco* colocó á Verdi al nivel de los compositores á la moda, y más en boga aún que sus antecesores Donizetti, Mercadante, Pacini, Luigi Ricci, etc., que eran los llamados á escribir las óperas *d'obbligo*, para la gran temporada de Carnaval. La noche de la tercera representacion, Merelli llamó á Verdi á su despacho, y le comunicó lo que habia decidido la administracion de la Scala respecto á él, y era, encargarle que escribiera la ópera *d'obbligo* para la próxima temporada. «He ahí un contrato en blanco, le dijo; despues del triunfo que has alcanzado, no puedo imponerte condiciones, tú debes fijarlas. Pon la cantidad que quieras, que te será pagada.» Verdi estaba indeciso sin saber qué hacer. Consultó á sus amigos y á la Streponi, quienes le

(1) Véase el número anterior.

GRAN GABINETE DE OPERACIONES EN LA DENTADURA, DIRIGIDO POR EL DOCTOR MESSEGUER,
Rambla de Canaletas, número 5, piso 1.º, Barcelona.
CENTRO DE APLICACION DE CUANTOS MEDIOS POSITIVOS SE CONOCEN EN EL RAMO DE DENTISTAS.

aconsejaron que aprovechara la buena fortuna que se le presentaba, pero que no debía exigir por su nueva ópera más de lo que Bellini había cobrado por la *Norma*, 6,800 francos. Verdi pidió esta cantidad, y Merelli se la concedió sin regatear.

De *Nabucco* data la carrera de Verdi, y si tuvo que luchar con grandes dificultades antes de su primera representación, es un hecho cierto que *Nabucco* nació con buena estrella, puesto que todo lo que en un principio pareció serle perjudicial, le fué favorable más tarde.

Un año después Verdi aparecía de nuevo en la Scala en virtud de su tratado con la empresa, presentando *I Lombardi alla prima crociata*. Solera sacó el asunto de la obra de Tomasso Grossi que lleva dicho título; y á pesar de algunos defectos de construcción, compuso un libreto bastante patético para excitar el ánimo del compositor. *I Lombardi* se representó el 11 de Febrero de 1843 en Milan, teniendo por interpretes, la Frezzolini, el tenor Guasco y el bajo Derivis, obteniendo un éxito grandioso y merecido.

La historia de esta ópera es algo rara, en el sentido, que habiendo sido traducida, ó mejor dicho, adaptada á la escena francesa con grandes modificaciones, bajo el título de *Jérusalem*, ésta segunda versión ha sido traducida de nuevo en italiano y representada ante el mismo público que había juzgado *I Lombardi*, bajo el nombre de *Gerusalemme*.

La versión francesa fué cantada en la Opera de París el 26 de Noviembre de 1847. Gustavo Vaéz y Alfonso Royer habían escrito el libreto; el compositor refundió la partitura añadiéndole algunos trozos instigado por Duprez que debía cantar el principal papel. Las otras dos partes importantes fueron cantadas por Mr. Brémond y por Mlle. Julia Van Gelder. A pesar del lujo desplegado en presentar la obra de Verdi, á pesar del nombre famoso de Duprez, que se hizo figurar en primer lugar en el cartel, y que estaba admirable en su papel, sobre todo en la escena de la degradación del tercer acto, *Jérusalem* no obtuvo más que un mediano éxito.

Sin embargo, los éxitos de *Oberto*, de *Nabucco* y de *I Lombardi* habían creado á Verdi una situación excepcional en Italia, y le habían colocado á la cabeza del movimiento musical de su país. Solamente Donizetti hubiera podido comparársele. Pero el autor de *Lucia* y de *Don Pasquale* fué en cierto modo eclipsado por el génio de Verdi, brillante como una nueva aurora. Los compositores que hasta entonces habían hecho las delicias del dilettantismo italiano, los Mercadante, los Pacini, los Ricci, fueron olvidados un momento, para hacer plaza al nuevo astro que apareció de una manera tan brillante.

En el teatro Fenice de Venecia, se representó *Ernani* el 9 de Marzo de 1844, con un éxito que jamás ha sido desmentido.

Esta vez Verdi eligió al joven Piave por colaborador. Sacó del drama de Victor Hugo un poema, que, sin estar desprovisto de valor, hubiera podido ser mejor. El poeta supo, sin embargo, sacar algún partido de un asunto tan grandioso, y el público veneciano aclamó el *Ernani*, que fué, en pocos meses representado en quince de las principales ciudades de la Península, Roma, Génova, Pádua, Florencia, Livorno, Sinigaglia, Brescia, Milan, Lucca, Bérgamo, Bolonia, Tréviso, Crémone y Trieste. Pero para ser fiel á la verdad, debo hacer constar que en ninguna parte fué acogida la ópera con tanto entusiasmo como en Venecia. En Florencia fué recibida con frialdad.

