

DONDE VIVEN LOS LIBROS

# La Biblioteca Club 33

Cerca de dos décadas propiciando la lectura en Santiago de Compostela

por Xosé-Victorio Nogueira\*

**C**on cerca de veinte años de vida, la Biblioteca Club 33, Obra Social de Caixa Galicia es, sin duda, una de las bibliotecas específicamente dedicadas a un público infantil y juvenil más veteranas del Estado español. En estos momentos estamos comenzando a recibir a padres que acompañan a sus hijos a hacerse socios en la misma biblioteca que ellos frecuentaban de pequeños. Éste es un elemento cualitativo que ayudará a las posibilidades lectoras de estos nuevos socios, pues se trata de un ámbito familiar con conciencia vital, y no sólo cultural, de lo que es y significa la literatura infantil para el propio desarrollo.

Desde un comienzo el Club 33 intentó incorporar a los aspectos bibliotecarios, la dimensión de espacio lúdico donde poder desarrollar un amplio tipo de actividades culturales; así, rondallas, talleres de pintura, clases de mimo y de magia, torneos de ajedrez..., fueron desde el principio complementos al discurrir diario en la biblioteca.

En estos momentos se sigue con la misma filosofía de intentar crear un verdadero Club, vivo y apasionante, para los usuarios y lectores. Consideramos que lo primordial que podemos ofrecer a nuestros socios es un fondo



*Helena Villar Janeiro se dirige a los niños de la biblioteca.*



*Sala de lectura de la Biblioteca Club 33.*

bibliográfico puesto al día, que sea capaz de responder a sus intereses lectores y de información; pero creemos también que se necesitan lugares donde la gente más joven pueda reunirse y desarrollar actividades que propicien una ocupación del tiempo libre lo más creativo e interesante posible.

