RITMO

Tema del mes
Igor Markevitch

Entrevista
Eva Maria Westbroek

Ópera viva
"La clemenza di Tito", de Mozart

Compositores
Stefan Wolpe

Voces
José van Dam

Nº 849 FEBRERO 2012 AÑO LXXXIII 8,40 € CANARIAS 8,90 €

8 413042 120018 00849

Orquesta Clásica Santa Cecilia

Décimo aniversario

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

25 AÑOS

NAXOS

www.naxos.com

NOVEDADES FEBRERO 2012

En Naxos no se descansa. Y tampoco se es sensible al desaliento. La mejor respuesta a la crisis es trabajo y creación. Y viceversa. Por eso a la mala cara colectiva el sello más popular del mundo responde con la mejor de sus sonrisas, es decir con un nuevo, rico y variado listado de novedades, en el que, como es habitual, se desarrollan repertorios de todas clases y para todos los gustos. Porque a nadie le amarga el dulce de lo conocido y lo popular; tan dulce como lo es la música de Bach, Brahms, Soler, Gershwin, Rachmaninov, Rossini, Tchaikovsky o de los mismos Roussel o Sousa, presentes ya sea con sus "hits" o con otras músicas de su extenso catálogo; pero tampoco la posibilidad de conocer músicas nuevas o novísimas; músicas de Gerhard o Montsalvatge; de Hanson, Hermann, Koechlin o Marco; de Moravec, Neidhart, Wallace, Still o Penedercki. Etc.
Y alrededor de todo ello, la portentosa serie de Históricos, que este mes presenta una memorable *Pasión según San Mateo*, a cuyo frente del equipo de cantantes se sitúa la mítica Kathleen Ferrier; o unas sonatas de Prokofiev que no se pueden tocar mejor, no en vano al piano se sienta el irrepetible Sviatoslav Richter; o un portentoso disco con piezas para viola interpretadas por el maestro Primrose. En fin, y todo presentado con gusto y cuidado, y en unas inmejorables condiciones técnicas, tanto en los registros digitales como en los reprocesados. Y por si fuera poco, al más razonable de los precios.

DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR

ferysa

www.ferysa.es







BACH: Transcripciones para guitarra de: Partita núm.2 BWV 826; Suite BWV 997; Preludio, Fuga y Allegro BWV 998; Concerto BWV 972. Judicaël Perroy, guitarra.
NAXOS, 8.572427
0747313242771

BRAHMS: Música coral: Rapsodoa para contralto; Ave María; Nänie; Canto de las Parcas y otras. Ewa Wolak, contralto. Coro y Orquesta Filarmónica de Varsovia. Dir.: Antoni Wit.
NAXOS, 8.572694
0747313269471

CASSADÓ, GERHARD, MONTSALVATGE: Tríos con piano. Trío Arriaga.
NAXOS, 8.572647
0747313264773

CASTELLANO: Santa Cruz de Pacairigua. El río de las estrellas. Suite avileña. Orquesta Sinfónica de Venezuela. Dir.: Jan Wagner.
NAXOS, 8.572681
0747313268177

GERSHWIN: Concierto en Fa. Rapsodia núm.2. I Got Rhythm. Variaciones. Orion Weiss, piano. Orquesta Filarmónica de Buffalo. Dir.: JoAnn Falletta.
NAXOS, 8.559705
0636943970522

HANSON: Sinfonía núm.4 'Requiem'. Sinfonía núm.5 'Sinfonía Sacra'. Seattle Symphony. Dir.: Gerard Schwarz.
NAXOS, 8.559703
0636943970324

HERRMANN: Jane Eyre. Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca. Dir.: Adriano.
NAXOS, 8.572718
0747313271870

KOECHLIN: Les heures persanes. Rallh van Raat, piano.
NAXOS, 8.572473
0747313247370

KREISLER, ZIMBALIST; Cuartetos. ISAŸE: Harmonies du soir. Fine Arts Quartet. Orquesta Filarmónica de Europa. Dir. Otis Klöber.
NAXOS, 8.572559
0747313255979

MARCO: Sinfonías núms. 2, 8 y 9. Orquesta Filarmónica de Málaga. Dir.: José Serebrier.
NAXOS, 8.572684
0747313268474

MORAVEC: Vita Brevis. Characteristics. Useful Knowledge. Amy Burton, soprano. Trio Solisti. Simon Mulligan, piano. Randall Scarlata, barítono. La Fenice. Cecile Brauer, armónica de cristal.
NAXOS, 8.559698
0636943969823

NEIDHART: A Minnesinger and hos 'Vale of Tears' Songs and Interludes. Els Janssens-Vanmunster, Baptiste Romain, voces. Ensemble Leones. Dir.: Marc Lewon.
NAXOS, 8.572449
0747313244973

PENDERECKI: Sinfoniettas. Oboe Capriccio. Tres piezas en el viejo estilo. Serenade. Intermezzo. Artur Pachlewski, clarinete; Jean-Louis Capezzali, oboe. Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Varsovia. Dir.: Antoni Wit.
NAXOS, 8.572212
0747313221271

PLEYEL: 2 Sinfonías. Concierto para flauta. Sinfonia Finlandia Jyväskylä. Director y flauta: Patrick Gallois.
NAXOS, 8.572550
0747313255078

RACHMANINOV: Seis momentos musicales. Variaciones sobre un tema de Corelli. Preludios núms. 1, 5 y 12. Idil Biret, piano.
NAXOS, 8.571289
0747313128976

ROSSINI: Pecadillos de vejez, vol.4: **la Obra para piano: Album de château.** Alessandro Marangoni, piano.
NAXOS, 8.572608-09. 2 CDs.
0747313260874

ROUSSEL: El festín de la araña. Padmâvatî (suites). Royal Scottish National Orchestra. Dir.: Stéphane Denève.
NAXOS, 8.572243
0747313224371

SOUSA: Música para banda de viento, vol.10.: **The Salvation Army March, Jazz America, Anchor and Star, Who's Who in Navy Blue,** etc. The Royal Norwegian Navy Band. Dir.: Keith Brion.
NAXOS, 8. 559397
0636943939727

SOLER: Sonatas para teclado nums.16 al al 27. Vestard Shimkus, piano.
NAXOS, 8.572516
0747313251674

STILL: Sinfonías núms. 2 y 3. Wood Notes. Fort Smith Symphony. Dir.: John Jeter.
NAXOS, 8.559676
0636943967621

TCHAIKOVSKY: 18 piezas para piano op. 72. Konstantin Shamray, piano.
NAXOS, 8.572225
0747313222575

WALLACE: Fantasías célticas. Rosemary Tuck, Richard Bonynge, pianos.
NAXOS, 8.572775
0747313277575

HISTÓRICOS DE NAXOS

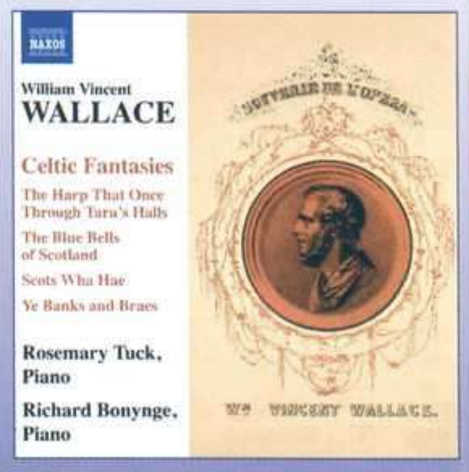
BACH: La pasión según San Mateo. Kathleen Ferrier, Elsie Suddaby, Eric Greene, William Herbert, Henry Cummings, William Parsons; bryuce Boyce, Gordon Clinton. Cantata Singers. The Bach Choir. Jacques Orchestra. Dir.: Reginald Jacques. Registro: 1947-1948.
NAXOS, 8.111373-75.3 CDs.
07473133337323

PROKOFIEV: Sonatas para piano núms. 7 y 9. TCHAIKOVSKY: Sonata op.37. Sviatoslav Richter, piano. Registros: 1958.
NAXOS, 8.111387
0747313338726

PRIMROSE, William, viola. Obras de BACH, HAENDEL, PAGANINI, SCHUBERT, BRAHMS, BENJAMIN y HARRIS. Registros: 1934-1952.
NAXOS, 8.111383
0747313338320







Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

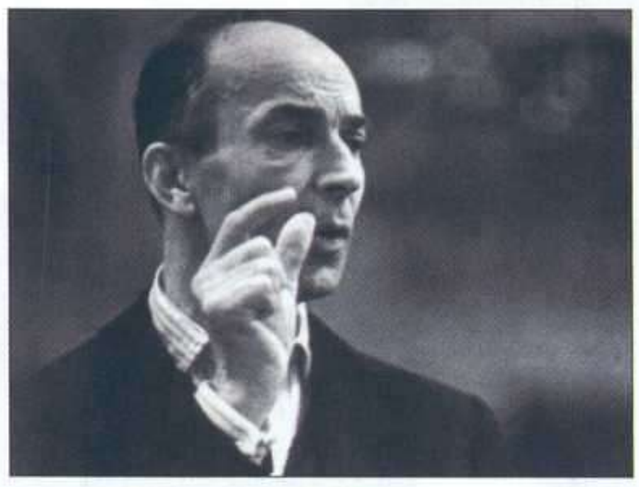
RITMO



Entrevista
Eva Maria Westbroek

Tras el apabullante triunfo de la soprano holandesa en el Teatro Real, de Madrid, nuestro crítico, Francisco Villalba, habló con ella.

12



Tema del mes
Igor Markevitch

Entre las conmemoraciones que se celebrarán este año está la del centenario del director de orquesta y compositor Igor Markevitch.

6

sumario

Actualidad

Magazine 22
Sabía que 28
Vamos de concierto 29
No se lo pierda 32
Hemos escuchado 33









Discos

Sumario 49
De la A a la Z 50
Ópera 70
Grandes Ediciones 76
Documentales 80
Un Sello 81
Una Obra 82
Un Intérprete 83
RITMO Parade 99

Magazine 22

La vida musical española en sus más variados aspectos. Una sección informativa para que aficionados y profesionales estén al día de lo que sucede en nuestro país en el campo musical.

Hemos escuchado 33

Si en la anterior sección nos ocupábamos de la actualidad musical, en esta nuestros críticos ofrecen sus opiniones sobre los conciertos. Frente a la información de la anterior, esta ofrece valoraciones.

Compositores fuera de circuito 44

Jerónimo Marín trae a su sección al compositor alemán Stephan Wolpe (Berlín, 1902), un autor que sintetiza como pocos los avatares del siglo XX.

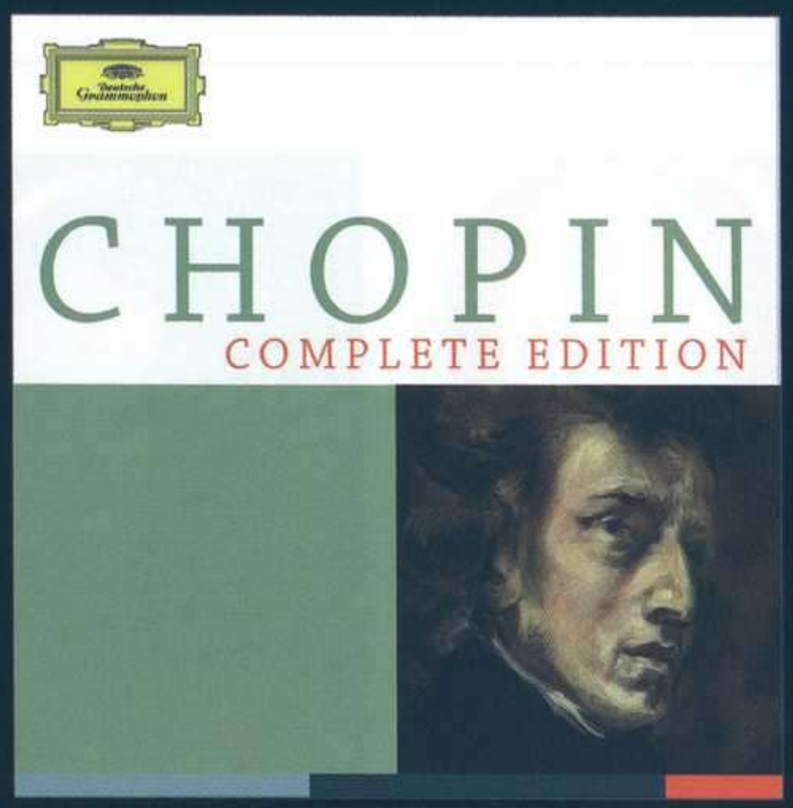
Opera Viva 85

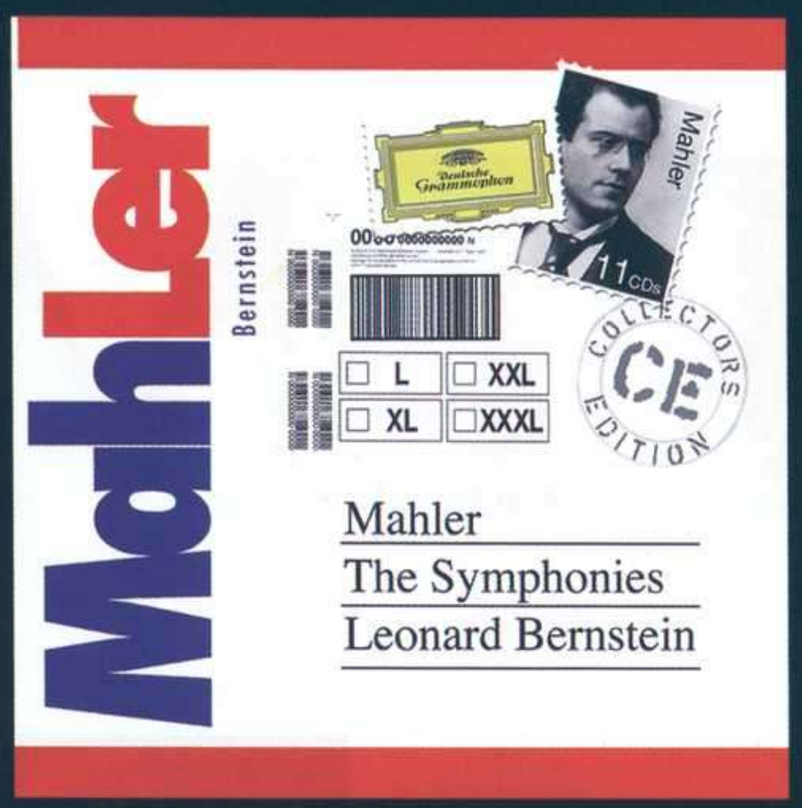
En la sección Una Ópera se habla de *La clemanza di Tito*, de Mozart, que se verá en el Teatro Real, de Madrid. En Voces, José van Dam. Y la sección se completa con las correspondientes recensiones.

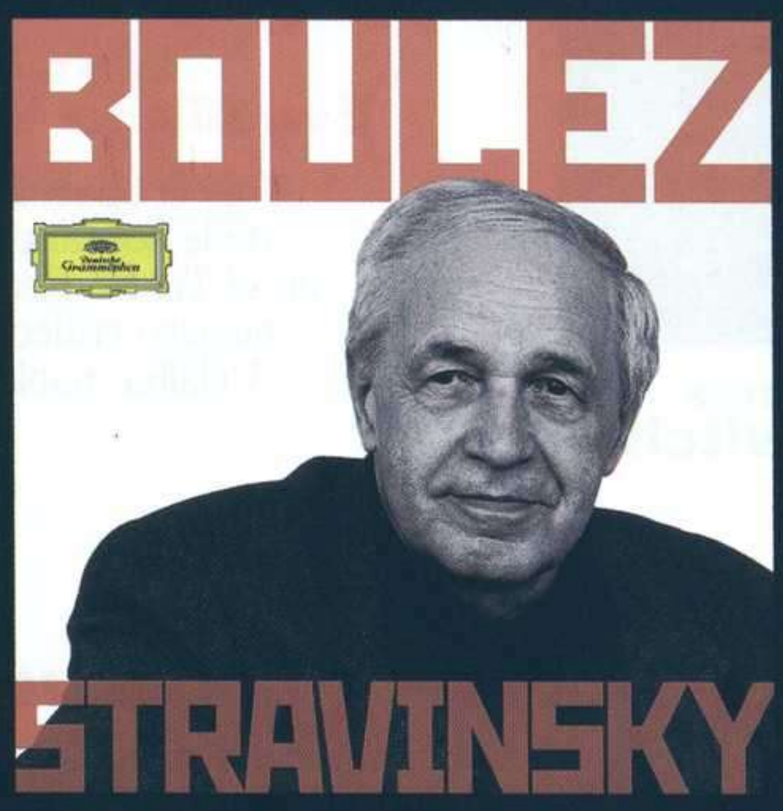




Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012









Ahora todo encaja.

Completa tu colección con más de 200 referencias.



Del 1 de febrero al 31 de marzo

50% DESCUENTO

En una selección de cajas de Música Clásica

espacio de música

clasica.espaciodemusica.com

alicante
PUERTO DE SALIDA
VUELTA AL MUNDO A VELA

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2013

Editorial

MIDEM, 2012: en los vaivenes del disco

En el momento de redactar estas líneas se está celebrando, un año más, la Feria Internacional del Disco "MIDEM", en la Costa Azul, en la hermosa ciudad de Cannes. Una feria que viene marcada desde hace años por la crisis del sector fonográfico, por la búsqueda incesante de nuevos modelos de negocio para la distribución discográfica y por la presencia de internet en el mundo de la música y la cultura.

La música clásica en el MIDEM, 2012 se ha visto muy reducida, pues gran número de sellos independientes que hasta ahora habían dado un gran y claro sentido a esta feria han declinado su asistencia. Quizá la merma del negocio internacional, la organización en superestructuras comerciales a nivel mundial en las principales compañías independientes o la competencia de una nueva cita comercial para los clásicos la próxima primavera en Múnich han tenido mucho que ver en esta reducción de expositores de música clásica.

La música clásica siempre ha estado muy presente en la feria de Cannes pero, en los últimos años, han surgido notables deserciones y desencuentros. Los premios discográficos abandonaron la sede del MIDEM y se independizaron bajo las siglas ICMA, diluyendo con ello la presencia de determinados medios de comunicación en la feria. Las grandes multinacionales han mantenido una participación testimonial y poco activa y, para colmo, como hemos dicho, ahora se presenta la competencia de una feria internacional con sede Múnich, que, bajo el nombre Classical: Next, desea reunir a todas las empresas fonográficas de música clásica, tanto multinacionales como independientes, bajo un techo común de intereses comerciales y artísticos.

Al maltrecho sector discográfico no le faltaba más que una mayor división en su promoción internacional. Hay diversidad de medios de comunicación que arriman el ascua a su sardina, premios internacionales para nuevas producciones discográficas con débil credibilidad artística y comercial y nuevos foros comerciales que obligan a las empresas a multiplicar sus gastos de presencia o a decidir alianzas de futuro sin suficiente información. Así que las aguas discográficas fluyen turbulentas.

Ante tal situación se debería rescatar algunas ideas, quizá pocas, pero claras. Cada vez se venden menos discos, digan lo que digan algunas interesadas estadísticas internacionales. El sector está en franca recesión y reconversión. No se termina de saber a ciencia cierta quién compra a quién, o qué gran holding absorbe o es absorbido por otro. Los sistemas digitales de distribución de música a la carta no son rentables hoy por hoy. La industria sigue buscando su nuevo modelo de negocio. Pero sigue sin encontrarlo. Hoy en día el negocio de los discos sigue desahuciado y nadie sabe cómo rescatarlo.

El disco clásico vive esta tormenta a golpes de mar. El aficionado a la música clásica es fiel a los sistemas tradicionales de distribución del disco. Ya hemos comentado repetidas veces en esta misma página editorial cuánto añoran los aficionados sus queridas tiendas de discos, las de toda la vida. Tiendas donde el encargado o la encargada te informaban de las novedades, te buscaban ese disco difícil de fondo de catálogo o, simplemente, hacían tertulia sobre tal o cual intérprete. Pues bien, de esas tiendas en España ya casi no quedan, y las que permanecen abiertas ven cada mes como peligra más y más su futuro. En estos momentos la mayoría de la distribución tradicional de discos está en manos de grandes cadenas, con reclamo cultural pero grandes cadenas al fin y al cabo, donde el trato personalizado y el mantenimiento de fondos de catálogo brilla por su ausencia. Aunque al menos siguen teniendo en venta las novedades y una selección del catálogo más popular (¡que no nos falten!).

La industria discográfica espera con impaciencia la consolidación en el mercado español de empresas tipo Amazon, pues la estela de éxitos conseguida en otros países por este sistema de venta por correo es muy llamativa. Pero, no nos confundamos, los españoles no somos gente de comprar por correo, y menos si hay que entrar en una página web y hacer más de dos "clics" para acceder a la búsqueda de un determinado título. El aficionado español a la música clásica es mucho más clásico, más chapado a la libreta de notas, al catálogo impreso y a mirar, y "remirar", en los estantes de la tienda. Es cierto que los aficionados con la intuición y conocimientos necesarios para comprar en una página web existen, pero son muy pocos. También están los "superaficionados" que, a su pesar, tienen que buscar en las páginas de internet los discos que no encuentran en las tiendas. Pero también estos son muy escasos.

Conclusión. Tenemos ferias internacionales para los discos, premios internacionales para los discos; internet y sus servicios de documentación, información, crítica, venta, audición y descargas para los discos; páginas y páginas de crítica discográfica en revistas especializadas para los discos... Mucho ruido hace el disco, pero seguimos sin encontrar el espacio donde poder comprar fácilmente esos discos. Otra paradoja en la cultura musical de nuestro tiempo, ante la que esta nueva edición del MIDEM ha de resignarse.

RITMO

FUNDADA EN 1929
AL SERVICIO DE TODA LA MÚSICA
AÑO LXXXIII • NÚMERO 849
FEBRERO 2012

"In Memoriam":
Fernando Rodríguez del Río (Fundador)
Antonio Rodríguez Moreno (Director)

Director:
Fernando Rodríguez Polo

Redactor Jefe:
Pedro González Mira

Coordinadora de Redacción:
Elena Trujillo Hervás

Publicidad:
Julio Martínez

Administración:
Jesús V. Martín-Ortega Aparicio

Colaboran en este número:
Jordi Abelló, Salustio Alvarado, Juan Berberana, Agustín Blanco Bazán, Enrique Bonmatí Limorte, Solange Boury, Ángel Carrascosa Almazán, Jordi Caturla González, Pedro Coco Jiménez, Néstor Echevarría, Javier Extremera, Darío Fernández Ruiz, Ángel Luis Ferrando, Ferrer Molina, Julia Elisa Franco Vidal, Luis Gago, Ramón García Balado, Paulino García Blanco, Pedro González Mira, Javier Horno, Pedro Sancho de la Jordana Dezcallar, Luis Enrique de Juan Vidales, Raúl Mallavibarrena, Jerónimo Marín, Luis Mazorra Incera, José Mª Morate Moyano, Juan Carlos Moreno, Josep Pascual, Gonzalo Pérez Chamorro, Rafael-Juan Poveda Jabonero, Jaume Radigales, Rafael Ramis Barceló, Víctor Rebullida, Gonzalo Roldán Herencia, Juan Francisco Román Rodríguez, Inés Ruiz Artola, José Antonio Ruiz Rojo, Jonathan Sánchez, José Sánchez Rodríguez, Pierre-René Serna, Carlos Tarín, Paulino Toribio, Elena Trujillo Hervás, Francisco Villalba

EDITA
LIRA EDITORIAL, S. A.
Isabel Colbrand, 10 (Of. 87)
28050 MADRID
Tel.: 91 358 87 74 - Fax: 91 358 89 14
e-mail administración: correo@revistaritmo.com
e-mail redacción: infopress@revistaritmo.com
web Editorial: www.ritmo.es
web Servicios: www.forumclasico.es

PRECIOS: España: Suscripción por un año (11 números) 92.40 €
Número suelto del mes 8.40 €. Números atrasados 9.90 €.
Precio número suelto en Canarias 8.90 €. Sobreprecio para envíos certificados en suscripción anual, carta: 68 €.

Extranjero: *Vía terrestre*: 135 €. *Por avión:* Europa, 167 € / Resto mundo: 260 €.

Distribuye: SGEL

Preimpresión e Impresión: GRUPO MARTE COMUNICACIÓN GRÁFICA, S.L.

Depósito Legal: TO-2-1958. - ISSN: 0035-5658

© LIRA EDITORIAL, S.A. 2004

Reservados todos los derechos.
Lira Editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de RITMO o partes de ellas sean utilizada para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier forma de reproducción, distribución pública o transformación de RITMO sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos -www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de RITMO.

RITMO es miembro de:
ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España)
CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

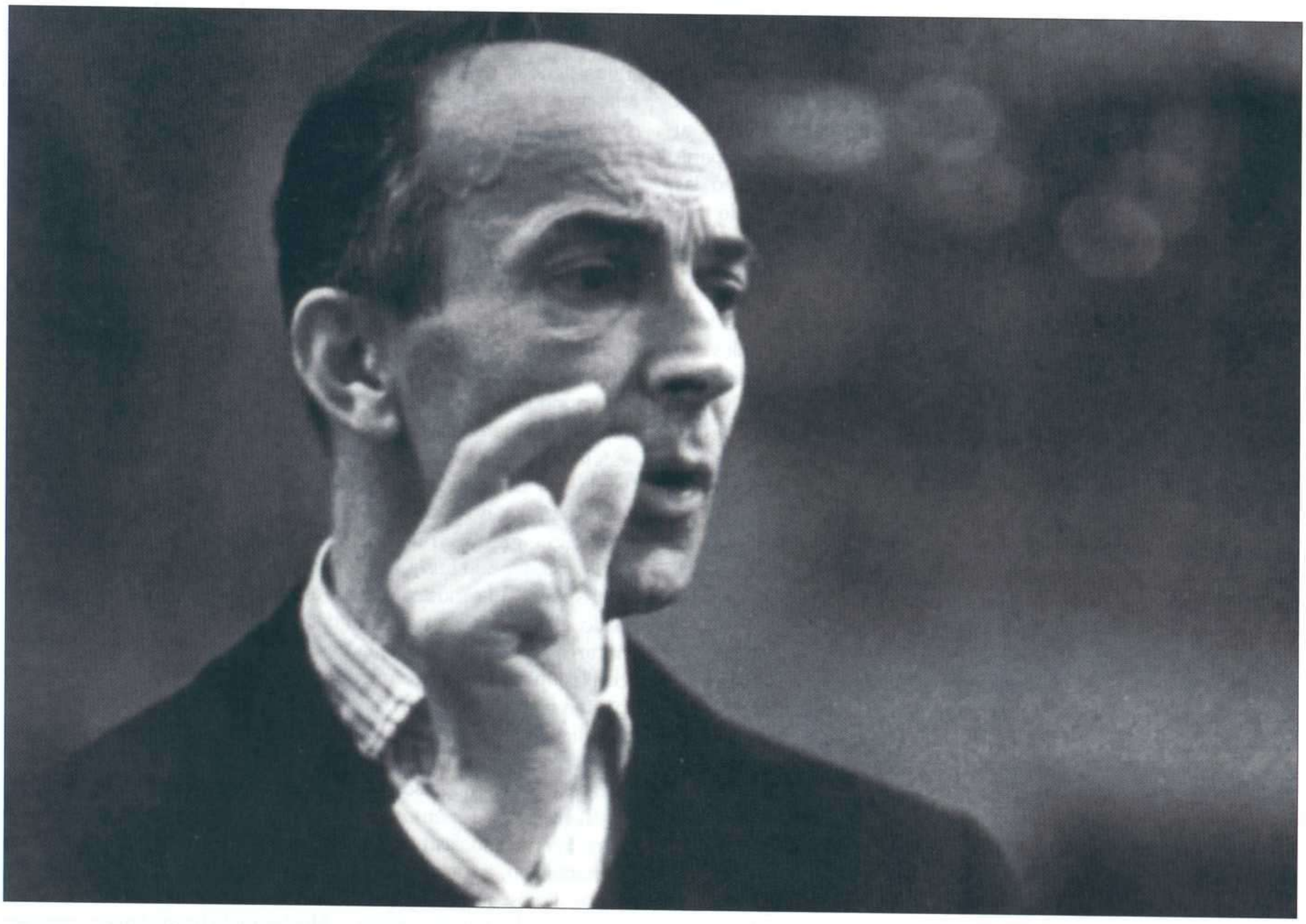
Publicación galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Igor Markevitch
Retrato de un director

RAFAEL-JUAN POVEDA JABONERO



Igor Markevitch es uno de los directores que cumplirían este año un siglo de existencia. A lo largo de estas páginas trataremos de dar una idea cabal de su importante labor, quizá una de las más influyentes durante una muy determinada etapa de nuestro inmediato pasado musical.

Markevitch no fue un director de orquesta "al uso". Su carácter no le permitía erigirse como personaje protagonista en el desempeño de su función. Tampoco era un mero transmisor rutinario de sonidos o procedimientos musicales incapaz de implicarse en lo que estaba inmerso. Más bien su personalidad es la del músico culto, trabajador y polifacético que se plantea la obra que aborda desde múltiples puntos de vista. Es un profundo conocedor del lenguaje orquestal, y sus procedimientos como "hacedor" de orquestas responden casi a un imperativo de carácter científico. Ejerció como compositor antes que como director, y también escribía y pintaba. Poseía además un innegable talento didáctico para la enseñanza musical que le permitió ejercer también como pedagogo. Su capacidad de comunicación con los músicos de la orquesta era de tal calibre que se podía adaptar a lo más diferentes estilos llevándose tras de sí a todos los atriles. Pero, ante todo, lo que más fascina de su estilo es su manera de construir las dinámicas y los diferentes planos de tensión en una obra. Ello hace de él un director ya plenamente moderno.

Algunos datos biográficos

Igor Markevitch nace en Kiev. A los dos años su familia se traslada a Francia y, más tarde, en 1917 a Suiza donde se asienta definitivamente. En el país helvético recibe sus primeras lecciones musicales –Lausana–, al tiempo que su formación primaria en Vevey. Uno de sus primeros profesores, Alfred Cortot, le recomienda en París. La capital francesa es durante aquellos años el centro musical europeo por excelencia, y allí toma lecciones de Nadia Boulanger, como tantos otros músicos de su generación. Es también la capital donde Serge Diaghilev desarrolla sus Ballets Rusos, y el empresario no tarda en fijarse en el joven músico, encargándole uno de sus primeros trabajos, un *Concierto para piano*. Markevitch cuenta por aquel entonces con tan solo 17 años, y aún no tiene definida su inclinación a la dirección; más bien son estos años –y los siguientes– dedicados a la composición, más aún teniendo en cuenta que sus obras no eran mal recibidas por crítica y público. Su *Concierto para piano* sería es-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

trenado en el Covent Garden londinense, y a este le siguieron otras obras. Pero el joven Markevitch se encuentra apoyado también por otro personaje plenamente influyente en la vida musical del momento: Hermann Scherchen. El célebre director alemán influyó decisivamente en la decisión de Markevitch de dedicarse a la dirección. Esta decisión se vio alentada tras sus éxitos al frente de la Orquesta del Concertgebouw y a través de una gira por el continente americano. A partir de aquí, su carrera se verá invadida por el éxito que irá obteniendo al frente de las más variadas y diversas agrupaciones orquestales de uno y otro lado del mundo musical. En América dirigirá orquestas como la Sinfónica de Montral o la Filarmónica de La Habana, y en Europa ligará sus contactos musicales con orquestas principalmente francesas como las de Lamoureux o la ORTF. Precisamente una de las características de la musicalidad de Markevitch será su marcada influencia del gusto francés y mediterráneo en detrimento de la tradición rusa, como correspondería a su entorno natal. No obstante, nunca se desligará totalmente de sus raíces rusas, y a menudo dará una interesante y muy acertada visión de muchos de los compositores de aquel país.

En 1964 se produce un significativo acontecimiento para la un tanto dormida vida musical de la España de Franco. Markevitch accede a trabajar en nuestro país y asume nada menos que el papel de fundador y director titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Su labor durante estos años queda reflejada en gran número de trabajos discográficos que se erigen como documentos sonoros de una etapa de despegue de nuestra vida cultural y musical. La personalidad de Markevitch quedó impregnada en la orquesta, y su perfil es probable que aún no se haya olvidado. Algo más tarde amplía sus ocupaciones al ser nombrado en 1968 director de la Ópera de Montecarlo.

Su incansable espíritu le lleva a dirigir las más diversas orquestas de lo más recónditos lugares, y a llevar a cabo la práctica de la enseñanza musical en diferentes puntos de Europa, Rusia o América, y tan solo la delicada salud que su corazón le dictó durante los últimos años de su vida, consiguió limitar definitivamente su insaciable sed de trabajo hasta que su vida se extinguió en 1983.

El músico

De todo lo que hemos dicho hasta aquí se puede deducir que el hecho de que Markevitch se dedicase a la dirección orquestal es meramente circunstancial. Realmente él fue un músico con mayúsculas, que estaba en condiciones de abarcar cada una de las facetas referentes a este arte. Su versatilidad e inquietud hacia los más diversos temas le permitían una inmensa variedad de recursos a la hora de enfrentarse al fenómeno interpretativo. Además, su condición multicultural le otorgaba una amplia capacidad para establecer elementos favorecedores de la comunicación entre las más diferentes agrupaciones orquestales.

Hay un dato tan decisivo como importante a la hora de definir la personalidad de Markevitch como músico y como director de orquesta. A pesar de tener en su mano la posibilidad de dirigir las agrupaciones orquestales de primer orden del orbe musical de su tiempo, y, desde luego sin eludir la responsabilidad de ponerse frente a ellas (existen cantidad de documentos del maestro dirigiendo orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Londres, la Filarmonía...), nuestro director se muestra continuamente insaciable ante el reto de hacer música con nuevas o desconocidas orquestas.

No errábamos lo más mínimo cuando al principio definíamos su labor como la de un incansable "hacedor de orquestas".

Pero si decimos que ante todo Markevitch fue un músico con mayúsculas es porque su labor no se quedaba únicamente en la dirección, también dedicó su tiempo a la enseñanza y a la investigación musical. Sus estudios acerca de las sinfonías de Beethoven deben constituir verdaderas piedras de toque para quienes piensen abordar la dirección de estas obras, por más que su visión de las mismas como director se encuentre en las antípodas de la de otros, a mi juicio más fascinante, como Klemperer o Furtwängler. Pero claro, no creo que venga a cuento ahora comparar lo que estos últimos hacían en este repertorio con lo que hacían o hacen tanto Markevitch como la mayor parte de los mortales.

El repertorio

Nos metemos así en algunos aspectos referentes al repertorio abordado por el maestro. Yo creo que para comprender este punto es necesario tener en cuenta los orígenes y la educación de Markevitch, así como el mundo al que se mantuvo afín casi toda su vida. En realidad los últimos años del ruso, en lo que a la elección del repertorio se refiere, se asemejan mucho a la de otros grandes directores como los mencionados Furtwängler, Klemperer o, más recientemente, Bernstein o Giulini. Es decir, se dedicaban a dirigir única y exclusivamente sus composiciones predilectas. Que además eran las que dominaban a la perfección. De esta forma, muchas de las últimas lecciones que dejaron, se revelan como auténticos irrepetibles acontecimientos humanos y musicales. Con todo su repertorio era de lo más variado, abarcando desde el Barroco y el Clasicismo hasta determinadas músicas del siglo XX. Incluso se permitió "arañar" en la Polifonía Renacentista como podremos comprobar en las grabaciones de música sacra española, donde incluye obras de Victoria. Aunque, en este último caso, con intenciones más didácticas que artísticas.

Dentro de todo este amplio repertorio ocupa un lugar preferente el estilo neoclásico que tanto explotaría Stravinsky y algunos otros compositores de su estela. También la música francesa desde Berlioz a Milhaud, pasando por Debussy y Ravel. No elude el repertorio clásico alemán, dando su particular visión de Beethoven, como ya hemos dejado entrever con anterioridad, y partiendo desde Haydn y Mozart hasta llegar a su formidable Wagner, pasando por Schubert, Mendelssohn y Brahms. Y, desde luego, la música rusa comenzando por Glinka, pasando por el grupo de "Los Cinco" y Tchaikovsky, y alcanzando al mismo Shostakovich.

Durante décadas, Markevitch fue considerado como el director de *La Consagración de la primavera* por excelencia. Su afinidad con la música de Stravinsky es verdaderamente significativa, y casi como una seña de identidad. El hecho de vivir gran parte del ambiente que él mismo vivió sin duda le sedujo e hizo comprender como a pocos directores de la misma época. Ahora bien, su visión de la obra (nos referimos a *Le Sacre*), es particularmente producto de esa época y debe ser entendida dentro del contexto de esa época. No ocurre lo mismo las interpretaciones del maestro de otras composiciones de Stravinsky. En cualquier caso, todas estas versiones mantienen aún plena su vigencia, cosa que no ocurre con las de otros de su época; pensemos en Ansermet o en el mismo Stravinsky por ejemplo.

Con todo, a mi me parece que el asunto del repertorio en Markevitch no debe ser desmenuzado en los diferentes estilos o épocas. Su forma de acercarse a la obra que aborda en cada momento suele ir dirigida tan a los fundamentos de la misma que, más que de adecuación a cada uno de los compositores, estilos o épocas, deberíamos de hablar de disección o análisis de su propia naturaleza. Diríamos que para él es más importante el hecho de que todos y cada uno de quienes participan de la interpretación de una obra lleguen a entenderla y sentirla de forma unitaria, que adecuarse a tal o cual estilo. Si se llega a desmenuzar de esa manera la partitura, el estilo se encuentra en ella, por descontado. Por eso, como decíamos al principio, al maestro no le costaba mucho adaptarse a los diferentes estilos musicales.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Tema del mes
Discos seleccionados

IGOR MARKEVITCH. Un véritable artiste.
Diferentes solistas y orquestas.
DG, 4744002 · AAD/ADD · 9CDs



Exhaustiva recopilación del arte de Markevitch en la que no faltan gratísimos ejemplos como su formidable Wagner, su personal Beethoven o su idiomático Tchaikovsky, entre otras joyas procedentes de su magistral batuta.

MARKEVITCH DIRIGE. Obras de Mahler, Mendelssohn y Tchaikovsky. Sieglinde Wagner, Antón Dermota, Otto Edelmann. Orquestas Sinfónicas de la RAI de Turín y de Viena.
Memories, HR 4193/94 · ADD · 2CDs



La *Primera* de Mahler en una atípica versión, una *Cuarta* de Tchaikovsky marca de la casa, y *Die erste Walpurgisnacht* incontestable desde el punto de vista de la batuta. Interesantes documentos con no muy buen sonido.

MÚSICA SACRA CORAL ESPAÑOLA. Obras de Esplá, Ferrer, Mompou y Victoria. Ángeles Chamorro, Norma Lerer, Inés Rivadeneira, Carlo del Monte. Escolanía de Nuestra Señora del Buen Retiro. Coro y Orquesta de la RTVE. Philips, 4342032 · ADD · CD



Recorrido por la música sacra española en el que, además del alto nivel artístico, es de alabar el carácter didáctico; sobre todo teniendo en cuenta el momento de su aparición en el contexto de la historia musical de nuestro país.

BOLERO OVERTURE 1812. Obras de diversos autores.
Diferentes orquestas.
Philips, 4260702 · ADD · CD
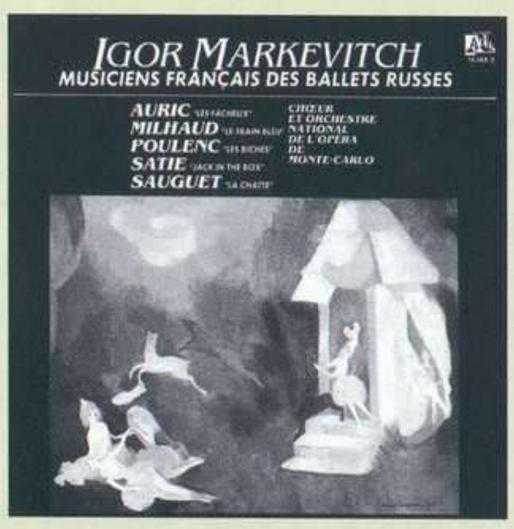


El dominio para conjuntar los diferentes grupos instrumentales y la técnica orquestal de Markevitch dotaban profundidad a las obras aparentemente más brillantes. He aquí varios ejemplos de su repertorio más trillado.

IGOR MARKEVITCH. Obras de Chabrier, Debussy, Glinka, Tchaikovsky, etc. Diferentes orquestas.
IMG Artists, 5751242 · ADD · 2CDs



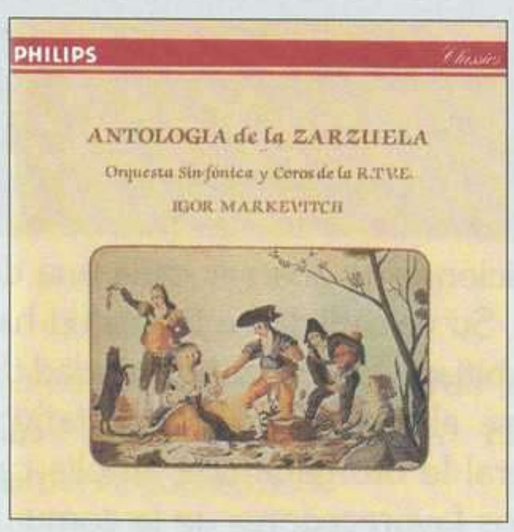
La serie Grandes directores del Siglo XX, publicada por IMG hace unos años, contó con una buena colección de aciertos. Seguro que uno de los más clamorosos este doble CD dedicado a nuestro director.

IGOR MARKEVITCH. Musiciens français des ballets russes.
Coro y Orquesta Nacional de la Ópera de Monte-Carlo.
Adès, 141482 · AAD · 2CDs



Selección de obras de Auric, Milhaud, Poulenc, Satie y Sauguet compuestas para Diaghilev. Una muestra del especial pulso que para la música francesa tenía Markevitch. Concienzudas e irreprochables versiones.

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA. Ángeles Chamorro, Julio Catania, José Le Matt, Alicia de la Victoria.
Coro y Orquesta de la RTVE.
Philips, 4208442 · ADD · CD



Amplia recopilación de una antología que serviría a muchos para adentrarse en el mundo de la zarzuela, allá por el final de la década de los sesenta. Hecha de forma seria, docta y magistralmente cantada y dirigida.

BERLIOZ: Sinfonía Fantástica. (+ Otras).
Orquesta de Lamoureux.
DG, 4474062 · ADD · CD



Una de las grandes interpretaciones de la *Fantástica* en la historia de la fonografía, que no ha perdido interés a pesar de contar ya con cincuenta años de edad. Modélicas oberturas de *Anacreón* y de *La Muda de Portici*.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

BERLIOZ: La condenación de Fausto. Consuelo Rubio, Richard Verreau, Michel Roux, Pierre Mollet. Coro Elisabeth Brasseur. Coro de niños de la RTF. Orquesta de Lamoureux.
DG, 4379312 · ADD · 2CDs



ALLÁ POR 1960, NO HABÍA MUCHOS QUE SE ACORDASEN DE LA EXISTENCIA DE ESTA MÚSICA. MARKEVITCH SÍ, Y LA DEFENDIÓ CON LA DIGNIDAD QUE MUESTRA EN ESTA GRABACIÓN. DESPUÉS VINIERON OTROS CON MEJORES MEDIOS.

BIZET: Suites de Carmen y L'Arlésienne. Orquesta de los Conciertos de Lamoureux.
Philips, 4322722 · ADD · CD



OTRO EJEMPLO DEL DOMINIO DE LA TÉCNICA ORQUESTAL Y EL MANEJO DE LAS TENSIONES QUE POSEÍA NUESTRO DIRECTOR.

GLINKA: Una vida por el Zar. Boris Christoff, Teresa Stich-Randall, Nicolai Gedda, Mela Bugarinovitch. Coro de la Ópera de Belgrado. Orquesta de la Asociación de Conciertos de Lamoureux. EMI, 7696982 · ADD · 2CDs



REGISTRO DE FINALES DE 1957. SIGUE SIENDO LA VERSIÓN DE REFERENCIA PARA ESTA OBRA FUNDAMENTAL DE LA ÓPERA RUSA.

OBRAS DE PROKOFIEV Y STRAVINSKY. Orquestas Filarmonía y Nacional de la Radiodifusión Francesa.
EMI, 5696742 · ADD · 2CDs



UNO DE LOS PLATOS FUERTES DEL DIRECTOR FUE STRAVINSKY, DE QUIEN SE ERIGIÓ COMO EL MÁXIMO DEFENSOR DE *LE SACRE* DE SU TIEMPO. TAMBIÉN SE LAS ENTENDÍA DE MARAVILLA CON PROKOFIEV.

STRAVINSKY: Apolo y las musas. (+ Otras).
Orquesta Sinfónica de Londres.
Philips, 4383502 · ADD · 2CDs



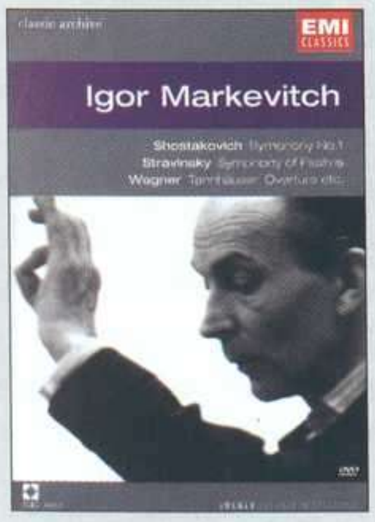
OTRO EJEMPLO DE CÓMO ABORDABA LAS OBRAS DE STRAVINSKY, INCLUSO LAS DE MÁS DUDOSA CALIDAD, COMO ES EL CASO.

TCHAIKOVSKY: Las seis sinfonías. Orquesta Sinfónica de Londres.
Philips, 4268482 · ADD · 4CDs



HISTÓRICA INTEGRAL DE LAS SINFONÍAS DEL COMPOSITOR, QUE CONTINÚA SIENDO UNA DE LAS MÁS RECOMENDABLES EN SU CONJUNTO.

OBRAS DE SHOSTAKOVICH, STRAVINSKY Y WAGNER.
Coro y Orquesta Nacional de la ORTF.
EMI, 4901109 · DVD



IMPAGABLES IMÁGENES DE MARKEVITCH EN ACCIÓN, A TRAVÉS DE LAS CUALES PODEMOS ADVERTIR ALGUNO DE LOS SECRETOS DE SU TÉCNICA. *PRIMERA* DE SHOSTAKOVICH, *SINFONÍA DE LOS SALMOS*, *PRELUDIO Y MUERTE DE ISOLDA*…

MARKEVITCH: Rébus. Hymnes. Hymne à la Mort. Orquesta Filarmónica de Arnhem. Dir: Christopher Lyndon-Gee.
Naxos, 8.572154 · DDD · CD



EL CUARTO VOLUMEN DE LA OBRA ORQUESTAL DE MARKEVITH GRABADA POR NAXOS. SE TRATA DE VERSIONES MUY DIGNAS QUE NOS SIRVEN PARA COMPROBAR LAS NADA DESDEÑABLES DOTES DE COMPOSITOR QUE TAMBIÉN POSEÍA EL RUSO.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Tema del mes
Las versiones

Ya discografía de Markevitch no es extensa, aunque sí esencial. Queremos decir que en ella se encuentra casi todo lo que el director dominaba a la perfección, y sirve tanto para calificar su labor como para hacernos una precisa idea del alcance de su repertorio. Si bien es cierto que hace tiempo que sus casas discográficas habituales (Philips, DG y EMI) no actualizan el catálogo de sus grabaciones, también lo es que en su día aportaron la práctica totalidad de sus fondos al respecto. Los discos que seleccionamos en las páginas centrales son un buen ejemplo de esto. Con todo, echamos en falta un mayor número de imágenes, aunque tampoco es raro teniendo en cuenta los años en que el de Kiev desarrolló su carrera. Lo que sí resulta innegable es lo oportuno de casi todo lo que grabó, pues raramente encontramos lunares o errores de bulto en sus registros, cosa que suele ocurrir en la discografía de tantos directores famosos. En cambio Markevitch, a pesar de contar en su haber registros de las obras más populares, podemos decir que muy pocos de ellos sobran, pues sus interpretaciones de estas composiciones suelen albergar tales lecciones de dirección orquestal que bien pueden servir como ejemplos a transmitir de generación en generación. Nos estamos refiriendo a sus grabaciones de obras como *Capricho Español*, *La Gran Pascua Rusa*, *Obertura solemne 1812*, etc., cuya resolución orquestal no es fácil precisamente, y han sido maltratadas por tantos y tantos directores, muchos de ellos de gran renombre. La forma en que Markevitch se enfrentaba a ellas, en cambio, era desde el mayor respeto, como si de partituras del más alto contenido se tratase, y los resultados solían ser plenamente satisfactorios.

El repertorio español

Dada su estrecha relación con el mundo musical español, encontramos también en ella abundantes ejemplos de sus aproximaciones a la obra de nuestros compositores, llegando a universalizar mediante sus registros algunas páginas que hasta él apenas tenían cabida fuera de nuestras fronteras. A este respecto es de resaltar su labor de difusión de la Orquesta de la RTVE mediante grabaciones para algunas de las más significativas casas discográficas europeas, como Philips o Deutsche Grammophon. El disco dedicado a la Música coral sacra española que proponemos en las páginas centrales es un ejemplo de la labor e este director, tanto como difusor de la obra de compositores españoles, como de su portentosa capacidad didáctica. Su afán de difundir a través del disco la más popular música española, le hizo concebir una idea como la de la *Antología de la Zarzuela*, que tanto éxito acaparó a finales de la década de los sesenta. Este empeño suyo contribuyó en gran medida para que multinacionales como las casas discográficas anteriormente citadas se interesasen en estos proyectos. Además, los resultados obtenidos fueron del más alto nivel, pues quizá era una de las primeras ocasiones en que estas músicas eran abordadas con tal grado de análisis. Esta labor también la amplió en sus colaboraciones con ciertos intérpretes españoles, ejemplares a este respecto son sus grabaciones de algunos de los conciertos de Mozart con Alicia de Larrocha para Philips. La elección de cantantes como Ángeles Chamorro o Inés Rivadeneira para su registro de *El Amor Brujo*, también para la firma holandesa. Grabaciones todas ellas que llevan el signo de lo imperecedero, y que pueden ser consideradas ya históricas sin ningún tipo de complejo.

El repertorio francés

De las dos versiones de la *Sinfonía Fantástica* registradas por DG, es indudablemente superior la que proponemos en las páginas centrales, con la Orquesta de Lamoureux, a la de la Filarmónica de Berlín, mucho menos conseguida e idiomática. En realidad, nos encontramos ante su mejor Berlioz, con resultados no alcanzados ni en su *Harold en Italia* (extraordinaria versión, aunque excesivamente nerviosa) ni en *La condenación de Fausto*, ambas también para la firma alemana. En cambio firma una muy interesante versión de *La Perichole* de Offenbach (EMI).

Mágicas sus versiones de *El Mar* de Debussy y de la *Segunda Suite de Dafnis y Cloe* de Ravel, ambas para DG, y de gran factura el *Bolero* de este último con la Orquesta de la RTVE (Philips), que destila trabajo orquestal por los cuatro costados. Muy concisas sus *Tercera* y *Quinta* de Honegger, estas para el sello alemán. Ejemplar el doble CD que proponemos en las páginas centrales con música de compositores franceses para los Ballets Rusos, en el que el director parece querer una vez más imponer su prodigioso talante didáctico. Y, desde luego, la mejor versión que podamos pensar para *España* de Chabrier (Philips).

El repertorio ruso

En las páginas centrales hemos reseñado un registro de *Una vida por el Zar* (EMI) de Glinka que ya puede ser considerado histórico, además de insuperado a fecha de hoy tanto en que al aspecto vocal como al orquestal se refiere. El dominio y exhaustivo conocimiento de la técnica orquestal que el director poseía le permitió dejarnos señeras versiones de algunas de las más famosas obras de Rimsky como *Capricho Español*, *La Gran Pascua Rusa*, *Scheherezade* ó la *Suite de El Gallo de oro* (Philips todas ellas). También Borodin –*Danzas Polovtsianas*– (una vez más Philips). Inolvidable, como ya hemos señalado es su integral de la sinfonías de Tchaikovsky, así como sus versiones de *Francesca da Rimini*, su histórico *Hamlet* o su *Obertura Solemne 1812*, todas ellas grabaciones para la firma holandesa. Sin olvidar uno de los mejores *Romeo y Julieta* de la discografía (EMI), tan solo superado por Barenboim y Bernstein (DG ambos). Todas estas partituras del compositor de *Cascanueces*.

Pero si hay un ruso asociado al nombre de Markevitch este es Stravinsky, y una obra, *La Consagración de la Primavera*. Sus versiones para EMI fueron auténticos acontecimientos que permanecieron inalcanzados durante mucho tiempo. A su lado, otro registro histórico: *La historia del soldado*, con Jean Cocteau como "lector" (Philips); o la *Sinfonía de los Salmos*, también para la firma holandesa (en el DVD reseñado tenemos la oportunidad de verle dirigir la obra).

Otros repertorios

Algunas grabaciones que tampoco debemos dejar de mencionar como la *Pastoral* de Beethoven (DG), además de algunas de sus oberturas, al frente de la Orquesta de Lamoureux, o la *Cuarta* de Brahms, dirigiendo a la misma orquesta y para idéntico sello. Una vez más, con la colaboración de la orquesta francesa, la *Sinfonía Concertante* de Haydn (DG) o algunas páginas orquestales de Wagner también para la firma alemana, muy interesante su versión del *Idilio de Sigfrido*, esta vez con la Filarmónica de Berlín. De este último compositor dicta una magistral lección en el *Preludio y muerte de amor de Tristán e Isolda* contenido en el DVD reseñado en las páginas centrales. Evidentemente, como buen conocedor de los "entresijos" orquestales, se le daba bien la música del compositor de *Parsifal*. Se nos termina el espacio, pero no podemos concluir sin mencionar algunas rarezas muy bien hechas, como la *Sinfonía en Sol mayor* de Gluck, el *Concierto para dos flautas* de Cimarosa, o la *Segunda Sinfonía* de Gounod, todas ellas grabaciones para DG.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Fundación **BBVA**

Próximos conciertos



Madrid

Jueves, 02 de febrero de 2012
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música · 19:30h
Príncipe de Vergara, 146 · Madrid

Reserva de invitaciones: entradas@pluralensemble.com

Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA 2011-2012 PluralEnsemble

Retrato IV Mauricio Kagel / Matthias Pintscher

Director invitado: Matthias Pintscher



Madrid

Sábado, 11 de febrero de 2012
Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música · 19:30h
Príncipe de Vergara, 146 · Madrid

Final
Tercer Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional de Música



Bilbao

Martes, 14 de febrero de 2012
Sede de la Fundación BBVA · 20:00h
Plaza de San Nicolás, 4 · Bilbao

Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA Bilbao 2011-2012

Ensemble Kuraia / Elena Gragera
Obras de Stravinsky, Gubaidulina y Erkoreka



Madrid

Sábado, 18 de febrero de 2012
Sede de la Fundación BBVA · 19:30h
Paseo de Recoletos, 10 · Madrid

Ciclo de Conciertos de Solistas Fundación BBVA 2011-2012

Recital de Alberto Rosado y Carlos Apellániz (dos pianos)

Entrada libre hasta completar aforo · Imprescindible confirmar asistencia: **musica@fbbva.es · 91 374 54 00 · 94 487 52 52**
Para informarse sobre otras actividades o darse de alta en el sistema de alertas de la Fundación BBVA, visite **www.fbbva.es**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Eva Maria Westbroek



JAVIER DEL REAL

Hija del profesor y geólogo Peter Westbroek, Eva María en un principio nunca se planteó hacer carrera en el mundo de la de ópera; de hecho cuando era joven a quienes admiraba eran a Mahalia Jackson y Billie Holiday, entre otros. Por ello un día decidió tomar clases de canto pero para interpretar jazz y cual sería su sorpresa cuando su profesora, una señora búlgara, le dijo que su voz era más idónea para la ópera. Esta señora le proporcionó un disco con *La traviata;* los intérpretes eran Joan Sutherland y Luciano Pavarotti. Escucharlo fue para ella como una revelación, y se dijo: ´esto es lo mío, lo que me gusta´. Y así hasta hoy en día, cuando ya se ha convertido en una de las sopranos más requeridas del mundo por la frescura y belleza de su voz, por su enorme talento dramático y por su increíble versatilidad.

Francisco Villalba

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

¿Hubo algún cantante de ópera por el que sintiese una especial predilección cuando comenzó a escuchar grabaciones?

Renata Tebaldi. Que por cierto fue una gran Minnie, en *La fanciulla del West*, mi papel favorito. Recuerdo que me compré un DVD con la representación de 1977 en el Covent Garden, con Domingo y Neblett, y lo vi un millón de veces. Por eso cuando el Covent Garden me llamó para interpretarlo por poco me desmayo de alegría, y cuando se confirmó brindé con champagne.

¿Tanto le gusta Minie? ¿Por qué?

Por la música y la historia. Adoro a Minnie, que es un personaje enorme, un ser muy inocente, pero que cambia y evoluciona durante toda la ópera. Se parece hasta cierto punto a Sieglinde. Por ejemplo, esta es, primero, una mujer oprimida que después se libera y se enamora apasionadamente, sin límites; que, más tarde, enloquece, y cuando ha perdido toda la esperanza se recobra al saber que espera un hijo. Minnie, al principio, lee la Biblia a los mineros, es una persona que considera la mentira algo reprobable, pero su amor le lleva a mentir, a engañar; hace todo con tal de salvar a Dick. Primero es un ser angelical, después se transforma en una tigresa que en algunos momentos muestra la furia de una Medea para, al final de la obra, ser un verdadero ángel redentor del hombre que ama. Es un personaje tan profundo, tan complejo psicológicamente, que me fascina. Y la música de la obra es maravillosa y muy moderna. Creo que es la partitura mas evolucionada de todo Puccini y la que más me gusta.

Usted estuvo muchos años en la ópera de Stuttgart, ¿no es así?

En 2001 me contrataron durante cinco años para formar parte de la Staatsoper, y allí canté Carlotta de *Die Gezeichneten,* de Schreker; Tosca, Emilia Marty, de *Vc Makropulos*, de Janá ek; Desdemona, del *Otello,* de Verdi; Donna Anna, de *Don Giovanni,* de Mozart; Giulietta, de *Les Contes d'Hoffmann,* de Offenbach; Marie, de *La novia vendida,* de Smetana, y la Duquesa de Parma, del *Doktor Fausto,* de Busoni.

Parece que se siente muy identificada con la ópera del siglo XX...

Sí, pero por ejemplo *Die Gezeichneten,* de Schreker, que al principio me gustó ya que tiene una música bellísima, posteriormente, a medida que pasaban las representaciones, cada vez me cansaba y asqueba más. La historia de esta ópera me repele, es tan perversa, tan decadente, muy diferente de *Lady Macbeth*, que es una obra brutal pero en absoluto pervertida. Muchas obras de la época de Schreker están relacionadas con la muerte y la posesión física, pero de una forma tan desagradable que no disfruto interpretándolas. Al principio de mi carrera se me asociaba con la ópera del siglo XX, por eso me presenté en Bregenz cantando *Juliette* de Martinu y en Salzburgo Agabe, en una versión en concierto de *Die Bakchantinnen*. Tras este concierto un miembro del Festival de Salzburgo me visitó y me dijo "Usted hace un repertorio muy interesante" y yo le respondí: Sí pero lo que yo quiero es cantar *Manon Lescaut,* de Puccini, y Leonora, de *La forza del destino,* de Verdi. Me gusta interpretar ópera del siglo XX, pero los compositores con los que me siento más compenetrada son Puccini, Verdi y Strauss.

También canta Tosca y Manon...

Sí. Pero no me planteo Turandot como tampoco Elektra; ambos papeles son gloriosos pero no para mí. Son demasiado dramáticos. Me gustaría cantar también Butterfly pero con mi físico parecería la madre de Pinkerton. Otro papel de Puccini que me encanta es Tosca pero es muy difícil de interpretar. A mi me gusta humanizarlo, convertirlo en un personaje real, encontrar los puntos que la hacen humana, algo muy alejada de la tradicional diva haciendo de diva al uso.

Hablando de Elektra yo ví su Chrisothemis en Salzburgo y fue capaz de hacer sombra al resto del reparto. Fue la suya una Chrisothemis arrolladora, vocal y escénicamente. Después de escucharle Sieglinde en Bayreuth (por cierto en la mejor interpretación del personaje que he escuchado desde la de Waltraud Meier), pensé que usted era una cantante straussiana y wagneriana, pero de Strauss solo interpreta la antes mencionada Chrisothemis y la Kaaiserin de la *Frau ohne schatten,* y de Wagner, también solo dos, Sieglinde y Elisabeth.

Y mi carrera comenzó en Stuttgart gracias a Wagner. Mi primer contrato allí fue para cantar Grutrune y además Gerhilde, una de las Walkirias. Wagner se puede transformar en una adicción. Por ejemplo me gusta mucho *Parsifal* y cada vez que lo escucho me siento como si estuviese drogada. Se entiende por qué algunos han utilizado perversamente la música de Wagner para obnubilar a la gente. Cuando escucho la despedida de Wotan de la Walkiria parece que me sumerjo en una enorme ola.

Pronto cantará nada menos que Isolda, en Bayreuth...

Sí, pero en 2015. Antes de cantarlo en Bayreuth prefiero rodarlo en otros teatros. Por eso en 2013 lo haré en Dresde, con mi marido como Tristan.

¿Y quizá en el futuro Brünnhilde?

Mucha gente me lo dice, pero no lo veo nada claro. Yo me considero una spinto y no una dramática. Isolda es diferente, es dramática pero también muy lírica. Es muy difícil acertar con las tres Brünnhildes del *Anillo*. Además, cuando se canta Brünnhilde te expones a no cantar otro papel, ya que te suelen encasillar y no tienes oportunidad de abordar otros del repertorio. De Wagner, como usted ha dicho, también canto Elisabeth, otro papel bellísimo, pero sin embargo Elsa tampoco entra en mis cálculos; su música es de una gran belleza, pero el personaje no me interesa. Adoro a Wagner pero como cantante prefiero el repertorio italiano, es decir el que me va, Puccini y Verdi.

¿Cuales son sus papeles favoritos de Verdi?

Me gustan muchos, pero Verdi es dificilísimo.

¿Más que Puccini o Wagner?

Mucho más. Por eso es tan importante cantar Verdi. Con Verdi hay que tener un total control de la voz.

Usted canta Leonora de la *Forza* y el próximo mes de enero *Ballo in Maschera* en Viena.

Adoro *Ballo*. Otro de mis papeles favoritos es Desdémona, sobre todo cuando lo canto con mi marido que tiene Otello en su repertorio. Con él lo canté en una preciosa producción en Graz y aún recuerdo aquella representación como un sueño.

¿E Isabel de Valois de *Don Carlo*?

No me entusiasma, pero lo interpreté una vez con ese maravilloso director que es Wladimir Jurowski, y fue una gran experiencia.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

¿Y Lady Macbeth del *Macbeth* verdiano?

Ni pensarlo. Estar toda una representación pensando si daré el Si bemol de la escena de la locura es algo superior a mis fuerzas…

También ha logrado grandes éxitos con algunas óperas de Janácek…

Tanto Jenufa como Katya, como Emilia Marty, son personajes femeninos extraordinarios.

Usted cantó también la Donna Anna de *Don Giovanni*. ¿No piensa cantar más Mozart?

No es ni para mi voz ni para mi temperamento. Además es dificilísimo. Siento un gran respeto por los que cantan a Mozart.

¿Qué otros papeles del repertorio italiano que no sean de Puccini y Verdi le interesan?

En principio me gusta mucho también el verismo, que necesita de grandes cantantes actores. Canto Gioconda, y próximamente haré *Francesca da Rimini*, de Zadonai, en el Met de Nueva York. También me gusta la Maddalena de Coigny de *Andrea Chenier*.

De la que usted ha grabado un fragmento con Jonas Kaufmann.

Sí, y creo que no ha salido mal.

Hablando ahora de la Lady Macbeth con la que ha conseguido un éxito arrollador en el Teatro Real. ¿Cómo se siente después del espectáculo?

Destrozada. Es un papel agotador físicamente; me tengo que tirar en tierra, mojarme en el agua, casi todo el tiempo estoy en escena cantando y emocionalmente es terrible.

Hay cosas de esta producción que no entiendo. Por ejemplo la virginidad de Kateryna antes de su encuentro con Serguéi. Tampoco entiendo a que se debe que al final estén todos los prisioneros desnudos y que Katerina no se mate lanzándose al agua con Sonia.

Respecto a su virginidad, es algo que no esta claro en el texto, pero quizá ella nunca hizo el amor con su marido. Respecto a la desnudez del último acto, lo que quiere mostrar Martin Kušej es a un grupo de personas que están desnudas como símbolo de que han perdido su dignidad. Sobre el suicidio de Katerina lanzándose con Sonia al agua lo cambiamos porque yo no sabía cómo interpretar el suicidio de una forma convincente. Creo que lo que ocurre en un escenario debe ser convincente y los suicidios generalmente parecen falsos:Por eso decidimos cambiarlo sin que la representación perdiese dramatismo; el linchamiento de final de Katerina por los otros prisioneros resulta tanto a más dramático que el suicidio del libreto.

¿Y cómo puede cantar después del terrible grito que da en la escena de la prisión?

No doy un grito; simplemente lo simulo. Kušej y yo pensamos que con esa música no podía estar inmóvil en escena, era necesario hacer algo acorde con un momento de tal desesperación, y entonces mi marido (el tenor Frank van Aken) me dijo ¿por qué no intentas un grito silencioso como el de la pintura de Munch? Y eso es lo que hago. Katerina es mi otro papel favorito, se trata de un ser muy inocente, es una mujer asediada y explotada por todos los hombres que la rodean. A mí lo que me gusta es interpretar personajes apasionados, mujeres de carne y hueso, no me agradan las que se controlan.

Desde que cantó *Katerina* en 2006 en esta misma producción en Amsterdam su carrera tuvo un ascenso imparable.

Es que es un personaje extraordinario, en una de las más extraordinarias partituras de ópera de todos los tiempos. Siempre se logra el éxito con ella se represente donde se represente. Eso que en el Real, según me han dicho, Rostropovich la dirigió fabulosamente hace años y su sombra flotaba sobre esta representación.

Muchos han comentado que es usted es una de las sopranos más grandes que ha pìsado el escenario del Teatro Real desde si inauguración. Sin embargo, parece que no tendremos la suerte de escucharla en año que viene en *La Fanciulla del West*, de Puccini.

Ha sido cancelada por las restricciones presupuestarias. Por este motivo el Sr. Mortier se ha visto forzado a eliminar algunas funciones que tenía proyectadas, entre ellas las de la *Fanciulla*. Yo estaba ilusionadísima y pensé que el ofrecerme esta ópera era una muestra de de su generosidad, ya que sabe que es mi ópera favorita. Además teníamos otro proyecto que también se ha cancelado por los mismos motivos.

¿Qué otros papeles le gustaría cantar en el futuro?

Soy tan afortunada que hasta ahora he conseguido todos los papeles con los que soñaba, por ejemplo Madame Lidoine de *Diálogos de Carmelitas* o la misma *Fanciulla*. También quería cantar *Suor Angélica* y lo he conseguido, así como la Giorgietta de *Il tabarro*, aunque este es muy pesado para mi voz.

¿Con qué directores musicales se siente más cómoda?

Uno que me encanta es Pappano, con el que colaboro casi todos los años en el Covent Garden. Él logra que cada ensayo sea una gran experiencia. Es un perfeccionista, pero también tiene un gran sentido del humor. Otro es Mariss Jansons, un genio, pero tan humilde, tan accesible. No parece en un principio que se comunique contigo, a veces ni te mira, pero comienza a dirigir y te sientes arrastrado por su forma de hacerlo, por su inspiración, su musicalidad. Cantar con él es una experiencia casi espiritual. También me gusta mucho Haitink.

¿Qué le ha parecido la reacción del público del Teatro Real tras la representación de Lady Macbeth?

Extraordinaria. Micha Petrenko, el bajo barítono ruso que ha cantado dos conciertos en el Teatro Real a la órdenes de Gergiev me ha dicho que el éxito de esta ópera en Madrid se debe, según él, a la similitud entre el carácter ruso y el español.

¿Piensa volver a Madrid?

Espero volver, me encantaría. Y eso que los primeros días aquí he tenido muchos problemas, no con el teatro, sino con mi voz. El clima es tan seco que pensé que iba a tener que verme forzada a cancelar. Menos mal que todo se solucionó.

Muchas gracias y hasta pronto, en Madrid, o en Dresde en 2013 para su Isolda.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Javier Martí Corral
"La Orquesta Clásica Santa Cecilia es un modelo de autogestión"

ELENA TRUJILLO HERVÁS



Javier Martí Corral es el fundador de la Orquesta Clásica Santa Cecilia, que desde 2009 está vinculada a la Fundación Excelentia. Economista, asesor fiscal y auditor de cuentas, este madrileño dio sus primeros pasos en el mundo de la música como cantante en distintas agrupaciones corales. Sin duda, su mayor logro personal y profesional ha sido, primero desde su puesto como director técnico de la Orquesta y, actualmente, como presidente de la Fundación, el haber conseguido unir su dilatada experiencia en gestión cultural con su gran afición, la música. Gracias a su labor, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, que este año celebra su décimo aniversario, se ha convertido en todo un referente por su sistema de autogestión. En un momento de crisis como el actual, estos modelos alternativos de financiación privada son un ejemplo a seguir. Si bien, este milagro no sería hoy una realidad sin el esfuerzo y dedicación de sus músicos. La Orquesta Clásica Santa Cecilia ha alcanzado, siguiendo un estricto plan de trabajo, la calidad artística suficiente como para convertirse en una formación estable con un ciclo propio en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Y todo esto, en tan solo diez años. Sin duda, una magnífica razón para celebrarlo con once conciertos que son los que integran el Ciclo Excelentia "Serie Grandes Clásicos". Una cita que todo buen aficionado no debe perderse.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

¿Cuándo y con qué fines nace la Orquesta Clásica Santa Cecilia?

La Orquesta Clásica Santa Cecilia nace en 2002 con el objetivo de cubrir las necesidades de la música clásica desde la iniciativa privada y disponer de los mejores músicos en cada momento. Así garantizamos la calidad de los conciertos. Tiene la ventaja de tener una plantilla flexible que se adapta al repertorio requerido en cada momento, lo que permite no sobredimensionar los costes de estructura. Además contamos siempre con directores invitados, lo cual enriquece aún más a los músicos y la trayectoria de la orquesta así lo demuestra. En estos momentos se puede decir que es una orquesta estable, con temporada propia en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y que tiene su sede en el Auditorio "Plácido Domingo".

En su opinión, ¿cómo ha sido la evolución de la Orquesta en los últimos diez años?

La evolución de la orquesta ha sido clara y siempre de manera ascendente. En los primeros años actuaba fundamentalmente por encargo, en colaboración con distintas entidades privadas y festivales de música como el de Santander, Pedraza, Galicia...Pero a partir de 2009, con la creación de la Fundación Excelentia, la agrupación dio su giro más importante. Partiendo de la iniciativa privada, hemos tratado de contar con los mejores músicos para la orquesta, por lo que los resultados artísticos que se han ido consiguiendo han sido muy apreciados por el público. Eso permitió que, a partir de entonces, la agrupación cuente con una temporada propia en el Auditorio Nacional, en la que participan directores de orquesta de talla internacional, así como solistas de prestigio.