Antes de acabar el año, otra ópera de Verdi se ponía en escena en la Argentina de Roma, el 3 de Noviembre de 1844, bajo el título de *I due Foscari*.

A esta ópera siguió *Giovanna d' Arco* que se representó en Milan el 15 de Febrero de 1845. Con *Giovanna d' Arco* hizo el joven compositor su reaparición en

la Scala, la escena de sus primeros triunfos. Esta partitura obtuvo un magnífico éxito, al que contribuyó no poco la Frezzolini, que estaba entonces en todo el esplendor de su hermosura y en el pleno goce de sus magníficas facultades. Esto está justificado por el hecho, de que en ninguna parte obtuvo esta partitura el éxito que había obtenido en Milan, y que mismamente en Francia no ha sido bien acogida mas que cuando la cantó la *diva* Adelina Patti en la Sala Ventadour.

El 12 de Agosto del mismo año 1845, *Alzira* fué representada en el teatro de San Carlos de Nápoles, pasando en silencio, al igual que *Attila*, que fué representada el 17 de Marzo del año siguiente, en la Fenice de Venecia. Estas dos obras no obtuvieron marcado éxito, y su popularidad no pasó la frontera. Vino enseguida *Macbeth*, que hizo su primera aparición en la escena de la Pergola de Florencia el 14 de Marzo de 1847. Esta partitura no fué de las más afortunadas de Verdi. Obtuvo, sin embargo, buen éxito en Italia. La Barbieri-Nini hizo furor en el papel de lady Macbeth. La época en que se dió el *Macbeth* en Venecia, no fué, preciso es decirlo, favorable para su éxito. Era en 1848; el público preocupado con la política, no se ocupaba de música ni de producciones teatrales, mas que para ver en ellas alusiones sobre el estado en que se hallaban las cosas. *Macbeth* fué causa de escenas tumultuosas, cuando el tenor Palma, un liberal español, cantó los famosos couplets: *La Patria tradita*, con una escarapela tricolor en su sombrero. Los decía con tal pasión y entereza, que el público entusiasmado le hacia coro, añadiendo algunos gritos sediciosos. La fuerza armada fué llamada una noche para que despejara el teatro. La popularidad del maestro salió beneficiosa, pero las entradas disminuyeron. En esta ocasión, Verdi recibió el primer homenaje público: una corona de oro imitando laurel, con la inscripción en las hojas del título de cada una de sus óperas; esta corona le fué ofrecida por el príncipe Poniatowski en nombre de sus numerosos admiradores.

FERNANDO STRAUSS.

(Se continuará.)

(De L' Europe Artiste.)

TEATRO DEL BUEN RETIRO.

Para beneficio de la aplaudida *prima donna* Carolina Castiglioni se cantó el martes último, en el Buen Retiro, la partitura del inmortal Bellini, que lleva por título: *Norma*, que obtuvo un éxito satisfactorio, así individualmente, como en el conjunto.

La beneficiada, cuya potente voz y cuya esbelta figura la favorecen para interpretar el difícil papel de la sacerdotisa de Irminsul, para el que son necesarias grandes facultades, tanto líricas como dramáticas, salió muy airoso del desempeño del papel de *Norma*, obteniendo una ovación continuada durante el transcurso de la ópera; pero particularmente en el final del segundo acto, que fué llamada, junto con el tenor Rubys y la signora De Sanctis, repetidas veces á escena, donde varios criados le presentaron cuatro magníficos ramos de flores y un estuche conteniendo una rica sortija de oro y perlas, regalos de sus admiradores.

La señora De Sanctis Romana (Adalgisa) cantó su parte con buena entonación y sentimiento, habiendo sido muy aplaudida, particularmente al concluir el dúo del acto tercero, que cantó con la signora Castiglioni, recibiendo ambas artistas una cumplida y merecida ovación, pues dijeron dicha pieza con buen portamento de voz y con mucha afinación.

Al emitir el año pasado nuestro juicio crítico acerca de la *Norma*, que fué cantada por las hermanas Ravogli y el tenor Rubys, dijimos al hablar de este último artista: «El Sr. Rubys, encargado de la parte de Polion, ha demostrado una vez mas las cualidades excepcionales que le adornan como tenor dramático, cantando toda la ópera como pocas veces se ha oído, y en especial la frase del último acto: *pria di morire perdona a me*».

Hoy, añadimos, que en nada ha desmerecido de entonces, sino que muy al contrario, su entonación es más

precisa y canta con más entereza y seguridad. Obtuvo aplausos en su aria del primer acto, en el terceto del segundo y en el dúo final de la ópera.

