

Para que el pueblo no diga
que el nombre me sienta mal,
y pues que el título obliga,
procuraré tener miga
y aceite y vinagre y sal.

El Gazpacho.

La virtud no la propalo
mas la aplando con exceso,
y he de seguir con el malo,
la siguiente norma: ¡Palo,
palo duro y tente tieso!

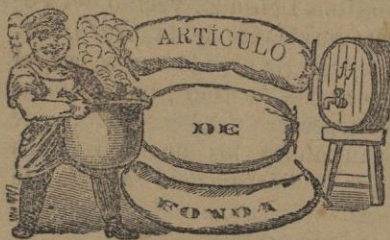
PLATO LOCAL

Aderezado con alguna pimienta, por varios cocineros de la capital.
DIRECCION, EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIODICO.

Toda la correspondencia se dirigirá á
la Imprenta de Constantino Alvarez.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
Número suelto, 10 cénts.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.—En Cá-
ceres 35 cents. de peseta al mes.—Fuera
45 idem id.—Anuncios y comunicados á
precios convencionales.—Pago anticipado



Con la entrada de la primavera
siéntense rejuvenecer las personas de
ambos sexos y hasta las del género
néutro á que pertenecen ciertos re-
factores fusionistas.

Empiezan con la nueva estación á
renovar la sangre las niñas ardorosas
de Timpanillo y Hernandez, y mues-
tran en sus rostros multitud de gra-
nos voluminosos y sorprendentes que
parecen discursos *acrisostomatizados*

No hacen más dichas jóvenes que
pensar ahora en giras campestres,
puesto que convida la naturaleza á
tales escursiones que ensanchan el
corazon y expanden el ánima.

Dias pasados invitaron á varios
amigos íntimos á una gira á la Mon-
taña, donde retozaron como unos ju-
mentitos y comieron como otros ju-
mentitos tambien.

Por la tarde jugaron á la gallina
ciega, haciendo de ésta un chico de
Zamarilla que se llama Casiano,
aunque le está mal el decirlo.

El iba derecho siempre al bulto de
Desideria, que es su novia, una me-
chacha que daría cualquiera cosa por
ser hija de D. Teodoro, por ser la
única producción literaria del citado
director.

Casianito, que es escaso de genio
como de apellido, enséguida adivi-
naba á su novia por el tacto y hacién-
dose el tonto la pegaba un empujon.

Ella caía sobre otra y la otra sobre
otra, y así sucesivamente, todas roda-
ban por los suelos, y veían los chicos
las estrellas, es decir las pantorrillas,
sin ir más lejos, de las muchachas.

Luego saltaron á la *comba*, y uno
de los que daban á la cuerda enredó
el vestido de Rufa, logrando, como
Colon, descubrir no ya el *mundo*,
sino la *carne*.

A última hora todos se hallaban
en estado de embriaguez.

El señor de Timpanillo se agarró
á un cura que les acompañaba, to-
mandole por su esposa y diciendole,
¡pichona! ¿quién te quiere á tí?

Tiburcito pegó un salto, arroján-
dose sobre Doña Torcuata, creyendo
que era uno de los burros que lleva-
ban la comida.

Aniceta, aprovechando una ocasión
para dar un beso á Casiano, se lo
estampó á un jumento en el rabo.

¡No fué mucha la diferencia!

En casa, más tarde, tuvieron su
ratito de tertulia los señores de Tim-
panillo y Hernandez, tratando de ce-
lebrar otra gira campestre á la que
invitarán á un redactor partido para
que les haga la revista.

—No se olvide V. del lapiz para
apuntar nuestros nombres—le dice al
Asmodeo la chica menor de la casa.

Yo me llamo Lina, Trinidad, Con-
cha Rufina, Pepa, Obdulia, así consta
en mi fé de bautismo; ¡si es que no
me la han roto!

¿Quiere V. más señas personales?

Nariz corta, frente brillante, un
lunar en la rodilla.

—¡Si eso ya lo sabe de sobra el
señor!—balucea el papá.

Y el revistero *partido*,
que es galante y liberal,
y tiene, y es natural,
estómago agradecido;
por dar gusto á la chiquilla
después hace la reseña,
¡sin omitir esa seña
del lunar de la rodilla!

