

HOJA del LUNES

N.º 2.349 • 23 de abril de 1984 • 40 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA

Cartelera completa: Cines • Teatros • Discotecas • Salas
de fiesta • Restaurantes... Y la programación de TVE



**MONICA
CANO, TRES
ACTUACIONES
DIARIAS**

INFORME

**La droga,
enemigo público
número uno**



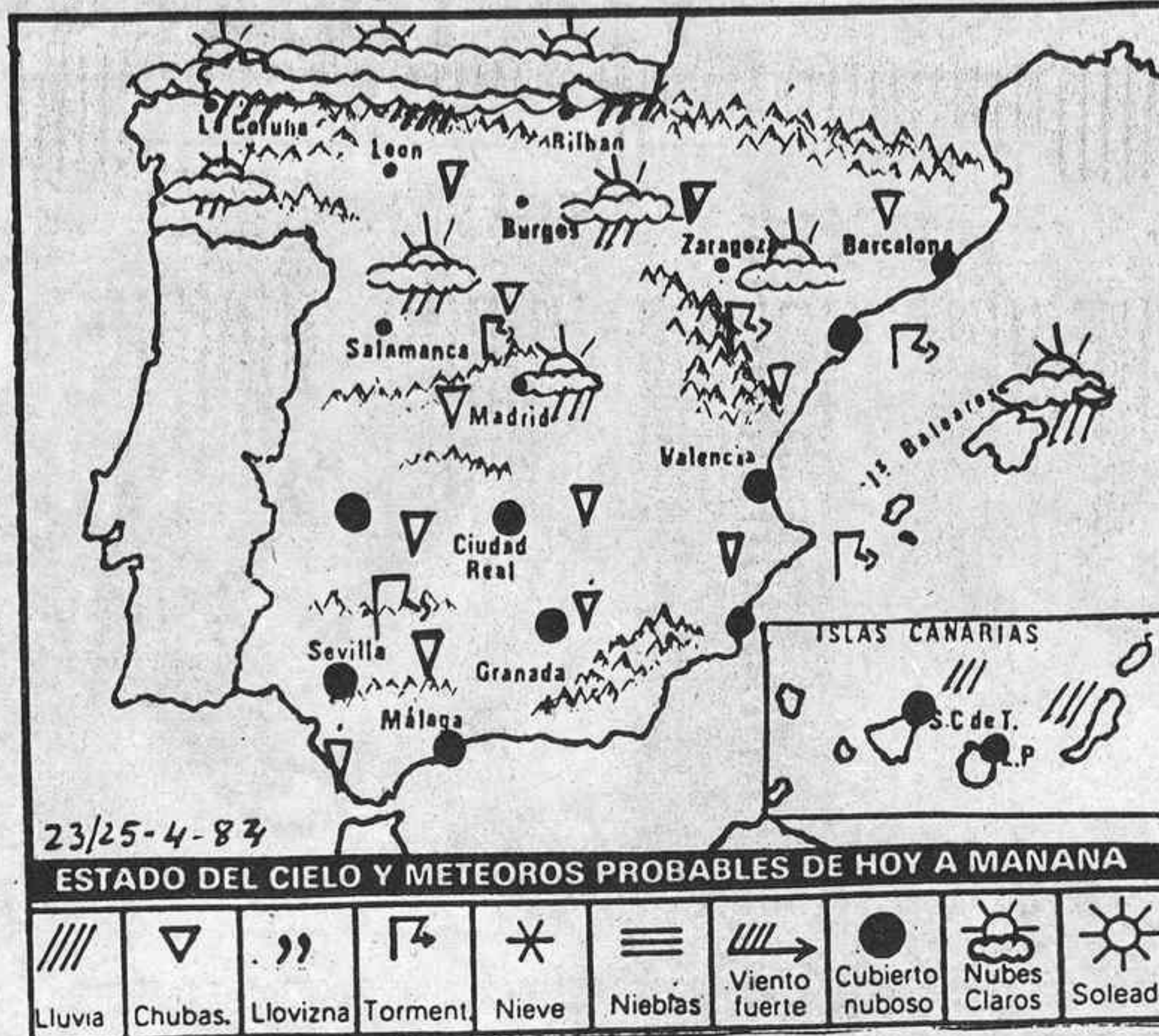
■ Cada semana mueren en Madrid uno o más jóvenes por sobredosis.

El tiempo

Nuevo empeoramiento

Tras unos comienzos de semana vacilantes, con ambiente fresco a primeras horas del día, el anticiclón hizo su aparición afectando a la mayoría de las regiones españolas durante la mayor parte de las vacaciones, con ambiente seco, soleado y primaveral en las horas centrales y verperinas del día. Incluso a esas horas han tenido un anticipo veraniego en las costas del sur y sureste mediterráneo, con temperaturas máximas entre 25 y 30 grados, que han posibilitado el chapuzón en el mar. En el interior el «calorcillo» ha originado ascensos térmicos entre 20 y 25 grados, mientras que por el Norte los 18 a 25 grados han sido las cifras más habituales. Poco a poco, también han ido suavizándose las temperaturas matinales, desapareciendo las heladas del Alto Ebro y Alto Duero, con lo cual la poca nieve acumulada en las cumbres montañosas del Sistema Central, cordilleras Ibérica y Cantábrica ha ido fundiéndose rápidamente. En este sentido, la práctica de los deportes invernales quedará circunscrita a los Pirineos, Sierra Nevada y ciertas pistas de La Rioja y del Cantábrico. Conviene, por consiguiente, recabar información reciente antes de efectuar el viaje.

En cuanto a las previsiones de cara a la próxima semana, según los mapas del tiempo actuales y previstos recibidos de los distintos centros meteorológicos internacionales y las fotografías emitidas por el satélite europeo Meteosat, aparece una borrasca entre las Canarias y el suroeste andaluz, con un anticiclón afectando todavía a la mayoría de las regiones peninsulares. Lo más probable es que dicha perturbación proporcione precipita-



ciones en Canarias y que durante el fin de semana avance hacia la Península, de modo que durante los próximos días los nublados y los chubascos deberán afectar principalmente a Extremadura, Andalucía, La Mancha, Centro, Duero, Aragón y vertiente Mediterránea, con descenso moderado de las temperaturas máximas diurnas y vientos templados y húmedos de componente sur.

Comunidad de Madrid.—Tendencia a empeorar en los días inmediatos, con predominio de los cielos nublados o cubiertos y riesgos de intervalos de lluvias o de chubascos, que serán más abundantes o frecuentes en las áreas montañosas de la región. Podrán formarse algunos núcleos tormentosos. Los vientos soplarán templa-

dos y húmedos de componente sur, con ráfagas fuertes ocasionales que provocarán un descenso de las temperaturas máximas diurnas y un ambiente menos caluroso o primaveral. Temperaturas extremas previstas en la ciudad entre 15 y 18 grados de máxima y de 6 a 10 grados de mínima. Amanece a las 7.24 horas. Anochece a las 21 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 29 minutos. Estamos en fase de luna cuarto menguante.

Previsión de nieve.—No habrá nieve en todas las pistas del Sistema Central. Algunas pistas podrá haber practicables en La Rioja y Cantábrico. Lo más seguro será el Pirineo y Sierra Nevada.

A. Rodríguez Picazo



Embalses, a la mitad

Ambiente seco, estable y soleado ha sido, en general, el cuadro meteorológico que ha encontrado en casi toda España la gran masa ciudadana que ha aprovechado las vacaciones de Semana Santa para marchar de vacaciones. Por lo que respecta a la climatología madrileña, y excepción hecha de las precipitaciones del fin de semana (días 14 y 15), que llegaron a alcanzar un registro de 45 litros por metro cuadrado en el observatorio de Navacerrada, hasta la mitad de la pasada semana no se habían producido precipitaciones dignas de tener en cuenta.

No obstante, y después de las últimas lluvias caídas, los embalses que abastecen de agua a Madrid y su provincia, el último miércoles ya se encontraban al 51 por 100 de su capacidad, con 544.304 hectómetros cúbicos, lo que representa un notable incremento respecto a la cantidad de agua embalsada en idéntica fecha al año anterior.

Según datos del Instituto Nacional de Meteorología, sus cuatro observatorios habían registrado el siguiente movimiento: Navacerrada: sábado 14, 29 litros; domingo, 16, y lunes, 15. Barajas: sábado, 6 litros; domingo, 9; lunes, 1. Ciudad Universitaria: sábado, 8 litros; domingo, 8; lunes, 1. Retiro: sábado, 9 litros; domingo, 10; lunes, inapreciable. Ni el martes ni el miércoles se registraron precipitaciones sobre Madrid.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por avión)	650,—	1.300,—	2.600,—
EUROPA (por avión)	1.635,—	2.730,—	5.460,—
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,—	3.640,—	7.280,—

D. Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día .. de de 198 ..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción

CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:

HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. Madrid-6
Teléfono 435 42 46



El Museo del Prado, punto obligado de visita para el turista.

Presupuestos de nuestra Comunidad Autónoma

Potenciación de cultura y educación

La potenciación de actividades, el apoyo a las asociaciones y la recuperación de infraestructura, tanto en el campo cultural como en el deportivo, y la promoción de Madrid como zona turística son los objetivos que acomete la Consejería de Cultura y Deportes con los presupuestos recién aprobados.