El bajo Sr. Leoni, dijo con mesurado acento la parte de Oroveso, caracterizando el personaje con la gravedad que requiere.

Norma, fué concertada y dirigida con inteligencia, por el maestro Perez Cabrero. Por el éxito que alcanzó su primera representación, estamos seguros que esta ópera proporcionará buenas entradas á la empresa del teatro del Buen Retiro.

DON BASILIO.

Correspondencias particulares de EL COLISEO.

Madrid 10 de Octubre de 1883.

La temporada lírica del teatro Circo del Príncipe Alfonso ha terminado. Para despedida de la compañía se cantó la preciosa ópera del inmortal Meyerbeer titulada *Dinorah*, en cuyo papel de protagonista la señorita Russell ha confirmado su valía, que el público ya tuvo ocasión de apreciar en *Lucia* y *Faust*. Tanto en el aria de salida, como en el wals de la sombra, logró hacerse aplaudir muchísimo y fué llamada repetidas veces á la escena, teniendo que repetir la difícil cadencia de la última pieza, que es la misma que ejecuta la Donadio. La señorita Russell es sin duda una artista de porvenir, que de seguro hará brillantísima carrera.

En cuando al tenor Gnone, todos sabemos que *Dinorah* es la ópera que canta mejor.

El barítono Verdini cumplió bien, diciendo discretamente su parte, y haciéndose aplaudir en la romanza del acto tercero.

La señora Olivarri, encargada del papel de *caprajo*, hizo más de lo que se podía esperar de una comprimaria. Los demás artistas que tomaron parte en la representación lo hicieron tan mal, que seguramente por su insuficiencia tuvo que suprimirse el lindo cuarteto del *Pater noster* del acto tercero, que es una de las piezas capitales de la ópera. La orquesta acertada bajo la dirección del maestro Reparáz.

Continúan las obras de restauración en el teatro Real, las que, según se dice, no terminarán hasta después del 15 del corriente, de manera que nos veremos privados hasta últimos de mes de asistir al régio coliseo, lo cual, á parte de lo mucho que lo sentimos los aficionados á la buena música, perjudica de una manera sensible los intereses de la Empresa, que tiene en la plaza á los artistas desde mediados de setiembre y no puede utilizarlos. ¿Por qué no se empezaron dichas obras con la debida anticipación? Seis meses ha estado cerrado el teatro y á penas hace treinta días que han comenzado las reformas, que podían haberse hecho despacio y con la debida anticipación, que es de la manera que las cosas obtienen satisfactorio resultado.

Ha llegado el tenor, ó mejor dicho, el *divo* Masini, que era el único artista que faltaba en Madrid, de los que figuran en las listas de la compañía.

El baile *Excelsior* sigue proporcionando pingües beneficios al afortunado Arderius. El domingo se vió favorecido el teatro de la calle de Jovellanos por dos llenos completos, uno por la tarde, y otro por la noche. Continuará poniéndose en escena este espectáculo coreográfico hasta fin de mes, pasando luego la compañía á Valencia, en cuyo teatro Principal se darán del mismo, treinta representaciones.

Los demás teatros siguen marchando sin haber presentado ninguna novedad digna de mencionarse.

Solamente en Apolo se ha estrenado la zarzuela de los señores Estremera y Marqués, titulada: *La cruz de fuego*, que es de lo peor que se ha representado en el género. A pesar de que la empresa se compone de la sociedad de los *trece* (número fatídico), todos autores dramáticos y compositores-músicos, han tenido el poco acierto de dejar representar esta obra, que ha sido la primera novedad que han presentado, y también el primer fiasco que han hecho. A consecuencia de este sucedido, han surgido varias dificultades entre los *trece*, que han ocasionado algunos disgustillos. Ya sabía yo que no duraría mucho la tranquilidad.—T.

París 10 de Octubre de 1883.

Voy á dar cuenta á los habituales lectores de EL COLISEO de la representación de *Mignon*, que se canta en el teatro de la Opera-cómica, y cuyo papel de protagonista

FOTOGRAFÍA DEL COMERCIO

DE RAMON EROLES,

Calle de Fernando VII, Pasaje de Madoz.

Fotografías instantáneas, por nuevos procedimientos, tintas inalterables. Varios tamaños sobre esmalte y al óleo. Pasaje de Madoz, número 1.

PIANOS

DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 20, entresuelo.

Venta, alquiler, cambio, reparación y afinación.

PROBAD EL ANÍS DE LA AURORA

y veréis que es el mejor de todos los anises. Se vende en los principales cafés, confiterías y droguerías de España y Ultramar.

DEPÓSITO.—Fábrica de Licores

DE TARRAGÓ Y C.^A

4, Aurora, 4.—BARCELONA.—4, Aurora, 4.

