

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año . . . 48 »
Número suelto, 10 céntis., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DEL PUERTO DE SANTA MARÍA

Corrida-certámen celebrado el sábado 1.º de
Noviembre de 1884.

LIGERAS IMPRESIONES

La celebracion de un certámen taurino en la nueva plaza del Puerto, tierra clásica del toreo, y cuyo antiguo circo fué testigo de célebres y memorables hazañas, ofrece tantos atractivos á todo aquel que se precie de aficionado, que desde luego no dudamos de su notable y acertado éxito,

Y EL TOREO SEVILLANO
Que en complacer es propicio,
No perdona sacrificio
En cuanto esté de su mano,
Para dar á sus lectores
Cuenta exacta de la fiesta,
Ya que la ocasion se presta
Tan propicia á sus amores,

que se vieron colmados con la galanteria del Sr. Diaz de Capilla, el cual, en una atenta carta nos invitó en nombre de los diestros que figuran en el cartel y en el de la Empresa, á la presencia del palenque. Nuestra desmedida curiosidad en todo lo que se relaciona á asuntos taurinos, unida á ofrecimiento tan espontáneo, hicieron que nuestras humanidades fueran transportadas á esta bendecida comarca la tarde vispera de la funcion, en cuya velada el Ayuntamiento de la ciudad, que por lo visto es aficionado neto y de pura sangre, deseando dar mayor impulso y esplendor á este que bien pudierallamarse acontecimiento, tenía preparado algunos festejos para obsequiar al pueblo.

Proponernos detallar en mala prosa y peores versos, cuanto pudo ocurrir y aun ocurrió desde nuestra llegada hasta el momento de empezar la lidia, sería fastidioso y monótono para ustedes y cansada tarea, propia de una *crónica local* é impropia para el *introyto* de taurómaca reseña; pero puestos en el terreno de los hechos, no se ha de ir la res *sin banderillas*, dando con dicho objeto *media vuelta* por la poblacion.

Hé aquí, aunque á grandes brochazos, el cuadro que se ofreció á nuestra vista en la mencionada noche:

Numerosa concurrencia
En las calles Luna y Larga,
Viendo la iluminacion
Y oyendo tocar las bandas
De músicas militares,
que al viento sus notas lanzan,
Y cual tercera en discordia
La que el Municipio paga.
A las *perlas* de este Puerto
El alma se les ensancha
Y se estremecen al golpe
De artificiales descargas
De los abundantes fuegos,
Que se quemán en la plaza
Llamada de los Descalzos,
Y amenizan la velada.

Cuatro palitos y á casa, exclamamos mutuamente, al notar lo avanzado de la hora, y pensando en la faena que nos teníamos reservada para el siguiente; y abriéndonos paso por entre los curiosos, que eran muchos, pues con la llegada del tren correo de la tarde había logrado un gran aumento la poblacion, nos dirigimos paso tras paso en busca del apetecido reposo, dirigiéndonos de vez en cuando nuestras miradas hácia el azul firmamento, en el cual la más ligera y blanca nubecilla, arrancaba de nuestros pechos hondos suspiros de funesta inseguridad y desconfianza.

Y gozando del sueño
De la mañana,
Nos despiertan los ecos
De la diana;
Dejando el lecho,
Á la calle salimos
muy satisfechos.

Pintar la animacion que embargaba los ánimos al amanecer de este dia, sería para nosotros cosa difícil, ó mejor dicho, imposible; pues realistas (entiéndase la frase) por necesidad, carecemos por completo de esa galanura de frases escogidas, de ese encantador decir que presta el númen poético para adornar la descripción de esos bellos cuadros que ofrece la naturaleza, más admirables aún paseando, cual lo hacemos nosotros, por una poblacion de la sin par Andalucía (con perdon sea dicho) en dia de fiesta y alegría.

Marcamos rumbo hácia la plaza de toros, donde debía correrse el *del aguardiente*, acompañados de algunas copas de idem, lo que se llama vulgarmente *tomar la mañana*, que es costumbre clásica, original y hasta necesaria entre andaluces.