Educación y Juventud, por su parte, dedica la mayoría de sus dineros a atender el Colegio de San Fernando y la Ciudad Escolar Provincial e inaugura, con el resto, nuevos campos de actuación.

Cultura y Deportes, con 2.190 millones de pesetas, es la tercera Consejería en el ránking de los presupuestos de la Comunidad Autónoma. «La cifra supone un incremento notable respecto al pasado año, aunque siempre se necesita más dinero», ha dicho a HOJA DEL LUNES el titular de este Departamento, José Luis García Alonso.

De la cantidad citada, 180 millones se dedicarán a actividades culturales: exposiciones, campañas de divulgación de música y teatro, campañas de tercera edad, cátedra de folk en San Sebastián de los Reyes, apoyo a festivales audiovisuales y creación, y esto es nuevo, de los Festivales de Otoño de Música y Teatro.

■ Una novedad: los Festivales de Otoño de Música y Teatro

Otra partida importante, superior a los cien millones, se dedica a potenciar el asociacionismo cultural y a financiar actividades concretas de asociaciones. Se pretende con ello, según García Alonso, que la cultura la haga el ciudadano y no la Administración.



Manuel de la Rocha, consejero de Educación y Juventud.

Por lo que a infraestructura se refiere, está prevista la creación de nuevas bibliotecas, que se añadirán a las 70 ya existentes; se espera también la transferencia de las bibliotecas populares por parte del Ministerio y hay una proposición no de

Parlamentarios autonómicos (7)

Antonio José Rojo Sastre



Antonio José Rojo Sastre — Cilleruelo de Abajo (Burgos), 1931 — salió elegido diputado regional en el número 37 de la lista del PSOE. Doctor en Filosofía y Letras por la Complutense, toda su vida ha estado entre la Universidad y la empresa.

Forma parte, en la Asamblea de Madrid, de las comisiones de Hacienda y de Urbanismo. «En la de Hacienda hemos elaborado unos presupuestos que yo llamo de geografía variable, como esos aviones que tienen el cuerpo central que no varía y las alas que varían de longitud según donde tengan que aterrizar.»

En lo que a la comisión de Urbanismo respecta, el diputado Rojo Sastre cree que la aprobada Ley de Disciplina Urbanística es muy importante, porque «considera el medio ambiente como una totalidad, desde el paisaje hasta el respeto a los intereses económicos pasando por un adecuado sentimiento estético dentro de una posición progresista. Las aguas, el aire, el paisaje son un beneficio de todos que no puede ser esquilado por el beneficio rápido de unos cuantos».

Tiene una explicación fácil Antonio José Rojo para el hecho de que el ciudadano de a pie no conozca como debiera sus instituciones regionales: «Madrid no tiene tradición autonómica porque es una mezcla de madrileños de origen, los menos, y madrileños de adopción. Pero el sentimiento regional aparecerá en la medida en que se cumpla algo que es fundamental en el proceso de descentralización: resolver los problemas del ciudadano, tener una administración más eficaz; que el madrileño llegue a la conclusión, cuando las transferencias estén hechas, de que eso no le cuesta más dinero en impuestos y que es un entramado que contribuye al equilibrio de los poderes y, en resumidas cuentas, al desarrollo de la democracia».

ley para trasladar a San Bernardo, sede de la Asamblea, la biblioteca de la antigua Diputación.

La situación de los archivos preocupa en la Consejería. Existe riesgo de pérdida de documentos en algunos casos, por lo que se está elaborando un plan que lo evite.

Hay también un programa de recuperación de infraestructura cultural por el que se pretende rehabilitar cinco viejos teatros que están hoy inutilizables por abandono de años o incluso muy deteriorados, como el existente en Alcalá, que se usa de almacén.

Potenciación de recursos turísticos

La recuperación de infraestructura también se va a aplicar al deporte. Se ha elaborado, para ello, un Plan de Acciones Sucesivas (PAS) con vigencia de veinte años, pero revisable cada dos o tres. El alcance y detalle del PAS se dará a conocer a finales de este mes de abril. Habrá también, como es lógico, inversiones en nueva infraestructura y ayudas económicas a asociaciones, clubs y federaciones, ayudas que se harán extensibles a aquellos Ayuntamientos que organicen actos culturales y deportivos.

El turismo, con competencias plenas ya para la Comunidad, es uno de los importantes objetivos de este año. Se han dedicado 45 millones a su promoción, con los que se está asistiendo a ferias nacionales e internacionales y se van a crear nuevas oficinas de información turística en Buitrago, Alcalá, Aranjuez y El Escorial. Todos ellos, según García Alonso, con el fin de que la región, que hoy es lugar de paso para el forastero, se convierta en centro turístico. «Tenemos recursos suficientes, desde el paisaje al patrimonio histórico artístico y disponemos de una buena infraestructura hotelera. Además, Madrid está en auge como ciudad sede de congresos», manifiesta el consejero.

No pocos de nuestros visitantes pasan por la Plaza de Toros de Las Ventas, propiedad, como se sabe, de la Comunidad Autónoma.

En los presupuestos hay, obviamente, una pequeña partida para organizar la tradicional corrida de Beneficencia, así como otras dedicadas a la divulgación taurina y al apoyo a la Escuela de Tauromaquia.



Habrà una pequeña partida, dentro de los presupuestos, dedicada a la divulgación taurina y apoyo a la Escuela de Tauromaquia.

■ Colegio de San Fernando y Ciudad Escolar Provincial cuestan 1.690 millones

■ Ciento seis millones se dedican a Juventud



En pocas semanas llegan las transferencias de 32 guarderías.

Educación y Juventud

De los 2.060 millones aprobados para Educación y Juventud, los centros escolares de la extinta Diputación, hoy dependientes de la Consejería, se llevan 1.690. En estos centros, Colegio de San Fernando y Ciudad Escolar Provincial, se forman 3.200 muchachos, de ellos 1.250 en régimen de internado.

Aparte de esto, hay en el Departamento una partida de 230 millones —frente a los 142 que dedicó el pasado año la Diputación— para actuaciones concretas en materia educativa: realización de mapas escolares, campañas de alfabetización, programas de Educación Ambiental, puesta en marcha de cinco servicios de apoyo en otras tantas comarcas necesitadas (Arganda, Navalcarnero, Colmenar Viejo, San Martín de Valdeiglesias y Aranjuez), ayudas a movimientos de renovación pedagógica, a universidades populares (36 millones en este apartado), a ayuntamientos y colectivos que desarrollen actividades en el campo de la educación y a colegios comarcales, centro asociado de la UNED y Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP). Se ponen en marcha, también, programas de educación sanitaria para la paz, musical, de consumo, etcétera.

La sección de Juventud, creación nueva de la Comunidad Autónoma, dispone de 106 millones, con los que va a poner en marcha campos de trabajo para jóvenes, una Escuela de Monitores de Tiempo Libre y una oficina de información juvenil. Se pretende también potenciar el asociacionismo juvenil, apoyar a ayuntamientos que creen Casa de Juventud y organicen Semanas de Juventud, asesorar y fomentar el cooperativismo juvenil, organizar encuentros de juventud —el primero de los cuales se celebrará a finales de mayo en Guadalix— y contribuir económicamente en festivales y certámenes de rock, artes plásticas, polifonía, etcétera.

Los presupuestos de esta Consejería se incrementarán en 2.500 millones más en breve plazo, según el consejero Manuel de la Rocha, con las inminentes transferencias de 32 guarderías del Instituto de Asistencia Social y del Ministerio de Cultura, las de Centros de Protección de Menores y Hogares-Escuela del INAS y la del Instituto de la Juventud.

Con acondicionamiento de zonas de uso peatonal

Transformación en la Casa de Campo

La importante degradación que desde hace ya tiempo se venía produciendo en la Casa de Campo, fruto de la utilización indiscriminada del vehículo, con el que los visitantes se metían por todas partes, convirtiendo zonas verdes en pistas donde difícilmente podía crecer de nuevo la hierba, ha hecho que el equipo de gobierno del Ayuntamiento tomase la decisión de cortar el paso de vehículos por una extensa zona de la Casa de Campo con el fin de impedir que se siga deteriorando este gran pulmón de Madrid.

El pasado mes de noviembre comenzaba la acción de recuperación y limpieza, impidiendo el acceso del tráfico rodado de una superficie aproximada a los dos tercios del total de su extensión, al tiempo que se inician las obras de transformación en el tercio restante.

«Pero para poder realizar esta acción de protección —según señalaba Jorge Tinias, director de Servicios de Medio Ambiente— ha sido necesario impedir el paso de vehículos a determinadas zonas, optándose por cerrar los accesos a éstas desde lo que se puede llamar la zona sur, que viene delimitada por la carretera del Puente de los Franceses y que, bordeando el norte del lago, va hasta la salida de Radiotelevisión, en Somosaguas.»

Dos áreas distintas

Con estas medidas lo que se ha hecho es transformar la Casa de Campo en dos áreas bien definidas. Una de éstas, en la que se encuentra el lago y la mayor parte de las instalaciones existentes, se va a potenciar como parque metropolitano, intensificándose las actividades deportivas, fuentes, juegos de niños, mesas y zonas de merendero. También en esta zona se crearán nuevos aparcamientos, que, sumados a los ya existentes, totalizarán unas 7.600 plazas.