Sastrería LA ESPAÑOLA,

ESCUDELLERS, 6.

NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.

TRAJES COMPLETOS

confeccionados en DOCE horas.

interpreta Mlle. Nevada. La parte de Mignon, que está escrita casi toda en el registro medio de la voz, se aviene mejor á la tesitura de *mezzo-soprano* que á la de tiple ligera, así es, que se temia que no fuese favorable á las facultades de Mlle. Nevada, cuyo voz es robusta y sonora en el registro agudo, pero algo débil en los demás. Sin embargo de lo dicho, sabe la artista, con su excepcional talento, sacar gran partido de la parte que le está encomendada, haciendo resaltar del personaje de Goethe el lado poético y sentimental. Difícil sería representar mejor y con más naturalidad las diversas fases porque pasa la pobre niña, empezando por el terror que le causan los malos tratos que le dá el bohemio, y el reconocimiento que siente hácia su libertador; reconocimiento que se convierte en amor y que desarrolla una ardiente pasión en su inocente corazón. Mademoiselle Nevada demostró graciosa coquetería en el segundo acto, diciendo con gusto y buena dicción la *styrienne*, y en el tercero demostró ser una consumada artista. Como cantante se distinguió en cuantas piezas toma parte en la ópera, pero muy particularmente en la romanza del primer acto y en el dúo del tercero.

En el teatro de la *Renaissance* se ha estrenado la ópera bufa, original de MM. Crisafulli y Bocage, música de Hervé, titulada: *Le Vertigo*, que ha obtenido un éxito algo desgraciado. La mayoría de la prensa de esta capital ha hablado mal de la obra, tratándola quizá con demasiado rigor, pues tiene algunos trozos que son bastante aceptables y está puesta en escena con lujo y riqueza. La interpretación bastante buena; de manera, que bien puede suceder que se realce y logre algunas representaciones.

M. Damala, el marido de Sarah Bernhardt, ha debutado con éxito en el teatro del Gimnasio, en la pieza *Roman Parisien*.

Ida Lumley, la joven *prima-donna* que ha recorrido varios teatros de España formando parte de la compañía que dirige Tamberlik, se encuentra en París, donde piensa establecerse, con el fin de dedicarse á la ópera francesa.

Clementina De Vere, á quien conocen Vds. por haber cantado durante una larga temporada en su Gran Liceo, ha firmado un importante contrato con el empresario coronel Mapleson, para la inauguración del teatro italiano que dicho empresario construye en Londres. La De Vere cantará de *prima donna assoluta* la mayor parte de su numeroso repertorio. El contrato empezará el primero de Abril de 1884; después de la temporada de Londres, la joven artista irá con su director Mapleson á Nueva-York, para la temporada de invierno; volviendo en Abril de 1885 á Londres para tomar parte en las funciones que se darán durante la primavera.

Los ensayos de *Sieba*, el nuevo baile de Manzotti y Marengo, están muy adelantados en el Eden-Teatro. Ya se han concluido los trajes que son riquísimos. Dicese que *Sieba* superará en magnificencia al *Excelsior*, cuyo número de representaciones pasa ya de trescientas. Los principales papeles serán bailados y representados por la célebre Zucchi, Adela Besesti, Cornalba, Lauss, Torre y Sarracco; y los bailarines Causerano y Bonesi. La nueva obra de Manzotti y Marengo se pondrá en escena, según todas las probabilidades, á principios del próximo Noviembre.—E. DEL V.

NOTICIAS.

En nuestro número anterior al dar cuenta de lo que habia costado la función que se dió en el teatro Real de Madrid en mayo último, para festejar á los Reyes de Portugal, dijimos: «más de nueve mil pesetas», debiendo decir: más de nueve mil duros.

En la función que se dió anoche en el Circo Ecuestre de la ex-plaza de Cataluña, cuyo producto se destina á la suscripción abierta para el monumento que se está erigiendo en esta ciudad á la memoria de Cristóbal Colón, tomaron parte los más aplaudidos artistas de la compañía ecuestre y acrobática, y durante los intermedios ejecutó escogidas piezas la banda del regimiento de Ingenieros, que dirige el Sr. Milpage. Ocupaban los palcos del Circo las primeras autoridades y las familias de los individuos de la Comisión central ejecutiva del monumento.

El jueves llegó á esta ciudad, procedente de Palma de Mallorca, el bajo Sr. Ordinas, que forma parte de la compañía que actuará, durante el próximo invierno, en nuestro Gran Teatro.