El circo se encontraba bastante concurrido, dando mayor animacion los aires nacionales ejecutados por las bandas de música. Poco despues de nuestra llegada,

Se lanzó por la puerta de chiqueros
Un toro, que aunque inútil de pitones,
Á varios aspirantes á toreros
Saludó con corteses revolcones.
Pero es en vano que la res intente,
Tras de tanto embestir, limpiar el ruedo,
Que no hay humano que conozca el miedo
Despues de varios tragos de aguardiente.

Concluyendo la diversion con el contenido de toda la concurrencia. Y visto y probado

Que el ser cortés no quita lo valiente,
Tambien marchamos fervorosamente

á oír la Misa de campaña que, á las nueve de la mañana, se celebró en el paseo de la Victoria, con asistencia de la fuerzas del Ejército y crecido número de paisanos portuenses y de otros *gaos*.

Y considerando lo extensa que se va haciendo esta *epístola*, y el afán que deben experimentar aquellos que, desgraciadamente, no hayan podido asistir á la corrida, por saber lo en ella ocurrido; la Redaccion de EL TOREO SEVILLANO, en un momento de reposo, acuerda por unanimidad enviarla telegráficamente, en obsequio á sus lectores, suplicando nos dispensen cuarquero misión que pudiera cometerse, y la que se subsanará en el siguiente número en una extensa y verídica apreciacion.

RESEÑA TELEGRÁFICA

Seis toros del Sr. D. Julio Laffitte

Espadas: Bocanegra, Currito, Frascuelo,
Hermosilla, Cara-ancha y Mazzantini
Hora de empezar: las dos y media.

Puerto de Santa María 1.º
(recb. 3,25)

Despues de los preliminares de costumbre, se dió suelta al

PRIMERO

Antoñuelo, berrendo en negro, capirote, lucero, bien puesto.

A su salida le paró los piés Bocanegra con cinco verónicas. Mataban le aplicó tres veces la vara, su-

friendo una caída y perdiendo el jaco. Juan Trigo mojó tres veces sin consecuencias. A los quites Bocanegra, siendo aplaudido.

Variada la suerte, y como estaba anunciado, coge los palos el espada, colocando dos pares al cuarteo, saltando el toro la barrera.

Bocanegra, ataviado de carmesí y plata, marchó en busca de la res, que estaba hecha un verdadero buey, y despues de seis pases naturales y uno con la derecha, le da un pinchazo andando; dos más á volapié, uno de ellos bajo.

Varios trasteos y otro pinchazo. Intercalando varios pases, dió dos estocadas mal dirigidas; dos pinchazos y tres intentos de descabello. La res murió, porque sí.

(recb. 3,50,)

SEGUNDO

Cucharero, negro liston, bien puesto.

Curro le saluda con cuatro verónicas y una navarra.

Flojo en varas, aguantó tres puyazos de Trigo y cuatro de Mataban, sin consecuencias.

Coje los palos Currito, colocando dos pares al cuarteo.

Despues, provisto de espada y muleta y ataviado de celeste y oro, marcha al encuentro de su adversario, dándole tres pases naturales, uno con la derecha y dos de pecho, para un pinchazo á volapié. Cinco naturales, dos derecha y uno redondo, para una corta á volapié, algo caída. Varios pases, un pinchazo y dos estocadas cortas más, necesitó para dar fin de la res.

(recb. 3,55)

TERCERO

Mezclilla, blanco plateado, capirote, bien puesto.

Frascuelo le dió cinco verónicas á la salida.

Bravo y de poder, aguantó con codicia ocho varas, correspondiendo seis al Chuchi, que cayó dos veces y perdió una oblea; una á Juan Trigo, con caída y caballo muerto, y otra á Fuentes, con su correspondiente tumbó.

Frascuelo coloca dos buenos pares al cuarteo, que le valieron palmas y música.

Cambiada la suerte, sale á cumplimentarla Frascuelo, que vestía grana y oro, encontrando al toro en buenas condiciones para lucirse, y despues de emplear dos pases naturales y dos de pecho, se dejó caer con una estocada superior, á volapié, que hizo innecesaria la puntilla. Gran ovacion.

(recb. 4,10)

CUARTO

Lagartijo, negro meano, liston, bien puesto.

Salió huido, saludándolo Hermosilla con cinco verónicas.

