

EL DIARIO DE MURCIA

PERIÓDICO PARA TODOS

REDACCION Y ADMINISTRACION

NÚMEROS DEL DÍA 2 CUARTOS;
ATRASADOS, 10 CENTIMOS.

PRECIOS DE SUSCRICION:
CUATRO REALES A L MES

LO DEL DÍA.

Aida! Todo nos encanto en ella. La música, el libro, los artistas, el aparato todo.

La música es un supremo esfuerzo del genio de Verdi, que rompió sus tradiciones y se enseñoreó de un salto en las alturas en que brillaba el genio de Meyerber y los grandes compositores alemanes.

El fondo del libro es la lucha de dos nacionalidades y la lucha en un corazón de esos dos grandes sentimientos: el amor y la patria.

Los artistas, siendo intérpretes de todo esto, se crecen. Anteanoche vimos a la Sra. Kottas apasionada, sublime, diciendo unas veces con gran ternura, otras con gran pasión y siempre inspirada, las bellísimas notas que el autor ha puesto en el canto de una esclava enamorada del que hace prisionero a su padre y subyuga a su pueblo.

La Sra. Casali desempeña también magníficamente su papel. Tiene actitudes de gran actriz y una manera, característica en esta obra, de distinción y buen gusto, que interesa sobremanera. Mira con la mirada propia de los celos, y tiene arranques como los debe tener la desesperación.

Fenaroli es simpático y cantó bien su parte, teniendo algunos rasgos muy superiores. Villani Robles caracterizó muy bien a Ramfis, y supo dar todo su efecto a las expresivas y algunas veces terribles frases de su partícula.

El jóven barítono Sr. Carbonell, nos pareció superior á todo lo que le hemos visto, hasta aquí, mostrando que sabe aprovechar con arte las grandes facultades naturales que posee; que es artista de corazón y de estudio, y que está al principio de una gloriosa carrera.

También merece especial mención el Sr. Arambarri, que dió á su papel magistad y distinción, y que cantó muy bien su parte.

El Sr. Puig, aun en su corto cometido, contribuyó al buen éxito del conjunto.

Pero el maestro, verdaderamente maestro, de la orquesta Sr. Bavagnoli merece un suelto superior...

Aquí llegábamos de nuestra revista, cuando nuestro amigo el profesor D. Antonio Ramirez, de innegable competencia en el arte, nos presenta la siguiente revista, que con mucho gusto aceptamos, honrándonos con su insercion en nuestro periódico, y que es como sigue:

Primera representación de *Aida*.

Verdaderamente, no podíamos soñar los *dilettanti* de esta localidad, que fuera posible, escuchar en nuestro teatro la última y grandiosísima partición de Verdi. Son tantas las dificultades que ofrece su representación, que solo pueden, ordinariamente, afrontarlas los teatros de primer orden. *Aida* es la prueba, el ejemplo portentoso, de lo que puede el genio cuando se aduna con el estudio, con el trabajo y con larga experiencia de los medios que tiene el arte humano para llegar á la realización de lo sublime. Tal vez ningún maestro ha sufrido tanto como Verdi los embates de la crítica. Él ha escrito sus obras en una época harto difícil para el arte, en una época de transición y de reforma; en una época colocada entre las melodías sencillas, candorosas, pero sublimemente inspiradas, de los maestros italianos anteriores á él, y el nuevo rumbo adoptado por la llamada escuela Wagneriana.

Para los primeros la realización de la belleza estaba principalmente en la invención de la melodía, verdadera creación *ex nihilo*, porque es dar forma y realidad á lo que antes no existía de una manera absoluta. Para los segundos lo esencial es hallar el concepto, la idea melódica mas apropiada, ó, como si digéramos, la melodía correspondiente á cada situación, á cada idea y hasta á cada palabra.

Desde el Verdi del *Nabuco* hasta el Verdi de *Aida*, ¡qué transformación, que inmensa distancia! Siempre la inspiración y el genio, eso no cabe duda, pero como ha roto el maestro en esta ópera los antiguos moldes! ¡Con qué profundidad se inspira en el asunto que interpreta, y llega hasta lo que pudiéramos llamar el realismo en la música, si este arte divino, esencialmente vago, esencialmente incoloro, pudiera ser realista.

