

Murcia

Suscripción: UNA peseta al mes

En el resto de España: 5 pesetas trimestre

25 ejemplares 75 céntimos

El Liberal**Murcia**

Redacción, Oficinas y Talleres

1, CRÉDITO PÚBLICO, 1

Número suelto 5 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICIÓN DE LA MAÑANA

LA FERIA DE LORCA

COMO AYER...

Un día vinieron á Lorca unos hombres guerreros, que cruzaron la vega por la mitad y asediaron al galope de sus corceles de guerra y al compás de sus claras estridentes; eran los conquistadores, que desde las tierras asturianas venían á la tierra de Tadmir á grabar la Cruz en todos los umbrales, á borrar del escudo nazarí el lema: «Le galib Añá», para escribir encima el saludo angélico: «Av María»; eran los conquistadores que mandados por un príncipe de las «Mil y una noches», un príncipe de suerte infantil, venían á combatir á la fuerte raza mohamedana.

Y aquel príncipe, que á la vez era poeta, y era astrónomo, y era legislador, y era bondadoso, tras de sujetar al imán árabe, que en Lorca habitaba, para en esas pueblas todos sus amores, nos regaló con la esencia de sus más caros afectos y como prueba imparecible de sus caríños á estas tierras benditas, dice rabí Salomón Halevi que

facer mandó en Lorca

la torre alfonso

y dejó, por herencia, á Murcia su propio corazón.

Dos Viteris, durante el año 1207, enviaron su muy querida villa de Lorca su peregrina que dice: «Span quantos nos privilegios vienes y ayeron, esme yo, B. Alfonso, por la gracia de Bicos rey de Castilla, de Toledo, de León, de Galicia, de Sevilla, de Córdoba, de Murcia, de Jaén y del Algarbe, en uno con la reyna Denna Violant, mi mujer, e con nuestros hijos el Infante D. Fernando, primero y heredero, y con D. Sancho, y D. Pedro, y D. Juan, D. Jaime, y per favor bien y merecio al concejo de Lorca, tambien á los que agora son, monjes que serán aquí adscritos para siempre jamás, e porque sean más ricos e más abundantes e se pueblen mejor el lugar, daneces e otorgamos que aygan quales días de feria...»

Y pasaron los hombres y pasaron los siglos; las puntas de aquellas lanzas se clavaron en arados que rasgaron la tierra, la sangre de aquellos soldados fumigó la giba, y sobre las tumbas moras germinaron los trigales y el naranjo abrió sus flores cándidas, como estrellas de noche.

La alegra expedición se componía de gran número de coches, que en el trayecto es una parla, enjoyada entre las sombras de su vega hormosa; es la misma y aliva sultana, digna de ser la favorita de un rey poeta.

Contra los deseos del gran rey, la actual ciudad de Lorca no se «mas rica ni mas abundante», pero ahora como entonces es una parla, enjoyada entre las sombras de su vega hormosa; es la misma y aliva sultana, digna de ser la favorita de un rey poeta.

La feria muda, con sus noches serenas y diáfanas en que los amores cantan poemas de ventura y riman canciones petuniadas, en la amplia plaza de Colón, más parecía un bazar nacarado; con sus noches de ardiente entusiasmo en que los atavismos árabes nos hacen gozar esa acre olor de la pívora, mientras el cohete volador hiende los aires, cosa una cinta de luz, para deshacerse luego en lágrimas de rubias y de esmeraldas; en que la rueda voladora volteó verdes luces luciendo sus cambiantes de naranjas, sus polícromas irrisiones fugitivas y que la traza explota espaciando sus rayos por las montañas vecinas y la muñecilla aplaude y aspira con deleite el humo de la pívora quemada.

Es la feria con su tradicional corrida de toros, corridas que inauguran en nuestras fiestas el matador Francisco Montes, matando siete toros en la ya desaparecida plaza de los Caños, el año 1839 y que aún se celebran anualmente, no solo para que admiremos la valentía de los diestros que, vestidos de seda y oro, luchan y venzan al toro de incruenta mirada, aplaudiendo la suerte.