Fué flojo para la suerte de varas, y no pudiéndose conseguir que aguantara más varas que una de Chuchi y otra de Juan Trigo, fué condenado al fuego por la presidencia, cuya faena ejecutó Hermosilla, colocando tres medios pares al cuarteo.

Ataviado el diestro de grana y oro, y despues de pronunciar el consabido brindis, como lo habian hecho ya sus compañeros, se fué hácia el buey, al que dió cuatro pases naturales, tres de pecho y uno redondo, para una estocada á volapié caída, que hizo humillar á la res.

(recb. 5)

QUINTO

Pasajero, cárdeno bragao, bien puesto.

A su salida lo capea Cara-ancha con cuatro verónicas y un farol.

Bravo para los montantes, recibió hasta ocho puyazos.

De ellos, fueron cinco de Fuentes, sin novedad para ámbos.

Badila aplicó tres veces la puya y perdió el potro.

Cara-ancha coge los palos, colocando dos buenos pares al cuarteo, escuchando palmas.

De grana y oro vestía el diestro, y pasó á entendedérselas con el bicho, al que dió cuatro pases naturales y uno de pecho, propinándole una estocada baja á volapié.

(recb. 7)

SEXTO

Jardinero, cárdeno lombardo en blanco, un poco gacho,

Mazzantini le propinó á su salida cuatro verónicas, dos navarra y dos de farol, oyendo palmas.

Despues se encaró el toro con los piqueros, recibiendo cuatro puyazos de Badila, que perdió el penco, y 3 de Fuente, sin novedad.

El espada, despues de una salida falsa, colocó un par al quiebro y otro al cuarteo, bajo.

Mazzantini, con vestimenta verde y oro, se acercó al toro, que estaba hecho un guason, al que pasó con 23 naturales, 11 derecha, 6 de pecho, 4 cambiados y 1 redondo para un pinchazo á volapié y una estocada caída. (Palmas.)

FE Y BE

D. Francisco Aguilar.-Optico-ortopédico, calle de las Sierpes núm. 4. Fijarse en el anuncio inserto en la cuarta plana.

LAS MUGERES QUE MATAN

Hemos tenido doctoras de la Iglesia, doctoras en medicina y en derecho, bachilleras en artes y bachilleras á secas.

Esta última es la fruta que más abunda.

Hemos tenido poetisas, pintoras y escultoras, y ahora empiezan á darse telegrafistas.

Para que el sexo bello estuviera representado en todos los ramos del saber y de la actividad humanos, nos faltaba solamente una muger torera. No torera en el sentido que se aplica la palabra á ciertas barbianas, sino toreras de hecho y de derecho, torera *per sé* y *per accidens*, como diría Pidal, el Gordo de la política española.

Una muger ha venido á llenar esta necesidad aportando su granito de arena al monton que ha de servir de pedestal á la muger emancipada, á la muger en el pleno uso de sus derechos civiles y políticos.

Los periódicos anuncian que uno de estos dias matará en la Plaza de Vallecas, que es como si dijéramos el areópago del toreo, una agraciada y simpática señorita, cuyo nombre sentimos no recordar.

Esta intrusión de la muger en el mundo de los cuernos es el primer chispazo de una gran revolucion que pronto se vá á operar en el arte.

Meditemos, pues, los aficionados acerca de esta cuestion, que es de peso, ó para hablar con más propiedad de libras, y preguntémosles como se han preguntado médicos y letrados al ver fallas en sus respectivas facultades:

—¿Puede la muger, dada su constitucion física y las contingencias á ella anejas cumplir con la mision que se propone desempeñar?

Y contestémosles los aficionados:

—Sí.

Y démonos la razon con estos argumentos.

Pero vamos por tercios.

Suerte de varas.

Temeridad sería el negar que la muger es en este asunto más práctica y competente que ninguno de nuestros más afamados piqueros desde Sevilla á Bartolesi, que es como quien dice desde Quevedo á Mariano Catalina.

¡Poner varas! Pues si no hacen otra cosa las muchachas apenas se ponen de largo.

Ustedes habrán oido conversaciones parecidas á estas:

—Mira, Fulano, aquella muchacha del vestido azul me está poniendo varas.

—Pues yo creo que á quien mira es al jóven que está á tu derecha.

Apostaría que las que á tí se te antojan varas son marronazos.

—Nó, no me cabe duda. Me está poniendo varas y de frente y por derecho.