Pero vengamos á la representación de anoche. La espectación era grande en todos. Los que conocían la ópera, por oír la de nuevo; los que no la habían oído, por el deseo de conocerla. Sentóse en su asiento el Sr. Bavagnoli y dió comienzo el magnífico prelude, admirablemente dicho por la orquesta. Este prelude, del que bien se advierten los precedentes en el prelude del *Ballo* y en la sinfonia de *Luisa Miller*, es un prodigio de ciencia instrumental y de contrapunto. Consta de dos frases melódicas; de la frase *amore amore* que luego dice la tiple y del canto de los sacerdotes. Pero ¡qué combinación

y qué desarrollo tan asombroso!

Sin embargo, la generalidad del público en el primer acto no acababa de comprender la ópera. Pasó en silencio la bellísima romanza de Radamés *Celeste Aida forma divina*, primorosamente acompañada por la orquesta, y solo empezó á romperse el hielo cuando la Sra. Kottas, con un arte exquisito y una expresión admirable dijo la frase *Numi pietá del mio soffrir* una de las mas inspiradas y hermosas de esta hermosísima partitura.

El acto segundo es mas grandioso, mas espléndido y mas abundante en riqueza armónica. Difícilmente es posible llegar á una mas alta concepción estética. En el final de este acto y en la marcha que le antecede, la ejecución bien puede decirse que fué perfecta. Aquí el entusiasmo del público estalló en repetidísimos aplausos. Pero los honores de la representación, bien puede decirse con justicia que fueron en primer término para el maestro director de orquesta. El señor Bavagnoli es un verdadero artista. Siente el arte y lo siente con verdadera pasión. Su enérgica batuta dá relieve y colorido á todas las piezas, y, en los grandes conjuntos, su brazo rige, impulsa, domina, arrastra en concertada unidad, tanto todas las veces, como la orquesta y la banda.

El acto tercero es el acto que pudiera decirse mas sabio de la ópera. La romanza de *Aida* *O ciele azzuri ó dolci aure native*, admira y sorprende, no solo por lo apasionado y bello de su melodía sino por la rareza y los extraños efectos de su instrumentación. Esta pieza es de una dificultad suprema para la orquesta y es justo decir que no solo cumplió sino que superó á lo que podía esperarse de ella. Antes del recitado *O patria mia mai piu ti rivedró*, hay una frase bellísima del oboe al que acompañan unas armonías de clarinete. Esta frase fué dicha ¡admirablemente!

Sigue un duo de *Aida* y *Amonasro*, duo altamente dramático, de iguales dificultades de instrumentación, y en el cual el señor Carbonell tuvo ocasión de lucir su hermosa voz y su envidiables facultades. Creemos que este artista tiene un gran porvenir. Le aplaudimos en *Lucia* y en el *Ballo* y aun mas le aplaudimos anoche, y deseamos siga su brillante carrera para honra suya y de su patria.

Después de este incomparable duo, sigue otro gran duo de tiple y tenor que es la situación mas culminante de la obra. Empieza con la magnífica frase del tenor *Pur ti veggo, mia dolce Aida*. Hay en él

detalles de instrumentacion de primer orden, como es el característico acompañamiento de cornetines; cuando Radamés revela á su amada que de nuevo la guerra se ha encendido, y él ha de volver otra vez á conducir el ejército al combate.

En la interpretacion de este duo todo elogio es poco para los artistas que lo cantaron. La Sra. Kottas probó una vez mas las excepcionales dotes de artista que la adornan. Imposible pedir mas pasion, mas ternura, mas colorido.

El señor Fenaroli, muy bien. Su hermosa voz cuyo timbre y estension son muy notables, lució muchísimo en todo este largo duo.

En la última frase *à noi duce fia sámor* que dice *únis* con la tiple, arrancaron ambos una salvada atronadores aplausos.