Cantaritos y Torralba se salen á los medios para evitar la catástrofe y lo consiguen.

«Querencioso» aceptó las tres varas, y venza al toro de incruenta mirada, aplaudiendo la suerte.

Angillito y Pollo Posturas lo parecen medianamente, pasando á poder de Bienvenido.

El animal está cansado de caricias y bucea las tablas y la querencia de los caballos.

El matador le propina varios golpes, pero tan lejos, que no consigue empaparlo para sacarlo.

«Querencioso» aceptó las tres varas, y venza al toro de incruenta mirada, aplaudiendo la suerte.

Angillito y Pollo Posturas lo parecen medianamente, pasando á poder de Bienvenido.

El animal está cansado de caricias y bucea las tablas y la querencia de los caballos.

El matador le propina varios golpes, pero tan lejos, que no consigue empaparlo para sacarlo.

Se prepara de lejos y consigue dejar media brama. El toro se acuesta y el diestro se sienta en su estribo oyendo palmas.

Tercera

De nombre «Baratres», colorado, ojo perdiz, de igual tipo.

Saluda de prisa y corriendo á Torralba, desmontándose.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

Moreno lo recorta pero el toro dice que no.

ENTRE MÚSICOS

Sr. Director de *El Liberal*.

Muy señor nuestro: Agradecísemos infinito que estas cartas obtuvieran el favor de la publicación en ese digno periódico que usted dirige.

Bándole gracias mi anticipadas, que da de usted al fin. s. s. q. b. s. m. — La banda de música «Blanco y Negro».

Después de los telegramas que obran en nuestro poder de las bandas «La Primitiva» y «Flamónicas», de Crevillente, y la contestación que á las mismas se les hizo, como habrán podido observar los lectores de *El Liberal*, y siendo necesario enterarles del asunto que ha tomado el asunto que nos ocupa, para ello insertamos íntegra toda la correspondencia habida entre ambas entidades, que copiamos á la letra dice:

«Crevillente 17 Septiembre 1907.

Banda de música «Blanco y Negro».

Recibida la carta de esa banda, la comisión nombrada por ésta, invita á la de esa para entrevistarla mañana en la casa capitular de esta localidad á la llegada de cualquiera de los tres primeros tranvías de Alicante á esa con objeto de ultimar el asunto pendiente entre ambas bandas, ó en otro caso que designe esa comisión hora y sitio para el mismo día de mañana.—Banda «La Primitiva».

Proposta: Debo participarles que esta comisión la forman los señores D. Francisco Miss Caneila y D. Francisco Gállego y Gallardo, en unión de otro señor que hará las veces de secretario, la cual lleva amplíes poderes para concertar y ultimar este asunto sin necesidad de consulta alguna.

A esta, nuestra banda les contestó en la forma siguiente:

«Elche 18 Septiembre 1907.

Banda de música «La Primitiva».

En nuestro poder la de ustedes 17 de los corrientes, y enterados de su contenido hemos de manifestar que la comisión que ha de entender en el asunto pendiente entre ambas entidades musicales, se halla nombrada, pero no puede concurrir en el día de hoy, como ustedes indican porque uno de los señores, que es D. Tomás Alonso Blasco, se encuentra hoy en Alicante asistiendo á un juicio oral como jurado; en el momento pueda dedicarse al asunto que nos ocupa, que será á su llegada á ésta, les indicaremos punto y hora para celebrar la entrevista indicada.—Banda «Blanco y Negro».

Con fecha de ayer recibimos la siguiente:

«Crevillente 19 Septiembre 1907.

Banda de música «Blanco y Negro».

La comisión nombrada por esta banda me remite la carta que á la letra copiamos:

Sr. D. Bautista Aznar.

Director de la banda de música «La Primitiva».—Crevillente.