La segunda de estas áreas, en la parte norte, se dedica a la conservación y mantenimiento del ecosistema, y queda exclusivamente como monte natural y salvaje, manteniéndose su uso para peatones, quienes podrán acceder a ella andando, en bicicleta o a caballo, pero no en coche. Es en esta parte donde se acotará totalmente una pequeña zona que se va a regenerar desde el punto de vista vegetal, repoblándose de encinas y demás especies arbóreas.

Para impedir el paso de los más atrevidos a estos lugares, se están colocando a lo largo de la zona reser-



Queda cerrada al tráfico —que no a los caballos y peatones o ciclistas— la puerta grande que daba acceso a la colonia de Somosaguas y a uno de los pasos para TVE. El caballista utiliza ambas puertas pequeñas laterales.

■ Se realizan trabajos de limpieza y regeneración de una gran parcela



Para ir a TVE, Somosaguas o carretera de Húmera, puede utilizarse esta puerta abierta, que da frente a las instalaciones de Televisión.

vada a paseo, y en los márgenes de las carreteras, unas cunetas rematadas por caballones que se están sembrando para que se integren en el conjunto del monte al recubrirse de verde, e instalándose, para el paso de peatones, pequeños puentes de madera. Todo esto va acompañado de señales indicatorias así como de barras con cadenas que cortan el paso de los coches.

La circulación, sin alterar

Las medidas tomadas para la protección de la Casa de Campo han hecho necesario cerrar algunas de

las puertas que permitían el tráfico y la comunicación entre las zonas que delimitan con el recinto, y por eso se han clausurado, y así se mantendrán, las puertas de la carretera de Castilla, Húmera y Somosaguas norte, manteniéndose abiertas las del paseo de Extremadura, Puente de los Franceses, Marqués de Monistrol, Puente de la Reina y la que va a RTVE, e igualmente las mismas líneas de autobuses.

La Casa de Campo puede ser atravesada en el sentido Ciudad Universitaria-Campamento-Aluche como hasta ahora, por lo que la circulación prácticamente es la misma.

Inmaculada ROJO



Teléfono 092

Entre los días 12 y 17 de este mes, la Policía Municipal de Madrid ha tenido que intervenir unas 750 veces.

Colisiones: 92, con 90 heridos.

Atropellos: 12, con 13 heridos.

Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 46.

Venta ambulante: 122.

Vehículos recuperados (denunciados por robo): 47.

Vehículos precintados: 149.

Vehículos retirados por la grúa: 336.

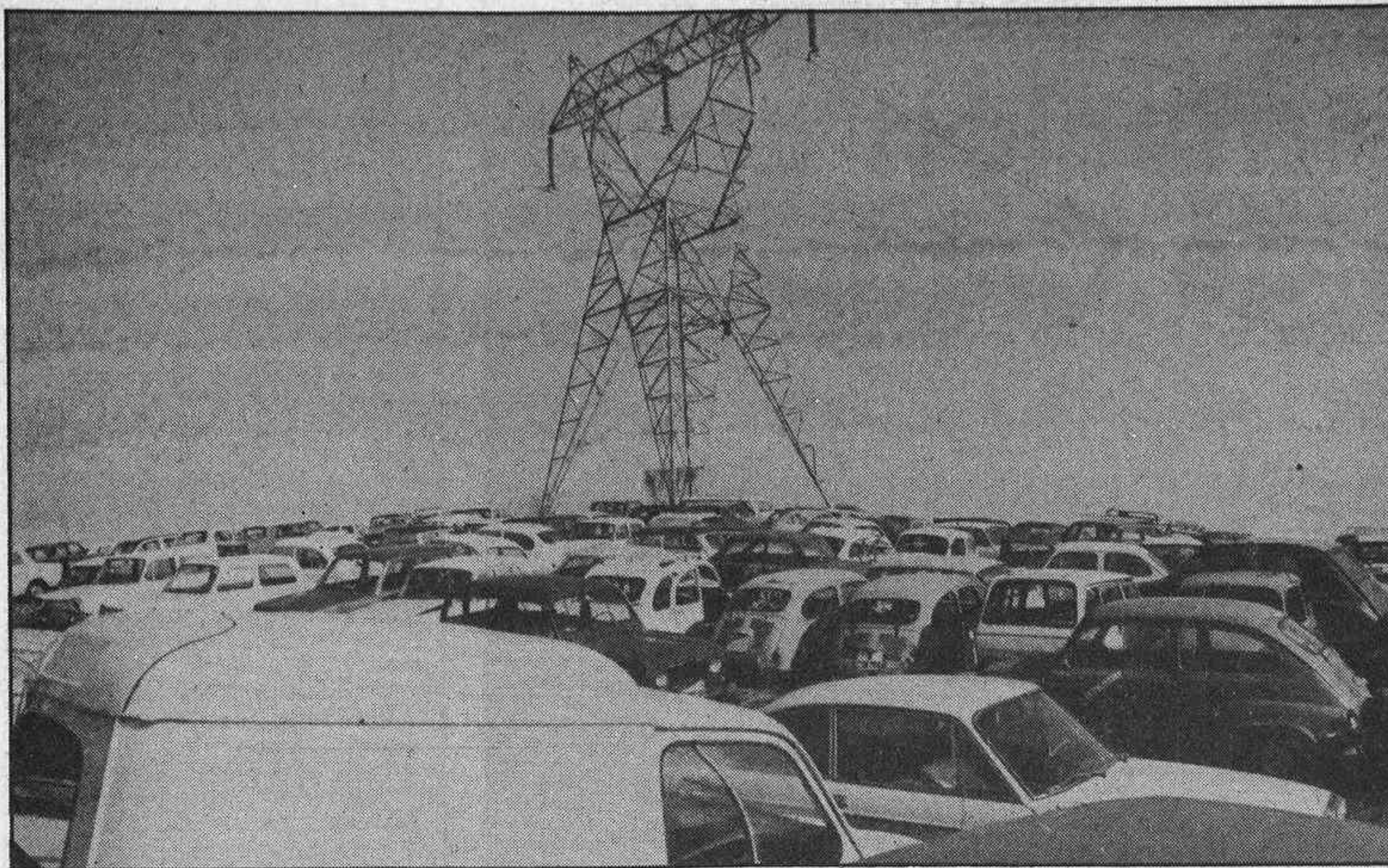
El timo del trile

Este timo, más conocido por el de los cubiletes, está a la orden del día por las calles de Madrid. Donde un jugador más o menos hábil hace aparecer y desaparecer una bolita entre sus manos y los tres cubiletes. También existe siempre un cómplice, «el gancho», que hace que la gente «pique» de una manera tonta e inocente.

Varias han sido las detenciones por este «juego» en estos días, entre los que destacamos la que realizó la patrulla P-735 en la calle de Alcalá, esquina a Barquillo, donde detuvieron a don Antonio José Borges Martín, interviniéndole 5.000 pesetas. También se realizaron detenciones en la calle Postas, por la misma dotación policial. Los detenidos son don Constantino Gómez Fernández, a quien se le ocupó 6.000 pesetas; don Julián Hurtado Amate, doña Concepción Torrado Goyanes, don Manuel Silva Escudero (2.000 pesetas), don Luis Rubio Izquierdo (2.000 pesetas) y don Felipe Jesús León Cabañas (6.000 pesetas). Todos ellos fueron sancionados con el artículo 54 de las OMPU, «Ocupación de la Vía Pública». El dinero y los cubiletes se entregaron en la Unidad de Abastos y Mercados Centrales.

Intoxicación ética

El día 13, en la calle Argensola, los componentes de la patrulla D-11 observaron a una mujer que se estaba desnudando en la vía pública, con síntomas de intoxicación ética, trasladándola a su domicilio, sito en la calle Caracas número 5.



Bajo el trípode gigantesco de un soporte de tendido eléctrico de alta tensión —lo que supone además un peligro latente— se acumulan a cientos los coches de uno de los más amplios «cementeros» del área de Madrid.

Majadahonda, satélite de Madrid

■ De pulcro lugar residencial a vertedero y chatarrería



Constructores, vecindario, incluso gentes ajenas al municipio de Majadahonda, hacen la vista gorda incluso ante los más elementales derechos de la propiedad privada. El indicador prohibitivo parece no haber sido leído por los infractores.

Al igual que se acotan lugares especiales dentro del área de la ciudad, en Madrid deberían señalarse asimismo otros terrenos de erial e incluso solares sin edificar donde almacenar ese nuevo género de desperdicios y desechos muy característicos en esta sociedad nuestra tan dada al consumismo. Como son, por ejemplo, los aparatos electrodomésticos —lavadoras, neveras, lavaplatos, etcétera— y nada menos que los coches de motor del que el usuario caprichoso suele prescindir por un quítame allá esas pajas como el que el color de su automóvil no parece estar de moda o porque el trastazo que se dio dañó la chapa de la carrocería, o sencillamente porque los desaprensivos de la calle le arrancaron de cuajo, en una noche, los parachoques o las arandelas de los faros.

«Cementerios» inexplicables

Así, los llamados «cementeros» de coches proliferan hasta el agobio, a los cuatro vientos del mapa de Madrid sirviendo en ocasiones de asentamiento a los negocios del repuesto a más o menos bajo precio, que algunos chatarrerós utilizan al margen de toda cotización de tasas e impuestos.