Llegamos al acto cuarto de la ópera, no inferior en ningun concepto á los anteriores. Este acto empieza por un duo de contralto y tenor. La Sra. Casali encargada de la parte de Amneris es una artista de gran talento y cuyo modo de espresar arranca en muchas ocasiones merecidísimos aplausos. En esta pieza el fagot ejecutó su difícil parte de una manera muy notable. La decoracion última fué sorprendente. En verdad que en un teatro de segundo orden no puede llevarse mas allá el lujo del decorado y del atrezzo. Viéndolo sólo, es posible formarse idea del lujo desplegado por el señor Cepillo en poner esta ópera.

Ojalá el público corresponda á los laudables esfuerzos de la empresa. Porque esto es arte, esto es música, esto sí que puede contribuir á elevar la cultura musical de nuestro pueblo, mejor que esas zarzuelas, pasto ordinario de nuestras aficiones filarmónicas.

Los dos bajos Sres. Villani y Arambarrí cumpliendo acertadamente en sus secundarios papeles y los niños del Hospicio haciendo las delicias del público en el baile de los negros y en la salida de las trompetas. El *crescendo* del final de la marcha, cuando la combinacion de los dos grupos de trompetas, hecho de una manera digna de todo encomio.

No concluiremos esta desaliñada reseña, sin repetir á la orquesta nuestro aplauso. El señor Raya ha merecido mucho de los amantes del arte. Este modesto artista, sin exclusivismos de ningun género, sin hacer de su corporacion campo cerrado donde solo á los iniciados fuese lícita la entrada, ha conseguido que la orquesta responda á las exigencias de nuestro teatro. No se calienten, pues, la cabeza los confeccionadores de proyecto, para mejorar la orquesta de Romea, porque, ya lo ven, está resuelto el problema.

A. Ramirez.

CORRESPONDENCIA

Madrid 18 de Abril.

La sesion de ayer, fué interesante, y la concurrencia en escaños y tribunas marcaba este interés.

El discurso del Sr. Balaguer ha sido mas político que técnico; mas declamatorio que dialéctico, y más para causar efec-

to en Barcelona que para producirlo en la Cámara.

El Sr. Albacete demostró la necesidad de lo que se ha hecho; ineludible dado el compromiso contraído por el convenio de 1877.

El Sr. ministro de Hacienda, recogió tambien por su parte algunos cargos del Sr. Balaguer.

Tambien ha interyenido en el debate el Sr. Moret. Hizo una defensa de sus ideas económicas, con tan buena palabra y razones tan persuasivas, que la Cámara lo escuchó con gran simpatía.

—A las dos de ayer tarde ha sido recibido por S. M. el Rey en audiencia pública el nuevo embajador de Francia. M. Louis Andrienx.

—Pronto hará un mes que las Cortes están reunidas y se ha pasado el tiempo con una interpelacion en el Congreso, que ningun resultado práctico podia dar.

—Está llamando la atencion de los médicos de París el escesivo número de locos que se han declarado en estos últimos dias.

En cuatro dias han entrado sesenta en el manicomio nacional y se cree que sea efecto del esceso en las bebidas alcohólicas durante estas fiestas de Páscoa.

—Los periódicos conservadores todos, vienen hoy elogiando grandemente el discurso del Sr. Balaguer. En cambio, los liberales lo combaten.

—Ha sido presa de las llamas el teatro de Schwerin (capital del gran ducado de Mecklemburgo-Scheverin.)

El hecho ocurrió durante la representacion, hallándose el local lleno de gente.

Los espectadores consiguieron escapar. No se tiene noticia de ninguna desgracia personal.

—Tiene bastante significacion, aunque no se explica mucho, el hecho de que el diputado por esa capital Sr. Gomez Diez haya votado contra el gobierno en la discusion del tratado de comercio. —Ya está excomulgado.

—Se comenta una frase del Sr. Balaguer. —«Nací catalán y quiero morir español.»

Por fin hay un progresista que sabe lo que quiere.

La antitesis del Sr. Alouso Martinez; que no sabe mas que lo que no quiere el fiscal del Tribunal Supremo.

—Para concluir. Los diputados ministeriales enemigos del tratado de comercio son treinta...

Y me planto.

X.