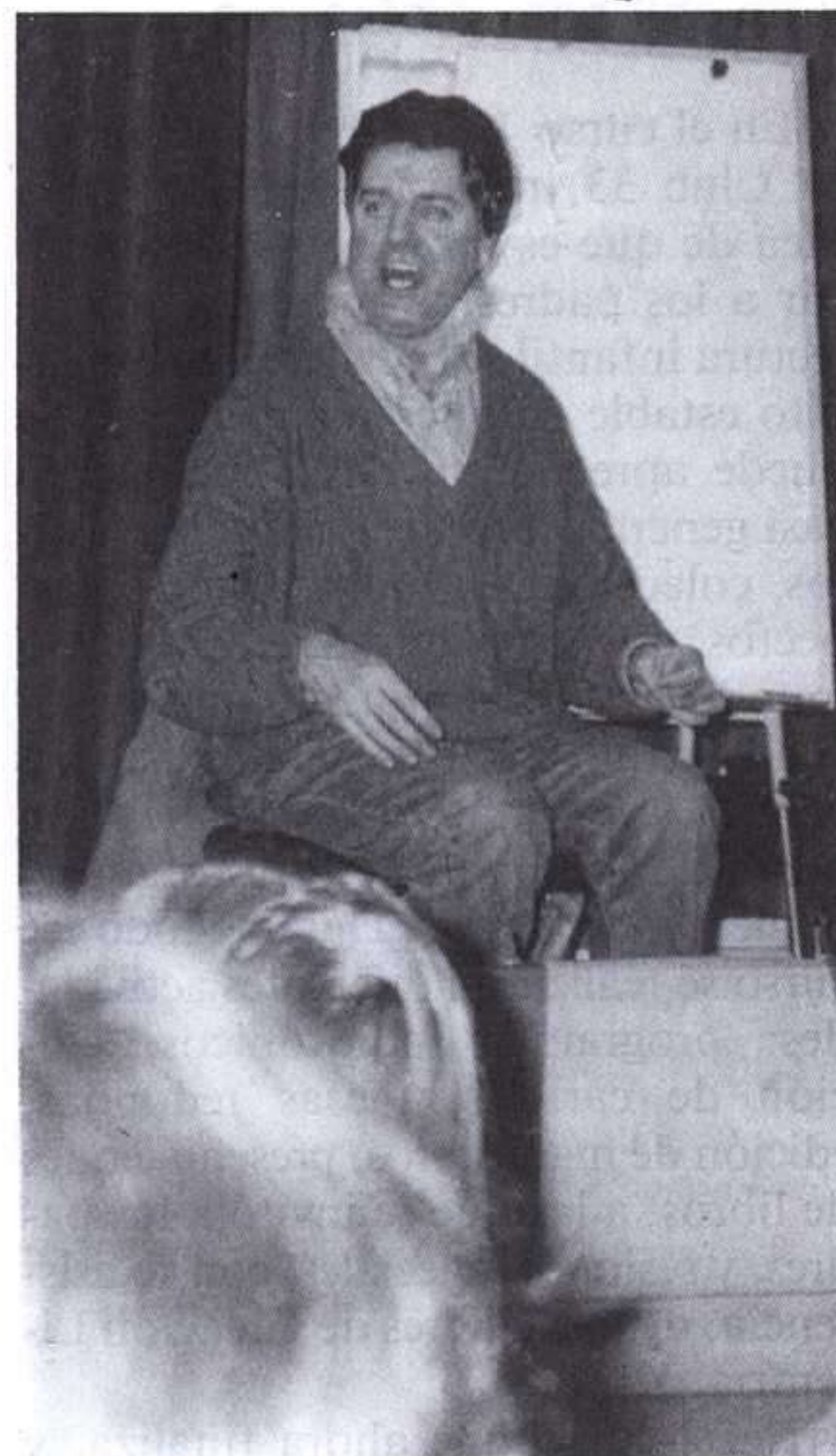
Por ello, matizando aquellas opiniones que defienden un uso y un planteamiento exclusivamente bibliotecario de nuestros locales, creemos que siempre es posible dotar a cualquier actividad que ofrezcamos de su trasunto bibliográfico, de tal modo que desde las más pequeñas edades nos acostumbremos a que cualquier interés o *hobby* tiene libros que desarrollan el tema y que son capaces de hacer aún más interesantes e inteligentes nuestras aficiones. Sin duda, un verdadero salto cualitativo hacia el libro temático, que debemos intentar propiciar en todos los casos.

De las actividades estables que hoy en día funcionan en la Biblioteca Club 33, podemos destacar como más

interesantes las que comentamos a continuación.

### **Taller de creación literaria**

Cerca de 60 niñas y niños acometen, cuatro horas a la semana, la impresionante aventura de dedicar su tiempo a ponerse en contacto con el mundo de la creación literaria a través de un Taller, pensado como lugar de experimentación consciente de las posibilidades que posee la propia lengua y la propia imaginación, posibilidades que en casi todos los casos permanecen inexploradas. El escritor David Otero es el encargado de llevar adelante este trabajo, que implica, mucho más allá de la imprescindible capacitación técnica para llenar tantas horas de contenido, la capacidad de comunicación directa y real con unos jóvenes que se guardan en cada momento la decisión de continuar asistiendo a estas sesiones; no extraña entonces que se formen fuertes amistades e intereses que se mantie-



*Federico Martín en la Biblioteca Club 33.*

## DONDE VIVEN LOS LIBROS

nen en el tiempo. Ésta es la circunstancia que nos llevó a organizar una Tertulia Literaria, destinada a todos aquellos que, habiendo asistido al Taller en su momento, todavía tienen expectativas «de un algo más» por hacer en común. Se trata de una Tertulia —aún iniciándose— en la que se intenta compaginar los intereses vitales y literarios, intereses que al final resulta que no son tan lejanos. Como tertulia que se precia, por momentos posee una fuerte dosis de capacidad crítica, y también, como tertulia que se precia, en muchos casos se realiza en una cafetería, en la parte histórica de nuestra especial ciudad. Allí ya hemos recibido a gente importante, como al escritor Suso de Toro, quien, entre otras cosas, comentó algo que fue muy debatido: que falta un James Joyce en la literatura infantil y juvenil. Pero tratar esto merecería un artículo aparte.