En este caso llama la atención —aviso a autoridades y vecindario—, con respecto a uno de esos «cementeros» más llamativos dentro del área de Madrid: el de las inmediaciones de Majadahonda, ámbito residencial que muchos madrileños han adoptado en su afán de huida del asfalto, la estrechez y la polución del centro de la capital. Cientos de vehículos al parecer inservibles se acumulan más o menos ordenadamente a poca distancia del núcleo principal de habitación de la vecina villa de Majadahonda poblada de apartamentos y de chalés en su mayoría de adecuada arquitectura para cumplir sus fines de vivienda fija o también de retiro para el descanso y el asueto en fines de semanas y en determinadas estaciones del año.

Campo sin campo

A estas aglomeraciones de vehículos se suman en el grato lugar en cuanto a sus horizontes y ameno campo abierto, algún que otro vertedero que desdice del cielo que desde hace años ha sido inquietud y entrega de la Alcaldía de este lugar que hasta ahora fue algo así como una prolongación del vértice urbano casi inevitable de Madrid.

La autoridad de Majadahonda y, lo que es mejor, su vecindario, tienen en este caso la palabra para salvar de un nuevo foco de desechos una de las áreas que debiera ser de las más dignas de los alrededores de Madrid.

(Fotos: PASTOR)

Más de doscientos cincuenta mil volúmenes a la venta

Feria del Libro Antiguo y de Ocasión en Recoletos

El próximo día 4 de mayo, en el paseo de Recoletos, se inaugurará a las diez de la mañana la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, en la que durante diecisiete días expondrán treinta y cuatro librerías más de doscientos cincuenta mil volúmenes, que se reparten entre libros antiguos y restos de ocasión. En esta cita anual, ya con una tradición, concurren diecinueve librerías de Madrid, diez de Barcelona, tres de Sevilla, uno de Valencia y uno de Granada.

Para la presente edición la organización de la Feria ha cambiado la distribución de las casetas y ofrece una nueva instalación para presentar un conjunto más apropiado y acogedor para los visitantes.

El público, en general, y los bibliófilos, en particular —nos informan los organizadores—, podrán encontrar entre los doscientos cincuenta mil ejemplares expuestos todo tipo de libros: «incunables», «góticos», «Quijotes», «raros», primeras ediciones. En el pa-

seo de Recoletos, aunque resulte paradójico, pueden hallarse incunables a precios sobre las cuarenta mil pesetas. Otro plato fuerte de la Feria está en los libros de «resto de edición».

En las casetas de libros antiguos, la oferta es muy rica y variada. Allí podrán ser adquiridos los más diversos ejemplares desde los siglos xv al xix, con los caracteres propios de cada época, y volúmenes ilustrados. Para los que buscan grabados, el campo de elección es extenso y de calidad.

Para las fiestas de San Isidro

Concurso de escaparates comerciales

La Cámara de Comercio e Industria y el Ayuntamiento de Madrid, con ocasión de las fiestas de San Isidro de 1984, han convocado el IV Concurso de Escaparates de Establecimientos Comerciales de la capital.

Podrán concurrir a dicho Concurso todos los establecimientos mercantiles situados en cualquiera de los 18 distritos de la capital, sin distinción alguna por razón de su actividad o titular. La exposición de escaparates deberá efectuarse en el período comprendido entre los días 7 (lunes) al 20 (domingo) de mayo próximo.

Se valorarán la calidad, originalidad y buen gusto de aquellos escaparates que, además de la ornamentación que consideren más adecuada, contengan algún motivo alusivo a las fiestas de San Isidro.

Se establecen los siguientes premios por cada distrito: Primer premio de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, consistente en un trofeo. Primer premio del Ayuntamiento de Madrid, consistente en un trofeo. Además se otorgarán tres menciones honoríficas consistentes en un diploma para los establecimientos que sigan en méritos a los primeros premios.

La inscripción se efectuará en el Registro General de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid (Huertas, 13. Madrid-12) antes del 5 de mayo, mediante carta anunciando la intención de presentarse a este concurso y la aceptación de sus bases.

En la plaza de Colón

Instalación de un monumento al libro

Hoy lunes, día 23 de abril, con motivo de la celebración del Día del Libro y aniversario de la muerte de Cervantes, los librerías españoles quieren este año rendir un homenaje al libro y a sus creadores, con la instalación de un monumento en los Jardines del Descubrimiento (plaza de Colón), a las nueve y media de la mañana, con asistencia del ministro de Cultura.

La Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Librerías (GECAL) ha organizado esta iniciativa con la colaboración del Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Madrid, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y la Cámara del Libro de Madrid. El monumento es una escultura realizada en bronce por Manuel García Buciños, de 1,30 m de alto por 1,5 de ancho, sobre un pedestal de granito en el que figura

la siguiente leyenda: «Los libros españoles al libro y a sus creadores».

• Hoy, aniversario del fallecimiento de Miguel de Cervantes, está prevista la inauguración del Centro Cervantino de El Toboso. Al acto acudirán, entre otras personalidades, el presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

La Biblioteca-Museo Cervantino contiene más de trescientas valiosas ediciones de la inmortal obra de Cervantes, traducidas a todos los idiomas vivos, y firmadas y dedicadas por las más altas personalidades de la política internacional y del mundo de las letras y de las artes. El Museo Cervantino, en sus comienzos, es obra de un personaje que fue alcalde de El Toboso en el primer tercio de siglo: Jaime Martínez-Pantoja y Morales.

Kilómetro cero

Hace tres siglos (1684), el Consejo de Castilla prohibió en Madrid la salida nocturna de penitentes para evitar los escándalos y pendeencias que provocaban los disciplinantes que ciertamente desmentían el tópicos periodístico de pasadas temporadas: «Gran esplendor y devoción en la Semana Santa de todas las ciudades españolas».

Hace treinta años, José María Sagarra (Barcelona, 1894-1961) se lamentaba de la ausencia religiosa y escribía: «No comprendo ni comprenderé nunca por qué la gente que se considera acomodada huye de la ciudad en Semana Santa y en Pascua como si en nuestras piedras urbanas se produjese la amenaza de una epidemia» (12-IV-1954).

Ha pasado otra Semana Santa y hoy es lunes capitular. Desde la desarticulada intimidad de la urbe, desde esa procesión que siempre va por dentro, hay que decirlo urgentemente: «Celebremos la fiesta, no con vieja levadura, ni con levadura de malicia y perversidad, sino con ázimos de pureza y verdad» (I Cor. 5, 8). Felices Pascuas.

Enrique de Aguinaga



Un gimnasio en la calle Infanta Mercedes tiene organizados cursillos de natación para bebés «de menos de un año». Al parecer, a los veinte días de lecciones, su bebé ya dará unas brazaditas. Y por lo menos, se sentirá a sus anchas en el agua.

* * *

CC 25 no es ni una fórmula farmacéutica ni el registro de una gabarra. Es el nombre de una boutique de regalos, que se limita a darse a conocer al viandante con las iniciales del titular de la calle y el número del inmueble.

¿Estamos ante la futura nomenclatura del callejero de Madrid?

* * *

El camión transportaba una gran carga de papelote. En los costados del vehículo rezaban sendos rótulos: «Garantizamos la destrucción de archivos y documentos».

Eso. Y la ortografía ¿quién la garantiza?

* * *

Lápida misteriosa en el 40 de Serrano. Ni su texto ni su imagen —que naturalmente, debe tenerlos— pueden leerse, sin utilizar prismáticos, ni desde la acera de enfrente ni desde la suya, porque, aquí, lo impiden las marquesinas de los establecimientos. Misteriosa e intrigante lápida, caramba.

* * *

Algo más allá, otra placa, más grande, en el número 72, conmemorando la muerte, en este edificio, del prohombre Francisco Navarro Ledesma. Como es toda negra y la polución se ha encargado de anular relieves, el recuerdo es también misterioso. Aunque menos. Y lápidas así las hay a porrillo, por todo Madrid.

* * *

Y... a veces es bonito cazar, por ahí, imágenes insólitas, como la de esa quinceañera, en jeans, embebida, de pie, en un vagón del metro, en la lectura de un libro de versos...

Medio millón de madrileños en la sierra

En los inicios de la primavera, como anticipo de la temporada estival, los 30 pueblos de la sierra de Madrid sacuden la soñolencia inactiva provocada por los neveros, el frío y los largos meses en que las sombras de la montaña lo ocultan todo. Más de medio millón de madrileños son residentes temporales en las villas serranas pertenecientes a los partidos judiciales de San Lorenzo de El Escorial y Colmenar Viejo, pueblos cruzados por dos carreteras o autopistas nacionales, las de La Coruña y Burgos-Irún, con sus múltiples variantes, tres líneas de ferrocarril y una de montaña, cuatro cabeceras de ríos de alguna importancia, Jarama, Manzanares, Guadarrama y Cofío, varios cámpings, hoteles de primera categoría y restaurantes de todas las clases, monumentos históricos y artísticos que atraen anualmente un millón de turistas culturales, como el monasterio escorialense. Según el censo electoral de 1982, tienen una población votante de 50.000, lo que supone un empadronamiento de unos 80.000 y otros miles que son vecinos permanentes, pero que no aparecen en la estadística porque se hallan ubicados en la capital, con dos residencias fijas, en la ciudad y la sierra, puesto que el veraneante de alquiler ha disminuido considerablemente. En los fines de semana y estío, Torreldones, Galapagar, Valdemorillo, San Lorenzo, El Escorial, Guadarrama, Collado-Villalba, Alpedrete, Los Molinos, Robledo de Chavela, Santa María de la Alameda, Rascafría, Miraflores, Buitrago, Manzanares y Torrelaguna duplican su población, incluso algunos tres o cuatro veces más.