NOTICIAS LOCALES.

Ha sido nombrado guarda almacén de los efectos escantados de esta Delegación de Hacienda D. Francisco Iriarte. Ayer se empezó á hacer el recuento de los efectos, para confiárselos y darle posesion, asistieron á este acto, D. Arturo Fernandez Cuevas, jefe del negociado y guarda-almacén interino, D. Joaquin Escribano oficial de contribuciones, en representacion del Delegado, y los auxiliares de di-

cha dependencia D. Gaspar Baleriola, don Mariano Iniesta y D. José Maria Tarin.

El resultado del expediente que se mandó formar á un jefe de la guardia civil que ha ejercido mando en esta provincia, ha sido tan satisfactorio para el interesado que le ha producido el reconocimiento por la superioridad de su celo en el desempeño de su delicado cargo. Nosotros nos alegramos de todo lo que resulte bueno y honroso para el benemérito cuerpo de la guardia civil.

Anteayer llegó de Madrid á esta ciudad el teniente coronel de la guardia civil señor D. Luis Rivera y tenemos entendido que dentro de muy pocos dias se encargará del mando de la comandancia de dicho cuerpo en esta provincia.

En una casa de la calle de Ruiperez hay una señora demente, y esta respetable circunstancia sirve de pretexto á algunas personas de dudosos sentimientos para actos inconvenientes; tales como el haber hecho, hace dos o tres noches, una gran hoguera, con aristas, cerca de dicha casa, que creyeron algunos vecinos pudo haber producido funestos resultados. Llamamos la atencion de los individuos de orden público y guardia municipal sobre el particular.

Suplicamos al «Cronista» que no pida al Sr. Ministro de Hacienda que beneficie la contribucion territorial de esta provincia con la ley rectamente aplicada de 31 de Diciembre 81; los propietarios de aquí renuncian á ese beneficio y estan por lo antiguo.

La mayor parte de los consejeros de Administracion del Banco Agrícola han dimitidos sus cargos.

La Escuela de Canto, fundada en esta ciudad por nuestro amigo Sr. Lucas, vive; pero solo se mantiene de la fé de su fundador, que no solo dedica á ella su talento y conocimientos, sino todo lo que tiene y casi mas de lo que tiene. Esto lo sabe toda Murcia; solamente lo ignoran, ó aparentan ignorarlo, las corporaciones y particulares que podrian proteger esta institucion.

Que es la fé lo que sostiene al Sr. Lucas, está probado en estas palabras que dirigió á sus discípulos y discípulas, en la fiesta de familia que con ellos celebró el dia de su santo:

«Hijos míos; así me place llamaros puesto que como tales os considero en el arte divino á que os dedicais, y al que yo me he dedicado con alma y vida durante el tiempo de mi existencia.

Al tener en este dia motivos de reconocimiento á vuestras cariñosas manifestaciones, siéntese el alma mia conmovida de la mas grata emocion. inspirada por vosotros y para vosotros mismos; y tributándoos la gratitud que vuestros finos obsequios merecen, quiero manifestaros sinceramente, que más allá están mis ambi-

gones; los laureles con que hoy honrais mis modestos talentos, me hacen reconocer vuestra gratitud, pero más necesito, más os pido, á otras esferas se remonta mi aspiracion, á las que muchos de vosotros podeis conducirme; cuando sobre vuestras sienes vea brillar con esa luz divina que á ninguna iguala, con la luz del arte, una corona, premio á vuestras virtudes y saber, entonces y solo entonces, podrá mi alma sentir la dicha completa que hoy quereis procurarme con vuestros obsequios significados; si tanto me amais, probádmelo pues redoblando vuestro amor al estudio, al trabajo, en la espinosa cuanto gloriosa carrera del artista, y cuando yo no viva, de las regiones infinitas mandaré sobre vosotros mil bendiciones, puesto que los tributos á vuestros merecimientos, haran el complemento de todas mis dichas y ambiciones, en recompensa á haberos dedicado con mi vida cuanto valgo y poseo.

Si cierto es que me amais, no lo olvidéis, aceptad mi gratitud, y pensad que vuestra gloria será la de vuestro maestro, que os saluda y abraza con toda la efusion de su alma.