A día de hoy disfrutamos de la tercera temporada de la orquesta, que es seguida con gran expectación por parte del público. Contamos con un amplio número de abonados que nos sigue fielmente y que, afortunadamente, ha ido aumentando año tras año.

Por otra parte, ha sido de vital importancia para nosotros ir creciendo en calidad artística y por eso hemos destinado muchos recursos en invitar a directores de reconocido prestigio internacional, que han ido dejando su impronta personal en los profesores de la agrupación.

Hoy en día, la Orquesta Clásica Santa Cecilia es un referente en la gestión privada. ¿Cómo se estructura internamente la agrupación desde el punto de vista administrativo? ¿Se ha tomado como modelo alguna otra orquesta privada del panorama internacional?

Afortunadamente, nuestro esfuerzo por buscar la máxima calidad artística en cada uno de nuestros proyectos nos ha situado como un referente en la gestión privada de la música clásica. La orquesta tiene un presidente, un coordinador, varios archiveros, auxiliares y un departamento de marketing y comunicación. Desde la gestión privada, comunicar bien es primordial ya que hay que atraer a un público potencial que debe confiar en nosotros.

Realmente, no hemos seguido el modelo de gestión de ninguna orquesta privada sino que hemos implantado nuestro propio sistema de autogestión. Cada proyecto debe ser rentable por sí solo. Buscamos economías de escala, sinergias, estructuras simples y poca burocracia; flexibilidad, esfuerzo y, sobre todo, sentido común. Ese es el secreto de toda organización, no solamente de una orquesta.

Administrar una orquesta autogestionaria ¿no es algo muy complicado, y más en los tiempos que corren? ¿Cómo se enfrenta la Orquesta Clásica Santa Cecilia a la actual crisis?

Realmente, es algo complicado aun en tiempos de bonanza económica, pero mucho más en tiempos de crisis. Naturalmente, hoy más que nunca es necesario tener más cautela, analizar mucho mejor el proyecto en el que nos embarcamos y programar un repertorio adecuado. Tenemos que hacer más esfuerzo en atraer más público a los conciertos y ser competitivos en la relación calidad/precio. El público debe ser consciente de que tiene que pagar un precio razonable por escuchar música clásica de calidad; tarea que no es fácil porque no nos han acostumbrado a ello.

"La Orquesta Clásica Santa Cecilia tiene la ventaja de tener una plantilla flexible que se adapta al repertorio requerido en cada momento"

¿Es difícil competir con las orquestas institucionales y con el resto de los múltiples ciclos de conciertos que se celebran en la capital?

Naturalmente es complejo competir con las orquestas institucionales porque están totalmente subvencionadas por la Administración, lo que les permite fijar precios de entradas muy reducidos y a veces casi simbólicos. Sin embargo, nosotros tenemos que cubrir todos los costes fijos de los conciertos con la recaudación por la venta de entradas; si bien es cierto que, en estos años, hemos contado con la colaboración de empresas privadas y entidades, con un fuerte compromiso social, que han querido contribuir de alguna manera a la difusión de la música. Eso nos ha permitido asegurar nuestros ciclos de conciertos y complementar nuestras actividades. También, el hecho de tener un ciclo estable en el Auditorio Nacional con la Fundación Excelentia, con abonados recurrentes, nos permite seguir adelante y nos diferencia de otras orquestas privadas que no son estables y no tienen un ciclo propio. La ventaja de la Orquesta Clásica Santa Cecilia con respecto a otras orquestas institucio-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

nales es su flexibilidad y la capacidad de trabajo de sus músicos que, sin perder calidad, son capaces de preparar y atender rápidamente los compromisos artísticos para los que son requeridos.

En un momento en el que el tradicional modelo institucional de apoyo a la Música se desvanece, resulta cada día más urgente una nueva reglamentación del mecenazgo privado.

Sin duda, en estos años veremos cómo se desarrollan nuevas leyes de mecenazgo porque las subvenciones se están reduciendo e incluso desapareciendo. Hay que potenciar la iniciativa privada, incentivar las deducciones fiscales, ser más flexibles en la deducción de gastos en la base del Impuesto de Sociedades, en la concesión de préstamos a interés blando para inversiones tanto en activo no corriente como en corriente etc. Todas estas medidas supondrán un beneficio directo para el público, para la Música y para la Cultura en general; pero, sobre todo, para la propia Administración ya que podrá destinar esos recursos públicos a fomentar, a través de nuevas vías, el crecimiento cultural del país.

"Nuestro esfuerzo por buscar la máxima calidad artística en cada uno de nuestros proyectos nos ha situado como un referente en la gestión privada de la música clásica"

¿Qué criterios se siguen a la hora de organizar el trabajo en la orquesta? ¿Cuenta la agrupación de la infraestructura necesaria para llevar a cabo su actividad artística?

En cuanto a infraestructura, somos unos privilegiados ya que la orquesta cuenta con el Auditorio "Plácido Domingo" donde tiene su sede y hace sus ensayos, incluso tenemos un estudio de grabación propio. Por otra parte, hemos firmado convenios con otras fundaciones y organismos privados para desarrollar nuestras actividades, tales como masterclasses, conferencias, cursos de formación, etc, lo que ha alividado enormemente la organización del trabajo y nos ha permitido desarrollar con mayor efectividad nuestros proyectos.

¿Cuál es el perfil de los profesores de la Orquesta Clásica Santa Cecilia? ¿Qué requisitos debe cumplir un músico para formar parte de la agrupación?

El perfil del profesor de la orquesta es el músico profesional de gran valía y amplia experiencia. Es imprescindible que cuando participe con nosotros, se entregue totalmente a nuestro proyecto y lo convierta en suyo propio. Buscamos profesores de gran calidad técnica, pero que al mismo tiempo posean la musicalidad y disposición necesarias para conectar directamente con el público a través de sus interpretaciones. Queremos ser líderes en la gestión de talentos y para ello exigimos a cada uno la misma entrega e ilusión.

Anualmente convocamos audiciones y estamos permanentemente en contacto con músicos profesionales no solo de España sino también de algunas de las mejores orquestas del panorama internacional, como la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston, la London Symphony, la Concertgebouw de Amsterdam o la Filarmónica de Berlín.

Dependiendo del repertorio que afronta en cada concierto, la orquesta trabaja con directores diferentes. ¿Implica esto un mayor desarrollo de sus capacidades artísticas? ¿Qué criterios se siguen para seleccionar a los directores invitados?

A medida que la orquesta ha ido creciendo artísticamente, ha ido necesitando directores invitados cada vez más importantes que se vinculen también al proyecto. Todo debe ir en paralelo y, hoy en día, la agrupación no es la misma que la de hace diez años. El propio público nos exige una calidad artística. Por ello, estamos en búsqueda constante de nuevos directores que sean ya una referencia internacional. Así, maestros como Alexander Polianichko, Janos Kovacs, Kynan Johns, Alan Buribayev, Jean Jacques Kantorow, Donato Cabrera, Thomas Sanderling, Darrell Ang, Christian Vásquez o los españoles Cristóbal Soler, Rubén Gimeno y Nacho de Paz, son ejemplos claros de nuestra buena evolución.

Si tuviera que elegir entre los maestros que han dirigido a la agrupación, ¿cuáles destacaría y por qué?

Puedo decir, con orgullo, que desde que tenemos temporada estable en el Auditorio Nacional de Madrid y, desde el año 2009 en que se puso en marcha la Fundación Excelentia hasta hoy, todos los directores invitados han mostrado una gran calidad técnica y humana. Los excelentes resultados artísticos nos han permitido llegar hasta aquí. Todos se han identificado, desde un primer momento, con la orquesta y con el proyecto cultural de la Fundación.

El repertorio de la orquesta, desde su creación, ha sido amplísimo –abarcando los más distintos géneros, épocas y estilos–. ¿Qué ventajas y qué inconvenientes tiene una orquesta privada a la hora de programar?

Nuestra plantilla flexible nos permite abordar todo tipo de repertorio desde Bach a Mahler, pasando por todas las épocas y estilos, hasta llegar a la música de nuestros días, con obras de encargo que hemos estrenado.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Por ejemplo, el próximo 25 de abril, la agrupación presenta *The Island,* de Martin Panteleev, que también dirigirá el concierto. La Orquesta Clásica Santa Cecilia no afronta solo obras de gran repertorio sino que también ofrece piezas menos programadas y de nueva creación para darlas a conocer.

En esta línea, en 2009, la propia orquesta hizo un encargo al compositor villenense Roberto López con motivo de la conmemoración del XX aniversario del Auditorio Nacional. Se trata de *Iberia*, una bellísima partitura que resulta ser un guiño a la *Suite Iberia*, de Albéniz, y con la que el autor trata de estrechar los lazos de unión entre España e Iberoamérica. Para aquel concierto tan especial contamos en el podio con un magnífico especialista en el repertorio contemporáneo como es el antes mencionado Nacho de Paz. No solo nos interesa la música de gran repertorio, sino que también nos preocupamos por apoyar a las nuevas generaciones de compositores, dándoles la oportunidad de estrenar sus obras.

"Buscamos economías de escala, sinergias, estructuras simples y poca burocracia; flexibilidad, esfuerzo y, sobre todo, sentido común. Ese es el secreto de toda organización, no solamente de una orquesta"

Esta temporada, con motivo del décimo aniversario de la orquesta, el Ciclo Excelentia "Grandes Clásicos" ha apostado, sin embargo, por el gran repertorio.

En efecto, se puede decir, que "hemos tirado la casa por la ventana". Nuestro Ciclo se llama "Serie Grandes Clásicos" y hemos hecho honor a ello. Comenzamos el pasado septiembre, con el *Concierto para violín y orquesta*, de Mendelssohn, con un solista de lujo Vesko Eschkenazy. En octubre, a las órdenes de Christian Vásquez ofrecimos una magnífica *Quinta Sinfonía* de Tchaikovsky. Para conmemorar el décimo aniversario de la Orquesta, programamos la *Sinfonía núm.2*, de Mahler, que alcanzó un éxito rotundo; y los conciertos de Navidad, con Cristóbal Soler en el podio, fueron acogidos con gran interés por parte de los aficionados. En el primero, dedicado a la música española, el público disfrutó de unas brillantes versiones de *El concierto de Aranjuez*, de Rodrigo, con Fernando Espí a la guitarra;

Ciclo Excelentia "Serie Grandes Clásicos"



La Orquesta Clásica Santa Cecilia y la Sociedad Coral de Madrid Excelentia en una de sus últimas actuaciones en el Auditorio Nacional.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia, en su ciclo "Serie Grandes Clásicos", que se está celebrando en el Auditorio Nacional de Música, todavía tiene por delante varias citas importantes:

Viernes 10 de febrero de 2012
19:30 horas
Director: Jean Jacques Kantorow
Violín: Sunao Goko
Beethoven: *Egmont.Obertura*
Beethoven: *Concierto para violín y orquesta*
Beethoven: *Sinfonía núm.7*

Viernes 16 de marzo de 2012
19:30 horas
Sociedad Coral de Madrid Excelentia
Director: Ransom Wilson
Mendelssohn: *Elias.*

Miércoles 25 de abril de 2012
19:30 horas
Director: Martin Panteleev
Violonchelo: Lazso Fenyo
Panteleev: "The island"
Dvorak: *Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor op.104*
Beethoven: *Sinfonía núm.6*

Sábado 5 de mayo de 2012
19:30 horas
Director: Kynan Johns
Violín: Yulia Iglinova
Tchaikovsky: *Concierto para violín y orquesta*
Berlioz: *Sinfonía fantástica*

Miércoles 23 de mayo de 2012
19:30 horas
Director: Cristóbal Soler
Mozart: *Concierto para piano y orquesta núm.21*
R.Strauss: *Sinfonía alpina*

Más información: www.fundacionexcelentia.org

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

así como de una selección de emblemáticas piezas de Turina, Granados y el popular intermedio de *La boda de Luis Alonso* como fin de fiesta. El segundo tuvo a algunas de las grandes arias de ópera y los más bellos ballets de repertorio como protagonistas, con extractos de *El lago de los cisnes* o el *Cascanueces* que fueron muy aplaudidos.

Pero lo mejor está por llegar. El próximo 10 de febrero, Jean Jacques Kantorow dirigirá un interesante programa monográfico dedicado a Beethoven. Interpretarán su *Concierto para violín y orquesta*, con Sunao Goko al violín; la *Obertura Egmont* y la *Sinfonía núm.7*. *El* 16 de marzo, ofrecemos el oratorio *Elías*, de Mendelssohn, y el 25 de abril, además de *The Island*, de Panteleev, interpretarán el *Concierto para violonchelo y orquesta*, de Dvorak, y la *Sinfonía núm.6*, "Pastoral", de Beethoven. El 5 de mayo, los aficionados podrán escuchar el *Concierto para violín y orquesta*, de Tchaikovsky, y la *Sinfonía Fantástica*, de Berlioz, con un maestro de altura en el podio, el australiano Kynan Johns. Y, como broche final de la temporada, el 23 de mayo, tocarán nada más y nada menos que la *Sinfonía Alpina*, de Strauss. De todas formas, invito a consultar nuestra programación en la página web www.fundacionexcelentia.org.

"El público debe ser consciente de que tiene que pagar un precio razonable por escuchar música clásica de calidad; tarea que no es fácil porque no nos han acostumbrado a ello"

Para abordar obras sinfónico vocales de gran envergadura, como algunas de las mencionadas, es necesario contar con una formación vocal estable como la Sociedad Coral de Madrid Excelentia.

Efectivamente, en la Fundación Excelentia también contamos con dos coros propios: la Sociedad Coral Excelentia y la Excelentia Choral Academy (ECA). La Sociedad Coral es un coro sinfónico estable de 140 voces. Son cantantes amateur pero de una solvencia y calidad envidiables que pueden afrontar todo tipo de repertorio en poco tiempo de estudio, como la mencionada *Segunda* de Mahler o el *Elias* de Mendelssohn que ofreceremos el próximo 16 de marzo en el Auditorio Nacional. Disponemos de dos comprometidos directores, Nacho Rodríguez y Javier Corcuera, que con su gran trabajo aseguran la calidad de la agrupación. Para cubrir plazas, convocamos constantemente audiciones porque siempre buscamos los mejores cantantes que se quieran comprometer con el proyecto.

La Excelentia Choral Academy (ECA) es otro modelo de coro de 50 voces. Abarca otro tipo de repertorio menos sinfónico, que requiere de un estudio permanente por parte de los coralistas. Lo componen voces muy cuidadas y su trabajo es muy intenso. Esta dirigido por el maestro Miguel Ángel García Cañamero, subdirector del Coro Nacional de España. En este caso, los cantantes tienen profesores de canto, ensayos por cuerda. El año que viene invitamos al joven compositor noruego Ola Gjeilo para preparar con él su música vocal. Digamos que la ECA es un gran centro de formación coral muy riguroso.

Desde la Fundación Excelentia prestamos una atención muy especial a la formación. Al tratarse de cantantes amateur, nos preocupamos por su preparación técnica y artística, ya que este esfuerzo redundará en el beneficio de todos. Este año vendrá como invitado un profesor de la Royal Academy de Londres, Alexander Ashworth para perfeccionar la técnica en el oratorio. Hemos invitado, también, a Eric Whitacre para trabajar su repertorio coral en el mes de abril y, en ediciones sucesivas, tenemos previsto organizar un gran Festival de Música Coral.

¿De qué concierto guarda un mejor y un peor recuerdo?

Aunque suene a tópico, todos los conciertos son entrañables. Uno de mis preferidos fue la *Novena Sinfonía* de Beethoven que dirigió Janos Kovacs con motivo del Día Internacional de la Música, en junio pasado, donde el propio Auditorio Nacional nos invitó a interpretarla.

¿Qué objetivos más inmediatos se ha marcado en su dura tarea como presidente de la Fundación Excelentia para los próximos años? Y ¿qué proyectos tiene de cara al futuro?

El próximo 27 de marzo, en el Palau de la Música de Valencia, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, con el Coro Orfeó Navarro Reverter y un coro popular participativo, todos ellos bajo la dirección del maestro Cristóbal Soler, ofrecerán, *Aida* de Verdi, en versión de concierto. Es todo un reto ya que se trata de un nuevo terreno artístico por explorar.

Mis objetivos más inmediatos se centran en consolidar aun más nuestro Ciclo "Serie Grandes Clásicos" en el Auditorio Nacional de Música y seguir apoyando a los músicos de la orquesta y a los cantantes de nuestros coros en su formación, con masterclasses y cursos de especialización y perfeccionamiento.

El próximo verano, vamos a ofrecer un curso de dirección orquestal, dirigido por el Maestro Michail Jurowski; y también hemos organizado unas masterclasses de instrumento con los solistas de la Orquesta Concertgebouw de Holanda.

Por otra parte, ya estamos trabajando en la programación de la próxima temporada 2012/13, que ofrecerá nuevas sorpresas que nos posicionarán definitivamente como un referente en la orgazinación privada de conciertos.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 2011 / 2012



CARTA BLANCA A
JOAN GUINJOAN

Del 29 de febrero al 13 de marzo

http://ocne.mcu.es

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

OCNE
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

XXII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2011

El compositor Carlos Fontcuberta (Valencia, 1977), con su obra *Preludio para Boris. In Memoriam Modest Mussorgsky*, se proclamó ganador del XXII Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor-CNDM 2011, que convoca conjuntamente la Fundación Autor y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). Fontcuberta se alza así con el primer premio 'Xavier Montsalvatge', dotado con 6.000 euros. Por su parte, José Miguel Trillo-Figueroa Lilljegren (Skellefteå, Suecia, 1978), con su obra *RAdaRAdaR* for ensemble, obtuvo el segundo premio 'Carmelo Alonso Bernaola' de 3.000 euros. El tercer galardón "Francisco Guerrero Marín", de 1.500 euros, recayó en el compositor más joven en la historia del certamen, Alberto Arroyo de Oñate (Barcelona, 1989), por su obra *Criba de valores*. La mención honorífica "Juan Crisóstomo Arriaga", dotada con 1.200 euros, fue para Carlos David Perales (Úbeda, 1979), por *Soleá* para conjunto instrumental y electrónica.

La entrega de premios se celebró en el Auditorio 400 del Museo Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. El SMASH Ensemble, dirigido por la joven directora polaca Marzena Diakun como invitada, se encargó de interpretar las cuatro obras finalistas. El jurado estuvo compuesto por los compositores Gabriel Erkoreka, Mercé Capdevila, Javier Darias, Eneko Vadillo y la flautista María Antonia Rodríguez. La Fundación Autor editará, como cada año, un disco promocional que reunirá las obras ganadoras de esta edición.



Imagen de los premiados.

Aniversarios 2012, en Barcelona



El compositor Xavier Montsalvatge, uno de los homenajeados.

No es común que los tres principales equipamientos musicales de Barcelona unan sus fuerzas por algo. Pero eso es lo que han hecho con vistas al año que entra el Auditori, el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu. Todo para conmemorar como se merece la obra de cinco compositores catalanes que cumplen distintos aniversarios: el centenario del nacimiento de Xavier Montsalvatge, el cincuentenario de la muerte de Eduard Toldrà y de Ricard Lamote de Grignon, y el 25 aniversario de la muerte de Frederic Mompou y Manuel Blancafort. Todos ellos fueron músicos que, a diferencia de Robert Gerhard o Pau Casals, no se exiliaron tras la guerra civil, sino que prosiguieron su labor en Cataluña, intentando con su trabajo crear una situación de normalidad cultural.

El Centre Robert Gerhard ha sido el responsable de coordinar una programación en la que sobresalen la puesta en escena de las óperas *El gato con botas* de Montsalvatge (Liceu, mayo) y *El giravolt de maig* de Toldrà (Palau, 11 de junio), ambas dirigidas por Antoni Ros Marbà, y la interpretación de la *Música callada,* de Mompou, por Josep Colom en el propio piano del compositor (Auditori, 12 de marzo). En total, una treintena de conciertos y actividades, incluidas exposiciones y grabaciones discográficas, cuyo principal objetivo es el de crear un canon, un repertorio catalán. Y es que, como decía en la presentación el director del Auditori, Oriol Pérez Treviño: "La música no nos sacará de la crisis, pero nos puede ayudar a afrontarla"...

Declarado desierto el VI Premio de Composición AEOS - Fundación BBVA

Reunido en Bilbao, el jurado del VI Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA –formado por Nacho de Paz, José Manuel López López, Ernest Martínez Izquierdo, José María Sánchez Verdú y José Luis Turina, además de José Amer Rodríguez en calidad de secretario– después del estudio y valoración de las 50 partituras presentadas a la convocatoria, decidió por unanimidad declarar desierta esta sexta edición por considerar que ninguna de las obras presentadas reunía los requisitos de calidad y grado de excelencia que exige el Premio.



El compositor alicantino Javier Santacreu, último ganador del Premio AEOS-Fundación BBVA.

En la lista de de obras ganadoras encontramos *Hopscotch*, de Francisco José Lara; *Seven Looks,* de Agustín Charles Soler; *Líneas de fuerza,* de Carlos Satué Ros; *Gerok* de la autora vizcaína Isabel Urrutia, y *De la belleza inhabitada,* del autor alicantino Javier Santacreu, cuyo estreno absoluto tuvo lugar el 28 de enero de 2011 en el Auditorio "Víctor Villegas" de Murcia.

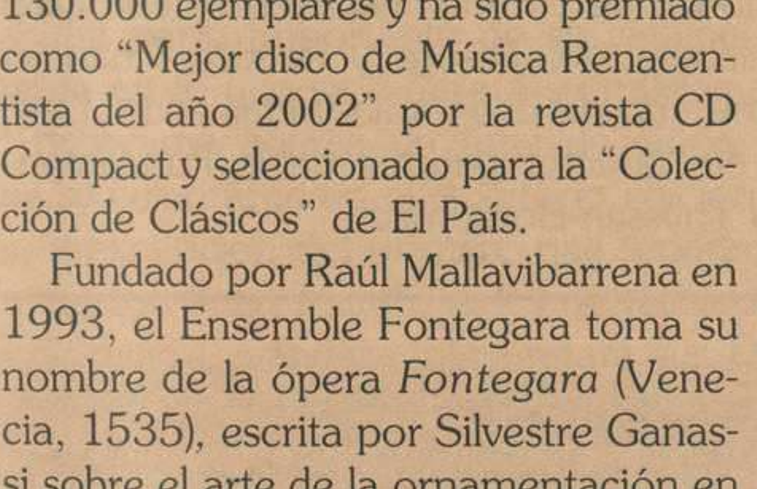
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Músicas viajeras"

Coincidiendo con el inicio del año 2012, el sello Enchiriadis presenta el primer DVD que Musica Ficta y el Ensemble Fontegara, a las órdenes de Raúl Mallavibarrena, han grabado con el programa "Músicas Viajeras" (Tres culturas). Se trata de un proyecto nuevo y estimulante con el que han querido inaugurar una nueva senda en las producciones audiovisuales, en consonancia con las demandas cada vez más firmes del mercado actual.

Musica Ficta está considerado uno los más destacados grupos renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde su fundación en 1992, ha ofrecido conciertos en los más importantes festivales nacionales e internacionales, con actuaciones en Italia, Grecia, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Siria, Líbano, Suramérica y Japón. Hasta la fecha su discografía comprende quince discos, algunos de los cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos. Su grabación del *Officium Defunctorum*, de Tomás Luis de Victoria, ha vendio más de 130.000 ejemplares y ha sido premiado como "Mejor disco de Música Renacentista del año 2002" por la revista CD Compact y seleccionado para la "Colección de Clásicos" de El País.

Fundado por Raúl Mallavibarrena en 1993, el Ensemble Fontegara toma su nombre de la ópera *Fontegara* (Venecia, 1535), escrita por Silvestre Ganassi sobre el arte de la ornamentación en el siglo XVI. Está formado por reconocidos especialistas en la interpretación de la música antigua con instrumentos de época. Ha acompañado al grupo Musica Ficta en numerosos conciertos y festivales, con programas como las *Vísperas* de Diego Ortiz, la *Misa Pro Victoria*, las *Musikalische Exequien* de Heinrich Schütz, etc.



Los integrantes del grupo Musica Ficta.

Premio Gianni Bergamo, 2012



El contratenor Christopher Ainslie, ganador de la pasada edición.

El Concurso Gianni Bergamo fue creado con el objetivo de descubrir jóvenes talentos en distintas áreas de la música clásica. El maestro Gianni Bergamo puso en marcha esta interesante iniciativa a fin de convertirse en un punto de referencia y de apoyo para los jóvenes músicos que están interesados en abrirse camino en la composición, en la música de cámara, como instrumentista o como cantante, especialidades que se van convocando cíclicamente.

El Premio Gianni Bergamo Classic Music, 2012, que se celebrará en Lugano entre los días 5 y 9 de septiembre, estará dedicado a la música de cámara. Podrán participar agrupaciones camerísticas, de tríos a sextetos (incluída voz), de cualquier nacionalidad, cuyos miembros no superen los 33 años, que tendrán que superar dos pruebas eliminatorias y la gran final. El premio está dotado con 12.000 euros, el segundo con 8.000 y el tercero con 5.000 euros. Además, el grupo ganador del máximo galardón ofrecerá un recital que será coordinado por la organización. El plazo de inscripción termina el próximo 30 de abril. Información: www.giannibergamoaward.ch



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Una alternativa a la formación camerística



El Instituto Internacional de Música de Cámara ofrece una formación complementaria a nuestros jóvenes músicos.

Bajo los auspicios académicos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es un centro de formación musical de alto rendimiento que permite, a los jóvenes instrumentistas que ya han terminado su formación superior, ampliar sus conocimientos y perfeccionarse durante un período de uno o dos años en el repertorio de música de cámara.

El Instituto ofrece a sus alumnos una formación complementaria en grupos de mayor número de integrantes tales como la Camerata, la Sinfonietta y la Orquesta, para completar sus conocimientos de repertorio y estilo. El Instituto selecciona alumnos de alto nivel y les ofrece un plantel de profesores de nivel excepcional, dentro de un programa de entrenamiento completo y avanzado, que pretende dotar a la música de cámara de un entorno pedagógico acorde con su importancia como género.

El próximo 17 de febrero termina el plazo para presentar la solicitud para participar en las pruebas de selección de alumnos y convocatoria de becas para los departamentos de viento (con los profesores Hansjörg Schellenberger, Jacques Zeon, Laus Thunemann y Radovan Vlatkovic), cuerdas (con Günter Pichler y Heine Müller) y grupos con piano (con Ralf Gothoni, Márta Gulyás y Eldar Nebolsin). Participan como artistas invitados Eduard Brunner, Walter Levin y Menahem Pressler.

Miguel Ángel Crespo Recio, nuevo director del INAEM



Miguel Ángel Crespo Recio es el nuevo director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Sustituye en el cargo a Félix Palomero.

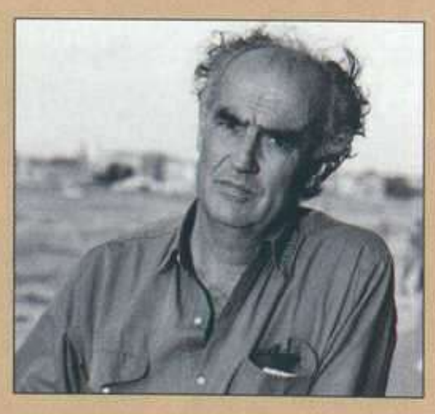
Nacido en Santander el 17 de marzo de 1965, es licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca y pertenece al Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Entre 1992 y 1997 ha sido coordinador técnico de la Agencia Española de Cooperación Internacional, y secretario general de la Delegación del Gobierno en Madrid. Asimismo ha sido consejero gerente del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional desde 1997 hasta 2005, y vicepresidente del Comité Internacional de Residencias Históricas del ICOM-UNESCO desde 1999.

Entre 2005 y 2008, desempeñó puestos de vocal asesor, primero en el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio como vocal asesor de Relaciones Internacionales y Cooperación, y posteriormente como vocal asesor de la Dirección General del Tesoro y Política Financiera del Ministerio de Economía y Hacienda. Desde 2008 era director gerente de la Fundación y Museo Thyssen-Bornemisza.

Musicadehoy: "¿Dónde estás hermano?"

Hasta el próximo 12 de junio, el madrileño Auditorio Nacional de Música acogerá una nueva edición del ciclo musicadhoy que rendirá homenaje a dos de los compositores más significativos del siglo XX como son Luigi Nono y Arnold Schoenberg. La temporada toma el título de la obra homónima de Luigi Nono, creada en los últimos años de su vida, *¿Dónde estas hermano?* que encabeza un interesante programa de diez conciertos.



El compositor Luigi Nono.

En esta XVI edición de musicadhoy se presentará desde la integral de los *cuartetos de cuerda* de Schoenberg, tocados por primera vez en España juntos de forma cronológica, hasta el gran mural sonoro de *Un superviviente en Varsovia* para orquesta, coro y recitador, cantata dramática, ópera en miniatura donde Schoenberg relata cómo un hombre vive en el ghetto de Varsovia y rememora cómo eran maltratados los prisioneros por los guardianes del campo de concentración.

También se estrenará en España una de las obras más emblemáticas de Nono, *Como una ola de fuerza y de luz*, para piano solista, soprano, orquesta y cinta, que sonará junto a otras de sus obras como *La lontananza nostálgica utópica y futura*, *Hay que caminar soñando* y piezas electrónicas como *La fabbrica Illuminata* y *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*. Los programas se completarán con obras de Liszt, Mauricio Sotelo o Manzoni. Participan artistas y directores de la talla de Irvine Arditti, Ashot Saarkisjan, André Richard, Cuarteto Diotima y Salomé Haller; pianistas como Daan Vanderwalle y Juan Carlos Garvayo, y agrupaciones como los Orquesta y Coro de RTVE o el Sexteto de la Scala de Milán.

Musicadhoy reitera su apoyo a las últimas generaciones de jóvenes compositores españoles presentando a los "novísimos" en la II Edición de SON. Los días 17 y 18 de febrero, veinticinco autores ofrecerán sus trabajos más recientes, muchos de ellos en estreno absoluto.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Carta Blanca a Joan Guinjoan"



Esta temporada, los Orquesta y Coro Nacionales de España dedican su ya tradicional ciclo "Carta Blanca" al compositor tarraconense Joan Guinjoan. Este ciclo busca homenajear a grandes figuras de la música de nuestro tiempo.

Joan Guinjoan es una de las voces más personales de la creación musical de las últimas décadas. A lo largo de su intensa carrera ha sido reconocido con múltiples y prestigiosos galardones como el Premio Nacional de Música, Chevalier des Arts et Lettres y Officier des Arts et Lettres de Francia o el Premio Iberoamericano "Tomás Luis de Victoria".

Los aficionados tendrán oportunidad de disfrutar de una parte importante de su catálogo, especialmente en lo que se refiere a su música de cámara. El programa abarca un total de cinco conciertos, que se celebrarán en el Auditorio Nacional de Música, a excepción del primero que tendrá lugar en la Fundación Juan March, el 29 de febrero. El pianista Horacio Lavandera interpretará sus *Digraf, Jondo, Verbum, Divagant* y *Au revoir, Barocco*.

Siguiendo con el ciclo camerístico, el 6 de marzo, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, la soprano María Hinojosa, acompañada por un grupo de músicos de la ONE, todos ellos a las órdenes de Nacho de Paz, ofrecerán *Magma, G.I.C. 1979, El diari, Nexus* y *Homenaje a Carmen Amaya*. Le seguirán, el día 13, de nuevo Horacio Lavandera, pero en esta ocasión con el Cuarteto Brodsky y músicos de la ONE, con *Self-Paráfrasis, Passim-Trío, Tensió, Aniversari* y *Cuarteto de cuerda núm.1*.

Dos conciertos de la ONE completan el interesante programa. El primero, los días 2, 3 y 4 de marzo, con Ernest Martínez-Izquierdo en el podio, interpretarán *Música para violonchelo y orquesta*, con un solista de lujo Lluís Claret, y *Trama* del autor catalán, que sonarán junto con *Alborada del gracioso*, de Ravel, y Suite de *El pájaro de fuego*, de Stravinsky. Por último, los días 9, 10 y 11 de marzo, Josep Pons dirigirá su *Fanfarria* y *Sincrotrón-Alba: Tercera Sinfonía*. Un homenaje en toda regla al autor catalán.



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Un gran final para un Encuentro

La Joven Orquesta Nacional de España ha concluido con éxito su primera gira de conciertos del año 2012, que del 11 al 17 de enero, le ha llevado al Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, al Auditorio de Zaragoza y al Auditorio Nacional de Madrid.

A las órdenes de Alejandro Posada, los jóvenes músicos interpretaron un interesante repertorio sinfónico integrado por *La noche de los mayas*, de Silvestre Revueltas; *Pinos de Roma*, de Respighi; *Candombe*, de Cervetti, y *El aprendiz de brujo*, de Dukas.

Una vez más, la Jonde ha demostrado el magnífico momento artístico que atraviesa desde hace unos años gracias al esfuerzo de sus jóvenes miembros, como a la labor de sus directores y compositores residentes con los que ha trabajado durante los últimos años, todos ellos bajo la coordinación de su director artístico, el compositor José Luis Turina.

Se pone así broche de oro al primer Encuentro del año de la agrupación, que se ha celebrado en la localidad guipuzcoana de Cestona. La Jonde celebra cinco encuentros al año, que se dedican a la preparación de su repertorio sinfónico y de cámara.

Durante cada encuentro, los miembros de la orquesta se enfrentan a un exhaustivo programa de trabajo que, tutelado por profesores de reconocido prestigio internacional, tiene por objeto profundizar en el estudio de su instrumento, por medio de ensayos parciales y de conjunto, así como de sesiones de análisis e información sobre las obras preparadas en el encuentro.



Los músicos de la Jonde.

Fallece el pianista búlgaro Alexis Weissenberg



El pianista búlgaro Alexis Weissenberg, uno de los más importantes intérpretes del siglo XX, tal y como sostenían directores como el austríaco Herbert von Karajan, falleció en Lugano (Suiza) a los 82 años, tras una larga enfermedad.

Nacido en Sofia, animado por su madre, también pianista, se inició en este instrumento a los 3 años con Pantcho Vladigerov, pero la ocupación de Bulgaria por las tropas alemanas obligó a la familia a huir. Después de un infructuoso intento, que pagaron con tres meses en un campo de concentración, un oficial les ayudó a escapar y acabaron en Palestina, donde tuvo como profesor a Schröder, discípulo a su vez de Arthur Schnabel, una autoridad en el repertorio alemán. Con 14 años interpretó en Jerusalén el *Concierto núm. 3*, de Beethoven, acompañado por la Orquesta de la Radio de esa ciudad, para luego lograr el puesto de solista en la Orquesta Filarmónica de Israel, donde tuvo como director a Leonard Bernstein. En 1946, con 17 años, se trasladó a Nueva York, donde su aprendizaje con Vladigerov le abrió las puertas de la Juilliard School. Allí tomó clases de Olga Samaroff y Rosina Lhevinn y composición con Persichetti.

Con 18 años ganó el Concurso Internacional Leventritt y, poco después, debutó en el Carnegie Hall con el *Concierto para piano y orquesta núm.3*, de Rachmaninov, acompañado de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de Georges Szell. Fue entonces cuando despegó su carrera internacional, con giras por América, Israel y Europa, a las órdenes de los mejores directores del momento, como Steinberg, Celibidache, Maazel, Abbado, Ozawa, Bernstein, Petré o Karajan. Su repertorio incluyó a Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Tchaikovsky; si bien, destacó especialmente por sus versiones de la obra para piano de Listz, Chopin y Rachmaninov. Residía en Suiza, donde había fundado la Alexis Weissenberg's Piano Masters Class.

Pilar Jurado: "Una voz de cine"



"Una voz de cine" es el título del nuevo trabajo discográfico de la cantante, compositora y directora de orquesta Pilar Jurado, que presentó con un brillante concierto en el Teatro Coliseum de Madrid. Tras haberse convertido en la primera mujer en la historia que estrena una ópera en el madrileño Teatro Real, Pilar Jurado se sumerge en el mundo cinematográfico. Este álbum incluye una selección de populares temas de bandas sonoras universales, en los originales arreglos del productor Tony Carmona que fusionan la música clásica, el musical y el jazz en un soprendente espacio en el que la voz despliega todas sus posibilidades técnicas y expresivas. Se trata de *Cinema Paradiso, My favorite things, Libertango, Volare, Indian Summer, L'amour, Over the rainbow, I will wait for you, Stranger in Paradise, Somewhere, La vie en rose*, etc.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Muere Gustav leonhardt, un revolucionario de la música antigua



El organista y clavecinista holandés Gustav Leonhardt, uno de los músicos más influyentes de los dos últimos siglos, falleció en Ámsterdam, a los 83 años de edad. Nacido en 's-Graveland (Holanda) en 1928, Leonhardt fue uno de los precursores en la renovación interpretativa de la música antigua. Formó un trío legendario con el flautista Frans Brüggen y el violonchelista Anner Bylsma, convirtiendo a Holanda en lugar de peregrinación para todos aquellos intérpretes que quisieran renovar conceptualmente la música barroca. Empezó a colaborar también muy pronto con Nikolaus Harnoncourt, a quien conoció durante sus años de estudio en Viena –tras recalar en la Schola Cantorum de Basilea–, y juntos acometieron la grabación de la integral de las cantatas de Bach, con las que entonces se creía que eran las fuerzas instrumentales y vocales de que se había valido en su momento el compositor alemán. Su labor fue, sin duda, todo un auténtico acto revolucionario.

Gustav Leonhardt fue, por encima de todo, un instrumentista excepcional. Organista titular de la Waalse Kerk de Ámsterdam de 1959 a 1982, peregrinó por toda Europa tocando instrumentos históricos. Como clavecinista, no ha tenido igual en las últimas décadas. Su ingente discografía recorre todo el repertorio, desde Bach hasta los compositores menos frecuentados, que tocaba a menudo en partituras copiadas o transcritas por él mismo. A diferencia de Harnoncourt, Herreweghe, Koopman o Brüggen, Leonhardt se negó siempre a dirigir agrupaciones integradas por instrumentos modernos y la música de Mozart marcaba la última frontera de sus intereses como intérprete. Con él desaparece, sin duda, una forma de entender y amar la música antigua.

Música Española en Italia



El grupo LIM, que dirige Jesús Villa-Rojo, en una de sus actuaciones.

El LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) de Madrid, dirigido por Jesús Villa-Rojo, interpretó con éxito una selección de obras de compositores actuales españoles, dentro de la XVII edición "Sulle Ali del Novecento" de Brescia (Italia). Un Teatro Sancarlino completamente lleno de un público entusiasta de las nuevas corrientes musicales de nuestro país, acogió este interesante programa que fue presentado con un coloquio entre Vittorio Parisi y Jesús Villa-Rojo. Lo integraban obras recientes, escritas para el LIM por Enrique Muñoz Rubio, *El color de la noche*; Carlos Villasol, *Elogio segundo de La Folia*; Rafael Díaz, *Flamenco op.6;* Jesús Villa-Rojo, *Oración serena, e* Isabel Urrutia, *Dharma*, que fueron calurosamente aplaudidas por los aficionados y comentadas muy positivamente por la crítica.

A lo largo de esta muestra, "Sobre las Alas del Novecientos", con una programación amplia y variada, coordinada desde el Dèdalo Ensemble por su director Vittorio Parisi, pudo disfrutarse de la variedad conceptual y artística de los movimientos innovadores, donde la nueva producción musical española mantiene posiciones de primera línea.

Gianni Bergamo
Classic Music Award 2012
composition | solo instrument | **chamber music**

Competition for chamber music ensembles

of all nationalities
Age limit: 35 years (born in 1977 or later)
1st prize: Euro 12'000
2nd prize: Euro 8'000
3rd prize: Euro 5'000

The winner will perform at an international festival
Competition: **September 5-9, 2012**
Application deadline: **April 30, 2012**

Gianni Bergamo Classic Music Award
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano

info@giannibergamoaward.ch
giannibergamoaward.ch

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Sabía que...

✔ Tras el éxito de la gala homenaje "Montserrat Caballé. 50 años en el Liceu", hasta el próximo 20 de marzo, los aficionados podrán disfrutar de una exposición que pretende ilustrar el paso de la soprano por el teatro a través de fotografías, programas de mano, paneles explicativos, audiovisuales y otros objetos. La mayor parte del material expuesto proviene de los fondos del archivo del Liceu, así como aportaciones de la familia Martí-Caballé, que participa activamente en el proyecto. La exposición, comisariada por Santiago Vela, puede visitarse en el Balcó Foyer del Liceu. Además, se ha editado un triple CD con una selección de las mejores arias de Montserrat Caballé en el Liceu. Por primera vez se podrá disfrutar de una pieza única, con grabaciones históricas de un gran valor documental.



A Bofill

Montserrat Caballé, en la inauguración de la exposición.

✔ Alicia Moreno se retira de la vida política, tras 12 años de responsabilidades de gobierno en la Administración. Procedente del mundo de la escena, su compromiso con la gestión pública llegó de la mano del entonces presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón. Desde su independencia política, desempeñó el cargo de consejera entre los años 1999 y 2003, para continuar después el modelo cultural diseñado por ambos, en el Ayuntamiento de la ciudad. Tras el nombramiento de Alberto Ruiz-Gallardón como ministro de Justicia, Moreno dio por concluida su etapa al frente del Área de Las Artes y, con ello, de su actividad en el campo de la política.

✔ La Fundación del Gran Teatre del Liceu entregó la Medalla de Oro del Liceu 2011 a cuatro personalidades de reconocida trayectoria profesional y con una estrecha vinculación al foro operístico catalán. Se trata del bajo-barítono Simon Estes, el director de orquesta Antoni Ros-Marbà y las sopranos Renata Scotto y Anja Silja.



La soprano Renata Scotto.

Además, el foro operístico barcelonés ha encargado al compositor Benet Casablancas y al escritor Rafael Argullo la creación de una ópera, que se estrenará en la temporada 2014-15. *Io* es el título de esta nueva obra de Casablancas, que se basará en el relato "El fin del mundo como obra de arte", de Argullol.

✔ Éxito de la soprano María Bayo en una gala de Zarzuela que organizó la Orquesta Filarmónica de Varsovia en la capital polaca. A las órdenes de Víctor Pablo Pérez, ofreció una selección de romanzas y dúos de populares zarzuelas como *La revoltosa; Doña Francisquita; Luisa Fernanda o El Barberillo de Lavapiés*, además de interpretar la versión integra de *La Tabernera del Puerto*, de Pablo Sorozábal. José Bros y José Antonio López compartieron escenario con la soprano navarra.

✔ El coro femenino Enchiriadis se ha convertido en grupo residente de la Comarca de Daroca. El proyecto 'Daroca Espacio Vocal: Enchiriadis and compositores' consistirá en la organización de encuentros con compositores de vanguardia para la preparación y su posterior estreno y grabación de un compendio de obras contemporáneas escritas para coro femenino y centradas en Aragón. Se trata de dos encuentros anuales en los que se utilizará el formato de ensayo abierto al público y un concierto-guiado, en el que se estrenarán las obras preparadas. También organizarán el denominado 'Espacio Matrix Sonora', un taller específico impartido por profesionales europeos sobre recursos contemporáneos en música vocal, destinado a cantantes, directores y compositores.

CURSOS Y CONCURSOS

✔ Se clausuró con éxito el 6º Concurso Internacional de Canto Lírico "Germans Pla Ciutat de Balaguer", que organiza la Asociación Cultural Grup d'Art4 de Balaguer (Lleida). El jurado, integrado por pretigiosas figuras del mundo lírico –concretamente, Mirna Lacambra, Mireia Pintó, Enriqueta Tarrés y Purificación Terrado, todas ellas bajo la presidencia de Montserrat Cots– decidieron otorgar el primer premio –dotado con 4.000€– a la joven mezzosoprano Laura Vila. El segundo premio –de 3.000€– le correspondió, en exaequo, a Núria Vilà y Víctor Giménez; mientras que el tercer premio –de 2.000€– le fue otorgado también en exaequo a Eugènia Montenegro y Gabriel Blanco. Por primera vez, se entregó un premio especial del público que recayó en Cristina Sánchez. En definitiva, un certamen que se consolida dentro de los circuitos internacionales gracias a la profesionalidad de sus jurados, el nivel artístico de los participantes y su magnífico desarrollo organizativo.



La mezzo catalana Laura Vila.

✔ La obra titulada *Eskenak eta ipuinak*, del compositor vizcaíno Jesús Eguiguren, se alzó con el máximo galardón del I Concurso Internacional para Bandas de Música Musikagileak, dotado con 3.000 euros. Organizado por la Asociación Cultural para el Fomento de la Composición Vasca, Musikagileak, el jurado estuvo integrado por Gabriel Erkoreka, Aitor Mitxelena y Joseba Torre.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

BARCELONA

De todo un poco

Este mes el Palau de la Música de Barcelona ofrece un amplio abanico de posibilidades para disfrutar de la buena música. El 13 de febrero, el Palau 100 presenta a John Eliot Gardiner, al frente del Coro Monteverdi y la Mahler Chamber Orchestra, con un interesante monográfico dedicado a Schumann. Interpretarán, entre otras, una pieza que se escucha poco en nuestras salas de concierto como el *Requiem für Mignon*. El día 27, le tocará el turno a Vladimir Jurowski y la London Philharmonic, con el estreno absoluto de *Darkness visible*, de Benet Casablancas; *Sinfonía núm.38*, de Mozart, y el *Concierto para piano y orquesta núm.2*, de Brahms, con Joaquín Achúcarro como solista.

Christian Zacharias vuelve a actuar con la Orquestra Simfònica de Barcelona, los días 10, 11 y 12, en su doble vertiente de pianista y director. Retomando la música de Mozart, compositor que más ha interpretado en su larga vinculación con la ciudad condal, interpretará su *Concierto para piano y orquesta núm. 27*, junto con la *Sexta* de Bruckner. Les seguirá, los 18 y 19, en calidad de agrupación invitada por la OBC, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, bajo la dirección de Tugan Sokhiev, con piezas de Dvorak, Schumann y Shostakovich. Lothar Zagrosek será el encargado de cerrar el mes, los 24, 25 y 26, con dos obras del compositor catalán Héctor Parra, una de ellas en estreno absoluto, *InFALL-Chroma III*, y la *Quinta* de Mahler.

En cuanto al Gran Teatre del Liceu, además de *Las bodas de Fígaro*, de Mozart (en cartel hasta el próximo 3 de febrero), ofrece el montaje de *La bohème*, de Puccini, en la aplaudida producción del Teatro Real. Más información en la sección de "No se lo pierda". Además, en el Auditori de Cornellà presenta, del 2 al 9 de febrero, el espectáculo infantil "Allegro Vivace", de Comediants.



John Eliot Gardiner vuelve a Barcelona donde dirigirá un monográfico Schumann.

BILBAO

Ópera, lied y músicas del siglo XX

Los amantes de la ópera están de enhorabuena ya que tendrán oportunidad de disfrutar este mes con la puesta en escena, en el Teatro Arriaga, del programa doble: "Der Schauspieldirektor" (*El empresario teatral),* de Mozart, y "La Canterina" *(La cantante),* de Haydn, los días 3 y 4 de febrero. (Más información en "No se lo pierda").

"Carlos Mena: Paisajes y recuerdos" es el título del programa que el contratenor vitoriano ofrecerá en el Arriaga, el día 7. Acompañado al piano por Susana García de Salazar, interpretará una selección de piezas de R. Vaughan Williams, F. Liszt, F. Sor, M. Rodríguez de Ledesma, Blas de Laserna, A. Isasi, A. Donostia, F. Ibáñez, G. Erkoreka y F. Escudero.

Del 11 al 13 de febrero, los más pequeños podrán disfrutar del espectáculo "Ni fu ni fa sostenido", que les acercará al mundo de la ópera a través de algunas de las más famosas piezas del repertorio, unidas por un divertido hilo argumental.

El Ciclo de Lied del foro operístico bilbaíno presenta a Marta Ubieta y Ainhoa Zubillaga, acompañadas al piano por Rubén Fernández Aguirre, en el programa "A dos voces en el cuartito". Interpretarán una selección de piezas de Mendelssohn, Schumann, Brahms, Sorozábal y Saint-Saëns, el día 20.

Por último, el Ciclo de Músicas del Siglo XX ofrece tres interesantes conciertos. El día 27, Jordi López (flauta) y Alan Branch (piano) interpretarán piezas de Messiaen, Brotons, Jolivet, Schoenfield y Poulenc.

La soprano Celia Alcedo, acompañada por Héctor Guerrero, ofrecerá *Amor y vida de mujer*, de Schubert; *Siete canciones de juventud*, de Berg, y *Seis canciones*, de Toldrà, el 28; para cerrar, el 29, con Gorka Sierra y el Foné Coro de Cámara, con una selección de piezas de Rachmaninov, Casals, Lauridsen, Rutter, Debussy, Ravel, Poulenc, Britten y Withacre.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Vamos de Concierto

GRANADA

Música en grandes dosis

La Orquesta Ciudad de Granada afronta un mes de febrero con cuatro interesantes conciertos. El día 3, la OCG recibe como invitado a Pablo Heras Casado, que dirigirá un programa de los que crean afición: Obertura de *La forza del destino*, de Verdi; la *Cuarta* de Schubert y la *Novena* de Shostakovich. En un concierto extraordinario, el día 10, Salvador Mas vuelve al podio con la *Missa brevis*, de Bach, y las *Vísperas solemnes del confesor*, de Mozart. Participan el Coro de la OCG y como solistas Ximena Agurto y David Fernández. El 17, a las órdenes de Michal Nesterowicz, interpretarán *La isla de la dicha*, de Rautavaara; *Pelléas et Mélisande*, de Sibelius, y la *Cuarta* de Honegger.

Cierran el mes, el 24, con otro director invitado de lujo Fabio Biondi. Dirigirá a la OCG, en *Divertimento*, de Haydn; *Sinfonía núm.21*, de Mozart; *Sinfonía en Si bemol mayor*, de Pugnani, y *Concierto para violín núm.23*, de Viotti.



Santiago Serrate y Novus Modus actúan dentro del Ciclo "Series 20/21" del Centro Nacional de Difusión Musical.

MADRID

Un febrero de estreno

Este mes, la vida musical madrileña ofrece una gran variedad de interesantes citas musicales, en su ya intensa actividad cultural. Empezamos por la Orquesta Nacional de España que ofrece tres atractivos programas. En el primero, los 3, 4 y 5, la ONE continuará con su homenaje al "París de 1900". Josep Pons dirigirá *Gymnopédies núms.1 y 2*, de Satie/Debussy, y el *Concierto para piano y orquesta núm.5*, de Beethoven, con Rafal Blechacz como solista; *Kalon*, del coreano Donghoon Shin, con Leticia Moreno al violín, y una selección de *Parsifal*, de Wagner. Los días 17, 18 y 19, la Orquesta contará con Nicola Luisotti en el podio. Dirigirá los *Kindertotenlieder* y la *Primera* de Mahler. Cierran el mes, los 24, 25 y 26, con la visita de Antoni Ros Marbà. Ofrecerán *América*, de Tomás Marco, con Pilar Jurado y Alfredo García como solistas, y la *Cuarta* de Tchaikovsky.

La Orquesta de RTVE tampoco se queda atrás, también con tres conciertos este mes. Carlos Kalmar será el encargado de dirigir el primer programa, los días 2 y 3. Ofrecerán *Las estaciones*, de Haydn, con María Espada y Martin Snell como solistas. Los 9 y 10, Jan Söderblom hará lo propio con el *Concierto para trombón y orquesta*, de N.Rota, con Ximo Vicedo como solista, y *Sinfonía núm.2,* de Sibelius. Miguel Ángel Gómez Martínez, los días 23 y 24, dirigirá a los Orquesta y Coro en un monográfico Brahms en el que sonarán la *Canción del destino, Nenia op.82* y *Canto de las parcas,* entre otras.

Los Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid continúan con su programación, con nada menos que cuatro conciertos este mes. En el Auditorio Nacional, el día 14, la Orquesta recibe en el podio a Enrique García Asensio, con el estreno absoluto de *Zhuangzi*, de Durán-Loriga; el *Concierto para piano y orquesta núm.3*, de Bartok, con Guillermo González como solista, y la *Sinfonía núm.4,* de Tchaikovsky. El 27, Libor Pesek dirigirá a la agrupación en la *Cuarta* de Szymanowsky, *Pohadka*, de Suk, y *Los preludios*, de Liszt, con Javier Perianes al piano. Los Teatros del Canal acogerán dos conciertos del Coro de la Comunidad: el 5, con Maris Sirmais al frente, mientras que el 26 le tocará el turno a Lorenzo Ramos.

El Ciclo Excelentia continúa celebrando en el Auditorio Nacional el décimo aniversario de la Orquesta Clásica Santa Cecilia. El 10 de febrero, Jean Jacques Kantorow dirigirá a la agrupación en la Obertura de *Egmont*, el *Concierto para violín y orquesta* y la *Séptima* de Beethoven.

El Centro Nacional de Difusión Musical, dentro del ciclo "Victoria 400" presenta, el día 21, a Carlos Mena y Juan Carlos Rivera con *Et Jesum*. La serie "Universo Barroco", el 1, tendrá como protagonistas a Giovanni Antonini e Il Giardino Armónico con obras de Telemann, Haendel y Vivaldi. Por su parte, "Series 20/21" recibe el 14, en el Auditorio Nacional, al Cuarteto Arditti, con piezas de Berg, Rihm, Marco y Manoury. En el centro de Arte Reina Sofía, el día 6, actúan Isabel Rey y el Cuarteto García Abril; mientras que el 27 le tocará el turno a Santiago Serrate y Modus Novus, con Joan Enric Lluna entre los solistas.

Los amantes del género lírico tendrán oportunidad de disfrutar en el Teatro Real con una nueva producción de *La clemenza di Tito*, de Mozart. En cartel del 14 de febrero al 4

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

de marzo. (Más información en "No se lo pierda" y "Una ópera").

Y esto no es todo porque, además del tercer programa del ciclo "Las mañanas familiares", a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, a las órdenes de Eduardo Portal, el 25 de febrero, el Real presenta *El niño y la creación musical*, un espectáculo musical que acercará a los más pequeños los enigmas de la creación del mundo a través de una poética visión inspirada en leyendas de la mitología indígena sudamericana. La cita, los días 11 y 12.

El Teatro de La Zarzuela presenta una nueva producción propia de *El gato montés*, de Manuel Penella, en un montaje firmado por José Carlos Plaza. En el reparto figuran, entre otros, Rubén Amoretti, Enrique Baquerizo, Ángeles Blancas, Luis Cansino, José Julián Frontal, Ángel Ódena y Arturo Pastor. La dirección musical correrá a cargo de Cristóbal Soler y Oliver Díaz. En cartel, del 17 de febrero al 11 de marzo. El XVIII Ciclo de Lied presenta a Philippe Jaroussky, el 7. Acompañado al piano por Jérôme Ducros, ofrecerá una selección de canciones de, entre otros, Bizet, Massenet, Ravel, Debussy, Falla y Albéniz.

Este mes el Liceo de Cámara ofrece dos interesantes programas. El primero, el día 16, tendrá como protagonistas al Cuarteto Arcanto y el violonchelista Olivier Marron, con piezas de Schubert; mientras que el 23 le tocará el turno a Pieter Wispelwey y Cédric Tiberghien, con obras de Schubert, Liszt, Britten y Debussy. Por último, el Ciclo de Grandes Intérpretes recibe, el 20, al gran Grigori Sokolov.

VALENCIA

Interesantes citas musicales

La programación de invierno del Palau de la Música de Valencia ofrece interesantes conciertos a tener en cuenta este mes de febrero. Comenzamos con el que será el concierto estrella. Fabio Biondi y Europa Galante desembarcan en el Palau de la Música, el día 18, para presentar su flamante



El arpista Xavier de Maistre actuará como solista de la Orquesta de Valencia.

versión de *Norma,* de Bellini. (Más información en "No se lo pierda").

Unos días antes, el 3, Lothar Zagrosek y la Orquesta de Valencia ofrecerán Obertura *Manfred,* de Schumann; *Tres viejos aires de danza*, de Rodrigo, y *Sinfonía lírica*, de Zemlinsky. Participan como solistas Christiane Iven y Tommi Hakala. Los 10 y 12, la OV vuelve con su titular Yaron Traub, con *Concierto para arpa y orquesta*, de E.Parish, con Xavier de Maistre como solista, y la *Quinta* de Tchaikovsky, en un concierto conmemorativo del centenario de la Sociedad Filarmónica de Valencia. El 17, Yaron Traub dirige de nuevo a la Orquesta valenciana en el estreno absoluto de *Fulgor infinito,* de J.Costa, que sonará junto con el *Concierto para violonchelo y orquesta*, de Walton, con Iván Balaguer como solista, y una selección de *Romeo y Julieta*, de Prokofiev. Cierran el mes, el 24, con Traub dirigiendo una selección de piezas de Berlioz y la *Sinfonía Fausto*, de Liszt.

Además de las últimas representaciones de *Don Giovanni*, de Mozart, el Palau de les Arts ha programado dos atractivos conciertos de la Orquestra de la Comunitat Valenciana. En el primero, el día 11, Zubin Mehta les dirigirá en el *Concierto para orquesta op.73*, de C.Cano, y en la *Octava* de Bruckner. Cierran el mes, el 25, con Andrea Battistoni en el podio y una selección de piezas de Verdi, Puccini y Dvorak.

ZARAGOZA

Música para todos los gustos

El Auditorio de Zaragoza ofrece a los aficionados la posibilidad de disfrutar con atractivos e interesantes programas. El programa se inicia, el día 5 de febrero, con un concierto de la violinista Ana María Valderrama, ganadora el Primer Premio en la pasada convocatoria del Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate, y el pianista Luis del Valle, con piezas de Beethoven, Cervelló, Saint-Saëns, Grieg y Sarasate.

Les seguirá, el 12, la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón "Camerata Aragón", con obras de Vivaldi, Puccini, Skalkotas y Bartok.

Por su parte, la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" continúa con su interesante XVII Temporada de Conciertos. El 14 de febrero, recibe en el podio a Sandro Gorli, que dirigirá a la agrupación en un interesantísimo programa, integrado por *Da capo II*, de Luca Francesconi; *Le carte di Plya*, de Daniele Ghisi; *Immagini da Escher*, de Ivan Fedele, y *Epístola al traseúnte*, de Luis de Pablo.

Cierran la programación el Liber-Quartet, el 19, con piezas de Gershwin, Bernstein y Piazzolla, y la violinista Alma Olite, con un recital el 20.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

La ópera dentro de la ópera, en el Arriaga



La soprano Silvia Vázquez.

Los días 3 y 4 de febrero, el Teatro Arriaga de Bilbao ofrece un delicioso programa doble operístico con dos piezas breves: "Der Schauspieldirektor" *(El empresario teatral)*, con música de Mozart y libreto de Gotlieb Stephanie, y "La Canterina" *(La cantante)*, de Haydn, con libreto de Carl Friberth. El argumento de estas dos obras sitúa a la ópera dentro de la ópera. Se trata de una producción de la Ópera de Lausanne, el Auditorio de Tenerife y Sassari, cuyo montaje firma Marco Carniti. En el reparto figuran sólidas voces, especialistas en este repertorio, como Silvia Vázquez, Itziar de Unda, Alexandre Guerrero, Anaïs Masllorens, Annalisa Stroppa, Axier Sánchez, Alberto Felipe, Loza Núñez, Aritza Rodríguez. La dirección musical corre a cargo de Pablo Mielgo.

"La bohème", en el Liceu



Imagen del montaje de Giancarlo del Mónaco.

Del 27 de febrero al 19 de marzo, el Gran Teatro del Liceu presenta *La bohème*, de Puccini, en la producción del Teatro Real que tanto éxito alcanzó entre el público y la crítica. Se trata del vistoso montaje de Giancarlo del Mónaco, para el que contó con Michael Scott en la escenografía y vestuario. Para el popular título, el Liceu propone varios repartos para los papeles protagistas, entre otros, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Angela Gheorghiu, Maria Luigia Borsi, Ainhoa Arteta, Ainhoa Garmendia, Eliana Bayon, Ramón Vargas, Roberto Aronica, Saimir Pirgu, Teodor Ilincai, Christopher Maltman, Georges Petean, Àngel Òdena, Carlo Colombara y Manel Esteve Madrid. La dirección musical correrá a cargo de Víctor Pablo Pérez.

"La clemenza di Tito", en el Real



F. Berisha

La mezzosoprano Kate Aldrich afrontará el difícil papel de Sesto.

Del 14 de febrero al 4 de marzo, los aficionados podrán asistir, en el Teatro Real, a la puesta en escena de *La clemenza di Tito*, una de las óperas más singulares y de difícil catalogación de Mozart (ver pág. 86). Esta obra sirvió para conmemorar la coronación de Leopoldo II como rey de Bohemia en 1791. Basada en el intrascendente libreto de Metastasio, remozado por C. Mazzollà, Mozart hizo lo que pudo para reducirla "a una auténtica ópera". Además de cumplir su contrato y dejarla escrita en un mes, ideó unas cuantas prodigiosas arias, como "Deh se piacer mi vuoi", de Vitellia", o "Del piè sublime soglio", de Tito. Se trata de una nueva producción del Real, procedente del Festival de Salzburgo, firmada por Ursel y Karl-Ernst Herrmann. En el reparto figuran Yann Beuron (Tito), Measha Brueggergosman (Vitellia); María Virginia Savastano (Servilia), Kate Aldrich (Sesto), Serena Malfi (Annio) y Guido Loconsolo (Publio). La dirección musical correrá a cargo de Thomas Hengelbrock que se alternará en el podio con Peter Tilling.

Biondi y su brillante versión de "Norma"



Fabio Biondi.

El violinista y director Fabio Biondi, figura ejemplar en el panorama actual de la interpretación de la música antigua, vuelve a sorprendernos. Al frente de su grupo Europa Galante, presenta en el Palau de la Música de Valencia, el 18 de febrero, su brillante y personal visión de *Norma*, de Bellini. Los aficionados tendrán oportunidad de disfrutar del magnífico trabajo de Biondi y su grupo, en esta versión de concierto. Como solistas, participan experimentadas voces como las de Katia Pellegrino en Norma, Ferdinand von Bothmer (Pollione), Nikolai Didenko (Oroveso), Lucia Cirillo (Adalgisa), Gian Luca Zoccatelli (Flavio) y Gemma Bertagnoli (Clotilde). Una cita que no debe perderse.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Fragilidad solo aparente

El ciclo Palau 100 recibió la visita de Hélène Grimau, una de las pianistas de moda del actual panorama musical, que aprovechó la ocasión para presentar cuatro obras de muy distinto calado y estética, que forman parte de su disco *Resonances*. Así, el programa abrió con una incursión en el clasicismo, la *Sonata núm. 8 KV 310* de Mozart, que sonó excesivamente mecánica, como si se tratara de un simple ejercicio. Donde Grimaud empezó a dar cuenta de su talento fue ya en la *Sonata op. 1* de Berg, de la que dio una versión que impresionó por su fuerza y su abigarrado colorido posromántico, virtudes que también se dieron en el plato fuerte de la velada, la *Sonata en Si menor* de Liszt, de espectacular sonoridad, aunque a costa de sacrificar parte de su potencia expresiva. Como colofón, las *Danzas rumanas* de Bartók, una propina incluida en programa y tocada con agilidad y brillantez.

J.C.M.

Maratón Stravinsky

Ni uno ni dos, sino los tres grandes ballets rusos de Igor Stravinsky servidos en estricto orden cronológico: *El pájaro de fuego*, *Petrushka* y *La consagración de la primavera*. Ese fue el regalo que Valery Gergiev, anticipándose a la Navidad, trajo a Barcelona. Lo hizo dentro de la temporada de Ibercàmera, en el Auditori, y al frente de su orquesta, la Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Y lo de "su" orquesta no es gratuito. A base de años y años de trabajo, Gergiev ha forjado un conjunto que responde con entrega a todos sus deseos y consigue traducir su personal gestualidad, atenta solo a modelar los detalles, a la pura magia sonora de las partituras. No es extraño que lo que suene sea milagroso. En *El pájaro de fuego*, pocas lecturas han permitido disfrutar tanto de la riqueza colorista de la música, con un Gergiev que incluso detenía el tempo para recrearse más aún en los matices sin sacrificar por ello la narratividad. En *Petrushka* los logros fueron incluso superiores al resaltar el tono tragicómico de la obra, para acabar la velada con una *Consagración* menos agresiva de lo que se pudiera esperar, pero que provocó admiración por la precisión de la orquesta y su sonido siempre limpio y potente. Al final, y tras tres horas de concierto, uno salía agotado, pero ¡bendito agotamiento! Sin duda, el concierto de la temporada.

Juan Carlos Moreno

De los Ballets Rusos a Navidad

La exposición que el CaixaForum de Barcelona dedica a los Ballets Rusos de Diaghilev tuvo su traducción musical en el concierto que ofreció la OBC en el Auditori. El programa era especialmente atractivo pues permitía escuchar dos obras poco frecuentes, como son, por un lado, el *Carnaval* de Schumann, orquestado por compositores rusos como Glazunov, Rimski-Korsakov o Nikolai Tcherpnin, por citar solo los conocidos, y por otro *Le chant du rossignol*, de Stravinsky, interesante por su refinadísima tímbrica, pero que agota las fórmulas que hacen de *El pájaro de fuego* una obra maestra. Flanqueando ambas, las *Danzas polovtsianas* de *El príncipe Igor*, de Borodin, y *La valse*, de Ravel. François-Xavier Roth fue el encargado de traducir a sonidos estos pentagramas y lo hizo buscando sobre todo la claridad y el color, con óptimos resultados por parte de la orquesta.


SUSSIE AHLBURG

El joven director Kirill Karabits.

En su siguiente programa, la misma OBC ofreció un extraño concierto de Navidad. Básicamente por la gratuita decisión de empalmar la *Gymnopédie núm.3* de Satie (en la orquestación de Debussy) directamente con el *Concierto para piano núm. 2* de Chopin, y la *Gymnopédie núm.1* con el segundo acto de *El cascanueces* de Tchaikovsky... La dirección corrió a cargo del joven Kirill Karabits, quien imprimió a sus interpretaciones una fuerza y unos decibelios no siempre justificados, sobre todo en Chopin, en el que el ímpetu contrastaba con la elegante lectura del solista Nikolai Demidenko.

J.C.M.

Los Casals vuelven a casa


FELIX BROEDE

El Cuarteto Casals.

Ante un público tan fiel como entregado, el Cuarteto Casals inició una nueva temporada como conjunto residente del Auditori de Barcelona. En programa, el *Cuarteto núm. 4* de Beethoven, el *Cuarteto núm.8* de Shostakovich (autor del que están ofreciendo la integral de sus obras para este formato) y el *Cuarteto núm.1 "De mi vida"* de Smetana. O lo que es lo mismo, un viaje desde el clasicismo de un Beethoven que encuentra ya su voz propia hasta el siglo XX más amargo, pasando por un romanticismo teñido de color local y arrebatadoramente subjetivo. La versión fue una nueva muestra de la capacidad comunicativa de estos extraordinarios músicos, el arte de los cuales ha ido ganando en matices y profundidad. Lo prueba, el Cuarteto de Shostakovich, una obra que ya han ofrecido en otras ocasiones y que ahora suena menos agresiva, más redonda e inquietante.

J.C.M.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Hemos escuchado a...

Ciclo de órgano en la Catedral



El organista Manuel Torregrosa.

El Cabildo de la Catedral de Murcia organizó el II Ciclo de Adviento. Carlos Rafael Pérez, con páginas de Lidón, Bach, Franck y Mahler (en transcripción de Schwindt), y Alfonso Guillamón, organista titular de la Catedral y alma del ciclo, con otras de Cabanilles, Araújo, Brahms, Liszt, Boëllmann y Lefébure-Wély, actuaron como los organistas preparados y competentes que conocíamos ya. Manuel Torregrosa, al que escuchábamos ahora en un programa completo, se mostró como ejecutante de técnica fácil, depurada y poderosa, e intérprete con conceptos y criterios claros. En el *Preludio y triple Fuga en Mi bemol mayor BWV 552* jugó a conciencia con los teclados, los efectos, el aspecto rítmico, lo lírico y el carácter de meditación del preludio, con comunicatividad, para acabar en la triple fuga de manera majestuosa, plena. En el *Coral 'Nun komm, der Heiden Heiland' BWV 659* dio a la línea melódica la dimensión y la proporción ornamental apropiadas. La *Toccata y Fuga en Re menor BWV 565* resultó grandiosa, espectacular, en ejecución e interpretación que impresionaron. La *Toccata en Sol mayor*, de Dubois, fue flamante. Y, de propina, una vertiginosa *Toccata* de la *Sinfonía núm.5 para órgano*, de Widor, que explotó a tope al espléndido Merklin.

E.B.L.

De 'Chaconas, pasacalles y bajos ostinatos...'

En la murciana Iglesia de los Pasos de Santiago, llena, la segunda velada del ciclo Cantos de Arión, de organización privada con entradas vía internet, presentó páginas de la primera mitad del XVII de autores italianos, como Benedetto Ferrari, Tarquinio Merula, Alessandro Piccinini, Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi, Johann Hieronymus Kapsberger, de origen alemán, y Stefano Landi. Que tratan de amores, desamores, deseo, desdén, remordimiento, lamentos, y demás. El concierto fue precedido de una interesante e ilustrativa charla de Antonio del Carmen López Martí. Y Trinidad González leyó los textos en español. La soprano Olalla Alemán, con buena voz y formación especializada, con un buen italiano, un promediado 'recitar cantando', y con dotes de actriz, entró en cada 'papel', en esos 'afectos', sentimientos y estados de ánimo, y los supo expresar y transmitir a los oyentes. Bellísima y emotiva *Folle è ben che si crede*, de Merula, descarnado y trágico el *Lamento d' Arianna*, de Monteverdi, toda su actuación la califica como intérprete muy a considerar en este repertorio. Jan Van Outryve, solo, a la tiorba, se mostró competente, y como acompañante, a la tiorba o al laúd, lo hizo en perfecta sintonía y conjunción con la cantante.

E.B.L.

Infrecuente dúo de contrabajo y piano

Organizado por la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, en el Centro Cultural Mario Silvestre, escuchamos, para piano: *Arabeske op.18* y *Novelletten núm. 8 op. 21*, de Schumann; *Intermezzo núm.2 op. 118*, de Brahms; *Polonesa op. 53*, de Chopin; *Liebesträume núm.3*, de Liszt, y *Widmung*, de Schumann/Liszt; y para contrabajo y piano: *Kol Nidrei op. 47*, de Bruch; *Sonata Arpeggione D.821 (Allegro moderato)*, de Schubert, y *Elegía* y *Variaciones sobre un tema de Bellini*, de Bottesini. Larissa Tedtoeva, excelente pianista, de amplia y sólida formación, con técnica de primera, y con criterio, fuerza y carácter, mostró un romanticismo bien moldeado en Schumann y Brahms,



Imagen de uno de los momentos de la actuación de Larissa Tedtoeva y Nazaret Kiourtchian.

con sentido en Liszt, y con poderío y brillantez en Chopin. Lástima que el piano (el concierto hubo de cambiar de local) no tuviera la calidad necesaria. Para Bruch y Schubert pensamos en el violonchelo, pero cuando el contrabajista ofrece el sonido cuidado, la técnica y la musicalidad de Nazaret Kiourtchian, se escucha sin incomodidad; y cuando el contrabajo, ya en Bottesini, canta, como en la *Elegía*, o muestra el virtuosismo de sus *Variaciones*, muy a gusto, y máxime si el acompañamiento es del nivel que fue y la compenetración entre los intérpretes alcanza el grado que alcanzó.