En otro grupo dicen:

—¿No ves á Zutano que huido anda esta noche? Nada, por más que le miro y le obligo no entra en suerte.

En resumen, que en la época de la juventud, que es el primer tercio de la lidia que dan á los hombres desde que nacen hasta que mueren, las mugeres tienen ellas mucho más conocimientos y práctica que ellos.

Ellos, lo que hacen por lo general, es entrar dócilmente en la suerte sin saber dónde se meten.

Entran con los ojos vendados.

Es decir, que hacen de caballos.... blancos, de ellas.

Y con esto queda demostrada la superioridad de la muger en la suerte de varas.

No hace falta aducir más argumentos, ni ir citando á las innumerables mugeres que pican.... en historia.

¡Tararí, tararí!

Vamos á las banderillas.

También en este segundo tercio resulta la muger más apta que el hombre para la lidia de reses bravas.

Como prueba de que la tarea de poner banderillas es más femenina que masculina, basta recordar que dentro del tecnicismo taurino clavar un par de rehiletes es sinónimo de poner un par de pendientes.

Además las mugeres tienen para realizar con perfeccion esta suerte una inmensa ventaja.

La de ser maestras en hacer salidas falsas.

Del tercero y último tercio, poco hemos de decir.

Para dar pases de pecho, para darlos de abanico y cambiarse en la propia cabeza del... toro, tienen mucho camino andado las mujeres.

Pues ¿y al herir?

A volapié, recibiendo, arrancando, á paso de banderillas, á la media vuelta, de todos modos puede la muger realizar la suerte suprema y dejar tendida á sus piés á la fiera.

Tan solo una suerte es incompatible con su sexo.

La de *aguantar*.

Esta es patrimonio exclusivo de los hombres.

Hasta aquí la muger torera teórica-mente considerada.

Vamos ahora á la práctica.

En Tarragona, ciudad que está dando juego en la presente temporada, se anunció para el pasado domingo una corrida de toretes, los cuales habian de ser capeados, banderilleados y muertos por cuatro señoras.

La entrada fué un lleno.

Salió el primer becero y se acercó á él la primera espada, de nombre Petra y de nacionalidad polaca, no se sabe si falsificada ó auténtica.

Lo mismo fué acercarse á él, que rodar por los suelos, herida en el pecho y en el rostro.

La segunda matadora, lejos de amedrentarse por lo sucedido á su compañera, fué en clase de vengadora... suya al toro.

Al cual le dió medio pase nada más porque antes de rematar el primero cayó al suelo echando sangre por dientes, narices y boca.

A la segunda sucedió la tercera, que también fué retirada de la arena con una contusion en la espalda.

Pero á la tercera no llegó á suceder la cuarta. Ajindamóse la niña, y no hubo poder humano que la hiciera ponerse á tiro de los cuernos.

En vista de esto, el sexto feo, se puso muy feo;

pero feo, pero feo,

pero feo de verdá.

Y á pesar de haber anunciado la autoridad que se devolvería el dinero, armó una bronca masculina, varonil, ¡vamos de *búten*!

«Entonces fué, dice *La Correspondencia*, cuando empezaron á arrancar palcos de cuajo y precipitarlos sobre los tendidos; barriles de cemento vacíos llovieron de lo alto de la plaza sin terminar y delanteras de grada y tablonas y asientos de tendido y guijarros arrancados de las paredes volaron al aire con grande algazara y estrépito.

El presidente, al ver que el público no guardaba las conveniencias parlamentarias, se cubrió, no sin ordenar antes que pusieran también á cubierto á las toreras.

Estas, segun dicen los periódicos de la ciudad catalana, han pasado dos noches en la cárcel de Pilatos.

Tras de cuernos, palos.

Esto sí que es ir de Herodes á Pilatos.

Hagamos el resumen, ó si se quiere, el arrastre, pues de cuernos se trata, de este artículo infundioso.

La muger teóricamente hablando resulta torera, muy torera; pero cuando se la quiere llevar á la práctica, resulta que á donde se la lleva es á la prevención.

Tanto va del dicho al hecho.

Recomendamos, pues, á los partidarios de la emancipacion de la muger que vayan á Vallecas el dia en que toree la señorita á que arriba aludimos.