PANIAGUA.

Caza de la hembra.

Siente por cazar Pascual
extraordinario furor
y es Pascual un cazador
de perdices especial.

Por las tardes es feliz
y halla su dicha completa
de campo con su escopeta
y su jaula y su perdiz.

Es el aguardo, su edén,
y este el día malo ó bueno
se va á cazar tan sereno
donde le parece bien.

A cazar siempre dispuesto
del bullicio se retira,
y hay veces que ni respira
Pascual estando en el puesto.

Curichichi canta allí
su pájaro tan campante,
y otra perdiz al instante
contesta, *curichichi*.

Y con sigilo especial
viene la perdiz cantando
y la que se va acercando
es la novia de Pascual.

Ella con él es feliz,
y marcha del macho en pos...
¡buenos *perdis* son los dos
echándolas de *perdis*!

Detras de cualquier picacho
se culta la perdiz beila:
si *cuchichi* dice ella
cuchichi responde el macho.

El la busca con deseo
y escuchar *cuchichi* ansia,
y así todo el santo día
lo pasan de *cuchicheo*.

Cuchichi le dice el
á la muchacha querida,
y *cuchichi* conmovida
contesta la perdiz fiel.

Y los dos con frenesí
se van acercando amantes,
y á los muy pocos instantes
cesa ya el *curichichi*.

Y reina entre la espesura
un silencio sepulcral...
solo, como es natural,
algun arroyo *murmura*.

Luego de Pascual, taimada
se gnasea la opinion,
porque con su perdigon
se vuelve á casa sin nada.

Y aunque la opinion, lectores,
le llame mal cazador,
¡yo pienso que es el mejor
de todos los cazadores!

POLEO.

TESTAMENTARIA

DE
MONROY.

Deseando conocer algo de lo que
ocurre en la Testamentaria del señor
Marqués de Monroy y sobre todo para
poder dar con exactitud y certeza noti-
cias referentes al particular, hemos
visitado á los individuos de la Junta
que interviene en las operaciones.

Y con la verdad de que carece el
artículo que publica *El Partido*,
cuyo redactor debe de tomar sus
apuntes en el *Club* chamizo ó en ta-
berna por el estilo, vamos á trasnirir
á nuestros lectores los datos que he-
mos recogido.

La Junta nombrada para la repa-
rtición entre los pobres, la constituyen
personas muy dignas, que son don
Manuel Martínez Cuesta, D. Lesmes
Valhondo, el señor Arcipreste, don
Antonio Quirós, el señor Alcalde don
Gabino Uribarri y el representante
de los testamentarios don Leandro
Herrero.

Han aceptado sus cargos muy gus-
tosos y generosamente con el buen
propósito de trabajar en beneficio de
los pobres de quienes esperan la con-
fianza precisa para llevar á feliz tér-
mino tan buenas y laudables obras.

La Junta se propone dar á todos
los trabajos la mayor publicidad po-
sible.

Y no hace más, (para que lo en-
tiendan el necesitado de dinero y el
necesitado de sentido comun ó sea el
liberal de D. Teodoro) que cumplir
los acuerdos de los testamentarios,
únicos que establecen á su voluntad
como el testador manda, las bases
para la clasificación en el reparto
entre los pobres.

Las disposiciones testamentarias
no permiten que la parte de herencia
de los pobres, como quiere un colega
local, se dedique á la construcción
de una Tienda Asilo, obra muy be-
néfica pero que no fué de la última
voluntad del difunto.

Conociendo el laudable celo y el
noble deseo de la Junta, y mucho
mejor informados que el papel fusio-
nista, que miente más que habla y
en cuya redacción *reina* la ignoran-
cia más supina, recomendamos á los
pobres que no se fíen de liberales
partidos ni Crisóstomos parleros, y
tengan la confianza que merecen los
dignos individuos de la Junta.

TOMATE.

AMOR PURO.

—Qué tengo, —me preguntas,—

para quererte tanto
y hallar mi bien en ese
tu rostro seductor,
y en él mirar la dicha,
la gloria y el encanto,
siendo el amor origen
de mi continuo llanto,
siendo este llanto causa
de mi profundo amor.