Al autor del artículo que recibimos ayer y que se firma «Marzo», le diremos que tiene condiciones de escritor y que le publicaremos cualquier otro escrito que nos remita; no haciéndolo de este, porque la escena que pinta por las Ericas, está algo subida de color.

«La Concomitancia» es el título que llevará el periódico de Instrucción pública, que se va á publicar en esta ciudad. Esto de poner título á un periódico no es tan fácil como parece.

Ha sido nombrado oficial de la seccion de Fomento de esta provincia, segun «La Paz», D. Vicente Revenga, con ocho mil reales de sueldo.

Si este gobernador es trasladado, como parece desea, el gobierno tendria en esta provincia un representante simpático, entendido y querido de todos, en la persona del secretario D. Clemente Martinez del Campo, á quien debia dar el ascenso.

Se ha indicado al procurador D. Juan Antonio Soriano, para que represente al Ayuntamiento en el pleito que sigue sobre el teatro, con el Sr. D. Manuel Soler.

Nuestro amigo D. Pedro Diaz Cassou, no quiso ayer firmar el proyecto de reforma de los Estatutos del Banco Agrícola, por no creer admisibles, ni por su forma ni por su fondo, casi en ningun sentido, las reformas propuestas. El Sr. Diaz pertenecia á la comision que ha entendido ó debido entender en este asunto.

El mal es pasajero, amigo «Eco», y no hay que desfallecer por eso. No hay que retirarse de la contienda, ni darse por vencido. Ayudemos á todo lo bueno, que

la mision del periodista es esa, y no aconsejemos en nada el retraimiento. Lo que nosotros no podamos hacer, impulsemos á otros para que lo hagan.

No es tan fácil remover los fundamentos sociales; ni creemos que nadie sea tan loco que lo intente. El derecho se impone por sí; la verdad se abre paso; el instinto social de conservacion se manifiesta en todos los hombres y en todas las cosas. Adelante.

Decimos estas palabras á nuestro querido colega porque lo vemos cansado y hastiado de esta lucha periodística local, que verdaderamente es para desilusionar á cualquiera.

¡Que cosas estas de España! Ha servido un hombre en el ejército, tiene su buena licencia, le dan por premio un estanco, lo sirve con honradez, crea una familia al amparo y sombra de aquel medio honroso de vivir; y cuando ya no se tienen otros recursos, cuando la cesantia es la pobreza ó tal vez la miseria, entonces la Direccion General de Rentas hace la gracia de dejarlo en la calle; como ha hecho ahora aquí con varios estanqueros de quienes nada se puede decir en contra suya.

Muchas veces no hace la Hacienda estas proezas, las suelen hacer los diputados y otras influencias, para premiar á los que sin tener votos los han elegido, ó para recompensar otros servicios personales.

Todo esto es altamente desmoralizador.

BOLETIN RELIGIOSO.

SANTO DE HOY.—Santa Inés de Montepulciano.

VELA Y ALUMBRADO.—Está hoy en las iglesias de Agustinas y Sta. Catalina.

En la primera por doña Maria de los Angeles Bastida, misas de media en media hora.

En la segunda por la intenciou de don Joaquin Requena, misas de media en media hora.

TEATRO ROMEA.—Compañia Italiana. Gran funcion para esta noche: *Rigoletto*.

Las gotas preciosas cargadas de yodo que filtran incostras de los higados de bacalao recién pescados se presentan al público sin mezcla de materias exóticas y ordinarias en el Aceite de Hígado de Bacalao de Lanman y kem. Asi pues en casos donde los Aceites de Hígado de Bacalao han resultado enteramente sin valor, este artículo está haciendo milagros. Los medicos que lo han empleado como remedio para la tisis incipiente, pulmonia, males crónicos del hígado, y como restaurativo despues de enfermedades debilitadoras, lo pronuncian la mejor preparacion de su clase que han conocido.

Una cucharadita mezclada con dos del pectoral de Ancehuita es el modo mas fácil y mejor de tomar el Aceite.