Enrique Bonmatí Limorte

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

El flemático y el exaltado

Los dos maestros invitados que ocuparon el podio de la Filarmónica de Gran Canaria en diciembre presentaron caracteres contrapuestos. Frank Beermann propuso un programa arriesgado que incluía tres grandes series de variaciones: las basadas en un tema de Bridge de Britten, las brahmsianas sobre un tema de Haydn, y las *Enigma* de Elgar. En todas demostró ser un músico serio y riguroso, nada dado a excentricidades, ofreciendo una construcción rigurosa, especialmente en Britten, que transcurrió sin sorpresas ni especial imaginación. Michael Tabachnik, por el contrario, es un maestro arrebatado, que tras una correcta obertura de *La flauta mágica* de Mozart y el estreno en España de su *Preludio a la Leyenda*, cuyos prometedores compases iniciales no se ven correspondidos por el resto de la breve pieza, ofreció *Los Preludios* de Liszt, a un tempo ligero, que evitó la prosopopeya de ciertos momentos sin obviar los remansos líricos, cerrando con la *Segunda Sinfonía* de Schumann, expeditiva, llevada a un tempo muy vivo, obviando los numerosos contrastes de tempo y dinámica de los movimientos extremos y la reconcentrada elevación del adagio, con un sonido tendente al forte, bien que obtuvo y precisión, y densidad sonora de la orquesta, y un scherzo especialmente contundente.

J.F.R.R.

Por las sendas del cuarteto

Debutó para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas el cuarteto español más internacional del momento. El Casals, que integrado por cuatro espléndidos músicos, exhibió en el Teatro Pérez Galdós un sonido terso y flexible y una notable capacidad de empaste. Abrió la sesión el *Cuarteto núm.4 op. 18*, de Beethoven, interpretado con arrojo, pese a ciertas indecisiones entre sus miembros. En el *Octavo cuarteto* de Shostakovich, la entrega fue total, en una lectura de gran sinceridad, aunque faltó un último grado de depuración sonora, en una obra emblemática en la que han dejado su sello algunos de los mejores cuartetos. El *Núm.1* de Smetana, supo conciliar ímpetu arrollador y lirismo eslavo, con momentos de gran lucimiento para los cuatro solistas, en lo que fue la perla de la velada.

J.F.R.R.

Cinco voces y un piano



El grupo Die Singphoniker

El grupo Die Singphoniker, compuesto por 5 cantantes y un pianista, tras una trayectoria de 25 años, se presentó en la temporada de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, patrocinado por el Auditorio Alfredo Kraus. Con un repertorio culto en la primera parte, que combinó el madrigal renacentista con las canciones a varias voces de Schubert y Brahms, y una segunda dedicada a temas populares de las últimas décadas de nombres como Simon y Garfunkel o los Beatles, se ganaron al público por la calidad de sus voces, el sólido trabajo de conjunto y un sentido del espectáculo guiado por el buen gusto, que evitó el riesgo de convertir el concierto en un espectáculo cómico. La ausencia de programa de mano obligó al portavoz del conjunto a ir introduciendo las diferentes piezas en inglés, con lo que muchos espectadores se quedaron "in albis".

Juan Francisco Román Rodríguez

Las batutas hispanas



Eldar Nebolsin tocó con nervio y carácter.

El repertorio clásico es problemático para las nuevas generaciones. Por ello constituyó una grata sorpresa la *Cuarta* de Beethoven de Andrés Orozco-Estrada con la Filarmónica de Gran Canaria, en el Auditorio Alfredo Kraus. Su interpretación tuvo nervio, tensión y un firme pulso rítmico, pero también delicadeza y misterio en la introducción al primer movimiento y el adagio. Las *Danzas de Galanta* vibrantes, pero sin el sonido zíngaro que le otorgan los maestros húngaros y el *Concierto para flauta, arpa y orquesta*, de Mozart, donde Johanne-Valérie Gélinas y Catrin Mair Williams, solistas de la orquesta, revalidaron su condición de excelentes músicos, con una batuta que no cayó en la trampa del Mozart pimpante, completaron la velada. Ros Marbà inició el último concierto de abono del año, con el Scherzo de la *Filla del marxant* de Toldrà, ofrecido con la maestría del que es uno de sus principales defensores. Eldar Nebolsin en el *Segundo Concierto* de Chopin tocó con nervio y carácter, controlando mucho el rubato y los contrastes dinámicos, mientras la batuta sacó oro de una parte orquestal generalmente desatendida, resaltando los solos de las maderas y sus diálogos con el solista. En la *Quinta* de Tchaikovsky, Ros Marbà, mostró su lado más temperamental, entregándose a las emociones más extremas, sin caer en la desmesura, con una orquesta entregada.

J.F.R.R.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Encuentros con la OCG y Alejandro Posada



La dirección de Alejandro Posada fue muy acertada.

La XVII edición de los Encuentros Manuel de Falla fue clausurada con un concierto de la Orquesta Ciudad de Granada, que tuvo como director invitado a Alejandro Posada.

El concierto se abrió con una deliciosa interpretación de *Claro de luna,* de Debussy, página pianística perteneciente a la suite *Bergamasque* que disfrutamos en un arreglo orquestal de André Caplet. Como obra central del programa figuraban las *Noches en los jardines de España*, quizás la obra más impresionista de Manuel de Falla. La interpretación concebida por Alejandro Posada estuvo muy acertada. Supo trabajar con cada timbre orquestal y exprimir al máximo la capacidad expresiva de los múltiples motivos de la partitura. Más desigual fue la parte solista; la pianista croata Martina Filjak acometió una versión de la obra muy marcada y, por momentos, demasiado incisiva. Los pasajes virtusísticos no siempre estuvieron bien definidos, y por momentos su interpretación estuvo saturada.

La segunda parte del concierto se destinó por completo a la *Sinfonía núm. 6 "Pastoral",* de Beethoven. Nuevamente, Alejandro Posada demostró un alto grado de exigencia y una gran capacidad de trabajo con los efectivos de la OCG, ofreciendo una magnífica versión de una sinfonía que no es desconocida para nadie.

G.R.H.

Alegría navideña con la OCG

Como cada año, la Orquesta Ciudad de Granada ofreció su tradicional concierto de Navidad, en el que se interpretaron las cuatro primeras cantatas del *Oratorio de Navidad* de Johann Sebastian Bach. La interpretación tuvo sus luces y sus sombras. La OCG, dirigida por Salvador Mas, realizó una interpretación muy correcta, aunque no brillante, de la partitura. Los solistas vocales estuvieron igualmente correctos, aunque se encontraron ciertas desigualdades entre ellos. En cuanto a la parte coral, el Coro de la OCG demostró mantener el buen sonido que siempre lo caracteriza, pese a encontrarse mermado en efectivos; su dicción y articulación fueron muy dignas, y su bondad interpretativa realzó la calidad del conjunto. Además, se contó con varios coros amateur que participaron en algunos momentos de la obra.

Gonzalo Roldán Herencia

Viaje a una nueva dimensión sonora



Los integrantes del grupo Taller Sonoro.

El Centro José Guerrero, en colaboración con la Asociación Amigos de la OCG, programó un interesante IX Ciclo de Música Contemporánea de Granada. El grupo Taller Sonoro, la percusionista Carolina Alcaraz y el solista de trompa Óscar Sala fueron los encargados de dar vida a este ciclo, demostrando que la música contemporánea es, hoy día, una opción cultural de amplio espectro.

El primero de los conciertos estuvo a cargo del grupo Taller Sonoro, que escogió un programa muy diverso en el que figuraron los grandes nombres del panorama actual español e internacional. La fusión entre diversas atmósferas tímbricas, asociadas a elementos electrónicos en varios casos, marcó la propuesta de Taller Sonoro, que demostró que el compromiso con la modernidad no tiene que estar reñido con la aceptación del público.

El segundo concierto del ciclo estuvo protagonizado por Carolina Alcaraz, una dama de la percusión que deslumbró al público asistente con su maravillosa técnica y su elegancia interpretativa. La percusionista escogió un programa muy complejo, en el que se exploraban diferentes sonoridades a través de un recorrido que, centrándose en la marimba como instrumento destacado dentro de la percusión, recorrió numerosos grupos sonoros, desde los parches a los platos pasando por diversos tipos de placas.

El ciclo se cerró con el concierto de Óscar Sala, que abordó el estudio de la trompa desde nuevas perspectivas. El autor, que recientemente ha publicado un tratado de interpretación para este instrumento, cautivó al público y lo sumergió en un universo sonoro desconocido y poco habitual. Particularmente interesante fue la obra *Sweet song,* de la compositora Amparo Edo; *Instances II* de Schlaepfer, o el sexto movimiento de *Des canyons aux étoiles,* de Messiaen.

G.R.H.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

El chelista Steven Isserlis mostró su clase

El Ciclo de Cámara del Auditorio Delibes de Valladolid, trajo al dúo Steven Isserlis-Connie Shih, cello-piano, y al Sexteto de cuerda de la O.S.CyL. con K. Stypulkowski al piano. La *Sonata núm.1* de Mendelssohn probó el noble y oscuro sonido que el británico extrae de su Stradivarius Nelsova, sin asperezas, rico en armónicos, y su buen gusto, elegancia, control de ritmo calmo y apasionado según convenga, apoyado y unido a la canadiense, decidida y solvente; gozamos con Liszt (*Romance oubliée* y *La lúgubre góndola*), el joven Adés y su programática *Lieux retrouvés* sobre agua, monte, campo y ciudad bien descritos; y lectura bellísima de la *Sonata* de Franck (excelente Shih en el Allegro), naturalidad y amplitud de arco en Isserlis.



El violonchelista británico Steven Isserlis.

Los músicos de la casa ofrecieron Brahms de alta dificultad: Baczewska, Charpentier, Creus (Vi, Vl, Ce), el *Cuarteto para piano y cuerdas núm. 1* y, con Moreau, Santos y Díaz (Vi, Vl, Ce) sumados, el *Sexteto de cuerdas núm.2.*; excesiva percusividad del piano y leve desequilibrio a favor de las voces graves, coartaron expresividad y profundidad, pero se exhibió un gran trabajo de conjunto, pormenorizado estudio de repertorio muy exigente y buen nivel en las dos jóvenes incorporaciones.

J.M.M.M

Akagi: la música activa su cuerpo

La japonesa Yukiko Akagi se presentó en el Ciclo de Piano del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, sala de cámara, programa de la primera mitad del S. XX; autores aparentemente dispares, pero unidos por su virtuosismo pianístico personal. Los *12 Preludios del Libro II, L 123* de Debussy, quizá un método para "pintar", ocuparon la primera parte; misterio y expresividad en *Hojas muertas,* firme base rítmica en la izquierda, cantábile y buen uso del pedal en *Habanera,* arrogante e irónico *General Lavine,* flexible *Ondina* y mecanismo preciso en *Terceras alternadas,* los mejores momentos. Después *5 Sarcasmos op.17* y *Visiones fugitivas 3, 7, 10, 14 y 15* de Prokofiev y *Sonata núm. 2* de Brahms, completaron el recital, prueba del poder y temperamento de la vital pianista.

J.M.M.M.

Pahud, Mullova y Trpceski, solistas sobresalientes



Lionel Bringuier ha crecido en madurez en 2 años.

Citas 4, 5, 6 y 7 de abono de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en su sede Auditorio de Valladolid. En el primero, el polaco Michal Nesterowick, director invitado que marcó bien y claro, planteó un monográfico sobre "Escuela polaca de Composición", interesante pero duro por su temática lúgubre general: *Música fúnebre* de Lutoslawski (cuerdas), *Agnus Dei* que Penderecki incluyó luego en su *Requiem, Orawa* de Kilar (breve juego sobre folk rural) y la *Sinfonía núm.3, "De las Lamentaciones"*, de Górecki, con Olga Pasichnyk, soprano, graves bien apoyados, expresiva, quizá con exceso de portamentos por el texto. El titular Bringuier dirigió los programas quinto y sexto, con Emmanuel Pahud, magnífico solista del *Concierto para flauta* de Dalbavie (1961), sugerentes melodías sobre distintas manchas tímbricas orquestales y, con poder, nobleza, virtuosismo y técnica respiratoria; *Fantasía sobre aires de Carmen,* de Borne, curiosa orquestación enlazando distintos temas, y *Syrinx,* de Debussy, como pedido y gran regalo; con Viktoria Mullova, violín, arco amplio, energía, buen gusto y dinámicas increíbles, *Concierto en Re mayor,* de Brahms; personal y delicado su Bach de encore; Lionel ha crecido en madurez en 2 años, notoria en su nueva visión de la *Sinfonía núm. 1* del hamburgués que tuvo drama y mirada global, con sus músicos atentos, flexibles, "oyendo". Como volvieron a hacer con su principal invitado Petrenko, que los exprimió en una "Pastoral" de Beethoven de relaciones y descriptiva perfectas, y en el *Concierto núm. 2* de Liszt donde el genial pianista macedonio Simon Trpceski, formó un todo con éllos (soli destacados) en lo poético y en lo dramático en versión sensata y viva; añadió obligado quizá un *vals* de Chopin con gran finura; V. Petrenko acrecienta su benéfica influencia por portentosa técnica y personalidad.

José Mª Morate Moyano

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Hemos escuchado a...

El progreso de Monteverdi

El sexteto Les Arts Florissants, integrado por Gnidzaz y Morrison, sopranos; Gautrot, alto; Agnew (director) y Clayton, tenores y Thorpe, bajo, como residentes en su Sala de cámara del CCMD de Valladolid, dieron su segundo programa sobre Monteverdi, dentro del Ciclo de Música Antigua. Esta vez con las 20 piezas de su segundo *Libro de Madrigales a 5,* precedidas de *Giunto a la tomba* y *Vezzosi augelli* de Giaches de Wert (*Libros VII y VIII de madrigales a 5)* y *Non vidi mai* a 4 de Marenzio (*Libro I),* que permitió apreciar cómo va caminando al Barroco el fantástico compositor. Sonido y empaste mejoraron en relación con el primer concierto, apoyados en el excelente bajo Thorpe, soporte de toda la estructura armónica. Los antecedentes de Wert, sobre versos de Tasso como la mayor parte de lo cantado, nos dieron el modelo a estudiar y superar: afectos fúnebres y dramáticos, imitaciones retóricas, declamación, que en diferentes formaciones a cinco, fue desgranando el grupo con ataques nítidos, jugando con el contrapunto y la acústica de la Sala, afinación y empaste perfectos sobre todo en pequeñas dinámicas ricas en expresión, como reclama el cremonés; el conocido *Ecco mormorar l'onde* fue modelo de virtudes; el público disfrutó y obtuvo bis de la silábica y graciosa *S'andasse amor a caccia.*

J.M.M.M.

Murray Perhaia cierra el ciclo Grandes Intérpretes



Murray Perhaia deslumbró en el Auditorio Nacional.

Esta vez el ciclo Grandes Intérpretes, que se celebra en el Auditorio Nacional de Música, dejó a un peso pesado para su final de temporada. El nuevo Murray Perahia (o habría que decir mejor, el renacido), pasados más de 10 años desde su traumática lesión en la mano, sigue auto inventándose tanto en la selección del repertorio, como en su visión del mismo. Frente al Perhaia de antaño, centrado de manera primordial en Mozart y Schubert, el nuevo salta a otros repertorios que parecían menos afines a su personalidad, como Bach o Schumann. Y es en estas obras donde brilló de manera electrizante. Una *Suite francesa núm. 5,* de Bach, que si parecía interpretada desde el prisma clásico de Mozart, nos dejó sin respiración. Pero curiosamente, también su Beethoven (la inusual *Sonata núm.27*), pareció tomar como referencia a Mozart. La segunda parte nos dejó maravillados, con un Schumann (*Escenas de niños*) y una selección de piezas cortas de Chopin (incluidas las propinas), que demuestran esa otra cara del americano, la de virtuoso del equilibrio, donde se entiende la conexión que muchos críticos hacen de su piano con el de Horowitz. El público respondió como pocas veces hace (quizás solo con Sokolov...). El año próximo se plantea más que interesante. Vuelve Sokolov, pero también Zimerman. Además, entre los grandes descubrimientos de los últimos decenios, vuelve también el francés Aimard y el siempre inquietante Richard Goode (ese extraordinario beethoveniano).

Juan Berberana

Una clausura muy espiritual

Espiritual ante todo ha sido el V Ciclo de Músicas Históricas celebrado en el Auditorio de León y auspiciado por el Centro Nacional de Difusión Musical. En esta ocasión puso el broche de oro la Capella de Ministrers, junto al Coro de la Generalitat Valenciana, bajo la dirección de Carles Magraner. Bajo el título "Canticum Nativitatis Domini" rindieron homenaje a un compositor cuya música vocal, de gran religiosidad, influyó no sólo en sus contemporáneos sino también en las generaciones siguientes: Tomás Luis de Victoria. Ambos conjuntos dieron la bienvenida a la Navidad a través de numerosos motetes a cuatro, cinco, seis y ocho voces excelentemente interpretados por muy buenos cantantes, acompañados de grandes instrumentistas con una trayectoria muy amplia en recreaciones de época. La dirección de Carlos Magraner, siempre pulcra y precisa, y el juego espacial de las voces (ora en palco, ora en anfiteatro), hicieron de este concierto de despedida uno de los más especiales del Ciclo. Nuevamente hemos de congratularnos de poder disfrutar de una música alejada en el tiempo pero todavía muy vigente y con grandes especialistas en el territorio nacional. Prueba de ello son estas dos agrupaciones cuya tarea investigadora ha ido "in crescendo".



Carlos Magraner y el resto de integrantes de La Capella de Ministrers.

Julia Elisa Franco Vidal

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Contrapuntos sinestésicos



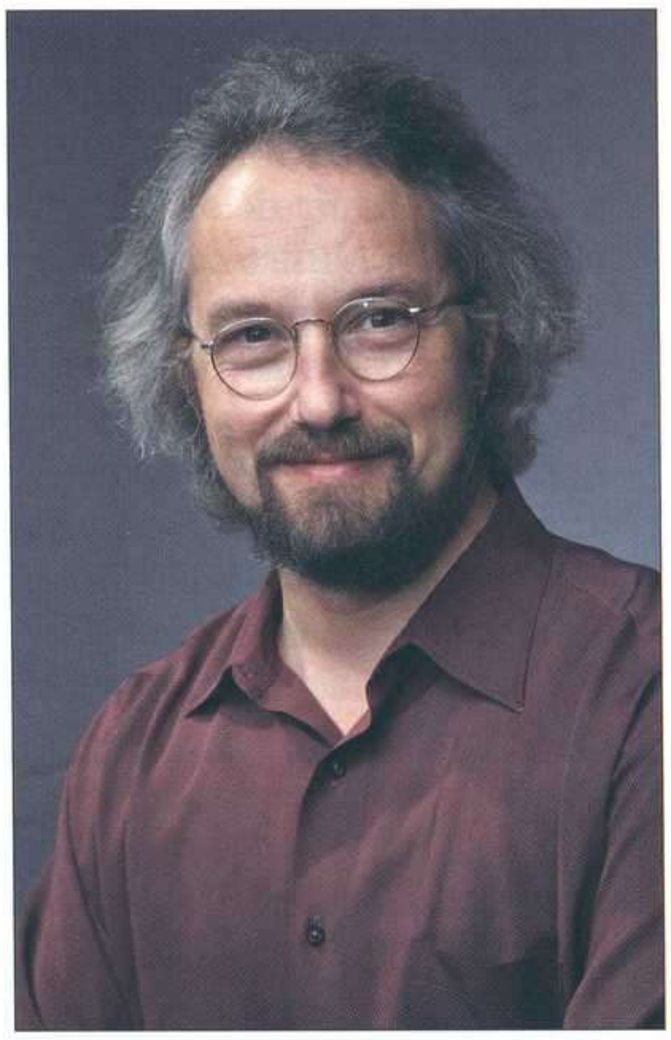
José Ramón Encinar hizo disfrutar a los aficionados.

Los Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid sorprendieron al público madrileño del Auditorio Nacional con toda una "orgía báquica" musical, todo sea dicho, y en cierta medida, comedida, coreográfica. De descubrimiento cabe calificar *Il festino* de Banchieri en esta versión. Pieza fresca y lozana, donde se dan cita los vigores más inquietos que rezuman los caldos más espirituosos y sus sonadas consecuencias. Desenfado en esta primera parte de acertado corte informal y una emoción artística sincera. José Ramón Encinar al frente y todo el elenco instrumental y vocal disfrutaron y nos hicieron disfrutar de estos deleites "sinestésicos". De seguido, más explícito: *Vino, regalo divino* para clarinete solista, José Luis Estellés, coro y orquesta, de José Manuel López López. Nuevos odres para un planteamiento puesto al día. Richard Strauss, por su parte, no se quiso perder estos efluvios alcohólicos de banquete musical con un cumplido *Schlagobers* de final de velada. Ernest Martínez Izquierdo, con la misma formación, planteó en vísperas de fiestas navideñas las densas, ensortijadas y enérgicas *Líneas de fuerza* sinfónicas de Satué en un comienzo fulgurante de concierto, verso, que resolvía, ya en segunda parte, reverso, la *Segunda* de Sibelius.

Luis Mazorra Incera

"Cármina" Karolju

Un Teatro Monumental de Madrid repleto y expectante fue testigo del esplendor musical desplegado por los Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española en este final de año, bajo la dirección de su titular Carlos Kalmar. Grandes frescos sinfónico-corales, como un magnífico *Stabat Mater* de un Dvořák inspirado, asertivo y profundo, junto con solistas de lujo, como nuestro Joaquín Achúcarro al piano del Schumann *en La* combinado con la apuesta sinfónica del empaque de una crecida *Cuarta* de Brahms. Díptico seguido, "mutatis mutandis", por Pablo González semanas antes contando con Isabelle Faust en delicado Mendelssohn, *en Mi menor*, junto con la empática y temperamental *Segunda* de un Nielsen acertadamente caracterológico. El tradicional concierto extraordinario de espíritu y letra navideños, conducido por Kalmar, no abandonó aquella senda fraguada en la programación trayendo a colación una oportuna y estimulante *Sexta* de Schubert de espléndida candidez, gozo y resolución técnica impecable, articulada con precisión y agilidad, y servida tras tres expresivos fragmentos del *Hansel y Gretel,* de Humperdinck. *Karolju* de Christopher Rouse, cantata con pujanza y originalidad propias, conservó incólume su altiva estampa de unos verdaderos "cármina" navideños.



El director titular de la OSRTVE Carlos Kalmar.

L.M.I.

Ejes Falla-París

Agradecidos "Leitmotive": "París en torno al año 1900", y "Retratos: Falla", fueron eficaces telones de fondo, distintivos complementarios que los Orquesta y Coro Nacionales de España, bajo la dirección de su titular Josep Pons, han esgrimido en tres programas en el Auditorio Nacional que bien definen aquel atractivo repertorio. Un Debussy clarificado, de líneas definidas y articuladas en *Preludio a la siesta de un fauno*, *El mar*, o *La mar* como prefieran, y unos bien provistos *Nocturnos*. Falla perpetuo en el genuino contexto que le encumbrara: Las *Noches en los jardines de España,* con Elena Bashkirova al piano, combinaron, en acertado compromiso, el necesario brillo solista con su natural concertante. O el *Retablo,* feliz broche a una noche quijotesca que cabalgó primero a lomos de "un tema caballeresco" al decir de Richard Strauss, y que contó con Miguel Jiménez en su papel más destacado, seguida de *Danzas* de Gerhard. Junto a éstos, un Stravinsky no tan visitado, con Julian Rachlin: *Concierto de violín.* Fuera de aquella temática hubo tiempo para obras más recientes: *Nocturno para un atardecer azul,* de Antoni Parera, bellas líneas y grato equilibrio, y para el repertorio: clarividente selección de *El sueño de una noche de verano,* de Mendelssohn.

L.M.I.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Schütz bien vale un "Magnificat"

La Petit Bande colgó el ansiado por todo organizador cartel de "no hay billetes" en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro de la programación "Universo barroco" del Centro Nacional de Difusión Musical. Excelente desempeño del conjunto liderado por Sigiswald Kuijken en piezas de Heinrich Schütz relacionadas con la Natividad, en fechas propicias, que convergieron en una espléndida versión final de su *Historia del Nacimiento de Jesucristo*, todo ello aderezado con alguna *sonata* instrumental de sus coetáneos Kaspar Förster y Dietrich Becker. Emotividad transmitida primero desde el papel, en obras de un Schütz siempre original, dinámico, ágil y de una actualidad asombrosa, llevadas en andas del ánimo de una interpretación convencida, técnicamente pulcra y diestra, tanto en lo vocal como en lo instrumental, en sus facetas solista, puestas a menudo a prueba, como de conjunto, y volcada y comprometida en la consecución de un resultado sincero, efectivo y válido para la sensibilidad moderna. Sin obras ni autores, ni instrumentos o voces de primera y segunda en acepción maniquea, el resultado adquiere entidad estética y expresiva universal al margen de credos, culturas, lenguas, edades, técnicas, prejuicios o gustos.



Sigiswald Kuijken y La Petit Bande.

L.M.I.

Hispanismo sinfónico



El director Cristóbal Soler.

Los conciertos navideños constituyen un género por sí mismos. Sus programas, ora religiosos ora festivos y profanos, abundan en el repertorio más brillante de la literatura sinfónica. El ciclo "Excelentia" con la Orquesta Clásica Santa Cecilia celebraron en el Auditorio Nacional esta periódica efeméride anual con un concierto "con sabor español". Y sí puede decirse que, como destacara el propio director Cristóbal Soler presentando una propina, *"la"* propina por antonomasia de la música española, el intermedio de *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Jiménez, se trataba de españolismo musical "de pata negra" visto, eso sí, tanto desde dentro: Turina y Rodrigo; como desde fuera: Chabrier y Rimsky-Korsakov. Versiones dinámicas, carácter y pujanza vernáculos, con una continuidad sinfónica eficaz entre intervenciones de eximio rol solista que prodigaron los atriles empezando por los admirables solos de violín del postrer *Capricho español*. El incombustible *Concierto de Aranjuez* contó con un sutil Fernando Espí en su papel estelar a la guitarra. *Procesión* y tres *Danzas fantásticas* fueron las propuestas de Turina hasta eclosionar, ya en segunda parte, con una *España* de Chabrier felizmente clarificada y resuelta, y el citado *Capricho* de Rimsky.

L.M.I.

Pianismos en Abboud Ashkar

Saleem Abboud Ashkar actuó como solista con la Real Filharmonia de Galicia, bajo la dirección de David Afkham, titular de la G.Mahler Jugenorchester y con formación en la Escuela Liszt de Weimar. El pianista escogió para su actuación en el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela el *Rondo brillante,* de Mendelssohn, y la *Fantasía para piano y orquesta op.89*, "Africa", de Saint-Saëns. Esa primera parte festiva, tendría como frontispicio la *Obertura para un festival académico* de Brahms.

La orquesta cambiaría el talante seguido hasta entonces para abordar la *Tercera* de Brahms, en la que David Afkhan, al igual que la propia orquesta coparían el protagonismo definitivo. Las dos obras concertantes previas obligaban a una sencilla labor de cumplido, ya que ni Mendelssohn ni Saint-Saëns aportaban gran cosa. La Orquesta en la sinfonía estuvo convenientemente reforzada en la percusión y con el añadido en invitación de alumnos de la EAEM, especialmente en las cuerdas. Brahms, logró momentos apreciables en sus dos movimientos centrales, parte primera en la que el autor nos pondría en las proximidades de lo camerístico y que el director trazaría con pausada resolución. Ese ánimo se mantendría en el *Poco allegretto* y es que la intención de ánimo fue la necesaria. El compositor en la cumbre de su madurez, no deja de embargarnos en este tipo de movimientos y, para fortuna, con seguridad quedó como el momento más apacible de la sesión.

Ramón García Balado

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Distintos idiomas para un mismo discurso

En el Auditorio zaragozano, el Plural Ensemble cerraba las Jornadas de Música Contemporánea con obras de Raquel García Tomás, Abel Paúl, Mario Carro, Carlos Fontcuberta, Marc García, Juan José Eslava, Héctor Parra, Jesús Rueda, José María Sánchez Verdú y su director Fabián Panisello. En las obras de los noveles –datadas entre 2008 y 2011– se advierte gran conocimiento y sólida formación. Variedad de lenguajes con un resultado sonoro dentro de lo habitual. Más allá de ser creaciones impecables, lo que se oye repite fórmulas centroeuropeas del pasado siglo. *Transparencias*, de Carro, se "arriesgó" usando elementos "antiguos" cercanos a la melodía o los temas. De igual modo, de las obras de los veteranos –de incontestable calidad– tuvo especial atractivo *Sensibility* de Rueda. Plural se prodigó en unas magníficas y fieles interpretaciones, cumpliendo con profesionalidad, sobresaliente dominio técnico y elevada musicalidad, con su misión divulgadora y de promoción de esta música. Los nuevos autores tienen por delante una prometedora pero difícil carrera en la que deberán ir buscando su lugar y su personal sello estilístico para lo cual no deberá de temblarles el pulso a la hora de tomar decisiones valientes y arriesgadas.

Víctor Rebullida

Indagaciones del Cuarteto Emerson



Magníficas lecturas del Cuarteto Emerson.

Indagaciones y parámetros perfilados en las lecturas del Cuarteto Emerson dentro de las actividades del Galicia Classics, en el Auditorio Novacaixagalicia de Santiago de Compostela. Partimos de Mozart por tres de sus obras, en especial por su *Cuarteto en Si bemol mayor K.589* y el *Adagio y fuga para cuerdas en Do menor K.546*, vivo ejemplo de obras de estilo fugado producto de su fascinación ante el encuentro de los repertorios de Bach y Haendel. Beethoven se añadía por su *Cuarteto en Do op.131*, y así nos encontramos con la obra de prueba ante el oyente: los violinistas Eugene Drucker Philip Setzer, simbiosis por actitud de protagonismos y el complemento del viola Lawrence con el chelista David Finckel. La aparente serenidad contrasta para mayor ahondamiento con una visión traslúcida de un repertorio en el que se manejan como sus colegas del LaSalle. Quizás, el mejor acierto, la planificación del programa en escalonada cadencia febril. Descomunal obra sin un respiro en sus siete movimientos al tiempo que no deja espacio para las pausas. Las variaciones del cuarto movimiento o el agobiante presto caprichoso. Quedémonos con la respiración sostenida y el singular colorido conseguido para la lectura en conjunto. La cuadratura del círculo se precisaría por el bis en el Bartok del *Scherzo alla bulgarese* de su cuarteto quinto. Tras el *Allegro final* del *Op.131*, la perfecta culminación de intensidades: Bartok consuma en su asimilación de modelos rítmicos la densidad conclusiva beethoveniana.

R.G.B.

Atriles para Antonio Iglesias



El arpista Xavier de Maistre.

A propuesta de Maximino Zumalave dirigida al Consorcio de Santiago, el concierto de la Real Filharmonía de Galicia en el que fue solista de arpa Xavier de Maistre estaría dedicado a la memoria de Antonio Iglesias, director que fue desde su fundación de los Cursos Universitarios de Música en Compostela. Enrique Jiménez, en calidad de secretario de los Cursos, tuvo unas emotivas palabras en recuerdo del homenajeado antes del comienzo de la sesión en el Auditorio de Galicia, destacando al tiempo la relación de quien también había sido su compañero con artistas que, de forma manifiesta, estaban relacionados con el programa elegido. Guridi, precisamente por Ataulfo Argenta a través de sus *Diez melodías vascas,* el director con el que tendría una profunda afinidad. Dvořák, del que escuchamos su *Octava*, y Ginastera al que se pudo conocer por su dimensión docente o Nicanor Zabaleta, quien estrenó su *Concierto para arpa* con Ormandy en Filadelfia. La tarde alcanzó su nombre febril precisamente en Ginastera, concretamente en su *Liberamente capriccioso-Vivace*, por su introducción en la que el solista al arpa desplegó una cadencia deslumbrante por su sobresaliente virtuosismo para culminar con la sección final en la orquesta, una apoteosis deslumbrante gracias a los contrastantes cambios de ritmo merced a la nutrida aportación de la sección percusiva.

R.G.B.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Hemos escuchado a...

Tocar en compañía

La portuguesa Maria João Pires visitaba nuevamente el Teatro de La Maestranza sevillano, esta vez acompañada del chelista brasileño Antonio Meneses. Es verdad que sus acompañantes suelen tener menor entidad musical que ella, aunque Meneses ha labrado una prestigiosa carrera en solitario; sin embargo, esos tiempos parecen haber pasado. Qué decepción en la *Sonata para violonchelo y piano núm.3* de Beethoven. Qué poca enjundia y carácter, qué descolorida su interpretación y qué difícil fue atemperar la afinación de su diáfano Galiano. En la *Arpeggione* concilió mejor las notas de su instrumento, y acaso no necesitara un exceso de carácter para sacarla adelante. En la *Sonata para violonchelo y piano núm.1* de Brahms se nos hizo interminable, sin encontrar un sentido claro a la obra. Por el contrario, la Pires nos resultó exultante siempre, seguramente en el mejor concierto que le hayamos oído en directo. En primer lugar por su claridad expositiva, apoyada en un piano Yamaha que la acompañaba, en excelente estado. Pero sacar esa brillantez, esa transparencia, ese saber acompañar o brillar en solitario (sólo en los *Impromptu núms. 2 y 3* de Schubert) era toda una delicia. Y a dúo, era un placer y un descanso cuando tomaba el relevo de su compañero. Quizá por eso no toca sola, porque le gusta ser deseada...



Maria João Pires brilló en el Maestranza.

Carlos Tarín

La música espacial

Mientras los solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla nos ofrecían tres conciertos "guiados", atendiendo a la parte más didáctica del proyecto, como orquesta completa atendían a la recuperación del patrimonio musical barroco de Andalucía, en estrecha colaboración con las universidades andaluzas. Con la velocidad de las cosas de palacio, pero armados de tesón incuestionable, se había llegado por fin a la grabación del primer CD, dedicado a Juan Francés de Iribarren, maestro de capilla de la Catedral de Málaga; luego a un segundo de Pedro Rabassa para la catedral de Sevilla, y finalmente –de momento– a este último, dedicado a la música que Juan Manuel de la Puente compuso en la primera mitad del XVIII para la catedral de Jaén, de la que sería maestro de capilla durante 42 años. El aislamiento que tuvo con respecto a los grandes centros musicales hizo que su personalidad musical se acusase, centrándose sobre todo en villancicos y cantatas sacras; pero a esto ha de añadirse una concepción espacial de su música para reflejar los vivos contrastes y todo tipo de "juegos" barrocos, cuya plasmación observamos en el ágil "repartimiento de coros", pensado vivamente para la acústica amplia de las iglesias. Por una vez, la de la Anunciación, de resonancia demasiado abierta, servía como ninguna para suplantar la reverberación catedralicia que debía albergar la alternancia y ecos de los hasta cuatro (pequeños) coros que se llegaron a formar. Nada de esto podría haber adquirido la majestuosidad y prestancia que tuvo de no ser por la dirección una vez más sublime de Enrico Onofri, ese enjuto abogado de lo por descubrir, así como de los extraordinarios solistas (María Espada, Marta Infante y Jesús García Aréjula), el Coro "Juan Manuel de la Puente" (que incluía las mejores voces del Barroco de Andalucía, ambos obra de Lluis Vilamajó), y solistas del mismo. La orquesta, en su habitual estado de gracia, rubricaba un estreno ciertamente espectacular, que fue grabado para el disco, pero donde será difícil plasmar las mágicas sonoridades de un templo real.

C.T.

Espejos

El tercer concierto de abono de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla de su temporada en el Maestranza estaba dedicado a la música hispanoamericana, empezando por la hispana (sevillana) Elena Mendoza, que estrenaba su *Salón de espejos*, en la que la disposición de los elementos orquestales o su lectura quiásmica predominan sobre otros elementos más estrictamente musicales. Por segundo año consecutivo llegaba Pablo Sainz Villegas, un guitarrista correcto sin más, e incluso con algunos defectos que no se esperan en un solista de concierto, como una cierta desigualdad en su digitación de escalas (*Concierto para guitarra* de Villa-Lobos). Por último, esperábamos más del colorismo de *Estancia* de Ginastera por parte de Halffter, y en donde Alfredo García recitó y cantó versos del Martín Fierro, con energía algo engolada. Para la siguiente cita, la *Quinta* de Mahler, Halffter optó felizmente por no incluir oberturas ni similares, que nada aportan. Era un programa *a priori* suyo, por cuanto exige un dominio de la tímbrica orquestal exhaustivo; sin embargo, advertimos sensibles desigualdades en este aspecto, que se hicieron más notorias en el famoso y más que lento *Adagietto*, sobre todo por unos violines angulosos y destemplados. Y ni siquiera la madera, que él tan bien conjunta, estuvo como acostumbra. Y cuando se aúna el colorido con el concepto, como en la distintiva "melodía de timbres" mahleriana, tampoco pudimos escuchar más que una sucesión de motivos hilvanados. Dirigir de memoria es una opción necesaria para centrarse mejor en la obra, y no para recordarla.

C.T.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Gergiev por partida doble

Valencia: faltaron ensayos

No critico en absoluto a la orquesta ni al coro, que en realidad son héroes en esta historia. Porque aunque la orquesta sea la de la Comunidad Valenciana, el coro sea el de la Generalidad Valenciana y el director sea el mismísimo Valeri Gergiev, habiendo demostrado su gran valía todos ellos en incontables ocasiones, son necesarias un mínimo de horas de ensayo para que una partitura que presenta las complejidades técnicas del *Roméo et Juliette* de Hector Berlioz salga correctamente.

Desde luego no fue una catástrofe, pero desde el primer fugado en la cuerda se pudo apreciar que no se estaba al nivel habitual. Que no salía limpio. Que el sonido era apretado. Que fallaba la cuadratura. Cuando se incorporaron el resto de las familias de la orquesta los ataques de los acordes no salieron bien sincronizados. Cuando entró el coro se pudo escuchar su inseguridad. Por supuesto que todo ello trajo también consecuencias en la afinación y en el timbre. A lo largo de la hora y media larga que duró el *Roméo et Juliette* que pudimos escuchar el pasado ocho de diciembre en el Palau de les Arts de Valencia, se fueron alternando momentos brillantes con momentos deficientes, hasta llegar a un final sin unanimidad en el que unos miembros del coro terminaron antes que otros su última nota para que inmediatamente después sucediera lo mismo con la orquesta. Y es que cuatro horas escasas de ensayos, incluyendo el general, no dan para más. Lástima, porque sin todos estos problemas la versión del maestro ruso hubiera sido ejemplar. La mezzo Ekaterina Gubanova, el tenor Kenneth Traver y el bajo Mijaíl Petrenko exhibieron buenos instrumentos e interpretaron bien sus papeles.

Tras otro pase en Valencia, viajaron a Madrid para ofrecer el programa en el Teatro Real, con un segundo concierto añadido, donde seguramente saldrá todo de maravilla al estar ya todos familiarizados con la obra y con la peculiar gestualidad del director, para lograr un éxito de crítica y público. Ese es el estado en el que se debió haber presentado la obra de Berlioz en el estreno valenciano.

Ferrer-Molina

Teatro Real: problemas encauzados

El incansable y omnímodo maestro ruso nos ha visitado en esta ocasión con dos programas diferentes en el espacio de tres días, al frente de dos extraordinarias orquestas y con programas diferentes pero con alguna similitud.

Para el primero nos ha traído "un producto nacional de primera categoría", la Orquesta y Coros de la Comunitat Valenciana, las mejores agrupaciones sinfónica y coral del país, para ofrecernos el *Roméo et Juliette* de Berlioz. Es una obra que rara vez se escucha y por ello el haberla programado me parece un acierto.

Se trata de una sinfonía coral que nos brinda todas las grandezas, indudables, del gran músico francés, tales como una orquestación deslumbrante, una vena melódica extraordinaria, pero, como casi siempre con este músico, también una desmesura evidente. Berlioz comienza un tema capaz de arrobar por su belleza e inspiración, pero lo alarga a extremos de hacerlo tedioso; solo Schubert ha tenido el genio de repetir un tema hasta la saciedad sin perder el pulso sinfónico ni el emocional. De repente el francés es capaz de asombrarnos con una orquestación apabullante y grandiosa, pero no puede evitar que lo que se escucha me suene desmesurado; siempre me recuerda este músico al Eugéne Delacroix de "La muerte de Sardanápalo", magnífico, pero excesivo.

Los intérpretes vocales Ekaterina Gubanova, Kenneth Tarver y Mijail Petrenko cumplieron en sus intervenciones con solvencia, sobre todo este último que compuso con medios limitados, pero con gran expresividad, el papel de Fray Lorenzo.

La orquesta y los coros estuvieron impecables, y eso con Berlioz ya es una alabanza porque la endemoniada partitura necesita de un control de instrumentistas y voces casi milimétrica para no convertir lo que se escucha en un maremágnum de sonidos. Extraordinarios.

Gergiev estuvo más acertado en los momentos más brillantes y llevó con soltura los líricos, pero sin alcanzar el nivel de poesía que requieren. Con todo una excelente interpretación.

En la segunda sesión el maestro se trajo a "su orquesta", la espectacular del Mariinski de San Petersburgo y con un programa que les iba, tanto al maestro como a la orquesta, cono anillo al dedo. El programa fue en su integridad ruso y qué programa, integrado por tres obras cumbres del repertorio eslavo y, para mí, de la música de todos los tiempos. Dos ballets de Stravinsky que con el paso de los años cada vez se hacen más grandes, *Petrushka* y la incomparable *La consagración de la primavera*. Ambas obras sonaron con tal poderío, incisividad y brillantez que me dejaron perplejo; fue una exhibición de cómo se toca ese repertorio a la rusa, es decir, como a mí me gusta; algunos podrán encontrar reprochable el sonido áspero del conjunto, pero no es una aspereza gratuita (el conjunto logra casi el prodigio en todas sus secciones), sino una concepción estilística; la música de Stravinsky después se civilizó, se occidentalizó y perdió la inigualable genialidad de sus inicios. Pero en estas obras aún era elgrandioso y violento escita capaz de romper todos los moldes occidentales con unas obras que cambiaron el discurso musical de la historia. La orquesta del Mariinski se ha resistido a la "globalización" y suena con un estilo tan propio que se la puede distinguir, cosa que no ocurre con el resto de las orquestas del mundo, por muy extraordinarias que sean, a excepción de la de Dresde.



JAVIER DEL REAL

Valery Gergiev se ha convertido en un asiduo visitante en Valencia y Madrid.

El programa se completó con esos cuatro monumentos que son los *Cantos y danzas de la muerte* de Mussorgsky, cuatro canciones de una intensidad, profundidad y belleza que por sí solas son una de las mayores glorias de la música; cuatro relatos con música tan grandes y conmovedores que creo no tienen parangón en el repertorio vocal. Las sirvió con intensidad Mijail Petrenko (y en este caso la intensidad y las dotes interpretativas son tan importantes o más que las cualidades vocales), sustituyendo al enfermo Evgeni Nikitin.

Gergiev estuvo a sus anchas y logró un éxito grande, concediendo como propina un fragmento del poema sinfónico *Baba Yaga* de Anatoly Lyadov, uno de los profesores de Stravinsky.

Francisco Villalba

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Stefan Wolpe

Jerónimo Marín


PEERMUSIC CLASSICAL HAMBURG

Pocos compositores como el que traemos este mes a nuestra sección , el alemán Stefan Wolpe, sintetizan mejor todos los avatares que ha sufrido el s.XX. Este siglo ha sido uno de los más interesantes desde el punto de vista de las artes, con la eclosión de estilos de su primera mitad. Y nadie mejor que Wolpe como hilo conductor para, a través de él, ver la historia política y artística del vapuleado s.XX. Berlinés nacido en 1902, inicia sus estudios musicales en 1916 en el Conservatorio Klindworth-Scharwenka y en la Berlin Hochschüle für Musik, solamente durante el curso 1920-21, donde adquiriría una sólida formación en armonía, contrapunto y piano, con maestros de nombres tan señeros como Franz Schreker y Ferruccio Busoni, del cual aprendería a tener un control exhaustivo sobre la forma que domaría sus tendencias al caos y al anarquismo.

Sus primeras obras son fieles deudoras del dodecafonismo y la atonalidad, aunque como compositor de canciones, empeño para el cual desarrollaría una capacidad titánica de autocontrol para escribir en un lenguaje más diatónico y tonal, en la década de los veinte podemos considerarlo a la misma altura que Weill o Eisler. Entre 1929 y 1932 escribiría docenas de canciones para la causa "agipprop", los sindicatos, el teatro comunista o compañías de danzas. Pero además hay otras influencias en su obra: en primer lugar, la Bauhaus, de donde aprendería el ideal del compromiso y asistiría a conferencias de Mondrian, Kandinsky, Gropius; y, en segundo lugar, el movimiento dadaísta, con su burla del arte y cultura burgueses. Wolpe entabló amistad con Schiwitters y musicaría con un lenguaje cromático y una puesta en escena jocosa su poema "Anna Blume".

Judío y comunista, tenía todas las papeletas para no haber alcanzado los cuarenta años, pero en 1934 se marchó a Palestina, donde desde el otoño de 1935 hasta la primavera de 1938 ejercería como profesor de composición y director del coro. De nuevo encontramos una dicotomía entre el dodecafonismo de obras como la *Sonata para oboe* (1937-41) o la *Suite im Hexachord* para oboe y clarinete (1936) y la música escrita para ser cantada en los kibutz. En diciembre de 1938, ante la no renovación de su contrato, marcha a EEUU donde debe comenzar de nuevo su vida.

Al igual que su compatriota Krenek, su música es considerada radical frente al neonacionalismo que imperaba en la música americana. Su estilo de la década de los 40 evoluciona y sus obras demuestran que diatonismo y do-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

decafonismo nos son modos excluyentes de pensamiento musical, sino que entre estos dos polos subyace un rico espectro de recursos, como la escala octatónica derivada del modo árabe maqam saba, procedimientos todos usados en su ballet en 17 escenas *The Man from Midian* (1942). La década de los cincuenta le permitirá un vivir más holgado al ser nombrado director de música del Black Mountain College, década en la que se relacionará con los pintores abstractos expresionistas americanos, y en la que desarrollará nuevos sistemas musicales como el de modos orgánicos, que pretenden ir más allá de las permutaciones numéricas de la serie. En los últimos años de su vida obtendrá el reconocimiento a su labor artística cuando sea redescubierto por la nueva generación de compositores e intérpretes, y a pesar de la enfermedad de Parkinson que padeció desde 1964 y que limitó su capacidad de escritura, siguió componiendo hasta un par de meses antes de su muerte en 1972.

Discografía

Por fortuna son muchos los discos en los que se encuentra la obra de Wolpe, destacando la integral del sello Bridge que actualmente va por su sexto volumen.

- *Dieciocho canciones. Extractos de Dr. Einstein's Address about Peace the Atomic Era* (1950). *10 canciones tempranas.* (1920). *Arreglos de Yiddish Folk Songs* (1925). *Canciones para The Hebrew* (1938-54). *Der faule Bauer mit seinen Hunden. Fabel von Hans Sachs* (1926). *Epitafio.* (1938). Patrick Mason, barítono; Robert Shannon, piano. Tony Arnold, soprano; Jacob Greenberg, piano. Leah Summers, mezzo-soprano; Jacob Greenberg, piano; Ashraf Sewailam, bajo-baritone; Susan Grace, piano. BRIDGE 9209. Vol.4.
- *The Man from Midian. Sonata para violín y piano.* Cameron Grant, piano. Jorja Fleezanis, violín. The Group of Contemporary Music. Naxos, 8.559265.
- MÚSICA EN LA BAUHAUS. Obras de Wolpe, Hauer, Vogel, Antheil y Stuckenschmidt. Steffen Schleiermacher, piano. Incluye cinco obras para piano de Wolpe. MD&G, 0878.
- *Lieder. Battle Piece.* Gunnar Brandt-Sigurdsson, tenor. Johan Bossers, piano. Neos, 10719.
- *Lazy Andy Ant* (1947). *Suite for Marthe Krueger* (1940). *The Angel* (1959). *Dos Canciones para barítono* (1938). *O Captain* (1946). *Songs of the Jewish Pioneers* (1938). *Ra'inu; Saleinu. Tel Aviv; Holem Tza'adi. To a Theatre New* (1961). Patrick Mason, narrador. Zac García, Andy. Wendy Buzby, The Judge. Mathew Whitmore, The Anteater.Quattro Mani (Susan Grace & Alice Rybak), pianos. Rebecca Jo Loeb, mezzo-soprano. Matt Boehler, bass-baritone. Ursula Oppens, piano. Bridge 9308. Vol.5.

Biografía

- 1902 Nace en Berlín el 2 de agosto.
- 1916 Inicia sus estudios en el Conservatorio Klindworth-Scharwenka.
- 1920 Durante un año es alumno de la Berlin Hochschüle für Musik donde recibe clases de Franz Schreker.
- 1928 Se estrena en Berlín su primera ópera Zeus und Elida.
- 1929 Sus estudios en la Bauhaus y la posible influencia de Hindemith y su concepto de la Gebrauchsmusik, unidos a su filiación socialista le llevan a tomar parte activa en la escritura de música para sindicatos y canciones de cabaret.
- 1933 Por ser judío y comunista convencido, huye de Alemania a través de Rusia y Rumanía hasta llegar a Austria, donde será alumno de Anton Webern.
- 1934 De nuevo tiene que huir y se instala en Palestina, donde será director del Conservatorio de música.
- 1938 Debido a sus composiciones basadas en el dodecafonismo, no se le renueva su contrato. En diciembre marcha a Estados Unidos, donde se instala en Nueva York.
- 1952 Es nombrado director del Departamento de Música de la Black Mountain College, puesto que ocupará hasta 1956.
- 1953 Su relación con los pintores expresionistas abstractos norteamericanos le lleva a la composición de obras como *Enactments for Three Pianos* (1953), *Piece for oboe, cello, percussion and piano* (1955) o su *Symphony* (1956)
- 1956 Wolpe pronuncia una conferencia en los cursos de Darmstadt titutada "Über Neue Musik in Amerika". Será allí un asiduo profesor durante esos años.
- 1964 Se manifiestan los síntomas del Parkinson.
- 1964 El Group for Contemporary Music le encarga un trío para flauta, cello y piano que Wolpe completará en Roma gracias a una beca de la Fundación Guggenheim. En esta década será un referente para la nueva generación de intérpretes y compositores como Wuorinen, Morton Feldman, David Tudor, Robert D. Levin,...
- 1972 Fallece el 4 de abril.

Cronología

Con un catálogo de 170 obras escritas en todos los géneros –solamente dos óperas de media hora de duración– y más de treinta obras perdidas, la música de Wolpe representa como ninguna otra las posibilidades estéticas del s.XX. Partiendo desde un taoísmo que propugna el juego de opuestos y desde un compromiso con la filosofía del material y la artesanía provenientes de la Bauhaus, su producción es radicalmente abierta en cuanto a la forma. Y cualquiera que sea el medio empleado, su música rezuma una vitalidad espontánea, donde aúna la utopía del pueblo con la sofisticación de la técnica y la creencia última en la imaginación del hombre como poder creativo, al mismo tiempo que nos advierte en contra del excesivo poder de la razón que anula nuestro lado más creativo.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Florentino Briones, gerente de la orquesta más antigua de España

JAVIER HORNO

Florentino Briones es el gerente de la Orquesta Sinfónica de Navarra. Con él tenemos que hablar, ineludiblemente, sobre las consecuencias de la crisis. Los recortes llegan a la plantilla de la orquesta, que no puede enfrentarse a obras que necesitan de un orgánico nutrido. Florentino apela a la reflexión, a la serenidad, a no tomar decisiones precipitadas... En una gerencia, entendemos, hay que medir las palabras como las mide un político. ¿Es un aviso a navegantes? Navarra es una Comunidad de poco más de medio millón de habitantes y hay quien puede pensar que una orquesta es un lujo innecesario. La Orquesta Santa Cecilia (su nombre en origen), hoy Orquesta Sinfónica de Navarra, es la orquesta más antigua de España. Es el fruto de una afición a la música que, teniendo en cuenta las dimensiones de esta Comunidad, es más que notable. Su gerente apela a la tradición y al juicio de la Historia: "¿Qué es lo que perdura? La Cultura". Florentino parece conocer ese "Oráculo manual y arte de la prudencia", de Baltasar Gracián que en estos momentos tantos gerentes y promotores culturales deben tener en su mesilla de noche. Con él hemos hablado de la programación, de cómo influyen los recortes, del personal itinerante, del repunte de abonados tras un periodo en que se dio un cierto decaimiento y en aquellas iniciativas necesarias para difundir la música culta entre la gente joven.

Es inevitable hablar de crisis.

Son tiempos de incertidumbre. Hay que mantener la serenidad, hacer que los políticos reflexionen, pensar dónde se quiere llegar. Sería un error tomar decisiones precipitadas dejándos llevar por la coyuntura. Nosotros planteamos al gobierno no hablar sólo de este año, sino del conjunto de la legislatura, para definir el modelo de orquesta que podemos tener, desde una perpectiva realista, sin alarmismos. Sospecho que el modelo final no cambiará mucho. Lo que debería cambiar son los criterios de contratación, que no son suficientemente flexibles.

¿Cómo afecta la crisis a la programación?

La plantilla estable de la orquesta es justa; a veces andamos mal incluso para sustituciones eventuales. Esta situación limita el repertorio. El público responde bien a pesar del orgánico reducido con que nos vemos obligados a actuar. El repertorio español y el contemporáneo en general son los que más sufren esta crisis.

Pero la crisis puede tener efectos positivos. En uno de los últimos conciertos programados, con dos obras de mediana duración, permitió un trabajo más concienzudo.

Con el gran repertorio hay cosas que se pueden disimular. Un Mozart, Haydn o un Beethoven exigen más trabajo. Pero requieren colaboraciones externas, ya sean directores invitados especializados o solistas (no hay solistas fijos en todos los instrumentos).

¿Es beneficioso que el concertino sea itinerante?

La itinerancia del concertino es una idea premeditada de Ernest Martínez Izquierdo, el director. Lo prefiere así para que el resto de instrumentistas pueda tener distintos puntos de vista de los que aprender. Hoy, los buenos concertinos se quieren mover. En algunos instrumentos no hay solistas fijos porque, simplemente, no se ha encontrado a la persona adecuada.

¿Qué hay que hacer para que el Auditorio Baluarte se llene hasta la bandera?

Se ha aumentado el número de abonados. Hubo un boom inicial, luego se bajó un poco y este último año ha habido un repunte. Tenemos 2.200 abonados. Esta cifra, más lo que se saca a la venta, algunos convenios con entidades... no son muchas las butacas que quedan libres. A veces se dice eso de que hay que educar al público. El público no viene a que le eduquen, el público viene a disfrutar. Las encuestas que dejamos a la salida de los conciertos nos ayudan a tener una mejor valoración de su opinión. Procuramos cuidar mucho

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

el trato a los socios: cambio de día de asistencia, facilitar entradas contiguas para unos amigos que vienen de visita... Creo que hacemos un esfuerzo grande por conseguir nuevos públicos, pero para que diera más fruto necesitaríamos más colaboración.

El que le entrevista conoce de primera mano el planteamiento de los cociertos escolares. ¿Por qué no desinfantilizar de una vez esto y llevar a los adolescentes al auditorio?

Eso nada lo impide. Los conciertos escolares, formato y contenidos, dependen de Gobierno de Navarra. Nosotros siempre hemos dado todo tipo de facilidades para grupos que han querido asistir. Hay un instituto de Calahorra, por ejemplo, que ha cogido la costumbre de traer a los chavales cada año a conciertos nuestros, al que le hacemos un precio especial: son un grupo de 50 y tienen que venir desde allí. En cualquier iniciativa de ese tipo nos vamos a poner muy fáciles. No hay una rigidez, es que son 35 euros la entrada. Y en cuanto a lo que apuntas, se pueden hacer muchas cosas, pero se requiere la complicidad del profesor. Tenemos además dos programas de colaboración con la Universidad Pública de Navarra. Uno se llama "Encuentros con la OSN", para universitarios (si sobran plazas se pueden matricular personas ajenas a la universidad) que están pensados para preparar los conciertos. Hay además un portal musical "UPNA" en el que hay una serie de complementos para algunas de las obras programadas. Estamos abiertos a cualquier iniciativa y nos gustaría que hubiera más.



Sobre los alumnos de conservatorio...

Me temo que la asistencia de alumnos del conservatorio es menos alta de lo que nos gustaría. Vienen y lo agradecen, pero hoy no podemos controlar cuántos.

¿Hay algún planteamiento sobre el repertorio de compositores locales contemporáneos?

Navarra es una Comunidad pequeña con los compositores pasados y presentes que hay. En una programación de catorce conciertos anuales no puedes dejar de programar a Haydn, Mozart, Beethoven, Dvorak, Tchaikovsky... No digo que no hay que programar compositores locales, pero las obras buenas. Ni "Grandes Intérpretes" ni Baluarte se dedica a compositores navarros. Nosotros hemos encargado durante años obras a Eslava, Egea, Maelo... Ahora mismo no hemos hecho nuevos encargos, se ha recortado ahí.La música contemporánea es lo que al público menos le gusta. Lo que no podemos hacer es quedarnos sin público por programar música contemporánea. Luego está la prima de estreno: el cobro de un 50% más por estreno los frena.

También es un terreno poco explotado por los musicólogos.

Nosotros no tenemos un departamento de documentación y archivo. Sólo hay una persona que lo hace y lo hace a tiempo parcial.

¿Cambiará el patrocinio de las orquestas en España?

Hay mucho mito en lo que se habla sobre el patrocinio en otros países. En Reino Unido sí hay muchas aportaciones, pero la mayor parte son de particulares. En EEUU, por ejemplo, la mentalidad es distinta a la española: la gente rechaza la reforma sanitaria de Obama; hay un porcentaje de gente que prefiere la libertad de tener un seguro sanitario propio. Allí ser mecenas del arte permite entrar en sociedad. Es otra mentalidad.

Unas palabras para terminar.

En esta Comunidad la música es muy importante. La Orquesta Sinfónica de Navarra es la más antigua de España. Somos patrimonio cultural que podemos enseñar fácilmente fuera. El conocimiento del arte es cada vez más importante para estudiar la historia. De la época de Miguel Ángel casi nadie sabe quién gobernaba los distintos reinos de Italia. ¿Qué es lo que perdura? Al final lo que perdura es la Cultura. Tenemos que apostar por ella.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

NOVEDADES
FEBRERO 2012

Deutsche Grammophon

deutschegrammophon.com

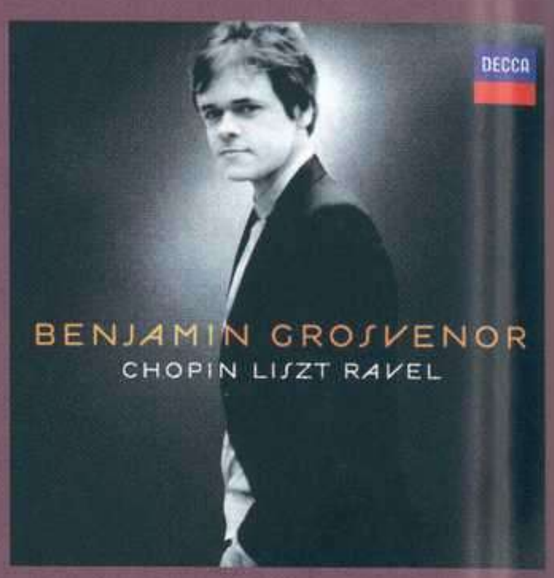
EN CASTELLANO



DEBUSSY – SZYMANOWSKI
RAFAŁ BLECHACZ
1 CD



TWO SOULS
SIMONYAN / LSO/ JÄRVI
1 CD



CHOPIN . LISZT . RAVEL
BENJAMIN GROSVENOR
1 CD

DECCA

deccaclassics.com

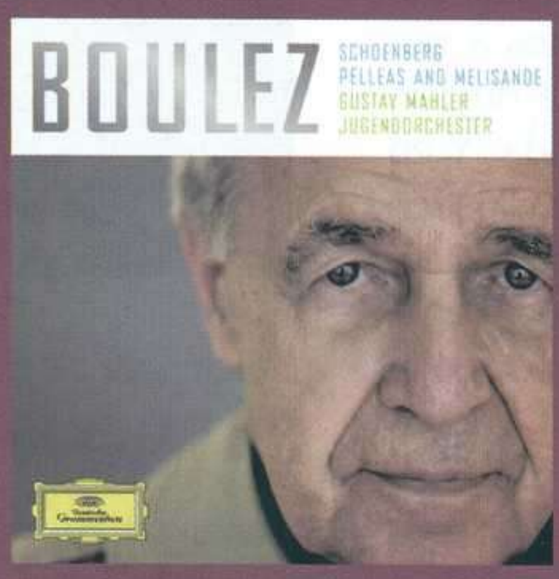
EN CASTELLANO

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

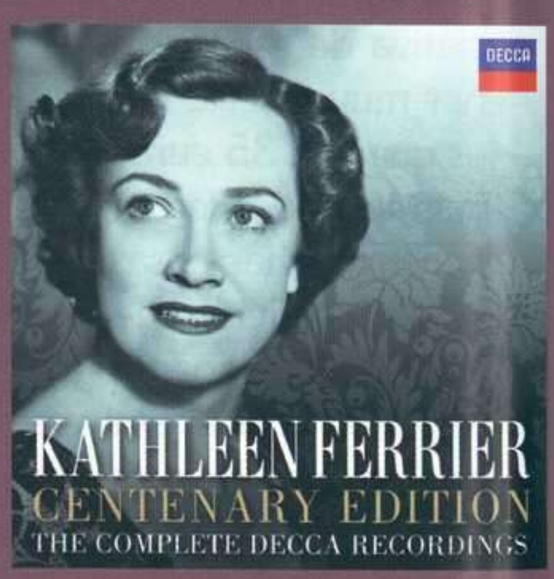
universalmusic.es



HAYDN: CONCIERTOS
CARMIGNOLA
ORCHESTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
1 CD



SCHOENBERG: PELLEAS
UND MELISANDE OP.5
GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER-
BOULEZ
1 CD



KATHLEEN FERRIER
EDICIÓN
100º ANIVERSARIO
GRABACIONES COMPLETAS
EN DC
14 CDS

UNIVERSAL CLASSICS SPAIN

BÚSCANOS EN FACEBOOK

fnac

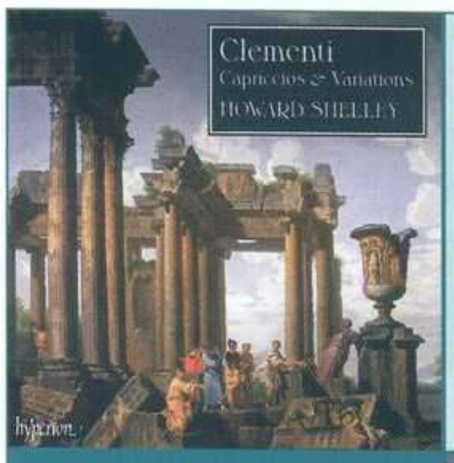
www.fnac.es

También disponible en formato digital: www.universalclasico.es

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

FEBRERO
2012

Discos



"Un bonito disco con los 'caprichos y variaciones' de Clementi"



"Música sacra de Galuppi en el sello Sony, en trabajos de calidad"

"La obra sinfónica de Joan Guinjoan en el sello Columna Música"



"Nigel Kennedy en su doble faceta de intérprete y compositor"





"Mark Padmore y Paul Lewis descienden al mundo de Schubert"



"Estupenda edición de la música de Shostakovich para 'La nueva Babilonia"

"El último de Jesús Villa-Rojo, esta vez para el sello Naxos"



"Una interesantísima edición con músicas de autores catalanes"



50 De la A a la Z

70 Ópera

76 Grandes Ediciones

80 Documentales

81 Un Sello

82 Una Obra

83 Un Intérprete

99 Ritmo Parade

SIMBOLOS			
CALIDAD *i*		PRECIO	
★★★★	EXCELENTE	H GRABACION HISTORICA	A ALTO
★★★	BUENO	R ESPECIALMENTE RECOMENDADO	M MEDIO
★★	REGULAR	S SONIDO EXTRAORDINARIO	E ECONOMICO
★	PÉSIMO		

Juan Berberana (JB), Ángel Carrascosa Almazán (ACA), Jordi Caturla González (JCG), Pedro Coco Jiménez (PCJ), Javier Extremera (JE), Darío Fernández Ruiz (DFR), Ángel Luis Ferrando (ALF), Luis Gago (LG), Paulino García Blanco (PGB), Pedro González Mira (PGM), Pedro Sancho de la Jordana Dezcallar (PSJD), Luis Enrique de Juan Vidales (LEJ), Raúl Mallavibarrena (RM), Jerónimo Marín (JM), Juan Carlos Moreno (JCM), Gonzalo Pérez Chamorro (GPC), Rafael-Juan Poveda Jabonero (R-JPJ), Rafael Ramis Barceló (RBB), Fernando Remiro (FR), Juan Francisco Román Rodríguez (JFRR), José Antonio Ruiz Rojo (JARR), Jonathan Sánchez (JSH), José Sánchez Rodríguez (JSR), Paulino Toribio (PT)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

de la a a la Z



Segundo disco que Naxos dedica a la obra de cámara de Franco Alfano, sobre el que pesa la sombra operística, tanto la de *Turandot* de Puccini que él mismo completó como la de su propia obra, especialmente la valiosa *Risurrezione*. Si en el primer disco nos topamos con una extensa *Sonata para cello y piano* y un *Concerto* al estilo de Chausson, en este ocurre algo similar, con una amplia *Sonata para violín y piano en Re menor* (1923) y un *Quinteto con piano* (1945), además de dos pequeñas piezas intrascendentes, *Nenia* y *Scherzino* (1936), todo en primeras grabaciones mundiales. El extenso lirismo se apodera de la atmosfera de la *Sonata para violín*, con un aroma francés indomable, que adopta un estilo elegiaco de despedida y cierto éxtasis debussysta. El *Quinteto*, última obra de cámara de Alfano, podría hacer recordar ecos del de Franck (muy similar en la estructura de los movimientos), pero su modernidad invita a una mayor "investigación" sonora, aunque para ser 1945 la modernidad de Alfano es muy comedida. Es una música de un enorme poder sugestivo, posiblemente su mejor obra de cámara, con la sinuosa escritura del Largo inicial y la eficacia melódica del Moderato central, interpretado al estilo Naxos, con la solvencia habitual. Notas de especialista.

G.P.C.

ALFANO: Sonata para violín y piano. Quinteto con piano. Nenia y Scherzino. Scott Dunn, piano. Elmira Darvarova, violín. Samuel Magill, cello. Mary Ann Mumm, violín. Craig Mumm, viola.

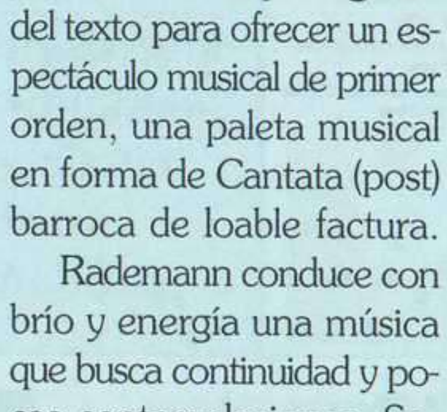
Naxos, 8572753 • 66'16" • DDD
Ferysa ★★★E

¿Se imaginan el peso de llevar el apellido Bach y ganarse la vida como músico? Aunque todos los vástagos de Johann Sebastian sintieron esa losa, eso no les impidió a muchos progresar socialmente gracias a la música. La obra de Johann Christian estuvo muy ligada a la ópera y al repertorio orquestal pero su catálogo es bastante extenso y su música sacra merece ser reivindicada.

Esta grabación presenta obras de juventud del autor, establecido por aquel entonces en Milán y ajeno a los quehaceres de su dinastía. El título del disco lleva a engaño porque solo se conserva el Introito y la Secuencia. El profundo poder del estilo antiguo, muy presente en las obras litúrgicas en el siglo XVIII, se combina aquí en una sucesión de arias, coros y combinaciones vocales que nos alejan del sentido primigenio del texto para ofrecer un espectáculo musical de primer orden, una paleta musical en forma de Cantata (post) barroca de loable factura.

Rademann conduce con brío y energía una música que busca continuidad y pocas contemplaciones. Solistas, coro y orquesta están a la altura de las circunstancias sin protagonismos excesivos, lo que beneficia el conjunto de la interpretación. Un precioso disco.

J.A.



J.C.BACH: Misa de requiem. Ruiten, Sandhoff, Balzer, Bauer. Rias Kammerchor. kademie für Alte Musik Berlin. Dir. Hans-Christoph Rademann.

Harmonia Mundi HMU902098 • 74'55" • DDD
Harmonia Mundi Ibèrica ★★★A



El disco contiene obras de tres compositores que Svetlanov cultivó mucho a lo largo de toda su carrera. Al menos dos de ellas (*Tamara* de Balakirev y *Antar* de Rimsky-Korsakov) aparecen en diversos testimonios discográficos firmados por el célebre director. La aún menos conocida *Rapsodia Oriental para gran orquesta* de Glazunov acompaña a estas dos partituras en un programa que presenta un repertorio perfectamente dominado por el director ruso. No vamos a descubrir ahora, en cualquier caso, la más que certificada solvencia de la célebre batuta a la hora de acercarse a estas partituras, más bien sí que hemos de apuntar ciertas consideraciones. A pesar de que el buen reprocesado atenúa bastante el efecto, no consigue disimular la característica sonoridad de la orquesta, en especial la de sus chillones metales. Precisamente otras aproximaciones del mismo Svetlanov, con otras orquestas, nos revelan el grado de minuciosidad al que somete a estas obras y, aunque conceptualmente los procedimientos son similares, los resultados finales, particularmente en lo que al acabado sonoro se refiere, difieren bastante a los aquí obtenidos. Versiones a conocer, pero personalmente prefiero sus registros con la Filarmonía (Hyperìon).

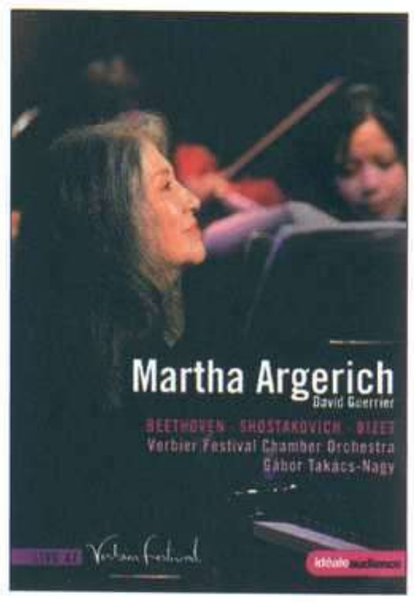
R.-J.P.J.

BALAKIREV, GLAZUNOV, RIMSKY-KORSAKOV: Obras orquestales. Orquesta Sinfónica Estatal de la URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov.