### Seminario de Literatura infantil y juvenil para profesores

En el curso 1990-1991, la Biblioteca Club 33 trabajó alrededor de la idea de que es imprescindible implicar a los padres si queremos que la lectura infantil se convierta en un hábito estable en nuestros menores. Se puede apreciar un desconocimiento casi generalizado de los autores, estilos, colecciones y todos los otros aspectos que configuran el complejo mundo de la literatura infantil y juvenil, y, en consecuencia, existe un campo importante de comunicación posible entre padres e hijos que permanece inexplorado. Durante todo ese curso se realizaron diferentes actividades: programas radiofónicos, edición de carteles, mesas redondas, edición de manifiestos, presentaciones de libros, a las que se invitó a los padres, y sesiones especiales, con su asistencia, de los Talleres de Creación Literaria.

En el curso que ahora finaliza, y desde parecidos parámetros, se traba-

jó de un modo específico con profesores en un Seminario de Literatura infantil y juvenil, diseñado a la vista de sus concretos intereses profesionales. Se trata de un espacio estable en el que se presentan semanalmente todas las novedades bibliográficas que se producen en lengua gallega y una amplia selección de las novedades en lengua castellana, tanto de tema literario y temático, como de publicaciones técnicas; se dan datos de cursos, guías, publicaciones periódicas, ferias y salones, boletines de sumarios...; durante todo el año se trabajó en la lectura y comentario de libros seleccionados y se diseñó una Ficha Modelo como guía para unificar los criterios de análisis entre los asistentes.

Como experiencia de última hora, y ante el problema detectado de un Seminario que exige dedicación durante todas las semanas del curso a unos profesionales ya de por sí bastante agobiados, estamos iniciando la organización de seminarios sobre temas concretos, que despierten el interés del colectivo y que se puedan desarrollar de un modo intensivo. En esta línea están las próximas jornadas, organizadas en colaboración con la Asociación Galega do Libro Infantil e Xuvenil, GALIX, sobre el tema «Literatura infantil y crítica literaria», que dirigirá el escritor Miguel Vázquez Freire. Durante dos días, en sesiones de mañana y tarde, se tratará del papel de la crítica, de su tipología, de las distintas características de la crítica literaria frente a la crítica científica, y se desarrollarán algunos modelos de análisis literarios. Ya os contaremos qué tal resulta.

### Ciclos de vídeo

Son ciclos programados con una periodicidad mensual, de gran éxito entre nuestros socios. Dos son los objetivos que se pretenden con esta actividad. Por una parte atraer como lectores a aquellos usuarios que no tienen un ritmo definido de asisten-

