

# Madrid Cómico

Director: SINESIO DELGADO.

## EN FIN DE AÑO



Tiramos diez millones de ejemplares  
que se arrebatan al ponerse en venta.  
Que lo diga **MANUEL GINES HERNANDEZ**,  
el dueño de la imprenta!

## SUMARIO



¡Vive Dios! Tiempo era ya de que, cediendo á las reiteradas instancias de mis numerosos al par que fraternales amigos, y del público en general que tantos deseos ha mostrado siempre de que me encargase de la revista de este ilustrado periódico (y digo lo de ilustrado porque estamos entre amigos), y no pudiendo resistir más en atraer sobre mi rubia y bien delineada cabeza las justas iras del supradicho é ilustrado público (y repito lo de ilustrado porque etc.), doy fin al exordio y digo:

No me aplaudáis aún, bravos pecheros,  
y véase la clase, caballeros.

\* \*

Parece ser que el aplaudido y reputado funcionario público Sr. López, que tan buenos servicios ha prestado á la Hacienda española, piensa variar la preciosa trencilla de lana negra con que llevaba ribeteado el *chaquet* que con tan buen éxito estrenó al par que *La pata de cabra*.

Pero á pesar de su intento  
ni se ha hundido el firmamento  
ni han temblado las esferas.

\* \*

Se ha hablado mucho en la última semana del próximo enlace de la preciosa y distinguida cuanto virtuosa y discreta hija de nuestro particular amigo Guillén Rotrón, con el eminente publicista Sr. Sánchez. No se sabe de fijo si la susodicha hija de Guillén asistirá á la ceremonia

*Vestida á lo villanesco.*

\* \*

En la noche del jueves último, á poco más de las diez, se oyeron repetidos y prolongados ayes que, al parecer, salían de la casa núm. 127 de la calle de las Tabernillas.

A los reiterados gritos, numerosa y escogida concurrencia invadió de la citada casa los pintorescos alrededores, llegando á hacer imposible el tránsito por la calle y sus posesiones de Ultramar.

Como unas dos horas después llegó un agente de la autoridad del brazo de otro ídem, acompañando entrambos á dos á un conocido y reputado sereno; escoltados todos, á su vez, por brillante coro de ambos sexos.

Una vez que se hubo procedido al allanamiento de morada, resultó que en el cuarto núm. 14 del segundo corredor se encontraba un joven frisante en las diez y ocho primaverales, y en el mismo cuarto, y en compañía del expresado joven, una hermosa doncella de turgentes formas y atrevidas líneas, en cuyo hechicero semblante se veía pintada con los más vivos colores la más grande, más pura, más real y efectiva de las emociones, y que al penetrar los agentes en la habitación clavaba con insistencia la penetrante mirada de sus negros ojos en el ya dos veces mencionado joven.

El hecho, según de público se decía, era el siguiente:

Se asegura que el Sr. Ducazcal, deseoso de corresponder al creciente favor que el público le dispensa, y tan luego como terminen las representaciones del melodrama bíblico *La cola del gato*, en el Teatro Español se establecerá definitivamente un horno dedicado por completo á la fabricación de panecillos largos, mucho más largos que los que de ordinario se usan y comen (y repito lo de largos porque creo estar entre amigos).

Esta nueva mejora, proyectada por el infatigable empresario, ha de merecer muchos y muy nutridos aplausos del inteligente público, y pingües resultados pecuniarios. (Y digo pingües por lo mismo de antes.)

Mejoras de este jaez  
sólo se hacen una vez.

*Nota.* Estos panecillos, aunque franceses, estarán muy bien traducidos por el eminente tribuno D. Mariano Fernández.

\* \*

No he de terminar ¡por vida mía! esta revista, sin que hubiéredes saboreado un precioso cuentecillo al estilo de los que con tanto éxito cultiva mi querido compañero y particular amigo Pepe Fernández Bremón.

*Mote de la fine:*

D. Macario es tan honrado menestral como aplaudido padre de familia.

Retirábase á su modesta vivienda, días há, perfectamente envuelto en su buen gabán de pieles, después de hechas algunas provisiones propias de la festividad del día.

Entre estas provisiones llevaba un besugo.

Al verle su casta y discreta esposa y sus hermosos hijos dijeron á una voz:

—¡Le conocemos!