En el Teatro Principal empezaron el jueves los ensayos de los coros de la ópera *Aida*, que será la primera ópera que se cantará en el Liceo. Forman parte de las masas corales de dicho coliseo, treinta y siete coristas italianos de ambos sexos contratados por la empresa. Como maestro se ha ajustado al Sr. Acerbi, que ha sido instructor de coros en importantes teatros de Europa.

Procedente de Palma de Mallorca llegó el jueves á esta capital Don Enrique Vallesi. La empresa que ha tomado á su cargo el teatro Principal de aquella ciudad le ha nombrado Director Artístico. La temporada dará principio el 1.º del próximo Diciembre. Es probable que el señor Vallesi salga para Italia uno de estos días, con el fin de verificar los contratos de los artistas de ópera que actuarán durante la temporada de Carnaval en dicho teatro.

De paso para Italia ha estado en Barcelona el reputado tenor signor Napoleone Gnone, que ha cantado durante siete meses en los principales teatros de España y últimamente en Madrid, alcanzando en todos ellos el más cumplido éxito.

Lista de la compañía dramática que actuará en el teatro de la Princesa de Valencia durante la temporada cómica de 1883 á 1884.

EMPRESA.—Emilio Martínez.

DIRECTOR ARTÍSTICO.—Don José Miguel.

ACTORES.—Don José Miguel.—Don Juan Luna.—Don Emilio Villegas.—Don Ventura de la Vega.—Don Miguel Montero.—Don José Berenguer.—Don Tadeo Navarro.—Don Manuel Serrano.—Don José Vila.—Don Carlos Llorens.—Don Rafael Ruiz.—Don Vicente Romero.—Don Emilio de la Cruz.

ACTRICES.—Doña Elvira Rosas.—Doña Matilde Llorens.—Doña Amalia Martínez.—Doña Jacinta Cruz.—Doña Concepción Bonell.—Doña Manuela Martínez.—Doña Amelia Llorens.—Doña María Berenguer.—Doña Amparo Moscardó.—Doña Emilia Montesinos.—Doña Cayetana Ruiz. Además la empresa ha contratado un numeroso cuerpo coreográfico, que dirigirá Don José Martí.

Lista de la compañía dramática que actuará en el teatro Principal de Tarragona durante la próxima temporada cómica de 1883 á 1884.

EMPRESA.—Hermenegildo García.

ACTORES.—Don Francisco Troyano.—Don Antonio Hernandez.—Don Sebastian Roca.—Don Natalio Jurdao.—Don Arsenio Ros.—Don Vicente Ferriz.—Don Enrique Carbonell.—Don Julian Sagrañes.—Don Pedro Gimenez.

ACTRICES.—Doña Matilde Mallí de García.—Doña Dolores Sagrañes.—Doña Esperanza Cufí.—Doña Antonia Salvador.—Doña Catalina Llobera.—Doña María Gimenez.—Doña Juana Martínez.

Esta compañía inaugurará esta noche la temporada poniendo en escena el drama titulado: *El paraíso de Milton*.

Según noticias del Japon que alcanzan á fines de Agosto, un incendio ha destruido el teatro de Kato-motomura-Kamado, causando la muerte á 75 personas y quemaduras ó heridas á unas ciento.

El día 18 del corriente abrirá nuevamente sus puertas el elegante teatro Fortuny de Reus, actuando una compañía dramática y otra coreográfica; forman parte de la primera las Sras. Gonzalez, Blanca, Santana, Terrazo, Puchol y los actores Sres. Riutort, Chas de Lamotte, Diaz, Galé, Lastra, Salvatierra y otros.

Al frente del cuerpo de baile figura la primera pareja Martínez-Galvez.

Parece que la empresa de este coliseo está gestionando la formación de una compañía de ópera ó zarzuela para la temporada de Cuaresma, en cuya época probablemente coincidirán las grandes fiestas que se preparan para la inauguración del trozo de línea férrea que comprende desde Reus á Roda, quedando así unida dicha ciudad con Barcelona por medio de los ferrocarriles directos de Madrid, Zaragoza y Barcelona.

El día 26 inaugurará sus tareas en el teatro de Bilbao una notable compañía de zarzuela.

La empresa está en tratos para reforzarla con la primera tiple Srta. Gonzalez, de modo que Bilbao podrá aplaudir á una de las mejores compañías de zarzuela, por no decir la mejor, que se puede formar para provincias.

La compañía de zarzuela que dirige el Sr. Oregón, comenzará á actuar en el teatro de la Coruña el próximo mes de noviembre.

La compañía dramática que dirige el Sr. Cepillo está actuando en Santander. La noche de la inau-

guración se pusieron en escena las obras tituladas, *La ley del mundo* y *Ya apareció aquello*, en cuya ejecución se distinguieron, además del Sr. Cepillo, las Sras. Llorente, Pastor, Suarez y Panela; Srtas. Costan y Colom, y los Sres. Carsi, Espejo, Montenegro Colom y Perlá.