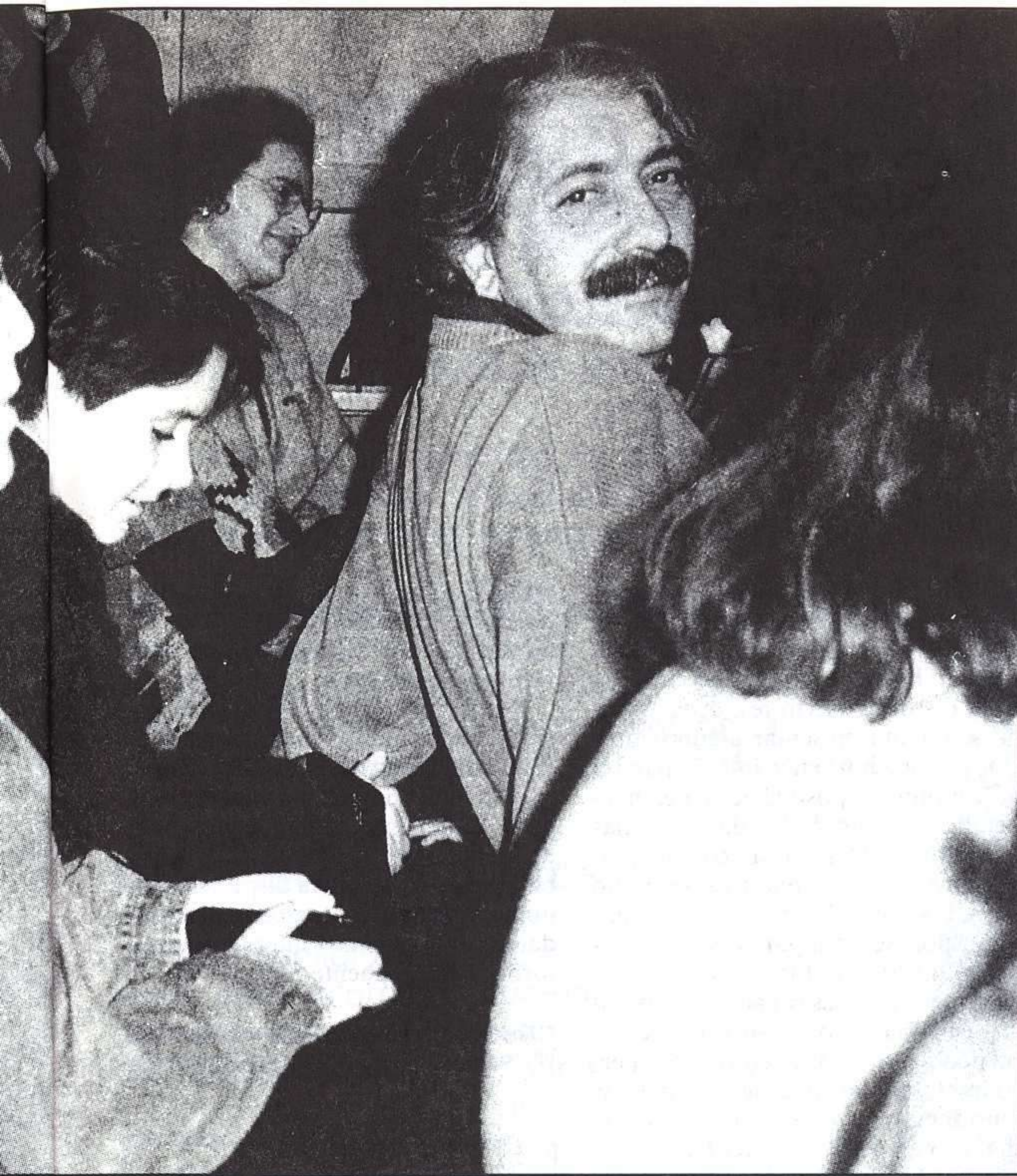


*El escritor David Otero en el Taller de Creación*

cia a la biblioteca, intentando que el interés que despierta el título que programamos —siempre se proyectan los más solicitados—, sirva como momento propicio para llevarse y devolver libros en préstamo. Por otra parte, intentamos hacer ver que la narración filmica también tiene unos códigos, una sintaxis visual, y que el espectador está capacitado para descifrar los mensajes de un modo creativo; que la ficción que se está narrando en la pantalla necesita una mente inteligente y abierta, con capacidad para analizar y para criticar, y que sin duda, las mejores películas merecen a los mejores espectadores.

### Taller de fotografía

Este Taller, planteado en sus objetivos más generales de un modo paralelo a los objetivos de los ciclos de vídeo, está dirigido por el fotógrafo Kukas —fotógrafo, escritor, director de grupos de teatro y de títeres, y algún que otro etcétera—. Este año, como novedad reseñable del trabajo que se está realizando, tenemos la experiencia consistente en el intento de



ación eraria.

ilustrar fotográficamente distintos textos elaborados por los chavales asistentes a los Talleres de Creación Literaria. Seguramente merecerá la pena ver los resultados.