Y puede ser que se desengañen.

Y puede ser que se desgañiten.

Como los tarraconenses varones que á fuerza de desgañitarse acabaron por una *bronquitis*.

Y de las más agudas.

Arrancaron de cuajo los palcos, segun dice *La Correspondencia*.

¡Si llegan á tener á mano la muralla ciclópea!

UN ALGUACIL.

TOROS EN MADRID

CORRIDA 18.^a DE ABONO

12 de Octubre de 1884.

Seis toros de Orozco, antes de Adalid, lidiados por Lagartijo, Curro y Gallo

PRIMERO

Noruego, negro, liston y bastante blando, no quiso sufrir más que cuatro puyazos de Pepe Trigo y Bartolesi, sin novedad.

El Torerito y Manene clavaron tres pares.

Rafael, brindó, y trasteó dos veces al natural con la derecha, cuatro por alto y dos cambiando para media estocada á volapié, buena; luego da cuatro pases con la derecha, atizó otra media mejor que la anterior, que hizo doblar al animal las patas delanteras.

Y las traseras también.

Palmas: muchas y merecidas.

SEGUNDO

Serrano, ensabano en zardo, capirote, botinero y cornalon.

Con bastante voluntad pero escaso poder, sufrió siete varas de Trigo, y tres de Bartolesi.

Currinche clavó par y medio de lo más malito en su clase.

Julian en uno, dejó pequeño á su hermano.

Lo siento, niño.

El Curro mayor, de café y oro, empezó la faena con cuatro pases, y á continuacion una estocada con tendecias.

Un pinchazo, previos nuevos pases, volviendo el rostro de la *flonosuya*. Yo tampoco lo quise ver.

Otro pinchazo soltando el estoque.

Otro id... id... id... id... id...

Un descabello á la primera.

—Curro; eres el rey del descabello.

TERCERO

Madianito, negro liston, blando y sin poder ni cosa parecida.

Pepe Trigo puso diez varas,

Bartolesi una.

Canales dos.

El animal era voluntario, y mató el caballo á Trigo.

No por serlo, entendámonos (*atiza*)

El Morenito, que es un banderillero de los más finos en su clase puso un par bueno y otro que tal.

Guerrita uno que mereció aplausos.

El Gallo, de verde y oro empezó pasando bien relativamente, dando una á volapié, caída y con tendencia.

CUARTO

Boticario, negro, en bragas y bien puesto.

Con voluntad, nada más, aguantó seis varas de Bartolo que cayó dos veces.

Cinco de Trigo con iguales ocontecimientos.

Dos pares de el Torerito, que no sabemos por qué ocupa ya algunas tardes el lugar del Gallo en la cuadrilla de Rafael.

—¿Se habrá retirado?

—¿Estará malo?....

Manene cumplió con un par bueno, que fué aplaudido.

Rafael, que vestía tortola y oro, (ya era tiempo de decirlo) fué breve, y practicó una faena de las superiores.

Tres pases altos, tres con la derecha, uno cambiado y otro de pecho, todos buenos, y tirando atrás la montera una buena á volapié.

Muchas palmas.

QUINTO

Valenciano, negro bragao, bien armado, y de alguna más pujanza que sus colegas difuntos.

Trigo, puso tres varas por tres caídas, y fué á la enfermería *emocionado*.

Canales clavó una vez el palo.

El caballo de Trigo, imitando á D. Canuto Cachupin, se quedó en casa.

Dos pares y medio de Julian Sanchez y hermano.

Curro pasó y dió un pinchazo.

Volvió á pasar y dió otro pinchazo.

Luego otro pinchazo.

Y por último.... el bajonazo número 3,000 de la temporada.

SEXTO

Regalado, colorao, bragao y jocinero corniprieto y bizco de una cuchara. El animal, á pesar de ser el último, cumplió mejor que sus compañeros.

Fuentes puso cuatro varas buenas perdiendo el caballo.

Canales, igual número que el anterior cayendo una vez y perdiendo otro caballo de regalo.

Bartolesi clavó en una ocasion y cayó, siendo retirado á la enfermería.

Manuel Calderon puso dos varas.

Guerrita clavó dos pares.

El Morenito, medio.

El Gallo dió fin del animal con poco lucimiento, viéndose entre la espada y la pared en más de una ocasion.