—¿En qué?—replicó el bueno de D. Macario.

—¡En que tiene el ojo claro!

*José Fernández Bremón.*

digo, no:

D. FRANCISCO RAMÓN DE CILLA.

## CASO INAUDITO

Tengo amores incipientes con una niña modista. Yo listo y ella más lista, pero ambos muy inocentes. *Regular* como figura es la modista una chica, que por lo visto se explica con muy *regular* finura. De estatura *regular* y de carnes *regulares*, *regulares* sus andares y de un *regular* mirar; es *regular* su nariz, es su boca (y no desdice) *regular*, y es, según dice, *regularmente* feliz; *regular* también de edad y muy *regular* de pie; es, en fin, como usted ve, *una regularidad*. Me trato con sus parientes y sé de qué línea viene; porque eso sí, sé que tiene

muy buenos antecedentes. Mas vamos á lo importante. Lo cierto es que esa mujer me traía á mal traer, pues no pasaba un instante que no me soltara el mirlo de que no la era sincero. ¡Dudar de mí! Un caballero, aunque me esté mal decirlo. Pues bien, hartó por mí mal de su eterno sermoneo, un día que de paseo bajábamos al canal (decidido á concluir con tan cruel situación), la dije:—¡Por compasión, Rita, no me hagas sufrir! Tus dudas me ofenden ya, que obrar así es inhumano,— y cogiéndola una mano dije:

(*Se continuará.*)

MECACHIS.

## ¿POR QUÉ?

¿Queréis saber por qué llora la noche  
y sus lágrimas veis,  
llamándolas rocío de mañana  
á las cinco ó las seis?

¿Queréis saber por qué el manso arroyuelo  
murmurando se va,  
y dónde le enseñaron ese vicio  
feo, de murmurar?

¿Queréis saber de *agustas* y otras cosas  
la razón y el por qué?

.....  
Pues marchad á informaros á otra parte  
porque... á mí no me gusta meterme en líos, y ade-  
más, francamente, que no sé ni una palabra de nada de esto.

## ¡LAS ONCE MIL PUÑALADAS!

DRAMA DE «Á REAL Y MEDIO LA PIEZA»

(Con notas que se atribuyen á D. Miguel Casañ.)

ESTE «DRAMA» ES «REALISTA», CON UN CINCUENTA POR CIENTO  
DE «SUPER CLÉCE» (1)

*Acto primero.*—Es de noche;  
la lluvia cae á torrentes,  
y hay un nido de serpientes  
en el pescante de un coche!  
El amante Baldomero,  
va con *ella*, en el simón,  
el marido, don Cenón,  
disfrazado de cochero (2).

*Acto segundo.*—Tapada  
la infelice Margarita,  
llega al lugar de la cita  
y hace el coche su Parada (3).

La puerta de la berlina  
habre (4) el cochero incipiente,  
y el amante, incautamente  
le desliza una propina (5).

*Acto tercero.*—El portal: (6)  
*ella*, con el velo *hechado!* (7)  
El amante, atortolado.

¡Don Cenón, con el puñal! (8)  
¡Ya van á subir! (9) ¡Qué horror!  
¡Se oyen cinco carcajadas! (10)  
Luego... Once mil puñaladas  
por la parte posterior! (11)

*Amilcar Barca.* (12)

Por la copia,

E. NAVARRO GONZALVO. (13)

## PENSAMIENTOS

Lo primero que debe hacer el hombre decoroso, es no pa-  
gar al sastre por más que digan.—*Montesquieu.*

\*\*\*

Amar sin ser correspondido es como besar á D. Claudio  
Moyano por equivocación.—*Anónimo.*

\*\*\*

Cuando las cintas aprietan, se aflojan; si no pueden aflo-  
jarse, se desatan; si no pueden desatarse, se dejan.—*Mada-  
me Staël.*

\*\*\*

La educación es la base de la felicidad. El meterse los de-  
dos en las narices significa desventura interior.—*Chateau-  
briand.*

\*\*\*

El colmo del buen gusto: perfumarse el pañuelo con queso  
de Roquefort.—*La Bruyere.*

\*\*\*

Tengo el presentimiento de la muerte, porque todos *semos*  
mortales; tengo el presentimiento de la dicha, porque apare-  
cerá el MADRID CÓMICO dentro de breves siglos.—*Villame-  
diana.*