### Boletín informativo

Hace más de un año pusimos en marcha una vieja idea, la realización de un Boletín mensual con información de todas las actividades programadas en la biblioteca. En estos momentos ya no nos podríamos pasar sin este órgano de difusión, pues aparte de propiciar la necesaria comunicación estable con nuestros socios, poco a poco ha ido haciéndose más complejo y se convierte, además de órgano difusor de noticias, en guía de lectura, en listado temático de novedades, en guía bibliográfica...; en este último aspecto, desde hace unos pocos meses estamos realizando un ambicioso proyecto, una guía bibliográfica, coleccionable, de distintos autores. Cada guía concreta consta de cuatro partes: una aproximación biográfica; una caricatura del escritor o de la escritora realizada *ad hoc* por

nuestro polifacético Kukas; una bibliografía de todas sus obras, y, finalmente, las respuestas que cada autor nos da al denominado Cuestionario Club 33. Éste es un cuestionario estable, elaborado en la biblioteca a partir de una selección de las preguntas que los propios lectores hicieron en su momento a los autores que pasaron a visitarnos; intentamos con este Cuestionario tener un instrumento que nos permita un primer acercamiento a las ideas literarias de los distintos autores, al tiempo que, al tratarse de un instrumento estable, nos permite calibrar las distintas perspectivas de enfoque que lógicamente se establecen entre ellos.

### Presentación de novedades

Creemos que no es mala idea que los autores de literatura infantil y juvenil y las editoriales, se acostumbren a realizar los actos formales de presentación de novedades directamente a los que van a ser sus lectores potenciales. Los lectores jóvenes están perfectamente capacitados para escuchar con interés las explicaciones literarias,

y aun los compromisos vitales, de los autores; por ello, cuando los autores están frente a sus lectores, «la animación a la lectura» no tiene por qué entenderse exclusivamente como divertimento y espectáculo, sino principalmente como comunicación e intercambio; lo lúdico surge fácilmente como añadidura. En definitiva, se trata de organizar actividades culturales en las que se respete tanto el entendimiento del niño como su capacidad de comunicación inteligente. Las visitas de los autores necesariamente deben discurrir por estas vías.

En los meses que llevamos del presente año, hemos tenido entre nosotros a Helena Villar Janeiro para presentarnos su libro *O avó de Pipa* (Bruño); a David Otero con su *Chano* (Galaxia); a Lourdes Maceiras y su *Rabibranca* (Edelvives); el autor, director y actor teatral Cándido Pazó, quien pidió actores voluntarios para una improvisada representación de *O merlo branco* (Bruño); a Xabier P. Docampo con su último libro lleno de fantasía y aventuras, *O país durminte* (Xerais), y, para finalizar este curso escolar, tendremos la próxima visita de Xosé Antonio Perozo, que nos viene a presentar su nueva obra *O enigma de Embívicus* (Sotelo Blanco). Hemos recibido también a autores y animadores con motivo de otras actividades, como ocurrió este año con la presencia de Federico Martín, Concha Blanco, Heidi Kuhn-Bode, Fernando Lalana, etc.

### Premio Rúa Nova de Narraciones juveniles

Estamos actualmente en la quinta convocatoria del premio, pero para la pequeña historia podemos contar que éste es realmente el décimo año consecutivo que la biblioteca convoca un premio literario de ámbito nacional, sólo que en una primera etapa se trataba de trabajos de crítica sobre la obra de un autor. La novedad más destacable de la actual edición es el

aumento de la cuantía de los primeros premios —digo *primeros* en plural, puesto que hay uno para trabajos presentados en lengua gallega y otro para trabajos presentados en lengua castellana—, que asciende, entre los dos, a medio millón de pesetas. Pero lo más importante es el compromiso de publicación de las obras ganadoras, tanto de los dos primeros premios como de los dos accésit que se contemplan en las bases. Este salto cuantitativo y cualitativo es posible gracias al patrocinio que desde esta quinta convocatoria nos brinda la Fundación Caixa Galicia.

El premio ya ha sido fallado. En estos momentos estamos con el proceso de publicación de las obras ganadoras. En poco tiempo tendremos en el mercado los primeros volúmenes de la colección Nova 33 realizada en colaboración con la editorial O Castro. Se trata de una colección novedosa en nuestro mercado, pues recoge textos de autores jovencísimos. Queremos sus primeras obras, y si alguno sigue publicando —esperemos que muchos—, ya lo harán en el circuito de las editoriales comerciales. Se trata de autores menores de edad, no de obras de calidad menor, como podría parecer.