ULTIMA HORA

Rafael, ha estado esta tarde á la altura de la buena reputacion que tiene conquistada; las faenas empleadas en ambos toros, han sido aceptables y al herir lo ha hecho bien y con lumbrimiento.

Curro. Es el Curro de ayer y el de hoy y el de siempre, no hay quien lo saque de su camino.

Gallito. Poco afortunado toda la tarde, en su primero no hizo nada con la muleta, en el segundo pasó bien en la primera parte, desconfiándose luego; hiriendo, mal.

Los picadores mal.

De los banderilleros, Guerra y Manene, mejor este último.

Soy de Ustedes,

PACO EL DE MARRAS.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Segun dice *La Lealtad* de dicha capital, la corrida de toros que se efectuó en aquella plaza en la tarde del anterior domingo no lució ni agradó tanto á los aficionados como la de día 19.

Las reses de D. Julio Laffitte y de D. Ignacio Martin, dieron algun juego en los distintos tercios de la lidia, aunque ninguno sobresalió como el tercero, que fué boyante y de poder, de mucha cabeza y armado.

De los espadas, *Mogino* no pudo matar el toro que le tocó en suerte, por haberlo inutilizado el quinto de la tarde, esto es, el mismo que le correspondia estoquear, que lo alcanzó al saltar la barrera, ocasionándole el percance, un varetazo en el costado y una luxacion en la mano.

Por esta circunstancia lo despatchó el *Marinero*, que estuvo mejor en el toro á que nos referimos, que en el que al citado diestro le correspondia matar, pues le propinó un buen volapié, con lo que se echó el cornúpeto, sin que despues necesitara para morir de la puntilla.

De los espadas restantes, *Malaver Villarillo*, *Ramos* y *Centeno*, estuvieron trabajadores, pero nada notable puede decirse de ellos. *Malaver* banderilleó su toro con poco acierto, y aunque pasando de muleta se ciñó mucho y al herir se tiró corto, su estocada resultó baja. El segundo de los diestros antes citados, ó sea *Villarillo*, pareó bien, pero estuvo muy desgraciado en la suerte suprema. *Ramos*, fué el que más sobresalió en la suerte de banderillas; en la brega no lució tanto ni con mucho; al herir se tiró sin arte. *Centeno*, por último, no hizo nada que sea digno de mencion, ni con las banderillas, ni con la muleta: su faena fué deslucida, y al herir estuvo muy poco afortunado.

Los picadores, en conjunto, muy bien. Murieron 11 caballos.

PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS

Novillada de Sociedad.—Día 5 Octubre 1884.

Los señores que componen esta Sociedad tuvieron el atrevimiento de in-

vidar para la presidencia, á la alta aristocracia Algecireña, sin considerar que no habian de aceptar cargo alguno si no probaban cada cual por sus pergaminos la nobleza de su sangre.

Vamos al grano: presidía la becerrada D. José M.^a Camacho, que aceptamos con mucho más gusto que á las primeras, por su conocida inteligencia; y no bien hubo tomado asiento, hizo señal á los muchachos para dar comienzo. Las cuadrillas, á cuyo frente iban Mora y Macías practicaron el paseo y cambiaron las capas de lujo (el que las tenía) por las de bregar. Hecha la señal para que saliera el primer becerro, saltó al redondel un eral hosco, retinto, ancho de cuernas; de Francisco Lopez tomó seis puyas muy bien señaladas y con maestría; de capa sobresalieron Bernal y Vazquez; en banderillas, Blanca puso medio par á la media vuelta; Bernal otro medio par de frente, y par y medio Vazquez en la misma forma.

Cambiada la suerte, Mora coge los avios y con dos naturales, uno de telon y dos mal aliñados, le suministró una estocada buena en todo lo alto muy tendida, y sin más pase, un mete y saca, para que el cachetero se encargara de él, que lo despachó de la primera.

El segundo, que era negro, lucero y bien armado, solo tomó dos varas de Lopez, tan buenas como las anteriores; con la capa el Bernal y Vazquez; en banderillas, como no se prestara el becerro, porque se huyó á las tablas, Vazquez le puso un par barriguero, y Gil, que no estaba anunciado, medio en el mismo sitio. Tocan á matar y coge Macías los chismes y despues de uno al parecer natural y otro de telon, le endiñó una media estocada en la barriga y á seguida un pinchazo en un brazuelo; el puntillero á la primera.