\*\*\*

¡Robustiana! Tienes nombre de patrona.—*Lord Byron.*

\*\*\*

Vivir es no pagar al casero, aunque me esté mal el decirlo.  
—*Voltaire.*

\*\*\*

Mahoma enseñó á su pueblo á temer y á sufrir; por eso el  
pueblo árabe dice *Mecachis* y se desahoga.—*Bossuet.*

\*\*\*

- (1) ¡Gran Dios! ¡Griegol!
- (2) Va en el pescante, naturalmente.
- (3) ¡Qué extrañezal! ¿Parada con mayúscula?
- (4) País montañoso, y puerto de mar.
- (5) ¡Olé, ruabosol!
- (6) ¡Qué decoración para una obra de espectáculo!
- (7) A perder.
- (8) Aliza.
- (9) ¿Dónde?
- (10) ¡Conito número... si sale.
- (11) Touts droits réservés.
- (12) ¿Quién será ese?...
- (13) A ese sí que le conozco.

La primera cualidad del hombre honrado es la de pedirle  
cinco duros á cualquiera... y no devolvérselos nunca. El pa-  
gar es de cursis.—*Fenelón.*

\*\*\*

La inocencia es don supremo; el inocente se fastidia, como  
quien dice: lo cual que vale más tener cada ojo como un plato.  
—*Séneca.*

## Á LA DISTINGUIDA SEÑORITA DOÑA HACHE QÚ

Yo soy el astro, tú el pajarillo  
que va del cielo rasgando el tul;  
soy la jareta del calzoncillo;  
la cinta tú.

Soy el doliente, tierno murmullo,  
del arroyuelo de arenas mil.  
Yo soy la rosa con su capullo;  
tú la lombriz.

Yo voy buscando del prado ameno  
la trasparente virginidad.  
Yo de la vida tengo la clave;  
tú la mitad.

Tú, con amores, el bien redimes;  
yo entre las quejas vierto dolor.  
Tú eres el ángel que me extasías;  
el bruto, yo.

PEPITO UNICORNIO.  
(Poeta colombiano.)

## INAUGURACIÓN DE LA NECRÓPOLIS

Invitadas de ante-brazo las autoridades civiles y penales,  
el clero eclesiástico y las familias de todos los difuntos ente-  
rrados en los cementerios de la capital, se inauguró ayer con  
gran pompa la necrópolis del Este.

Las sepulturas ostentaban vistosos cortinajes y los blan-  
dones estaban perfumados. Sobre la puerta principal hallá-  
base formada con costillas falsas la siguiente inscripción:  
«*Descolorida mors equo pulsat pedem, pauperumque bodego-  
nes, regumque turriones.*» Y esta otra: *Municipium matriti al  
gremio de cadaveri defuncti mortui.*»

Una comisión de médicos recibía á los invitados, ofrecién-  
doles su leal apoyo para la provisión de las plazas que vaca-  
sen en el establecimiento, mientras una nutrida banda de  
piporros ejecutaba la *danza macabra*, la jota aragonesa, el  
oficio de difuntos y otros aires nacionales.