Qué tengo, —ta me dices,—
fijando en mi los ojos
con los que Dios anhela
formar un nuevo edén;
qué tengo, que es quererte
yo cifro mis anteojos
para obtener pesares
para morir de enojos,
para matar el alma,
para perder el bien.

Qué tengo, — me preguntas, —
para implorar constante
tu amor sincero y firme
de que camino en pos;
mientras que absorto el cielo
contemplo en tu semblante,
y observo en tu mirada
la luz pura y brillante
con la que el alma puede
llegar á ver á Dios.

Pues tengo en mi conciencia
tu imagen escondida,
pues tengo... en mil pedazos
partido el corazón,
pues tengo... tu no sabes
que tengo yo, mi vida;
yo tengo el alma toda
ya en fuego convertida
y ardo en la llamarada
de mi voraz pasión.

Por contemplarte, mira,
yo tengo ardiente anhelo,
yo tengo en tu figura
mi sueño halagador,
yo tengo en tus desdenes
la causa de mi duelo,
yo tengo afán tan solo
por conseguir el cielo
que no puede alcanzarse
sin obtener tu amor.

¡Yo tengo el alma oculta
detrás de tu mirada,
yo tengo en tu sonrisa
grabado mi ideal!...

¿Porqué de mi no puedes
sentirte enamorada,
si ves que tengo...?

—¡Bruto!

¡porque no tienes nada!
¡porque no tienes *guita*
que es lo fundamental!

CORTEZA.

GUINDILLAS.

A Meliton Delgado, vecino del Pe-
droso, comunicante de la *Reforma*,
poeta pedagógico pedestre y angel
de las escuelas de niños, por meterse
con el Inspector de 1.^a enseñanza, me
le atizan ahora los maestros unos
lapos que le dejarán más *delgado* de
lo que es.

A por lana en la inspeccion
te has metido ¡oh buen Delgado!
¡Vas á salir trasquilado

Meliton!

¡Y saca versos de su cabeza y todo
Melitonito!

Es una cosa inconcebible que en el
Pedroso haya aceitunas literarias como
este señor.

Ser vate y del Pedroso es lo mismo
que ser carabinero y curar la difteria

Bueno le ponen á su *mercé* señor
Flaco.

Que *vos* traten de ese modo
no es justo, y lo he reprobado.
¡Ay! ¡al *Meliton Delgado*
se le vuelven pulgas todo!

*
* *

Al escribir la primera *Guindilla*
de nuestro número pasado, aludiendo
al jefe del fusionismo de Malpartida
y ateniendonos á informes que nos
dieron de dicho sujeto, ignorabamos
que se trataba del médico de aquel
pueblo, de quien tenemos muy buenos
antecedentes.

Y como no es nuestro ánimo cen-
surar á quien no lo merece,

lo hacemos así presente
al individuo en cuestion
para su satisfaccion
y el efecto consiguiente.

*
* *

La *Opinion pública* dice que hici-
mos nosotros de la última función del
Liceo severa y exagerada critica.

¿Dónde están la exageracion y la
severidad, sino tenemos frases de en-

comio ya para la compañía cómica-lírica?

Dice el amigo: «...nuestro compañero *Fulano de Tal*, al que hemos oído quejarse de las duras apreciaciones de EL GAZPACHO.»

¿Pero se ha quejado *Fulano*?

Hombre, no lo comprendemos, por que aún en el supuesto de que hubiéramos pegado á la sociedad, él dirá, ¡ahí me las den todas!

Si cuando al *Liceo* se le pega se queja *Fulano*, ya sabemos qué hacer para que la sociedad se queje.

Pegar á *Fulano*.

Y sigue la *Opinion* diciendo que «los trompetazos de la banda no hay porqué achacarlos á los muchachos, sino á las condiciones del coliseo.»

Sean por las condiciones del teatro ó por las de los chicos, la cuestion es que son *trompetazos*.

Quedamos en que son *trompetazos*.

Y en que el *coliseo* es otro *trompetazo*.

«No una banda sino dos han tocado en los teatros de Madrid.»

Sí, pero sin dar *trompetazos*, porque hay bandas que se convierten en órganos cuando el lugar y el gusto lo requieren y el acierto artístico lo consigue.