Despues se corrieron dos vacas para el público, que no presencié por cierto.

Segun rumores, se vá á formar una Sociedad, para dar algunas otras funciones.

GINDAMA.

PLAZA DE TOROS DE ARANDA

Corrida verificada el día 15 de Setiembre de 1884. Seis toros de la ganadería de D. Máximo Hernan. Espadas: Lagartijo y Torerito.

Seis años hacia que en esta poblacion no se habian celebrado corridas de toros; así es que se esperaba con impaciencia la lidia de las anunciadas.

Los toros de Mazpule anunciados para hoy, se najaron al ser encerrado, por lo qual se enchiqueraron los de don Máximo.

Lagartijo y su cuadrilla, que poco antes de la corrida llegaron á la poblacion y fueron recibidos con música, se presentaron en el redondel á las 3 y 20. es decir, 20 minutos más tarde de lo anunciado.

A esta hora se presentó en el ruedo Cardador, retinto, liston y bien puesto.

Encaróse con Manuel Calderon, que le tentó dos veces el morrillo á cambio de dos tumbos y un arenque. Juan de los Gallos mojó otras dos veces sin consecuencia y otras dos el reserva.

Gallito, despues de una salida en falso, clavó dos alfileres al relance bastante bien. Juan Molina uno al cuarteo y otro mediano, lo res se defendió, haciéndose de intencion, cuando Rafael, con terno azul y oro, tras el brándis de costumbre, se dirigió á la fiera y despues de uno natural y tres con la derecha, la endoró una media algo caída pero tirándose con ley; despues de otros tres pases descabelló con la puntilla al segundo intento. (Palmas).

Castellano era el 2.^o por la tierra y por su nombre de pila; cárdeno, oscuro bien armado y de muchos piés; arolló á Juan Molina al correrle por derecho y gracias á los piés del muchacho no tuvo que sentir.

Manuel Calderon perdió una aleluya á cambio de dos puyas y un porrazo. Otra el reserva que mojó cuatro veces y otras cuatro Juan midiendo una vez el suelo. Quílez clavó un par aprovechando y medio como Dios quiso, y Manene, despues de dos intentos, uno al relance. Torerito despues del saludo se dirigió al cornúpeto empleando en la brega dos pases naturales, uno con la derecha y uno de pecho y tirándose en regla y por derecho largó un sopapo mojado, que resultó algo tendido; siete pases más prepararon al toro para un descabello que acertó el diestro á la segunda vez.

Beato era el 3.^o. Retinto, oscuro, como el anterior, recibió tres magnificas puyas de castigo de Calderon y dos de Juan de los Gallos, sin más detrimento para la caballeriza que un rocinante retirado á los corrales.

Juan Molina cuarteó dos pares y Gallito uno desigual. Rafael, despues de dos naturales, uno con la derecha y uno de pecho, largó un pinchazo en su sitio. Siete pases más precedieron á una buena un poco contraria y un descabello á la primera. (Palmas).

El cuarto se llamaba *Lechuguino* y aquí viene lo bueno, colorao, oscuro, ojo de perdiz, y de poder algo tardo se dirigió á los piqueros á la salida tomando dos marronzos de refilon. Juan el de los Gallos, perdió dos microbis á cambio de dos tumbos sobaranos y tres puyazos, otro el reserva y otro Calderon con detrimento de su respectivo jaco y sacando molidas las costillas, resultando ocho varas, cuatro aleluyas y cinco porrazos: quiso hacerle Rafael los honores de las banderillas y entregó un par al Torerito que le dejó clavado como Dios manda y por derecho, puso el maestro uno al cuarteo bien señalado pero sin apretar; otro aprovechando su compañero y medio más Rafael regular. Fué á la muerte *Lechuguino* receloso y defendiéndose á causa de apurarlo un poco en la suerte de vara; el Torerito sufrió dos desarmes, pero con tres pases naturales, dos con la derecha y uno de telon, supo aprovechar la primera coyuntura para dar una buena, aunque corta, de la cual se tumbó la res.