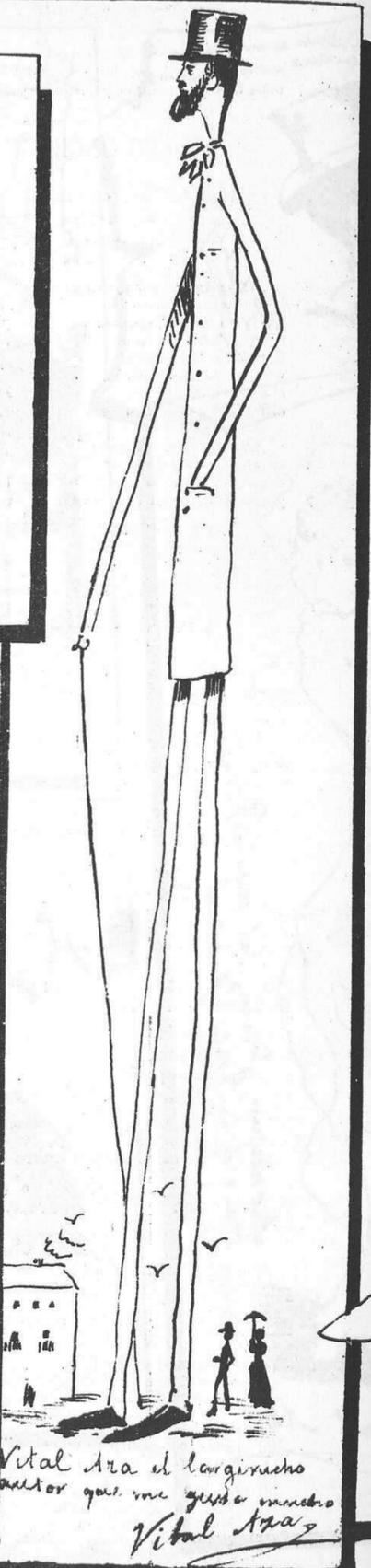
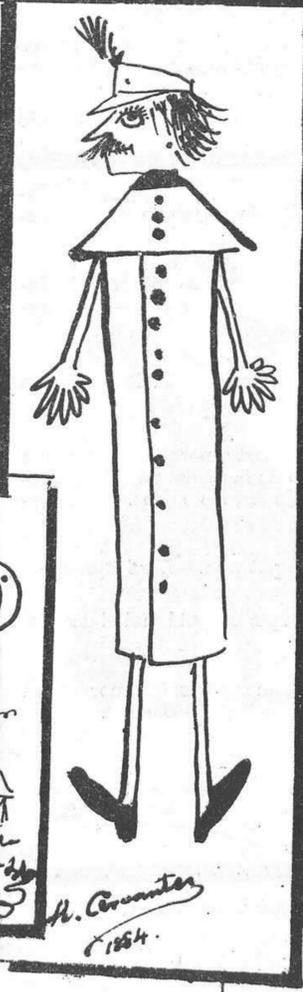
Verificado el despejo, el Ministro de Marina, colocado en  
el hoyo grande, pronunció un exquisito discurso en latín felicitando al Ayuntamiento por su actividad, á cuyo discurso contestó el *Regatero* con frases conmovedoras, diciendo que la institución de los muertos es antiquísima, y terminando con un entusiasta ¡viva! dirigido á todos los difuntos. Y después de ofrecer á los convidados un delicado rancho dispuesto por *La Funeraria* y servido por sepultureros de frac y corbata blanca, cantó el clero un grandioso *Regium exequatur* y un solemne *Thé criterium*, concluyendo la fiesta con una vistosa función de fuegos fatuos.

La presidencia, acertada. La tarde, numerosa. La concu-  
rrencia, fresca.

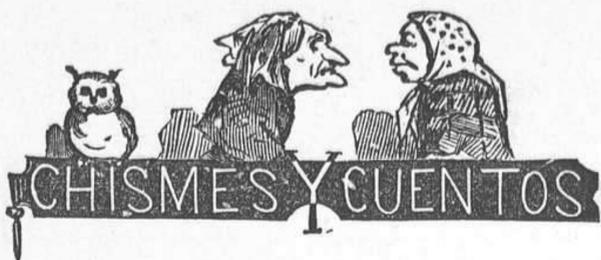
## ¡OLÉ, SALERO!

El cosmos suspendido en el espacio  
de los astros solares inmanentes,  
del caos los espectros refulgentes,  
de zafiro y de luz blanco topacio.  
Fibra sutil en el azul palacio,  
iris de paz de pútridas corrientes,  
cometa audaz con átomos latentes  
que anima desde Eurípides á Horacio.  
Del atleta común al sabio Apeles,  
del ronco mar á la potente esfera,  
con canora dulzura suspendida,  
buscando el galardón y los laureles,  
sube la frente donde el plinto impera  
buscando ingratitude. Esta es la vida.

# ¡VIVA LA INOCENCIA!



Lit. Descarga 14. Madrid.



### EL INCENDIO DE ANOCHE

A eso de las diez y cuarto de la tarde, una inquilina de la casa en construcción núm. 2 de la calle de Cervantes salió al balcón pidiendo socorro, agua y otras frioleras.

Poco antes de iniciarse el fuego se personaron en el sitio el gobernador civil, el capitán general, el Patriarca de las Indias y un batallón de infantería, logrando con sus acertadas disposiciones aislar á la citada inquilina é impedir que las llamas penetrasen en su interior.