Melodía, 1001828 • 79'30" • ADD
Diverdi ★★★★M

Recién rebasados los 70, Martha Argerich sigue desplegando una actividad considerable en sus actuaciones en lugares como el Festival de Verbier, de donde proceden estas tomas de 2009 y 2010. La Argerich muestra de nuevo su nervio y sus energías pianísticas en el *Segundo concierto* de Beethoven, al que desde luego ataca desde su lado más genuinamente lúdico y clasicista. Ello no quita para que en el tiempo central se remansen los ánimos y logre momentos de apreciable arrobo lírico. Tras el concierto la pianista argentina deslumbra al público con una brillante ejecución de una Sonata de Scarlatti. Otra cosa es la dirección de Takács Gábor-Nagy, miembro fundador del Cuarteto Takács y concertino de la Orquesta del Festival de Budapest tentado en los últimos años por la dirección orquestal. Los resultados son tan entusiastas como irregulares, con una apreciable falta de refinamiento y profundidad. La *Sinfonía* de Bizet merece más, y tampoco la Orquesta de Verbier es el más perfecto de los conjuntos. En el *Primer concierto* de Shostakovich nos quedamos con la exaltación de Argerich y el buen hacer del trompetista David Guerrier.

J.S.R.



BEETHOVEN: Concierto para piano núm. 2. SCARLATTI: Sonata en Re menor, K. 141. SHOSTAKOVICH: Concierto para piano núm. 1*. BIZET: Sinfonía en Do. Martha Argerich, piano. David Guerrier, trompeta*. Orquesta del Festival de Verbier. Dir.: Gábor Takács-Nagy.

DVD Idéale Audience, 3079568 • DDD
Ferysa ★★★A

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Kna dirige a Bachaus un flojo cuarto de Beethoven"

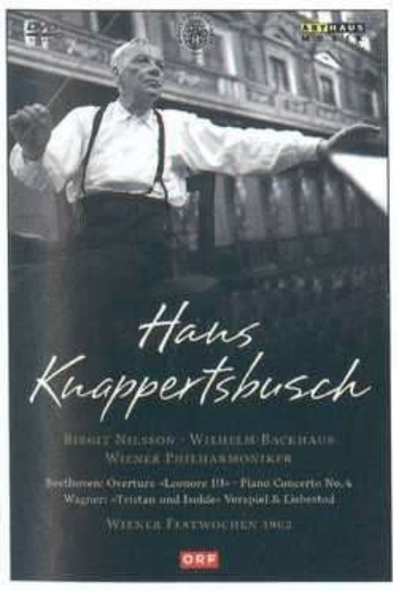
Este DVD, cuyo contenido es de sobra conocido por cualquiera que se precie de ser un buen aficionado, puede ser tratado con la displicencia propia del crítico que quiere dismular lo que piensa, con la cobardía del que sencillamente no se atreve a escribir determinadas cosas sobre monstruos sagrados o con la verdad –la suya, naturalmente– por delante. Yo voy a procurar hacer lo tercero.

Tres monstruos sagrados hay aquí: el director de orquesta Hans Knappertsbusch, la cantante Birgit Nilsson y el pianista Wilhelm Backhaus, en un concierto celebrado en 1962. Ninguno de los tres está a la altura que cabría exigírsele tratándose de quien se trata. Kna hace una versión solo plausible de la *Obertura Leonora III*, y dirige muy aburridamente un cuarto del mismo Beethoven a un insuficiente y muy despistado estilísticamente Backhaus. Claro que debo aclarar lo siguiente: del primero tengo un altísimo concepto artístico, pero el segundo siempre me pareció un pianista muy mediocre.

La Nilsson con Kna. Una voz, una voz impresionante y única. Pero Kna, una vez más, no muestra afinidad con *Tristán*, y ella se muere como congelada dentro de una gran nevera.

Un DVD, pues, solo para acólitos incondicionales.

P.G.M.



BEETHOVEN: Obertira Leonora III. Concierto para piano y orquesta núm.4.WAGNER: Preludio y muerte de Isolda. Wilhelm Backhaus, piano; Birgit Nilsson, soprano. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch.
Arthaus, 107347. DVD • 81' • ADD
Ferysa ★★★A



Ursula Schoch posee una técnica perfecta y unos modos capaces de crear una conmoción con una sola frase. Es así, y pueden ustedes comprobarlo, en esas dos romanzas beethovenianas, consideradas como "dos Adagios para violín con acompañamiento instrumental completo" y, también como ejercicios preparatorios de su famoso *Concierto para violín op. 61*. Ambas contienen un elemento lírico si bien la *Romanza en Fa* muestra un mayor ardor y calor expresivo que en manos de la violinista se hace patente y excitante. Además de estas dos partituras el disco nos propone una *Séptima* con enjundia y poder de convicción. Esta joven orquesta (producto de la fusión, en 1996, de dos orquestas de Recklinghausen y Gelsenkirchen), bajo las órdenes de Heiko Mathias Förster (director titular desde el verano de 2007), se implica totalmente y su enérgica compulsión rítmica unida a una atención al detalle y a un fraseo emotivo y candente, nos envuelve en su arrollador torbellino sonoro. Una *Séptima* bien construida, equilibrada, brillante y a la que el subtítulo wagneriano de "apoteosis de la danza" le viene como anillo al dedo. Disco recomendable si bien un tanto escaso de duración visto lo visto.

P.S.J.D.

BEETHOVEN : Sinfonía núm. 7. las 2 Romanzas para violín y orquesta. Ursula Schoch, violín. Neue Philharmonie Westfalen. Dir.: Heiko Mathias Förster.
Solo Música, SM148 • 55'12" • DDD
Ferysa ★★★A

"La música de Blackwood, defendida por grandes directores"

Miembro de una ilustre dinastía de músicos checos que perdura hasta la actualidad, Franz (František) Benda (1709-1786) fue una eminente figura del círculo musical de Federico II el Grande, rey de Prusia. Alumno de Carl Heinrich Graun, que, a su vez, lo había sido del "maestro de las naciones", sus sonatas para violín, aun encaminadas ya en la senda que llevaría al Clasicismo, siguen, por lo endiablado de sus dificultades técnicas, teniendo no poco de tartiniano. Y ésta es la pega que le veo al presente disco: por mucho que se emplee un instrumento de 1735 y que se intenten recrear las ornamentaciones originales, me ha producido la desazonadora sensación de que las obras aquí interpretadas le vienen grandes al solista, el cual parece vérselas y deseárselas para afrontar sus tremendas exigencias de todo tipo. Esto en especial se nota en los movimientos rápidos, con notables pasajes de bravura que, abordados con la parsimonia y premiosidad con la que se abordan, parecen más bien pasajes "de mansedumbre". Soy defensor del historicismo, siempre un cuando no sirva de coartada para dar gato por liebre, pero si un Campoli, un Grumiaux o un Suk hubieran pillado estas sonatas…

S.A.



BENDA. Sonatas para violín. Hans-Joachim Berg, violín.
Naxos, 8.572307 • 72'29" • DDD
Ferysa ★★E

Easley Blackwood (1933) es uno de esos compositores raros que no han tenido la fortuna de ser conocidos a este lado del Atlántico. Pianista y teórico de la música, ha sido profesor de la Universidad de Chicago desde 1958, y recibió parte de su formación de profesores de la talla de Messiaen, Hindemith o Nadia Boulanger. Como compositor ha atravesado diferentes etapas, y las dos sinfonías aquí recogidas, aunque datan de 1955, la 1ª, y 1990 la 5ª, pertenecen a períodos relativamente "conservadores", frente a su música de la década de los 40 o la mayoría de la de las décadas de los 60 y 70, más radicales y atonales, o la más actual dedicada a la investigación de la microtonalidad. De sólida factura, y con los tres o cuatro movimientos habituales, tienen elementos como un buen trabajo motívico-temático, la aparición de material anterior en los últimos movimientos, la yuxtaposición de pasajes tonales y disonantes, o el uso de profesiones de acordes de 7ª. Con una tímbrica elegante, sus defensores, tanto DePriest con Chicago como Munch en una grabación de 1958 con Boston, extraen de ellas una interpretación matizada, lo que nos sugiere también la importancia que puedan tener estas músicas al ser defendidas por estos dos grandes de la dirección.

J.M.



BLACKWOOD: Sinfonías núms. 1 y 5. Orquesta Sinfónica de Chicago. Orquesta Sinfónica de Boston. Dirs.: James DePriest, Charles Munch.
CDR 90000 016 • 57'46" • ADD/DDD
Dist. Ind. ★★★A

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Una lectura fresca y estimulante de las obras de Bloch"



Sony presenta en una cuidada edición este bello acercamiento a la música de cámara del compositor suizo-estadounidense Ernest Bloch. La selección corresponde, salvo la revisión de las *Deux pièces*, a obras de su primera etapa compositiva, fundamentalmente de los años 20. Con una riqueza cromática apabullante en su delicadeza, Bloch destila su universo de influencias: Mahler, R. Strauss y, sobre todo, Debussy. Una música post-romántica, que juega en los contornos de la tonalidad para lograr una descripción abstracta, poderosamente evocativa, que logra su cima cuando se pierde en la frondosidad de una naturaleza estática y seductora. El oyente casi es capaz de sentir la bruma suiza en el primer movimiento de *In the mountains*, después de estremecerse con el exotismo polinesio del último de sus tres *Paysages*. En otro registro, la *Oración* extraída de su *Jewish Life* apunta a las texturas hebraicas de sus obras posteriores. El disco se cierra con un estreno discográfico, su precoz *Cuarteto para cuerda*, clásico predecesor de los cinco posteriores. El joven conjunto suizo Galatea Quartet realiza una lectura fresca, de gran claridad y a la altura de la exigente paleta de Bloch. Un regalo.

F.R.

BLOCH: Landscapes. Galatea Quartet.
Sony, 88697950242 • 62' • DDD
Sony-Hispavox ★★★★M

"Una lectura fresca y estimulante de las obras de Bloch"



Diverdi Brahms concibió su obra como un corpus sinfónico y esto no lo olvida el director Sakari Oramo, quien se acerca a la densa partitura brahmsiana desde un punto de vista global sinfónico, acentuando por tanto sus múltiples planos y coloridos tímbricos. La violinista sueca Baiba Skride es consciente de ello y en una entrevista que le hacen para el folleto del disco manifiesta que violín y orquesta tienen absolutamente el mismo protagonismo y que siente cierta tristeza de no poder tocar el magnífico tema que Brahms entrega en cuerpo y alma al oboe en el segundo tiempo, algo de lo que ella luego se resarce al tomarlo inmediatamente después. Esta es un poco la idea del concierto, Brahms hace un despliegue contrapuntístico y melódico por el cual pasan diversos instrumentos, y el violín es uno más en un corpus compositivo generoso, a pesar de ser el solista. Ya Sarasate se enfadaba con esta obra porque le quitaba protagonismo. En su primer disco con el sello Orfeo, Baiba Skride quería dejar muestra de una obra imprescindible y difícil en el repertorio de todo violinista. Su interpretación es correcta, segura, flexible, juega con los tempos, a veces en exceso lentos, pero estamos ante una violinista sólida y de calidad, magnífica la Orquesta de Estocolmo.

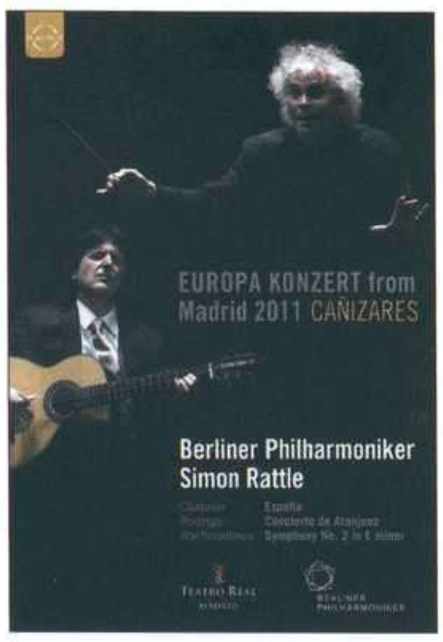
P.T.

BRAHMS: Concierto para violín y orquesta. Danzas Húngaras WoO 1 (arreglo para violín y piano de Joachim). Baiba Skride, violín. Laura Skride, piano. Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo. Dir.: Sakari Oramo.
Orfeo, C 829 112 A. 2 CDs • 94'12'' • DDD
Diverdi ★★★★A

"Versiones sólidas de Baiba Skride de las obras de Brahms"

La Filarmónica de Berlín y Rattle desembarcaron en el madrileño Teatro Real para su Concierto Europeo 2011 con un programa debidamente aderezado con referencias hispánicas. La España vista a través del tópico pintoresquista del XIX, como es la de Chabrier, sonó con brillo y un regusto algo excesivo en el contraste entre lo festivo y lo cantable, siempre a la búsqueda del mayor refinamiento posible. El *Concierto de Aranjuez*, esa otra España deudora de un pasado idealizado, se presentaba con la apuesta de un solista genuinamente flamenco como Cañizares. Ahí radicaba la originalidad y el punto débil a un tiempo, a la vista de las insuficiencias y el rebuscamiento con que Cañizares abordó su parte. No podía ser mayor el contraste con Rattle, sumergido en una lectura preciosista en su recreación de los mil y un detalles instrumentales. Que el maestro británico domina plenamente los recursos de su orquesta volvió a quedar bien claro en la *Segunda* de Rachmaninov, de la que nos ofreció una magnífica recreación, impecable de estilo y con sonido siempre bellamente empastado, redondo y aterciopelado. Rattle se esmeró en el control dinámico, con abundantes reguladores y un sano coqueteo con las frases más decadentes de la obra.

J.S.R.



CHABRIER: España. RODRIGO: Concierto de Aranjuez. RACHMANINOV: Sinfonía núm. 2. Cañizares, guitarra. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Sir Simon Rattle.
Euroarts, 2058398. DVD • 105' • DDD
Ferysa ★★★★A

"Versiones sólidas de Baiba Skride de las obras de Brahms"

La música del pintor, escritor y compositor lituano Ciurlionis (1875-1911) reaparece en Naxos década y media después de haber sido grabada para Marco Polo por Muza Rubackyte. Las piezas –preludios sobre todo– y la sonata que contiene este primer volumen datan del periodo juvenil entre 1898 y 1902 y tienen una clara impronta romántica, muy chopiniana, a la vez que destila aromas folclóricos que recuerdan a las pequeñas piezas piezas de Grieg; salvando, eso sí, todas las distancias porque Ciurlonis no es precisamente genial en sus composiciones: la música se deja oír, sin más. Pese al constante encuentro con patrones constructivos trillados y lugares comunes, la también lituana pianista se toma en serio su cometido, eligiendo unas velocidades idóneas y aportando volumen cuando la partitura lo demanda. En este sentido, hay que señalar que la excesivamente cercana toma sonora aporta un desagradable martilleo –sobre todo en los agudos– e incluso picos de distorsión que impide valorar en su justa medida la actuación de Rubackyte. La *Sonata VL 155*, única obra de estructura mayor del disco, está también bien tocada, sobre todo en los movimientos más bravos como el *Scherzo*, muy resultón.

J.C.G.



CIURLIONIS: Música para piano núm. 1.
Muza Rubackyte, piano.
Naxos, 8.572659 • 69'34'' • DDD
Ferysa ★★★E

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Howard Shelley complementa la integral de Clementi"

Este doble compacto de caprichos y variaciones viene a complementar la integral de las sonatas para piano de Clementi que Howard Shelley ha grabado estos últimos años para el sello Hyperion. La recopilación resulta interesante porque muestra varias facetas de la escritura del italiano: la ligereza del temprano *Capricho op. 17* contrasta sobremanera con la fuerza expresiva de los de la *Op. 34*; a su vez, el carácter ambicioso, innovador y profesional de la tardía *Op. 47* poco tiene que ver con el de muchas de las piezas contenidas, concebidas para el ámbito doméstico y pedagógico. Esta variedad aporta una visión de conjunto sobre un compositor no siempre conocido y valorado en su justa medida.

Shelley se adapta perfectamente al carácter de cada pieza con un estilo impecable, cercano al pianoforte en las obras de juventud y exprimiendo las posibilidades del piano en las más maduras, donde está especialmente acertado. Las grandes dosis de pasión de la *Op. 47* marcan uno de los puntos culminantes junto con las *Características musicales op. 19*, una serie de preludios que imitan –seria o paródicamente– las maneras de Haydn o Mozart, entre otros. En resumen, un buen complemento a la integral.

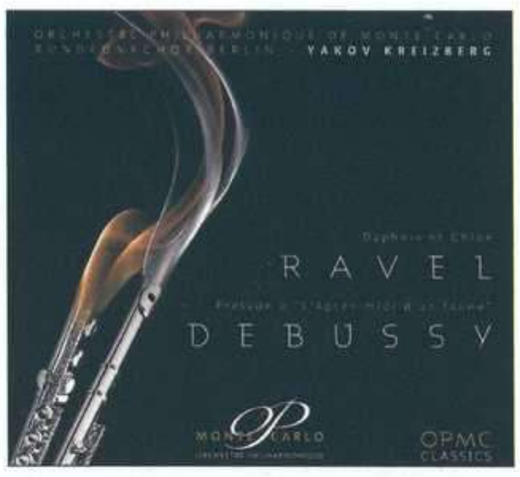
J.C.G.



CLEMENTI: Caprichos y Variaciones. Howard Shelley, piano.
Hyperion, CDA 67850. 2 CDs • 152'43" • DDD
Harmonia Mundi Ibérica ★★★/★★★★E



"A pesar de la ingente competencia, un Debussy recomendable"



Enmarañada en una tensión constante, las música para piano de Sebastian Currier (Anne-Sophie Mutter estrenó recientemente su *Concierto para violín* "Time Machines" con la Filarmónica de Nueva York) representa en sus conflictos internos el mundo que le ha tocado vivir, que a pesar de que su relativa juventud (1959) pueda levantar ciertas dudas sobre su obra, muy valorada en Estados Unidos, donde ha recibido todos los premios que pueden recibirse. Con una "colaboradora" como Laura Melton, que ya grabara obras de cámara de Currier en Albany, la música pianística de Currier, que se aprecia de una complejidad enorme desde la primera nota, suena fresca y con una variedad expresiva admirable, dando todo lo que tiene en las dos obras más importantes del disco, la *Sonata* (1988) y *Departures and Arrivals* (2007), música de una gran inteligencia estructural sin intenciones ampulosas, construida sobre un constante tema cíclico. Las otras dos obras breves del disco son *Scarlatti Cadences* (1996), del que el título apenas deja lugar a una explicación y *Brainstorm* (1994), estrenada en el Concurso "Van Cliburn" de 2005. Notas breves pero firmadas por la intérprete y por el propio Currier, algo habitual de la casa en discos como este.

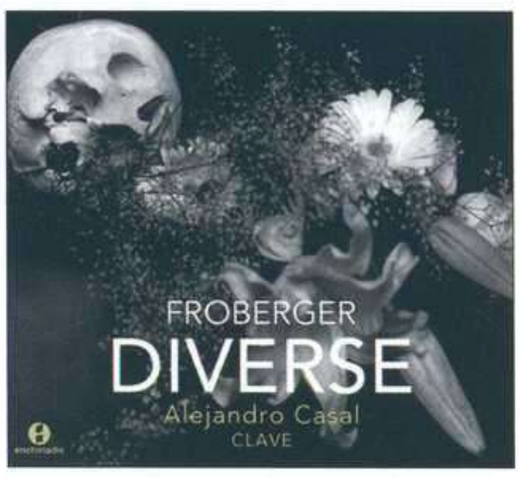
G.P.C.

CURRIER: Sonata. Departures and Arrivals. Scarlatti Cadences. Brainstorm. Laura Melton, piano.
Naxos, 8559638 • 55'10" • DDD
Ferysa ★★★E

La Orquesta Filarmónica de Montecarlo (fundada en 1856) con sello propio nos presenta, en este sofisticado cedé, dos obras paradigmáticas del sinfonismo francés. La primera de ellas, el ballet completo *Dafnis y Cloe* de Ravel, goza de una lectura vehemente, lúcida y luminosa. El tejido sonoro que consigue su director (musical y artístico) Yakov Kreizberg es de una claridad pasmosa y nos va seduciendo por momentos hasta que consigue atraparnos y retenernos en sus hilos de oro. Los momentos de ingravidez o suspensión están cargados de una magia especial y los crescendos son elaborados con una dosificación sabia y meticulosa. La orquesta responde con naturalidad y profesionalidad y unos solistas de primera. El coro berlinés es espléndido, se mire por donde se mire, y así lo demuestra en cada una de sus contadas, pero vitales, intervenciones. El disco se completa con una traducción refinada, sutil y parsimoniosa del *Preludio a la siesta de un fauno*. Exhala sensualidad por todos sus poros y transmite, con su infinidad de colores, un embrujo tan atractivo como excitante. Una recomendación clara a pesar de la enorme, inabarcable y suntuosa competencia en ambas obras. Ustedes mismos.

P.S.J.D.

DEBUSSY: Preludio a la siesta de un fauno. RAVEL: Dafnis y Cloe (ballet completo). Rundfunkchor Berlin. Orquesta Filarmónica de Montecarlo. Dir.: Yakov Kreizberg.
OPMC, 002 • 68'06" • DDD
Dist. Ind. ★★★★A



Johann Jacob Froberger (1616-1667) fue una de las grandes figuras del teclado barroco. Considerado el padre la suite –forma estructurada en las danzas Alemanda, Courante, Zarabanda y Giga–, Froberger aportó además un nuevo estilo basado en la trasposición de la escritura para laúd al clave –"style luthé"– y, en general, un lenguaje propio derivado de la fusión de las prácticas compositivas francesas e italianas.

Este disco del sello Enchiriadis es especialmente recomendable por dos motivos: primero, porque constituye un buen muestrario de las características de la música del alemán; y segundo, porque Alejandro Casal sorprende en su primera grabación en solitario por su magnífica interpretación, especialmente acertada en la regulación que realiza de los tiempos. En las piezas de carácter más trascendente, como *Tombeau* o *Lamentation*, el clavecinista sevillano llega a impresionar por la profundidad que alcanza su discurso, desgranado magistralmente. Complementariamente, en las partitas y las piezas tocadas con órgano hace gala de un virtuosismo, una elegancia y una vitalidad fuera de lo común. La soberbia toma sonora pone la guinda a un disco que es un verdadero disfrute para los oídos.

J.C.G.

FROBERGER: Diverse. Alejandro Casal, clave y órgano.
Enchiriadis, EN 2032 • 64'28" • DDD
Diverdi ★★★★RSA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

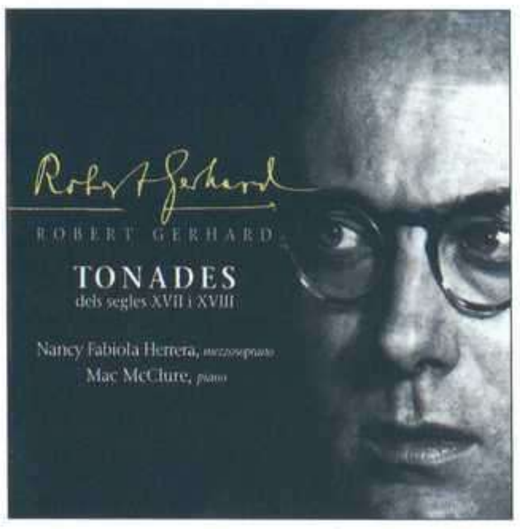
"Un Galuppi que hará las delicias de los amantes del Barroco"

Es de agradecer que, con los tiempos que corren, podamos seguir encontrando trabajos de tanta calidad dedicados a músicos cuya aportación ha quedado ensombrecida por los grandes nombres de sus contemporáneos. *Il Buranello*, como llamaban en su tiempo a Galuppi por ser natural de la isla de Burano, contribuyó con su gran talento y una obra ingente a definir el Barroco como una de las épocas más ricas de la historia de la música. Galuppi logró gran reconocimiento con su música, especialmente con la ópera bufa y en menor medida con la seria. Tanto es así que en aquella época fue comparado con su paisano Vivaldi, perteneciente a una generación anterior. Sin embargo, su faceta como compositor de música religiosa, aunque menos conocida, está dotada de una gran delicadeza y una energía sobrecogedora. Quizás por ello se haga más recomendable su escucha. Y si a ese valor intrínseco le sumamos una dirección musical exquisita (Giulio Prandi), un acompañamiento vibrante y riguroso (Coro y Conjunto instrumental de Ghislieri) y cuatro voces solistas de la talla de Invernizzi, Basso, Adam y Foresti, el resultado sólo puede ser el mejor y seguramente hará las delicias de los amantes de la música barroca.

C.B.



GALUPPI: Música Sacra. Roberta Invernizzi, soprano; Romina Basso, contralto; Krystian Adam, tenor; Sergio Foresti, bajo. Conjunto instrumental y Coro Ghislieri. Dir.: Giulio Prandi.
DHM, 88697895982 • 71'61" • DDD
Sony-Hispavox ★★★★M



Roberto Gerhard es un caso especial dentro de los compositores ibéricos de su generación, pues manteniendo un profundo apego a las raíces musicales hispanas, que le venía de Felipe Pedrell, mantuvo siempre una inquietud estética que lo llevó a estudiar con los más prestigiosos maestros internacionales de su época, tanto en Paris como en Munich o Berlín, especialmente con Arnold Schönberg, lo que le abrió un horizonte más amplio que el de la mayoría de sus contemporáneos patrios, encerrados en un neoclasicismo casticista y endogámico de escaso calado. Fruto de sus intereses por el legado musical hispano son estas tonadas, arreglos efectuados por Gerhard en los comienzos de su carrera, basándose en melodías compiladas del Cancionero de Pedrell. La mayoría son tonadillas provenientes de entreactos teatrales de los siglos XVII y XVIII que atesoran todo el sabor popular de esa época, si bien a los oyentes actuales su temática y desarrollo musical nos pueda resultar redundante y algo kitsch. La grancanaria Nancy Herrera tiene oportunidad de lucir en ellas sus mejores bazas: un centro aterciopelado y cálido, unas notables dotes para crear personajes y un gracejo de buena ley, arropada con acierto por Mac McClure al piano.

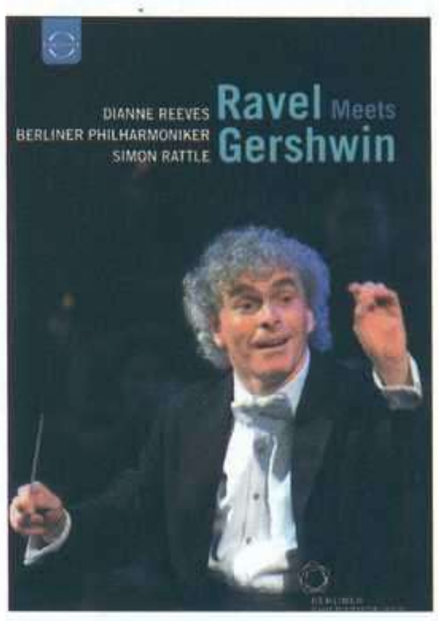
J.F.R.R.

GERHARD: Tonadas de los siglos XVII y XVIII. Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano; Mac McClure, piano.
Columna Música 1CM0249 • 40'08" • DDD
Diverdi ★★★A

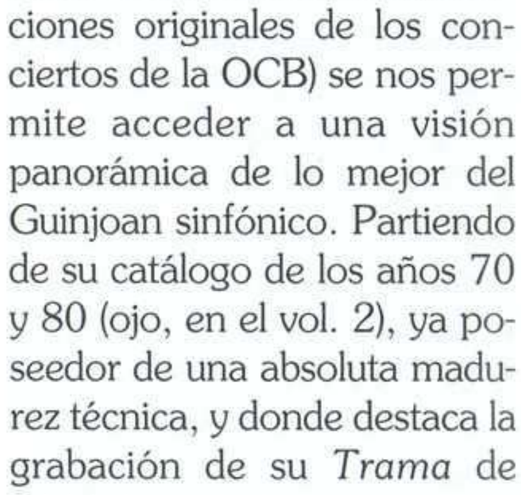
"Sir Simon Rattle vuelve a Gershwin, uno de sus favoritos"

Para despedir 2003 Simon Rattle ofreció en la Philharmonie berlinesa un programa de "fusión" muy de su estilo, con Gershwin como hilo conductor y el toque francés de Ravel –colega de Gershwin– y Fauré, maestro de Ravel. La excusa sirve a Rattle para ofrecer una velada en un terreno propicio con "su" Filarmónica de Berlín y una gran voz del jazz como Diane Reeves. Como era de esperar, es en Gershwin donde se alcanzan los momentos de mayor temperatura del concierto. El genuino sabor de Reeves y su banda se funde sin problemas con el soporte orquestal que les da un indiscutible especialista como Rattle, capaz incluso de sacar de su plantilla vistosos solos jazzísticos. En la parte francesa el director británico obtiene notables resultados en la *Pavana* de Fauré, expuesta con bella línea melódica. En cambio la versión de *La valse* se pierde un poco entre el exceso de ligereza y el dramatismo algo forzado del final; falta negrura y compromiso. De la *Suite núm. 2 de Dafnis y Cloe* traza Rattle una estupenda interpretación de contornos evanescentes, muy seductora pero sin ese último grado de delirio orgiástico. Magnífica la Filarmónica de Berlín e irreprochables realización y sonido.

J.S.R.



GERSHWIN: Oberturas y canciones. FAURÉ: Pavana. RAVEL: La valse. Dafnis y Cloe: Suite núm. 2. Diane Reeves, vocalista. Peter Martin, piano. Reuben Rogers, contrabajo. Greg Hutchinson, percusión. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Sir Simon Rattle.
Euroarts, 2053648 DVD • 91' • DDD
Ferysa ★★★★A



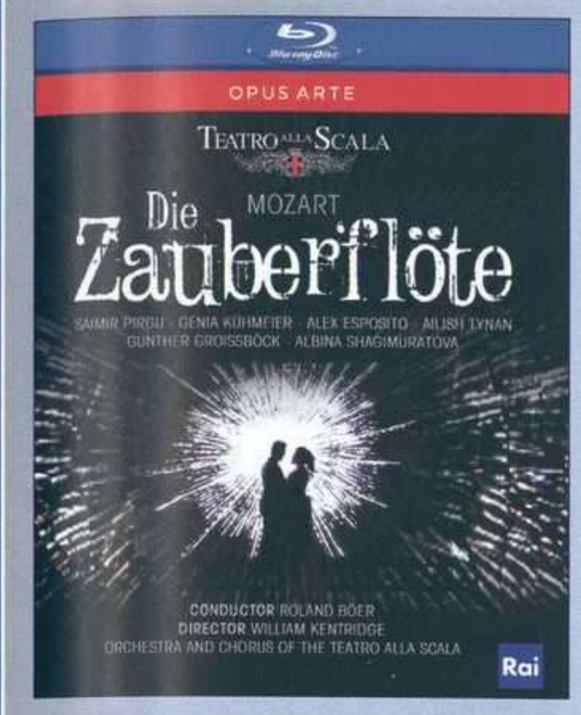
Esta edición doble de Columna Música, entorno a la obra sinfónica de Joan Guijoan (n. 1931), es probablemente uno de los hitos editoriales de la música contemporánea de este año 2011 (no solo en España). En solo dos CDs (y con la suerte de las excelentes grabaciones originales de los conciertos de la OCB) se nos permite acceder a una visión panorámica de lo mejor del Guinjoan sinfónico. Partiendo de su catálogo de los años 70 y 80 (ojo, en el vol. 2), ya poseedor de una absoluta madurez técnica, y donde destaca la grabación de su *Trama* de 1982 (uno de los más apabullantes premios Reina Sofía, desde la creación del mismo), hasta sus obra más recientes, en la frontera del milenio, como su *Suite Archipiélago (2002)* o su espectacular *Fanfarria* (1999). La figura de Guijoan emerge, como la de un artesano de la música, que ha sido capaz de entender y absorber de su tiempo lo mejor que este le da, haciéndolo propio. Guinjoan ha sido siempre un autor reconocido tanto en España como en Europa pero, escuchada esta edición panorámica, probablemente mucho menos de lo que realmente merece.

J.B.

GUINJOAN: Obra Sinfónica vol. 1 y 2: Concierto para violín. Archipiélago. Fanfarria. AB Origine. Trama. Concierto para piano. Orquesta Sinfónica i Nacional de Catalunya. Orquesta Filarmónica de Lieja. Dir.: Edmon Colomer, Dennis Russel Davies, Joseph Pons, Ernest Martinez-Izquierdo.
Columna Música CM 0262 y 0278 2CDs • 133'19" • DDD
Diverdi ★★★★AR

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

NOVEDADES
FEBRERO 2012



MOZART: La flauta mágica.
Kühmeier, Pirgu, Shagimuratova. Coro y Orquesta del Teatro de la Scala, Milán / Roland Böer.
16/9 - 150 min. - Sub.Esp.
OABD7099D (Blu-ray)
Ean: 0809478070993
OPUS ARTE - T.63



MOZART: El rapto en el serrallo.
Damrau, Peretyatko, Strehl. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu de Barcelona / Ivor Bolton.
16/9 - 188 min. - Sub.Esp.Cat.
709204 (Blu-ray)
Ean: 0814337010928
CMAJOR - T.63



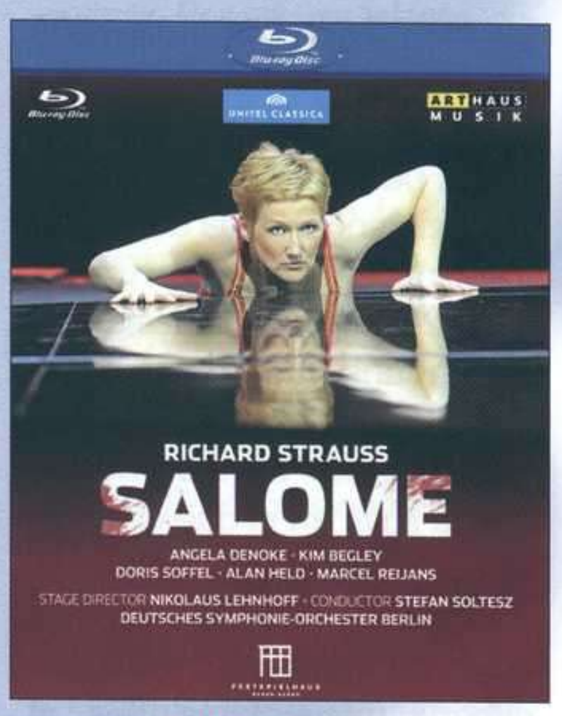
PUCCINI: La Bohème.
Meshé Kizart, Park, Carbó, Fiebig. Coro y Orquesta de la Ópera de Australia / Shao-Chia Lü.
16/9 - 117 min. - Sub.Esp.
OPOZ56018BD (Blu-ray)
Ean: 5060266600272
OPERA AUSTRALIA - T.63



PUCCINI: Il Trittico.
Mastromarino, Nizza, Chiuri. Orquesta de la Fundación Arturo Toscanini / Julian Reynolds.
16/9 - 188 min. - Sub.Esp.
108047 (Blu-ray)
Ean: 0807280804799
ARTHAUS - T.64



PUCCINI: Tosca.
Dessì, Armiliato, Sgura. Coro y Orquesta del Teatro de la Fenice, Génova / Marco Boemi.
16/9 - 140 min -Sub.Esp.
108038 (Blu-ray)
Ean: 0807280803891
ARTHAUS - T.64



STRAUSS: Salome.
Denoke, Begley, Soffel, Held. Deutsches Simphonie-Orchester Berlín / Stefan Soltesz.
16/9 - 112 min. - Sub.Esp.
108037 (Blu-ray)
Ean: 0807280803792
ARTHAUS - T.64



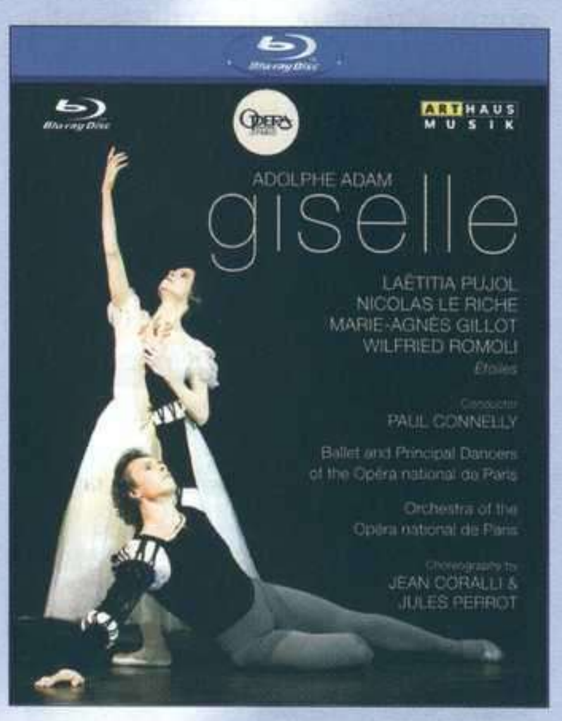
VERDI: La forza del destino.
Álvarez, Stemme, Licitra. Orquesta de la Ópera de Viena / Zubin Mehta.
16/9 - 161 min. - Sub.Esp.
708204 (Blu-ray)
Ean: 0814337010829
CMAJOR - T.63



VERDI: Simon Boccanegra.
Domingo, Harteros, Furlanetto. Coro y Orquesta del Teatro de la Scala, Milán / Daniel Barenboim.
16/9 - 149 min. - Sub.Esp.
108039 (Blu-ray)
Ean: 0807280803990
ARTHAUS - T.64



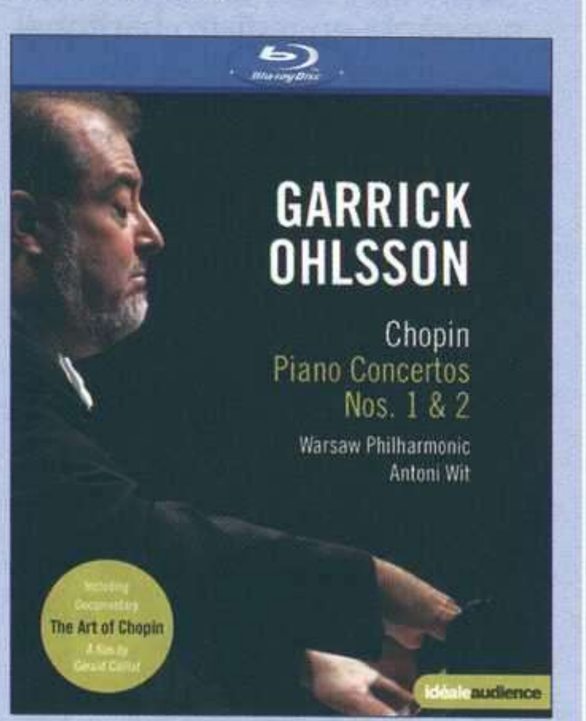
WAGNER: Tannhäuser.
Groissböck, Seiffert, Eiche, Uria-Monzon. Coro y Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Barcelona / Sebastian Weigle.
16/9 - 203 min - Sub.Esp.
709404 (Blu-ray)
Ean: 0814337010942
CMAJOR - T.63



ADAM: Giselle.
Ballet de la ópera de París. Orquesta de la Ópera de París / Paul Connelly.
16/9 - 111 min.
108049 (Blu-ray)
Ean: 0807280804997
ARTHAUS - T.64



Magifique: Thaikovsky Suites.
Malandain Ballet Biarritz. Coreografía de Thierry Malandain.
16/9 - 80+25 min.
108034 (Blu-ray)
Ean: 0807280803495
ARTHAUS - T.64



El Arte de Chopin: Un film sobre la vida y obra de Chopin + Los conciertos para piano.
Garrick Ohlsson, piano. Orquesta Filarmónica de Varsovia / Antoni Wit.
16/9 - 53 + 82 min
3078944 (Blu-ray)
Ean: 0880242789440
EUROARTS – T.64

EN LAS PRINCIPALES TIENDAS DE DISCOS - www.ferysa.es

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Un interesante disco con obras del oboísta suizo Heinz Holliger"

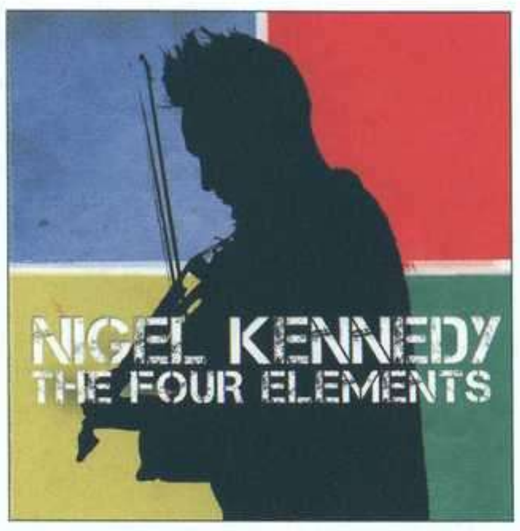


Si el lector busca un soplo original de música vocal actual, este último lanzamiento de ECM le brinda una oportunidad ineludible. El compositor suizo Heinz Holliger presenta, enmarcados entre dos interesantes ejercicios orquestales (*Toronto-Exercises* y *Ma'mounia*), dos fascinantes ciclos de canciones compuestos entre 2000 y 2004. El primero, *Puneigä*, para soprano y conjunto de cámara, se basa en diez poemas de Anna Maria Bacher, escritos en el moribundo dialecto *Walserdeutsch*. Verdaderos golpes breves, agrupados entre interludios, dibujan ambientes alucinados, en los que la voz se estira, declama, se desgarra en los extremos, obligada a un azaroso canto interválico con el que la orquesta dialoga sutilmente, descompuesta en ecos y reflejos. Sciarrino o Romitelli enseguida vienen a la cabeza, aunque el lenguaje es genuino. El segundo, *Induuchlen*, está escrito para contratenor, que canta en registro baritonal en algunos momentos, y trompa, cuyo instrumentista añade su voz natural a este diálogo íntimo a cuatro voces. Su interacción, pausada, casi sin contraste, genera un espacio existencial, oscuro y misterioso. Ambos ciclos son una excitante muestra de las posibilidades expresivas del lied actual.

F.R.

HOLLIGER: Induuchlen. Heinz Holliger, Swiss Chamber Soloists. Sylvia Nopper, soprano; Kai Wessel, contratenor; Olivier Darbellay, trompa.
ECM 2201. 476 3988 • 75' • DDD
Diverdi ★★★M

"De Nigel Kennedy siempre se puede esperar cualquier cosa"



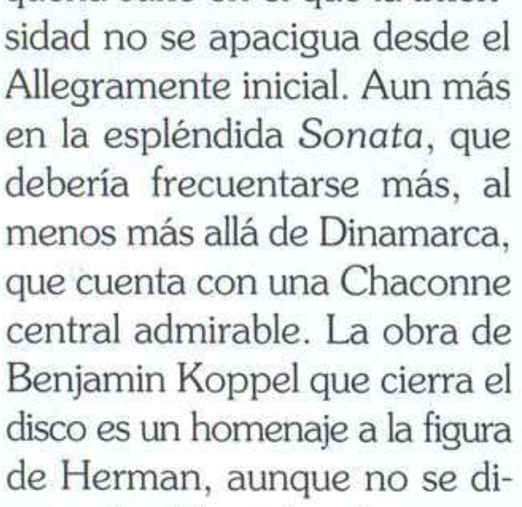
Aportación de Nigel Kennedy como intérprete y compositor a su inquieta personalidad. Comienza el disco con una Overture en un espíritu Pop-rock propio de las versiones cinematográficas de Andrew Lloyd Weber, a lo *Jesucirsto Superestar*. Basado en la idea de los cuatro elementos de la creación, aire, tierra, fuego y agua, Nigel Kennedy se presenta como un gurú en busca de la esencia de las cosas y de la vida, como el creador de una nueva ópera rock del siglo XXI. La Obertura es el inicio de todo, luego el Aire: "mira al cielo, respira y vive", la Tierra:" en la tierra los pies sobre la arena, sobre nuestro planeta", el Fuego: "el incendiario y reconciliador espíritu de la humanidad" y el Agua: "opaca, traslúcida, siguiendo la profundidad del crepúsculo". Cuenta para ello con un amplio elenco de colaboradores, miembros de la Orquesta of Life. Guitarras, percusión, voces, órgano Hammond, trompeta, bajo, cuarteto de cuerda, el propio Nigel Kennedy se arrebata en momentos con el violín eléctrico. Música versátil, experimental, sugerente, algo parecido a una jam sesión, a un conglomerado producto de una tarde visionaria y del encuentro con unos amigos. Una excusa para experimentar el proceso creativo en estado puro, el resultado es muy irregular, divertido a veces, expresivo e insufrible otras, como la vida misma.

P.T.

KENNEDY: The Four Elements. Nigel Kennedy, violin y Miembros de la Orquesta de la Vida.
Sony Classical 88697927152 • 58'53 • DDD
Sony-Hispavox ★★★★A

La música para cello danesa tiene un antes y un después con Herman D. Koppel (1908-1998), el primer compositor que se "tomó en serio" el cello en Dinamarca, componiéndole obras que iban más allá de romanzas o de bellos arreglos de canciones populares. Las tres obras de cámara de este disco magníficamente interpretado muestran dos periodos de la creación de Koppel, uno, con *Ternio op. 53b* (1951) y la *Sonata para cello y piano op. 62* (1956), y otro con la *Introducción, Tema con variaciones y Epílogo op. 86* (1971), donde se aprecia una evolución del lenguaje, menos aristado y más introspectivo, de mayor realización sonora y menor ebullición expresiva, más contenido en la forma pero no en el fondo. Pero es el periodo de la década de los cincuenta donde Koppel asume una posición destacada y con una fuerte personalidad, comenzando por *Ternio*, breve tríptico a modo de pequeña suite en el que la intensidad no se apacigua desde el Allegramente inicial. Aun más en la espléndida *Sonata*, que debería frecuentarse más, al menos más allá de Dinamarca, que cuenta con una Chaconne central admirable. La obra de Benjamin Koppel que cierra el disco es un homenaje a la figura de Herman, aunque no se dice nada si hay algo de sangre en común entre ambos.

G.P.C.



H.D. KOPPEL & B. KOPPEL: Obras para cello y piano. Morten Zeuthen, cello; Amalie Malling, piano.
Dacapo, 8226088 • 58'31 • DDD
Ferysa ★★★A

El sello 2 Pianists apadrina a Ben Schoeman en su debut discográfico. Conocido principalmente en su país y el mundo anglosajón, este joven pianista sudafricano ha escogido para darse a conocer un exigente y valiente programa con obras de Liszt, del que sobresale la *Sonata en Si menor*. Este habitual caballo de batalla del piano romántico es un terreno de arenas movedizas donde hasta los más grandes –Rubinstein o Horowitz– han llegado a hundirse. Schoeman plantea la obra desde una perspectiva reflexiva, optando por velocidades lentas que la llevan más allá de los 33 min. Los primeros compases de la introducción ya evidencian este carácter, anunciando la seriedad y oscuridad expresiva que viene. El tema principal está muy bien cantado, sin amaneramientos ni dilataciones exageradas del tiempo, y la parte central, mucho más libre en este sentido, resulta en exceso melancólica pero convincente emocionalmente. La gran paleta de dinámicas ayuda a dosificar los volúmenes correctamente a lo largo de la sonata, sin aspavientos, y la gran técnica que posee Schoeman sólo es exhibida cuando es necesario. Una buena versión, por tanto, en la que se echa en falta el ardor romántico de Zimerman o Arrau.

J.C.G.



LISZT: Sonata en Si menor. Años de Peregrinaje (extractos). Ben Schoeman, piano.
Two Pianists, 2039091 • 77'05" • DDD
Ferysa ★★★A

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Una grabación de Tomás Marco que es como una mirada atrás"

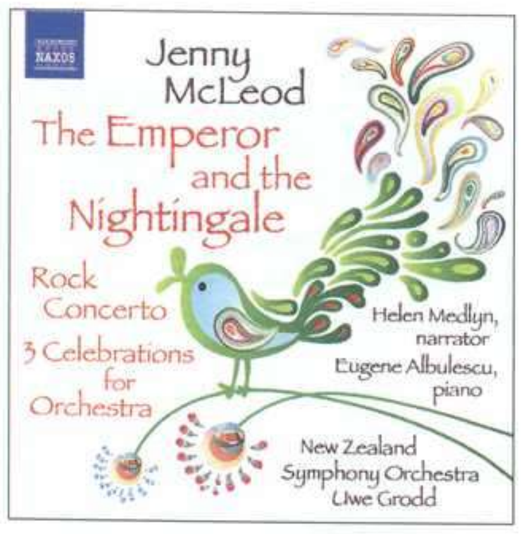
"Montsalvatge muestra una interesante fusión en su música de cámara"

Tomás Marco (n. 1942) ha pretendido escribir un hito en su camino por su sexagésimo aniversario como compositor. A lo largo de los doce títulos que componen *Teatro de la Memoria* (2002) establece un nexo entre su pasado y su proyección futura, no como recapitulación, sino como un nudo en su vida profesional. Por ello, cada pieza pretende recoger, como un caleidoscopio, las diversas facetas de las inquietudes que han dominado su obra, como las insistentes referencias a la matemática, a la literatura o a obras de otros compositores; todas ellas son expuestas bajo el esquema de la repetición-variación de pequeñas células musicales, la forma más básica de creación musical, en íntima unión con el diálogo entre dos instrumentos. Las notas del propio autor que el disco incluye desglosan, pieza por pieza, la secreta intención que quiere verter en su partitura, notas que en muchos casos son una sucesión de alusiones intelectuales más o menos incoherentes. José de Eusebio es quien firma la grabación en directo al frente del Grupo Sax-Ensemble, acompañados por la soprano Linda Mirabal. Un conjunto instrumental de un nivel alto donde destacan las marimbas en *Tornasol de la serpiente*, o los saxos en *El juego de la casa china*, pero que palidece por la cantante (protagonista en *Esbozo de la noche*), que encuentra dificultad en los agudos y en las agilidades.

J.S.



MARCO: Teatro de la memoria. Linda Mirabal, soprano. Grupo Sax-Ensemble. Dir.: José de Eusebio.
Iberautor Promociones Culturales, SA00876 • 60'25" • DDD
Dist. Ind. ★★A



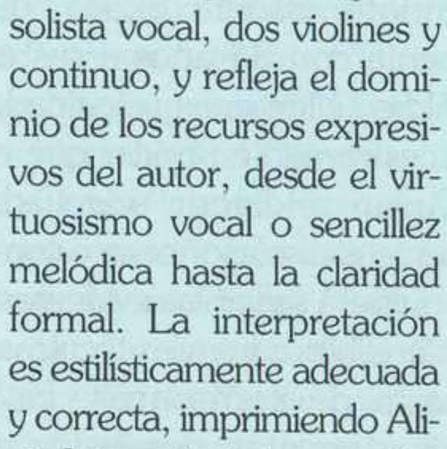
La compositora neozelandesa Jenny McLeod (n. 1941) se mueve de manera ágil entre diferentes medios y formas musicales, sin duda como resultado de las reducidas opciones de divulgación que suponen las Antípodas para sus creadores, si uno no opta por emigrar. Por ello, su talento, como muestra esta edición de Naxos, se desenvuelve entre productos de naturaleza divulgativa o formativa, como la música que acompaña el cuento de Andersen *El emperador y el ruiseñor* (1985), o productos de naturaleza cultural semifronteriza, como su *Concerto Rock* (1985). Productos que parecen buscar audiencias, más allá de los meros objetivos creativos de la autora. No por ello ajenos a un relativo interés (sobre todo la primera de las obras), pero que demuestran (para ser taxativos, con McLeod, habría que escuchar mucho más obras de su catálogo) que no es un buen camino, para el creador, salirse de sus auténticos principios, tratando de adaptarse a un cierto tipo de público, aunque solo sea por el humano sentimiento de sentirse reconocido. En este sentido, que esta grabación cuente con apoyo público no sabemos si, siendo bueno, puede resultar tardío.

J.B.

MCLEOD: El emperador y el ruiseñor. Tres celebraciones. Concierto Rock. Helen Medlyn, narradora. Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda. Dir.: Uwe Groud.
Naxos 8.572671 • 67'35' • DDD
Ferysa ★★★E

Del turolense Juan Montón y Mallén (ca.1730-1781) recuerdo un disco monográfico con una Misa de 1775 editado con motivo de la exposición Las Edades del Hombre en Valladolid en 1991. Con un más refinado y bello criterio, recupera la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia ocho de sus músicas profanas, la mayoría recitativos y arias, y un par de tonos, y una de sus primeras misas, que data de 1757. Montón y Mallén estuvo en la Catedral de Albarracín y desde 1759 fue maestro de capilla en la de Segovia, puesto que ocupó hasta su muerte y donde se conserva su legado, más de 450 obras. La misa, con demasiado regusto arcaizante con su doble coro y estilo austero, tiene menos interés que la obra en castellano, que usa una plantilla-tipo de solista vocal, dos violines y continuo, y refleja el dominio de los recursos expresivos del autor, desde el virtuosismo vocal o sencillez melódica hasta la claridad formal. La interpretación es estilísticamente adecuada y correcta, imprimiendo Alicia Lázaro toda la emoción expresiva que esas obras merecen y los solistas, con algunos altibajos en su conjunto, respondiendo con lucimiento. Lástima que la toma sonora no sea demasiado presente y brillante.

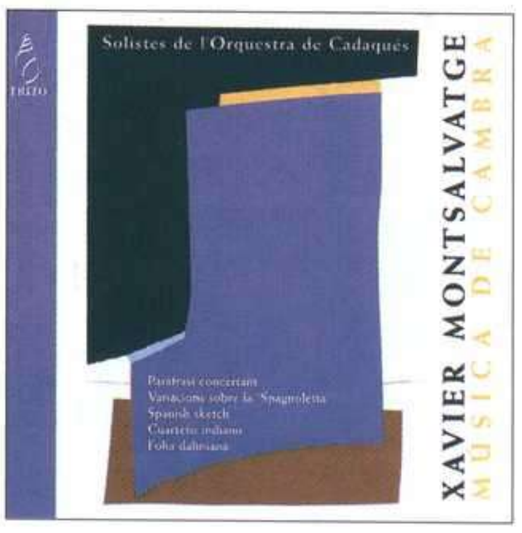
J.M.



MONTÓN Y MALLÉN: Alienta, mortal, alienta. Capilla Jerónimo de Carrión. Dir.: Alicia Lázaro.
VRS 2107 • 65'29" • DDD
Diverdi ★★★A

La obra de cámara de Montsalvatge tiene en este disco un lugar de excepción. La *Paráfrasis Concertante* (1975) es un despliegue de ideas, que provienen del arreglo para violín y piano de la *Sonata concertante* para cello. La habitual elegancia del gerundense se aprecia en las *Variaciones sobre la Spagnoletta de Farnaby*, obra de un fecundo periodo de "juventud" (años cuarenta) pero con un sello en la inventiva marca de la casa. La *Spanish Sketch*, sobre una base rítmica de habanera (su llamado periodo antillano es de los más productivos), desemboca en el *Cuarteto Indiano* (1951), obra de una extraña felicidad que fusiona el estilo americano con el catalán, en una lujosa interpretación de miembros de una orquesta muy ligada al compositor, la de Cadaqués (Müller, Kobori, Roosenstein y Koloski), como las del resto de las obras, contando con un pianista al que discográficamente le habíamos perdido la pista, como Albert Guinovart; el violinista Santiago Juan, el fagot de Rachel Gough, el oboe de Christopher Cowie o los excelentes Joan Enric Lluna (clarinete) y Jaime Martín (flauta). Son estos los que cierran el disco con la *Folía daliniana* (1996) para flauta, oboe, clarinete, fagot y piano, obra de un lenguaje más avanzado pero con la misma suavidad característica del maestro catalán.

G.P.C.



MONTSALVATGE: Música de cámara. Santiago Juan, violín; Albert Guinovart, piano. Solistas de la Orquesta de Cadaqués.
Tritó, TR0003 • 64'41" • DDD
Diverdi ★★★A

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Otro disco más de una agrupación, los Emersom, que encalla"

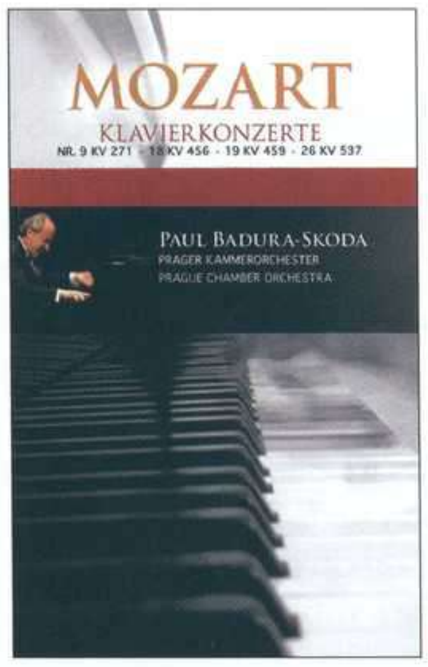


Tras una larguísima asociación con Deutsche Grammophon, el Emerson ha fichado por Sony, pero, como no podía ser de otra manera, cabe aquí aplicar el viejo adagio latino: *Nihil novum sub sole*. El Emerson es el de siempre y toca como siempre. El repertorio clásico vienés no fue nunca uno de sus fuertes y en esta música se acentúan precisamente sus carencias. Los estadounidenses parecen tocar siempre con una suerte de piloto automático, tocando todo con una pulcritud que corre pareja a una casi siempre desesperante asepsia expresiva: las notas están en su sitio, la afinación es impecable, pero no pasa nada de nada. La música avanza sin dejar rastro, sin explicarse, sin vivirse, sin suscitar la más mínima emoción en el oyente (ni, aparentemente, en los propios intérpretes). Es un Mozart casi de hilo musical, anodino, aburrido, insulso, exánime. El Emerson debe de tener su público, pues de lo contrario no se explicaría su ingente discografía. Pero, ante discos así, cuesta entender que pueda preferirse este hastío mortal a, por ejemplo, un formidable disco muy reciente y lleno de vida con obras de Mozart y Schubert a cargo del joven Cuarteto Chiaroscuro (liderado por Alina Ibragimova) para el sello Aparté, y que pasará muy probablemente inadvertido.

L.G.

MOZART: Cuartetos K. 575, 589 y 590. Cuarteto Emerson.
Sony, 88697935982 • 74'43'' • DDD
Sony-Hispavox ★★A

"La de Penderecki, una música a la que es imposible tenerle miedo"

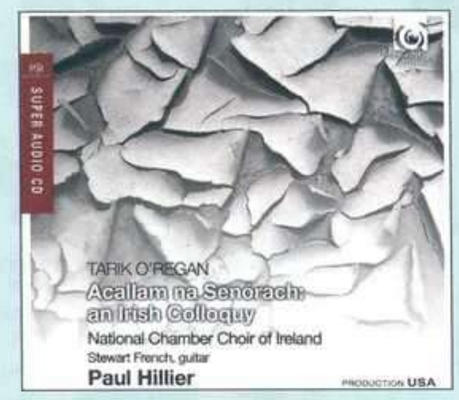


Estos dos DVDs recogen la actuación que Paul Badura-Skoda dio en 2006 junto a la Orquesta de Cámara de Praga en dos conciertos del festival de verano de Carintia, abordando cuatro conciertos para piano de Mozart.

El reputado pianista austriaco y gran defensor de la interpretación con criterios historicistas elige esta vez un Bösendorfer moderno para mostrarnos el arte de su compatriota. Badura Skoda, que cuenta con 84 años a sus espaldas, elige unas velocidades excesivamente rápidas que no ayudan a digerir adecuadamente el discurso; parece como si quisiera salvar las evidentes y entendibles carencias técnicas a fuerza de correr más. Estas prisas generan desajustes rítmicos con la orquesta, muy pendiente del maestro en este aspecto. Como la música pasa de una tacada no tiene tiempo de respirar, y por tanto de generar tensiones. Las dinámicas, en este sentido, son limitadas y dejan mucho que desear. Los movimientos lentos tampoco convencen, y es que Badura-Skoda machaca –literalmente– cualquier desarrollo melódico, sin atisbo alguno de la delicadeza y expresividad necesarias para estas partes. Si añadimos la floja calidad técnica de la grabación, el resultado deja bastante que desear.

J.C.G.

MOZART: Conciertos para piano núms. 9, 18, 19 y 26. Orquesta de Cámara de Praga. Paul Badura-Skoda, piano y dirección.
NCA, 60215 • 116' • PCM Stereo
Ferysa ★★M



St. Patrick y su trinitario trébol es el inevitable protagonista de infinidad de leyendas y fábulas irlandesas. El culpable de introducir la cristiandad en la isla vuela sobre la literatura medieval celta de "Acallam na Senórach" (una especie de *Mil y una noches* irlandesa del siglo XII) que ahora se ha encargado de ponerle música –curiosamente– un inglés treintañero de apellido con olor a whisky. Para ello Tarik O'Regan echa mano de un pegadizo coro a dieciséis voces, una guitarra, tambores y armonías de aires minimalistas (con sus inevitables secuencias repetitivas) y ecos que recuerdan a banda sonora de película de misterio. Cantado en gaélico, el compositor parece como si quisiera capturar el pasado y reconciliarlo con el presente, consiguiéndolo por momentos, aunque termine fatigando su tufillo a pastiche, si bien el sabio en menesteres corales de Paul Hillier se emperre en convertirlo en fragancia. Pese al desigual pulso, la guitarra y el coro –sorprendentemente– son pareja bien avenida, gracias a la brujería de algún ingeniero que los iguala en fuerza sonora. Si de verdad se quiere profundizar en la cultura irlandesa mejor volver a ver "El hombre tranquilo" de John Ford, que vale por mil discos como este.

J.E.

O'REGAN: Acallam na Senórach: an Irish Colloquy. Coro Nacional de Cámara Irlandés. Dir.: P. Hillier. Guitarra: S. French.
HMU 807486 • 62' • DDD
Harmonia Mundi Ibèrica ★★A



La música de Penderecki podrá gustar más o menos, pero nadie podrá reprocharle al polaco falta de oficio. Esto, unido, a su habilidad innata para componer música comprensible y que apela fácilmente a las emociones del oyente, explican su éxito y su difusión. El *Concierto para viola*, que escuchamos aquí en su versión original, ha conocido diversas transcripciones para otros instrumentos, lo cual no es de extrañar, ya que se trata de una obra de factura impecable y las dimensiones justas para no aburrir un solo momento. Otro tanto puede decirse del más exigente, y más ambicioso, *Concierto para violonchelo*, una de las muchas partituras nacidas al calor del virtuosismo y la atracción irresistible ejercida por Mstislav Rostropovich. Antoni Wit está recorriendo toda la música orquestal de Penderecki para Naxos y lo cierto es que la dirige con un dominio y una convicción extraordinarios. Aquí cuenta con dos solistas rusos, también plenamente solventes, Grigori Zhislin (que empezó a tocar la viola, y no solo el violín, a petición precisamente de Penderecki, estrenándose con la obra aquí grabada) y Tatjana Vassiljeva (ganadora en 2001 precisamente del Concurso Rostropovich, que fue lo que le reportó un renombre internacional). La toma de sonido es soberbia y el disco es disfrutable de principio a fin. Esta es de esa música contemporánea a la que resulta imposible tener miedo.

L.G.

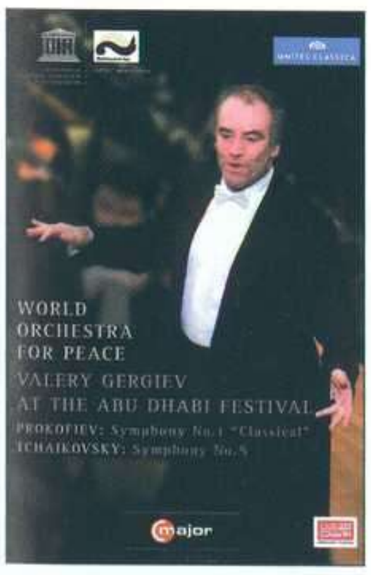
PENDERECKI: Concierto para viola. Concierto para violonchelo. Grigori Zhislin, viola; Tatjana Vassiljeva, violonchelo. Orquesta Filarmónica de Varsovia. Dir.: Antoni Wit.
Naxos, 8.552211 • 57'33'' • DDD
Ferysa ★★★★E

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Gergiev se implica y es sincero... pero también es elemental"

15 años después de que fuese creada por Sir Georg Solti, la World Orchestra for Peace hacía su aparición en el Festival de Abu Dhabi 2011 de la mano de su nuevo director, Valery Gergiev. El conjunto, una selección de destacados profesores de orquestas de todo el mundo, mostró un sonido ya que no "distintivo", cosa bien difícil, sí una uniformidad y un brillo notables. El bonus que completa el DVD es útil para comprobar el buen rollito que reina entre tan variopinto ramillete de músicos y las peculiares maneras del maestro ruso. El concierto de Abu Dhabi incluía una de las piezas con las que se presentó en Ginebra de la mano de Solti en 1995, la Obertura del *Guillermo Tell* rossiniano, resuelta con bastante corrección por Gergiev. El resto del programa, ruso al cien por cien, incluyó una lectura algo más entonada que otras que he podido escucharle a Gergiev (en directo incluso) de la *Sinfonía Clásica* de Prokofiev. No desde luego la más incisiva y espiritosa que pueda imaginarse, ni la más sutil, pero al menos no desprovista del imprescindible gracejo. La *Quinta* de Tchaikovsky se benefició de una batuta implicada y sincera, aunque tirando a elemental en el trazo del armazón dramático y con propensión al efecto y al sentimentalismo. La polka *Tris-Tras* de propina, bastante por encima de lo esperable.

J.S.R.



PROKOFIEV: Sinfonía núm. 1 "Clásica". ROSSINI: Obertura de Guillermo Tell. TCHAIKOVSKY: Sinfonía núm. 5. World Orchestra for Peace. Dir.: Valery Gergiev.
C Major, DVD 707009 • 208' • DDD
Ferysa ★★★A

"Un disco de Rimsky-Korsakov que se escucha con agrado"

Toda la música de Rimsky tiene un "color" especial. Para ser más exactos: tiene un "aroma" especial, en opinión de este crítico. Pocos compositores provocan sinestesias tan claras en quien escribe estas líneas como el autor de *Scheherezade*. No sé si será la brillante y sutil orquestación de todas sus obras o la elección de argumentos exóticos en buena parte de ellas; el caso es que, para mí, casi toda la música del compositor de Nóvgorod *huele* de un modo singular. Sensaciones subjetivas aparte, lo cierto es que las obras contenidas en el presente CD resultan muy sugerentes. Desde las archiconocidas *Obertura de la Gran Pascua Rusa* y *Capricho español*, hasta las oberturas de las óperas *Noche de mayo*, *La novia del zar* y *La doncella de Pskov*, pasando por la pimpante marcha *Dubinushka* y la *Obertura sobre temas rusos*, los pentagramas de Rimsky son auténtica orfebrería sonora. Y el tándem formado por Schwarz y la Sinfónica de Seattle, que supera ya el cuarto de siglo de vida, denota una gran complicidad y exhibe un excelente oficio al traducir estas músicas. Sus versiones tal vez no sean de las que provoquen los "aromas más intensos", pero se escuchan con agrado y, desde luego, no "atufan" con un exceso de idiomatismo.

L.E.J.

RIMSKY-KORSAKOV: Capricho español. Dubinushka. Oberturas. Orquesta Sinfónica de Seattle. Dir.: Gerard Schwarz.
Naxos, 8572788 • 67'05" • DDD
Ferysa ★★★E

Steve Reich tiene la facilidad de sentarse al piano de la misma manera que en la mesa de mezclas, crea música sin especular contenidos tímbricos, como él mismo llama a sus incorporaciones de locuciones habladas, "voiceinstrument", que pronunciado todo seguido en su lengua materna lo convierte en una sola palabra (la influencia de Berio). Esto alcanza su plenitud en la fantástica *Different Trains* (1988), recuerdos infantiles de sus viajes en tren recorriendo todo Estados Unidos "to New york to Los Angeles" para ver a sus padres, con la mirada puesta en otros trenes que recorrían Europa repletos de judíos al mismo tiempo que el pequeño Reich (n. 1936) viajaba de costa a costa, una curiosa conexión que impacienta al oyente en esta deslumbrante interpretación del London Steve Reich Ensemble, mejor que la que se puede escuchar fragmentada en el documental *Phase to fase* (EuroArts) sobre este maestro del minimalismo, que alcanza toda su plenitud en las dos restantes obras del disco, *Triple Quartet* (1988), obsesiva repetición de cuatro acordes menores, y la reciente *Piano Counterpoints* (2011, en arreglo de para seis pianos de Vincent Corver), un hormiguero perfectamente ordenado de secuencias rítmicas que fluyen con deslumbrante naturalidad.

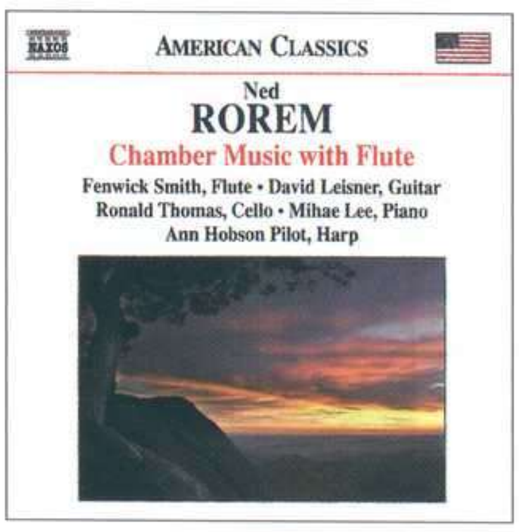
G.P.C.



REICH: Triple quartet. Piano Counterpoint. Different Trains. The London Steve Reich Ensemble. Dirs.: Kevin Grifftiths & Vincent Corver.
EMI, 0873192 • 54'43" • DDD
EMI-Hispavox ★★★★A

Si exceptuamos la breve *Mountain Song*, el resto de obras en este disco dedicado a Ned Rorem (1923) son obras de madurez (desde 1960 a 2006) y forman ciclos relativamente amplios. En la música del compositor americano nacido en Richmond destaca muy por encima el sentido de la melodía, una melodía nada aparatosa y efectista, pero sí muy homogénea y delicada, como en el *Romeo and Juliet* para flauta y guitarra (1977), que utiliza nota por nota el tema de amor de la banda sonora del *Espartaco* de Kubrick, compuesta por Alex North, que también repite en la cuarta de las *Four Prayers* para flauta y piano (2006), ya grabada por Naxos en "Eight Visions", con la flautista Marya Martin (8559629). En *Romeo* la música alcanza estados de hipnotismo mayores en su producción, siendo una música de un alto contenido "erótico", sin los atrevimientos del *Trío para flauta, cello y piano* (1960), con un muy inquietante Largo. El *Book of Hours* para flauta y arpa (1975) cuida de no parecerse al escaparate de una pastelería al mezclar dos tímbricas tan particulares, logrando verdaderos momentos mágicos. Música de muy buena escritura que en la interpretación de Fenwick Smith, que fuera flauta principal de la Sinfónica de Boston, parece insuperable.

G.P.C.