Nuestro querido amigo: No habiéndose presentado la comisión de la banda «Blanco y Negro», de Elche, en ninguno de los tres primeros tranvías de ayer, 18 del corriente, ni recibida excusa legítima en el mismo período de tiempo, consideramos terminada nuestra misión, por lo tanto declinamos el encargo con que nos honró esa banda de entendernos con la comisión de la banda «Blanco y Negro», de Elche.

Queda de usted al fin. s. s. q. b. s. m. — La Comisión.

Crevillente 19-8-1907.

En vista de lo anteriormente transcritto le consultado el caso con respetables personalidades de esta localidad, que segúlan con interés el curso de este asunto y en el común sentir que por nuestra parte hemos hecho cuanto en nosotros cabía, puse asuntos de esta índole, en los que tanta parte toma la opinión, no deben diferirse ni dar largas á su solución después de haber sido ustedes los restadores y quedando desde luego salvado el honor musical de esta banda, pero quedándome el disgusto que pude causar la duda que no se ha podido hacer de si existe ó no esa superioridad tan escabrosa por ustedes

y que yo no puedo admitir en manera alguna, lo que hubiera quedado patente de manera exacta si llevándose las cosas con la premura propia de estos casos y rindiendo culto al arte, hubiéramos demostrado nuestra apariencia ante tribunal competente ó imparcial.

Con este ocasión tienen el gusto de ofrecerse una vez más suscios afectuosos y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco, ayer comisionaron acordado contestar la que sigue:

«Sr. Director de la banda «La Primitiva».—Crevillente.

Elche 19 Septiembre 1907.

Muy señor nuestro: Recibimos la carta que se nos nombró para entender en este asunto y que la comisione D. Tomás Alonso Blasco, don José Vassallo y D. Camilo Blasco, ayer comisionaron acordado contestar la que sigue:

«Sr. Director de la banda «La Primitiva».

Al recibir la carta que entecede fué entregada á la comisión que se nombró para entender en este asunto y que la comisione D. Tomás Alonso Blasco, don José Vassallo y D. Camilo Blasco, ayer comisionaron acordado contestar la que sigue:

«Sr. Director de la banda «La Primitiva».

Con este ocasión tienen el gusto de ofrecerse una vez más suscios afectuosos y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

otras sobre ambas partes nublaza de sentimientos en rivalidad por el arte, euyas sublimidades y preeminentias han tratado de conquistar.

Con este ocasión tienen el gusto de ofrecerse una vez más suscios afectuosos y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vassallo y D. Camilo Blasco.

Y s. s. q. b. s. m. Tomás Alonso. José Vass

EL LIBERAL EN SUCIA
Es el diario de mayor circulación del Levante
NO SE DEVUELVE LOS ORIGINALES

NOTICIAS DE CARTAGENA

Valientes procesos

Ayer tarde, después de ser enviada a su redacción nuestra crónica, tuvimos noticia de un suceso lamentable ocurrido entre dos jóvenes en la calle de Santa Florentina.

Por causas que desconocemos, pero que debemos suponer serían de poca importancia, se trataron en palabras Manuel Romero Paradas y Jacobo Hernández Pérez y pasando bien pronto a los hechos, rodaron por tierra, vapuleándose de lo lindo.

Uno de ellos, el llamado Romero, viendo que en la lucha no iba viniéndose, saliéndose de una piedra recogida del suelo, asesó con ella un golpe en la cabeza a su contrario, que cayó en tierra desvanecido, siendo recogido y trasladado al Hospital de Caridad, donde le fue practicada una herida de cinco centímetros de forma triangular en la región parietal izquierda, de pronóstico reservado.

El agresor, que es un principiante había desaparecido velozmente de escena, se presentó después a un guardia municipal, el cual le condujo al depósito municipal a disposición del juzgado.

Baños

En el correr de mañana lunes marcará los baños de Alhama de Murcia, al auditor general de la Armada don Juan Spottorno.

Enferme

Se halla enfermo el exconsejero de este Ayuntamiento D. Tomás Blanca, a quien deseamos una franca y rápida mejoría.