Producción ganadera

Las urbanizaciones y las colonias de hoteles han dado un profundo cambio a la fisonomía serrana, de manera que su aspecto rural anterior ha quedado reducido a la mínima expresión. Existen cientos de urbanizaciones con miles de pisos, apartamentos y chalets, sobre todo en

ambos Escoriales, Valdemorillo, Torreldones, Galapagar, Guadarrama, Cercedilla, Villalba, Alpedrete, etcétera, que originan a su vez muchos problemas, además del enterramiento del status tradicional de la sierra, con mayor intensidad en la zona guarrameña, pero que abarca desde Torrelaguna hasta Santa María, de Somosierra al Guadarrama, ocupado por los madrileños urbanos. Territorio de pastos y masa forestal, apenas queda nada respecto a la agricultura, manteniéndose a duras penas el desarrollo ganadero de

dera madrileña de 17.310 millones anuales de pesetas, la comarca del Guadarrama conserva en bovino 23.106 reses especialmente de leche, y el 25 por 100 del censo provincial; Somosierra, 28.741 y el 32 por 100, dentro de un rendimiento de 4.100 litros de leche por vaca y año en la región, superior a la media española. En ganado lanar, Guadarrama 8.751 ovejas y Somosierra 35.000, el 22 por 100 del provincial, inferior al caprino, pero muy superior al porcino, de aves y conejos, difícilmente perceptible.

■ Su segundo domicilio, en treinta pueblos serranos con 80.000 habitantes

reses para leche y carne, puesto que las famosas ganaderías bravas de San Lorenzo y El Escorial han ido extinguiéndose y resta poco menos que la de Galapagar de Victorino Martín.

Así se observa que de los 11.185 millones de pesetas de producción agrícola madrileña, a la sierra corresponde una nadería.

No ocurre lo mismo con la ganadería. De la producción gana-

De la sociedad rural a la turística

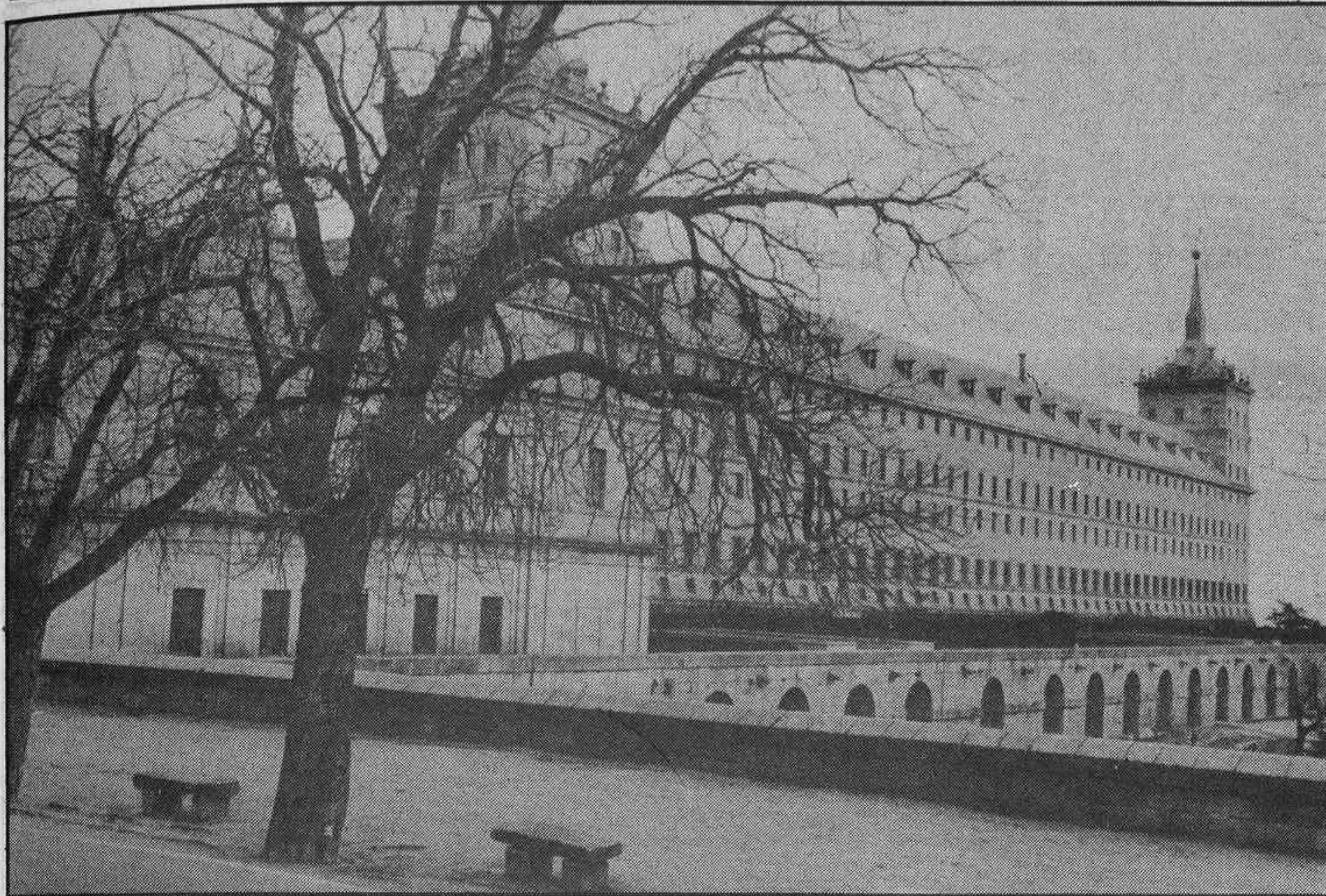
San Lorenzo de El Escorial, que cuenta con 9.000 habitantes, fue creación de Carlos III y Carlos IV en el siglo XVIII, separándolo de El Escorial y levantando en su entorno un núcleo urbano y social urbanístico y de comportamiento elegante e ilustrado que se ha prolongado de generación en generación, en

crecimiento y la influencia beneficiosa de Madrid, que fue interrumpida por los reyes sucesores de 1797 a 1850, cuando abandonaron la costumbre de las «jornadas» en el Real Sitio. Ello significó que la población disminuyó hasta la mitad, para recuperar el esplendor a finales del siglo XIX, si bien reincidió en la decadencia a partir de 1960 por diversas circunstancias.

Bajo el cobijo histórico-turístico del Monasterio supo mantener una colonia veraniega selecta, hoteles de viajeros de fama internacional, centros culturales, varios semanarios, Universidad, colegios, un teatro y la distinción peculiar que transfiere la tradición histórica. Ahora los problemas socio-económicos y políticos apenas le dejan asomar la cabeza, cada vez a menos, no obstante las urbanizaciones, las excelentes estructuras de servicios, restaurantes, hostales y dos hoteles. Uno de ellos, el Victoria Palace, acaba de ser adquirido por la empresa hostelera paraestatal Intursa, la Universidad, el único teatro permanente abierto en 350 kilómetros a la redonda (hecha la excepción de los espectáculos de la capital), excepcional fenómeno contemporáneo del Real Sitio, institutos de enseñanza media, colegios públicos y religiosos que absor-



Escena automovilística habitual en la carretera de La Coruña al regreso a Madrid desde los pueblos serranos, que cuentan con otras entradas en la gran ciudad.



La belleza de El Escorial atrae constantemente la atención de los turistas, con un movimiento diario desde Madrid, con almuerzo en sus numerosos restaurantes.

ben la totalidad de la población estudiantil, patronato cultural municipal, conservatorio de música, asociación cultural-musical Padre Soler, que programa conciertos y actuaciones de prestigiosos solistas y cantantes, compañía vocacional de actores, el periódico local «Pasquin», distribuido en la comarca, otra revista mensual cultural, tres academias de la Guardia Civil y Policía Nacional y unos 225 escurialenses que trabajan en las dependencias del Patrimonio Nacional.

Una empresa sueca ha invertido 140 millones de pesetas, abriendo una fábrica no contaminante de productos o manufacturas blancas para el camping, la playa y el descenso, que desplazará a la que funciona en Hong-Kong.

Collado, el de mayor población

La tradición turística y veraniega de Cercedilla, cerca de la estación invernal de Navacerrada, con un complejo hotelero de primera línea y miles de deportistas de la nieve, de Torrelodones, Miraflores y demás villas, es tan suficientemente conocida que huelga su ponderación. Collado Villalba, sin embargo, es la capital industrial y comercial de la comarca, el pueblo más poblado con unos 30.000 habitantes fijos, además de otros miles de veci-

nos flotantes y una colonia estacional muy fuerte, incluso de familias que trabajan en Madrid y duermen en Villalba. Dispone de una universidad popular, instituto de enseñanza media y el semanario «Sierra», pues se trata de un pueblo de mayor desarrollo y crecimiento demográfico, de profundas reformas urbanísti-

■ En los fines de semana y durante el verano duplican y hasta triplican su población

cas, incluida la canalización del río Guadarrama. En la oficina comarcal de desempleo están inscritos por lo menos 3.000 parados y tienen pendiente de realización un polígono industrial, en el que podrán emplearse unos dos mil trabajadores. Con varias calles dedicadas al comercio y establecimientos del ocio, su primer aliciente lo constituyó la fábrica metalúrgica Made, que tuvo una plantilla de 1.500 operarios en los años 60, pero que después se vio afectada por la crisis general española y está salpicada de graves problemas laborales. Bastante más de la mitad de su población no ha nacido en el pueblo procedente de Andalucía, Extremadura y Castilla. En Buitrago existe una escuela de formación profesional, y en Fresnedillas de la Oliva, una

estación espacial de cooperación hispanoamericana.