## Colaboración con la emisora Antena 3

Desde el año 1990 estamos colaborando de un modo continuado con la emisora Antena 3 en Santiago de Compostela, lo que ya nos hace sentir a todos un poco periodistas. Cada domingo, el Taller de Creación Literaria tiene un tiempo reservado en el programa «La radio es de fresa», que dirige Eva Millán, donde se leen textos elaborados en el Taller y se realizan pequeños programas específicos alrededor de alguna conmemoración concreta: Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Día das Letras Gallegas..., o bien respecto de algún tema sobre el que se esté trabajando.

También tenemos todos los martes una colaboración en la publicación *Viva la gente de Santiago*, que dirige Manolo Fraga. Aparte de las entrevistas a distintos escritores, cada semana se intenta presentar algunos títulos que puedan tener interés para el mayor número posible de gente, independientemente de la edad. Muchas veces los adultos pensamos que la literatura que leen nuestros hijos no pasa de ser un género menor, sin ningún valor; se trata por ello de proponerles textos en los cuales puedan encontrar historias capaces de convencer, personajes con la suficiente complejidad y relaciones entre estos personajes, en las que se perciba las tensiones, valores y situaciones que mantengan nuestro interés lector. Son muchos los títulos de literatura infantil y juvenil que poseen la calidad literaria suficiente para interesar a un lector sin prejuicios.

Todo lo apuntado son actividades estables que se mantienen a lo largo de la temporada, a ellas hay que añadir las comunes en casi todas las bibliotecas: visitas de los colegios, cuadernos de lectura, exposiciones bibliográficas, libro recomendado para la semana, excursiones, etc.

No quisiera acabar sin hablar de nuestro *Tren*. Es el cuarto año consecutivo en el que, gracias a un convenio entre Renfe y Caixa Galicia, mediante su Biblioteca Club 33 —y con la colaboración de instituciones y casas comerciales—, se realiza la denominada «Ruta Rosalía». Se trata de una excursión en ferrocarril que, a lo largo de dos meses, realizan todos los colegios de nuestra ciudad a la Casa-Museo Rosalía de Castro, en Padrón. Este año, como novedad, hemos publicado un librito en el cual se habla de trenes, de bibliotecas y de Rosalía de Castro, en una impensable mezcla que al final resultó bastante ordenada. En cada visita, los viajeros están acompañados por un escritor encargado de explicarles sus experiencias privadas alrededor de la vida y de la

obra de Rosalía y, como en los años anteriores, también tendremos un interesante concurso literario y un gran festival de clausura.

Y otros proyectos..., pero ya es urgente poner punto final. Antes indicar, como continuamente decimos, que lo más importante que tenemos en la Biblioteca Club 33 es una Sala de Lectura con todos sus fondos bibliográficos a la entera disposición de nuestros lectores; el resto son actividades, más o menos interesantes, en torno a lo realmente esencial. ■

\* Xosé-Victorio Nogueira es director de la Biblioteca Club 33 de Santiago de Compostela.

## Biblioteca Club 33

Rúa Nueva 33, 2º.  
15705 Santiago de Compostela.  
Tel. (981) 58 44 36.

De entre las actividades desarrolladas por la biblioteca merecen especial atención los talleres de creación literaria, el seminario de literatura infantil y juvenil para profesores, los ciclos de vídeo y el taller de fotografía.

Por su parte, Club 33 edita un boletín informativo de carácter mensual en el que se recogen todas aquellas actividades programadas en la biblioteca.

Finalmente, este año se ha convocado la quinta edición del Premio Rúa Nova de Narraciones juveniles dotado con medio millón de pesetas a repartir entre las dos categorías existentes: castellano y gallego. Las obras ganadoras serán publicadas próximamente bajo el sello editorial O Castro dentro de la colección Nova 33.