Movilidad

Vencidas las dificultades que se presentaban en un principio y ultimados los preparativos, puede darse ya como ha hecho la corrida que ha de celebrarse el día 6 del mes próximo en la que actuarán de matadores los valientes diestros Morano de San Bernardo y Montes.

Este último, repasó ya de la herida que sufrió recientemente en esta plaza, salió para la Sierra de Peñascosa para elegir cuatro bravos toros de la ganadería de Flores.

Los aficionados y entusiastas de estos aplaudidos diestros, están de enhorabuena.

Actor cartagenero

Según noticias recibidas de Cádiz, ha llegado a aquél puerto, procedente de Buenos Aires, donde ha hecho una breve estancia, nuestro paisano el primer actor cómico D. Juan Bonafé, el cual llegará a este muy en breve, a pasar unos días con su familia, para marchar seguidamente a Madrid, en cuyo teatro de la Comedia actuará en la próxima temporada.—22 Septiembre.

Se ha recibido una nueva remesa de lámparas de aceitunas con cuentagotas. La lámpara más barata y mejor de lo que se conoce hasta el día. Fábrica de León. — Sociedad, 9.

CÓMO MATA EL RAYO

Son tan variables los efectos del rayo, que no se ha dado el caso que produzca dos muertes de la misma manera. De los estudios de Sullivan resulta que las cinco muertes más usuales que el rayo tiene para matar son estas:

Primera. Por choque; puede haber choque, conusión del cerebro, de la médula espinal, etc.

Segunda. Por quemadura; el calor es tan intenso que a veces se consume todo el cuerpo.

Tercera. Por explosión; los huesos frecuentemente rotos; el esqueleto entero queda reducido a migajas.

Cuarta. Como una batería; se han visto muchos casos en que el rey había

saltado en el cuerpo una agujeta tan limpia como si hubiera sido hecho con una barrena y ha perforado el corazón o alguna otra viscosa importante.

Quinta.—Por acción química sobre la sangre; ésta se modifica tan rápidamente que se produce en el acto la muerte.

Unas veces el rayo quema y destroza la ropa sin tocar el cuerpo y otras mutilla el cuerpo sin quemar la ropa.

En algunas ocasiones sus efectos son terribles, pues el cuerpo queda reducido a cenizas, como sucedió a un soldado inglés en la India no hace muchos años.

S se reconocen casos en que el cuerpo aparece petrificado y otros en que se diría que ha sido helado.

VINOS Y COGNAC, MARQUÉS DE MESA, JEREZ

TOROS

(POR TELEGRAMA)

EN MADRID

Algabeño, Regatiero y Moreno de Alcalá

Madrid 22 (8 n.) Con regular entrada se ha celebrado la segunda corrida, de la segunda temporada de abono.

Los toros de Veragua han sido grandes, de poder y cornalones.

Algabeño encontró a su primero apolillado. Lo pasó muy bien para dejar un pinchazo bueno, quedándose el bicho. Nueva faena y una estoquada en alto, un poco desprendida. (Palmas).

En su segundo estuvo movido y sin lucimiento, sufriendo varias coladas. El toro estaba gassón. Entró a matar y dejó un estoconazo atravesado, metiéndose, atinado al primer intento. (Silencio).

Toreando estuvo con muchos deseos toda la tarde.

Regatiero encontró a su primero entibillado. Hizo una faena empañando al bicho y entrando desde losos dió un pinchazo, seguido de una estoquada atravesadísima, alargando el brazo. Descabelló al primer golpe.

A su segundo lo pasó con desconfianza, dando estoconazos que no castigaban nada al veraguero. Acabó con dos pinchazos y mardia alta y tendida. (Palmas y pitos).

Con la capa quedó regular. Moreno de Alcalá, que tomaba la alterna, le correspondió en primer lugar un toro grande.

Lo pasó con ignorancia y movido. Entrando a matar dejó un pinchazo bueno y un volapié contrario, de tanto atractarse. (Ovación).