El fecundo y conocido autor madrileño D. Calixto Navarro, ha terminado el libro de una zarzuela en tres actos, que lleva por título *Los Saltimbanquis*.

Probablemente se encargará de la parte lírica el maestro Nieto.

Probablemente el día 16 del actual abrirá sus puertas el teatro de Novedades de Madrid con una notable compañía de zarzuela que dirigirá el reputado tenor catalán Sr. Marimon.

Formarán parte de dicha compañía las Sras. Franco de Salas, Cros y otras; y los Sres. Marimon, Sala Julien, Carreras y algunos más que no recordamos en este momento.

Hemos visto un elegantísimo prospecto de la Escuela de Declamación y Canto que dirigen los señores Blanc y Taboada en Madrid.

Este establecimiento viene á llenar un vacío, sentido há mucho tiempo en España; dadas las reputaciones y la práctica de los directores, el éxito es seguro y los alumnos de esta Escuela, indudablemente saldrán de ella siendo verdaderos artistas y sabiendo cuantas materias son necesarias para dedicarse al difícil arte de la declamación.

La Escuela se dividirá en dos secciones, la una de niños y niñas de siete á catorce años, y la otra de adultos de ambos sexos de quince en adelante.

A fin de obtener la conveniente separación de las secciones, éstas alternarán de modo que serán tres las lecciones que los alumnos recibirán por semana.

Ambas secciones ejecutarán mensualmente una función en uno de los Teatros de Madrid, desempeñada por aquellos alumnos que los profesores juzguen conveniente, según sus adelantos.

Lista de la compañía lírico-dramática que bajo la dirección artística de D. ALFREDO MORAGAS, empezará á dar funciones el 20 del actual, en el teatro del Circo.

Director de escena, D. Eugenio Fernandez.—Maestros directores y concertadores, D. Ramon Roig y don Arturo de Isaura.—Primera tiple absoluta, D.ª Asuncion Martí de Moragas.—Primeras tiple, D.ª María Hordán, D.ª Pilar Rigüero, D.ª Cármen Fernandez y doña Cármen Perez.—Tiple matrona y característica, D.ª Rosa Llorens.—Segunda tiple, D.ª Cármen Martínez.—Primer tenor, D. Miguel Lozada.—Primeros barítonos, D. A. Alfredo Moragas y D. Miguel Gimenez.—Primer tenor cómico, D. Salvador Gonzalez.—Primer bajo, don Vicente Bueno de Avila.—Primer bajo genérico, don Hector Ochando.—Segundo barítono, D. José García de Leon.—Segundo tenor cómico, D. Andrés Vidal.—Segundo bajo, D. Pedro Montagut.—Cuerpo de coros compuesto de 34 individuos de ambos sexos.—Orquesta, 30 profesores.—Director de la banda, D. José Sampere.—Archivero, D. Joaquín Casas.—Administrador, D. Francisco Rigüero.—Gerente de la Empresa, D. Enrique Casas.—Pintores escenógrafos, D. Miguel Moragas y D. Félix Urgellés.—Sastrería, á cargo de los sucesores de D.ª Pelegrina Malatesta.—Peluquero, don Vicente García.—Guarda-ropa, D. Agustín Viñals.—Atrecista, D. Eduardo Tarascó.—Armería, D. Juan Viñals.—Luz Drumont, D. Ramon Costa.—Pirotecnico, D. Cayetano Garreta.—Maquinista, D. Pablo Cleries.

La Empresa, á más de contar con variadísimo repertorio del que forman parte las obras más aplaudidas en esta capital, como son: *La tempestad*, *Bocaccio*, *Los Mosqueteros grises*, *El salto del pasiego*, *La guerra santa*, *Las dos princesas*, *El sacristan de San Justo*, *Zampa*, *Marta*, *Marsellesa* y otras; cuenta además con el estreno de las obras siguientes: *La hija del tambor mayor* (de Offenbach), *Las bodas de Enriqueta* (de Audran), *Le petit duc* y *Kosiki* (de Lecocq), *La guerra alegre* (de Strauss), *La princesa de las Canarias* (de Lecocq), y además alguna de las obras que más éxito alcancen en la próxima temporada y cuyo título se dará á conocer oportunamente.

Mañana domingo inaugurará la temporada de invierno en el teatro del Tivoli, la compañía dramática que dirige el primer actor D. Antonio Tutau, y de la que forman parte las Sras. Mena, Abella, Monner y Delhom, y los Sres. Martí, Ortega, Nieto, Llibre, Munner, Capdevila, Piñós y Fernandez.