—
¡Mi *Fulano*; yo deseo que escribas en bien del arte....
¡Ah! ¡si estornuda el *Liceo* no vayas tu á constiparte!

*
**

El señor D. Antonio Asensio ha sido víctima de un robo consistente en una *respetable* cantidad en metálico y otra de alhajas, no menos digna de *respeto*.

He aquí la ventaja que tenemos nosotros sobre el Sr. Asensio.

Su suerte es más desgraciada y la nuestra es un deleite, porque no nos roban nada, ¡como no sea el aceite!

*
**

Ha llegado á nosotros la noticia de que se retira de la sociedad del *Liceo* la señorita doña Patrocinio Toribio, distinguida tiple que ha hecho las delicias del público cacereño.

Si es cierto el rumor sentimos honradamente que deje la sociedad de contar con actriz tan apreciada por todos.

La sociedad debe continuar sin embargo, sus tareas, y así lo deseamos, pues cuenta con la notable Julia Martínez que también posee una bonita voz y delicado gusto para el canto como demostró en la zarzuela *Meterse en honduras*.

*
**

El jueves último se discutió en el Congreso el acta de Cáceres.

Ya era hora, señores diputados.

Se llevaron hablando mucho tiempo sobre referida *lacta* los diputados Cubeña y Capdepon.

Este último defendía su voto particular en pro de la Mina.

Hasta la familia del Marqués fué á presenciarse la discusión de vida ó muerte para el chiquitín de la casa.

Y al fin habrá como se espera nuevas elecciones.

Hoy por *Capdepon* *estap*
el *capidato Manép*,
más ¡*cap!* ni así *triunfar ip!*
con el tiempo ¡el mismo *sep*
desencapdeponar ip!

*
**

Debemos desmentir al *Partido* por el artículo que publica ayer respecto á la testamentaria de Monroy.

¿En dónde habrá tomado Reina sus dislates?

Reina no es reina: es un plebeyo literariamente hablando.

Es incierto que los peritos hayan cobrado como honorarios un tanto por ciento del valor de los objetos tasados.

¡Buen tanto por *neicio* está hecho *El liberal dividido!*

Es inexacto lo de la venta del aceite, sin que haya más anomalía en este asunto que el no haber intervenido en él el *liberal desdichado*.

¡Caramba si informas mal sobre el aceite!... ¡eres una solegnísima aceituna liberal!

—
Solo *El partido* puede censurar y entender el *derecho de tanteo* como él lo entiende y censura.

El de *tanteo* es el que ejerce el *liberal* continuamente.

¡No sabe el tal papel lo que es ese derecho tan justísimo que tiene el heredero á la cosa por el precio que ofrece el mejor postor.

Pues para el pobre (y no de criterio) será la *ganga* de que habla el papelon *ateodorado*.

Y en fin, éste se mete en derechos y asuntos que no entiende, y antes de publicar una noticia debe informarse bien para no decir necedades como las que endilga en su último engendro *literaticida*.

En el número próximo hablaremos con más extensión si es preciso de cuestiones tan importantes para el pueblo.

Mira ¡oh pueblo! por favor al liberal con desprecio.
¡Y dispense el director, pero es su papel un *neicio* de los de marca mayor!

POSTRES.

==

Hemos recibido el «Resumen del estado del Instituto de 2.ª enseñanza durante el curso 1890-91» leído por el Secretario D. Nicolás González Garrido.

Agradecemos la atención al ilustrado catedrático del Instituto.



De gusto no hay nada escrito, ni como tu gusto hay nada, pues no hay nada que te guste como los berros y el agua.

TELEGRAMA DE ÚLTIMA HORA.

Director GAZPACHO:

Voto particular Capdepon desechado por 100 votos contra 68. Mina *desencapdeponado*.

El Corremeneral.

CANTARES.

==

No me vengas á llorar á la puerta de mi casa, porque no vuelvo á comprarte zapatos de Miguel Plaza.

Los que le toman las botas á Plaza en el Portal llano, suelen entrar, cuando mueren, en el Cielo con zapatos.

El confesor me dice que quién me calza, y yo le digo: ¡padre! ¡pues Miguel Plaza!

Yo me acerque al cementerio y un muerto me dijo: ¡eh! ¡en mi todo ha muerto, menos, los zapatos de Miguel!