De venta en las principales farmacias y droguerías de los Sres. Ferrer hermanos, plaza de S. Julian, Murcia.

ACADEMIA

de aritmética mercantil, teneduría de libros por partida doble, francés y caligrafía,

BAJO LA DIRECCION DE

D. MANUEL ALBALADEJO ILLAN.

Calle de la Prenería, núm. 44.

— 52 —

none, 1873) y Prisco en su obra antes citada. (Ideología gral. art. 11 tom. 1.º pág. 587.)

(17) Escoto Erígena defendió el Panteísmo y con él otros varios errores religiosos, que eran consecuencia de su exagerado Realismo; Roscelin, del Nominabilismo, cayó lógicamente en el Triteísmo; por el contrario Abelardo negó la distincion real de las divinas personas (*si fides Othoni, Abelardi, discipulo et apolo-gista, dice un ilustre escritor, abicisque ejusdem coecis scriptoribus, distinctionem personarum é medio tollebat,* y Gilberto Porretano, enseñó la distincion real entre la esencia divina, y los divinos atributos.

(18) En esto se apoya la necesidad moral, no absoluta de la revelacion divina para conocer las verdades, que se dicen, de la religion natural, proclamada unanimemente por los Teólogos católicos. Hé aquí lo que escribe Sto. Tomás en el primer artículo de la Suma Teológica: *Ad ea etiam quae de Deo ratione humana investigari possunt, necessarium fuit hominem instrui revelatione divina, quia veritas de Deo per rationem investigata etc...* Esta misma doctrina la desenvuelve mas difusamente el Santo en la 2.ª 2.ª quest. 2, art. 4, in corp.

(19) El Sr. D. Jaime Arbós en el discurso leído en la inauguracion del curso de 1879-80, titulado: *Ensayo de Física y Química, trascendentalmente consideradas con arreglo á la doctrina de Sto. Tomás de Aquino*, (Barcelona, 1879.) En el mismo año se publicaba en Tarragona otro opusculo: *Sto. Tomás de Aquino, y la Química moderna*, por el Dr. D. Tomás Sucoma, Profesor de aquel Seminario.—El estudio del Sr. Pou y Ordinas, que es el Profesor de Zaragoza, á quien aludi-

TE PURGATIVO
de **CHAMBARD**



Este Té, únicamente compuesto de plantas y de flores, de un gusto muy agradable, purga lentamente sin desarreglo y sin fatiga. Así las personas las más difíciles lo toman con gusto. Desembaraza el estómago de la bilis, de las gurias y de los humores, conserva el vientre libre, activa las funciones digestivas y facilita la circulación de la sangre. Gracias a sus propiedades, obra siempre contra los Dolores de cabeza, Jaquecas, Atolondramientos, Sofocaciones, Males de corazón, Palpitaciones, Malas digestiones, Constipación, y en todas las indisposiciones donde es necesario despejar el estómago y los intestinos.

EXIGIR LA MARCA DE FÁBRICA
PARIS - 13, rue Bertin-Poirée, 13 - PARIS
SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS Y DROGUERIAS
Por mayor: S^{res} ALCARAZ y GARCIA, Madrid; - S^{res} CASANOVAS y C^a, Barcelona.
Se encuentra en Murcia en las buenas farmacias y droguerías.

INYECCION DE GRIMAULT Y C^a
AL
MÁTICO



Exclusivamente preparada con las hojas del Mático del Perú, ha adquirido esta inyección en algunos años una reputación universal. Cura en poco tiempo los flujos los más tenaces.

DEPÓSITO EN PARIS
GRIMAULT Y C^a, 8, r. Vivienne
Cada frasco lleva la marca de fábrica, la firma GRIMAULT Y C^a y el sello del gobierno francés.

COLOCACION. Se dará colocación de guarda particular jurado, á un licenciado del ejército ó de la guardia civil, que presente buena hoja de servicios, sepa bien

primeras letras y no sea su familia demasiado numerosa. Darán razón en la portería del Sr. Elgueta.

Enfermedades del Estómago de los Intestinos, del Pecho Languidez, Debilidad de los Niños, Convalecientes.