ROREM: Música de cámara con flauta. Fenwick Smith, flauta; David Leisner, guitarra; Ronald Thomas, cello; Mihae Lee, piano; Ann Hobson Pilot, arpa.
Naxos, 8559674 • 70'52" • DDD
Ferysa ★★★E

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"El Cuarteto Borodin hace ya tiempo que no levanta cabeza"

"Padmore y Lewis se lucen en una obra capital de Schubert"

Hay compositores que ven, que sienten, el sonido en colores. Scriabin y Messiaen, por ejemplo, disfrutaban de ese don, el de la sinestesia. Y parece que también el canadiense Jeffrey Ryan (1962). Basta ver la relevancia que en su obra, ya desde sus mismos títulos, se concede a conceptos como la luz y el color. Aunque, más que intentar evocar una tonalidad concreta mediante acordes y sonidos, que también –como en el segundo movimiento de la *Sinfonía núm.1* (2006), titulado *Nocturno (Magenta)*–, lo que este compositor hace es aplicar a nivel musical elementos constructivos de las artes y artesanías plásticas, como el tricotaje en esa misma sinfonía. Su inspiración, pues, es de origen visual. Y el resultado es tan convincente como para recomendar vivamente este disco. Las tres partituras recogidas en él nos hablan de un creador con personalidad y que, sin buscar la innovación por la innovación, sabe ir más allá de los clichés a que mucha música norteamericana parece condenada. Y ello con Stravinsky y Messiaen (el movimiento inicial del triple concierto para violín, violonchelo y piano *Equilateral* parece un homenaje una de las alucinadas tocatas del francés) como ocasional telón de fondo. Las interpretaciones, de primera.

J.C.M.

La caza del snark es un poema (agonía en definición de su autor) que si bien no ha alcanzado la fama de *Alicia en el país de las maravillas*, posiblemente exprese mejor el surrealista y oscuro sentido del humor de Lewis Carroll. En él, el lenguaje se convierte en el protagonista, con personajes que empiezan todos por la letra B, palabras inventadas que aluden a criaturas irreales, dobles sentidos... No es extraño que sea un rompecabezas para los estudiosos, que no saben si es un juego sin sentido, una alegoría moral o una sátira política... Por ello, ponerle música es una empresa arriesgada. Y el estadounidense Maurice Saylor (1957) la salva con nota, sobre todo porque crea una sonoridad nueva que hace justicia a la imaginación verbal de Carroll. Así, maderas, banjo, armónica, piano, acordeón, violín amplificado y tres percusionistas forman su colorida orquesta. En cambio, la parte coral es mucho más tradicional, pues Saylor busca que los ininteligibles versos sean inteligibles. Como complemento, se ofrecen tres bandas sonoras para películas mudas de Charley Chase, escritas por el propio Saylor y por Andrew Earle Simpson y Phil Carluzzo, estas dos de convincente aroma jazzístico.

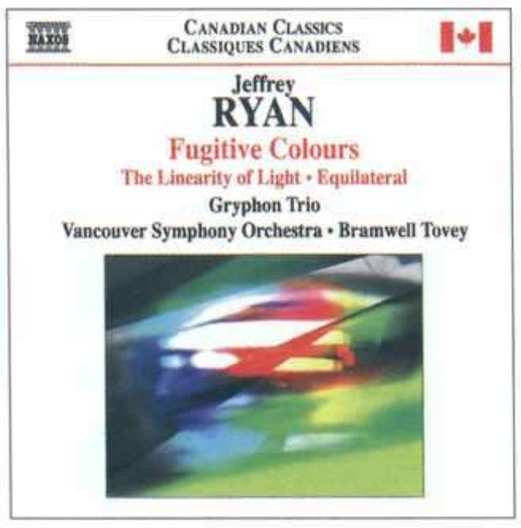
J.C.M.

La última grabación del Cuarteto Borodin (una integral de la *Op. 33* de Haydn), comentada recientemente en estas mismas páginas, fue una decepción mayúscula. Las cosas no mejoran especialmente en este concierto grabado en directo en la Cité de la Musique de París el 16 de enero de 2010. Se ha escrito mucho sobre la identidad de un cuarteto de cuerda al hilo de la jubilación de los dos integrantes japoneses del Cuarteto de Tokio. ¿Cómo ha sobrevivido el Borodin a los frecuentes cambios de los últimos años y, sobre todo, a la desaparición del último de sus miembros fundadores que continuaba en activo, el gran Valentin Berlinsky? La respuesta la encontramos justamente en estas grabaciones o en este concierto (grabado con profusión de primeros planos de los instrumentistas y una toma sonora sumamente vívida): mal. El repertorio clásico no fue nunca el fuerte del Borodin, pero este Schubert adolece de idénticos problemas que su Haydn: trasnochado, rígido, con exceso de vibrato, portamentos fuera de lugar y golpes de arco inadecuados. Su Brahms es mejor, pero el Borodin ha perdido las señas de identidad que lo hicieron grande en su época dorada de los años ochenta, con Kopelman, Abamenkov, Shebalin y Berlinsky. Sólo queda el segundo, un fabuloso violinista, que poco puede hacer, sin embargo, en solitario por reverdecer viejos laureles.

L.G.

Si hay un ejemplo de cantante que partiendo de una voz de escasa entidad, ofrezca unas interpretaciones ejemplares por su variedad expresiva, profusión de matices y adecuación estilística, ese es Mark Padmore. Este disco, incluido en la serie dedicada a Schubert que está realizando para Harmonía Mundi, lo prueba. Enfrentado al *Canto del Cisne*'', más problemático que los otros dos ciclos schubertianos por carecer de la unidad de aquellos, el tenor inglés ofrece una interpretación bien perfilada y muy personal, que se aparta en no pocos momentos del canon establecido, haciendo que canción resplandezca como una piedra preciosa. Así la conocidísima ''Serenata'' conoce una interpretación ensimismada, llevada a un tempo muy lento, mientras ''El doble'', tiene una teatralidad alucinada infrecuente en la pieza, superando con inteligencia las que menos convienen a su voz, caso de ''Der Atlas''. Esencial en el resultado final es la presencia de Paul Lewis, espléndido acompañante, de toque tan rico y variado como sutil en las gradaciones. Otras dos canciones completan la grabación, especialmente ''Auf dem Strome'', junto al conocidísimo ''Pastor en la roca'' la única escena de canto de su autor, con una importante parte para trompa solista a cargo de Richard Watkins.

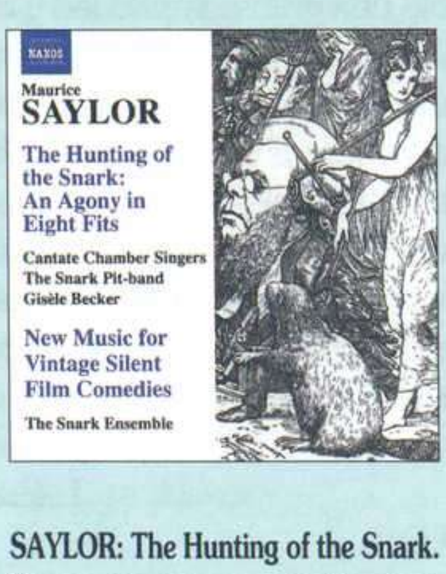
J.F.R.R.



RYAN: The Linearity of Light. Equilateral. Sinfonía núm.1 "Fugitive Colours". Gryphon Trio. Orquesta Sinfónica de Vancouver. Director: Bramwell Tovey.

Naxos 8.572765 • 69'13'' • DDD

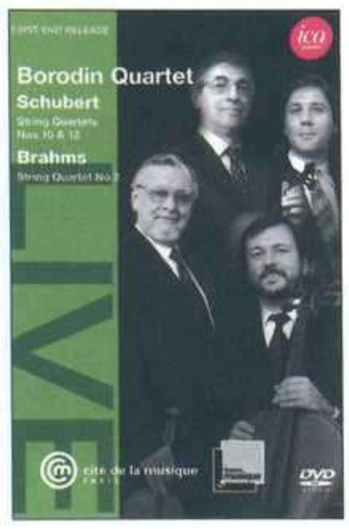
Ferysa ★★★★ E



SAYLOR: The Hunting of the Snark. Nuevas músicas para comedias de cine mudo. Cantate Chamber Singers. The Snark Pit-band. The Snark Ensemble.

Naxos 8.572685 • 73'59'' • DDD

Ferysa ★★★ E



SCHUBERT: Cuarteto D. 87. Quartettsatz D. 703. BRAHMS: Cuarteto op. 51/2. Cuarteto Borodin.

ICA Classics, ICAD 5044. DVD • 83'28'' • ADD

Ferysa ★★A



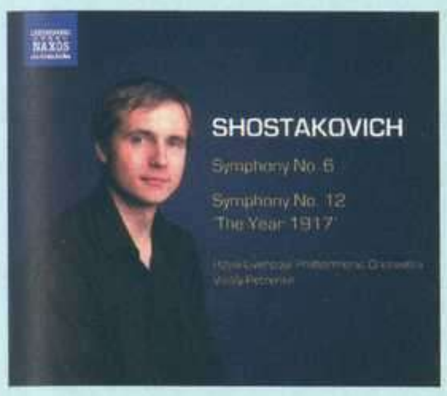
SCHUBERT: Schwanengesang. Mark Padmore, tenor; Paul Lewis, piano.

H. M., HMU 907520 • 67'25'' • DDD

Harmonía Mundi Ibèrica ★★★★A

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Un Shostakovich por Bernstein que es bueno pero no el mejor"

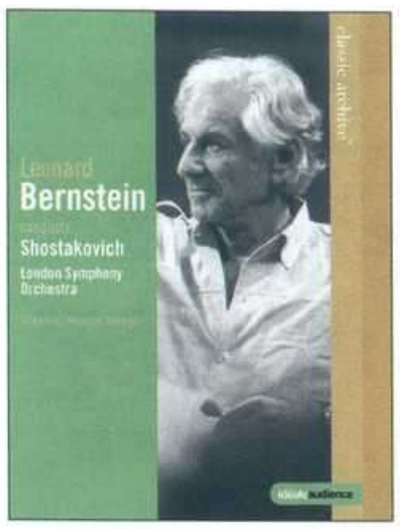


Continúa Naxos con la integral de las sinfonías de Shostakovich que viene realizando el joven Vasily Petrenko. El concepto vertido en los trabajos que se han editado hasta ahora no varía un ápice en las interpretaciones de las dos sinfonías contenidas en el presente registro. Es decir, estamos ante un Shostakovich de buena factura, correctamente expuesto, y al que se ha despojado de cualquier elemento extramusical, lo cual es difícil en muchos casos, concretamente en la *Duodécima* (una de las obras aquí contenidas). Ahora bien, como ya he manifestado en otras ocasiones, no me parece un Shostakovich necesario, pues por esta senda ya han caminado otros antes que Petrenko bastante mejor que él y con mejores medios. En cualquier caso es de agradecer el aligeramiento que propone el director del entramado de estas obras, que tan excesivamente denso nos parece en otras ocasiones llegando a saturar. Hay unas cuantas "sextas" a tener en cuenta, la mejor de todas Bernstein (DG). Para la *Duodécima* Haitink (Decca) o Rostropovich (Teldec).

R.-J.P.J.

SHOSTAKOVICH: Sinfonías núms. 6 y 12. Real Orquesta Filarmónica de Liverpool. Dir.: Vasily Petrenko.
Naxos, 8.572658 • 69'38" • DDD
Ferysa ★★★E

"La Nueva Babilonia' una de las mejores músicas para el cine mudo"



Se trata de un registro de diciembre de 1966 en Londres. Aunque Bernstein ya poseía un claro dominio del lenguaje del compositor, por estas fechas se encontraba aún muy lejos de conseguir los altísimos resultados de su registro en Tokio de 1979, al frente de la Filarmónica de Nueva York (Sony). No obstante el interés de estas imágenes es muy grande, pues nos muestra la forma en que el director iba madurando la composición, situándose a modo de eslabón entre su casi juvenil grabación de 1955 y la citada toma de Tokio. Como siempre que interpretaba a Shostakovich, daba prioridad al elemento puramente musical sobre cualquier otro externo en que tanto han abundado algunos otros directores. Su muerte impidió una nueva grabación de la obra que ya había proyectado con los responsables de DG. Seguro que, contando con el particular estado de gracia en que se encontraba por entonces cuando abordaba este y otros repertorios, esa nueva versión propiciaría otra vuelta de tuerca en su forma de transmitir la obra.

Se incluye un "bonus" de unos cinco minutos recogiendo algunos ensayos previos. Muy interesante, como casi todos los documentos visuales de Lenny.

R.-J.P.J.

SHOSTAKOVICH: Sinfonía núm.5. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Leonard Bernstein.
EuroArts, 3085318. DVD • 54' • ADD
Ferysa ★★★A



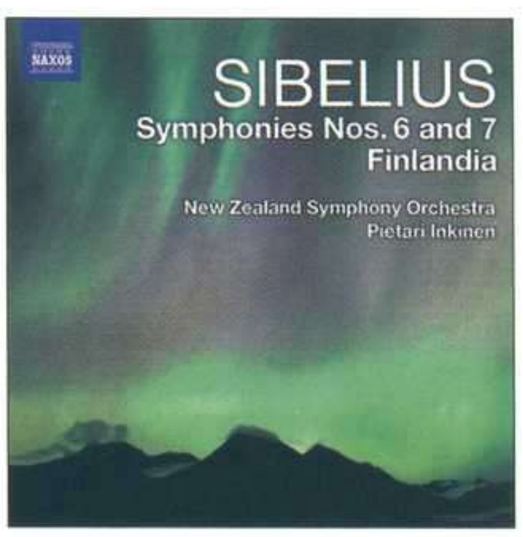
Con el presente disco ya disponemos de casi todo lo que se puede disponer en relación con uno de los grandes films soviéticos de los años veinte y una de las mejores músicas escritas para el cine mudo. Me explico. Una buena copia sonorizada de esta película de Kozintsev y Trauberg ambientada en la Comuna parisina de 1871 se publicó años atrás en DVD en Alemania en la colección Stummfilm Edition (de ZDF/Arte). La música hasta hace poco conocida la había grabado en los noventa James Judd con la Sinfónica de la Radio de Berlín para el sello Capriccio (dos CD completados con la suite de *Cinco días, cinco noches*). Directores como Polyansky o Rozhdestvensky, entre otros, tienen registradas suites o extractos de esta música. Faltaba, pues, que alguien descubriera los manuscritos "perdidos" de Shostakovich para que pudiera abordarse la grabación realmente completa de la partitura original (toda la música ahora existente) y aprovechar de paso para no incluir en la orquesta más solistas de cuerda que los cinco prescritos por el compositor. El esfuerzo es admirable, aunque el resultado quizás satisfaga más a cinéfilos aficionados al cine silente que a melómanos no especialmente interesados por la obra de Shostakovich. Como es costumbre en Naxos, el cuadernillo contiene información exhaustiva.

J.A.R.R.

SHOSTAKOVICH: La Nueva Babilonia. Basel Sinfonietta. Mark Fitz-Gerald, director.
Naxos 8.572824-25. 2 CDs • 91'23" • DDD
Ferysa ★★★★E

Inkinen no levanta cabeza en su integral de Sibelius. Tras el escaso interés contenido en los anteriores, aparece ahora este disco con las 6ª y 7ª sinfonás, dos obras que suelen tener muy poca fortuna en los estudios de grabación, en el que resulta ser el último volumen del ciclo. Son contadas las versiones de la *Sexta* que hacen auténtica justicia a la obra. En ella se han estrellado algunos de los más grandes intérpretes del compositor; algo parecido, aunque no tanto, ocurre con la *Séptima*. No son las de Inkinen unas versiones que vengan a cambiar las cosas, más bien lo único que permiten es unir su nombre a la lista de quienes no han dado con la clave de estas obras, o a la de aquéllos que las contemplan como una mera sucesión de bonitos acordes desprovista de aliento y de tensión interna; superficial a la postre. Tampoco la versión de *Finlandia* reviste mayor interés, y eso que en trabajos anteriores el director se había mostrado algo más fino en los poemas sinfónicos del finlandés. En fin, concluye así sin pena ni gloria una integral de la que se esperaba bastante más. Lo mejor, si se quiere saber hasta donde llega esta música, es dejarse de tonterías y acudir a las versiones de Barbirolli (EMI).

R.-J.P.J.



SIBELIUS: Sinfonías núms. 6 y 7. Finlandia. Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda. Dir.: Pietari Inkinen.
Naxos, 8.572705 • 59'34" • DDD
Ferysa ★★E

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Otro volumen de las sonatas para teclado del Padre Soler"

"Rozhdestvensky se encuentra como pez en el agua en este disco"



Pese a que Smetana es conocido principalmente por sus obras sinfónicas y sus óperas, el grueso de la producción del compositor checo lo constituyen sus obras para piano. Jitka Cechová reivindica el legado pianístico de su compatriota a través de la integral que está llevando a cabo en Supraphon, cuyo quinto volumen ve ahora la luz. Todas las piezas del disco fueron escritas por Smetana cuando contaba con menos de veinte años; son, por tanto, obras juveniles que, aunque bien escritas, no siempre alcanzan la calidad de las posteriores. Las *Bagatelas e Impromptus* siguen los modelos de Mendelssohn o Schumann: miniaturas pianísticas de carácter íntimo o ensoñador. Los *Impromptus* contenidos también ponen de manifiesto la influencia de Chopin en el autor de *El Moldava*, y Cechová así lo refleja en su interpretación. Las melodías bien cantadas, los planos sonoros definidos y el amplio rango de dinámicas ayudan a que estas piezas tengan un espíritu netamente romántico. Sí es cierto, no obstante, que se echa en falta algo más de nervio en momentos puntuales. Por otro lado, el compacto contiene también polcas y valses donde se escucha al Smetana más folclórico, donde Cechová vuelve a acertar.

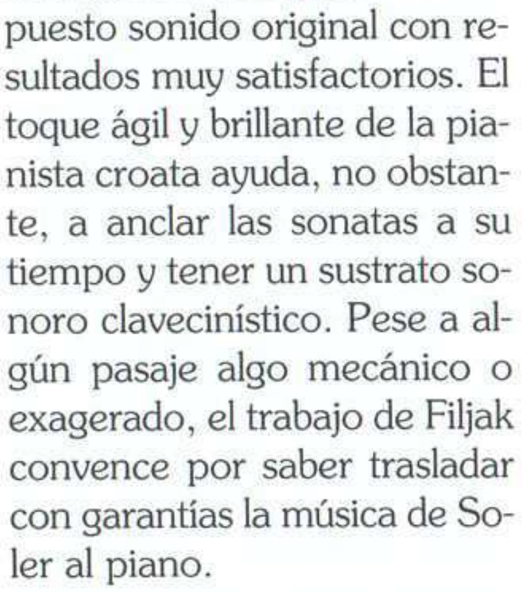
J.C.G.

SMETANA: Obras para piano, vol. 5. Jitka Cechová, piano.
Supraphon, SU 3845-2 • 78'55" • DDD
Diverdi ★★★M

El Padre Soler compuso durante su estancia en El Escorial una serie de sonatas para teclado con fines pedagógicos destinadas al infante Don Gabriel –hijo de Carlos III–, de las que han llegado a nuestros días alrededor de 150. Pese a dicha finalidad, estas piezas no dejan de tener calidad y musicalidad, siendo a menudo puestas a la misma altura que las de Scarlatti o C.P.E. Bach.

Naxos, tras abordar la integral de estas obras al clave, recoge en este disco las quince primeras sonatas –según el catálogo del Padre Samuel Rubio– tocadas esta vez en un piano moderno. Martina Filjak, que debuta en el sello blanco, tiene en cuenta el instrumento antiguo hasta cierto punto y no teme aplicarse a fondo en el manejo del actual: amplios fraseos apoyados en dinámicas cambiantes, uso de la pedalización y múltiples variantes en la articulación enriquecen el supuesto sonido original con resultados muy satisfactorios. El toque ágil y brillante de la pianista croata ayuda, no obstante, a anclar las sonatas a su tiempo y tener un sustrato sonoro clavecinístico. Pese a algún pasaje algo mecánico o exagerado, el trabajo de Filjak convence por saber trasladar con garantías la música de Soler al piano.

J.C.G.



SOLER: Sonatas para teclado núms. 1-15.
Martina Filjak, piano.
Naxos, 8.572515 • 79'46" • DDD
Ferysa ★★★E



Escuchar este disco después de una *Elektra* nos calmaría la excitación, pero difícilmente podríamos pensar que se trata del mismo compositor. Los *Tríos con piano AV 37* y *53* son de 1877-78, de un Strauss de trece y catorce años, la edad que pudo tener Salomé cuando se aficionó a la colección de trofeos de caza. Este Strauss, de un conservadurismo académico tan previsible como encantador, es un delicado compositor que hace una música de cámara repleta de un estilo elegante, representación evidente de la cómoda infancia del bávaro. El *Trío núm. 1* es un paseo por el Clasicismo, mientras que el *Núm. 2*, de "mayor" intención formal y expresiva, tiene un precioso Allegro inicial, con Beethoven sin duda en el punto de mira, un Andante de cierta sofisticación y un Finale que comienza con las mismas notas de *La Muerte y la Doncella*, siendo Mendelssohn la influencia más clara en estos dos Tríos con piano. Las breves piezas nos llevan a una "rosenkavalieriana" *Standchen* (1882), una efervescente *Festmarch* (1886), *2 Piezas para cuarteto con piano* (Danza árabe y Liebesliedchen), muy oportunas como inesperado bis en un concierto y un insulso *Concertante* (1875), interpretado esto y el resto con una desbordante pasión. Más que necesario, curioso.

G.P.C.

R.STRAUSS: Tríos con piano núms. 1 y 2. Piezas breves. Max Mandel, viola. Trío con Piano Amelia.
Naxos, 8570896 • 62'24" • DDD
Ferysa ★★★E



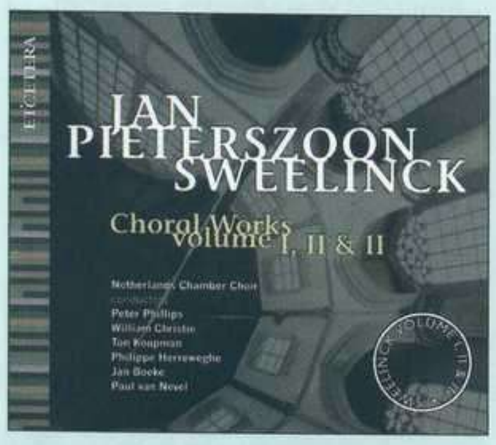
Un disco, de precio medio, con una sola obra de Stravinsky y que no llega a los tres cuartos de hora. No lo entiendo. Para más inri, les puedo decir que esta misma lectura junto con *Apolo* fue editada hace ya una década larga, en el sello Revelation de duración correcta. Eso sí, la interpretación que tenemos el privilegio de escuchar (del ballet completo, por supuesto), es de lujo y con un sonido más que aceptable. Ahí está Gennadi Rozhdestvenski, al frente de la orquesta rusa, que hace con esta partitura (un pastiche sonoro a base de unas canciones y algunas obras para piano de su admirado Tchaikovsky) un verdadero milagro. Y es que la obra no es de lo mejor del autor ruso y necesita de una batuta con ingenio, imaginación y una enorme capacidad para resaltar las sugerentes dinámicas, los irisados colores y los siempre seductores y acuciantes ritmos. El director ruso es capaz de todo ello y más. Todo interesa y, aunque haya momentos más lánguidos, etéreos o flácidos, no resulta aburrida ni cargante en momento alguno. En la carátula aparece 1966 como fecha de grabación, sin embargo mi información me hace pensar en seis años antes. Dicho esto, la decisión es suya y sólo suya.

P.S.J.D.

STRAVINSKI: El beso del hada. Gran Orquesta Sinfónica de la URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski.
MEL CD 1001833 • 43'16" • ADD
Diverdi ★★★★M

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

LA MÚSICA VOCAL DE UN ORGANISTA



Este cofre con música coral de Sweelinck reúne los tres CDs ya aparecidos en los años en que se grabaron (entre 1986 y 1990). Se trata de una reedición siempre oportuna, ya que la música vocal del compositor holandés, apodado "el Orfeo de Amsterdam", en lo referente a su difusión actual, siempre ha ido a remolque de su producción para teclado.

Jan Pieterszoon Sweelinck fue uno de esos compositores que, a pesar de su reducido periplo vital (apenas se movió de Amsterdam), alcanzó una notable popularidad y generó gran admiración tanto en su tiempo como con posterioridad. Parecen infundadas las teorías sobre posibles viajes a Italia e Inglaterra pero lo cierto es que su conocimiento de las técnicas compositivas europeas era sobresaliente. Es más, en un momento en que Europa mantenía abiertas las heridas de las guerras de religión, la obra de Sweelinck presenta usos tanto el mundo calvinista, como en el luterano o católico.

Su obra vocal religiosa podemos dividirla en dos grandes campos: los salmos en francés, publicados a lo largo de su vida, y las Cantiones Sacrae, provenientes de textos latinos y que vieron la luz en 1619, dos años antes de su muerte. Rimas francesas y madrigales italianos conforman el resto de su corpus coral. Curiosamente, Sweelinck no escribió nunca nada en holandés, su lengua materna (al menos obras que nos hayan llegado). Las razones de esta sorprendente falta debemos entenderlas en términos de la más pragmática difusión. El italiano, el francés o el latín eran lenguas conocidas en toda Europa, no así el holandés, de ámbito muy restringido.

En lo referente al estilo, cronológicamente, la música de Sweelinck se comporta como una intachable aportación al último vagón del Renacimiento, explorando el contrapunto de manera sólida y afianzada, pero sin verse arrojado a los devaneos manieristas que hacían las delicias de las cortes italianas más vanguardistas. Tal vez esto explique como en las zonas de influencia calvinista, como Suiza, la música del autor holandés haya sido interpretada, sin interrupción, desde que la compusiese.

El Coro de Cámara de Holanda se situó al frente de seis directores de renombre para esta colección, algunos de los cuales pueden resultar llamativos dada su escasa vinculación con el repertorio coral renacentista (tal es el caso de William Christie). Las interpretaciones en todos los casos están a la altura deseable y esperada. El grupo de voces responde brillantemente a las muchas dificultades de una música que tiene muy poco de sencillez, especialmente en lo referente a la claridad de las líneas.

R.M.

SWEELINCK: Obras corales. Coro de Cámara de Holanda. Dirs.: Peter Phillips, William Christie, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Jan Boeke, Paul van Nevel.
Etcetera, KTC 1426. 3 CDs • 167' • DDD
Diverdi ★★★★A

El séptimo volumen de la integral para piano de Joaquín Turina que Naxos está llevando a cabo tiene como tema central el viaje. Esta gran pasión del sevillano es la fuente de inspiración de una serie de obras que traen a la memoria distintos lugares e imágenes.

Jordi Masó tiene esta vez la misión de transportarnos a cada uno de estos mundos lejanos, y vuelve a hacerlo con nota. El secreto es el de siempre: una gran capacidad comunicativa unida a una gran paleta de recursos que le ayudan a representar fielmente cada escena. Así, en *Álbum de viaje,* el pianista catalán nos enseña con todo lujo de detalles y gran sabor andaluz –e inglés– el recorrido que Turina hizo entorno al estrecho de Gibraltar. El mar aparece en *Viaje marítimo* y *Evocaciones*, donde Masó combina con gran maestría la calma con la tempesta, lo fantástico y lo real, lo popular y lo elevado. Del homenaje a Cataluña de *Evocaciones* cruzamos a *Mallorca*, una isla mágica para Turina, con accidente de coche incluido. Como no podía ser de otra manera, las *Tarjetas postales* desde varios puntos de España cierran un magnífico disco cuyo contenido y sobre todo, su interpretación, merecen un lugar privilegiado en la serie de Naxos.

J.C.G.



TURINA: Álbum de viaje op. 15. Viaje marítimo op. 49. Evocaciones op. 46. Mallorca op. 44.Tarjetas postales op. 58. Jordi Masó, piano.
Naxos, 8.572455 • 66'09" • DDD
Ferysa ★★★★RE



Naxos enriquece su serie de *Clásicos Españoles* con este segundo disco dedicado a Jesús Villa-Rojo, compositor que sin duda hace honor a dicho título. Cuatro recentísimas obras para chelo, escritas entre 2004 y 2009, que nos llegan en óptimas condiciones, de la mano del gran especialista español Asier Polo. Se trata de un disco casi liederístico, en el que el violonchelo asume la voz del cantante. En la *Sonata 2* y en *Expresiones*, inspirada en versos de San Juan de la Cruz, en especial de *La noche oscura del alma*, Villa-Rojo explota el ritmo y la dinámica, abstracto y libre en la primera, evocador y lírico, casi embriagado de misticismo, en la segunda. En las dos obras centrales, sin embargo, el protagonismo es para las texturas. En *Lamento* el cantaor Rafael Romero introduce un quejío estático frente al llanto punzante y doloroso del chelo, que lleva la carga dramática hasta el paroxismo central, de compleja escritura y poderosas frases en el extremo agudo. Finalmente, en *Oración Serena*, homenaje a las víctimas de los atentados del 11-M, piano y chelo se unen en un maridaje perfecto para pintar en el color del gris consuelo la pieza más bella del disco.

F.R.

VILLA-ROJO: Música para violonchelo. Asier Polo, cello; Amaia Zipitria, piano; Gerardo López Laguna, piano; Rafael Romero "El Gallina", voz.
Naxos 8.572564 • 69' • DDD
Ferysa ★★★E

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Un entretenido disco con paráfrasis operísticas, el de Wallace"

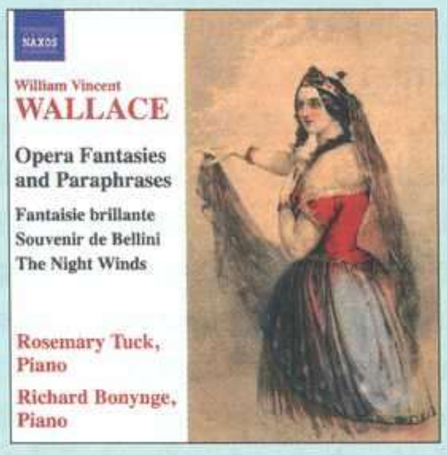
"Achúcarro demuestra estar en plena forma en este disco"

Segundo disco dedicado a Vivaldi por Sol Gabetta (el primero, más acertado, fue con Sonatori de la Gioiosa Marca), esta vez con todo el "clan Gabetta", desde el conjunto instrumental, muy hinchado de armónicos en el estudio de grabación, que oscurece la bella tiorba y guitarra barroca de Eduardo Egüez, a la dirección del hermano de la cellista, Andres Gabetta, primer violín del conjunto. Da la sensación de querer conducir por un desfiladero armónico, al usar un estilo historicista, pero que los quitamiedos y el modo de conducción eliminan toda sensación de estar al borde del abismo, como algunos francotiradores de la música barroca nos han demostrado, haciendo un Vivaldi que hace levantarte del asiento, relamerte en sus delicadezas o comprobar una y otra vez que tienes abrochado el cinturón de seguridad (Alessandrini o Roel Dieltiens con el Ensemble Explorations). Tal vez sea el *Concierto en La menor RV 420* lo más logrado por Gabetta en Vivaldi, ya que al resto de Conciertos y a la afrancesada *Sonata RV 42* les falta un plus de intensidad. Más o menos corren la misma suerte el *Concierto en re mayor* de Leonardo Leo y el *Concierto en re menor* de Platti, que se anuncia como primera grabación mundial.

G.P.C.



VIVALDI: Conciertos RV 423, 416, 420. Sonata RV 42. LEO: Concierto en Re mayor. PLATTI: Concierto WD 657. Sol Gabetta, cello. Cappella Gabetta. Dir.: Andres Gabetta.
Sony, 88697932302 • 71'13" • DDD
Sony-BMG ★★A

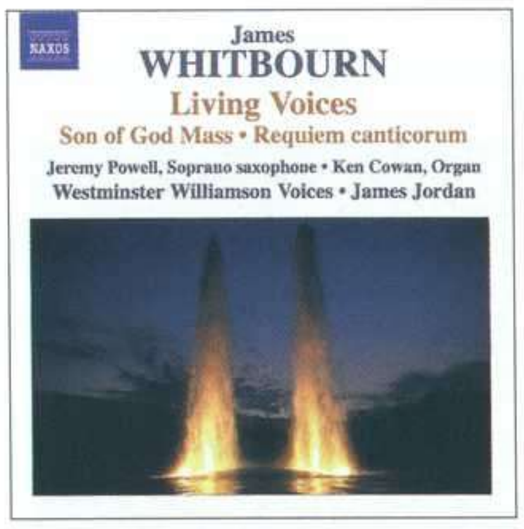


W. Vincent Wallace pasó a la historia de la ópera gracias al éxito de producciones como *Maritana* (1845), probablemente su obra de mayor interés. Sin embargo, el compositor irlandés escribió un gran número de piezas para piano, en su mayor parte sobre música vocal ya escrita. Las paráfrasis y fantasías de ópera que podemos escuchar aquí son una buena muestra de ello, a la vez que ponen de manifiesto la habilidad de Wallace para transcribir al teclado las melodías, metiendo, al más puro estilo lisztiano, toda la orquesta en las piezas pese a la enorme dificultad técnica que de ello se deriva.

Rosemary Tuck no se arruga ante esta empresa y nos ofrece versiones consistentes de los arreglos sobre *La traviata* o *Don Pasquale*, en las que los planos sonoros están siempre bien definidos, con las melodías como protagonistas. Tuck también está muy pendiente de recrear el color orquestal explotando los recursos tímbricos del piano. Por el contrario, no acierta en la elección de algunos tempi; las piezas sobre *Nabucco* y *L'elisir d'amore* fallan por este motivo. El disco, en el que Richard Bonynge acompaña a 4 manos puntualmente, se completa con algunas transcripciones de óperas del propio Wallace.

J.C.G.

WALLACE: Fantasías y Paráfrasis de óperas. Rosemary Tuck, Richard Bonynge, piano.
Naxos, 8.572774 • 78'15" • DDD
Ferysa ★★★E



Esta es la segunda grabación del británico James Whitbourn (n. 1963) para Naxos. Whitbourn es un buen ejemplo de la actual convivencia entre la música para los medios (en su caso para la BBC, como creador de música para documentales televisivos) y la ideada para las salas de conciertos. *Son of God Mass* (2001) surgió como base musical en una serie televisiva, y termina siendo un excelente ejemplo de los postulados musicales de nuestro autor, para el público de conciertos, a través de una pseudo misa coral. El problema de Whitbourn (para otros, sin duda, la virtud) es que su estilo musical, radicalmente emparentado con las músicas de ambiente de raíces arcaizantes y/o orientalistas (un "proxy" literal del Tavener de los últimos años) puede que engarce bien con su propósito inicial (reportajes televisivos), pero resulta demasiado efectista y grandilocuente en una obra de media hora. La interlocución del saxo soprano con el coro, en una acústica llena de resonancias, resulta empalagosa y cansina (y poco original, de paso...). Insisto, el problema no es la sana interconexión entre mundos musicales paralelos, sino la opción musical por la que se inclina nuestro autor. Sin duda fácil, y suponemos que comercial.

J.B.

WHITBOURN: Son of God Mass. Living voices. Réquiem canticorum. Solistas. Voces del Westminster Williamsom. Dir.: James Jordan.
Naxos, 8.572737 • 64'37" • DDD
Ferysa ★★★E

"Falla and friends" recoge, por un lado, el recital que Achúcarro dio el octubre pasado en el Teatro Real, y por otro, la grabación de las *Noches en los jardines de España* un mes antes junto a la Filarmónica de Berlín y Rattle en la Philarmonie de la capital alemana. El pianista bilbaíno escoge como núcleo de la actuación madrileña la música de Ravel, compositor por el cual profesa un gran amor. Este hecho se hace evidente en las interpretaciones del *Gaspard de la Nuit* y los *Valses nobles et sentimentales*, llenas de emoción. A sus 79 años, Achúcarro conserva unos dedos en envidiable estado de forma, que le permiten superar los endiablados pasajes del *Gaspard* o con gran naturalidad. Como la técnica es un medio y no un fin, la atención recala en lo expresivo: en este sentido, la *Fantasía Bética* de Falla resulta ejemplar, así como su conmovedora *Quejas* de Granados.

Respecto a las "impresiones sinfónicas" de Falla, Rattle pese a hacer un buen trabajo no acaba de extraer todo el aroma francés de la partitura, que Achúcarro sí defiende a la vez que destaca el fuerte carácter andaluz, en un equilibrio admirable. Aquí, a su vez, la toma dista de la excelente realización técnica del Real.

J.C.G.



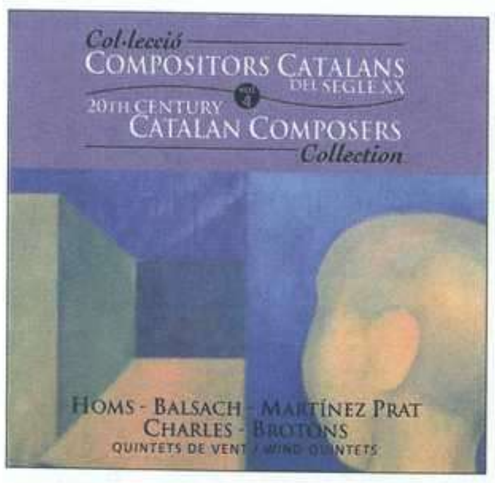
ACHÚCARRO, Joaquín: Recital en el Teatro Real de Madrid. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Simon Rattle.
Euro Arts, 2058808 • 102' • PCM Stereo/Dolby Digital 5.1
Ferysa ★★★/★★★★★M

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Grabaciones recopilatorias de sumo interés, patrio y musical"

UNA GRAN EDICIÓN

Casi de manera simultánea a la publicación de las panorámicas sinfónicas de los compositores catalanes Joan Guinjoan y Francesc Taverna-Bech, el sello Columna Música edita los volúmenes 5 y 6 de su colección de Compositores Catalanes del S.XX, y un doble álbum de Miniaturas Catalanas (entendidas como piezas de brevísima duración). De entrada, hay que reconocer que ambas ediciones se quedan algo cortas de vuelo, si las comparamos con las excepcionales ediciones comentadas al principio de esta reseña. Quizás, por que estas ediciones son un relativo complemento, que trata de mejorar la visión más exhaustiva que Columna Música da a las dedicadas a cada compositor individual. Pero lo cierto es que estas, vistas de manera aislada o independiente (importante para el comprador), no cumplen plenamente su teórico objetivo. El volumen 5 se centra en piezas para violín solo (también un elemento de auto limitación). Destaca, en la misma, la *Sonata para violín* de Joaquim Homs (1941), en un momento central de su carrera, cuando no había entrado todavía en el mundo del serialismo. De una gran belleza. También destaca los *4 caprichos* (1998) de Cervelló, una obra que busca en el virtuosismo un elemento de conexión con el estudiante del instrumento y la música de nuestro tiempo. En el volumen 6 también están presentes Homs y Cervelló, así como Taverne-Bech, en este caso con su pieza *Ciclo para viola* (1978). Obra donde nuestro compositor opta por una escritura atonal, usando materiales derivados de una serie. Llamo la atención, al hilo de este aspecto, de un elemento común a esta generación de la posguerra catalana, que fue su innegable interés, y dedicación real, por el mundo de la dodecafonía. Probablemente muy por encima de la de cualquier otro grupo de autores en España (donde la llamada generación del 51 tiene más de nombre que de auténtica unidad estilística), y probablemente con uno de los resultados más interesantes del panorama musical europeo de aquellos años. No presentes en el vol.5, pero también muy interesantes, son las dos piezas de Fleta Polo y de Benet Casablancas. Por último, también como un producto solo entendible como complemento, Columna Música edita dos CDs, con 35 piezas cortas para violín y piano de compositores catalanes. No es una edición centrada en el repertorio contemporáneo, sino que trata de abarcar el repertorio que podríamos identificar culturalmente como catalán. Por ello son piezas que se inician en el S.XIX (Cassadó, Pujol, Granados, Candi…), y que en muchos casos cuentan con el componente identificativo folclórico, como principal característica. Entenderá el lector que aquí hay de todo. Mayor y menor interés musical. Mayor y menor interés cultural-identitario. De cualquier manera, es en este contexto en el que hay que comprender y apreciar esta edición de Columna Música.



J.B.

COMPOSITORES CATALANES DEL S.XX, VOL.5: obras de Homs, Turull, Taverna-Bech, Brotons, Padrós. COMPOSITORES CATALANES DEL S.XX VOL.6: obras de Homs, Fleta Polo, Cervelló, Taverna-Bech, Casablancas. MINIATURAS CATALANAS para violín y piano: obras de Toldrá, Mompou, Grau, Blancafort, Pujol, Granados, Lamote de Grignon, Cassadó, Casals y otros autores. Vol. 5: Katia Novell, violín. Vol. 6: Ashan Pillai, viola. Miniaturas: Kalina Macuta, violín y Daniel Blanch, piano.

Columna Música CM 0206, CM 0208 y 0274 4CDs • 274' • DDD

Diverdi ★★★AR



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Dudamel vuelve a demostrar que posee un fenomenal talento"

"El gran Erich Leinsdorf despliega su maestría sobre la OSB"

Todos contentos. Así finalizó el último Concierto de Año Nuevo, protagonizado por la figura del letón Mariss Jansons, porque este supo crear un ambiente de un "buen rollo" entre participantes y público que cada vez se hace más necesario para justificar el alejamiento de la música del negocio en que se ha convertido el evento. Por el podio de la Filarmónica de Viena en cada uno de enero han pasado los más grandes, desde estilistas de primera como Boskovsky o Maazel hasta genios de la batuta como Karajan, Carlos Kleiber o Barenboim, pasando por directores del más alto "top" comercial (Abbado, Mehta, Muti, Harnoncourt, Ozawa, Prêtre....). Mariss Jansons pertenece al último grupo, y como tal se apuntó al éxito seguro sin dar opción a que los más entendidos del lugar afilaran sus garras críticas contra él. Lo hizo sabiendo crear un buen clima, un buen ambiente. Se trajo a los mismísimos Niños Cantores de Viena y manejó el martillo sobre el yunque como si de un avezado percusionista pasándoselo bien en el concierto escolar de su hijo se tratara. El público quedó rendido, y hasta el locutor, una vez más un espléndido Pérez de Arteaga, quedó fascinado. No lo duden, compren este disco.Ustedes también se lo pasarán bien.

P.G.M.



CONCIERTO DE AÑO NUEVO, 2012. Obras de los Strauss y otros.Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Mariss Jansons.

Sony, 88697927102. 2 CDs • 104'58" 2 CDs • DDD

Sony-BMG ★★★MA

LAS CÁLIDAS AGUAS DEL NORTE

La orquesta de Neeme Järvi se vio invadida por todo un vendaval caribeño cuando Dudamel sustituyó a su director titular en aquellos Proms de 2005. Además, lo hizo a través de unas músicas muy del repertorio del director estonio como son las de Sibelius y Nielsen, claro, esto si cabe hablar de repertorio en alguien que ha tocado tantos palillos como él. Lo cierto es que con solo comenzar a escuchar los primeros acordes de la *Segunda* de Sibelius contenida en el segundo de estos CDs, nos damos cuenta de que no es Järvi quien se encuentra al frente de la orquesta. La frialdad, el distanciamiento de la partitura y el cierto grado de rutina que vienen estando presentes en sus interpretaciones, se transforman en auténtico ardor sonoro, implicación con la obra y creatividad interpretativa, cuando al frente de la orquesta se sitúa el joven director venezolano.

Dudamel posee el temperamento de director en el sentido clásico. De ese tipo de intérpretes que en cualquier momento pueden resaltar detalles, momentos, hallazgos en una partitura que hacen de sus interpretaciones algo irrepetible. Y esto es digno e ser alabado, sobre todo teniendo en cuenta que aún tiene que madurar muchísimo en el sentido de la depuración del estilo.

En estos CDs encontramos una *Novena* de Bruckner que ya les gustaría firmar a muchos directores consagrados. Dudamel se adapta a la perfección al espíritu de la obra, y la dota de una vitalidad que raramente encontramos en otras versiones. La orquesta suena a Bruckner, como si hubiese estado toda la vida junto al director tocando esta música. Ciertamente, el alto grado de comunicatividad del caribeño es un punto decisivo para conseguir esta compenetración. Pero si en Bruckner se muestra creativo, no lo es menos en una *Segunda* de Sibelius que –en mi opinión– puede ser la más importante en disco desde la de Bernstein con la Filarmónica de Viena (DG también). Muy diferente a aquélla, como no podía ser de otra manera, pero cargada de ideas propias, absolutamente reivindicativa y muy afín con el lenguaje del compositor. Otro tanto cabe hablar de las *Cuarta* y *Quinta* de Nielsen contenidas en el tercer CD, versiones musculosas de puro nervio y con un sentido de la construcción encomiable.



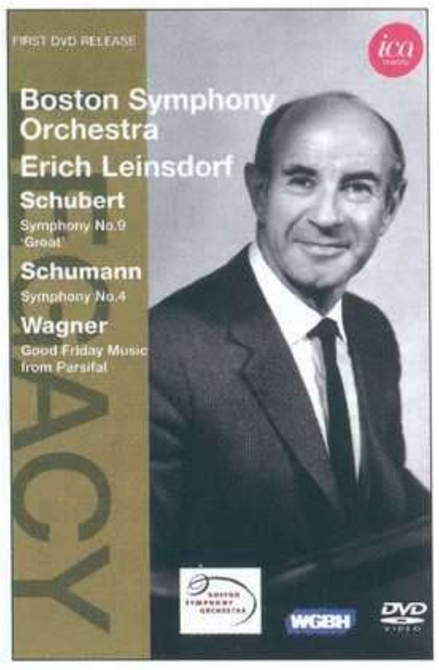
La R de la calificación no es porque sean versiones de referencia, sino porque pueden ser recomendadas con todas las garantías y, sobre todo, porque resulta alentador que, mientras directores ya consagrados –algunos de ellos septuagenarios que en otro tiempo también eran músicos– se encuentran perdidos en "investigaciones metronómicas" o en la búsqueda de la "originalidad" más superflua, vengan las nuevas generaciones haciendo música de verdad, con mayúsculas, como Dudamel demuestra en el contenido de estos discos.

R.-J.P.J.

DUDAMEL, Gustavo, director. Obras de BRUCKNER, NIELSEN y SIBELIUS. Orquesta Sinfónica de Gotemburgo. Dir.: Gustavo Dudamel.

DG, 4779449. 3 CDs • 179'24" • DDD

Universal ★★★★MR



Podríamos decir que el 2012 es el año de los directores. Celibidache, Leinsdorf, Leitner, Markevitch, Sanderling, Solti,... Todos ellos cumplirían cien años en este año. Es de esperar que la crisis no impida las oportunas ediciones conmemorativas, que parecen adelantarse con publicaciones como la que origina estas líneas. Ante todo es de resaltar el valor documental del presente DVD, que nos proporciona imágenes sumamente reveladoras de la forma de trabajar de este significativo director de orquesta. Evidentemente no estamos ante las mejores versiones de obras como la *Novena* de Schubert o la *Cuarta* de Schumann, pero sí ante unos trabajos de gran seriedad y consistencia que se corresponden con una implicación en las obras hoy en desuso. Lo mejor de todo me ha parecido la versión de la *Música de Viernes Santo de Parsifal*, en la que Leinsdorf deja claro su alto grado de conocimiento de la obra wagneriana y su gran sentido de lo dramático como director de ópera, además de obtener una de las interpretaciones antológicas de la pieza. Las imágenes son de 1962 (Schumann), 1963 (Schubert) y 1964 (Wagner), y el sonido es más que aceptable. Muy recomendable para coleccionistas e interesados en la historia de la dirección.

R.-J.P.J.

LEINSDORF, Erich, director. OBRAS DE SCHUBERT, SCHUMANN y WAGNER. Orquesta Sinfónica de Boston.

Ica classics, 5043. DVD • 98'50" • ADD

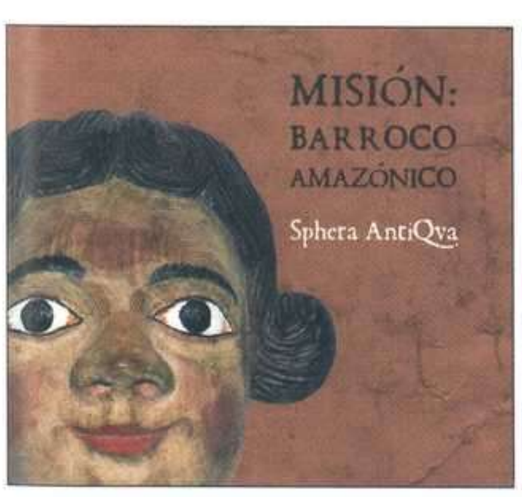
Ferysa ★★★M

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"La música barroca de Ecuador, en una escelente grabación"

La música del barroco colonial español es tan fértil y sorprendente como la zona geográfica donde se desarrolló. La presente grabación recoge músicas de las misiones jesuíticas bolivianas, de los archivos de los indios Chiquito y Moxos, que contienen unas trece mil páginas de música, copiadas por los propios indígenas e interpretadas sin interrupción hasta la actualidad. Las partituras se guardaban en las casas particulares y son el fruto de la interacción entre los modos europeos y las maneras indígenas, entre la música culta y la popular, realizada por los maestros de capilla locales, siempre indios, nunca misioneros, que no se limitaban a copiar las fuentes originales, sino que las adaptaban a sus modos, ejecutándolas con instrumentos realizados en las propias misiones, incluyendo instrumentos autóctonos. Sphera Antiqua ha realizado un excelente trabajo de investigación e interpretativo, con unas músicas que frecuenta desde su fundación en 2007, primando la autenticidad hasta el punto de emplear los instrumentos originales indígenas, que aportan un colorido muy peculiar, al que no son ajenos la escrupulosa ejecución con la que interpretan estas piezas, con el relativo lunar de la escasa entidad vocal de la cantante solista.

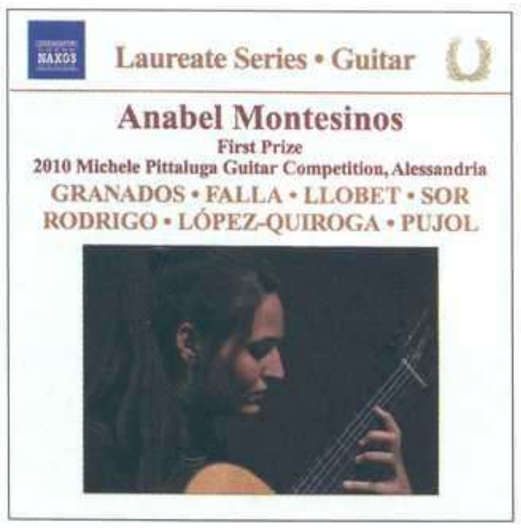
J.F.R.R.



MISION: BARROCO AMAZÓNICO. Música de las misiones jesuíticas de los indios Chiquitos y Moxos. Sphera Antiqua. Soledad Cardoso, soprano; Florian Cousin, traveso. Dirs.: Javier Illón, Pablo Gutiérrez.

Columna Música 1M0269 • 60'11" • DDD

Diverdi ★★★A



Brillante recital de la joven guitarrista española Anabel Montesinos, de técnica y musicalidad brillantemente contrastadas en los numerosos primeros premios que le avalan. El último, el prestigioso *Ciudad de Alessandria* (2010), motiva la edición de este CD en la serie *Laureados* de Naxos.

Montesinos confiere unidad temática con sabor español al programa, especialmente nutrido por autores catalanes: dos magnificas transcripciones propias de los *Valses poéticos* y *La maja de Goya*; tres perlas, cuidadísimas, emotivas, las *Canciones populares catalanas* de Miguel Llobet; tres detalles de reivindicativa maestría en las *Tres piezas españolas* de esa gran figura de la guitarra y la musicología que fue Emilio Pujol; y una notable interpretación del las *Variaciones op. 9* del padre de la guitarra catalana, española y romántica, Fernando Sor.

Por otra parte, las muy difíciles y, en cierta manera monumentales, *Tres piezas españolas* de Joaquín Rodrigo son impecablemente traducidas, tal es la paleta de recursos técnicos y musicales de nuestra artista que incluso llegan a la (engañosa) apariencia de la amabilidad.

Deliciosas, absolutamente, las piezas del maestro Quiroga.

P.G.B.

MONTESINOS, Anabel, guitarra. Obras de GRANADOS, FALLA, LLOBET, SOR, RODRIGO, LÓPEZ-QUIROGA y PUJOL.

Naxos, 8.572843 • 69:13 • DDD

Ferysa ★★★★RE

"En Corea también sale el sol: he aquí un estupendo disco"

Llama la atención que un grupo sueco se dedique a descubrir música barroca latinoamericana. Que Quito era un prominente centro cultural en el s.XVII es conocido, pero lo que aquí presenta Peter Pontvik, sueco que estudió en Montevideo, es una selección del *Códice Ibarra*, que data de 1680 y se encontraba en un monasterio de la ciudad andina de Ibarra. La música en él contenido conjuga diversos estilos, desde el renacimiento tardío hasta otras de sonoridad barroca plena, y parece ser por las acotaciones encontradas que usaban instrumentos como chirimías, arpa y órgano en su acompañamiento. La mayoría son anónimas, y las pocas firmadas por autor no nos dicen mucho de ellos excepto Manuel Blasco, maestro de capilla en Quito. Muchas veces se trata de ejemplos de villancicos de simple melodía y escritura, y en sus textos se entreveran el español con ramalazos indígenas, lo cual se ve incluso en ejemplos de danzas afroecuatorianas. La interpretación es pertinente y ejemplar, y siendo su única pega la escasa duración, supone todo un descubrimiento en el océano que es la música barroca de Hispanoamérica joyas como "La chacona me piden" a 4 voces de Blasco o la deliciosa "Canción de un negro al Niño Dios".

J.M.



MÚSICA BARROCA DE ECUADOR Ensemble Villancico. Dir.: Peter Pontvik.

CPO 777 568-2 • 51'26" • DDD

Diverdi ★★★★A



El subtítulo "Música para piano de Corea" puede llevar a engaño al comprador que espere encontrar obras basadas en la tradición musical del país oriental. Más acertado habría sido hablar de "compositores coreanos" en dicho subtítulo puesto que, con algunas excepciones, el disco es un reflejo de la traslación del lenguaje y las técnicas expresionistas a la creación coreana de los últimos 50 años. Hablamos por tanto de obras atonales con algún perfume oriental en determinados casos. Las obras de Kim y Chae apuntan más en esta dirección y presentan un lenguaje vanguardista que no deja de lado la música autóctona, introduciendo además el último autor trazas minimalistas en sus *Preludios*. El núcleo "duro" está encabezado por Yun y sus *Fünf Stücke*, seguido de los menos conocidos Pagh-Paan y Kang con *Pa-Mun* y los *Piano Scketches* respectivamente. Una vez explicado esto, hay que destacar lo bien tocadas que están las obras por Klara Min, gran conocedora del lenguaje expresionista cuyo manejo del piano produce sonidos sumamente evocadores –*Reflejos en el agua* de Pagh-Paan–, bellos –*Preludio núm.8* de Chae– y coloristas –*Memoria de la infancia* de Kim–. Con todo ello, el disco es recomendable.

J.C.G.

MÚSICA PARA PIANO DE COREA. Obras de CHAE, KANG, KIM y PAGH-PAAN y YUN. Klara Min, piano.

Naxos, 8.572406 • 54'28" • DDD

Ferysa ★★★★E

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"El Coro Nacional de España, con su ex, Mireia Barrera"

"Heifetz coquetea con el instrumento en este divertido disco"

Desde que en 1995 el Binchois Consort se creó circunstancialmente para cantar la misa de Dufay a San Antonio de Padua y desde que, un año después se llevó al disco esa grabación, todas sus aportaciones han tenido una recepción crítica entusiasta. Críticas impresionantes a las que se han unido a lo largo de los años numerosos galardones y nominaciones a los premios más prestigiosos. Y no es para menos. La grabación que nos ocupa, además de ser una toma de sonido fantástica, es una propuesta con unos resultados impresionantes.

El proyecto que rige este registro discográfico, donde podemos disfrutar de una suerte de testimonio sonoro de la seriedad cultural y del estilo de las capillas privadas de los príncipes de la casa de Lancaster, es un ejemplo claro de una firme voluntad de difusión de testimonios documentales todavía por descubrir. Mediante la figura emblemática del rey Henry V y su más que notable vinculación con la iglesia, se reúnen en este disco más de setenta minutos de música religiosa: motetes, antífonas y propio de la misa. Detrás de todo ello, un proyecto de recuperación del *Wollaton Antiphonal* y de dos misas de su entorno, la *Bridlington* y la *Quem malignus*. Manuscritos repletos de música muy bella, relajada y con una excelente interpretación... la música que fue el decorado sonoro de más de dos tercios del siglo XV inglés.

A.L.F.



MUSIC FOR HENRY V AND THE HOUSE OF LANCASTER. The Binchois Consort. Andrew Kirkman.

Hyperion. CDA67868 • 72:47• DDD
Harmonia Mundi Ibèrica ★★★★A

En septiembre de 2010 se cerraba una etapa para el Coro Nacional de España con el cambio titular de Mireia Barrera por su actual director Joan Cabero. Y este cambio ha coincidido con los cuarenta años de la creación del Coro Nacional de España, coro pionero y puntero, referente único durante muchos años del repertorio para esta formación. Es de justicia, por lo tanto, que estos hechos se conmemoraran en el disco aquí presente. Es un registro ambicioso, como manifiesta su título, ''Música Coral Española'', y pretende dar un repaso sucinto a la toda nuestra historia de música coral. La calidad del coro es mucho más presente en el repertorio del s.XX que en los ejemplos de Victoria, Guerrero y Cererols, donde quizá no sea necesario un grupo tan numeroso para su interpretación. Entre los autores representados están algunos de los esenciales, como Ernesto Halffter y sus *Tres Epitafios op.17*, Montsalvatge y sus *Tres canciones negras*, o De Pablo y sus *Tre frammenti sacri*, más algunas rarezas como el *Ave Verum Corpus* de Guridi. La sensación de celebración y de trabajo bien hecho es el resultado final de la escucha del disco. Afinación, empaste y profesionalidad son rasgos del coro y el legado que nos ha regalado Mireia a todos los admiradores suyos y del coro.

J.M.



MÚSICA CORAL ESPAÑOLA. Coro Nacional de España. Dir.: Mireia Barrera. Varios Autores.

Decca, 0028947646631 • 60'29'' • DDD
Universal ★★★A



Durante los años 1943 y 1944 Jascha Heifetz realizó una tourné entre las tropas norteamericanas con obras del repertorio clásico y otras pequeñas piezas como las que presenta este disco, piezas de carácter diverso, miniaturas, sin grandes pretensiones musicales pero ahí está la magia y la fuerza del gran intérprete y sobre todo su sonido inconfundible y cautivador, como un sello de presentación, una marca imborrable. Algunas de las piezas corresponden a canciones arregladas de Gershwin o de Kurt Weil, o se nos presenta el violín acompañando la voz del bien templado Bing Crosby. Heifetz hizo que el violín mostrara su gran capacidad expresiva y así lo presentaba al mundo entero, una sola nota era suficiente para destacar esos valores tímbricos, esa profundidad, esa capacidad comunicativa, ese lirismo, esos portamentos mágicos, ese absoluto dominio, esa claridad de exposición, que si bien a menudo llegaba a desbordar tempos, era precisamente porque su prodigiosa técnica le permitía ir más allá. No es tarea fácil reinventar un mundo sonoro a partir de piezas sin apenas solidez y profundidad musical, pero Heifetz se esfuerza en cada una de ellas para extraer el máximo y para hacer una construcción sonora digna.

P.T.

MINIATURAS. Jascha Heifetz, violín. Bing Crosby. Milton Kaye y Emanuel Bay, piano y diversas orquestas sin nombre dirigidas por Salvatore Camarata, Victor Young y Donal Voorhees.

Naxos, 8.111379 • ADD
Ferysa ★★★★E



Durante el XVIII la relación entre el texto y la música experimenta una transformación, gestada en el siglo anterior, al pasar de la polifonía propia del madrigal renacentista a la monodia consustancial con géneros como la cantata, la ópera o el oratorio. En particular la cantata se constituye en el sustituto principal del madrigal, pues su gran flexibilidad formal, fruto de la libre unión de recitativo, aria y arioso, se presta a la expresión de los más variados afectos, bajo la forma de piezas para voz solista y escueto grupo instrumental, generalmente bajo continuo, al que pueden añadirse violines u otros instrumentos como flautas, oboes, etc. La presente grabación se atiene al modelo más sobrio, incluyendo sendas cantatas de Stradella, Bernabel y Carissimi para soprano y bajo continuo, a las que se suma una cantata de Vivaldi para bajo continuo y flauta, complementadas con dos sonatas para flauta y bajo de Locatelli y Nardini. La Camerata Hermans se mueve con la desenvoltura que da la frecuentación de este repertorio, especialmente el flautista Ceccarelli, de sonido punzantemente rústico y Cristina Palucci, soprano ligera, expresiva y bien pertrechada técnicamente, aunque en la pieza de Vivaldi se la note más esforzada.

J.F.R.R.

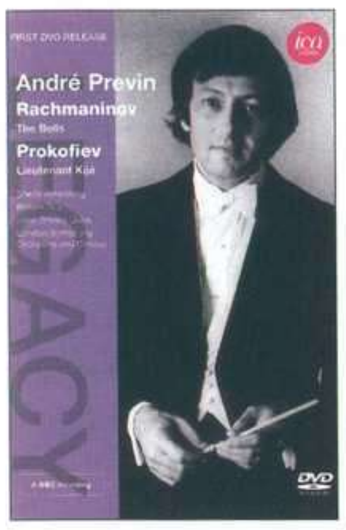
IL PIU MISERO AMANTE. Camerata Hermans. Cristina Palucci, soprano. Fabio Ceccarelli, flauta travesera. Alexandra Montani, violoncello. Fabio Ciofini, clavicémbalo y director.

Discantica 140 • 5'10'' • DDD
Dist. Ind. ★★★A

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"El primer André Previn, que ya era muy bueno entonces"

"Un lujo de disco el que protagoniza los gran Anonymus 4"



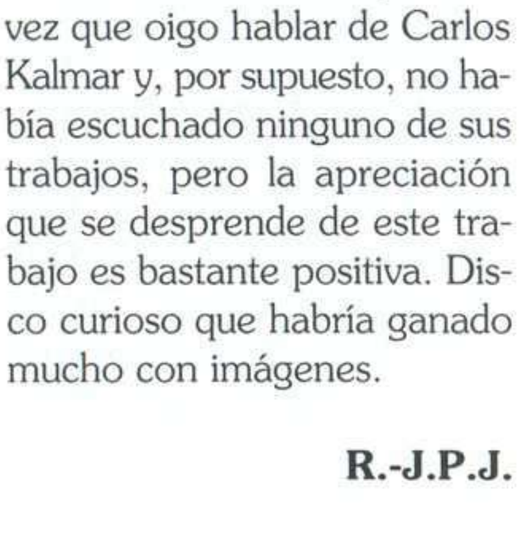
Recoge este DVD conciertos protagonizados por Previn en la década de los setenta. Las tres obras aquí contenidas tienen su correspondiente grabación "oficial" por el mismo Previn en su casa discográfica de aquel entonces, EMI, y por los mismos años. En estos registros, aunque menos favorecidos por la toma sonora, podemos disfrutar también las imágenes. La primera de las composiciones –la cantata *Las Campanas* de Rachmaninov– procede de un Proms de 1973, y cuenta con los mismos solistas que en su grabación oficial para EMI dos años posterior. En esta ocasión se percibe el fragor del vivo, tanto para lo bueno como para lo menos bueno. En cualquier caso Previn deja claro que se encuentra ante su más querido repertorio. Como también lo hace en la siguiente toma, una interpretación de otro de sus caballos de batalla –*El teniente Kijé* de Prokofiev de 1977 en el Fairfield Hall–, en la que alcanza unos resultados parecidos a los de su grabación para EMI de los mismos años. Para acabar, como propina, una exultante *Obertura de Cándido* de Bernstein, obra que también grabaría para EMI por aquellos años. En conclusión un documento muy interesante, pero a ver si la BBC se anima a "soltar" otras cosas.

R.-J.P.J.

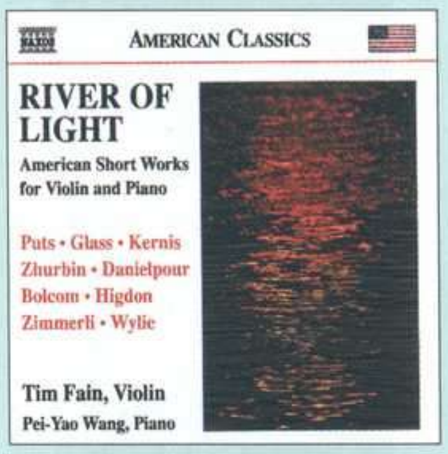
PREVIN, André, director. Obras de BERNSTEIN, PROKOFIEV y RACHMANINOV. Armstrong, Tear, Shirley-Quirk. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres.
Ica classics, 5038. DVD • 62'5" • ADD
Ferysa ★★★★M

El registro recoge tres composiciones que obtuvieron el Premio Pulitzer en otras tantas convocatorias del mismo a lo largo del siglo pasado. Concretamente las de 1943, cuando le obtuvo William Schuman con *A Free Song*, de 1945 en que se le otorgó a Aaron Copland por *Primavera Apalache* y de 1946, año en que Leo Sowerby alcanzó el galardón con su *El Cántico del Sol*. La razón de esta publicación es evidente, pues 1911 es el año en que falleció el húngaro Joseph Pulitzer, quien inspiró la constitución de estos premios en 1917. Se ha querido de esta forma homenajear con el presente registro la figura de Pulitzer, pero la verdadera cuestión es si vale la pena hacerse con él. Las versiones de las obras que contiene son de buena factura; además hay que tener en cuenta que dos de las obras (las de Schuman y Sowerby) disfrutan en este registro de su primera grabación mundial. Es la primera vez que oigo hablar de Carlos Kalmar y, por supuesto, no había escuchado ninguno de sus trabajos, pero la apreciación que se desprende de este trabajo es bastante positiva. Disco curioso que habría ganado mucho con imágenes.

R.-J.P.J.



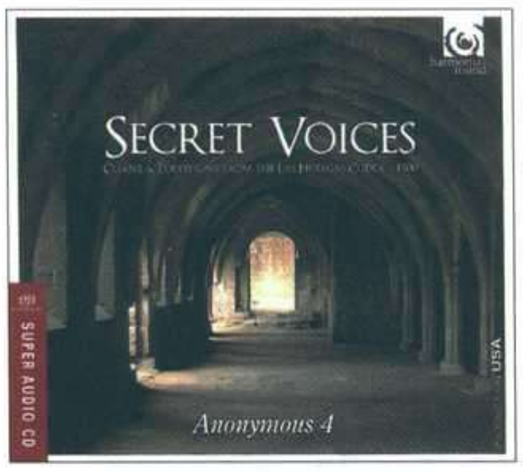
THE PULITZER PROJECT: Obras de COPLAND, SCHUMAN y SOERBY. Coro y Orquesta Grant Park. Dir.: Carlos Kalmar.
Çedille, 90000125 • 74' • DDD
Ferysa ★★★A



Breve selección de piezas para violín y piano, realizada por los intérpretes de las mimas, para la edición American Classics. De entrada, extraña que en el universo musical de un siglo entero en Estados Unidos, no existan otras piezas de mayor interés para esta selección. Dado que nos debemos a la misma, cabría decir que, si exceptuamos un par de casos, el resto de las piezas no dejan de ser una mera anotación en el catálogo de sus autores, siendo casi todos ellos compositores semi desconocidos. La excepción sería la excepcional *Knee Play 2* de Glass, una pieza resultante de uno de los interludios musicales de su ópera *Einstein on de beach*. La otra, una bella pieza de William Bolcom (*Graceful Ghost Rag),* cuya pega reside en la escasa duración, frente a otras de las seleccionadas, dentro de esta edición, que ocupan mucho más de nuestro tiempo.

J.B.

RIVER OF LIGHT.: Obras para violín y piano de PUTS, GLASS, KERNIS, ZHURBIN, DANIELPOUR, BOLCOM, HOGDOM, etc. Tim Fain, violín; Pei-Yao Wang, piano.
Naxos 8.559662 • 63'48" • DDD
Ferysa ★★E



Es difícil imaginar la rutina de la comunidad cisterciense del monasterio de las Huelgas (Burgos) en el siglo XIV, cuando fue recopilado el famoso códice musical que allí se conserva. Este milagro artístico contiene casi 200 obras, una amplia mirada al Ars Antiqua del siglo XIII.

Esto es lo que sucintamente muestra este manuscrito pero nos enseña mucho más: es un descubrimiento de primer orden que nos ayuda a comprender otros códices de la época, su notación, su difusión, su interpretación, su origen litúrgico y musical o la propia vida monacal.

¡Cuán difícil es cantar esta música adecuadamente haciendo de su escucha un placer de pequeños sorbos! En este disco el conjunto norteamericano consigue si no reproducir históricamente la interpretación, que al menos atisbemos lo vital que era para las monjas de las Huelgas escuchar y cantar diariamente este repertorio.

La selección de piezas evoca un día completo dedicado a la Virgen, incluso con un añadido espurio de la mano de las propias cantantes. En la enorme variedad y sobria monotonía encontramos dulce pasión, obras didácticas, complejos organa y miniaturas de sencilla factura. Todo ello cantado con maestría. Un verdadero lujo.

J.A.

SECRET VOICES. Xanto y polifonía del códice de las Huelgas. c. 1300. Anonymous 4.
H.M., HMU807510 • 58'27" • DDD
Harmonia Mundi Ibèrica ★★★RA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ópera
zarzuelas y recitales

La figura del castrato es uno de los mitos más imbatibles de la historia de la música. Su voz de extensión inusitada, sus acrobacias y pirotécnias nunca igualadas, su portentosa capacidad interpretativa y sobre todo su timbre sin parangón, lo han convertido en una leyenda, reforzada por el hecho de que nadie sabe a ciencia cierta como sonaba esa voz tan peculiar. A la búsqueda de ese sonido perdido se han lanzado todo tipo de voces, con mayor o menor fortuna, desde contraltos, mezzos y alguna soprano hasta contratenores y sopranistas. En esta ocasión el sopranista Angelo Manzotti se enfrenta a varias arias compuestas por el propio Farinelli como vehículo de lucimiento propio, demostrando capacidad para afrontar unas piezas repletas de escollos, con una voz tímbricamente poco agradecida, que presenta ostensibles cambios de color entre registros, aunque manejada con un amplio bagaje técnico, llamando la atención sus agudos inverosímiles, tanto mantenidos como picados, y un registro grave para el que en ocasiones recurre a su voz natural. Pese a todo, se echa en falta una mayor variedad expresiva, especialmente en arias tan extensas como estas . El Ensemble instrumental y su director Schiavo sirven el marco apropiado a los despliegues virtuosísticos del solista.

J.F.R.R.



BROSCHI, Carlo (Farinelli): El Cuaderno de la Emperatriz. Angelo Mantotti, sopranista. Ensemble Isabella Leonarda. Dir.: Mauricio Schiavo.
Concerto.CD 2007 • 51'43'' • DDD
Harmonia Mundi Ibèrica ★★A



Con *Ifigenia en Tauride*, Gluck aporta al mundo de la ópera el último capítulo de su histórica reforma. Fue estrenada en París en mayo de 1779 con notable éxito. El oyente es conducido por un continuo narrativo en el que el concepto de recitativo al uso ha sido prácticamente desechado. Dos años después, el propio Gluck la adaptaría al alemán con ligeras modificaciones, siendo su última creación para la escena.