En su segundo sugarlo le correspondió un bicho noblete.

Dió pases admirables, rozándole en cada uno el bicho los sables con los pitones. Terminó el diestro la excelente faena con un pinchazo superior y una estoquada en la misma cruz, metiéndose y rodando el toro sin puntilla. (Ovación).

Toreando estuvo valentísimo toda la tarde.

En la brega y en banderillas se distinguieron notablemente B. Anquet y picando Veneno.

EN ZARAGOZA

Serranito y Recajo

Zaragoza 22, 8.20 n.)

El ganado de Lizaso, cumplió. Serranito y Recajo estuvieron admirables toda la tarde.

Fueron ovacionados.

EN TALAVERA

Alvaradito y Perea. — Cogida de Algabeño

Talavera 22 (9 n.)

Los toros de D. Félix Gómez, cumplieron.

Alvaradito estuvo bien en uno y regaló en otro.

Fue apabullado con la capa.

Pazos toreó admirablemente y con el pino quedó superior.

EN SERRANITO

Pazos y Recajo

Zaragoza 22, 8.20 n.)

El ganado de Lizaso, cumplió.

Serranito y Recajo estuvieron admirables toda la tarde.

Fueron ovacionados.

EN BARCELONA

Barcelona 22 (8 n.)

Los solidarios anuncian que en la próxima campaña en los Cortes, además de la labor crítica al intervenir en la discusión de los proyectos de ley pendientes, presentarán planes detallados de reformas que interesarán al país, prescindiendo de las iniciativas del Gobierno.

Monederos falsos

En la calle de Tapiolas se ha descubierto una fábrica de moneda falsa, con globos troquelados, maquinaria y alguna plata.

ni selvas vírgenes donde el hombre de corazón puede refugiarse, huyendo de la justicia.

— Procúrate seguir los consejos de la señora — replicó Pancho humildemente.

— Eso dices. Ahora, puedes retirarte.

Pancho saludó, y salió del dormitorio de su ama.

En cuanto a Herminia, continuó leyendo por espacio de una hora el cuaderno del doctor Kiu Siú.

Cuando el reloj marcó la una, se levantó de la butaca y encamidó hacia la alcoba.

Mientras tenía lugar la escena que acabamos de referir, en casa del conde de Potes se hallaban reunidos Roberto, Nilo y Samuel.

— No me cabe duda — decía Nilo — es Herminia.

Si nos interesa la tranquilidad de Rosa, es preciso que con cualquier pretexto salga Claudio de Madrid.

Esta tarde, al encontrarse en la Fusión Castellana, la ha reconocido, y le ha visto estremecerse. El ama a su esposa, adora a su hija; pero Herminia puede destruir la felicidad de ese matrimonio.

— Claudio desprecia a Herminia — dijo Nilo, que no podía comprender que la Perla de San Lázaro inspirara amor.

— Joven — replicó Pancho — Claudio ha amado a esa mujer. Muchas veces, cuando se creía el hombre que era su corazón sólo quedan cenizas, queda una chispa de fuego que se inflama por una palabra, por una mirada. Evitemos más desgracias, separando a Claudio de Madrid, mientras nosotros destruimos de raíz la mala semilla que nos amenaza.

— La señora no debe temer a nadie, porque, en último caso, la responsabilidad caería sobre mí.

— Ya sé que eres un servidor leal, que nada te importa arruinar tu existencia. Sin embargo, es preciso ser muy prudente. España no tiene pueblos salvajes

Oyó muchos aplausos.
Algabeño, valiente.

Fué cogido por uno de los bichos, resultando con un punto extenso en unaingle y fuertes variedades.

EN TETUÁN

Cádiz, Alhambra y Patoles

Madrid 22 (9 n.)

En la novillada verificada esta tarde en Tetuán, el ganado era de D. Félix Gómez. Los toros eran grandes, pero resultaron buenas.

Ostión quedó mal.

Algabeño estuvo bien hieriendo.

Patoles se mostró valiente toreando,

siendo apabullado.

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