Políticamente, estos treinta pueblos están dominados municipalmente por socialistas, conservadores e independientes. Salvo un pasillo constituido por Colmenarejo, Villalba, Alpedrete, Becerril, Rascafría, Buitrago y La Cabrera, que tienen alcalde

y mayoría del PSOE, los conservadores e independientes ejercen la función de regidores, cuyos concejales se distribuyen así: 90 socialistas, 86 conservadores, 69 independientes, 15 de CDS y otros grupos, y seis comunistas. Miraflores tiene alcalde de AP; Cercedilla, Torrelodones y El Escorial, independientes, y así sucesivamente. El Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial es un galimatías político, con cinco ediles de AP, cuatro del PSOE, uno independiente expulsado del PSOE y dos de CDS, uno de ellos, la señora Isabel Mayoral, ha sido alcaldesa durante un año, habiendo dimitido anticipándose a un voto de censura. El nuevo alcalde será el que resulte de un extraño pacto entre los concejales.

Juan LOSADA



Teléfono 232 32 32

Entre el día 12 y la madrugada del 17, el Parque de Bomberos realizó sesenta y cinco salidas:

— Salidas debidas a incendios: 33.

— Salidas para rescatar personas: 7.

— Salidas para sanear viviendas y fachadas: 6.

— Salidas por falsa alarma: 1.

— Salidas varias: 18 (abrir puertas, servicio de prevención, reconocer calderas, retirar vehículos pesados, cortar cables, cortocircuitos, dolisiones de vehículos, etcétera).

La mayoría de las salidas que se han registrado entre estos días han sido por incendios, aunque no ha habido que registrar desgracias personales de consideración. El más importante fue el que hubo el día 13 en la calle Fernán González, 53, donde fueron trasladadas tres personas al Hospital Provincial, por estar afectadas por intoxicación de humo, pasando dos de ellas a su domicilio y quedando la tercera ingresada por intoxicación etílica. El hecho se produjo al incendiarse enseres en un dormitorio. También se incendió una buhardilla en la calle Fomento, 12.

Tres salidas realizaron los bomberos, pero esta vez para sofocar incendios en vehículos, dos de ellos autobuses. El primero, al incendiarse la parte trasera y asientos de un autobús de una empresa particular, frente al número 77 de la calle Porta-alegre, y otro en la Avda. de América, frente al número 18, al incendiarse el motor del Peugeot M-9375-ES.

Siete fueron las salidas para rescatar personas, de las que destacamos la del día 12, en la calle Finisterre, esquina con Monforte de Lemos, donde quedó atrapado, en un Renault-5, don Idefonso Domínguez Rodríguez, de treinta y tres años, al colisionar con otro vehículo. La segunda salida importante fue a la calle doctor Federico Rubio y Galy, para abrir la puerta de una vivienda, donde se encontraba una señora enferma, doña Francisca Janza Mora.

Y para terminar, una salida por falsa alarma y otra al Palacio Real, esta última en servicio de prevención.

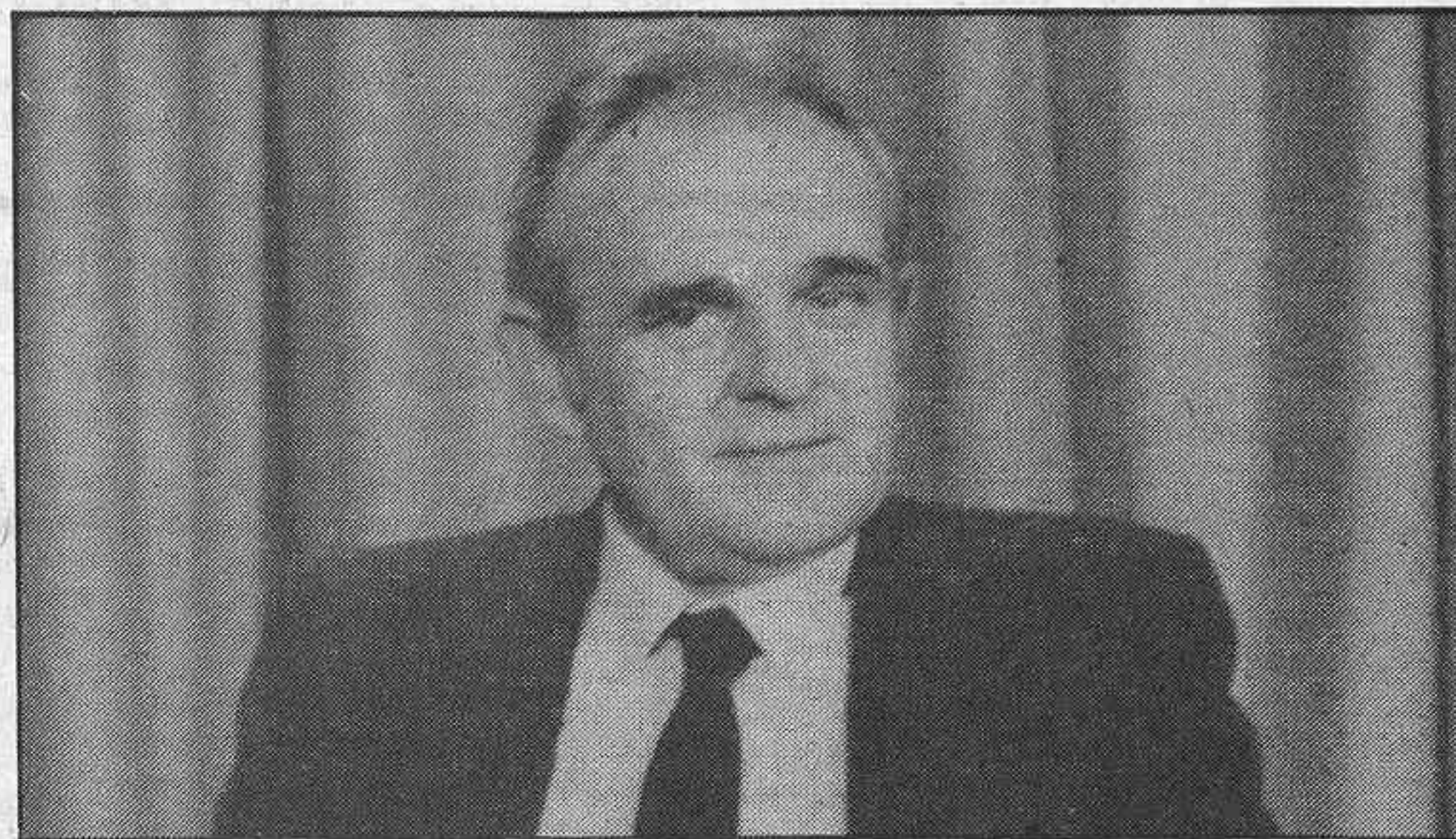


Presidente de UNALT

El taxi necesita reconversión

A Jesús López Llorens, presidente de la Unión Nacional de Asociaciones Libres de Autónomos y Empresarios del Taxi (UNALT), le preocupa de modo eminente en la actualidad la situación económica en que se encuentra este sector.

—En el taxi —me dice— repercute la crisis general que padece el país, unida, además, a la pésima infraestructura que tiene el transporte colectivo en España. Y es que aquí no nos hemos aclarado todavía qué es el taxi y para qué sirve el taxi. Por supuesto que el taxi, como se ha querido y se quiere pensar, no sirve ni puede servir para algo así como de complemento a esa mala infraestructura del servicio colectivo, que hay que mantener con tarifas políticas y concediendo cuantas licencias se quieran. El taxi es un servicio que cuesta dinero y, así como unos pueden optar por la cafetería y otros por la tasca de la esquina para tomarse unas copas, también en el transporte unos pueden optar por el taxi y otros por los servicios colectivos. Lo que no puede ser es que, como estos servicios son tan malos y precarios, a todos los usuarios se les intente conceder la posibilidad de hacer uso del taxi, por lo que se les ha de imponer tarifas políticas, con lo que se pretenda suplir las graves deficiencias del servicio colectivo. Como no había ambulancias, había que recurrir también al taxi,



cuando ésta ni era ni podía ser su misión...

Y esta situación —prosigue el presidente de la UNALT— no se resuelve, sino que se agrava más cada día y tan sólo puede ser atenuada un poco por el profesional del volante, echando más horas de trabajo y, aún así, no llegando a conseguir el sueldo propio del peón.

No son fáciles

—¿Soluciones?