Esta producción de la Ópera de Zúrich fue realizada hace ahora diez años y ya fue publicada en Arthaus y comentada en RITMO en su momento. William Christie dirige a la Orquesta residente de La Scintilla, acompañando a un selecto reparto vocal. Lo es porque, tratándose, en términos generales, de un buen montaje, el terceto vocal protagonista destaca de manera muy sobresaliente. En especial, la mezzo (en este papel, prácticamente soprano), Julietta Galstian, de origen armenio, y que ha trabajado con Christie en varios programas de Haendel. La Galstian posee una voz poderosa pero enormemente limpia.

La puesta en escena es sencilla, y, aun conteniendo una estética decimonónica, se mueve siempre por la desplegada senda del buen gusto, haciendo uso de elementos caricaturescos y simbólicos que parecen aludir la intemporalidad de la trama mitológica. Un buen producto.

R.M.

GLUCK: Ifigenia en Tauride. Rodney Gilfry, Juliette Galstian, Deon van der Walt. Orquesta La Scintilla. Dir.: Wlliam Christie.
Arthaus, 100 377. DVD • 108' • DDD
Ferysa ★★★★A



Álbum tan recomendable como, en parte, desconcertante, este suculento cofre contiene la primera gran ópera de Haendel, compuesta en Italia con tan sólo veinticuatro años, y que resume y proyecta muchas de las sendas por las que el genio sajón transitará a lo largo de su vida. *Agrippina* es una obra en cierto sentido descomunal, si tenemos en cuenta la cantidad de material temático que el sajón reaprovecharía con posterioridad.

Como en la mayor parte de las versiones de René Jacobs, encontramos en esta grabación un sustancioso trabajo de los recitativos y un torrencial diseño interpretativo en cuanto a caracteres, articulaciones, fraseos o dinámicas. En ese sentido, pocas pegas se le pueden poner a este cofre. Otra cosa es la valoración que hagamos de algunas de estas decisiones, así como de la elección del reparto. Sunhae Im está espléndida como Poppea, Bejun Metha cumple con creces en su papel de Ottone, al igual que Marcos Fink y Neal Davies como Claudio y Pallante. Pero algo más frío me han dejado Alexandrina Pendatchanska en el papel protagonista (aunque bien técnicamente), así como la belcantista Jennifer Rivera como Nerone.

El CD se acompaña de un DVD sobre el montaje escénico realizado en la Staatsoper de Berlín.

R.M.

HAENDEL: Agrippina. Alexandrina Pendatchanska, Jennifer Rivera, Sunhae Im, Bejun Metha, Marco Fink, Neal Davier, Dominique Visse, Daniel Schmutzhard. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs.
H.M., HMC 952088-90. 3 CDs+DVD • 203' • DDD
Harmonia Mundi Ibèrica ★★★★A

Al contrario que otras tradiciones nacionales, la historia de la ópera inglesa se conoce hoy mal y fragmentariamente. Naxos nos brinda una oportunidad de recuperación de un pequeño eslabón de esa cadena, con ecos de Purcell y anticipos de Sullivan, que seguro agradará a los amantes de la escuela. En *Robin Hood*, Macfarren desarrolla con oficio el popular tema, sobre un libreto arcaizante y folclorista de John Oxenford. Compuesta en 1860, parece ajena a todos los desarrollos continentales, alternando partes habladas y cantadas y bogando con encanto sobre un melodismo limpio y autocomplaciente, de tonalidad brillante, que nunca pierde el sabor insular. La música subraya sin mayor vuelo la línea vocal, de herencia clasicista, que se desarrolla en números individuales (a destacar la brillante escena del Sheriff del acto III, o la difícil aria de Marian en el II) y complejos conjuntos, bien construidos, como engranajes de reloj.

Corp y su equipo se contagian del academicismo de Macfarren y modelan este testimonio documental más con la diligencia del anticuario que con el abandono del músico. Entre el reparto, de circuito local, sólo descolla la personalidad de George Hulbert como Sheriff.

F.R.



MACFARREN: Robin Hood. Nicky Spence, George Hulbert, Louis Hurst, Kay Jordan. Victorian Opera Chorus and Orchestra. Dir.: Ronald Corp.
Naxos 8.660306-07 • 158' • DDD
Ferysa ★★M

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Una ópera que conviene conocer, bien planteada en la versión"

"Dos óperas de Giancarlo Menotti, espléndidamentre bien servidas"

TRIUNFO PERSONAL DE NADJA MICHAEL



Johann Simon (o Giovanni Simone) Mayr (Ingolstadt, Baviera, 1763-Bérgamo, 1845) fue en su tiempo uno de los compositores de ópera más celebrados, pero luego cayó en un olvido casi completo. Desde la perspectiva actual, creo que no merece ni aquello ni esto. *Medea in Corinto* (1813), una de las últimas y tal vez la más destacada de sus numerosísimas óperas, con libreto de Felice Romani y que trata con bastante acierto el mismo asunto puesto en música 16 años antes por Cherubini, posee muchas escenas bastante convencionales (que, por cierto, se adelantan a muchas otras, por lo general las menos buenas, de su discípulo Donizetti), pero hay también otras espléndidas, sobre todo las intervenciones de su protagonista, en particular "Dove mi guidi?... Ogni piacere è spento" y "Ah! che tento?... O figli miei!", del acto II, en los que logra momentos de gran dramatismo, de un color sombrío gracias a su dominio de la armonía y la orquestación. Su estreno fue un éxito sonado, en parte por sus intérpretes (Isabella Colbrand en el papel titular, Andrea Nozzari como Giasone y Manuel García como Aegeus). De *Medea in Corinto* ya existe una grabación de fuste, la de Opera Rara 1994, con Jane Eaglen, Bruce Ford, Alastair Miles, Raúl Giménez e Yvonne Kenny, la Philharmonia y David Parry, pero ésta es con toda probabilidad la primera en DVD. La protagonista, Nadja Michael, es una buena cantante con una notable voz de soprano dramática y una excelente intérprete, muy buena actriz además, que aporta gran credibilidad a su personaje. También son espléndidos los dos tenores: el Giasone de Ramón Vargas, aquí impecable belcantista, y el Aegeus, más lírico-ligero, de Alek Shrader, una muy agradable sorpresa: precioso timbre e irreprochable línea. Sólido y acertado Alastair Miles como Creonte, y algo menos, un poco bisoña, la soprano Elena Tsallagova como Creusa, quizá algo más ligera de la cuenta: creo que conviene más una lírica propiamente dicha. Pese a la defensa que en el interesante documental hace Ivor Bolton de la partitura, no convence gran cosa cuando empuña la batuta (a diferencia de David Parry en el referido álbum de 3 CDs). Sólo correctos, por debajo de lo esperado, el Coro y la Orquesta de la Ópera muniquesa. Lo más discutible, en todo caso, es la escena del tan controvertido (y con razón) Hans Neuenfels, que saca de contexto la acción y la salpica de multitud de personajes (figurantes) y de hechos innecesarios, cuando no, creo, inconvenientes. Sus explicaciones en el documental, no muy precisas, no aportan gran cosa. Pero menos aún lo que hace. Los DVDs se ven bien y suenan muy bien, y tienen subtítulos en castellano.

A.C.A.

MAYR: Medea in Corinto. Nadja Michael, Ramón Vargas, Alastair Miles, Alek Shrader, Elena Tsallagova. Coro de la Ópera y Orquesta Estatal de Baviera. Dir.: Ivor Bolton. Dir. escena: Hans Neuenfels.
Arthaus, 2 DVDs 101578 • 199' • DDD
Ferysa ★★★A

Aparece una nueva entrega de las grabaciones que en Naxos celebran el centenario de Gian Carlo Menotti, pero esta vez el interés es mayor si cabe, pues desde que se realizara, y debido al poco éxito de su posterior montaje en Broadway hace más de cincuenta años, no había sido comercializada en CD. Tras tres días en cartel y con tibias críticas, la necesidad de encontrar una sala para un nuevo estreno llevó al productor de *Maria Golovin* a quitarla del cartel, y así, propició su mala fama de un modo quizás injusto.

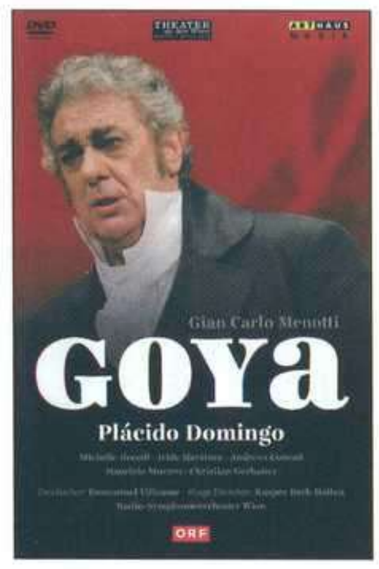
A cantantes que no nos son desconocidos por su colaboración en grabaciones anteriores como la siempre eficiente Patricia Neway, se unen jóvenes promesas de entonces, como el barítono Richard Cross, que firma un temperamental Donato. Franca Duval realiza asimismo una gran recreación de la protagonista en este registro realizado en los estudios romanos que la RCA solía utilizar durante los veranos de la década de los cincuenta.

Como regalo, una excelente interpretación del Concierto para violín de 1952, llevado a cabo dos años después de su estreno con la Sinfónica de Boston y un virtuoso Tossy Spivakovsky como solista.

P.C.J.



MENOTTI: Maria Golovin. Duval, Cross, Neway, Las, Handt. Orquesta y Coro del de la RCA. Dir.: Peter Herman Adler.
Naxos, 8.111376-77 • 143'33" • ADD
Ferysa ★★★★E



En la que sería su primera actuación en el Theater an der Wien, Plácido Domingo quiso recuperar una ópera que Giancarlo Menotti comenzó a idear para él tras una cena en Edimburgo en 1977 y que finalmente se materializó en 1986 con el estreno de *Goya* en Washington. Casi veinte años después, esta ópera que muchos tacharon de melódica y poco arriesgada, fue repuesta en la capital austriaca con dirección del que había sido responsable musical del festival americano de Spoleto, Emmanuel Villaume, y que consigue una intensa lectura de la obra, llenándola de contrastes y atendiendo las demandas del reparto.

Aun alejándose del rigor histórico, tenemos a los personajes más importantes en la vida de Goya, desde la Duquesa de Alba, una poco sensual pero cumplidora Michelle Breedt, la lírico-ligera Íride Martínez como histriónica soberana María Luisa o los menos interesantes pero implicados Andreas Conrad y Maurizio Muraro como Carlos IV y Godoy respectivamente. Un lujo también contar con Gerhaher como Martín Zapater, o la actualmente muy demandada Nadia Krasteva en el rol de Leocadia. Sin embargo, aquí las estrellas van para un monstruo escénico como Domingo, en un rol que siendo escrito especialmente para él, oculta defectos y potencia virtudes.

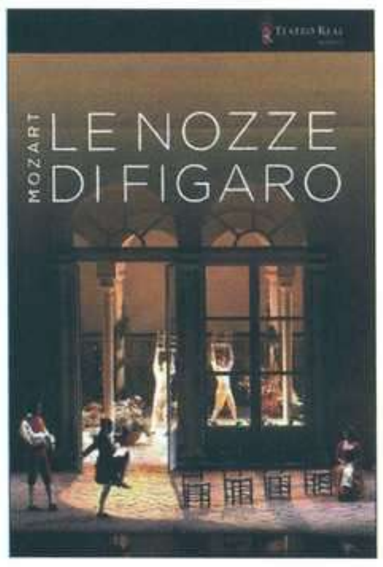
P.C.J.

MENOTTI: Goya. Domingo, Breedt, Martínez, Conrad, Muraro, Gerhaher. Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Dir.: Emmanuel Villaume.
Arthaus, 101 576. DVD • 101' • DDD
Ferysa ★★★A

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"El 'Sancho Panza' de Philidor, una curiosidad que vale la pena"

"La Gioconda' del Teatro del Liceu de Barcelona en DVD"



Repuesta hace escasos meses con un reparto igualmente apetecible, esta producción que Emilio Sagi firmara en el Teatro Real a finales de la temporada 2008-2009 aparece en DVD inaugurando el nuevo sello del coliseo madrileño. El formato es muy similar al de las anteriores ediciones desde el mismo escenario con Opus Arte, por lo que suponemos que la relación con esa firma no habrá desaparecido. Sin duda es un motivo de celebración el comienzo de una empresa tan arriesgada.

Una producción clásica y detallista en la que nada falta, con cuidada iluminación de Eduardo Bravo y lujoso vestuario de Renata Schussheim, supone el perfecto marco para que voces de calidad como las de una conmovedora Barbara Frittoli, de fraseo exquisito y medios opulentos; un aristocrático y elegante Ludovic Tézier o unos desenvueltos Figaro de Luca Pisaroni y Cherubino de Marina Comparato, destaquen sobre el resto. De entre los secundarios, mención obligada a Chausson y Giménez, que dan lustre a sus personajes. Poco matizada pero eficiente la dirección de López Cobos.

El próximo proyecto del sello tiene como objetivo homenajear a Antonio Gades, y se prevé la publicación de sus ballets *Bodas de Sangre*, *Carmen* y *Fuenteovejuna*.

P.C.J.

MOZART: Le Nozze di Figaro. Pisaroni, Rey, Tézier, Frittoli, Comparato, Chausson. Orquesta y Coro del Teatro Real. Dir.: Jesús López Cobos.
Teatro Real TR97002. DVD • 205' • DDD
Ferysa ★★★A

François-André Danican Philidor ocupa hoy un modesto lugar en la historia de la música que en nada recuerda al del exitoso compositor de óperas cómicas que fue en la corte francesa de mediados del siglo XVIII. Maestro del ajedrez, viajero infatigable cuya peripecia vital es absolutamente novelesca, Philidor no poseyó la inspiración de los genios, pero fue un compositor de mérito. Al menos, esa impresión transmite su opéra bouffon *Sancho Pança*, que toma como pretexto argumental el célebre episodio del Quijote en que Sancho es nombrado gobernador de la ínsula Barataria y en el que la investigadora Rosa Ruiz encuentra irónicas alusiones a Juan de Escobedo, secretario/escudero de Don Juan de Austria, gobernador de los Países Bajos.

La grabación, realizada tras las correspondientes representaciones en el Kennedy Center de Washington, corre a cargo de Opera Lafayette y un elenco de ilustres desconocidos con voces de discreto volumen y timbre genérico en el que destaca Darren Perry como Sancho. Todos ellos están capitaneados por Ryan Brown, que demuestra conocer el estilo y extrae todo el encanto de una partitura que, sin grandes alharacas, satisfará a los operófilos más curiosos.

D.F.R.



PHILIDOR: Sancho Pança. Darren Perry, Elizabeth Calleo, Karim Sulayman. Opera Lafayette. Dir.: Ryan Brown.
Naxos 8.660274 • 57'11" • DDD
Ferysa ★★★E



La Gioconda constituye el más claro ejemplo de lo que podría denominarse *grand-opéra* a la italiana sino fuera porque apenas se encuentran precedentes ni consecuentes para una obra de semejante naturaleza. Sea como fuere y pese a tratarse de una denominación poco ortodoxa , nos apunta su carácter espectacular y la riqueza de sus contrastes, con abundantes escenas corales e incluso un ballet.

Para hacer justicia a tan singular partitura, el director –aquí un correcto Daniele Callegari– debe contar con su correlato en unas voces de fuste; en este punto, el presente registro, que recupera una coproducción del Liceu y la Arena de Verona de 2005, no defrauda, aunque uno no deja de soñar con intérpretes más sutiles que los aquí reunidos. Así, Deborah Voigt encarna una Gioconda poderosa, irregular y algo parca en matices, y Richard Margison es un Enzo honesto, pero nada más que eso; los empellones que afean su rudo fraseo aquí y allá son el impuesto que hay que pagar hoy en día si quiere escucharse una voz como la suya, robusta, con un centro noble, pero tímbricamente pobre y un agudo brillante en el que asoma un ligero vibrato. Carlo Colombara, Ewa Podles y Elisabetta Fiorillo aportan solvencia, lustre y temperamento dramático respectivamente a una versión que se beneficia de los bellos efectos visuales de la puesta en escena de Pier Luigi Pizzi.

D.F.R.

PONCHIELLI: La Gioconda. Deborah Voigt, Richard Margison, Carlo Guelfi. Orquesta y Coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Dir.: Daniele Callegari.
Arthaus 107291. 2 DVDs • 174' • DDD
Ferysa ★★★A



Uno va a Verona a ver espectáculos de este tipo, donde la contención brilla por su ausencia y el escenario se utiliza al cien por cien de sus posibilidades. Poco importa que la dirección de actores sea poco cuidada, pues a unas dimensiones como las de este espacio poco van las sutilezas o los matices. Así, podemos decir que esta producción de Franco Zeffirelli, que mucho tiene en común con la ya dos veces comercializada del Metropolitan, supuso un éxito en la edición ochenta y ocho del festival italiano.

Lo de la protagonista es un verdadero prodigio en cuanto a volumen, siendo Guleghina capaz de elevar su voz por encima no de uno, sino de dos fosos. El personaje, recientemente debutado, la coloca sobre las cuerdas en varios momentos, acusando fatiga, pero no deja de asombrarnos su cierta capacidad de dominarlo. Licitra sin embargo no puede con tanto momento heroico, y aunque se esfuerza, no llega a convencer como la más sutil y delicada Tamar Iveri, Liù más que correcta. Secundarios que cumplen y una dirección de orquesta rutinaria pero en la que nada parece fuera de lugar, sitúan a este dvd entre el grupo de disfrutables, pero por detrás de otros más redondos.

P.C.J.

PUCCINI: Turandot. Guleghina, Licitra, Iveri, Faria, Bosi. Orquesta y Coro de Arena de Verona. Dir.: Giuliano Carella.
BELAIR BAC066 • 128' • DVD
Harmonia Mundi Ibèrica ★★★A

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Lo mejor de esta Turandot' la dirección de Andris Nelsons"

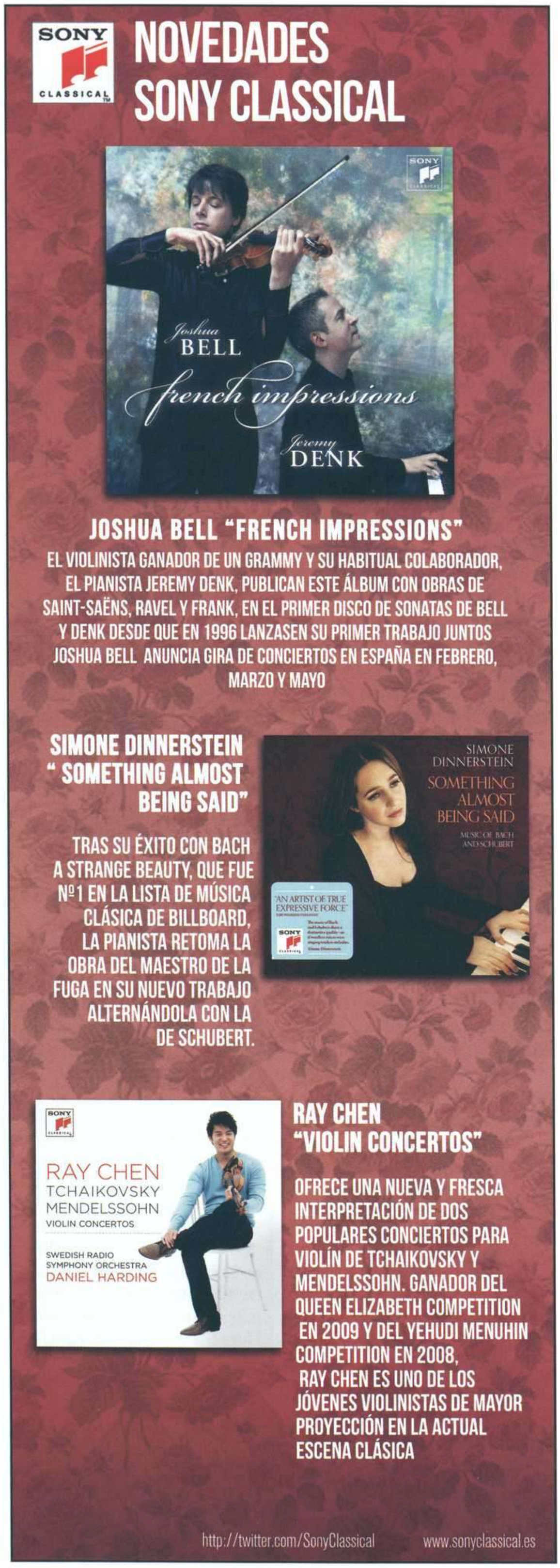
ANDRIS NELSONS, SÍ; EL RESTO...



Puede que quien siga esta versión en su televisor de tubo apenas lo note, pero quien lo vea en una pantalla de buen tamaño y tenga el sonido conectado a su equipo de música comprobará que, en estos tiempos, una grabación tan gris y falta de pegada no es comprensible ni admisible, y menos en un sello del justo prestigio de Decca. De todos modos, como la interpretación no es nada del otro mundo, la verdad, no nos perdemos tanto. La vetusta puesta en escena de Franco Zeffirelli sigue encantando al especialmente conservador público del Met (que todavía aplaude las vistosas y recargadas escenografías cuando se abre el telón), pero es una especie en vías de extinción, con tal cantidad de cartón piedra, tal sobrecargo de elementos innecesarios, incluidos los coreográficos (¡qué horror a dejar vacío un solo palmo del escenario!), ese considerable descuido de la actuación de los personajes, etc. Sí es notable la realización. La dirección musical confirma el gran talento y la adaptabilidad del joven Andris Nelsons a repertorios muy diversos. Aquí posee tan buen sentido dramático como capacidad de cantar las melodías, así como un refinado sentido del color, tan fascinante en esta ópera. No tiene que envidiar a Mehta en Valencia, a pesar de que el coro y la orquesta neoyorkinos están bastante menos bien que los conjuntos levantinos (¡!). Allí Guleghina, una verdadera heroína por llevar tantos años cantando este terrible papel, se hallaba mejor de voz; ahora ha perdido algo de brillo y de squillo, así como algo de fiato. Pero sigue siendo una Turandot capaz y más que notable. Marcello Giordani es un tenor en exceso lírico para Calaf, completamente carente de graves (la segunda vez que dice "nessun dorma" en su aria simplemente no se le oye) y no muy fino en línea de canto, pero canta Calaf y otros papeles comprometidos en teatros importantes por dos razones: porque no hay hoy grandes tenores para estas partes y porque posee agudos firmes y timbrados (bueno, no siempre...). Marina Poplavskaya, una más que buena soprano, no es quizá la mejor elección, pues su voz es algo más corpulenta de lo debido para Liù, y apianar en el registro agudo (¡Caballé!) no es siempre su fuerte. De la antaño magnífica voz de Ramey no quedan más que vestigios: da mucha pena escucharlo a estas alturas, pues el trémolo ahoga su canto, haciéndolo a veces casi irreconocible. Los papeles menores están casi todos bien servidos. No es, pues, en conjunto, una *Turandot* muy recomendable, pero tampoco hay otra que claramente sea mejor: ni Marton, Carreras, Ricciarelli/Maazel/Prince (TDK), ni Marton, Domingo, Mitchell/Levine/Zeffirelli (D.G.), ni Guleghina, Berti, Voulgaridou/Mehta/Kaige (C Major). A seguir esperando.

A.C.A.

PUCCINI: Turandot. Maria Guleghina, Marcello Giordani, Marina Poplavskaya, Samuel Ramey. Ballet, Coro y Orquesta del Metropolitan, Nueva York. Dir.: Andris Nelsons.
Decca, DVD 0743426 • 129' • DDD
Universal ★★★A



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Un muy interesante registro de 'Las vísperas sicilianas' de Verdi"

"Un conjunto de funciones de ópera provenientes de Aix-en-Provence"

Interesantísimo registro de *Les vêpres siciliennes*, procedente de dos representaciones ofrecidas en el Het Muziektheater de Amsterdam en septiembre de 2010 que debería reconciliar con las puestas en escena actualizadoras al aficionado más recalcitrante. Y es que hay que quitarse el sombrero ante el trabajo de Christof Loy, que, como nos muestra el simpático documental que lo acompaña, no pretende epatar, sino contar una historia que podría suceder hoy en día con naturalidad y sin complejos.

Como es sabido, la obra, que un inspirado Paolo Carignani nos ofrece en la versión francesa completa, es irregular, pero posee suficientes ráfagas del mejor de Verdi como para seguir atrayéndonos, aunque no se represente con frecuencia. Ya sólo por eso y por la escasez de registros videográficos, sería interesante hacerse con este DVD, pero es que las interpretaciones rayan a un nivel más que aceptable. Ha sido una agradable sorpresa descubrir la carismática presencia, el atractivo instrumento y el fraseo imaginativo y rico en claroscuros de la soprano Barbara Haveman. A su lado, Burkhard Fritz (Henri) es un tenor lírico simplemente correcto, Balint Szabo un conmovedor Procida y Alejandro Marco-Buhrmester un Guy de Montfort algo pálido, pero el conjunto se eleva por encima de la suma de las partes y es muy recomendable.

D.F.R.



VERDI: Las vísperas sicilianas. Barbara Haveman, Burkhard Fritz, Balint Szabo. Orquesta Filarmónica de Holanda. Coro de la Ópera de Holanda. Dir.: Paolo Carignani.
Opus Arte OA1060D. 2 DVDs • 232' • DDD
Ferysa ★★★

AIX EN EL NUEVO MILENIO

El sello BelAir Classics lanza a precio medio dos volúmenes que recogen lo más destacado de la era Lissner en Aix-en-Provençe. Es sin duda un buen homenaje, en el que se incluye un poco de todo, y sorprendentemente menos Mozart –el motor de este festival en origen– del que se hubiese deseado.

Si realizamos el repaso por orden cronológico, nos encontramos en primer lugar *L'Incoronazione di Poppea*, en su reposición de 2000, siempre comandada por el simpar Marc Minkowski. Una recreación mutliada de decorados minimalistas pero efectivos, donde incluso desaparece el personaje de Nutrice y se omite la escena de la coronación, se salva definitivamente por la lectura del director musical, dinámica y sensual, y el plantel de cantantes. Destaca el poliédrico Nerón de Anne Sofie Von Otter o la imponente Ottavia de Sylvie Brunet, aunque es digno de mención también el tenor Jena-Paul Fouchécourt como Arnalta.

Un año después se presentó *The Turn of the Screw*, que no será recordada como el mejor trabajo de Luc Bondy. Musa del festival y presente en cuatro de los ochos títulos aquí recogidos, Mireille Delunsch firma con su participación en éste su más alta prestación en Aix, aunando del mejor modo inteligencia musical y dramática. Hanns Schaer también brilla como Mrs Grose, y unos pasos atrás encontraríamos a Marlin Miller como Peter Quint.

El primer Mozart de la colección viene de la inteligente mano de Peter Brook, con quien Lissner mantenía una estrecha colaboración en otros espacios escénicos, y que se registró en 2002, cuatro años después de su estreno. Esta vez bajo la dinámica batuta de Daniel Harding, el reparto no es muy brillante, aunque despunta la buena labor del barítono Peter Mattei, las buenas intenciones de Delunsch como Elvira o el arrojo de Alexandra Deshorties como Donna Anna.

2003 fue el año de *La traviata* firmada por Peter Mussbach, que con la idea de plasmar el camino hacia la muerte de la protagonista, nos la sitúa literalmente en una especie de autopista. Suponemos que in situ pudo resultar más interesnte, ya que su volcado al DVD carece de interés por lo oscuro de la toma. Tampoco musicalmente van mejor las cosas, pues algo ajenos al estilo verdiano y poco ayudados por la rutinaria batuta de Sado, ni Delunsch, ni Polenzani –que posteriormente se ha convertido en un cantante más interesante– ni Lucic parecen tener su mejor noche.



La divertida y suscinta puesta en escena de *Die Entführung aus dem Serail* que pudimos ver en el Teatro Real a final de la temporada 2005 / 2006 provenía precisamente de Aix, y es su retransmisión desde allí la que aparece como representación de la edición 2004. Con el reparto de Madrid y la batuta de Aix se habrían conseguido mejores resultados, aunque no podemos decir que este sea decepcionante como el del año anterior. Equilibrio y buen hacer son quizás los mejores términos que describen el conjunto.

También de 2004 y también disfrutada en el Teatro Real es *El Amor de las Tres Naranajas*, una colorida y frenética propuesta de Philippe Calvario. Interpretada por un sólido elenco de jóvenes promesas rusas, destaca en la misma la equilibrada versión del director Tugan Sokhiev.

Basada en la *Miss Julie* de Strindberg, la ópera homónima de Philippe Boesmans fue estrenada en 2005 en el Teatro de la Monnaie de Bruselas con la misma protagonista, para inmediatamente ser registrada en el festival francés. Magníficos decorados de Richard Pedruzzi y una seria dirección escénica de Luc Bondy hacen que esta breve pieza gane muchos puntos. A ello, hay que sumar la atenta dirección de Kazushi Ono y la redonda interpretación de Malena Ernman y sus dos compañeros de reparto. Aparentemente, ha sido considerado este uno de los hitos de la era Lissner.



Y nos despedimos con la chispa de Rossini, en una producción que si bien no es redonda, sí que nos hace pasar un muy buen rato. Cantantes latinos, de adopción o nacimiento, rodean a una Isabella algo fría pero con intenciones, bajo las órdenes de un inspirado Frizza.

P.C.J.

VERDI: La traviata. Delunsch, Polenzani, Lucic. Orquesta de Paris. Dir.: Yukata Sado.
BAC205 • 130'
★★

MONTEVERDI: L'Incoronazione di Poppea. Delunsch, Von Otter, Brunet, Hellekant, Sedov, Fouchécourt. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski.
BAC204 • 168'
★★★★

MOZART: Die Entführung aus dem Serail. Hartelius, Léger, Klink, Félix, Smilek. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski.
BAC028 • 128'
★★★

BOESMANS: Julie. Emman, Magee, Avemo. Orquesta de Cámara de La Monnaie. Dir.: Kazushi Onoi.
BAC026 • 74'
★★★★

MOZART: Don Giovanni. Mattei, Cachemaille, Deshorties, Delunsch, Padmore. Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Daniel Harding.
BAC210 • 174'
★★

BRITTEN: The Turn of the Screw. Delunsch, Miller, McLaughlin, Schaer, Dumait. Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Daniel Harding.
BAC208 • 108'
★★★

ROSSINI: L'Italiana in Algeri. Stotijn, Mironov, Vinco, Drole, Caoduro. Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Riccardo Frizza.
BAC025 • 135'
★★★

PROKOFIEV: The Love for Three Oranges. Tanovitsky, Ilyushnikov, Sredjuk, Tsanga. Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Tugan Sokhiev.
BAC024 • 112'
★★★

Harmonia Mundi Ibèrica • Bel Air. DVD • DDD

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Olga Peretyatko, una ligera novísima que está triunfando"

Olga Peretyatko se inscribe dentro de las voces ligeras que en los últimos tiempos surgen sin descanso. La cantante de San Petersburgo, una lírico-ligera, de voz sonora y bien proyectada teñida de cierta guturalidad eslava, afronta en esta grabación un repertorio plenamente belcantista que conviene a sus cualidades: Rossini: *Turco y Otello*, Donizetti: *Don Pascuale*, *Elisir*, *Linda de Chamonix*, y *Lucía* y la Gilda de Verdi, completadas con la Manon de Massenet, y la Olimpia de Offenbach. Pertrechada con un adecuado conocimiento estilístico, técnicamente debe limar algunos aspectos, como unos trinos no siempre bien realizados y un cierto vibrato que suele enturbiar los agudos mantenidos, no así en los picados que generalmente emite con limpieza. Unos registros central y grave de consistencia infrecuente entre las de su cuerda le permiten afrontar con éxito el aria de *Rusalka* de Dvorak y la de *La Róndine* pucciniana. Como intérprete se encuentra más cómoda en los personajes melancólicos y ensoñadores que en los cómicos, donde no acaba de soltarse. Gómez-Martínez hace una buena labor al frente de la Radio de Munich, aunque las piezas francesas y *El murciélago* le queden un poco sosas.

J.F.R.R.



PERETYATKO, Olga, soprano. Arias de ROSSINI, DONIZETTI, VERDI, MASSENET, etc. Orquesta de la Radio de Munich. Dir.: Miguel Angel Gómez Martínez.
Sony 8697785442 • 70'24" • DDD
Sony-BGM ★★★A

"Un álbum conmemorativo de 'La Stupenda' que interesa mucho"



Hermoso e inteligente programa el propuesto por la soprano Chen Reiss centrado en el clasicismo vienés, con obras de Mozart, 4 arias de concierto y una de *Las bodas* y *Cossì*, Haydn, tres arias, Salieri y Cimarosa, un aria cada uno, completado con sendas oberturas de los dos últimos. La cantante, de la que se recoge en la capetilla una extensa entrevista donde se retrata como una mujer inteligente que sabe de lo que habla, atesora una voz ligera de timbre cristalino, rica en armónicos y sin problemas de extensión en el registro agudo, que maneja con soltura, ejecutando todo tipo de adornos con extrema pulcritud. El repertorio de esta grabación se adapta perfectamente a su tipología y sensibilidad, ofreciendo unas interpretaciones que destacan por su naturalidad, equilibrio y su capacidad para colorear el sonido, en su punto justo de refinamiento y expresividad como piden estas músicas, a lo contribuye la atinada dirección de Werner Ehrhardt al frente de L´Arte del mondo, orquesta creada por él, y que según autores, alterna los instrumentos de época con los actuales, de la que obtiene un sonido terso y empastado, sin perder por ello variedad de colorido y capacidad para el matiz.

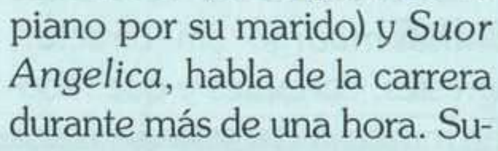
J.F.R.R.

REISS, Chen. soprano. Arias de MOZART, HAYDN, CIMAROSA Y SALIERI. L´Arte del mondo. Dir.: Werner Ehrhardt.
ONYX 4068 • 55'48" • DDD
Harmonía Mundi Ibèrica ★★★★A

"LA STUPENDA"

La primera *Lucia di Lammermoor* de Joan Sutherland en el Covent Garden abriría un nuevo camino a su carrera, y las puertas de los más importantes teatros de Europa y América; pocos podrían adivinar en una soprano que interpretaba Aida o Amelia, así como roles de Wagner o Weber, una brillantez tal en el registro más agudo, con escalas y trinos de vértigo y, sobre todo, un refinamiento capaz de competir con la más alabada defensora del rol. Obviamente, tras el arrollador éxito, la que sería su casa discográfica por excelencia, no tardo en ofrecerle proyectos que potenciaran estos mimbres, y uno de los primeros fue precisamente 'The Art of the Prima Donna'. Editado ya por Decca en dos ocasiones anteriores, ahora se complementa con un tercer CD de regalo y una carpetilla más lujosa, llena de fotografías a color y artículos conmemorativos.

Resulta interesante ver los primeros experimentos en roles que más tarde constituirían la base de su repertorio. No falta casi ninguno de los que la harán eterna, y ya en interpretaciones tan perfectas como la locura de Elvira, la feliz entrada de Amina o la marmórea aparición de Norma, se vislumbra claramente su afinidad con Vincenzo Bellini. De Verdi aparece la recien debutada Violetta, que con técnica y extensión espectacular paseó por todo el planeta hasta sus últimos años en escena, y una conmovedora escena del Sauce de *Otello*. Curiosamente no hay ejemplo donizettianos, aunque sí muchos del repertorio francés, otra de sus especialidades. Comenzando por la irrepetible Marguerite de Valois meyerbeeriana, y finalizando por la precisa y apabullante Lakmé, que pueden



imaginar, a comienzos de los sesenta, era estratosférica.

El tercer disco incluye una extensa conversación con Jon Tolansky, que suponemos radiofónica, y en la cual, entre arias de *Lakmé*, *Esclarmonde*, *La Fille du Régiment* o sus menos frecuentes *L'Eremitaggio di Liverpool* (acompañada al piano por su marido) y *Suor Angelica*, habla de la carrera durante más de una hora. Sumamente interesante documento que sin embargo no es nuevo, pues ya fue comercializado en 2004 por el modesto sello VAI.

Un punto negativo a señalar es que en el segundo CD, la inconmensurable escena de Ophélie en el *Hamlet* de Ambroise Thomas, tiene un fallo bastante perceptible, y unos dos o tres segundos durante la ascensión a uno de los agudos al final de la pieza están omitidos. Esto no ocurría en la primera edición en CD, que se remonta a 1996 y en la que, desgraciadamente, la presentación no era tan cuidada. Tendrán que decidir qué opción elegir, esperando que al menos en la integral de sus recitales que ha aparecido por estas fechas, se haya solventado el problema.

P.C.J.

SUTHERLAND, Joan. The Art of the Primadonna. Arias de BELLINI, MASSENET, MEYERBERR, VERDI, etc. Orquesta y Coro del Covent Garden. Dir.: Francesco Molinari-Pradelli.
Decca, A 478 3071. 3 CDs • 182'22" • ADD
Universal ★★★★M

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

grandes ediciones...
grandes reediciones

Reciclaje Masivo

Harmonia Mundi vuelve a reciclar su extenso y valioso fondo de catálogo. Esta vez nos proponen una recopilación de registros, distribuidos en tres imprescindibles cajas de 10 Cds cada una y con un librito que contiene vasta información en tres idiomas; ya saben. Cada una bajo un denominador común: Barroco, Romántico y Obras corales. El atractivo primordial de estas selecciones muy sui generis es el bajo precio, porque el aficionado de toda la vida ya tiene en su haber una gran parte de lo que allí se encuentra y está más interesado en una u otra adquisición por separado.

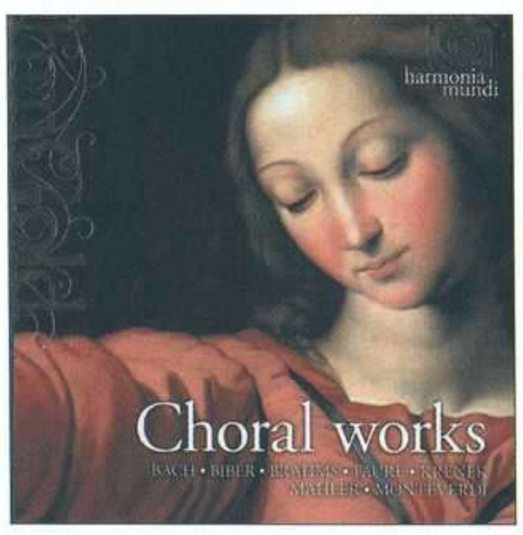
En el álbum barroco. Unos *Brandemburgo* sin director, agrestes, cortantes y que rebosan musicalidad y profesionalidad en todas las intervenciones solistas. Le sigue *Venus y Adonis* de John Blow en un excelente trabajo de René Jacobs, con un maravilloso equipo vocal. Marc-Antoine Charpentier está ahí con su célebre y eurovisivo *Te Deum* a los que se añade las *Letanías de la Virgen* y la *Misa "Assumpta est Maria"* en indiscutibles y referenciales lecturas de William Christie. Los mismos artífices, con idénticos parabienes, de *Il Ballo delle Ingrate* y *Sestina* de Monteverdi. También un Corelli y un Vivaldi de sobresaliente con el Ensemble 415 y la doble dirección de Chiara Banchini al violín y Jesper Christensen al clave. De Haendel no podía faltar su *Musica Acuática* que McGegan ofrece con trazos elegantes y claridad de texturas al frente del conjunto americano. Por último, el incansable Herreweghe con su Chapelle Royale en unas *Musikalische Exequiem* de Schutz cargadas de unción y recogimiento.

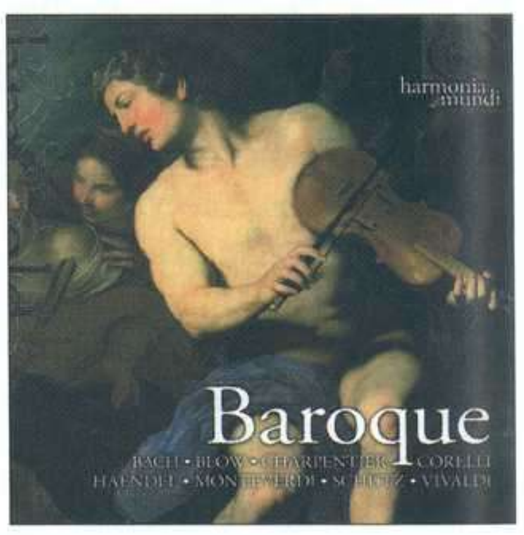
En el ájbum romántico encontramos también a Herreweghe en dos magnas obras sinfónico corales: la *Misa Solemnis* y *Un Requiem alemán*. Ambas tienen una traducción seria, rigurosa y de una transparencia encomiable. De primera categoría el conjunto vocal. La verdad es que me ha gustado más en los momentos reflexivos en donde el maestro es capaz de rozar el cielo. Más Brahms con obras corales a capella y un Marcus Creed en estado de gracia. El coro de cámara de la RIAS está imponente. El piano de Chopin se concreta en unos *Nocturnos* (completos) por la pianista Brigitte Engerer, de pulsión pausada, cálido sonido y sutil expresión y unos *Preludios* (y otras piezas) por Alain Planés con el aliciente de la aterciopelada tímbrica del Steinway de 1906 . Vienen luego tres obras de Schubert que nos atrapan por sus traducciones. El *Trío op. 99* y la *Sonata D 664*, grabados hace más de treinta años, seducen por su particular arrobo y el *Quinteto "La trucha"* por su visión viva, fervorosa y fuertemente acentuada. El inusual *Quinteto* de Hummel, de trazos luminosos y robustos contrastes, se disfruta con plenitud. Schumann cierra el recorrido con dos cedés de lieder. Un lujo, la voz esmaltada, juvenil y tersa de Bernarda Fink en *Amor y vida de mujer* y los *Op. 90* (Nikolaus Lenau). Muy bien Werner Güra con su emisión nítida y timbrada que pasa con facilidad de la más exquisita suavidad al más vibrante y alegre desenfado en el *Amor de poeta* o en los *Liederkreis op. 39*.

En el tercer "cajón de sastre" encontramos joyas como el *Requiem* (versión de 1893) de Fauré con Herreweghe (en su primera aproximación de 1988) junto a la *Misa "des pecheurs de Villerville"* compuesta junto a André Messager o las obras corales de Brahms (Coros profanos) y Krenek (*Lamentaciones del Profeta Jeremías*) con Marcus Creed y el RIAS Kammerchor, ambos discos, impresionantes de principio a fin. Austeras, equilibradas y de una concentración pasmosa, las cantatas bachianas BWV 198 y BWV 78 con Herreweghe que también se encarga del Monteverdi de *Vespro della Beata Vergine* en una lectura pareja a la anteriormente comentada. Se incluye a Biber con su *Misa Christi resurgentis* en una luminosa y cálida versión de Andrew Manze. Cerramos con Mahler y una *Octava* si no de referencia, sí muy bien expuesta y, sobre todo, sensible y convincente.

P.S.J.D.







La Colección en Detalle

BAROQUE. **BACH: Conciertos de Brandemburgo**. Akademie für Alte Musik Berlin. **BLOW : Venus y Adonis**. Joshua, Finley, Blaze y Khier. Clare College Chapel Choir. Orchestra of the Age of Enlightenment. Dir.: René Jacobs. **CHARPENTIER: Te Deum. Letanías de la Virgen. Misa "Assumpta est Maria"**. Les Arts Florissants. William Christie. **CORELLI: 12 Concerti grossi op.6. VIVALDI: Sonata a tre "La Folia". Sonate a due violini**. Ensemble 415. Chiara Banchini/Jesper Christensen. **HAENDEL: Música acuática**. Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. **MONTEVERDI: Il ballo delle ingrate. Sestina**. Les Arts Florisants. William Christie. **SCHÜTZ: Musikalische Exequien. Motets**. La Chapelle Royale. Philippe Herreweghe.
HMX 2908510.19. 10 CDs • 605'37" • ADD/DDD
Harmonia Mundi Iberica ★★★★E

ROMANTIC. **BEETHOVEN: Misa Solemnis. BRAHMS: Un Réquiem Alemán**®. Mannion, Remmert, Taylor, Hauptmann, Oelze® y Finley®. La Chapelle Royale. Collegium Vocale Gent. Orchestre de Champs-Elysées. Dir.: Herreweghe. **BRAHMS: Música coral sacra**. Coro de Cámara de la RIAS. Dir.: Marcus Creed. **CHOPIN : Nocturnos.** Brigitte Engerer. **Preludios. Mazurkas op. 41. Berceuse. Barcarola**. Alain Planès. **SCHUBERT: Trío op.99. Sonata D664**. Pennetier, Pasquier y Pidoux. **Quinteto "La trucha"** Trío Wanderer. Gauué, viola; Logerot, contrabajo. **HUMMEL: Quinteto op.87** (mismos intèpretes). **SCHUMANN: Liedekreis op.39. Amor de poeta op.48.** Werner Güra, tenor; Jan Schultsz, piano. **Amor y vida de mujer op.42. Lieder op.90.** Bernarda Fink, mezzo; Roger Vignoles, piano.
HMX 2908500.09. 10 CDs • 625'13" • ADD/DDD
Harmonia Mundi Iberica ★★★★E

MÚSICA CORAL **BACH: Cantatas "Trauerode" BWV198, "Jesu, der du meine Seele" BWV78. BIBER: Missa Christi resurgentis**. The English Concert & Chor. Andrew Manze. **BRAHMS: Coros profanos. Cuartetos para coro y piano. Canciones gitanas. KRENEK: Lamentaciones del Profeta Jeremías.** RIAS Kammerchor. Marcus Creed. **FAURÉ: Réquiem op.48** (versión 1893). **FAURÉ/MESSAGER: Messe des pêcheurs de Villerville**. Mellon, Kooy. Les Petits Chanteurs de Saint-Louis. Ensemble Musique Oblique. Philippe Herreweghe. **MAHLER: Sinfonía núm. 8**. Greenberg, Dawson, Matthews, Koch, Manistina, Gambill, Roth y Roothering. Coros de la Radio de Berlín y Leipzig. Coro de niños de Windsbacher. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Dir.: Kent Nagano. **MONTEVERDI: Vespro della Beata Vergine**. Collegium Vocale Gent. Les Sacqueboutiers de Toulouse. Choeurs et Orchestre de la Chapelle Royale. Philippe Herreweghe.
HMX 2908520.29.10 CDs • 569'17" • ADD/DDD
Harmonia Mundi Iberica ★★★★E

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"INITIALES"

A través de la colección «Initiales», Harmonia Mundi da a conocer a algunos de sus artistas más destacados, nacidos entre los años sesenta y setenta. Para ello se reeditan algunos de los cedés más reputados de los últimos años, en una presentación que une dos discos de cada artista. Algunos de ellos, como Andreas Scholl, tienen una proyección internacional y una reputación altísima. Otros son conocidos sólo por especialistas en los respectivos ámbitos y en una dimensión geográfica más reducida.

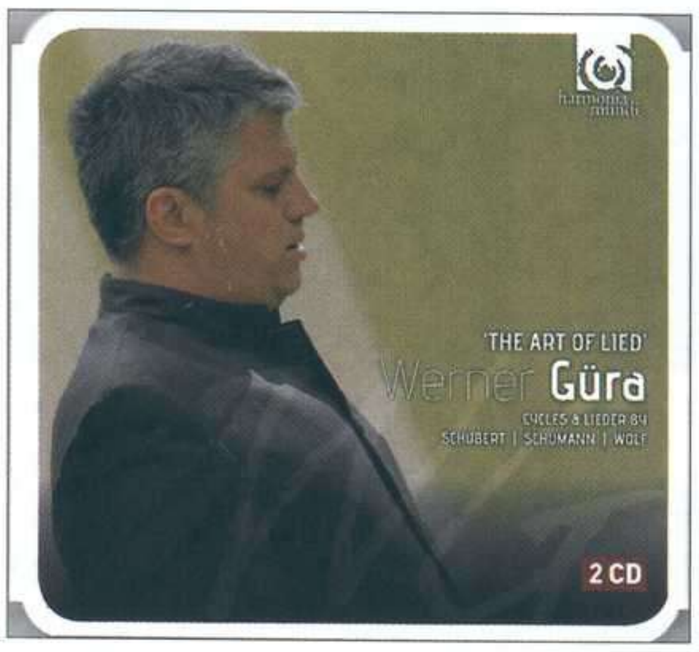
Paul Lewis y Alexandre Tharaud son dos de los mejores pianistas de su generación. Ambos llevan camino de convertirse en reputadísimos artistas en las décadas sucesivas. El repertorio que escoge Tharaud (música francesa del siglo XX) está bastante menos trillado que el de Lewis y, por eso, descuella más su inteligencia y sensibilidad. Lewis se "atreve" y sale airoso de las pruebas más complicadas del repertorio pianístico, gracias a su madurez interpretativa. Sus sonatas de Beethoven, Schubert o la de Liszt revelan una gran arquitectura, que sólo cede ante los más grandes.

Emanuelle Bertrand, acompañada por Pascal Amoyal, nos introduce en un repertorio infrecuente, escogido con maestría e interpretado con delicadeza. A las obras para piano y cello de Alkan, Saint-Saëns o Strauss une una muy graciosa versión de las *Piezas Líricas* de Grieg. Isabelle Faust es una violinista talentosa, poseedora de una bella tímbrica, que –como Lewis– tiene predilección por las piezas centrales del repertorio de su instrumento. Sus interpretaciones de Schubert, Bartok y Martinu son muy acertadas y también lo es la del *Concierto* de Beethoven (con *The Prague Philarmonia*), donde se enfrenta con una competencia durísima.

Werner Güra es un tenor de voz hermosa, que canta sin esfuerzo los Lieder de Schubert, Schumann y Wolf. Su habilidad para crear situaciones y atmósferas hace que cada cuaderno sea una aventura apasionante. Scholl es, hoy por hoy, el contratenor más célebre del mundo. Su voz se ha vuelto amanerada, pero ha ganado, si cabe, en refinamiento y en finura psicológica. Dicha evolución puede corroborarse en la audición de los dos discos, que incluyen obras de Dowland, Wolkenstein, Haendel y Bach, grabadas desde 1996 hasta 2009.

En definitiva, esta colección –de elegante presentación y de precio razonable– representa una oportunidad para conocer a algunos artistas prominentes que están llamados a hacer historia o que ya la están haciendo.

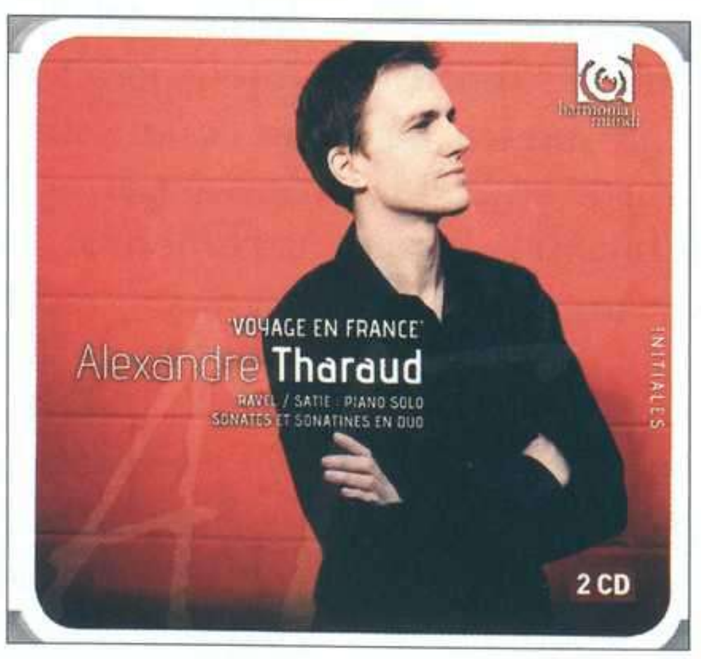
R.R.B.

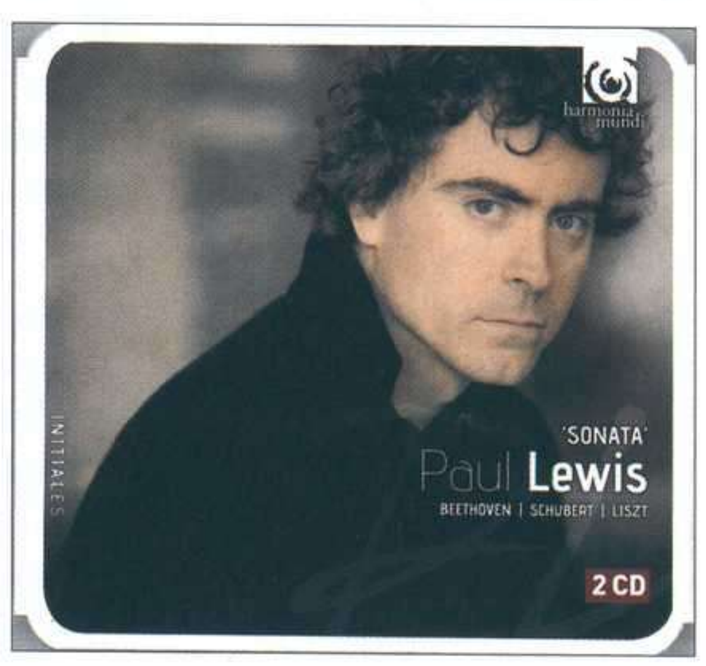












La Colección en Detalle

Werner Güra, tenor. Obras de Schubert, Schumann y Wolf.
HMX 2908460.61.2 CDs • 118' • DDD
Harmonia Mundi Iberica ★★★★E

Emmanuelle Bertrand, violonchelo. Obras de Saint-Saëns, Strauss, Grieg y Liszt.
HMX 29084452.53. 2 CDs • 125' • DDD
Harmonia Mundi Iberica ★★★★E

Andreas Scholl, tenor. Folksong y Cantatas barrocas.
HMX 2908458.59. 2 CDs • 115' • DDD
Harmonia Mundi Iberica ★★★★E

Paul Lewis, piano. Obras de Beethoven, Schubert y Liszt.
HMX 2908456.57. 2 CDs • 128' • DDD
Harmonia Mundi Iberica ★★★E

Alexandre Tharaud, piano. Obras de Ravel y Satie.
HMX 2908450.51.2 CDs • 120' • DDD
Harmonia Mundi Iberica ★★★★E

Isabelle Faust, violín. Obras de Beethoven, Schubert, Bartók, Martinu.
MX 2908454.55.2 CDs • 130' • DDD
Harmonia Mundi Iberica ★★★E

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"De todo hay en este grupo de DVDs, raro y menos raro"

"Una enésima 'Copelia', que en este caso alcanza buen nivel"

DANZA ANTIGUA... Y MODERNA

De todo hay (pero en general bueno) en este grupo de DVDs. Como soy aficionado a las rarezas y a la historia de los medios audiovisuales, empiezo por destacar los dos discos de Ica que recogen ballets producidos en estudio y emitidos por la televisión británica hace más de medio siglo. Uno de ellos ofrece dos piezas escritas por John Cranko para el Sadler's Wells Theatre Ballet, antes de que este genial coreógrafo asumiera la dirección de la compañía de Stuttgart y alumbrara algunas obras maestras del ballet narrativo (*Romeo y Julieta* o *Eugenio Oneguin*). Se trata de la ligera *Pineapple Poll*, con música de Sullivan, y de la satírica *The Lady and the Fool*, con música de Verdi, dirigidas por Charles Mackerras tanto en los respectivos estrenos como en estas versiones de la BBC del año 1959. Los papeles protagonistas femeninos fueron magníficamente interpretados por Park y Beriosova. El otro DVD presenta a Margot Fonteyn y Michael Somes en fragmentos de los tres ballets de Tchaikovsky. El talento dramático de la incomparable Fonteyn (el discreto Somes fue su pareja antes de la llegada de Nureyev) queda patente en estas tomas de 1954-1959. Dos discos imprescindibles por su valor documental y artístico.

No es la primera vez que aparece en DVD *Joyas*, ballet sin argumento y con músicas de Fauré (*Esmeraldas*), Stravinsky (*Rubíes*) y Tchaikovsky (*Diamantes*). Estrenado en 1967, constituye uno de los grandes logros del ruso-americano George Balanchine, coreógrafo afecto al neoclasicismo y por ello alejado de la estética de Cranko. Esta producción del Mariinsky resiste la comparación con la del Ballet de la Ópera de París publicada por Opus Arte hace seis años, aunque, si me dieran a elegir, me inclinaría por la segunda, pues la dirección de orquesta y algún bailarín solista marcan pequeñas diferencias. Versión del todo recomendable a pesar de ello.

La *Copelia* de Patrice Bart es la enésima adaptación del ballet estrenado en 1870 con música de Delibes. Filmada en 2011 en alta definición, esta versión resulta un poco más sombría de lo habitual en las escenas que se desarrollan en el taller del doctor Copelius. Para conseguir esa atmósfera Bart añade pasajes puramente orquestales de óperas de Delibes, por ejemplo *Lakmé*. Además coloca al final del ballet un largo "pas de deux" estupendamente ejecutado por la Gilbert y Heymann. No obstante, mi *Copelia* favorita en DVD, la que capta el espíritu de los relatos de Hoffmann y mejor retrata a sus personajes, sigue siendo la coreografiada por Vinogradov para el Ballet Kirov (registro de 1993 en Kultur Video).

En alta definición se presenta también la versión de la Alicia de Carroll por el Royal Ballet, estrenada en febrero de 2011 coincidiendo casi con la película de Tim Burton. Es un espectáculo lleno de fantasía y con proyección de impresionantes imágenes infográficas, donde la coreografía pasa necesariamente a un segundo plano. La funcional y sugerente música de Joby Talbot redondea esta especie de ópera bailada. Para no perdérselo.

Como tampoco debería perderse el aficionado los tres ballets de Frederick Ashton del DVD de Opus Arte (sobre todo *Escenas de ballet*, con música de Stravinsky, y los seis *Divertimentos*, sobre músicas de varios compositores) y los tres de Jerome Robbins del DVD de BelAir (*En Sol*, con música de Ravel, y *Triade e In the Night*, con músicas de Chopin), ya que por mucho que les separen las concepciones estilísticas (menos apego a la tradición por parte del americano) nombramos a dos coreógrafos de enorme creatividad y esenciales en la evolución de la danza del siglo XX, y en el caso de Robbins, saludamos al que fuera una de las principales estrellas del musical de Broadway (*El rey y yo*, *West Side Story*, *El violinista en el tejado*). Como era de esperar, las interpretaciones rayan al máximo nivel.

Desconcertante resulta *La Sirenita* (estreno en 2007) del revolucionario John Neumeier, director artístico del Ballet de Hamburgo y uno de los coreógrafos con más instinto escénico que conozco. Esta adaptación del cuento de Andersen explora los temas del amor y su ausencia y se viste con trajes y decorados inspirados en el teatro clásico japonés. Muy atractiva y multicultural la propuesta, qué duda cabe, pero en combinación con la flojísima música de Lera Auerbach no acabo de digerirla.

Me restan dos DVDs, desde luego los menos interesantes. En pocas palabras: aburridas y hasta absurdas coreografías de Thierry Malandain para las suites de los tres ballets de Tchaikovsky a cargo de su compañía con sede en Biarritz y sólo simpática la versión de *Pedro y el lobo* bailada por alumnos de la escuela del Royal Ballet (sin entrar en otras consideraciones, está claro que la obra de Prokofiev luce más cuanto más cinematográficamente se la aborda).

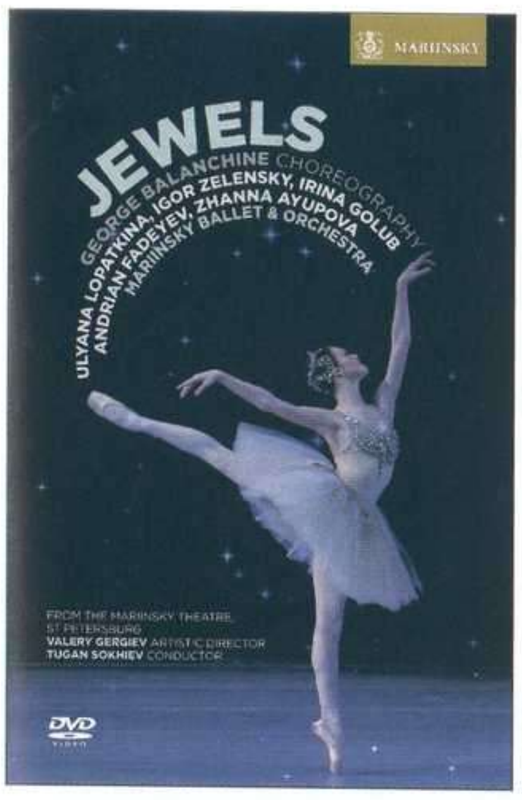
J.A.R.R.

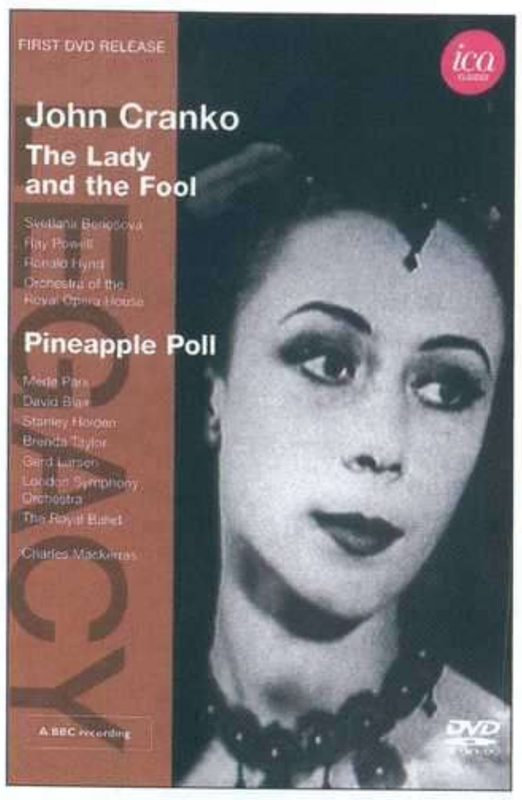
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

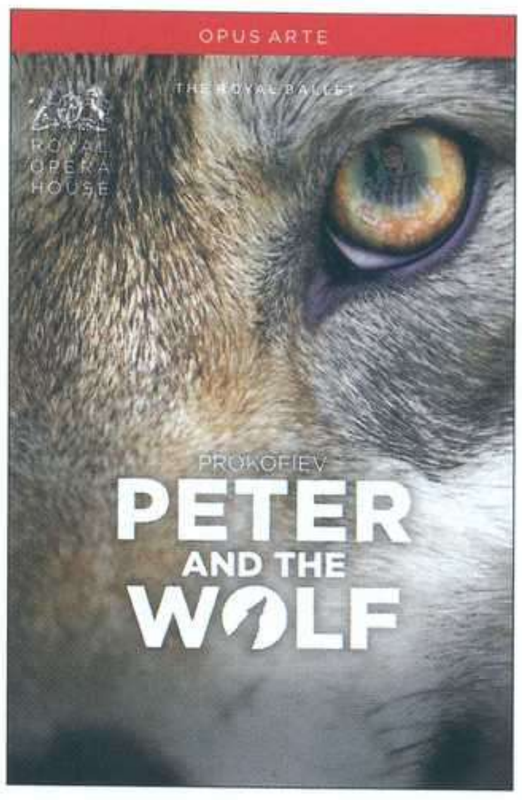
"La 'Alicia en el país de las maravillas' se edita en alta definición"

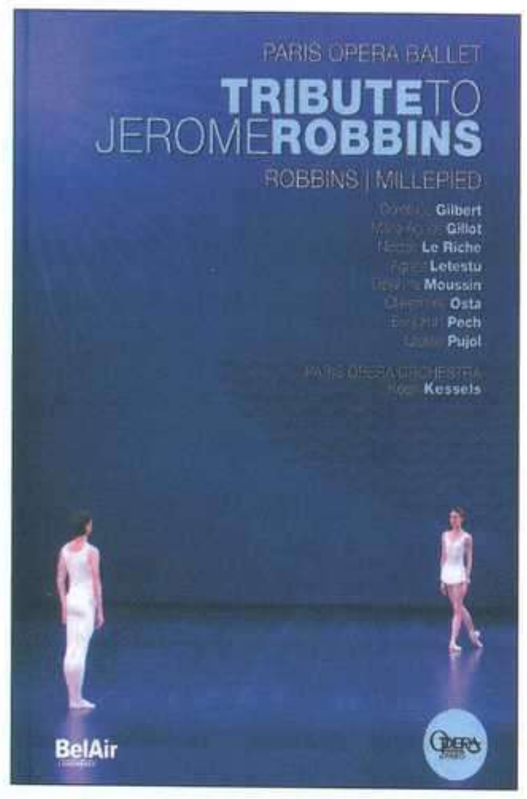
"Una desconcertante versión de 'La Sirenita', de John Neumeier"

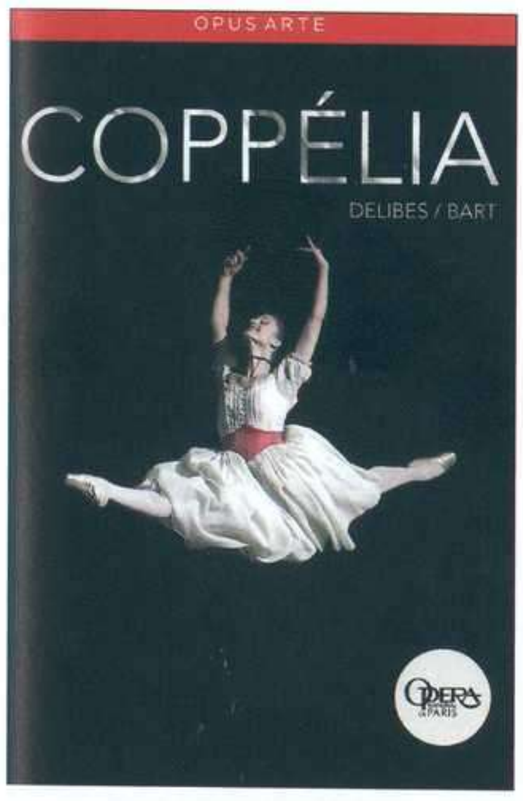
Discos Crítica
grandes ediciones...
grandes reediciones

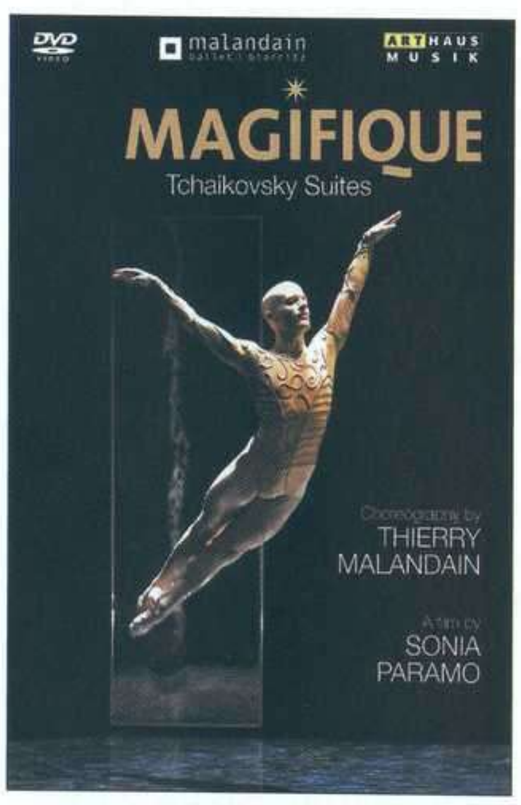


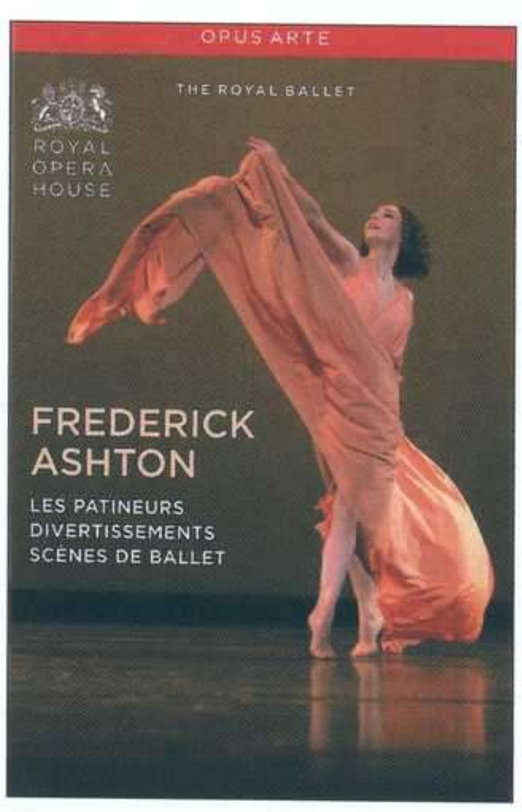


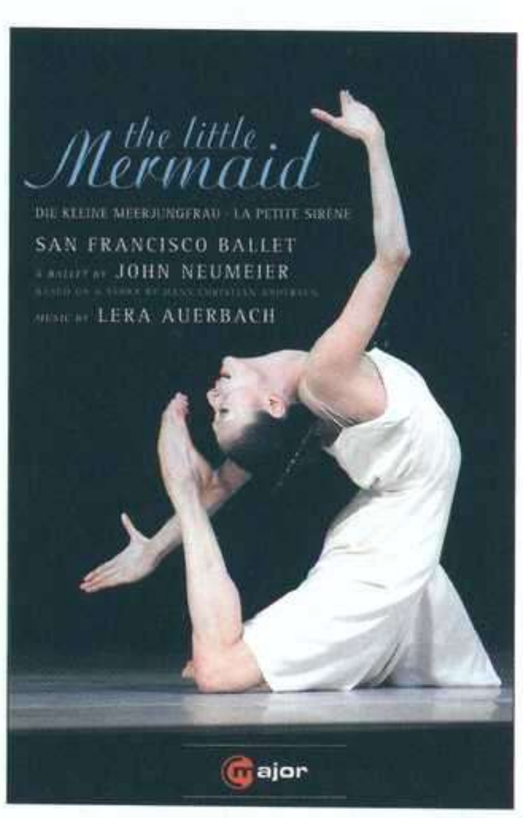












La Colección en Detalle

CRANKO: The Lady and the Fool. Pineapple Poll. Svetlana Beriosova. Merle Park. The Royal Ballet. Orquesta del Royal Opera House. Orquesta Sinfónica de Londres. Charles Mackerras, director.

Ica 5040. DVD • 89'07'' • DDD
Ferysa ★★★★M

Extractos de ballets de Thaikovsky por Margot Fonteyn y Michael Somes. Varios bailarines, orquestas y directores.

Ica 5050. DVD • 72'00'' • DDD
Ferysa ★★★★M

BALANCHINE: Joyas. Ulyana Lopatkina. Igor Zelensky. Irina Golub. Ballet y Orquesta del Teatro Mariinsky. Tugan Sokhiev, director.

Mariinsky MAR0514. DVD • 92'00'' • DDD
Ferysa ★★★★A

DELIBES/BART: Copelia. Dorothée Gilbert. Mathias Heymann. José Martínez. Ballet de la Ópera Nacional de París. Orquesta Colonne. Koen Kessels, director.

Opus Arte 1061D. DVD • 83'00'' • DDD
Ferysa ★★★★A

WHEELDON/TALBOT: Alicía en el País de las Maravillas. Lauren Cuthbertson. Sergei Polunin. Edward Watson. The Royal Ballet. Orquesta del Royal Opera House. Barry Wordswoth, director.