No funcionaron más que seis bombas.

En las eras de Alcoy (Navarra) se ha suicidado un campesino al saber que se le habían encogido los pantalones por causa de la humedad, disparándose dos tiros de arcabuz en la paletilla izquierda. Después de practicada la autopsia del cadáver, fué conducido á su casa con pocas esperanzas de vida.

Han fallecido:

En Vitigudino, D. Manuel Fernández.

En Toledo, una hermana del sacristán de San Luis.

En Jeréz, el tío de una portera.

En Gijón, un cabo de artillería.

En Cádiz, D.<sup>a</sup> Emerenciana Pitisú, esposa del eminente arriero José Rodríguez.

Del tejado de una casa sita en la calle del Amparo se desprendió ayer una señora, yendo á caer sobre una teja decentemente vestida que pasaba por la acera.

La costumbre de pedir aguinaldos ha llegado á su límite. Ayer recibimos la siguiente tarjeta:

JOSÉ POSADA HERRERA

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS

felicita á V. las Pascuas.

El exalcalde de Madrid, Sr. Marqués de Urquijo, ha sido conducido á los asilos del Pardo por dos agentes de la autoridad, que le encontraron pidiendo limosna en la puerta del Casino. *¡Sic transit gloria mundi!*

Ha llegado á nuestras manos la siguiente curiosísima carta, firmada por un conocido académico de la lengua:

«Sr. D. Manuel Tamayo y Vaus, secretario de la Hacademia.

Mies timado amijo: he recibido su haten tísima inbitacion para la rreunion desta noche. Pero mes imposible hasistir por mismu chas hocupaziones. Ágalo presente al Presidente. Sullo sienpre afectísimo que vesa sus pies.»

(Suprimimos por pudor la firma de este señor.)

El aplaudido actor cómico Sr. Riquelme ha sido agraciado con la Banda de Damas Nobles de María Luisa.

Distinciones tan justas como esta, honran, no sólo á quien las recibe, sino á quien las da.

TRIBUNALES.—Mañana se verá en juicio oral la tan ruidosa causa conocida con el nombre de *El robo de las Sabinas*.

Uno de estos días hará su *debut* en el teatro Español el joven actor D. Mariano Fernández.

Con motivo de la festividad del día, se celebrará esta noche una variadísima función de *inocentes* en el Teatro Real. Tomarán parte en ella todos los abonados.

El alcalde interino, Sr. Martínez Brau, ha regalado á nuestro amigo el infatigable concejal Sr. J. J. Jiménez Delgado un precioso alfiler de corbata que representa una anguila de mazapán.

El eminente autor Sr. Sellés está terminando una obra con destino al Teatro Martín.

Ha sido propuesto para una plaza de escribiente en el Ministerio de Hacienda el conocido novelista Sr. Pérez Galdós. Felicitamos al Gobierno por tan acertada disposición.

D. José Echegaray está dando la última mano á un drama en tres actos, dedicado á los *Fantoches* del Teatro Eslava.

Dentro de breves días se estrenará en el Circo de Price una opereta titulada *La Mascota*, de la que tenemos excelentes noticias.

El Sr. Nocedal absequeó anoche con un banquete en Foros á sus íntimos amigos los redactores de *El Cabecilla*.

El Sr. Arderius ha rechazado una obra en tres actos titulada *La Pasionaria*.

El autor Sr. Cano ha protestado enérgicamente. Los tribunales entienden en el asunto.

El popular actor D. Ramón Rosell ha sido escriturado por el Sr. Rovira para que sustituya al Sr. Manini en los casos de ausencia ó enfermedad.

Es una adquisición que aplaudirán seguramente todos los abonados al regio coliseo.

### Á LOS SUSCRITORES, VENDEDORES Y COMPRADORES

Con el presente número recibirán VV. una elegante portada, hecha por Cilla, á la cual acompaña el índice correspondiente al tomo que termina con esta fecha.

Al encuadernarlo, no hay más que cortar esa hoja y colocarla delante del primer número.

Otra cosa:

No habiendo tenido tiempo suficiente para preparar un ALMANAQUE digno de VV., porque siempre se acuerda uno de estas cosas á última hora, y á petición de gran parte de nuestros favorecedores, el número próximo, correspondiente al primer domingo de 1884, hará las veces de ALMANAQUE. Contendrá doce grandes páginas de dibujos de CILLA y MECACHIS, y otras doce de artículos y poesías de los primeros espadas en el género.