—No son fáciles, pero allá van algunas ideas. No conceder ya ni una sola licencia más. Por

ejemplo, en Madrid hay nada menos que 4,7 taxis por mil habitantes, lo que equivale a más del doble de la media de las principales ciudades europeas. Hay que pensar también en una especie de reconversión industrial del sector ajustándolo a las necesidades de los tiempos nuevos. Con 75.000 vehículos en España, la del taxi es una de las empresas más importantes del país, necesitada, como todas, del proceso de reconversión hoy tan de moda y urgente. Para eso hay que pensar en la creación de determinadas empresas constituidas por 200 ó 300 taxistas, que se aglutinaran entre sí, con lo que se abarataran los cos-

tos y mejorara el servicio... Yo tengo siempre presente que el autónomo es esclavo de su misma libertad, con lo que quiero salirles al paso a aquellos que creen que tal concentración les supondría perjuicios...

Jesús López Llorens insiste ponderadamente en la gravedad por la que atraviesa el sector en la actual coyuntura económica, explicándome que no sólo repercuten en él los crecientes aumentos de los respectivos impuestos y los costes de los carburantes, vehículos y repuestos, sino, sobre todo, la paralización de tantas empresas, especialmente de la construcción y hasta la misma inseguridad ciudadana, que les impide a muchos usuarios habituales recabar ahora los servicios del taxi.

Inseguridad

—Y hablando de inseguridad ciudadana —me dice—, los taxistas somos tal vez el sector más castigado por los delincuentes. Y además un sector en el que no sirven de mucho las medidas particulares que puedan adoptarse. Ya puedes tener el coche hasta blindado y llevar perro y que se te encienda la luz roja y disponer de un aparato emisor-receptor cuya instalación ahora estudiamos... Aun así, y dadas las características de este servicio, te pueden atracar con impunidad porque, por ejemplo, te

■ En Madrid hay 4,7 taxis por mil habitantes, lo que equivale al doble de la media de las principales ciudades europeas

■ Se busca al mejor taxista, al que periódicamente se le haría un homenaje

Llevarán al lugar que quieran ellos, habiendo planeado el atraco con toda perfección. Al taxista no le será posible aplicársele medidas especiales de seguridad. Únicamente lo defenderán las medidas generales que se tomen en beneficio de la sociedad.

—¿Publicidad en los taxis?

—En casi todos los países tienen ya sus taxis la correspondiente publicidad. Pero aquí no sé si habría para todos. Pero este capítulo económico sería una ayuda o un complemento, pero no resolvería el grave problema económico del profesional del volante. También podría ocurrir, porque somos así, que hasta quienes no hubieran logrado la publicidad se enfadaran o se molestaran con los compañeros que ya la tuvieran...

—En Francia les exigen a los taxistas españoles el pago de un canon, mientras que en España no se les exige a los franceses...

—Sí, también en esto se nos discrimina injustamente. Si los franceses reciben aquí ese trato de favor, nosotros también deberíamos recibirlo allí. Si nos cobran, deberíamos cobrarles a ellos. Hemos protestado repetidamente por tal discriminación y próximamente formalizaremos una nueva protesta.

Falta unidad

El presidente de la UNALT se queja de la falta de unidad que hay en el sector, lamentando que no se haga un frente común entre todos desde el que se facilitaran las gestiones y las acciones ante los problemas hoy existentes.

—Por ejemplo, ¿cómo es posible que haya hasta tres o cuatro emisoras de radio-taxis en algunas ciudades? ¿Cómo es posible igualmente que existan tantas mutuas de seguros? La unión hace la fuerza y abaratará los costos.

Y para terminar, desde aquí hace un llamamiento a los taxistas para que comuniquen a sus asociaciones respectivas todos los atracos de que son objetos, con el fin de llevar puntual y cumplida estadística que pueda servir a la hora de reivindicar medidas más eficaces de seguridad. Asimismo pide que se comuniquen las buenas acciones efectuadas por los profesionales del taxi, para que periódicamente se pueda designar al mejor taxista, al que se le haría entrega de un volante de oro u otra condecoración y con lo que se pondrían de relieve los grandes valores humanos de la profesión, que, en ocasiones, ni siquiera dispone de una buena prensa.

A. ARADILLAS

Consultorio

Los taxistas y la Seguridad Social

En relación con el Real Decreto 43/1984, de 4 de enero, sobre ampliación de la acción protectora de cobertura obligatoria en el Régimen Especial de la Seguridad Social de los trabajadores por cuenta propia o autónomos, los taxistas le formularon diversas preguntas al director general del Instituto Nacional de Seguridad Social, que fueron respondidas oportunamente por éste. A continuación transcribimos algunas preguntas y respuestas, por considerar que han de ser tenidas en cuenta en cada caso concreto.

Preguntas

- 1) ¿Qué ocurrirá con los hijos mayores de veintiún años y menores de veintiséis? ¿Quedarán excluidos de la asistencia sanitaria?
- 2) ¿Cuál será el módulo para establecer la jubilación?
- 3) ¿Qué ocurrirá en los casos de duplicidad de cotizaciones? ¿Es que porque se cotice doble se le dará doble asistencia?
- 4) ¿Ha reparado el INSS en que las entidades aseguradoras privadas han renovado las pólizas antes del día 1 de enero? ¿Sabe que durante este ejercicio el 50 por 100 de los autónomos del taxi deberán pagar, por un lado, la asistencia libre y, por otro, la cotización obligatoria de asistencia sanitaria? ¿Por qué no se han llevado a cabo las informaciones necesarias para que este sector, tan maltratado por la crisis económica, pudiera evitar este doble pago?

Respuestas

- 1) Este Instituto tiene conocimiento de que se encuentra en estudio la posible extensión del derecho de la asistencia sanitaria a mayores de veintiún

Taxis para minusválidos

El problema no tiene fácil arreglo

Eladio Núñez Prada, presidente de la Asociación Gremial de Autotaxi de Madrid, en representación de los taxistas, participa de los trabajos que realiza una comisión ministerial constituida para facilitar el transporte a los minusválidos (PMR).

—¿Su criterio?

—Por razones de humanidad, es lógico que nosotros estemos de acuerdo con los objetivos que inspira esta comisión. Y, por supuesto, que estemos abiertos al diálogo con la Administración y las Asociaciones de Disminuidos Físicos. Pero a nadie se le oculta que, por lo que respecta a la adecuación de los taxis para el uso por estas personas, las dificultades son muchas y de alto coste. La prestación de estos servicios es sumamente cara, dado que exigirá que los vehículos tendrán que adaptarse, no sirviendo para ello los taxis hoy en uso. Habría que pensar en taxis especiales, más grandes, y en cuyos maleteros cupieran las sillas de ruedas y dotados de escaleras para el acceso de los minusválidos. Taxis que, a la vez, fueran polivalentes, con el fin de que pudieran ser usados por los demás viajeros.

Nosotros pedimos —puntualiza el presidente de la Gremial— que la posible adaptación de los vehículos corre a cargo de la Administración, así como el suplemento o tarifa especial, cobrando nosotros la normal. Nuestros organismos de gobierno nego-

ciarían con la Administración y con las asociaciones las condiciones a establecer, con lo que también nosotros contribuiríamos a resolver el problema de los traslados de los disminuidos físicos. Insisto en que el problema no tiene fácil arreglo, a pesar de nuestra buena voluntad, por el alto coste que conlleva cualquier fórmula que pueda idearse. Seguimos abiertos al diálogo, y creemos que, de ponerse en práctica este servicio especial, lo sería con carácter voluntario para los taxistas y siempre y cuando la Administración cubriera los costos, pagando los minusválidos la tarifa normal.

En una de las últimas reuniones las sugerencias realizadas por el sector han sido éstas:

1. Hay que distinguir entre diversos tipos de personas disminuidas. Para un gran número de ellas no es necesario que se cree un vehículo especial distinto del actual, bastando unas leves modificaciones: puertas que abran en su totalidad, asideros...

2. Por tanto, hay que distinguir dos tipos de vehículos: el taxi parcialmente acondicionado y el taxi totalmente acondicionado.

3. Si el adaptar algunos vehículos para este transporte es un imperativo legal, el decreto lo único que tiene que hacer es matizar qué se entiende por vehículo adaptado para PMR.

4. Hay que separar la regulación del Servicio Especial y de Taxi.

años y menores de veintiséis que dependan económicamente y convivan con el titular.

- 2) Los trabajadores afiliados al Régimen Especial que nos ocupa tienen derecho a una pensión de jubilación calculada en función de las bases cotizadas durante los diez años anteriores a la fecha del hecho causante, y conviene recordar, no obstante, que las bases de cotización elegidas por los trabajadores autónomos son, en su mayor parte, las mínimas, que oscilan entre el 99,80 por 100, entre los más jóvenes, y el 86,78 por 100 entre los que están próximos a la jubilación, lo que significa que se elijan las bases con la intención de obtener una prestación mayor, sin que exista relación alguna con los ingresos reales, por lo que en cualquier caso la mayor parte de los pasivos se ve beneficiada de las mejoras establecidas para alcanzar los niveles mínimos de pensiones. Es aconsejable, por ello, mantener tal situación, ante la imposibilidad de coordinar bases con salarios o ingresos reales. Cualquier otra solución llevaría implícito el aumentar las bases, pues al contrario no se vería corregido el incremento progresivo del déficit presupuestario que viene soportando el Régimen Especial de Autónomos, cuya cuota del 18,5 por 100 se ha venido manteniendo sin modificación durante años.

- 3) En supuestos de pluriactividad se aplicarán las normas generales del sistema, por lo que, de estar incluido en dos regímenes, se cotizará por ambos, de acuerdo con las normas peculiares de cada uno de ellos.