Opus Arte 1056D. DVD • 120'00'' • DDD
Ferysa ★★★★A

ASHTON: Los patinadores. Divertissements. Escenas de ballet. Steven McRae. Carlos Acosta. Tamara Rojo. Miyako Yoshida. The Royal Ballet. Royal Ballet Sinfonia. Orquesta del Royal Opera House. Paul Murphy y Barry Wordsworth, directores.

Opus Arte 1064D. DVD • 96'00'' • DDD
Ferysa ★★★★A

Homenaje a Jerome Robbins. Dorothée Gilbert. Marie-Agnès Gillot. Nicolas Le Riche. Agnès Letestu. Ballet y Orquesta de la Ópera de París. Koen Kessels, director.

BelAir BAC070. DVD • 111'00'' • DDD
Harmonia Mundi Ibèrica ★★★★A

NEUMEIER: La sirenita. Yuan Yuan Tan. Lloyd Riggins. Tiit Helimets. Ballet de San Francisco. Martin West, director.

Major 708608. 2 DVDs • 119'00'' • DDD
Ferysa ★★★A

MALANDAIN: Magifique. Ballet Malandain de Biarritz.

Arthaus Musik 101585. DVD • 80'00'' • DDD
Ferysa ★★A

PROKOFIEV/HART: Pedro y el lobo. Sergei Polunin. Alumnos de la Royal Ballet School. Royal Ballet Sinfonia. Paul Murphy, director.

Opus Arte 1057D. DVD • 30'00'' • DDD
Ferysa ★★M

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

LOS VASOS COMUNICANTES EN LA MÚSICA

Nada mejor para entender el principio de Pascal y sus vasos comunicantes, que rememorar visualmente las siluetas de dos hipnóticas figuras. Músicos fundacionales –cada uno en su instrumento– que dejaron espesos lodos tras su paso. Con ellos habrá un antes y un después en la ejecución. Dos homéricos personajes condenados a vagar por los caminos de la Europa del dieciocho de la mano de su torrencial talento. Liszt –hijo del imperio austrohúngaro– y Paganini –retoño de la República genovesa– estarían llamados a dinamitar el panorama musical. Irrepetibles intérpretes –metidos en su tiempo libre a compositores– que serían beatificados por el Romanticismo, no sin antes exorcizarlos. En su tiempo este par de taquilleros niños prodigio –enfermos de la perfección– fueron dos de las más grandes estrellas pop del momento, con sus largas giras nadando en dinero, tocando solamente sus temas y llevando una vida de excesos terrenales que les obligaron a tener continuamente abierta la bragueta.

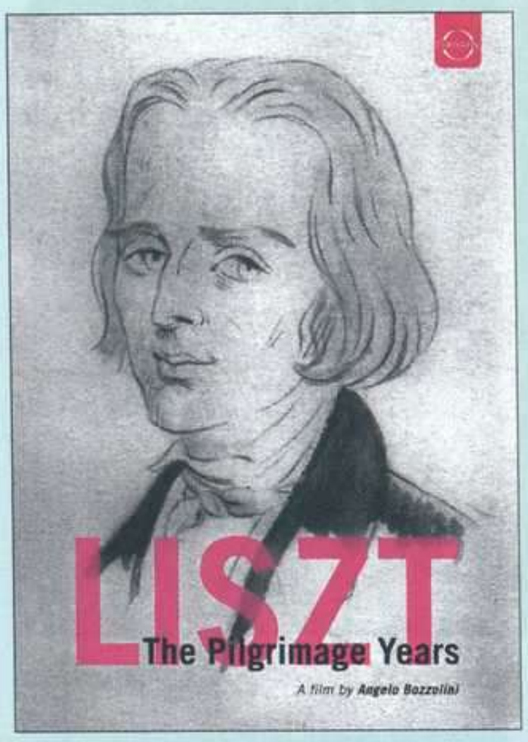
Franz Liszt: The Pilgrimage Years (Liszt: Los años de peregrinaje) es un documental de Angelo Bozzolini que mezcla –sin colador– ficción, análisis y testimonio a partes iguales. Ficción por las secuencias rodadas con actores que por su brevedad e intranscendencia ni molestan, ni chirrían. Análisis por las impagables explicaciones que gente como Pappano, Kissin, Rosen, Prosseda o Leslie Howard (el gran experto en atracones lisztianos) nos regalan delante del teclado mientras se zambullen por los afilados pentagramas. Y testimonial por la lectura en *off* de algunas de las pasionales epístolas escritas por el magiar a Marie D'Agoult, obsesiva falda que desabrochó en gran parte de su viaje por Italia. Producido por la RAI, sobra decir que incide en abundancia sobre el tema italianizante de su obra, ahondando por tanto en el *Segundo Cuaderno* del colorido fresco *Los años de Peregrinaje*. El ojo de la cámara rememora algunos de los paisajes que el compositor pudo contemplar en sus días: el lago Como, Pisa, Milán, el Vaticano... Igualmente los musicólogos y biógrafos invitados inciden en el embobamiento que supuso para Liszt la lectura de Petrarca y Dante (en especial *La Divina Comedia*), la pintura de Rafael (*Sposalizio*) y –sobre todo– admirar in situ *El Triunfo de la muerte* en el Camposanto pisano (y que luego plasmará con los pinceles de las teclas en *Totentanz*).

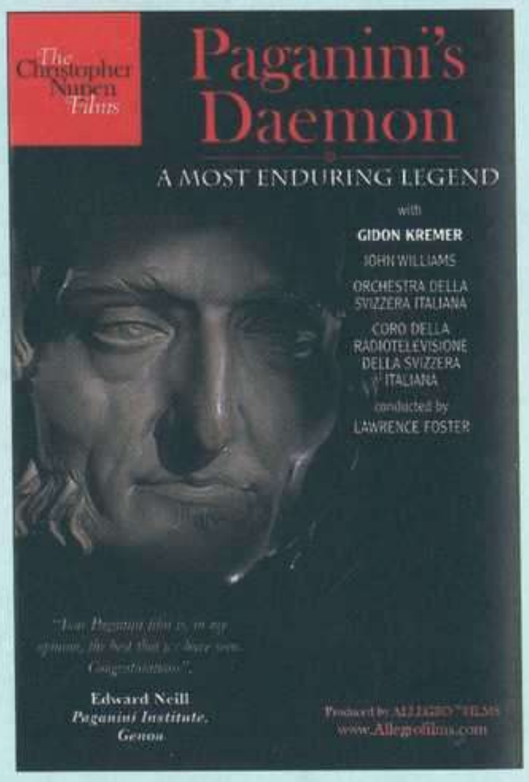
Lo carnal y lo espiritual, lo terrenal y lo místico, lo artificial y lo auténtico de su música se manifiestan a lo largo del documental, así como su inquebrantable fe que le hizo convertirse –ya de anciano– en un verrugoso franciscano. El realizador pasa de puntillas por las perlas de su catálogo, incluyendo las últimas y más trascendentales, obsesionadas con explorar puertas que nunca nadie había traspasado (luego las cerrarían de un portazo los Debussy, Bartók, Satie o Messiaen). Música que son en esencia puro éxtasis sonoro, con ese halo de mágica reflexión de lo que fue toda una vida. Lástima que la falta de subtítulos ensombrezca el didáctico viaje.

A Liszt le cambió la vida el día que vio tocar a Paganini. Desde ese mismo instante se convertirá en musa enfermiza, intentando transformar –sin falsos escondites– las cuerdas del violín en teclas de marfil. *Paganini's Daemon* (El demonio de Paganini) recupera la figura de ultratumba de este embaucador y avaro inmisericordioso, ventrílocuo con arco, contorsionista sonoro y siniestro Dr. Fausto surgido de un cuadro de Caspar Friedrich. La figura traqueteante de Paganini ha mantenido inmune su poder de fascinación. El último en elevarlo a los altares es Christopher Nupen, maestro absoluto de los vericuetos de ese documental enmarcado en la siempre escurridiza temática musical. Nupen –que vuelve a ser el narrador apoyándose en su cristalina dicción– consigue el milagro de dar sensación de redescubrimiento, de nacimiento interno de un personaje que por archiconocido nos era completamente desconocido, de esos con los que uno cree haber compartido mesa y mantel y que al terminar la proyección se auto flagela intelectualmente al comprobar que el desconocimiento del mito y –sobre todo– del ser humano era mayúsculo (quizá parte de culpa la tenga la abominable película vomitada en los ochenta por Klaus Kinski). Nupen y sus –ya legendarios– documentales son diamantes pulidos en mil detalles tanto en esencia como en pureza, siendo el surafricano de esos melómanos engatusados por la imagen cuyas propuestas nunca defraudan, consiguiendo maravillar por igual al ojo que al oído, gracias a un refinado estilo que al ser propio se transforma en único. Recitados biográficos mezclados con explosiones de puro cine que soplan sobre las cenizas dejadas por el magma musical a lo largo de su historia.

Con una narración absorbente y rebosante de intriga repasamos la vida y obra del *"diavolo"*, los continuos viajes con su hijo a cuestas, amores carnales, fobias e inconfesables vicios, ideales para ser expuestos sobre un escenario frente a las eternas luchas entre expresión y virtuosismo, entre lo artístico y lo puramente circense. Tal fue la esotérica y estudiada escenificación de sus abarrotadísimos recitales, que muchos creyeron haber firmado –como Tartini– un pacto con Lucifer, lo que ayudó en mucho la tétrica forma de vestir y sus interminables enfermedades, que le otorgaron un aire a criatura del Dr. Caligari. Sólo el violín de Gidon Kremer (que no su cara, lo que supone un gran acierto) nos acompaña musicalmente en este deslumbrador paseo por uno de los iconos más enigmáticos e indescifrables de todo el Romanticismo, que como el vino de la mejor ubre se alarga en su final al paladar. Con subtítulos.

J.E.





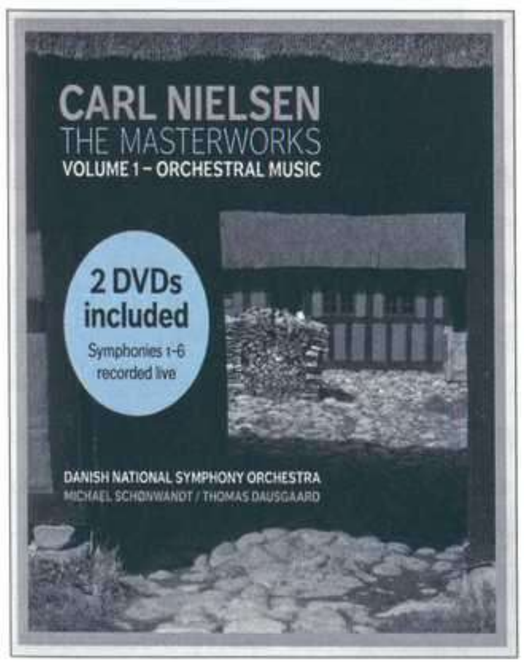
LISZT. The Pilgrimage Years. Un filme de Angelo Bozzolini.
Euroarts, 2058868. DVD • 62' • PCM
Ferysa ★★★A

PAGANINI'S DAEMON. Un filme de Christopher Nupen.
Allegro Films, A12CND. DVD • 79' • PCM
Ferysa ★★★★AR

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

DACAPO

Para conocer bien Dacapo habría primero que conocer la música danesa, desde su parcela compositiva a la interpretativa, con figuras tan internacionales como Carl Nielsen al Ars Nova Copenhagen de Paul Hillier. Desde luego que el genial compositor danés está más que bien representado en el catálogo de Dacapo, siendo el faro que ilumina al resto de creaciones, más o menos como ocurre en la Finlandia de Sibelius, en la que la composición tiene un antes y un después hasta la llegada del finés. Pues bien, de Nielsen se ha grabado la obra completa, en algunos casos en interpretaciones que pueden competir con grabaciones internacionales de mucho renombre, como es el caso de la integral de las *Sinfonías* a cargo de Michael Schønwandt y la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca. Los *Cuartetos de cuerda* están a cargo del estimable Cuarteto Danés, mientras que el resto de la música de cámara la interpreta el desconocido Ensemble Diamant. De entidad es el resto de la música orquestal del danés, con verdaderas joyas y obras maestras, a cargo del prestigioso director Thomas Dausgaard con la Sinfónica Nacional de Dinamarca. La música coral (*Cantatas)* está comandada por Bo Holten, contando con Ditte Højgaard Andersen (soprano), Mathias Hedegaard (tenor), Palle Knudsen (baritono), Jens Albinus (recitador), el Coro de la Ópera Nacional Danesa y de la Catedral de Aarhus, el Vox Aros y la Orquesta Sinfónica de Aarhus.

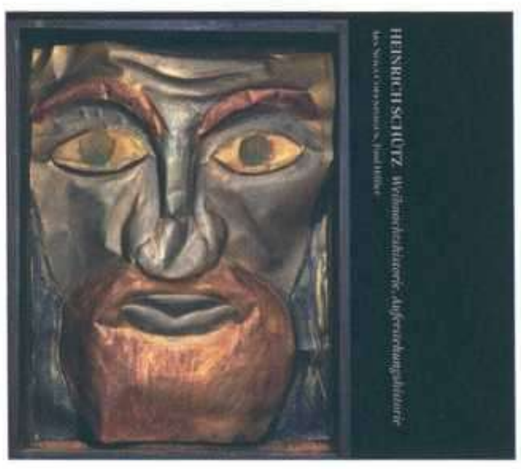


Otra figura indiscutible de la música danesa es Per Nørgård, nacido en 1932 con un catálogo repleto de maravillas, como sus *Sinfonías núms. 3* y *7* por Thomas Dausgaard, o sus *Cuartetos de cuerda núms. 7, 8* y *9* por el Cuarteto Kroger. Rued Langgaard (1893-1952) representa un contrapunto a Carl Nielsen, inevitable para cualquier creador danés. Es muy interesante su ópera *Antikrist* (inmejorable interpretación que Dacapo presenta en DVD) y sus *Sinfonías,* todo en las manos de nuevo del maestro Thomas Dausgaard, que en cada nuevo disco se supera a sí mismo, como en las *Sinfonías* de Asger Hamerik o en el deslumbrante disco dedicado a Pelle Gudmundsen-Holmgreen (1932), que cuenta con la participación del propio Dausgaard, el Cuarteto Kronos y Paul Hillier. De Hillier y el Ars Nova Copenhagen no puede dejarse pasar por alto todo el trabajo dedicado a una figura esencial del barroco como es Heinrich Schütz (*Pasiones de San Lucas*, *San Juan*, *San Marcos* y *San Mateo*; *Historia de Navidad* y *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz*), interpretaciones de una fuerza expresiva arrolladora, como la obra coral del ya citado Gudmundsen-Holmgreen, del que Dacapo ha grabado también su excelente obra pianística con Juho Pohjonen y el director Ed Spanjaar. Otro creador contemporáneo del que Dacapo ha realizado unos magníficos registros es Poul Ruders (1949), del que hasta un maestro e icono como Oliver Knussen le ha dedicado un disco (*Four Dances*). Hasta aquí más o menos Dacapo nos enseña la creación danesa con mayor proyección internacional de la que también destacan nombres como Else Marie Pade, Jens Voigt-Lund, Morten Riis, Christian Winther Christensen, Niels Rosing-Schow, Anders Nordentoft, Herman D. Koppel, Jexper Holmen, Simon Steen-Andersen o Simon Christensen, algunos de ellos representados en el "Get String" que protagoniza el Cuarteto de cuerda de Silesia o en el "Conversations" con el violín de Elisabeth Zeuthern Schneider y el piano de Ulrich Staerk, entre otros discos.



De entre las grabaciones más recientes de Dacapo nos encontramos con obras orquestales de Christian Frederik Emil Horneman, que fue admirado por el mismo Nielsen o el comienzo de la serie orquestal de Knudåge Riisager, en las interpretaciones de Bo Holten con la Sinfónica de Aarhus. El creador Anders Koppel, vinculado al jazz, tiene su nuevo disco (cuartetos de cuerda y quinteto con saxo), que promete muchas sensaciones, como la nueva ópera editada en DVD de Poul Ruders, *Selma Jezková*, basada en *Bailar en la oscuridad* del cineasta Lars von Trier, con escena de Kasper Holten y dirección musical de Michael Schønwandt, a la que hay que añadir la excelente producción de la ópera de Bo Holten *La visita del físico Real* con las huestes del Teatro Real de Dinamarca. El catálogo de Dacapo se completa con rescates tan sorprendentes como el de las *Sonatas para violín solo* de Niels Otto Raasted por el violinista Johannes Soe Hansen. Esto es solo una muestra, en www.dacapo-records.dk pueden encontrar mucho más.

G.P.C.





EL DIRECTOR

Henrik Rørdam es el director general de Dacapo, el sello danés fundado en 1989 y establecido en Copenhague, que es el sello discográfico por excelencia que representa a la música clásica danesa, recogiendo la música desde la Edad Media a toda la creación contemporánea, incluyendo el jazz y con especial atención a la música experimental, contando con los mejores intérpretes y compositores daneses del momento. Como bien ha descrito Henrik Rørdam, Dacapo trabaja duro para preservar y difundir una herencia cultural que podría perderse con el paso de los años, y que Dacapo asegura con cada uno de sus registros discográficos, en la actualidad en torno a cuatrocientas cincuenta referencias disponibles de música danesa. El equipo de Dacapo, encabezado por Henrik Rørdam, cuenta con Cecilie Rosenmeier, Kristian Lønsted y Katrine Pram Nielsen, entre otros, contando además con un consejo asesor que selecciona las grabaciones a realizar, especialmente cuando se trata de música contemporánea, una de las facetas más activas de Dacapo. El sello danés ha actualizado sus servicios digitales con una tienda on-line, en la que se pueden descargar en los formatos de audio elegidos el catálogo completo con un solo clic desde casa, una opción que está dando muy buenos resultados en sellos como Dacapo.

G.P.C.

DACAPO

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

SINFONÍA NÚM. 9 DE SHOSTAKOVICH



"Circo, circo…", repetía Shostakovich durante los ensayos de Mravinsky con la *Novena* para su estreno en Leningrado en 1945. Sátira del poder estalinista, con la ironía como expresión ante el miedo de la consolidación de la tiranía de Stalin tras la victoria sobre los ejércitos de Hitler, será interpretada por el fantástico Pablo Heras-Casado con la Orquesta Ciudad de Granada (3 de febrero). Alejada de las monumentales sinfonías precedentes (*Núms. 7* y *8*), con las que suele compartir el apellido de "sinfonías de guerra", es una música más fresca y menos ostentosa, que provocó las iras del dictador y la posterior prohibición de interpretar la música de Shostakovich. Mravinsky, curiosamente, no volvió a dirigirla. Con la acostumbrada presencia de maestros rusos, la discografía es tan variada y extensa como sus sinfonías más conocidas e interpretadas. No conozco las versiones de Neeme Jarvi (Chandos, sí su interesante y reciente en Accentus-DVD), Levi (Telarc), Gergiev (Philips), Ashkenazy (Decca), Kreizberg (Pentatone), Kitajenko (Capriccio), Jansons (Emi) o Kofman (MDG), que dudo podrían acercarse a algunas de las grandes referencias, entre las que podrían estar las de Temirkanov (RCA), de una bellísima fluidez, o Kondrashin (1965, Melodiya), tal vez la que mejor refleja las ideas del autor, la ironía por encima de cualquier intención expresiva, aunque la Filarmónica de Moscú vaya un paso detrás de la batuta. No es la *Novena* la mejor de los ciclos de Rozhdestvensky (Melodiya), Barshai (Brilliant) y Haitink (Decca), integrales bien conocidas. Curiosa la claridad que le concede Inbal (Denon) o la intensidad de Petrenko (Naxos), tal vez su mejor Shostakovich hasta la fecha (con la *Quinta*). La curiosidad nos la trae una interpretación radiofónica de Klemperer de 1956 con la RAI de Turín…

G.P.C.



SHOSTAKOVICH: Sinfonía n. 9 (+ Sinfonía n. 6). Orq. Filarmónica de Viena. Dir.: Leonard Bernstein.
DG, 07341704. DVD • 69'15 • DDD
Universal ★★★★MR

La relación que crea Lenny entre esta obra y la historia de la "9ª sinfonía", con Chejov, sus silencios, con las "bromas" que se plantean, se explican en las maravillosas introducciones habladas, que esclarecen la descomunal interpretación que luego escuchamos (mejor audio en DTS que el audio del CD también de DG). Estamos en 1985, en un momento en el que entre Bernstein y la Filarmónica de Viena no hay secretos y cada interpretación nueva alcanza lo irrepetible. Es el momento culminante de toda una vida dedicada a la música, con el ruso muy presente, en la que Bernstein, desde su primera *Novena* en disco (Sony, 1965, a lo *Sinfonía Clásica* de Prokofiev) y la posterior celebración del 60 cumpleaños de Shostakovich al año siguiente con otra *Novena*, decidiera hacer definitivamente la que es la interpretación más grande que se ha hecho de esta extraña música.

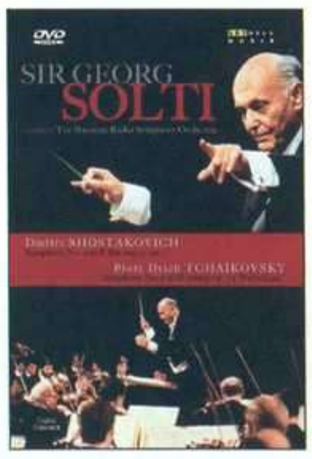
SHOSTAKOVICH: Sinfonía n. 9 (+ Sinfonía n. 1 & Adagio de Barber). Orq. Filarmónica de Munich. Dir.: Sergiu Celibidache.
EMI, 5578552 • 74'21'' • DDD
EMI-Hispavox ★★★★AR

Mago de las texturas y alquimista de las intensidades, Celibidache, en su segunda *Novena* (más lírica con la Sinfónica de la Radio de Suecia en 1971, DG) se adentra en el mundo de Shostakovich con una linterna bruckneriana, otorgando al Moderato una extraña religiosidad, una serena paz que no parece estar promovida por el espectro de Stalin que entre líneas surca y protagoniza involuntariamente esta música. Instrumentalmente prodigiosa (flautas en el Presto, todo el Largo, con unos trombones afinados por el mismísimo Comendador), la sensación de ir caminando un poco más despacio que los demás se hace inevitable (no menos que Klemperer con la RAI de 1956, que puede escucharse fácilmente en la red), culminando en un Allegretto final que es la viva representación de un payaso ebrio, sin apenas progresión en el tempo, que envuelve de tragedia una música que comenzó siendo todo un festín.



SHOSTAKOVICH: Sinfonía n. 9 (+ Sinfonías). Orq. Sca. Nacional de Washington. Dir.: Mstislav Rostropovich.
TELDEC, 256464177. 12 CDs • 703'44" • DDD
Warner ★★★★E

Con el paso del tiempo el violonchelo seguirá siendo un apéndice de la grandiosa figura que en el siglo XX fue y que siempre será Rostropovich, pero habría que ir añadiéndole una batuta en algún lugar, reconociéndole su labor como director, en muchos casos de extraordinario valor (hay grabaciones de la Radio de Baviera que muestran interpretaciones colosales, y no solo de música rusa), especialmente cuando sus aptitudes físicas le impedían tocar con la soltura que siempre demostró. Este Shostakovich, fruto de su integral para la desaparecida Teldec, que luego continuó en LSO Live con descomunales versiones de algunas Sinfonías, es posiblemente la interpretación más seria, la más enfadada, la que menos ironía y la que presenta un sarcasmo repleto de enfado, con detalles de acentuación continuos, que imprimen una tensión y un sensación de que algo molesto zumba por nuestros oídos.



SHOSTAKOVICH: Sinfonía n. 9 (+ Tchaikovsky). Orq. Sca. de la Radio de Baviera. Dir.: Sir Georg Solti.
ARTHAUS, 100302 • DVD • 72' • 4:3 - PCM
Ferysa ★★★★R

A estas alturas el Shostakovich de Solti no está valorado del mismo modo que su Mahler o Bruckner, cuando fue, especialmente en el caso de la *Novena* (1990), un autor al que se acercó con asiduidad en los últimos años de su vida. Él mismo dijo que no lo dirigía porque lo consideraba un estalinista, hasta que Rostropovich le hizo ver lo contrario, que fue una "víctima del régimen". De estos años también datan las *Sinfonías núms. 1*, *5*, *10*, *13* y *15* (todas en Decca), algunas de tomas en vivo (*Quinta* o *Novena* con la Filarmónica de Viena), aunque su mejor Shostakovich sea la imprescindible *Octava* de Chicago. Tocada de manera fantástica, reconozco que se me van los pies tras el intenso trabajo rítmico (pulso marca de la casa) y la falta de excesos (Moderato, el menos lento de estos cuatro: 5'38 frente a 9'19 de Bernstein…). Unos años más y habríamos tenido su *Lady Macbeth*.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ESA-PEKKA SALONEN



HERRMANN: "The Film Scores". Orq. Filarmónica de Los Ángeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen.
Sony, SK62700 • 76'45" • DDD
Sony-BMG ★★★★AR

Un querido colega de esta revista me "alertó" sobre este disco, que para él no se encuentra dentro del estilo "romántico" de Bernard Herrmann. Si en cierto modo se traiciona el espíritu original, nada se puede decir una vez que el disco echa a andar, de una calidad orquestal inigualable (imagino que algunos de los veteranos profesores de la Filarmónica de Los Ángeles se tomarían algún que otro trago con Herrmann en Hollywood…), y como suele ser habitual las imágenes de las películas para las que estas músicas fueron compuestas nos vienen a la mente, aunque centrándonos objetivamente en la música, como en las suites de *Psicosis* (de una modernidad salvaje), *Marnie* (qué maravilloso legato) o *Vértigo* (la escena de amor más schönbergiana que pueda dirigirse), la música adquiere un poder propio desligada de la imagen, convirtiendo a Herrmann en el Hitchkock de la música.



LIGETI: Le Grand Macabre (versión de 1977). London Sinfonietta Voices. Orq. Philharmonia. Dir.: Esa-Pekka Salonen.
Sony, S2K62312. 2 CDs • 102'27" • DDD
Sony-BMG ★★★★M

Uno puede pensar que le están tomando el pelo cuando comienza el preludio de *Le Grand Macabre*, una serie de bocinazos que parecen una discusión de Harpo Marx y toda su "muda" descendencia, pero es Ligeti (Preludio de cláxones, lo llama), un grande del s. XX, que nos plantea una "anti anti-ópera", con destellos de obras "clásicas", sobresaliendo una curiosa forma de crear un Ravel enloquecido, como si la apocalipsis que se anuncia en la trama del *Macabro* hubiera infectado la música de Ravel, entre otros, dañando su sistema nervioso. Para poner todo este complejísimo edificio sonoro a Salonen le sobra talento, dirigiendo a unos cantantes a las mil maravillas (el magnético Willard White como Nekrotzar). No es la primera ópera de este estilo, es decir, de las que casi nadie escucha, que ha dirigido Salonen. En su haber están *Il Prigionero* de Dallapiccola y el *San Francisco* de Messiaen.



LUTOSLAWSKI: Sinfonías ns. 3 y 4. Les Espaces du sommeil. J. Shirley-Quirk, barítono. Orq. Fil. de Los Ángeles. Dir.: Esa-Pekka Salonen.
Sony, SK66280 • 67'50" • DDD
Sony-BMG ★★★★AR

Escuchando este Lutoslawski y posteriormente la propia música de Salonen, se descubre una influencia evidente en el Salonen compositor, que frecuentó en persona tanto a Messiaen como al polaco, dos de sus influencias más importantes como compositor. De Lutoslawski Salonen nos ha dejado grabaciones como este disco y el dedicado a la *Segunda*, de similar calidad interpretativa. La orquesta californiana se siente cómoda en las transparentes norias sonoras que crea el polaco y que el director finés dirige como pocos, siendo la *Tercera*, que fue la primera grabación oficial de la obra, la interpretación de mayor claridad de texturas de cuantas se conocen (Barenboim, Solti, Wit, Lutoslawski, Otaka). La *Cuarta* no parece tener mejor cuna que esta orquesta, que estrenó la obra con la dirección del compositor. Salonen, como un mandarín maravilloso, sabe encontrar un punto de unión entre dos mundos. Fascinante.



SCHÖNBERG: Gurrelieder. Andersen, Isokoski, Groop. Orq. Philharmonia & Voices. Dir.: Esa-Pekka Salonen.
Signum, SIGCD173. 2 CDs • 108'30" • DDD
LR Music ★★★★AS

Para Salonen los *Gurrelieder* no están ni en el mundo postromántico de resonancias wagnerianas ni en el sensorial impresionista de Debussy. Sí es cierto que los *Gurrelieder* han bebido del Santo Grial y han compartido cama con Melisande, pero Salonen, incluso en la primera parte que primero fue compuesta, los acerca a un ideal de modernidad expresionista (Interludio), no lejos de la portentosa dirección de Chailly (Decca), contando con dos cantantes nada exagerados como voces pero de una gran intensidad expresiva, como Andersen e Isokoski (lejos quedan los tiempos de cantantes como Jessye Norman), la participación de la carnal Barbara Sukowa como narradora y la delicada Monica Groop como Paloma del Bosque. No hay *Gurrelieder* sin un alto nivel, incluidos los Boulez, Rattle, Abbado, Mehta o Jansons, a mi manera de ver sin llegar a los logros de Sinopoli, Ozawa o Chailly. Salonen, en un punto intermedio, está entre uno y otro grupo.



Durante el Festival de Canarias que aun prosigue, enero tuvo como presencia estelar al director finés Esa-Pekka Salonen (Helsinki, 1958) al frente de la Philharmonia, de la que es titular, tras ser designado en 1985 como principal director invitado, mismo año que tomó las riendas de la Sinfónica de la Radio de Suecia, cuatro años antes de volar para Los Ángeles como sucesor de Previn. Son estas las principales orquestas con las que Salonen ha edificado su discografía, editada casi en su totalidad para Sony, grabando en la actualidad para DG y centrada principalmente en música del s. XX. Su procedencia se manifiesta en uno de los mejores Nielsen que puedan escucharse (RITMO, febrero de 2011), un grandísimo Sibelius (sus *Sinfonías* con la Sinfónica de la Radio de Suecia sólo están en vídeo y sin publicar), del que ya hablamos en Marzo de 2011 de su *Concierto para violín* con Hahn (DG) o música de Lindberg y Saariaho (Ondine). Salonen es un magnífico intérprete de Messiaen, de nuevo hay que recordar que ya hablamos (julio de 2011) de sus deslumbrantes *Des canyons aux étoiles*. Otros beneficiarios han sido Bartók, del que actualmente es uno de sus grandes intérpretes, y Stravinsky, con *Oedipus Rex*, *Petrouchka*, *Orpheus* (Sony) o su reciente *Consagración* (DG), obra con la que inauguró el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles. De especial sensibilidad es su Debussy (Sony), con un *Preludio a la siesta de un fauno* de una belleza radiante. Con Ax grabó un Schönberg referencial (*Concierto*), ampliando en un Hindemith (*Mathis*, *Temperamentos*, *Metamorfosis*) de una entidad germánica absoluta. De sus numerosas colaboraciones con la London Sinfonietta quedan discos como el dedicado a Takemitsu con John Williams, una delicia, sin olvidar las colaboraciones con Mullova (Philips), Batiashvili y Grimaud (DG), la BSO de *The red Violin* de Corigliano, la música de Revueltas, los arreglos sobre música de Bach o la interpretación modélica de su propia obra.

G.P.C.

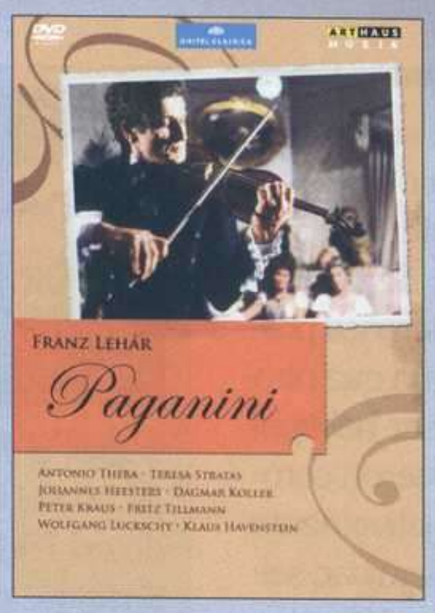
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

NOVEDADES
FEBRERO 2012

DVD VIDEO



GIORDANO:
Andrea Ghénier.
Cura, Guleghina, Guelfi. Coro y Orquesta del Teatro Comunale de Bolonia / Carlo Rizzi.
16/9 - 123 min. - Sub.Esp.
107287 (DVD)
Ean: 0807280728798
ARTHAUS - T. 64



LEHÁR:
Paganini.
Theba, Stratas, Heesters. Symphony Orchestra Kurt Graunke Munich / Wolfgang Ebert.
4/3 - 107 min.
101592 (DVD)
Ean: 0807280159295
ARTHAUS - T. 64



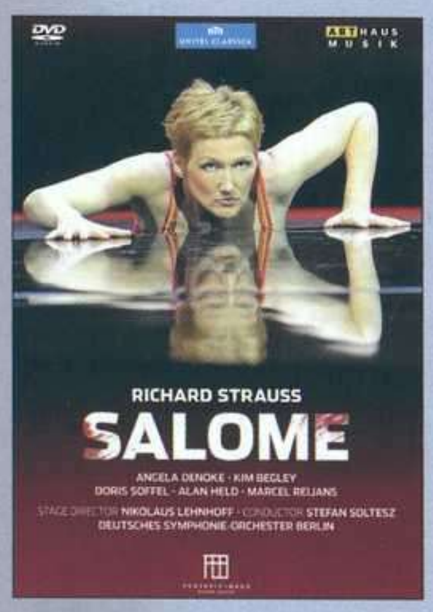
MOZART:
El rapto en el serrallo.
Damrau, Peretyatko, Strehl. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu de Barcelona / Ivor Bolton.
16/9 - 188 min.
Sub.Esp.Cat.
709108 (2DVD)
Ean: 0814337010911
CMAJOR - T. 62



MOZART:
La flauta mágica.
Kühmeier, Pirgu, Shagimuratova. Coro y Orquesta del Teatro de la Scala, Milán / Roland Böer.
16/9 - 150 min. - Sub.Esp.
OA1066D (DVD)
Ean: 0809478010661
OPUS ARTE - T. 64



ROSSINI:
El barbero de Sevilla.
DiDonato, Saccá, Chausson. Orquesta de la Ópera Nacional de París / Bruno Campanella.
16/9 - 152 min. - Sub.Esp.
107281 (DVD)
Ean: 0807280728194
ARTHAUS - T. 64



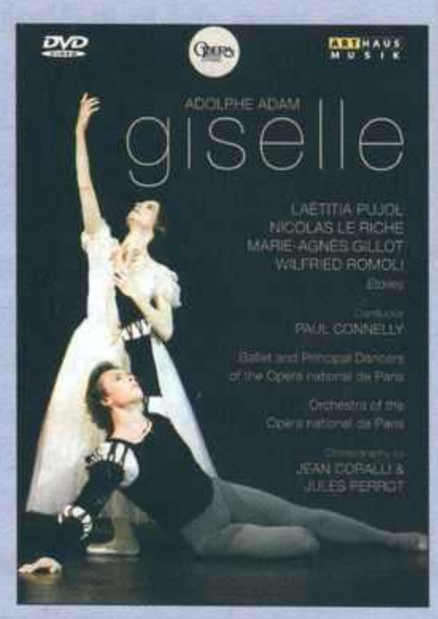
STRAUSS:
Salome.
Denoke, Begley, Soffel, Held. Deutsches Simphonie-Orchester Berlín / Stefan Soltesz.
16/9 - 112 min. - Sub.Esp.
101593 (DVD)
Ean: 0807280159394
ARTHAUS - T. 64



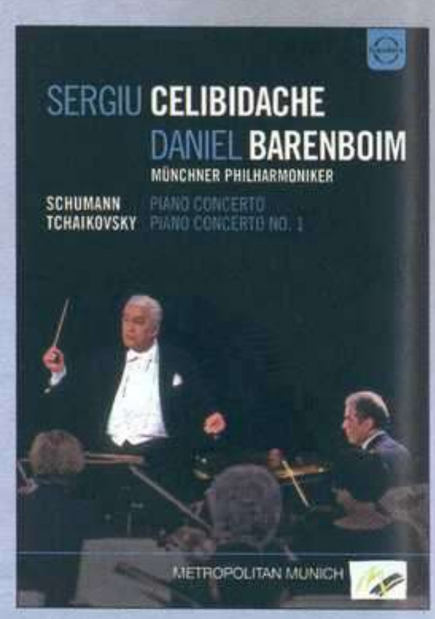
VERDI:
Simon Boccanegra.
Domingo, Harteros, Furlanetto. Coro y Orquesta del Teatro de la Scala, Milán / Daniel Barenboim.
16/9 - 149 min. - Sub.Esp.
101595 (DVD)
Ean: 0807280159592
ARTHAUS - T. 64



Carlo COLOMBARA:
El arte del bajo.
Arias de óperas de Verdi, Bizet, Mussorgsky, Rossini... Varias orquestas y directores.
16/9 - 68 min.
2.110612 (DVD)
Ean: 747313561254
NAXOS - T. 65



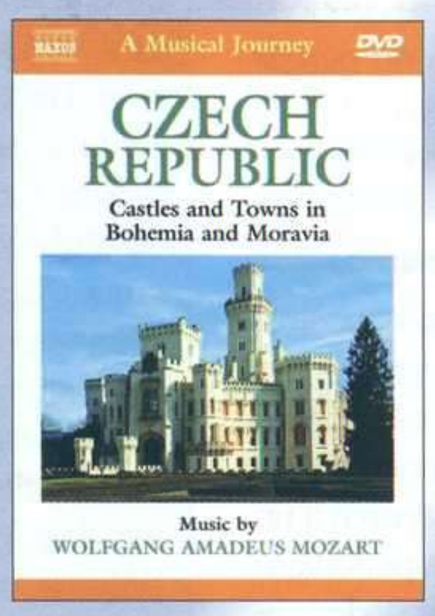
ADAM:
Giselle.
Ballet de la ópera de París. Orquesta de la Ópera de París / Paul Connelly.
16/9 - 111 min.
107321 (DVD)
Ean: 0807280732191
ARTHAUS - T. 64



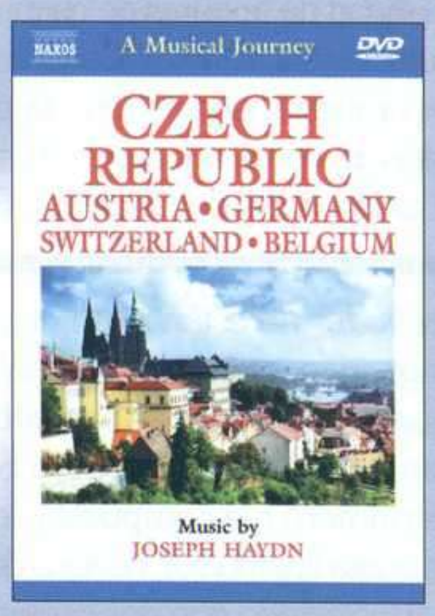
SCHUMANN:
Concierto para piano.
TCHAYKOVSKY:
Concierto para piano num. 1.
Daniel Barenboim, piano. Orquesta Filarmónica de Munich / Sergiu Celibidache.
4/3 - 81 min.
2066588 (DVD)
Ean: 0880242665881
EUROARTS - T. 65



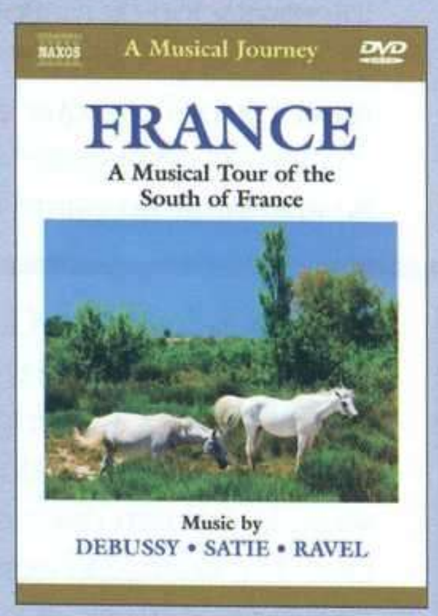
Armonie dello Spirito.
Obras de Boccherini y Mozart.
Gemma Bertagnolli. Ensemble Aurora (instrumentos originales)
16/9 - 49 min.
2072558 (DVD)
Ean: 0880242725585
EUROARTS - T. 67



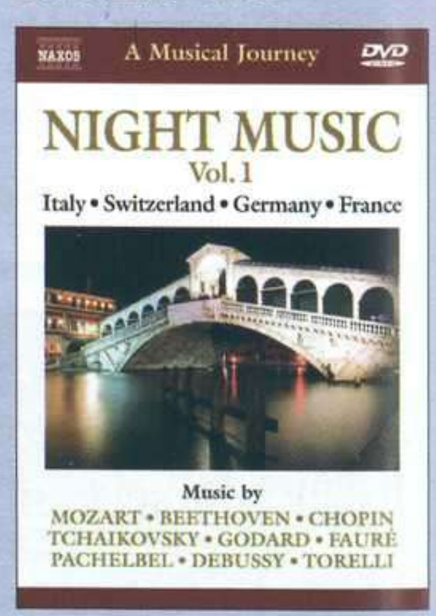
Turismo Musical:
República Checa. Imágenes de los castillos y ciudades de Bohemia y Moravia. Interpretaciones musicales seleccionadas del sello Naxos.
4/3 - 53 min.
2.110542 (DVD)
Ean: 0747313554256
NAXOS - T. 67



Turismo Musical:
Austria, Alemania, Suiza, Bélgica y Rep. Checa.
Imágenes de un tour por los distintos países. Interpretaciones musicales seleccionadas del sello Naxos.
4/3 - 54 min.
2.110548 (DVD)
Ean: 0747313554856
NAXOS - T. 67



Turismo Musical:
Francia.
Imágenes de ciudades del sur de Francia y sus monumentos históricos. Interpretaciones musicales seleccionadas del sello Naxos.
4/3 - 57 min.
2.110545 (DVD)
Ean: 0747313554553
NAXOS - T. 67



Turismo Musical:
Night Musica Vol. 1.
Imágenes que incitan a la calme y la relajación de diversas ciudades de Europa. Interpretaciones musicales seleccionadas del sello Naxos.
4/3 - 53 min.
2.110549 (DVD)
Ean: 0747313554959
NAXOS - T. 67

EN LAS PRINCIPALES TIENDAS DE DISCOS - www.ferysa.es

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

FEBRERO
2012

Ópera viva



KRSZYSTOF BIELINSKI

Mariusz Kwiecień, conocido ya por los aficionados españoles, compuso un espléndido Don Giovanni en la ópera homónima de Mozart. El montaje de Varsovia contó con el diseñador Arkadius, figura mediática de la moda en Polonia.

86 UNA ÓPERA *La clemenza di Tito,* **de Mozart**

88 VOCES **José van Dam**

90 ESTE MES EN ESCENA

Teatro Colón (A Coruña), Teatro Colón (Buenos Aires), Opéra Royal du Palais de Versailles (Francia), Filarmónica Nacional de Varsovia (Polonia), Ópera del Estado de Baviera (Múnich), Ópera de Varsovia (Polonia), Auditorio (Valladolid), Palau de les Arts "Reina Sofía" (Valencia), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Royal Opera House, Covent Garden (Londres), Teatro Calderón (Alcoi)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Una Ópera

"La clemenza di Tito" de Mozart

PEDRO GONZÁLEZ MIRA



CHRISTIAN LEIBER/ONP

Una vista general del montaje de Ursel y Karl-Ernst Herrmann para esta "Clemenza" que se podrá ver y escuchar en el Teatro Real, de Madrid, a partir del 14 de este mes de febrero.

Thomas Hengelbrock (y Peter Tilling en una función) serán los encargados de la dirección musical de esta *Clemenza*, una puesta en escena de Ursel y Karl-Ernst Herrmann, procedente del Festival de Salzburgo. Yann Beuron será Tito; la ya conocida por el público madrileño Measha Brueggergosman, Vitellia; María Virginia Savastano, Servilia; Kate Aldrich, Sesto; Serena Malfi, Annio, y Guido Loconsolo, Publio. Las funciones comenzarán el 14 de febrero y se prolongarán hasta el 4 de marzo.

Los personajes

Tito, Sesto y Vitellia. Son los principales y alrededor de los que gira la trama. Tito, emperador de Roma, ahí es nada, es amigo de Sesto, que está enamorado de Vitellia y llega a traicionar a Tito porque la dama aun entendiéndose con él, al que realmente aspira a llevarse al lecho es al gran jefe. Tito es un tenor lírico con notas de ligero. Su tesitura abarca desde el Mi_2 hasta el Sib_3. Sesto fue un castrato en la versión original. Lo tiene que hacer una mezzosoprano que resista la temible coloratura que le asignó Mozart. Va desde el Sib_2 al Sib_4. Y Vitellia, una soprano dramática con coloratura. Su extensa tesitura abarca desde el Sol_2 hasta el Re_3.

Annio y Servilia. Son los chicos buenos; ambos, emparentados indirectamente (Servilia es hermana de Sesto, que tiene a su amigo Annio como futuro cuñado), se aman tiernamente. Annio es otro castrato, que hoy interpreta una soprano, y Servilia, otra soprano, que alcanza la misma tesitura que Annio, el La_4, lo que no deja de ser singular para la caracterización de una pareja de amantes.

Hay, por último, un pequeño papel de bajo, el de Publio, confidente de Tito, que ayuda un poco a este a disimular el gran matriarcado vocal de la pieza. La descompensación es considerable.

La trama

Vitellia es amante de Sesto pero quiere ser la mujer del emperador a cualquier precio. El díscolo, inmaduro y un tanto impreciso Tito duda entre unirse a ella, al fin y al cabo hija de otro emperador, Vitellio, o a la reina egipcia Berenice. Vitellia, despechada pero algo errática en sus cálculos para alcanzar el poder, organiza un complot, dirigido por Sesto, contra el emperador, que acaba abortado por ella misma al enterarse de que Tito ya no está por la labor de unir lazos con Egipto; se ha decidido más bien por la belleza de la hermana de Sesto, Servilia, quien a su vez ama a Annio, amigo de Sesto y a quien ya le ha pedido la mano de su hermana. Así que Annio está enfadado, y no digamos la hermosa, ambiciosa y ya bastante crispada Vitellia por el asunto Berenice. Así que vuelve a ordenar a Sesto que mate a Tito, a lo que este no se puede negar porque está "loquito" por ella. Pero las cosas vuelven a

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

cambiar: ahora Tito hace llegar a su gente otro "macutazo": será Vitellia su esposa. Ésta trata de parar otra vez el nuevo complot contra Tito, en un ambiente de confusión y descontrol. Afortunadamente, Sesto se ha equivocado de víctima y Tito vive. Aunque enfadado, pues no quiere aceptar la traición de Sesto. Sin embargo este se declara culpable para no involucrar a Vitellia, quien, malísima ella, muestra más su preocupación por la declaración ante el Senado de Sesto que por la ejecución de su amante, que Publio da como segura a pesar de que el bueno de Tito se opone a ella. Todos ahora –Annio, Servilia y Vitellia, aunque esta última con serias dudas por lo que le pueda ocurrir a ella por ser la instigadora de todo el "numerito"– abogan por la libertad de Sesto. El magnánimo –y un poco bobo– Tito perdona a todos, una vez enterado de que es Vitellia la culpable, y permite a Sesto que se case con esta y a Servilia con Annio. Tito seguirá buscando una reina, Vitellia se quedará sin el trono, pero al menos podrá contarlo, y Sesto habrá conseguido su plena realización amorosa cambiando la clandestinidad de la amante por la docilidad de la esposa. Todos felices, gracias al, como diría Vargas Llosa, Gran Benefactor. Aunque más bien a la música de Mozart, que es lo único que se salva de esta arsenal de seudoteatro.

Historia

La clemenza di Tito es, de las llamadas óperas grandes de Mozart, la más extraña. Poco original es decir esto... cuando lo que se está pensando en realidad es algo bien distinto. Hay comentaristas que siguen refiriéndose a las bondades de la pieza, sin mayor espíritu crítico; los hay que salvan de la misma al músico y, respetando al operista, lo condenan, con todo respeto. Y los habemos que acudimos al eufemismo probablemente por no atrevernos a decir lo que pensamos, es decir, que la que debería haber constituido el verdadero testamento dramático de Mozart, su última ópera, es una pieza fallida. No; no me atrevo a decirlo, pero lo que sí quiero es recordar, por si aclara algo las cosas, que para Mozart la composición de *La clemenzia di Tito* supuso tragar unos cuantos sapos. A saber y en primerísimo lugar, la imposición de un libreto del acartonado Metastasio, que aun remozado por Caterino Mazzollà, y a pesar de las buenas intenciones (e incluso declaraciones: "Lo reduciré a auténtica ópera") de Mozart, no pasó de ser un flojísimo libreto, que además se había utilizado en más de una ocasión desde que fuera escrito ¡60 años antes! Claro que el encargo tampoco se merecía más: la obra sirvió para conmemorar la coronación de Leopoldo II como rey de Bohemia, el 6 de septiembre de 1791. O sea, más que una ópera lo que se requería era un texto de alabanza hacia la monarquía absoluta, eso sí, adornado con una buena música. Mozart hizo lo que pudo, que, además de cumplir su contrato y dejarla escrita en un mes, no fue mucho más. Bueno, sí: idear unas cuantas prodigiosas arias. Por ejemplo, "Deh se piacer mi vuoi", de Vitellia; o "Del più sublime soglio", de Tito; o "Parto, ma tu ben mio", de Sesto, las tres en el primer acto; o "S'altro che lacrime per lui non tenti", de Servilia, ya en el segundo. Escuchada toda esta música fuera de su contexto adquiere un gran valor. En la ópera, sin embargo, seguramente no constituya sino una especie de añadido a la absurda, enrevesada, frágil e inauténtica historia narrada.

Las versiones discográficas







- Stuart Burrows, Janet Baker, Lucia Popp, Yvonne Minton, Frederica von Stade, Robert Lloyd. Coro y Orquesta Royal Opera House, Covent Garden. Dir.: Sir Colin Davis. Philips, 4200972. 2 CDs.
- Peter Schreier, Julia Varady, Edith Mathis, Teresa Berganza, Marga Schiml, Theo Adam. Coro de la Radio de Leipzig. Staatskapelle Dresden. Dir.: Karl Böhm. D.G., 4298782. 2 CDs.
- Michael Schade, Vesselian Kasarova, Dorothea Roeschmann, Elina Garança, Barbara Bonney, Luca Pisaroni. Coro de la Ópera Estatal de Viena. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Nikolaus Harnoncourt. Decca, 4301052. 2 CDs.

La clemenza di Tito es una ópera perfecta para el disco: su, como habrá comprobado el lector en el texto de al lado, disparatado argumento, digno de figurar entre los guiones de los más reputados programas televisivos del corazón, ha invitado durante mucho tiempo a que la pieza sea sólo escuchada lo más lejos posible de un escenario teatral. Hoy, seguramente, las cosas han cambiado con las nuevas ideas de los nuevos directores de escena. Probablemente.

Sin embargo, el disco ha sido relativamente generoso con ella; ha sido fácil encontrar dos de las tres versiones que demanda la sección. Son –y ya tienen añitos– las de Colin Davis y Karl Böhm. Para la tercera he escogido una interpretaciójn en DVD, aun con un fallo si no determinante sí considerable, precisamente la dirección, que quiere ser animada pero que se queda en sólo crispada y fuera de estilo. No obstante, la he preferido a otras opciones incluida la vertida sobre otro DVD, que recoge precisamente el mismo montaje que se va a ver ahora en el Real. He prescindido también de otras como las de Gardiner o Hogwood, a las que, francamente veo tan justitas, justitas que me cuesta encontrarles alguna virtud importante, cosa que no sucede con la de Harnoncourt, como comprobaremos luego (insisto: se puede encontrar en DVD –Opus Arte– la versión escénica que se escuchará en el Real. Va bastante bien de cantantes, pero la dirección de Cambreling es algo sosa).

Davis y Böhm dirigen soberbiamente la pieza. Y las diferencias son sólo de matiz, porque el lenguaje dramático mozartiano es igualmente adecuado en ambas. Böhm es un poco más solemne a veces, y, por eso mismo, si tuviera que escoger, me decidiría por la de Colin Davis: en una ópera que cuenta las cosas que cuenta esta, está bien quitar hierro al asunto. Por lo que se refiere al equipo de cantantes, me parecen soberbios los dos; de matizar, también en esto habría que andarse con pies de plomo, es decir, con el gusto personal por delante. Y así, yo prefiero a Julia Varady como Vitellia, a pesar de que la Baker está maravillosa; es más odiosa la Varady, muestra mejor los absurdos y alocados demonios internos del personaje. Para Tito, sin embargo, prefiero a Stuart Burrows, de menos medios vocales que Peter Schreier, pero con mejor estilo y, sobre todo, adecuación a la prosodia italiana. En Servilia lo tengo claro: cualquiera de las dos, Lucia Popp o Edith Mathis se muestran igual de candorosas; más sobrada vocalmente la Popp, en todo caso. En Sesto hay dos grandes en el papel. Pero Yvonne Minton se lleva el gato al agua, aun sorprendentemente, porque de la Berganza cabría esperar una vuelta de tuerca dramática con respecto a su anterior interpretación fonográfica con Kertész, cosa que no sucede. El Annio de Frederica von Stade es muy superior al de Marga Schiml (en realidad un punto negro en la versión de Böhm), mientras que Theo Adam supera a Robert Lloyd como Publio. Por todo ello, quizá deberíamos asignar el primer puesto a la de Colin Davis. Quizás.

Volviendo a la de Harnoncourt, lo interesante de esta versión es el conjunto, del que en todo caso destacan el tremendo Sesto de Vasselina Kasarova, la hiperactiva Vitellia de Dorothea Roschmann y, sobre todo, el magnífico Annio de Elina Garança. Y todo ello en una puesta en escena que, con buen criterio, carga tintas sobre los comportamientos de los personajes –una pandilla de locos desubicados– y no sobre la escenografía. No prescinde, faltaría más, de la correspondiente puesta al día, pero no llega a molestar. Y a pesar, también, del caprichoso Harnoncourt, que pasa de un extremo emocional a otro sin que se le mueva un pelo y sin que nadie pueda encontrar alguna razón para ello. ¿Cosa de genios? Pues vale.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

José van Dam

Pedro Coco Jiménez



Si no cambia de opinión, José van Dam habría dicho su adiós definitivo a los escenarios justo cuando cumplía cincuenta años de carrera, y podemos sentirnos afortunados de que lo haya hecho en un teatro español, el Liceo de Barcelona. Este bajo-barítono, que sin duda alguna verá su nombre escrito junto al de los más grandes de la lírica del siglo veinte, no parece haber sido aún objeto de homenaje en esta sección de *Voces*, por lo que no se nos ocurre mejor ocasión para hacerlo que la de su retirada.

Debería suponer un estímulo más que válido para muchos estudiantes de canto analizar la evolución como artista de este intérprete, que proveniente de una familia de yermo pasado musical, consiguió con gran sensibilidad y estudio escrupuloso delinear personajes absolutamente perfectos, algunos de los cuales será difícil superar en un futuro próximo. Y obviamente al actor de estatura se suma el músico exquisito, que demostraba maestría en la búsqueda de homogeneidad para su instrumento, perfecta dicción y articulación, y admirable línea de canto. Además, con una extensión considerable y destreza en la proyección, llegó a abarcar un repertorio amplio, pero meticulosamente elegido.

Siguiendo un orden cronológico, el primer compositor en el que Van Dam deja su sello es Worlfgang Amadeus Mozart, aunque no podemos olvidar su *Dardanus* de Rameau o la *Iphigénie en Aulide* de Gluck. Quizá por lo revolucionario de su estudio sobre Figaro, que lleva a un territorio más profundo y serio que de costumbre, es en *Le Nozze di Figaro* donde más discrepancias ha encontrado desde la prensa especializada. Innegable es, sin embargo, su afinidad con el protagonista en cuanto a color, estilo y fraseo. Menos polémico e igualmente referencial es su oscuro Leporello, que muchos recordarán del film de Losey. Don Alfonso sería su tercer Da Ponte –si consideramos anecdótico el rol protagónico de *Don Giovanni* frente al de su leal servidor– para finalizar con Sarastro. Junto a Karajan, cualquier experimento podía llegar a resultar un acierto, y aquí vemos con sorpresa una recreación algo alejada del estereotipo hasta la fecha; esto es algo que repetirá a lo largo de toda su carrera el cantante belga, que si bien en ocasiones debía buscar sonoridades más cavernosas, siempre lo hacía con inteligencia y huyendo en la medida de lo posible de la artificialidad.

La afinidad con la ópera francesa es innegable, diríamos innata, habiendo estudiado en Bruselas y formándose como profesional primero en París y más tarde Ginebra. Sus personajes pertenecen a compositores tan diversos como, por citar sólo algunos, Delibes, Bizet, Gounod, Berlioz, Massenet, Ravel, Debussy o Messiaen, por lo que se podría aseverar que el repertorio de Van Dam constituye un verdadero catálogo de las más grandes obras engendradas en nuestro país vecino. ¿Cuáles elegir como fundamentales? Sería tarea ardua, pues desde el vengativo Nilakantha, los cuatro malvados de *Les Contes d'Hofman* –delicioso 'Scintille diamant'– o el Méphistophélès de Gounod, y aún mejor el de Berlioz, tendríamos pasar a los estremecedores Golaud de *Pelléas et Mélisande* o Père de *Louise*. Precisamente, bordó este último hace escasos años en la Opéra Bastille de Paris, dirigido por Cambreling. Pero fue quizá por su arrebatador Escamillo, inalcanzable en las funciones del Covent Garden junto a Solti, el poliédrico Don Quichotte que le sirvió para decir adiós a su casa, La Monnaie, y sobre todo por el inconmensurable Saint François d'Assise, por los que recibió mayores y unánimes alabanzas. Éste último lo ha mimado hasta el extremo, siendo además quien lo encarnó en su estreno mundial.

La ópera italiana ha formado siempre parte de su carrera, en algunos periodos de un modo especialmente intenso, aunque no haya recogido aquí tantos laureles. Rossini y Donizetti, más alejados de lo que consideraba su vocalidad, han sido más bien anecdóticos, centrándose en Verdi y algún Puccini, el mejor de todos *Gianni Schicchi*. De entre los comprimarios del de Busseto, dispares en cuanto a tesitura, rescatamos a Paolo, Lodovico o il Frate, para pasar, con la clase que le ha caracterizado, a principales como Fiesco o Simon Boccanegra, Germont padre e incluso Attila; pero serán Falstaff y –más que ninguno– Felipe II sus dos joyas verdianas. Con el monarca español, que además de en italiano interpreta en francés en el parisino Chatelet, llega a la cima por su profundización psicológica y perfección técnica, dejando registro videográfico del evento para nuestra fortuna.

Y llegamos al repertorio alemán, con dos grandes titanes como Richard Wagner y Richard Strauss, de los que sin elegir un gran número de héroes, sí que consiguió extraer espectacularmente la esencia. No nos queda mucho espacio para alabar lo ideal y comprometido de su Jochanaan, de nuevo de la mano de Karajan, o lo redondo de su Barak, y, en el terreno wagne-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

riano, de lo majestuoso y a la vez sensible de su Amfortas o lo complejo y atormentado de su Holandés; por último, el cincelado hasta el extremo Hans Sachs, que planteándole retos importantes vocalmente, pule como pocos desde su primera aparición hasta la última.

Siempre es difícil ceñirse a una extensión cuando se habla de solistas como Van Dam, cuyo repertorio aúna tantas excelencias, pero no podíamos finalizar sin alabar –porque su sensibilidad lo conduce irremisiblemente a este camino– su aportación a la música de cámara. Cuando se presta tanta atención a la palabra, los recitales son una auténtica delicia, y sólo hay que pasearse por su discografía para darse cuenta de que, en seis décadas, pocos han llegado a tal perfección en un campo tan complicado.

Cronología

1940 (25 de agosto) - Nace en Bruselas (Bélgica).
1961 - Debut profesional como Basilio de *Il Barbiere di Siviglia* en Lieja y Mercurio de *Les Troyens* con la Ópera de París, para posteriormente formar parte de la compañía durante cuatro temporadas.
1966 - Forma parte del estreno mundial de *La Mère Coupable* de Darius Milhaud, *Louise* en Ginebra y *Ariadne auf Naxos* en el Festival de Aix.
1967 - Debut en la Deutsche Oper de Berlín. Estreno de *La Tempête* de F. Martin en Ginebra.
1968 - Debut en el Festival de Salzburgo con *La Rappresentazione di Anima e di Corpo*. *Lucrezia Borgia* en Marsella, junto a Montserrat Caballé y *Ulisse* de Dalapiccola en Berlín.
1970 - Debut en La Monnaie de Bruselas como Leporello y la Ópera de San Francisco como Escamillo.
1972 - Debut en La Scala como Escamillo y la Staatsoper de Viena como Figaro. *Simon Boccanegra* en Marsella, *Tosca* y *Elektra* en Berlín, *Lucrezia Borgia* en París y *Le Nozze di Figaro* en el Festival de Salzburgo.
1973 - Debut en el Covent Garden como Escamillo y repetición de *La Rappresentazione di Anima e di Corpo* en Salzburgo. *Le Nozze di Figaro* en Versalles, *Hippolyte et Aricie* en Aix y *Elektra* en Cleveland.
1975 - Debut en el Metropolitan como Escamillo. *Don Giovanni* en Paris y *Le Nozze di Figaro* y *Don Carlo* en Salzburgo.
1980 - Debut en Madrid en *Pelléas et Mélisande* junto a Victoria de los Ángeles. *Wozzeck* en el Metropolitan, *Le Nozze di Figaro* en Paris y Salzburgo, *Les Contes d'Hoffmann* y *Die Zauberflöte* también en Salzburgo.
1983 - Participa en el estreno mundial de *Sain François d'Assisse* en París. *Tosca* en Berlín.
1984 - Der Holländer y primer Hans Sachs en La Monnaie, *Don Carlo* en Marsella, *Wozzeck* en el Covent Garden, *Il Barbiere di Siviglia* en Aix y varios conciertos en el Festival de Salzburgo.
1986 - *Boris Godunov* en Bruselas y *Salome* en el Covent Garden.
1987 - Sustituye a Thomas Allen en *Don Giovanni* en La Scala. *Falstaff* en La Monnaie y *Le Nozze di Figaro* en el Metropolitan.
1990 - Debut en el Liceo de Barcelona con *Les Contes d'Hoffmann*. *Simon Boccanegra* en La Monnaie, *Die Meistersinger* en París y Viena y *La Damnation de Faust* en Lille.
1995 - Última ópera en La Scala: *La Damnation de Faust*. *Il Turco in Italia* y *Gianni Schicchi* en La Monnaie, Tosca en Lieja, y *Simon Boccanegra* en Buenos Aires.
1996 - *Don Carlos* en el Covent Garden y La Monnaie. *La Damnation de Faust* en Nueva York.
2000 - *Pelléas et Mélisande* en el Metropolitan, *Falstaff* en Bruselas, *Hamlet* en París y *Les Contes d'Hoffmann* en Orange.
2005 - *Desde la Casa de los Muertos, L'Amour des Trois Oranges* y *Die Frau ohne Schatten* en París, *Boris Godunov* en La Monnaie y despedida del Metropolitan con *Pelléas et Mélisande*.
2010 - *La Viuda Alegre* en Ginebra y *Don Quichotte* de Massenet en Bruselas.
2011 - Aparentemente año de su despedida de la ópera, con las funciones de *Ariane et Barbe-bleue* de Dukas en el Liceo de Barcelona.

Discografía (Selección)

BIZET: *Carmen*. Troyanos, Domingo, Te Kanawa, Van Dam. Orquesta Filarmónica de Londres/Solti. Decca 414 489-2.
BERLIOZ: *La Damnation de Faust*. Von Stade, Riegel, Van Dam, King. Orquesta Sinfónica de Chicago/Solti. Decca 414 680-2.
DEBUSSY: *Pelléas et Mélisande*. Stillwell, Von Stade, Van Dam, Raimondi. Orquesta Filarmónica de Berlin/Karajan. Emi 671682.
MESSIAEN: *Saint François d'Assise*. Van Dam, Upshaw, Merritt, Aler, Krause. Hallé Orchestra/Nagano. DG 445 176-2.
MASSENET: *Don Quichotte*. Van Dam, Berganza, Fondary, Vernet, Todorovich. Orquesta del Capitole de Toulouse/Plasson. EMI, CDS7 54767-2.
MOZART: *Le Nozze di Figaro*. Van Dam, Freni, Harwood, Ktause, Von Stade. Orquesta Filarmónica de Viena/Karajan. Opera d'Oro OPD 1390.
MOZART: *Don Giovanni* (DVD). Raimondi, Van Dam, Te Kanawa, Moser, Berganza. Orquesta de la Ópera de Paris/Maazel. Second Sight 2NDVD 3132.
OFFENBACH: *Les Contes d'Hoffmann*. Shicoff, Serra, Norman, Polwright, Van Dam. Orquesta de La Monnaie/Cambreling. EMI 358613-2.
STRAUSS: Salome. Behrens, Van Dam, Baltsa, Böhm, Ochman. Orquesta Filarmónica de Viena/Karajan. EMI 671592.
VERDI: *Don Carlos* (DVD). Alagna, Mattila, Van Dam, Meier, Hampson, Halfvrason. Orquesta de Paris/Pappano. Warner 0630 16318-3.
WAGNER: *Die Meistersinger von Nürnberg*. Van Dam, Heppner, Pape, Opie, Mattila. Orquesta Sinfónica de Chicago/Solti. Decca 470 800-2.
WAGNER: *Der Fliegende Holländer*. Van Dam, Vejzovic, Moll, Hofmann, Moser. Orquesta Filarmónica de Berlin/Karajan. EMI CMS7 64650 2.

Sus personajes (Selección)

BERLIOZ: Méphistophélès (*La Damnation de Faust*).
BERG: Wozzeck.
BIZET: Escamillo (*Carmen*).
CHARPENTIER: Le père (*Louise*).
DEBUSSY: Don Diégue (*Rodrigo et Chimène*) y Golaud (*Pelléas et Mélisande*).
DELIBES: Nilakantha (*Lakmé*).
DONIZETTI: Alfonso (*Lucrezia Borgia*) y Don Pasquale.
ENESCU: Oedipe.
GLUCK: Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*).
GOUNOD: Frère Laurent (*Roméo et Juliette*), Méphistophélès (*Faust*) y Ourrias (*Mireille*).
JANACEK: Alexander Petrovich Goryanchikov (*Desde la Casa de los Muertos*).
MASSENET: Athanaël (*Thaïs*), Comte Des Grieux (*Manon*), Don Quichotte y Phanuel (*Hérodiade*).
MESSIAEN: Saint François d'Assise.
MEYERBEER: Saint Bris (*Les Huguenots*).
MOZART: Don Alfonso (*Così Fan Tutte*), Don Giovanni y Leporello (*Don Giovanni*), Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Sarastro y Orador (*Die Zauberflöte*).
MUSSORGSKY: Boris Godunov.
OFFENBACH: Coppélius, Dappertutto, Lindorf y Miracle (*Les Contes d'Hoffmann*).
PROKOFIEV: Tchélio (*L'Amour Des Trois Oranges*).
PUCCINI: Angelotti y Scarpia (*Tosca*), Colline (*La Bohème*) y Gianni Schicchi.
RAVEL: Don Íñigo (*L'Heure Espagnole*) y Le fauteuil (*L'Enfant et Les Sortilèges*).
ROSSINI: Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Guillaume Tell y Selim (*Il Turco in Italia*).
STRAUSS: Barak (*Die Frau Ohne Schatten*), Jochanaan (*Salome*), Orest (*Elektra*) y Truffaldino (*Ariadne auf Naxos*).
VERDI: Attila, Falstaff, Felipe II y Frate (*Don Carlo*), Ferrando (*Il Trovatore*), Germont (*La Traviata*), Lodovico (*Otello*), Massimiliano (*I Masnadieri*), Melitone (*La Forza del Destino*), Fiesco, Paolo y Simon Boccanegra (*Simon Boccanegra*) y Re d'Egitto (*Aida*).
WAGNER: Amfortas (*Parsifal*), Der Fliegende Holländer y Hans Sachs (*Die Meistersiger*).
WEBER: Gaspar (*Le Freyschutz*).

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Jaroussky: con "l´ali di costanza"

Galicia Classics ha culminado su ciclo Grandes Voces con el contratenor Philippe Jaroussky, a la par con la Freiburger Barockorchester, para un monográfico haendeliano con selección de descollante muestrario de arias de ópera seria entre aportaciones de la orquesta que dirigiría una de sus concertino, Petra Müllejans. Nitidez en fraseo y delicadeza en articulación, constatable para mayor honra en el *Concerto grosso en Sol m.*, sexto de la *Op.6*.Apostura de comedida presencia la de Jaroussky, siempre con su discreto conjunto en riguroso negro. Es el artista de sus colaboraciones con C.Pluhar, el Ensemble Matheus de Spinosi o su grupo de confianza Artaserse. Para cada programa un ideario y esos bises de fundido estrechamientos con el aficionado: un detalle a mayores con Porpora en atención a Farinelli y dos lugares comunes por pura complicidad, de Rinaldo por "Venti turbini" y el inevitable "Omba mai fu" de *Xerxe*. Para conclusión de cada una de las partes, dos piezas de arrebatado vocalismo en coloraturas, eso que se dice premeditadamente estudiado aunque por lo mismo no deja de rendir al oyente. De *Ariodante*, un capricho personal que lleva años un tanto olvidada, "Con l´ali di costanza", y de *Agrippina,* "Come nubbe che fugge dal vento". En el trayecto nos fuimos encontrando con otras arias que iban desde Oreste a Imeneo, Radamisto, Alcina o Giulio Cesare. Es para su público un divino con aura angelical por esa voz tendente a mezzo lírico al que en sus comienzos se empeñaban en calificar de sopranista. Esta en efecto es homogeneidad de registro en toda su amplitud y la dosificación de su sentido de la prosodia, que toma perfiles de incontestable claridad en arias como "Mi lusinga il dolce affetto" o en "Ombra cara". El tiempo fue jugando a su favor mientras vadeada desde sus comienzos con una voz ligera de más hasta llegar a un término en el que parece desenvolverse con seguridad y confianza siendo Haendel uno de sus fiables referentes.