El tamaño de este Almanaque será igual al del periódico, entrando á formar parte de la colección, lo cual es una ventaja.

Precio en venta . . . . . 50 cént. de peseta.

A los vendedores . . . . . 35 » »

A los suscritores . . . . . Gratis.

Dentro de pocos días quedarán á disposición del público las colecciones completas de 1883, á los precios siguientes:

Sin encuadernar . . . . . 10 pesetas.

Idem id. á los que se suscriban por semestre . . . 8 »

Encuadernados en tela inglesa . . . . . 12,50 »

Idem id. á los que se suscriban por un semestre. 10 »

Se reciben encargos.

Finalmente, y para facilitar la adquisición de los números atrasados, se concede un plazo hasta el día 15 de enero, hasta cuya fecha se venderán aquéllos en nuestra Administración á 25 céntimos, con la condición precisa de suscribirse por un trimestre en Madrid y un semestre en provincias.

Desde el 15 de enero en adelante los números atrasados se venderán á 50 céntimos.

Y no teniendo otra cosa de importancia que participar á VV., hasta el año que viene.

EL ADMINISTRADOR.

# ÍNDICE

## TEXTO

Lista de los autores que han honrado las columnas del MADRID CÓMICO con trabajos literarios.

<p><b>A.</b></p> <p>D. Adelardo López de Ayala (+). Adolfo de Vargas. A. Barquín de la Torre. Andrés Rodajo. Andrés Alonso. A. Hatzren Solano. Angel Caamaño. Álvaro Ortiz. <i>Anónimo.</i></p> <p><b>C.</b></p> <p>D.<sup>a</sup> Carmen Gil. D. Constantino Gil. Calixto Navarro. Carlos Cano. Carlos Ossorio y Gallardo. Carlos Díaz Dufó. Carlos Mavillard.</p> <p><b>D.</b></p> <p><i>Doctor Fausto.</i></p> <p><b>E.</b></p> <p>D. Emilio Castelar. Eduardo de Palacio. Eduardo Bustillo. Eloy P. Buxó. Eduardo Navarro Gonzalvo. E. Segovia Rocaberti. Eduardo Saco.</p>	<p>D. E. Menéndez Pelayo. Emilio Casado. Eduardo Sáenz-Hermúa. Enrique F. de Ibarra. Emilio Blanchet. E. Gómez Llombart.</p> <p><b>F.</b></p> <p>D. Felipe Pérez y González. Francisco R. Cilla. Fiacro Iraizoz. Francisco López Brime.</p> <p><b>G.</b></p> <p>D. Guillermo Perrín y Vico.</p> <p><b>J.</b></p> <p>D. Juan Martínez Villergas. José Fernández Bremón. José Ortega Munilla. José Estremera. José Jackson Veyán. Jacinto Octavio Picón. J. García Rubio. Juan Pérez Zúñiga. José López Silva. Justino Velasco. Juan P. de Zabala. J. Martínez Zorrilla. José Horrillo.</p>	<p>D. Joaquín Rama. José Doclero. José Lázaro Galdiano. Juan B. del Pozo. Joaquín de la Torriente.</p> <p><b>L.</b></p> <p>D. Leopoldo Alas (<i>Clarín</i>). Luis Taboada. Luis Bonafoux. Luis Miranda Borge. Luis Vidart. Luis López. Liborio C. Porset. Luis González. Luis Ram de Viu. Luis Royo Villanova.</p> <p><b>M.</b></p> <p>D.<sup>a</sup> María Letizia de Rute. D. Manuel Reina. Miguel Ramos Carrión. Manuel Matoses. Miguel Casañ. Mariano Guillén. Miguel Lebrón. M. de Arrieta. Manuel Pineda Arratia. Manuel Bagor y Ciocla. Manuel Cerezo de Ayala.</p>	<p><b>P.</b></p> <p>D.<sup>a</sup> Pilar Roses. D. Pablo Nougués. Pedro de Gorriz. Pablo Pino y Montilla. Pedro C. Delgado. P. Miranda Carnero. Pedro Estafioni.</p> <p><b>R.</b></p> <p>D.<sup>a</sup> Rosa Carreto. D. Ricardo de la Vega. Ricardo Blanco Asenjo. Ricardo Monasterio. R. Rodríguez Merino. R. Torromé. Rafael Basallo. Ricardo Manso. R. Quintero Martínez. <i>Rui-Díaz.</i></p> <p><b>S.</b></p> <p>D. Sinesio Delgado.</p> <p><b>T.</b></p> <p>D. Tomás Agüero.</p> <p><b>V.</b></p> <p>D. Vital Aza. Vicente Colorado. Ventura Mayorga.</p>
---	---	--	--