Zamorano era el quinto, retinto oscuro y blando, le tentaron seis veces los piqueros, sin más consecuencia que un mosquito espachurrado y un porrazo al reserva. Gallo clavó un par parado y otro á la media vuelta y Molina uno al cuarteo desigual.

Huido y defendiéndose fué el toro á la muerte; pero Rafael echa el resto de sus recursos, emplea un trasteo superior, once pases con la izquierda, cuatro con la derecha, cinco de pecho y uno en redondo, rematando de una estocada magnífica tirándose como Dios manda.

Hubo palmas y cigarros, pero no tantas como merecia el diestro.

El sexto y último tenia por nombre *Valenciano*, retinto, oscuro corniapretado mandó á la fosa dos jamelgos y otros tres al lazareto, para su curacion á cambio de tres caricias que leatizó Juan, una Calderon y dos el reserva. Manene puso un par á la media vuelta y uno al cuarteo. Quílez uno muy bueno al cuarteo, resultando cogido y alcanzado, pero sin consecuencias.

Valenciano murió á manos del Torerito despues de cinco pases, un desarme y dos pinchazos y una estocada bastante baja.

Resumen: El ganado bueno, sobresa-

liendo el toro lidiado en cuarto lugar. Mataron 10 caballos.

Rafael, bien estoqueando en su primero y tercero, superior en el quinto, Torerito, guapo y fresco en la muerte de sus bichos.

Los picadores y banderilleros, cumplieron.

La presidencia un poco pesada en el primer tercio.

CHIROLI.

NOTICIAS.

Se ha acordado que el día 9 de Noviembre se verifique en la plaza de toros de esta ciudad la corrida cuyos productos se destinan para la Hermandad de San Bernardo.

Los toros pertenecen á la ganadería de don Diego y don Pablo Benjumea.

Los diestros Currito, Frascuelo y Mazzantini, serán los encargados de darles muerte.

La plaza será adornada convenientemente, luciendo los palcos lujosas colgaduras, banderas y gallardetes.

El afamado espada Salvador Sanchez (Frascuelo,) lucirá en la referida tarde el traje que el desventurado Antonio Sanchez (el Tato) llevaba el día 7 de Julio de 1869 en el que sufrió la cogida que le priva dedicarse al arte de Montes y Pepe-Hillo.

Los toros lucirán preciosas moñas que ha confeccionado en Córdoba el hábil artista don Antonio Amian. La primera moña forma un lazo granate y blanco, bordada en oro y plata; la segunda es de color azul celeste y oro viejo, bordada con oro y plata; la tercera verde mar y blanca, pintada en varios colores y cubierta de plata; la cuarta, figura una estrella azul fané y blanca, pintadas las cintas con el mismo tono de color; la quinta, forma otra estrella rosa y blanca, pintada en su color, y la sexta otra estrella oro, grana y blanca, pintada en oro. Todas están cubiertas con lluvia de plata y flecos de seda, oro y plata. La elegancia más exquisita y el gusto más refinado se observan á primera vista en este trabajo, que honra al artista que lo ha llevado á cabo.

El espada Francisco Avilés (Currito), se encuentra bastante aliviado de su cogida, gracias al esmerado celo, que durante su curacion, ha desplegado el entendido profesor D. José Arismendi, el cual ha autorizado al herido para que abandone el lecho, y de lo que nos alegramos infinito, felicitando al par al Sr. Arismendi por su acertado tratamiento.

El día 4 de Noviembre se celebra en Albacete una corrida de toros que serán estoqueados por el Gallo y Guerrita.

El espada Luis Mazzantini, tiene contratadas para el año próximo tres corridas en Cádiz, cuatro en Barcelona, siete en Sevilla, cuatro en Bilbao, tres en Valladolid, dos en Jerez, una en Granada, dos en San Sebastian y otras 14 ó 16 pendientes de ajuste.

ADVERTENCIA

Rogamos á todos los señores suscritores de fuera de la capital, cuyos pagos se hallen en descubierto, tengan la bondad de remesar el importe de sus abonos corrientes ó atrasados, en libranzas del Giro Mútuo, ó sellos de franqueo, con arreglo á las condiciones de suscripcion insertas á la cabeza del periódico.

Los morosos en el pago serán castigados apareciendo sus nombres en las columnas del periódico.