Por la tarde se representará el drama en cinco actos, titulado: *La cadena del crimen*, y por la noche el drama trágico en cuatro actos titulado: *Gabriela de Vergy*.

RELOJES.

VENTA Á PRECIOS DE FÁBRICA.

Máquinas aseguradas de 5 á 25 años, inmenso surtido en todas las clases.

BAZAR PARISIEN.

35, Rambla del Centro, al lado del Páscage de Bacardi.

ALFOMBRAS Y ESTERAS.

GRAN SURTIDO.

Especialidad en el corte y colocación de las mismas.

GERVASIO AMAT,

calle de Archs, número 1, Barcelona.

Hules de grandes tamaños para buques, salones, etcétera; cepillos-novedad, felpillas, etc., etc.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de ENRIQUE BEATI, Corso Vittorio Emanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mantas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

TALLER DE ESCULTURA Y ATREZO

DE E. TARASCÓ.

Lealtad, 18, y Ronda S. Pablo, 14, Barcelona.

Especialidad en adornos de carton, para decorar salones y teatros.

Dicho taller cuenta con todos los elementos que exige este género de industria en arte y decoración.

ATREZO DE TEATROS PARA ALQUILAR.

*** Mañana domingo, por la tarde, se cantará en el teatro del Buen Retiro la ópera *Norma*, que obtiene un cumplido desempeño.

Una de las mejoras que se llevarán á cabo en dicho teatro, antes de que empiece la nueva temporada, será la colocación de cuatro ventiladores en el techo de la sala de espectáculos.

** A las 11 de la noche del 7 del corriente, en la última función que daba la Empresa *Amato* en el teatro de Trieste, ocurrió una sensible desgracia.

La hermosísima y fascinadora mis Zæo que vestía un riquísimo traje rosa, estaba ejecutando sus difíciles ejercicios en el trapecio; al balancearse para hacer la caída de espaldas quedando enganchada por los pies á los dos extremos de la barra, tuvo la desgracia de que aquellos se desprendiesen, saliendo con tal violencia que salvando la red fué á dar un terrible golpe en una de las columnas de la puerta de entrada.

Espectáculo tan atroz produjo una conmoción general.

Muchas señoras se desmayaron, el público huía horrorizado.

Los médicos Cambon, Sanguinetti é Castiglioni, que se encontraban en el teatro, acudieron á socorrer á la infeliz que tenía casi vaciado un ojo, se había dislocado un brazo, perdido muchos dientes, fracturada una mandíbula y roto el hueso nasal.

El hospital mandó una litera en la que fué trasportada sin sentido hasta su casa de la calle Rossetti.

Se suspendió el espectáculo á los gritos del público,

que horrorizado exclamaba: ¡Basta! ¡basta! ¡Pobre joven!

Mis Zæo tiene 19 años.

A la una de la madrugada le ha sobrevenido una intensa fiebre, y témese la congestión cerebral.

** Los diarios de Buenos Aires dan cuenta de que la compañía de declamación del eminente actor D. Rafael Calvo ha salido de Rio Janeiro para el Plata.

** Los diarios de Zaragoza dan cuenta de la llegada á aquella capital del eminente tenor español Julian Gayarre, quien fué recibido en la estación por gran número de amigos y admiradores que le acompañaron á la fonda, donde le ofrecieron un espléndido banquete, siendo obsequiado por la noche con una serenata.

Aplaudimos el comportamiento de los zaragozanos, que saben honrar cuál se merece, á una eminencia nacional.

ESPECTÁCULOS DE LA SEMANA.

TEATRO PRINCIPAL.

- Día 6 de Octubre.—Tancredi.
» 7. T.—Boccaccio.—N.—Tancredi.
» 8 y 9. Boccaccio.
» 10. Tancredi.
» 11. Boccaccio.
» 12. Un viagio in Africa.

TEATRO ROMEA.

- Día 6 de Octubre.—L'angel de la guarda.—Un barret de pega.
» 7. T.—El tio Martin.—Las cuatro esquinas.—N.—L'angel de la guarda.—Un barret de pega.
» 8. El hombre de mundo.—Rondó final.
» 9. Lo libre de 1º honor.—La nit de nuvis.
» 10. La banda de bastardia.—Café y copa.
» 11. Lo libre de 1º honor.—La nit de nuvis.
» 12. Traidor, inconfeso y mártir.—Rondó final.

TEATRO ESPAÑOL.

- Día 7 de Octubre.—T. y N.—El salto del pasiego.
» 11. Las dos princesas.

BUEN RETIRO.

- Día 6 de Octubre.—Lucia di Lamermoor.
» 7. T.—Fra Diavolo.—N.—Ernani.
» 8. Fra Diavolo.
» 9. Norma.
» 10. Un ballo in maschera.
» 11. Fra Diavolo.
» 12. Norma.