CHISMES Y CUENTOS en todos los números.—Agencia matrimonial.—Correspondencia particular.—Anuncios.

## GRABADOS

Autores, críticos, propietarios de periódicos.		Núms.	Oradores.		Núms.
D. Vital Aza. ....	1	D. Ricardo Blanco Asenjo....	18	D. José Valero.....	17
Leopoldo Alas ( <i>Clarín</i> )... 2	2	Luis Bonafoux.....	19	Manuel Catalina.....	35
José Fernández Bremón... 3	3	Miguel Casañ.....	20	Juan José Luján.....	37
José Ortega Munilla..... 4	4	Manuel María Santa Ana.. 21	21	Eduardo Berges.....	40
José María Pereda..... 6	6	Antonio de San Martín.... 22	22	<b>Artistas dramáticos.</b>	
Miguel Ramos Carrión.... 7	7	Eduardo Gasset y Artime.. 25	25	D. <sup>a</sup> Dolores Abril.....	12
Benito Pérez Galdós..... 8	8	Carlos Frontaura.....	26	Lucinda Simoes de Coelho. 16	16
Juan Martínez Villergas... 9	9	Eduardo Lustonó.....	29	Juana Pastor.....	24
Salvador María Granés.... 11	11	Valentín Gómez.....	30	Almerinda Soler di Franco. 33	33
Manuel Matoses.....	13	Manuel Cañete.....	36	Elisa Mendoza Tenorio... 38	38
Eloy P. Buxó.....	15	Javier Santero.....	39	Eloisa Gorriz.....	44
		Luis Taboada.....	41	D. Rafael Calvo.....	5
		Manuel Reina.....	42	Pedro Ruiz de Arana..... 14	14
		Marqués de Valmar.....	43	José Rubio.....	14
				<b>Músicos.</b>	
				D. Ruperto Chapí.....	10
				Tomás Bretón.....	28
				Pablo Sarasate.....	32
				<b>Pintores y dibujantes.</b>	
				D. Horacio Lengo.....	27
				Francisco Ramón Cilla.... 31	31
				José Villegas.....	34

La Cuaresma, número 1.—Madrid cómico, 2.—Los niños, 3.—Crímenes de la semana, 4.—Inauguración de la temporada, 5.—El amor, 6.—Variedades, 7.—¡Ingrata!, 8.—Monólogo de viaje, 9.—¡Horror!, 10.—Las cuatro esquinas, 11.—Tipos, ¡Al santo!, El invierno que se acaba y el verano que empieza, 12.—Dolora, 13.—Portugal en Madrid, 14.—De verano, 15.—Mesa revuelta, 16.—El estío, 17.—Los Juanes, 18.—Los jardines del Buen Retiro, 19.—El cólera, 20.—Parejas, 21.—El porvenir del arte, 22.—De todo un poco, 23.—Amantes célebres, 24.—Piezas de

concierto, 25.—Cantares populares, 26.—En el monte, 27.—Cosas del tiempo, 28.—Lo de siempre, 29.—La escala del amor, 30.—El baile, 31.—En los circos, 32.—¡Excelsior!, 33.—Otoño, 34.—Exposición de minería, 35.—Pout-pourri, 36.—El día de los difuntos, 37.—Misericordias humanas, 38.—Las hijas de Eva, 39.—Dibujos, 40.—Veladas, 41.—Carpas, 42.—Invierno, 43.—Pascua de Navidad, 44.—En fin de año, ¡Viva la inocencia!, 45.

Jeroglíficos, desde el núm. 10 hasta el 27 —Tipos, desde el 28 hasta el 44.

**Dibujantes: CILLA.—MECACHIS.**

AÑO 3.º

2.ª ЭПОХА



1883

Pilla