DEVOCIONARIOS.

==

De lujo y económicos. Ediciones de Paris, Madrid y Barcelona.

Gran surtido. Precios reducidos.

Panera Alta, 6, librería de José del Pozo.

ARRIENDO.

==

Se arrienda toda la casa núm. 3, del Portal Llano.

En la confitería, darán razón

CÁCERES.—1892.

Imp. de Constantino Alvarez Javato.

Portal Llano, 39.

Sección de Anuncios.

COMERCIO
DE
DIEGO NUÑEZ FLORES.
47, Portal de Rosendo, 47.

No sois correctos,
ni sois galantes,
ni sois personas
interesantes,
ni sois sensatos.
ni consecuentes,
ni bondadosos,
ni inteligentes,
si no comprais,
caros lectores,
en el comercio
de Nuñez Flores.

COMERCIO DE LOS MUCHACHOS.

Mi confesor, ¡Dios eterno!,
dice que no cabe enmienda
y voy derecho al infierno
como no me compre un terno
de los que hay en esta tienda.
Pintores, 35 al 41.

5, PLAZA MAYOR, 5.

El que no gaste sombrero
de esta casa debe andar
bastante mal de dinero
para poderlo gastar.

Quien tiene no se contiene
y aqui en comprarlo se afana,
se entiende, es claro, si tiene,
lector, la cabeza sana.

Quien de este establecimiento
no se sirve, con franqueza,
lo digo como lo siento,
no tiene pies ni cabeza!

Gabriel Pedrero Dávila,

—¿Dónde vive el Sr. Habilitado
de las clase pasivas?

—En la casa
número 12 de San Juan.

—Amigo,
le doy á V. las gracias.

FUNERARIA
DE
SANTIAGO GONZALEZ.
SAN PEDRO.

Mis blandones que hieren
con su luz tanto
van con los que se mueren
al campo santo.

Y ante su luz tan pura
dulce y bendita
el muerto se figura
que resucita.

Aprovechar la ocasión.

—¿Donde vive Feliciano?
¿quiere usted hacerme el favor?

—Vaya usted al Portal Llano.

—¿Es buen comercio?

—El mejor
establecimiento humano.

Allí va la gente toda,
pues *Modamio* es de tal modo
que seduce.

—¿Me acomoda!
¿Como que lleva la *moda*
en el apellido y todo!

FELICIANO MODAMIO
PORTAL LLANO, CÁCERES.

PELUQUERÍA

DE

NICOLÁS GARCÍA.

Tengo un peluquero yo
que se llama Nicolás,
si le quieres conocer
que te afeite y lo veras.

CERRAJERIA Y ARMERIA

DE

JULIAN ANDRADA.

Calle Rabo de Gato núm. 6.

(Esquina á la de San Pedro).

Tiene Julian un taller
que es todo lo que hay que ver
y que llama la atencion
solamente por tener
una buena fundición.

Si es que te quieres fundir
á ese taller debes ir,
querido amigo, lector,
yo te juro por mi honor
que no te has de arrepentir.

GIRAUD Y PITA.

DENTISTAS.

RIMA.

Por cima de la tierra estan las nubes,
mas allá brilla el firmamento azul,
más arriba del cielo está la gloria,
por cima de la gloria está la luz,
y en medio de la luz los angelitos
á quienes curan *Pita y Giraud.*

Valdés, 2, principal.

Ferretería Coloniales

Y

ULTRAMARINOS,
CHOCOLATES ESPECIALES DE QUIROS
PORTAL LLANO, 13 Cáceres

Ayer llamó á un angel Dios
animal y botarate
por no tomar chocolate
de la casa de Quirós.

PELUQUERIA

DE

SALVADOR PEDRERO

Plaza Mayor.

No serás nunca, lector,
feliz, ni culto ni *clero*
si no te afeita Pedrero,
porque es nuestro Salvador.

GABRIEL CASTRO,
34, PORTAL DEL RELOJ, 34.

A su novia le decía
cierto apasionado amante:
¿ves aquella luz brillante?
pues es el astro del día.

Y aquel refulgente astro,
¡vaya una equivocación!
¡era la luz de un blandon
de los de casa de Castro!