VINO
DE
PEPTONA CATILLON

Carne asimilable.
SE EMPLEA TAMBIEN BAJO LAS FORMAS DE CHOCOLATE, JARABE, SOLUCION Y POLVOS
PARIS, 1, r. Fontaine-St-Georges y en todas las Farmacias.
GRIMAULT Y C^a DEPÓSITO UNIVERSAL 1878

En Madrid Melchor Garcia y Vicente Ferrer y Compañía, Barcelona.

PAPEL PINTADO.—En el establecimiento de la Pasmacina se han recibido un grande y variado sortido de papeles pintados para habitaciones.

— 53 —

mos en el texto, puede verse en el opúsculo: *Velada literaria etc.*, publicado en el Boletín oficial del arzobispado de Zaragoza, en 1878.

(20) Vease el art. único de la quest. 128, de la 2.^a 2.^o, *De partibus fortitudinis*. La diferencia entre la magnanimidad y la magnificencia, la marca más delicadamente el Santo en la quest. 134, art. 2, *ad secundum*. Las diferencias entre estas dos primeras partes de la fortaleza, y las dos últimas pueden verse en la quest. 136, art. 4, y en la quest. 137, art. 2, de la 2.^a 2.^o

(21) La diferencia entre el dolor y la tristeza, la expone el Santo en la 1.^a 2.^o, quest. 35, art. 2, que lleva por título: *Utrum tristitia sit idem quod dolor?* y la que hay entre la delectación y el gozo, puede verse en la quest. 30, art. 3: *Utrum delectatio differat á gaudio?* donde también escribe: *Ad tertium dicendum quod alia nomina ad delectationem pertinentia sunt imposita ab effectibus delectationis: nam loetitia imponitur á dilatatione cordis, ac si diceretur latitia; exultatio veró dicitur ob exterioribus signis delectationis interioris, quae apparent exterius, in quantum scilicet interioris gaudium prosilit ad exteriora; jucunditas veró dicitur á quibusdam specialibus loetitia signis vel effectibus.*

FIN.

TÓNICOS-GENITALES.
Célebres píldoras del especialista Doctor Morales contra la debilidad, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro. Se venden en las principales farmacias á 30 reales caja.
Dr. Morales, Carretas, 39, Madrid.

Fosfato de Hierro soluble
DE
LERAS
Farmacéutico, Doctor en Ciencias,
Inspector de Academia,
Caballero de la Legión de Honor.

Los Fosfatos forman una de las bases del esqueleto humano, y combinados con el hierro, constituyen uno de los principios principales de nuestra sangre. No hay duda que uniendo estos dos elementos en un medicamento exclusivo de asimilación perfecta y fácilmente soportado por los más delicados estómagos, se llegaría á crear el reconstituyente por excelencia. Tal es el resultado de los esfuerzos del Dr. LERAS, resultado que ha venido á confirmar un éxito siempre creciente y la aprobación unánime del cuerpo médico.

Las píldoras, polvos y grageas con base de hierro, hasta ahora conocidas, tienen el gran inconveniente de contener el hierro al estado insoluble y, por consiguiente, de encomendar su digestión á un estómago ya enfermo y fatigado. El resultado de todas esas preparaciones no es otro que el de producir la constipación ó estreñimiento ó el de irritar los intestinos.

El Fosfato de Hierro de Leras no ocasiona ninguno de esos accidentes. No estropea ni ennegrece jamás la dentadura. Es un líquido claro y transparente sin sabor; cura con prontitud:

La Anemia	La Leucorrea
La precocidad	El desfalco de la vida
Los Dolores de estómago	La debilidad
El linfatismo	Las afecciones nerviosas
La Palidez	El Enflaquecimiento

Excita el apetito y ayuda la digestión, produciendo los efectos más favorables en las niñas en vía de desarrollo, así como regulariza la época mensual de las Señoras.

Cada frasco lleva el sello del gobierno francés, la marca de fábrica y la firma GRIMAULT Y C^a.

Casa GRIMAULT Y C^a
Paris - 3, Rue Vivienne, 3 - Paris
DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS Y DROGUERIAS.