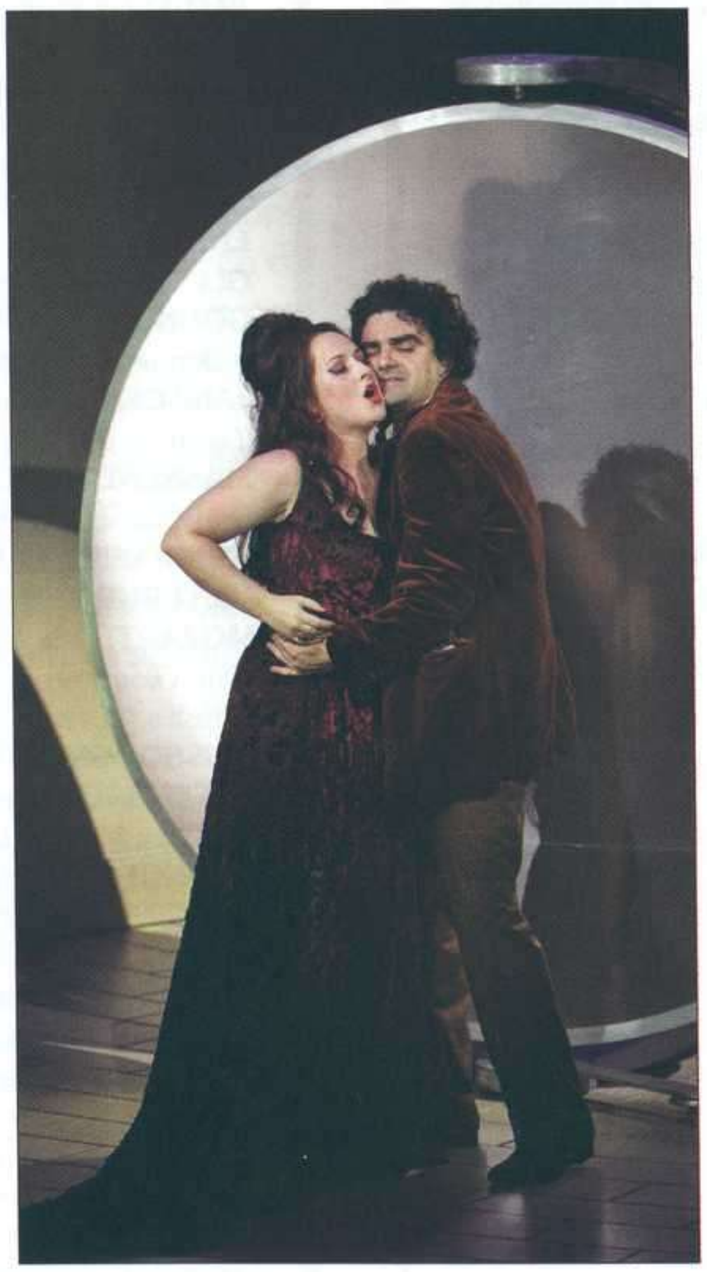


Allá por donde pasa, arrasa: en su cuerda, el mejor del momento.

Ramón García Balado
Teatro Colón
A Coruña

Hoffmann vuelve a contar sus cuentos

En Múnich hacía muchas temporadas que no se veía la gran opera de Jacques Offenbach, por lo que este estreno llena un hueco importante en el repertorio de la Ópera de Baviera. Para dirigir escénicamente esta producción se ha contado con la labor del inglés Richard Jones. En esta producción el británico trabaja en estilo bastante tradicional, casi conservador, dejando poco espacio a las transgresiones o a las provocaciones. Los pocos detalles "modernos" no llegan a engañar a nadie: Jones sigue el libreto y se permite pocas licencias. Pero esto no es suficiente para conseguir una versión afín al original. Esta puesta en escena peca de poco calado. Jones no llega a entrar en materia, se queda en la anécdota, no va muy lejos. Los figurines de Buki Shiff son coloridos y tienen su ironía, en consonancia con los decorados y la tramoya realizados por Giles Cadle, en estilo pseudoingenuo. En su conjunto, el espectáculo funciona sólo a medias, pues no llega a cautivar la atención del espectador. Rolando Villazón canta el papel de Hoffmann y actúa y sobreactúa, como es su costumbre. A la voz del mexicano, desde luego, le falta el brillo que le dio la fama en su día. Sobre Villazón no vale la pena contar mucho. Fue una decepción y basta, no cabe decir otra cosa. Diana Damrau, que lo acompañaba como protagonista femenina en el papel múltiple de Stella, Olimpia, Antonia y Giulietta, tampoco está pasando por su momento mejor. ¿Es el precio pagado por una pausa de maternidad? ¿Puede la voz de la diva alemana reponerse con el tiempo? La verdad es que ella también se quedó corta, acusó un vibrato alarmante, cantó con tiranteces y no pasó de cumplir correctamente con su cometido. En cambio, la mezzosoprano estadounidense Angela Brower bordó su personaje doble (Niklausse y Musa). La voz de Brower es grande, hermosa de timbre y con una seguridad técnica que convence al más escéptico. Como le sobra expresividad y prueba buen conocimiento estilístico, su interpretación resulta sobresaliente. No es menos lo que consigue John Relyea en sus cuatro siniestros personajes (Lindorf, Coppelius, Dapertutto y Miracle), luciendo voz potente y clara. Ulrich Ress (Spalanzani) y Kevin Conners (Cochenille / Pitichinaccio / Frantz) no dejan ninguna duda: son unos coprimarios estupendos y mucho más que fiables. Pero lo mejor fue la dirección orquestal del joven director griego Constantinos Carydis, un auténtico lujo de texturas suntuosas, colorido exuberante y exactitud técnica, seguido muy atentamente por una Orquesta del Estado de Baviera inspirada y entusiasta.



Diana Damrau y Rolando Villazón: ninguno de los dos estuvo a la altura...

Solange Boury
Ópera del Estado de Baviera
Múnich

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Don Giovanni" a color

Algunas cifras para empezar: el día 4 de diciembre a las 18 horas en el Gran Teatro de la Ópera de Varsovia tuvo lugar la representación número 24 de una brillantísima y singular interpretación de *Don Giovanni* de Mozart. La primera vez que pudo verse esa versión fue en 2002 y este año el público ha tenido la gran oportunidad de volver a ver una puesta en escena que queda marcada en la retina y de recordar desde fuera una música que tan dentro se lleva. Inolvidable.

Tras el anuncio grabado de siempre –ese que ruega se desconecten los móviles y que está prohibido hacer fotos– se informa por los altavoces que Mariusz Kwiecień firmará autógrafos a la salida. Se notaba en el ambiente expectación ante el indudable protagonista de la noche: una voz y una proyección asombrosas se percibieron en todas sus intervenciones, de técnica impecable, expresividad y soltura, tanto en la interpretación musical como dramática. Un Don Giovanni que cautivó a todos sus compatriotas con su talento y gracia. Bravo, maestro.

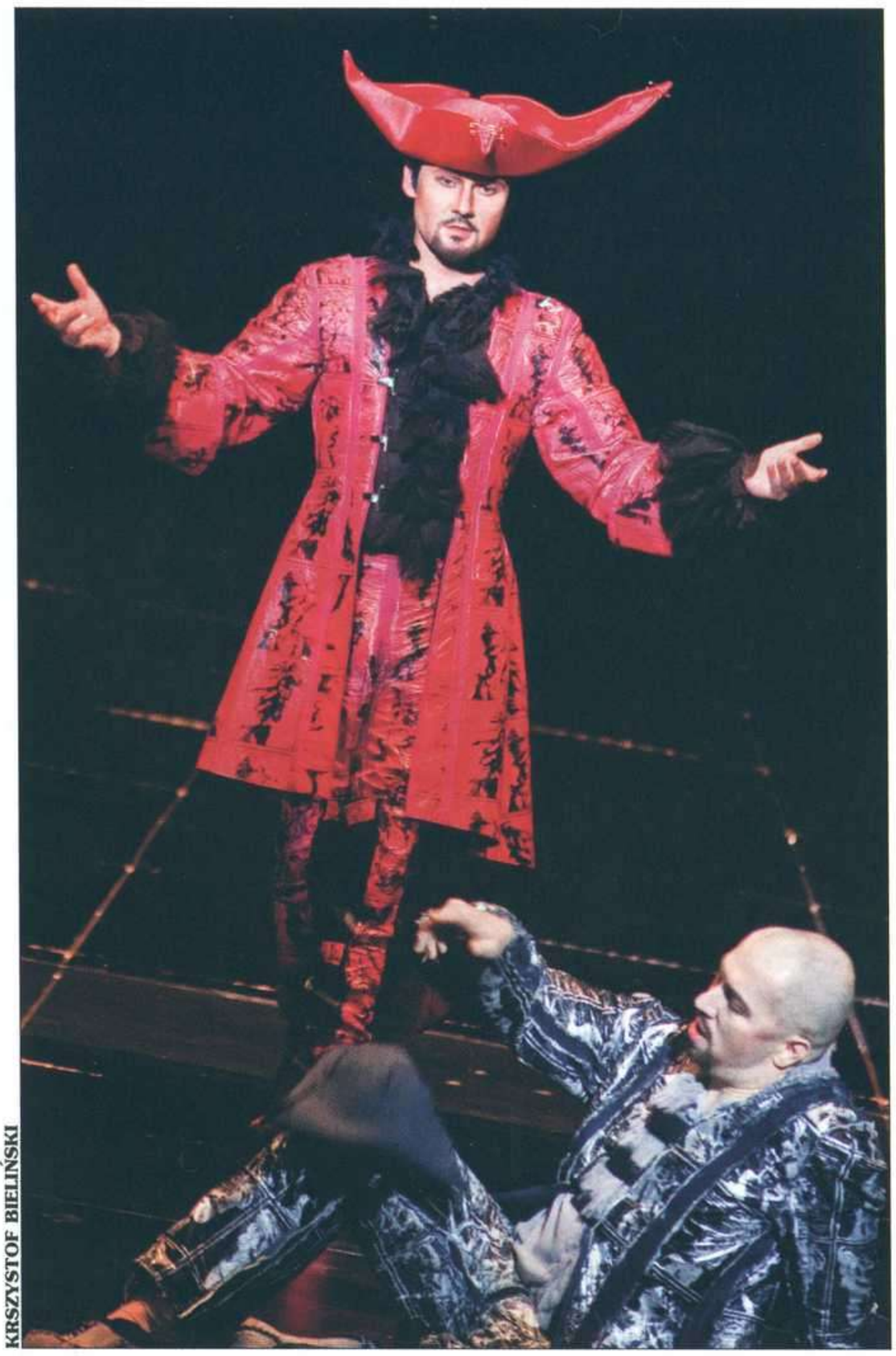
Y si Don Giovanni conquistó, doña Elvira (Anna Bernarska) hipnotizó. Fue la segunda voz más aplaudida de la noche, y con razón. Juntos hicieron la mejor pareja de todas las que podía tener *Don Giovanni* (dentro y fuera de campo): no es fácil encontrar dos voces tan bien complementadas en escena, de potencias similares y sonido redondo y equilibrado. Ay, Don Juan, ¿por qué no te quedaste con Doña Elvira, siquiera esta vez?

Arkadius, uno de los diseñadores de moda más carismáticos de Polonia, realizó un vestuario que no dejó indiferente a nadie. Colores vivos y lisos para todos los personajes: Don Giovanni en rosa fucsia y negro (hasta el blanco para su despedida), Doña Elvira de violeta (la penitencia) con una enagua y corsé rosa (que insinuaba su también coquetería); los complementos eran igualmente significativos, sobre todo en el caso de Zerlina (Micaëla Oeste) con tocado desenfadado, minifalda y botas altas de tacón, todo en tonos amarillos y blancos, transmitiendo ese deje cómico e ingenuo que caracteriza a su personaje.

Y ese vestuario, además, compaginaba perfectamente con la iluminación. Colores también lisos, contundentes, salían despedidos con gran acierto sobre el escenario. Fue lo mejor montado del espectáculo, una genial propuesta de la americana Felice Ross, que casi podría afirmarse que conformaba la verdadera escenografía. El inmenso escenario en perspectiva completamente negro era metamorfoseado continuamente gracias a la proyección de luces y sombras, tan arriesgadas como certeras en su forma y mensaje.

En la obertura, con telón alzado, se pudieron advertir ya todos los símbolos y la filosofía general de la puesta en escena, presentando a los personajes y algunos momentos clave de la trama, como si fuera el trailer de una película. Al final Leporello (un bastante inspirado Krzysztof Szumański) queda solo con un reloj gigantesco de arena que sitúa en un extremo del escenario, dando comienzo con una divertida danza a su queja "Notte e giorno faticar".

El exquisito trabajo de coreografía de Emil Wesołowski tuvo momentos estelares, como en el famoso y divertido catálogo de Leporello, acompañado por una chocante (pero para nada insultante) coreografía en la que unas religiosas grises rezan y se desplazan silenciosamente observando la escena, hasta que finalmente se levantan los hábitos y muestran unas medias rosas y tacones, para terminar bailando un can cán ante el visible enfado de Doña Elvira; o la escena en la que Zerlina trata de convencer a Masetto de su inocencia ("Batti, batti o bell Masetto") mientras Don Giovanni reaparece, quedando



KRSZYSTOF BIELIŃSKI

Mariusz Kwiecień, que fue el protagonista de la velada, cautivó a a sus compatriotas.

todos semi camuflados alternativamente por unos árboles "móviles" que simulan un laberinto danzarín de lo más sugerente; o esa escena final, en la que don Giovanni es llevado hacia la muerte, atrapado por una suerte de zombies que se arrastran como sombras mientras el Comendador (Remigiusz Łukomski)le amenaza. Había, además, un personaje mudo, una muñequita de caja de música que aparece bailando tanto al principio como al final y que acompaña a Don Giovanni en sus momentos de soledad. Un motivo cohesionador que señalaba la fábula y su simbolismo.

Una pena que la intervención del Comendador en ese lúgubre momento culminante de su reaparición, no atrapara ni por potencia sonora ni presencia escénica, y que Zerlina, a pesar de sus tacones, no llegase a la altura del resto de sus compañeros de reparto, aunque –eso sí– su modelo fuera el que más sensación causó.

Al final, el reloj de Leporello volvió a aparecer, esta vez roto, dejando un rastro de purpurina brillante por todo el escenario, a donde terminaron asomados todos los personajes cantando la moraleja final. El río de la vida, el tiempo que se escapa, donde no hay cifras que valgan...Bueno, eso sí: todo acabó a las 21:35, tal y como advertía el programa.

Inés Ruiz Artola
Ópera de Varsovia
Polonia

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Renée Fleming: el refinamiento

El Ciclo de Ópera del CCMD de Valladolid, Sala Sinfónica, presentó a la soprano Renée Fleming con la O.S.CyL. y Miguel Harth-Bedoya, director. Programa único, cómodo para la de Indiana frenta a 87 profesores en escena. Comenzó con el aria de Catherine, Acto II de *Cumbres borrascosas,* de Herrmann, con sus señas de identidad: refinada dicción del texto y expresividad; leve problema en paso al agudo pianísimo final sílaba "joy". Siguieron, de *Antonio y Cleopatra,* de Barber, el aria de Cleopatra, Acto I-esc. III: inicio de trompas tipo "péplum" romano, exotismo y tema que sale de la viola, pasa a otros 4 solistas y tutti, para lucir su timbre suavemente carnoso y buen apoyo de los graves. De su Richard Strauss, el aria de *Arabella,* Acto I, con voz homogénea, donde Harth-Bedoya debió igualar refinamiento y sensibilidad. Añadió *Morgen,* del *Op.27*, perla de la parte, cada sílaba con su color y matiz.

En la segunda parte, con la cuerda reducida y órgano, previsible y bonita *Dank sei Dir, Herr*, de S. Ochs (atrib. Händel); reducida orquesta en *Laudamus te, Missa en Do m, K 427* de su Mozart, muy en estilo pero con agilidades no limpias; popular *Panis angelicus* de Franck con buena línea y legato, gratísima en mf; aria de Adriana, acto IV de *Adriana Lecouvreur* de Cilea, modélica, fraseos de un solo fiato y agudos muy bien colocados; graciosa y pícara en arias de Mimí y Musette del Acto I de *La Bohème* de Leoncavallo, rica de acentos, llevando a la orquesta, e intensa, orante y bello diálogo con el cello, en "Visi d'arte" de *Tosca* de Puccini. Aclamada, encores: dulce "O mio babbino caro", otra perla en Marietta de *Die tote Stadt* de Korngold muy natural y *Ave María* de Schubert, cálida despedida.

El peruano, mucha energía e intención, pero sonido algo tosco, sin claridad de textura en prólogos e interludios: oberturas de *The School for Scandal* de Barber y *La forza del destino* de Verdi, Suite de *Der Rosenkavalier* (frag.) de Strauss y "Nimrod" de las *Variaciones Enigma* de Elgar, más navideña *En el espíritu de la Navidad.*



Los protagonistas del concierto saludando al público al finalizar una de sus interpretaciones.

José Mª Morate Moyano
Auditorio
Valladolid

Linda de voces en el Liceu

Hay óperas de grandes dificultades, pero que compensan. No creo que esto suceda con *Linda di Chamounix*, un título de Donizetti ingrato por varios motivos: la historia es imposible, el libreto nefasto, el tono a medio camino entre el drama y la comedia vaudevilesca, y la música una mezcla que toma aquí y allá la batería de melodías que preceden la que sería la primera ópera vienesa del músico de Bérgamo.

Sabemos que esta obra era un capricho de Juan Diego Flórez, que quería debutar el papel de Carlo. Y lo ha hecho en Barcelona, una ciudad donde *Linda di Chamounix* se ha visto muy poco. Hay que reconocer, en todo caso, que las voces salvan un espectáculo que, de no contar con un póquer de ases, habría sido de hola y adiós.

Emilio Sagi, como siempre inteligente y sin complicarse la vida, ha querido buscar, entre la atemporalidad escénica, la evocación de las esfumatures del canto donizettiano con espacios que evocan más que subrayan. Eso sí, con algunos tópicos que empiezan a ser denunciables, como la nieve en interiores o la inevitable cámara fotográfica al final.

Decíamos que las voces salvan el espectáculo… ¡y qué voces! Diana Damrau, exquisita Linda, se reservaba un poco durante el primer acto, para darlo todo en el segundo y para enloquecer (nunca mejor dicho) en el tercero. El vibrato, que existe, no impide disfrutar de una interpretación matizada y pulcra y de una musicalidad al servicio de lo que es esta ópera: belcanto puro. Tres cuartos de lo mismo podemos decir del Carlo de Juan Dieglo Flórez, si bien la frialdad es ostensible en el canto del peruano. Un canto limpio, puro y natural, eso sí, e impecablemente proyectado.

Excelente Pierotto de Silvia Tro Santafé, exquisita y sensible en las canciones que evocan aires insofriblement tiroleses, y, para completar la jugada maestra, el seguro Prefecto de Simón Orfila, pulcro, limpio y valiente en todas sus intervenciones.



BOFILL

¿Merece la pena que una ópera como esta se dé en versión de concierto y poco más?

A más distancia, el Antonio de Pietro Spagnoli y el Marqués de Bruno de Simone, dos cantantes de timbre poco grato. Un cumplidor Marco Armiliato hizo lo que pudo para defender ante un coro desigual y una orquesta cumplidora una partitura que, sinceramente y a pesar del gran despliegue vocal, haría bien en dormir el sueño de los justos…

Jaume Radigales
Gran Teatre del Liceu
Barcelona

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Bragueteando en Ikea

Como pan dulce de Navidad volvió a la Royal Opera House la producción de *Los maestroscCantores de Nürnberg* de Graham Vick (repuesta por Elaine Kidd), con su minimalista maderamen a la Ikea y vestuario "fiel a la época", ello hasta el punto de incluir ampulosas bragueta, al estilo de la de Carlos I del Tiziano o el Conde de San Segundo de Parmigianino, a admirar en el Prado. Imagínese el lector a Beckmesser y Walter en calzas paseando con adocenado y distraído convencionalismo sus fálicas cubre-vergas sobre un parquet escandinavo y se intuirá el supremo y antológico ridículo operístico que representa esta producción. Valga como muestra la foto adjunta, con un Walter hablando con Sachs sobre un sueño que parece haberle excitado no sólo poéticamente. Sólo la danza de los aprendices en la escena final, con una brillante variación de colores al estilo de Brueghel sirvió para lograr un efecto multicromático afín a la partitura pero, desafortunadamente, faltante en la dirección musical de Antonio Pappano. Su interpretación frecuentemente exagerada en volumen se concentró en los cantabile, sin enfatizar lo necesario para dar vida a la médula de esta partitura, a saber, contrapunto, diferenciación de texturas, multicolor, y variada exposición de dinámicas. Su interpretación fue, en resumen, un canto tan liso, llano y superficial como el decorado a la Ikea. Pero que



CLIVE BARDA

Wolfgang Koch y Simon O´Neill como Sachs y Walter, en una "atrevida" foto.

Pappano es siempre un gran concertador quedó demostrado en el quinteto y la cohesión polifónica y coral de las escenas de conjunto, en particular el "Wacht Auf!" del tercer acto, donde los excelentes coros y orquestas de la casa demostraron su expresiva profesionalidad.

Con menos ampulosidad de bragueta que los desesperados pretendientes de Eva, el Hans Sachs den Wolfgang Koch pudo moverse mas cómodamente, pero su voz, aun cuando de impostación firme y calidez cromática no ha crecido aún para el personaje. El monólogo de la ilusión fue su mejor momento, pero todos los "parlandi", especialmente los decisivos con Eva, le salieron mecánicos y con insuficiente expresividad. Tampoco el Walter de Simon O´Neill pareció crecer en proporción a la protuberancia que asomaba de su sayón. En este caso, una voz firmemente apoyada y resistente hasta el final fueron insuficientes para neutralizar un color abierto y chillón. Emma Bell espetó un trino perfecto al felicitar a su Walter sobre el final, pero en este caso con insuficiente proyección sonora para una sala que parece quedarle algo grande. En general su voz cuidada y expresiva apropiada, para piano o semipiano y alguno que otro filado, tendió a destemplarse a partir de cualquier sección de pasaggio en mezzo forte, como por ejemplo los decisivos "Sachs, Sachs!" de su catarsis en el primer cuadro del tercer acto. Frente a la Magdalena forzada de Heather Shipp, Toby Spence descolló en expresividad, articulación y legato como David. Junto a él sobresalió el Pogner algo seco vocalmente pero gloriosamente enfático de John Tomlinson y otro veterano, Donald Maxwell supo también brillar con su experiencia como Kothner. Y hablando de veteranos, ¿qué decir de la lograda linea de canto y la robusta densidad de Robert Lloyd como el sereno? También Peter Coleman Wright logró braguetear con brío y desparpajada claridad su Beckmesser.

Agustín Blanco-Bazán
Covent Garden
Londres

A José Serrano

Con motivo del 70 aniversario del fallecimiento del compositor José Serrano (1873-1941), la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy organizó, en el Teatro Calderón de la ciudad, una Gran Gala Lírica de Zarzuela con romanzas, dúos, momentos corales y páginas orquestales de zarzuelas del autor nacido en Sueca. En la primera parte escuchamos fragmentos de *El amigo Melquíades*, *Los Claveles*, *Alma de Dios*, *El mal de amores*, y una selección de números de *La Dolorosa*. Y, en la segunda, una amplia selección de *La Canción del Olvido*. La sesión finalizó con la *Marcha mora* y *Zambra* de *Moros y Cristianos* y con el *Himno de la Exposición de 1909*. La soprano Amparo Navarro está en un momento estupendo, por voz, por técnica, por expresión y matices. Javier Agulló es un tenor decidido, firme, que va a más. Y Andrés del Pino es un barítono de voz adecuadísima para estos repertorios, además de intérprete comunicativo. El Orfeón Manuel Palau, que dirige Pepa Cervera, y cuyos solistas Salvador Sanchis y Charo Rechea tuvieron apreciables intervenciones concretas, cumplió con disciplina y buen sentido. Se contó con la entonada colaboración de la Orquesta de Pulso y Púa 'La Paloma'. Y en la *Zambra* evolucionó en una esquina del escenario, complementando con acierto, Sandra Ardáiz, del Ballet Inma Cortés. La Orquesta Sinfónica 'Ciudad de Elche', una agrupación de honesta eficiencia y muy estimable actitud, fue el oportuno soporte. Y Óscar Creus, excelente músico, director sensato, fiable, equilibrado, sin exhibicionismos y al grano, fue el conductor y sincronizador que hizo que todo funcionara, pese a la falta, quizás, de un ensayo más, a plena satisfacción del público que prácticamente llenaba el teatro y que aplaudió con verdadero entusiasmo.



Un momento de la representación, que disfrutó un público interesado y atento.

Enrique Bonmatí Limorte
Teatro Calderón
Alcoy

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Un gran Mozart

Impresionado me dejó el altísimo nivel musical alcanzado por la última entrega del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia. *Las bodas de Fígaro* que pudimos escuchar el pasado 5 de diciembre en su Teatro Martín y Soler estuvo al nivel de cualquier compañía profesional de ópera. Y aún por encima del de algunas. A un foso de una calidad extraordinaria, en esta ocasión bajo la batuta de Andrea Battistoni, se le añadió una colección de voces que no tienen nada que envidiar a muchas otras que ya han alcanzado reconocimiento. Si en promociones anteriores del C.P.P.D ya hemos podido atestiguar la presencia de algunas voces valiosas, la presente hornada llama poderosamente la atención por la cantidad de ellas. Algunos de los alumnos que pudimos oír y ver, además de tener un timbre adecuado y de saberlo usar para cantar con sentimiento, gusto y estilo, poseen dotes escénicas con las que dar verdadera solvencia a los personajes que encarnan.

Por otro lado, el recorte presupuestario se dejó notar en unos decorados que no fueron más allá de unas sillas, algún mueble, un arbusto y ropa tendida. Desgraciadamente tampoco llegó la chispa capaz de convertir tan humildes condiciones en una puesta en escena brillante. Pero el buen trabajo de Ruggero Raimondi como maestro de interpretación se tradujo en el buen hacer escénico de muchos cantantes. El vestuario de Begoña del Valle-Iturriaga fue el responsable de situar espacio-temporalmente la acción del libreto de Lorenzo da Ponte.

Pero volvamos a la música. Una O.C.V. reducida a las dimensiones de orquesta de cámara con un solo contrabajo y maderas a dos, y un director tan enérgico como competente, tan claro en el gesto como dominador del estilo, sirvieron una obertura muy rápida, pero precisa y con todos sus elementos bien articulados, para continuar cuidando cada detalle y acompañando muy bien a los cantantes a lo largo de toda la representación. Agradecí, por ejemplo, la perfecta sincronización de todos los ataques de todos los recitativos acompañados.



TATO BAEZA

Este tipo de experiencias con cantantes jóvenes están siendo muy satisfactorias en el teatro valenciano.

Entre las voces que destacaron podemos señalar a la soprano Diana Mian con su Condesa, por su timbre rico en armónicos graves, su dominio de los filados y su alto nivel técnico y emocional, como demostró en su recitativo y aria "E Susanna non vien! - Dove sono i bei momenti". También a la soprano Helen Kearns con su Susanna de agudos preciosos tanto sotto voce como a plena voz y que se lució a solo en "Deh, vieni, non tardar" y también en dúo superponiendo su voz a la de la condesa, o replicando a Marcelina en una lograda escena cómica. Este último papel corrió a cargo de la mezzo Adriana Di Paola, quien supo acomodar su voz, su rostro y su lenguaje corporal para la comicidad requerida. Mario Cerdá estuvo muy bien en su papel de cínico con su voz de tenor de resonancias agudas encarnando a Basilio. Alessia Nadin ofreció un Cherubino de timbre muy uniforme en todos los registros y agudos muy redondos. Andrea Mastroni, único cantante que no era alumno del centro y que fue contratado para interpretar a Figaro, aportó una voz grande y potente de bajo mozartiano en sus zonas grave y media pero decepcionaron sus agudos afalsetados. Proyectó muy bien tanto a pulmón como sotto voce pero a su personaje le faltaron vitalidad y chispa escénica. Por supuesto que también hubo algún que otro percance, como algún cantante que se quedó atrás del tempo, siempre muy rápido, que impuso el maestro italiano. Pero la calidad general fue satisfactoria, muy por encima de las expectativas que puede generar un taller de ópera.

Las pequeñas dimensiones del Teatro Martín y Soler permiten la proximidad del público al escenario y a las fuentes sonoras y lo convierten en idóneo para este tipo de obras.

Ferrer-Molina
Palau de les Arts "Reina Sofía"
Valencia

La tabernera del Báltico

La zarzuela aterrizó por vez primera en tierras polacas. Ocurrió el pasado viernes día 9 de diciembre de 2011 en la Filarmónica Nacional de Varsovia y resultó ser un exitoso evento tanto en asistencia como en aplausos. No era para menos, con el reparto de primera clase que venía: al mando de la orquesta, el maestro Víctor Pablo Pérez y los geniales María Bayo, José Bros y Jose Luis López como solistas principales. De lujo.

La primera parte fue una suerte de recorrido ("paseo" quedaba escrito en la entrada al concierto) por algunos de los fragmentos más representativos y conocidos del género: Chueca, Chapí, Jiménez, Barbieri, Torroba y Vives. A pesar de la variedad, brevedad y atractivo de estas primeras piezas, el público se mostró algo frío antes del descanso, tal vez por la sorpresa de la novedad. Al menos eso pareció en comparación con lo que ocurrió luego: aplausos atronadores, gritos... ¡incluso silbidos! Tanta era la emoción y el entusiasmo. Jamás el público de Varsovia había reaccionado de tal modo. Y eso lo provocó *La tabernera del puerto*, por muchos motivos que ahora van a conocer.

Una espectacular –como siempre– María Bayo, verdadero ídolo en esta tierra, dejó el listón bien alto (¡altísimo!) en el papel protagonista. José Bros como Leandro despertó los aplausos más acalorados, sobre todo tras sus intervenciones a solo y especialmente el famosísimo "No puede ser", capaz de conmover al espíritu más árido. Jose Antonio López, realizó una genial intervención en el papel de Juan –a pesar de ser versión de concierto su interpretación dramática y vocal cautivó e incluso estremeció– el carácter más enigmático y ensombrecido de la trama, con intervenciones que van desde un registro cuasi cómico hasta lo más profundamente demoledor. Un papel bordado con maestría en todas sus facetas por el barítono español.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

El resto del reparto estaba compuesto por cantantes polacos, que supieron estar a la altura a pesar del reto que suponía cantar en compañía tan prestigiosa, en otro idioma y algo, además, tan castizo, tan decididamente extranjero. Un genial Simpson, convincente, de voz rotunda e interpretación desenvuelta encarnado por Piotr Pieron, y un (¡una!) encandilador (a) Abel, interpretado con esa dulzura aniñada que requiere el personaje con la deliciosa voz de Aneta Kapla.

No les faltó gracia a los otros marineros (Krszystof Chalimoniuk y Tomasz Warmijak) ni a Chinchorro y Antigua (Mariusz Cyciura y Anna Fijałkowska) cuyo dúo cómico llegó a buen puerto... nunca mejor dicho. Las voces del coro entonaron un "Alta y hermosa" (ese "Alta y delgada" cuya letra ligeramente varió Sorozábal) en la evocadora introducción con los marineros cantando en la lejanía; la sección femenina del coro no mostró demasiado enfado con Marola en ese enfrentamiento capitaneado por Antigua, aunque tampoco es que desentonara. Y la orquesta, amoldada a los aires españoles por la genial batuta del maestro Víctor Pablo Pérez, hizo el resto. Una noche a la española que recolectó un considerable éxito. Bravo, a repetirlo y gracias por visitarnos.

I.R.A.
Filarmónica Nacional de Varsovia
Polonia

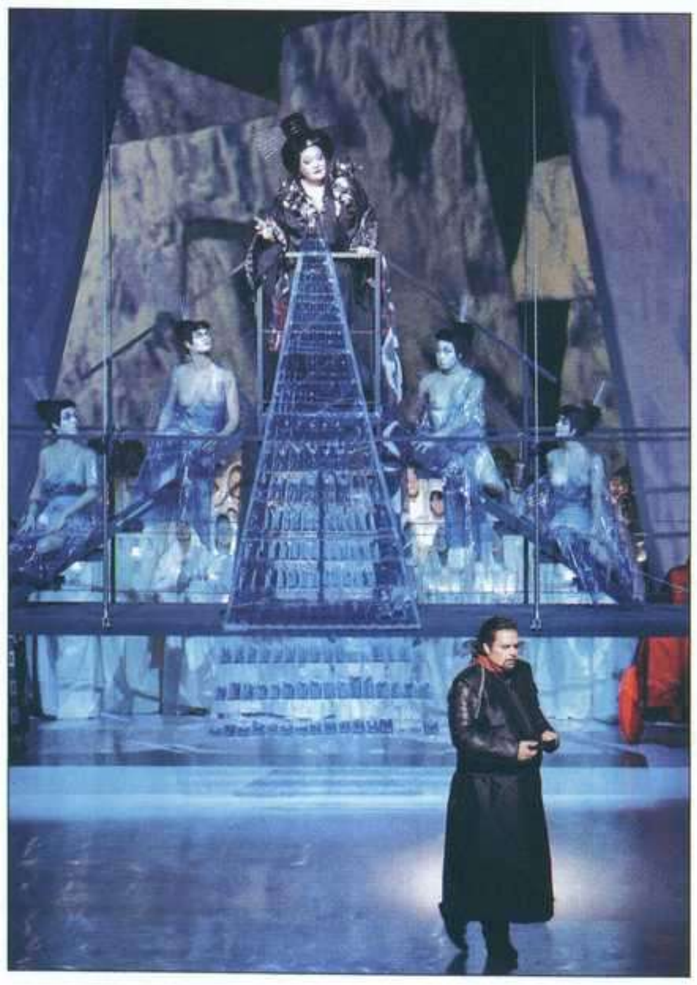


AGNIESZKA DELUGA-GÓRA

José Bros y Víctor Pablo Pérez, así como el resto de cantantes, cautivaron al público.

Una "Turandot" circense

La puesta en escena de *Turandot* que la Fura dels Baus ha presentado en Múnich prescinde de todo final añadido, sea el de Franco Alfano, sea el de Luciano Berio. Por lo tanto, la ópera queda reducida a solamente los tres actos salidos de la pluma de Giacomo Puccini. La versión que hace la Fura dels Baus tiene las características típicas de los espectáculos fuertemente circenses de esta agrupación teatral. En escena hay trapecistas y acróbatas y un aparatosísimo montaje de vídeo, luminotecnia y escenografía. La acción se desarrolla en la Europa del futuro, que se halla sometida a la totalitaria soberanía china, a causa de los resultados nefastos de la crisis económica y del endeudamiento público. Este argumento ideado por Carlos Padrissa no se refleja de hecho en la acción. Lo que sí hay es mucha extravagancia, empezando por el partido de hockey sobre hielo que se juega en el escenario nada más levantarse el telón. En medio del recargamiento visual y tecnológico que no cesa ni un instante, quizás como reflejo de un obsesivo "horror vacui", la acción dramática se diluye y se vuelve extremadamente confusa. La dirección de actores es muy pobre. De hecho, los protagonistas se limitan a cantar de cara al público de modo bastante inexpresivo. Los personajes se quedan en maniquíes sin psicología ni móviles para sus actos. En realidad, lo que la Fura dels Baus hace es un "espectáculo" meramente visual. No hay ningún asomo de dramatismo, la historia ni se cuenta ni se actúa, no hay un ambiente característico. Solamente se busca sorprender al público con trucos a cuál más complicado. Jennifer Wilson es una Turandot que cumple con su misión. La voz es potente, el registro amplio, pero se advierte una cierta tendencia a la estridencia. La configuración musical del papel es muy dramática, lo que contrasta demasiado con la falta de acción del personaje en este tipo de escenificación. Marco Berti, como Calaf, también intenta crear una figura musicalmente apasionada. Su fraseo, siendo correcto, no es muy hermoso. No se le puede echar en cara defectos técnicos importantes, pero sí que su visión de Calaf es demasiado extrovertida, cuando el personaje tiene momentos de reflexión e interiorización que deben reflejarse en el canto, sin ir más lejos en "Nessun dorma". Y esto no ocurre. En la figura de Liu Ekaterina Scherbachenko hace una interpretación intensa emocionalmente y en lo canoro muy apreciable, que llega a ser convincente de verdad. Alexander Tsymbalyuk luce una voz de gran plenitud y muy buen timbre en el papel de Timur, que interpreta con acierto y notable buen gusto. Ulrich Ress es un emperador Altoum muy eficiente, si bien en este papel no acaba de alcanzar el nivel de otras interpretaciones suyas. El trío formado por Ping,Pang y Pong, encarnados respectivamente por Fabio Previati, Kevin Conners y Emanuele D'Aguanno, está musicalmente en su punto. El coro sufre estoicamente las exigencias de la puesta en escena y saca lo mejor de sí. La dirección orquestal de Zubin Mehta es muy decepcionante: igual que la puesta en escena, se queda en la superficie, procura deslumbrar con efectos espectaculares, pero es muy poco musical. Los violentos contrastes y el sentimentalismo forzado no llegan a ocultar la falta de ideas y de verdadera inspiración.



Un momento del montaje de la obra de Puccini.

S.B.
Ópera del Estado de Baviera
Múnich

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Deslumbrante Furlanetto y extraordinaria Antonacci

Con enorme prevención entré en el Teatro Real a escuchar la "comedia –heroica" *Don Quichotte* de Jules Massenet. La había visto una vez en un DVD de la Ópera de París con el enorme Ramey en el papel del Caballero de la "longue figure" y Uria Monzón en el de Dulcinea y la verdad, no me causó el menor entusiasmo. En directo no la había escuchado jamás y mi escaso interés por Massenet me convertían en uno de los asistentes más escépticos al concierto. Por eso cual ha sido mi sorpresa cuando me ha emocionado de una forma insólita.



JAVIER DEL REAL

Los dos protagonsitas principales, la auténtica alma del espectáculo.

Don Quichotte no es una obra maestra, pero Massenet respira en su partitura una sinceridad ausente en otras de sus composiciones. Es evidente que estamos ante una "españolada" francesa de principios del siglo pasado, que su música está plagada de tópicos, pero el tratamiento del protagonista es conmovedor, así como el de la Dulcinea (Carmen), aun siendo mucho más convencional, la típica española de rompe y rasga pasada por Pigalle tan al gusto de nuestros vecinos, también está descrito con habilidad músico teatral.

Anna Caterina Antonacci es una cantante actriz sensacional; en su país de origen, Italia, no goza de gran popularidad, pero sí en Francia, y como Dulcinea ha demostrado por qué. Es hermosa como una escultura griega, sexy como una cantante de boulevard, una consumada actriz y canta extraordinariamente. Con estos ingredientes compuso la extraña Aldona Lorenzo de Massenet de forma modélica, tanto vocal como escénicamente. Fantástica.

En el papel protagonista, uno de los preferidos por todos los bajos que en el mundo han sido desde Chaliapin a Christof, Nicolai Ghiaurov, van Dam y Ramey, hoy tiene en Furlanetto el intérprete ideal. Este bajo no posee una voz especialmente bella; a mí su timbre un tanto nasal nunca me ha convencido, pero la utiliza de forma magistral y si a esto unimos que como Antonaci, se "come materialmente el escenario" la consecuencia es la que hemos disfrutado en el Real, una recreación magistral del personaje de Massenet, al que imprimió toda la dignidad que requiere, alcanzando, en los momentos claves, una grandeza interpretativa de las que son difíciles de olvidar.

Eduardo Chama como Sancho estuvo mejor en lo escénico que en lo vocal y dio una justa réplica a los dos monstruos que tenia al lado.

Marc Piollet condujo a la orquesta y coros con absoluto acierto, redondeando una velada en la que ni siquiera eché de menos que una ópera tan teatral fuese en versión de concierto.

Francisco Villalba
Teatro Real
Madrid

El Bach francés

Jean-Chrétien Bach (1735-1782), o Johann Christian o John Christian Bach, fue uno de los hijos de Johann Sebastian Bach. Pero, al contrario de tres de sus hermanos y de su padre, no fue casi nunca un compositor alemán. Empezó su carrera de músico en Italia, y después la continuó en Londres, para acabarla en París. Otra particularidad, cosa que no hicieron los demás miembros compositores de su familia: escribió óperas. La última de ellas para la corte de París: *Amadis de Gaule*, en 1779.

Esta ópera vuelve hoy, casi en su lugar de estreno, la Ópera Histórica del Palacio de Versalles, en una producción del teatro de la Opéra-Comique de la capital francesa (que es como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, al que falta sin embargo el repertorio barroco). La obra repone más o menos un libreto escrito en su tiempo para Lully, que se inspira de la novela medieval española de Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula* (1508), citada por Cervantes mismo, y que ha inspirado también otras obras musicales: una ópera famosa de Haendel, y –menos famosas– una zarzuela del siglo XVII y una pieza sinfónica de Tomás Bretón en el siglo XIX. Trata de historias de caballería, de amor y de brujería. Lo que permite a Jean-Chrétien Bach dar forma a una música eléctrica, de un sentimiento apasionado y complejo que recuerda al exactamente contemporáneo Gluck. Una obra maestra, sin duda.

En Versalles, este retorno constituye toda una revancha: en una restitución casi perfecta, escénica y musicalmente, que extrae triunfalmente la obra del olvido. El montaje de Marcel Bozonnet intenta recrear el estilo de época, con decorados de telas

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Una adecuada versión escénica para una correcta interpretación musical de esta ópera recuperada.

pintadas, vestuarios, gestos y coreografías copiados de modelos del siglo XVIII. Pero, sobre todo, con muchos colores e incesantes movimientos, que dan vida en cada instante. Lo mismo pasa con la parte musical y el conjunto Le Cercle de l'Harmonie bajo la batuta nerviosa y mordaz de su director titular, Jérémie Rhorer. El reparto vocal sigue, por el lado femenino, con la voces seguras y la presencia poderosa de Hélène Guilmette, Allyson McHardy y Julie Fuchs. No obstante, en el papel principal de Amadis, el tenor Philippe Do no está siempre a la altura de sus compañeras, dándoles un "Do" muchas veces falso, pero quedando firme. Al final, un rotundo éxito que rinde justicia a la vertiente francesa del hijo olvidado del gran Bach.

Pierre-René Serna
Opéra Royal du Palais de Versailles
Francia

Una notable puesta de "La viuda alegre"

Nacido en aquel poderoso imperio austrohúngaro en 1870, a Franz Lehár le tocó triunfar, y luego también padecer, cuando ya había adquirido fama, por los avatares de la primera guerra mundial. Pero esa rutilante época que iluminó a partir de su éxito de 1905 con *La viuda alegre* (*Die Lustige Witwe*) con su música fácil, pegadiza, sus melodías, su alusión a mazurkas y valses, dio rienda suelta a un destino de excepcionales triunfos y éxitos (400 funciones en Viena, 600 en Berlin...) y muchas más en un mundo de ensueño que conquistaba Europa y llegaba también a nuestra America.

Hace diez años deslumbró al público del Colón una versión antológica con dirección del recordado Julius Rudel y el protagonismo de la exquisita Frederica von Stade y el admirable Thomas Allen. De eso di cuenta en esta páginas con mi recensión acostumbrada.

Esa versión tenia toda la carga escénica que el Colón felizmente, conservó y repitió esta vez: magnífico decorado de estilo Art Nouveau y de la Sezession vienesa, del norteamericano Michael Yeargan, impecable, colorido, atrayente, al que se adicionó un vestuario fino y elegante de Mini Zuccheri y una conducción de escena atractiva, dinámica, de Candace Evans, de los EEUU, ingeniosamente manejada.

Si la producción fue notable como puesta, la realización musical tuvo sus atractivos, con figuras sobresalientes como el barítono austriaco Matthias Hausmann (Conde Danilo) y el tenor alemán Benjamin Bruns (Camille de Rosillon) cuyo canto, desenvoltura actoral y legato fueron de competente nivel. Menos convincente la soprano protagonista Solveig Klingenborn,de origen sueco, con voz algo opaca y emisión limitada en volumen, pero agradable en estampa y dotes escénicas, y la rusa Lyuba Petrov correcta con algunos altibajos.



La pareja protagonista de este divertido montaje, que cumplió debidamente.

El veterano bajo alemán Reinhard Dorn, como el barón Mirko Zeta, exhibió actuación escénica, dicción y ocurrencia vocal de primer orden, para completar un vasto elenco donde el coro del Colón (dirigido por el vienés Peter Burian) y el cuerpo de Baile (por Lidia Segni) cumplieron con la orquesta, a cargo de Gregor Buhl, una participación encomiable.

En suma, una versión efectiva y comunicativa de una opereta siempre vigente, como testimonio de una Viena encantadora y llena de optimismo y seducción. En próximo despacho desde mi corresponsalía, seguiré con otros aspectos de análisis de la temporada lírica. Hasta entonces.

Néstor Echevarría
Teatro Colón
Buenos Aires

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Boletín de suscripción

DATOS DEL NUEVO SUSCRIPTOR

Nombre: ..... Domicilio: .....

Ciudad: ..... Provincia: ..... D.P.: .....

N.I.F.: ..... Telf.: .....

Suscripción por 1 año (11 revistas) comenzando a partir del mes de: ..... **Precio de la suscripción anual 92.40 €**

FORMA DE PAGO

☐ Adjunto cheque bancario por importe de 92.40 € a nombre de "Lira Editorial, S.A."

☐ Por tarjeta VISA n.º LLLLLLLLLLLLLLLL Fecha caducidad: __/__

☐ Domiciliación bancaria: Autorizo al banco que reseño a continuación a que pague los recibos que le sean presentados por "Lira Editorial, S.A."

Banco o Caja: ..... N.º de cuenta: .....

Calle: ..... n.º ..... Localidad: ..... Provincia: .....

Indicar si es posible el Código Cuenta Clientes (C.C.C.) que es de 20 dígitos: LLLL LLLL LL LLLLLLLLLL Entidad Oficina D.C. Núm. de Cuenta

Firma del nuevo suscriptor

Cumplimente el boletín de suscripción, recórtelo por la línea de puntos y remítanoslo por fax, o en sobre cerrado por correo. Para su mayor comodidad, puede ordenar su suscripción por teléfono (laborables de 8 a 15 horas).

Fax 91 358 89 44
Tlf.: 91 358 87 74
E-mail: correo@ritmo.es



LIRA EDITORIAL, S.A.
Isabel Colbrand, 10 (Of. 87)
28050 Madrid

Discos Criticados

ALFANO: Sonata para violín y piano. Quinteto con piano. Nenia y Scherzino. Scott Dunn, piano. Elmira Darvarova, violín. Samuel Magill, cello. Mary Ann Mumm, violín. Craig Mumm, viola.
J.C.BACH: Misa de requiem. Ruiten, Sandhoff, Balzer, Bauer. Rias Kammerchor. kademie für Alte Musik Berlin. Dir. Hans-Christoph Rademann.
BALAKIREV, GLAZUNOV, RIMSKY-KORSAKOV: Obras orquestales. Orquesta Sinfónica Estatal de la URSS. Dir.: Evgeny Svetlanov.
BEETHOVEN: Concierto para piano núm. 2. SCARLATTI: Sonata en Re menor, K. 141. SHOSTAKOVICH: Concierto para piano núm. 1°. BIZET: Sinfonía en Do. Martha Argerich, piano. David Guerrier, trompeta*. Orquesta del Festival de Verbier. Dir.: Gábor Takács-Nagy.
BEETHOVEN: Obertira Leonora III. Concierto para piano y orquesta núm.4.WAGNER: Preludio y muerte de Isolda. Wilhelm Backhaus, piano; Birgit Nilsson, soprano. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Hans Knappertsbusch.
BEETHOVEN : Sinfonía núm. 7. las 2 Romanzas para violín y orquesta. Ursula Schoch, violín. Neue Philharmonie Westfalen. Dir.: Heiko Mathias Förster.
BENDA. Sonatas para violín. Hans-Joachim Berg, violín.
BLACKWOOD: Sinfonías núms. 1 y 5. Orquesta Sinfónica de Chicago. Orquesta Sinfónica de Boston. Dirs.: James DePriest, Charles Munch.
BLOCH: Landscapes. Galatea Quartet.
BRAHMS: Concierto para violín y orquesta. Danzas Húngaras WoO 1 (arreglo para violín y piano de Joachim). Baiba Skride, violín. Laura Skride, piano. Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo. Dir.: Sakari Oramo.
CHABRIER: España. RODRIGO: Concierto de Aranjuez. RACHMANINOV: Sinfonía núm. 2. Cañizares, guitarra. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Sir Simon Rattle.
CIURLIONIS: Música para piano núm. 1. Muza Rubackyte, piano.
CLEMENTI: Caprichos y Variaciones. Howard Shelley, piano.
CURRIER: Sonata. Departures and Arrivals. Scarlatti Cadences. Brainstorm. Laura Melton, piano.
DEBUSSY: Preludio a la siesta de un fauno. RAVEL: Dafnis y Cloe (ballet completo). Rundfunkchor Berlin. Orquesta Filarmónica de Montecarlo. Dir.: Yakov Kreizberg.
FROBERGER: Diverse. Alejandro Casal, clave y órgano.
GALUPPI: Música Sacra. Roberta Invernizzi, soprano; Romina Basso, contralto; Krystian Adam, tenor; Sergio Foresti, bajo. Conjunto instrumental y Coro Ghislieri. Dir.: Giulio Prandi.
GERHARD: Tonadas de los siglos XVII y XVIII. Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano; Mac McClure, piano.
GERSHWIN: Oberturas y canciones. FAURÉ: Pavana. RAVEL: La valse. Dafnis y Cloe: Suite núm. 2. Diane Reeves, vocalista. Peter Martin, piano. Reuben Rogers, contrabajo. Greg Hutchinson, percusión. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Sir Simon Rattle.
GUINJOAN: Obra Sinfónica vol. 1 y 2: Concierto para violín. Archipiélago. Fanfarria. AB Origine. Trama. Concierto para piano. Orquesta Sinfónica i Nacional de Catalunya. Orquesta Filarmónica de Lieja. Dir.: Edmon Colomer, Dennis Russel Davies, Joseph Pons, Ernest Martinez-Izquierdo.
HOLLIGER: Induuchlen. Heinz Holliger, Swiss Chamber Soloists. Sylvia Nopper, soprano; Kai Wessel, contratenor; Olivier Darbellay, trompa.
KENNEDY: The Four Elements. Nigel Kennedy, violín y Miembros de la Orquesta de la Vida.
H.D. KOPPEL & B. KOPPEL: Obras para cello y piano. Morten Zeuthen, cello; Amalie Malling, piano.
LISZT: Sonata en Si menor. Años de Peregrinaje (extractos). Ben Schoeman, piano.
MARCO: Teatro de la memoria. Linda Mirabal, soprano. Grupo Sax-Ensemble. Dir.: José de Eusebio.
MCLEOD: El emperador y el ruiseñor. Tres celebraciones. Concierto Rock. Helen Medlyn, narradora. Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda. Dir.: Uwe Groud.
MONTON Y MALLEN: Alienta, mortal, alienta. Capilla Jerónimo de Carrión. Dir.: Alicia Lázaro.
MONTSALVATGE: Música de cámara. Santiago Juan, violín; Albert Guinovart, piano. Solistas de la Orquesta de Cadaqués.
MOZART: Cuartetos K. 575, 589 y 590. Cuarteto Emerson.
MOZART: Conciertos para piano núms. 9, 18, 19 y 26. Orquesta de Cámara de Praga. Paul Badura-Skoda, piano y dirección.
O'REGAN: Acallam na Senórach: an Irish Colloquy. Coro Nacional de Cámara Irlandés. Dir.: P. Hillier. Guitarra: S. French.
PENDERECKI: Concierto para viola. Concierto para violonchelo. Grigori Zhislin, viola; Tatjana Vassiljeva, violonchelo. Orquesta Filarmónica de Varsovia. Dir.: Antoni Wit.
PROKOFIEV: Sinfonía núm. 1 "Clásica". ROSSINI: Obertura de Guillermo Tell. TCHAIKOVSKY: Sinfonía núm. 5. World Orchestra for Peace. Dir.: Valery Gergiev.
REICH: Triple quartet. Piano Counterpoint. Different Trains. The London Steve Reich Ensemble. Dirs.: Kevin Grifftiths & Vincent Corver.
RIMSKY-KORSAKOV: Capricho español. Dubinushka. Oberturas. Orquesta Sinfónica de Seattle. Dir.: Gerard Schwarz.
ROREM: Música de cámara con flauta. Fenwick Smith, flauta; David Leisner, guitarra; Ronald Thomas, cello; Mihae Lee, piano; Ann Hobson Pilot, arpa.
RYAN: The Linearity of Light. Equilateral. Sinfonía núm.1 "Fugitive Colours". Gryphon Trio. Orquesta Sinfónica de Vancouver. Director: Bramwell Tovey.
SAYLOR: The Hunting of the Snark. Nuevas músicas para comedias de cine mudo. Cantate Chamber Singers. The Snark Pit-band. The Snark Ensemble.
SCHUBERT: Cuarteto D. 87. Quartettsatz D. 703. BRAHMS: Cuarteto op. 51/2. Cuarteto Borodin.
SCHUBERT: Schwanengesang. Mark Padmore, tenor; Paul Lewis, piano.
SHOSTAKOVICH: Sinfonías núms. 6 y 12. Real Orquesta Filarmónica de Liverpool. Dir.: Vasily Petrenko.
SHOSTAKOVICH: Sinfonía núm.5. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Leonard Bernstein.
SHOSTAKOVICH: La Nueva Babilonia. Basel Sinfonietta. Mark Fitz-Gerald, director.
SIBELIUS: Sinfonías núms. 6 y 7. Finlandia. Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda. Dir.: Pietari Inkinen.
SMETANA: Obras para piano, vol. 5. Jitka Cechová, piano.
SOLER: Sonatas para teclado núms. 1-15. Martina Filjak, piano.
R.STRAUSS: Tríos con piano núms. 1 y 2. Piezas breves. Max Mandel, viola. Trío con Piano Amelia.
STRAVINSKI: El beso del hada. Gran Orquesta Sinfónica de la URSS. Dir.: Gennadi Rozhdestvenski.
SWEELINCK: Obras corales. Coro de Cámara de Holanda. Dirs.: Peter Phillips, William Christje, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Jan Boeke, Paul van Nevel.
TURINA: Album de viaje op. 15. Viaje marítimo op. 49. Evocaciones op. 46. Mallorca op. 44.Tarjetas postales op. 58. Jordi Masó, piano.
VILLA-ROJO: Música para violonchelo. Asier Polo, cello; Amaia Zipitria, piano; Gerardo López Laguna, piano; Rafael Romero "El Gallina", voz.
VIVALDI: Conciertos RV 423, 416, 420. Sonata RV 42. LEO: Concierto en Re mayor. PLATTI: Concierto WD 657. Sol Gabetta, cello. Cappella Gabetta. Dir.: Andres Gabetta.
WALLACE: Fantasías y Paráfrasis de óperas. Rosemary Tuck, Richard Bonynge, piano.
WHITBOURN: Son of God Mass. Living voices. Réquiem canticorum. Solistas. Voces del Westminster Williamsom. Dir.: James Jordan.
ACHÚCARRO, Joaquín: Recital en el Teatro Real de Madrid. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Simon Rattle.
COMPOSITORES CATALANES DEL S.XX, VOL.5: obras de Homs, Turull, Taverna-Bech, Brotons, Padrós. COMPOSITORES CATALANES DEL S.XX VOL.6: obras de Homs, Fleta Polo, Cervelló, Taverna-Bech, Casablancas. MINIATURAS CATALANAS para violín y piano: obras de Toldrá, Mompou, Grau, Blancafort, Pujol, Granados, Lamote de Grignon, Cassadó, Casals y otros autores. Vol. 5: Katia Novell, violín. Vol. 6: Ashan Pillai, viola. Miniaturas: Kalina Macuta, violín y Daniel Blanch, piano.
CONCIERTO DE AÑO NUEVO, 2012. Obras de los Strauss y otros.Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Mariss Jansons.
DUDAMEL, Gustavo, director. Obras de BRUCKNER, NIELSEN y SIBELIUS. Orquesta Sinfónica de Gotemburgo. Dir.: Gustavo Dudamel.
LEINSDORF, Erich, director. OBRAS DE SCHUBERT, SCHUMANN y WAGNER. Orquesta Sinfónica de Boston.
MISIÓN: BARROCO AMAZÓNICO. Música de las misiones jesuíticas de los indios Chiquitos y Moxos. Sphera Antiqua. Soledad Cardoso, soprano; Florian Cousin, traveso. Dirs.: Javier Illón, Pablo Gutiérrez.
MONTESINOS, Anabel, guitarra. Obras de GRANADOS, FALLA, LLOBET, SOR, RODRIGO, LÓPEZ-QUIROGA y PUJOL.
MÚSICA BARROCA DE ECUADOR Ensemble Villancico. Dir.: Peter Pontvik.
MÚSICA PARA PIANO DE COREA. Obras de CHAE, KANG, KIM y PAGH-PAAN y YUN. Klara Min, piano.
MUSIC FOR HENRY V AND THE HOUSE OF LANCASTER. The Binchois Consort. Andrew Kirkman.
MÚSICA CORAL ESPAÑOLA. Coro Nacional de España. Dir.: Mireia Barrera. Varios Autores.
MINIATURAS. Jascha Heifetz, violín. Bing Crosby. Milton Kaye y Emanuel Bay, piano y diversas orquestas sin nombre dirigidas por Salvatore Camarata, Victor Young y Donal Voorhees.
IL PIU MISERO AMANTE. Camerata Hermans. Cristina Palucci, soprano. Fabio Ceccarelli, flauta travesera. Alexandra Montani, violoncello. Fabio Ciofini, clavicémbalo y director.
PREVIN, André, director. Obras de BERNSTEIN, PROKOFIEV y RACHMANINOV. Armstrong, Tear, Shirley-Quirk. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres.
THE PULITZER PROJECT: Obras de COPLAND, SCHUMAN y SOERBY. Coro y Orquesta Grant Park. Dir.: Carlos Kalmar.
RIVER OF LIGHT.: Obras para violín y piano de PUTS, GLASS, KERNIS, ZHURBIN, DANIELPOUR, BOLCOM, HOGDOM, etc. Tim Fain, violín; Pei-Yao Wang, piano.
SECRET VOICES. Xanto y polifonía del códice de las Huelgas. c. 1300. Anonymous 4.
BROSCHI, Carlo (Farinelli): El Cuaderno de la Emperatriz. Angelo Mantotti, sopranista. Ensemble Isabella Leonarda. Dir.: Mauricio Schiavo.
GLUCK: Ifigenia en Tauride. Rodney Gilfry, Juliette Galstian, Deon van der Walt. Orquesta La Scintilla. Dir.: William Christie.
HAENDEL: Agrippina. Alexandrina Pendatchanska, Jennifer Rivera, Sunhae Im, Bejun Metha, Marco Fink, Neal Davier, Dominique Visse, Daniel Schmutzhard. Akademie für Alte Musik Berlin. Dir.: René Jacobs.
MACFARREN: Robin Hood. Nicky Spence, George Hulbert, Louis Hurst, Kay Jordan. Victorian Opera Chorus and Orchestra. Dir.: Ronald Corp.
MAYR: Medea in Corinto. Nadja Michael, Ramón Vargas, Alastair Miles, Alek Shrader, Elena Tsallagova. Coro de la Ópera y Orquesta Estatal de Baviera. Dir.: Ivor Bolton. Dir. escena: Hans Neuenfels.
MENOTTI: Maria Golovin. Duval, Cross, Neway, Las, Handt. Orquesta y Coro del de la RCA. Dir.: Peter Herman Adler.
MENOTTI: Goya. Domingo, Breedt, Martinez, Conrad, Muraro, Gerhaher. Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Dir.: Emmanuel Villaume.
MOZART: Le Nozze di Figaro. Pisaroni, Rey, Tézier, Frittoli, Comparato, Chausson. Orquesta y Coro del Teatro Real. Dir.: Jesús López Cobos.
PHILIDOR: Sancho Pança. Darren Perry, Elizabeth Calleo, Karim Sulayman. Opera Lafayette. Dir.: Ryan Brown.
PONCHIELLI: La Gioconda. Deborah Voigt, Richard Margison, Carlo Guelfi. Orquesta y Coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Dir.: Daniele Callegari.
PUCCINI: Turandot. Guleghina, Licitra, Iveri, Faria, Bosi. Orquesta y Coro de Arena de Verona. Dir.: Giuliano Carella.
PUCCINI: Turandot. Maria Guleghina, Marcello Giordani, Marina Poplavskaya, Samuel Ramey. Ballet, Coro y Orquesta del Metropolitan, Nueva York. Dir.: Andris Nelsons.
VERDI: Las vísperas sicilianas. Barbara Haveman, Burkhard Fritz, Balint Szabo. Orquesta Filarmónica de Holanda. Coro de la Ópera de Holanda. Dir.: Paolo Carignani.
VERDI: La traviata. Delunsch, Polenzani, Lucic. Orquesta de Paris. Dir.: Yukata Sado.
MONTEVERDI: L'Incoronazione di Poppea. Delunsch, Von Otter, Brunet, Hellekant, Sedov, Fouchécourt. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski.
MOZART: Die Entführung aus dem Serail. Hartelius, Léger, Klink, Félix, Smilek. Les Musiciens du Louvre. Dir.: Marc Minkowski.
BOESMANS: Julie. Ernman, Magee, Avemo. Orquesta de Cámara de La Monnaie. Dir.: Kazushi Onoi.
MOZART: Don Giovanni. Mattei, Cachemaille, Deshorties, Delunsch, Padmore. Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Daniel Harding.
BRITTEN: The Turn of the Screw. Delunsch, Miller, McLaughlin, Schaer, Dumait. Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Daniel Harding.
ROSSINI: L'Italiana in Algeri. Stotijn, Mironov, Vinco, Drole, Caoduro. Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Riccardo Frizza.
PROKOFIEV: The Love for Three Oranges. Tanovitsky, Ilyushnikov, Sredjuk, Tsanga. Mahler Chamber Orchestra. Dir.: Tugan Sokhiev.
SUTHERLAND, Joan. The Art of the Primadonna. Arias de BELLINI, MASSENET, MEYERBERR, VERDI, etc. Orquesta y Coro del Covent Garden. Dir.: Francesco Molinari-Pradelli.
BAROQUE. **BACH: Conciertos de Brandemburgo**. Akademie für Alte Musik Berlin. **BLOW : Venus y Adonis**. Joshua, Finley, Blaze y Khier. Clare College Chapel Choir. Orchestra of the Age of Enlightenment. Dir.: René Jacobs. **CHARPENTIER: Te Deum. Letanías de la Virgen. Misa "Assumpta est Maria"**. Les Arts Florissants. William Christie. **CORELLI: 12 Concerti grossi op.6. VIVALDI: Sonata a tre "La Folia". Sonate a due violini**. Ensemble 415. Chiara Banchini/Jesper Christensen. **HAENDEL: Música acuática**. Philharmonia Baroque Orchestra. Dir.: Nicholas McGegan. **MONTEVERDI: Il ballo delle ingrate. Sestina**. Les Arts Florisants. William Christie. **SCHÜTZ: Musikalische Exequien. Motets**. La Chapelle Royale. Philippe Herreweghe.
ROMANTIC. **BEETHOVEN: Misa Solemnis. BRAHMS: Un Réquiem Alemán***. Mannion, Remmert, Taylor, Hauptmann, Oelze* y Finley*. La Chapelle Royale. Collegium Vocale Gent. Orchestre de Champs-Elysées. Dir.: Herreweghe. **BRAHMS: Música coral sacra**. Coro de Cámara de la RIAS. Dir.: Marcus Creed. **CHOPIN : Nocturnos.** Brigitte Engerer. **Preludios. Mazurkas op. 41. Berceuse. Barcarola**. Alain Planès. **SCHUBERT: Trío op.99. Sonata D664**. Pennetier, Pasquier y Pidoux. **Quinteto "La trucha"** Trío Wanderer. Gauué, viola; Logerot, contrabajo. **HUMMEL: Quinteto op.87** (mismos intèpretes). **SCHUMANN: Liedekreis op.39. Amor de poeta op.48.** Werner Güra, tenor; Jan Schultsz, piano. **Amor y vida de mujer op.42. Lieder op.90.** Bernarda Fink, mezzo; Roger Vignoles, piano.
MÚSICA CORAL **BACH: Cantatas "Trauerode" BWV198, "Jesu, der du meine Seele" BWV78. BIBER: Missa Christi resurgentis**. The English Concert & Chor. Andrew Manze. **BRAHMS: Coros profanos. Cuartetos para coro y piano. Canciones gitanas. KRENEK: Lamentaciones del Profeta Jeremías.** RIAS Kammerchor. Marcus Creed. **FAURÉ: Réquiem op.48** (versión 1893). **FAURÉ/MESSAGER: Messe des pêcheurs de Villerville**. Mellon, Kooy. Les Petits Chanteurs de Saint-Louis. Ensemble Musique Oblique. Philippe Herreweghe. **MAHLER: Sinfonía núm. 8**. Greenberg, Dawson, Matthews, Koch, Manistina, Gambill, Roth y Roothering. Coros de la Radio de Berlín y Leipzig. Coro de niños de Windsbacher. Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Dir.: Kent Nagano. **MONTEVERDI: Vespro della Beata Vergine**. Collegium Vocale Gent. Les Sacqueboutiers de Toulouse. Choeurs et Orchestre de la Chapelle Royale. Philippe Herreweghe.
Werner Güra, tenor. Obras de Schubert, Schumann y Wolf.
Emmanuelle Bertrand, violonchelo. Obras de Saint-Saëns, Strauss, Grieg y Liszt.
Andreas Scholl, tenor. Folksong y Cantatas barrocas.
Paul Lewis, piano. Obras de Beethoven, Schubert y Liszt.
Alexandre Tharaud, piano. Obras de Ravel y Satie.
Isabelle Faust, violín. Obras de Beethoven, Schubert, Bartók, Martinu.
CRANKO: The Lady and the Fool. Pineapple Poll. Svetlana Beriosova. Merle Park. The Royal Ballet. Orquesta del Royal Opera House. Orquesta Sinfónica de Londres. Charles Mackerras, director.
Extractos de ballets de Thaikovsky por Margot Fonteyn y Michael Somes. Varios bailarines, orquestas y directores.
BALANCHINE: Joyas. Ulyana Lopatkina. Igor Zelensky. Irina Golub. Ballet y Orquesta del Teatro Mariinsky. Tugan Sokhiev, director.
DELIBES/BART: Copelia. Dorothée Gilbert. Mathias Heymann. José Martinez. Ballet de la Opera Nacional de París. Orquesta Colonne. Koen Kessels, director.
WHEELDON/TALBOT: Alicia en el País de las Maravillas. Lauren Cuthbertson. Sergei Polunin. Edward Watson. The Royal Ballet. Orquesta del Royal Opera House. Barry Wordswoth, director.
ASHTON: Los patinadores. Divertissements. Escenas de ballet. Steven McRae. Carlos Acosta. Tamara Rojo. Miyako Yoshida. The Royal Ballet. Royal Ballet Sinfonia. Orquesta del Royal Opera House. Paul Murphy y Barry Wordsworth, directores.
Homenaje a Jerome Robbins. Dorothée Gilbert. Marie-Agnès Gillot. Nicolas Le Riche. Agnès Letestu. Ballet y Orquesta de la Opera de París. Koen Kessels, director.
NEUMEIER: La sirenita. Yuan Yuan Tan. Lloyd Riggins. Tiit Helimets. Ballet de San Francisco. Martin West, director.
MALANDAIN: Magifique. Ballet Malandain de Biarritz.
PROKOFIEV/HART: Pedro y el lobo. Sergei Polunin. Alumnos de la Royal Ballet School. Royal Ballet Sinfonia. Paul Murphy, director.
LISZT. The Pilgrimage Years. Un filme de Angelo Bozzolini.
PAGANINI'S DAEMON. Un filme de Christopher Nupen.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

RITMO Parade

los mejores discos para febrero 2012

1



DUDAMEL, Gustavo, director. Obras de BRUCKNER, NIELSEN y SIBELIUS. Orquesta Sinfónica de Gotemburgo. Dir.: Gustavo Dudamel. DG, 4779449. 3 CDs

2

TURINA: Álbum de viaje op. 15. Viaje marítimo op. 49. Evocaciones op. 46. Mallorca op. 44.Tarjetas postales op. 58. Jordi Masó, piano. Naxos, 8.572455 • CD



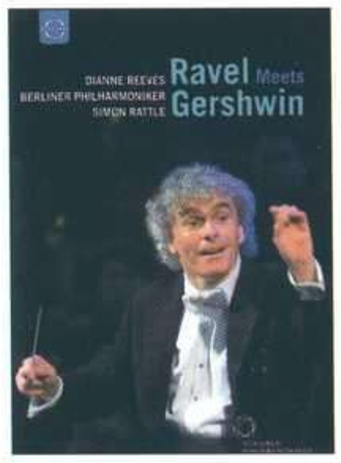
3

REICH: Triple quartet. Piano Counterpoint. Different Trains. The London Steve Reich Ensemble. Dirs.: Kevin Grifftiths & Vincent Corver. EMI, 0873192 • CD



4

GERSHWIN: Oberturas y canciones. FAURÉ: Pavana. RAVEL: La valse. Dafnis y Cloe: Suite núm. 2. Diane Reeves, vocalista. Peter Martin, piano. Reuben Rogers, contrabajo. Greg Hutchinson, percusión. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Sir Simon Rattle. Euroarts, 2053648 • DVD



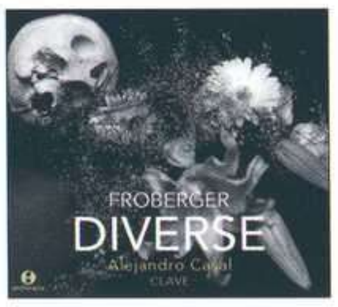
5

PENDERECKI: Concierto para viola. Concierto para violonchelo. Grigori Zhislin, viola; Tatjana Vassiljeva, violonchelo. Orquesta Filarmónica de Varsovia. Dir.: Antoni Wit. Naxos, 8.552211 • CD



6

FROBERGER: Diverse. Alejandro Casal, clave y órgano. Enchiriadis, EN 2032 • CD



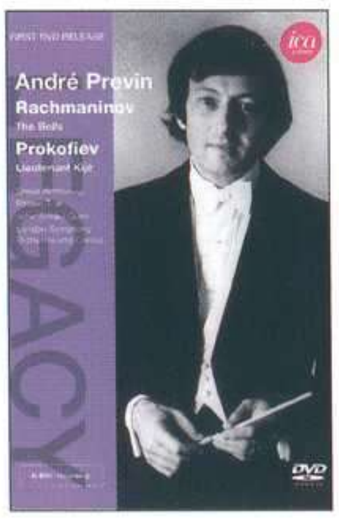
7

SECRET VOICES. Xanto y polifonía del códice de las Huelgas. c. 1300. Anonymous 4. H.M., HMU807510 • CD



8

PREVIN, André, director. Obras de BERNSTEIN, PROKOFIEV y RACHMANINOV. Armstrong, Tear, Shirley-Quirk. Coro y Orquesta Sinfónica de Londres. Ica classics, 5038 • DVD



9

GLUCK: Ifigenia en Tauride. Rodney Gilfry, Juliette Galstian, Deon van der Walt. Orquesta La Scintilla. Dir.: Wlliam Christie. Arthaus, 100 377 • DVD



10

REISS, Chen. soprano. Arias de MOZART, HAYDN, CIMAROSA Y SALIERI. L´Arte del mondo. Dir.: Werner Ehrhardt. ONYX 4068 • CD



Esta lista se confecciona entre los discos CD y DVD que aparecen en la sección de crítica discográfica de este número.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

DVD VIDEO

TEATRO ALLA SCALA

ARTHAUS MUSIK

PVP: 101·128·000
8,40 EUR

SIMON BOCCANEGRA

GIUSEPPE VERDI

Plácido Domingo



CONDUCTOR
Daniel Barenboim

STAGE DIRECTOR Federico Tiezzi
CHORUS MASTER Bruno Casoni

Anja Harteros, Ferruccio Furlanetto, Fabio Sartori,
Massimo Cavalletti, Ernesto Panariello

Orchestra and Chorus of the TEATRO ALLA SCALA

Rai

ferysa
www.ferysa.es