CIRCO ECUESTRE BARCELONÉS.

- Días 6 y 7 de Octubre.—Tarde y noche.
» 8 y 10.—Ejercicios ecuestres y *Le Carnaval sur la glace*.
» 11. T.—Función infantil.—N.—Debut de Mr. Jenniks y *Le Carnaval sur la glace*.
» 12. Función á beneficio del monumento á Colon.

Imp. de los Sucesores de Ramirez y C.^a—Barcelona.

AGENCIA GENERAL DE TEATROS «EL COLISEO» DE ENRIQUE VALLESI.

CONTRATOS PARA ARTISTAS DE ÓPERA, ZARZUELA, DECLAMACION Y BAILE.

Oficinas: calle de Pelayo, núm. 34.

ARCHIVO Y COPISTERÍA

DE MÚSICA DE ZARZUELA

DE EDUARDO DEL RIO,

Calle Pelayo, 63, 4.º—MADRID

ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

VINO DE CHIANTI

legítimo de las bodegas

CASELLI DE PONTASSIEVE.

Se detalla á 10 reales medio frasco.

LA VIÑA,

25, Rambla del Centro, 25.

SASTRERÍA

PARA TEATROS

DE

D. E. VASALLO MALATESTA Y C.^a

Conde del Asalto, 14, principal.

PIANOS Y ARMONIUMS

DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representación de los pianos Lipp & Sohn y también de los armoniums Debain.

TIENDA de la ESTRELLA

de toda clase de marcos, estampas y cromos,

DE JOSÉ OROBITG,

CALLE PETRITXOL, NÚMERO 8.

Molduras alemanas doradas para adorno de habitaciones. Portiers, Galerías, Ballestas, Transparentes.

AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS, ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda de San Antonio, número 71, principal y bajos.

RELOJERÍA Y JOYERÍA

DE J. MARTÍ.

Calle de Fernando VII, n.º 2.

PELUQUERÍA

DE P. PONS Y PONSETÍ

Mendizabal, 6, Barcelona.

Gran surtido de pelucas y postizos para teatros.

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

JOSEFA GARCÍA,

MODISTA

DE VESTIDOS Y SOMBREROS,

Fernando VII, 43 y 45, 2.º 2.ª

ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases se abrirán en la primera quincena de Octubre.

HOJALATERÍA

DE JAIME PONSETÍ.

Calle Buensuceso, núm. 12, BARCELONA.

Empresa en toda clase de trabajos del arte.—Especialidad en la colocación de cañerías para agua y gas.—Vidrios de todas clases.

FOTOGRAFÍA DE L. SAGULPSE,

Rambla del Centro, 25, 4.º

En dicho establecimiento se trabaja por todos los procedimientos conocidos.

Las personas que deseen retratos de exacto parecido pueden obtenerlos en dicho establecimiento, Rambla del Centro, 25, 4.º

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta. Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

LENTES PARA EL SOL LENTES,

desde 6 reales en adelante.

Grandioso surtido de anteojos de todas clases, como también toda clase de objetos referentes al ramo, á precios sumamente económicos. Establecimiento de

JOAQUIN CORRONS.

Rambla de Estudios, número 11.—Barcelona.

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot, 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

GRAN CASA VINÍCOLA ITALIANA.

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES CAPITALES DE ESPAÑA.

Representante en Barcelona:

D. LUIS ZAGRÍ,

Calle de Córtes (Gran Vía), núm. 256, 3.º

Clases y precios de vinos á domicilio:

Vino Chianti.	Botella,	17 rs.
Id.	Medio frasco,	8 1/4 »
Id. Barolo.		
Id. Nebbiolo.	Botella,	10 »
Id. Barbera.		
Id. Asti rosso da pasto.	Id.	8 »
Id. Asti blanco espumoso.	Id.	16 »
Vermouth de Turin.	Id.	10 »

EXPEDICIONES A PROVINCIAS.

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.ª

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p. % de economía en el consumo del gas.

Á LOS ARTISTAS.

PISOS AMUEBLADOS

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.
Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

Las comedias catalanas en un acto **LA PEDRA FILOSOFAL** y **¡DINERS Ó LA VIDA!** escritas per Simon de l'Ombra, se venen en las librerías de la Viuda Bartumeus (carrer de Fernando VII) y de Eudalt Puig (Plassa Nova).

Preu: 1 PESSETA.

ANTIGUA Y ACREDITADA FÁBRICA DE TRASPARENTES,
Calle de la Morera, 6, 1.º, segunda travesía de la calle del Hospital, entrando por la Rambla derecha.—Especialidad en los expresos.—Por mayor y menor.—Precios económicos.