- 4) Se considera que la reforma introducida en la acción protectora del Régimen Especial de Autónomos ha sido suficientemente informada, por lo que los interesados pudieron adoptar las decisiones pertinentes al respecto en su momento.

Desde el viernes, en Madrid

Exposición mundial de filatelia España'84

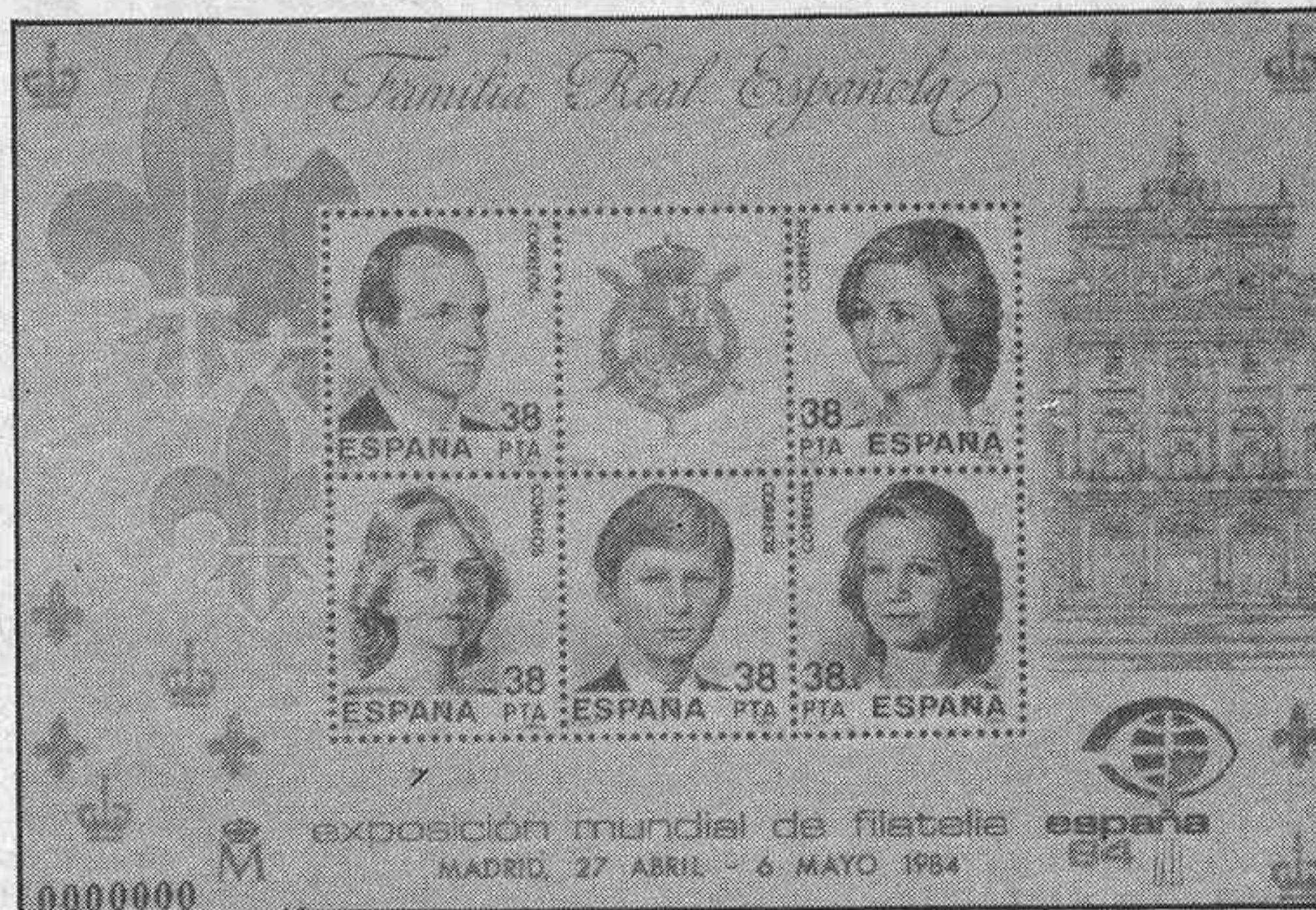
DEL 27 de abril al 6 de mayo tendrá lugar en el llamado Palacio de Cristal, del recinto ferial de Madrid (antes Feria Internacional del Campo), una importantísima exposición mundial de filatelia, bajo el patrocinio de la Federación Internacional de Filatelia (FIP), la cual es la cuarta muestra del coleccionismo de los sellos realizada en España con el control y de acuerdo con las normas de dicha Federación.

Nada menos que cinco mil vitrinas albergarán las 796 colecciones que se exhibirán, con lo cual esto quiere decir que ante la mirada del espectador habrá la fabulosa cantidad de 60.000 láminas, en donde van colocados los sellos, y si se estima que puede haber una media de doce sellos por lámina, resulta que en España'84 se mostrarán más o menos 720.000 sellos, entre los cuales figurarán las grandes piezas mundiales, esos sellos de los cuales hay a veces solamente unos pocos ejemplares y que naturalmente pertenecen a esas asombrosas colecciones que llegan a esta exposición con palmarés de primerísima categoría, pues han ganado medallas de oro y grandes premios. Hemos compulsado las colecciones que se van a presentar en esta España'84 y podemos decir, sin la menor exageración, que pocas exposiciones mundiales de filatelia han tenido la categoría de la que dentro de breves días abrirá sus puertas para la admiración de técnicos, especialistas y modestas personas que dedican su interés al sello de correos.

Periódico Filatélico

Para ilustración de todo aquel que vaya a participar o visitar España'84 se editan cuatro boletines, una guía, el catálogo de la exposición, y cuando el jurado haya dado su veredicto sobre este certamen se publicará el palmarés, al cual seguirá, una vez terminada la exposición, un séptimo volumen que será el resumen de todo lo acontecido. Además, en los días que esté abierta esta España'84 se editará un periódico diario en el cual se recogerán los acontecimientos que vayan ocurriendo.

En el aspecto filatélico esta exposición significará una hoja-bloque conmemorativa, donde van cinco sellos figurando cada miembro de la Familia Real en cada uno de estos



■ Es la cuarta que se celebrará en España por la Federación Internacional de Filatelia

efectos postales, más una viñeta, sin valor postal, en donde se reproduce el Escudo Real. Esta hoja-bloque lleva en cada ejemplar un número de control, y alrededor de los sellos van las lises de la Casa de Borbón; la M coronada, que es la insignia de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (que es donde se ha estampado esta hoja-bloque), la insignia de España'84 y parte de la fachada del Palacio Real que da al llamado Patio de la Armería. Esta hoja-bloque se pondrá a la venta y circulación el día 27 de abril y su tirada es de 4.000.000 de unidades; pero en caso de que el día del cierre de la exposición queden ejemplares, serán incinerados y se dará, días después, el total de hojas-bloque vendidas. La estampación es combinando la calcografía (a tres colores) con offset (a cuatro colores), y si bien el precio de los cinco sellos es de 190 pesetas, el precio de venta es de 300 pesetas, pues para poder adquirir cada hoja-bloque será necesario comprar una entrada a la exposición.

Esta hoja-bloque tiene una versión típicamente filatélica, pues la misma, estampada en color negro únicamente, figurará en cada ejemplar del catálogo a editar.

Por otra parte, la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones empleará en el recinto de la exposición, en cada día de su duración, un matasellos especial, lo cual estas

marcas postales serán, junto a la hoja-bloque, el complemento directo del aspecto filatélico de España'84.

Finalmente, como entre el 30 de abril y el 3 de mayo se celebrará un Congreso Internacional de Filatelia, en el mismo se desarrollarán 19 ponencias o estudios sobre los más diversos aspectos del sello, tanto en lo que afecta a su fabricación como a su coleccionismo y a las políticas filatélicas que siguen diversos países, entre ellos España.

Y como la Federación Internacional de Filatelia (FIP) acordó en su día que su 53º Congreso tenga lugar en las fechas de España'84, el día 3 de mayo se pondrá a la venta y circulación un sello de valor 38 pesetas, conmemorativo de tal reunión, y del cual se hará una tirada de 4.000.000 de ejemplares, en estampación calcográfica y a dos colores, con un dibujo alegórico en donde van señaladas las fechas del Congreso, que son del 7 al 9 de mayo.

La relación de exposiciones internacionales celebradas en España bajo el patrocinio de la FIP empieza en 1950, cuando tiene lugar, en la propia Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, la conmemorativa del primer centenario del sello español. Luego, en Barcelona, en 1960 se celebró la que giró bajo las siglas de CIF-Barcelona y en la cual hubo también un Congreso en donde se adoptaron importantísimas re-



soluciones sobre el filatelismo y el coleccionismo de los sellos, siendo acaso la de mayor entidad la afirmación de que la filatelia es una rama auxiliar de la historia. La tercera se celebró en Madrid, bajo el nombre de España'75, ubicada en el Palacio de Cristal que albergará la de este año.

Colecciones famosas

En ella se podrán admirar más de veinte colecciones que han sido grandes premios en otras exposiciones; y en la clase fuera de competición se podrán contemplar una parte de la asombrosa colección de la reina de Gran Bretaña, la cual fue iniciada a comienzos de este siglo por su bisabuelo, así como también parte de la que es propietario el príncipe de Mónaco. Es curioso, pero varios reyes han sido grandes coleccionistas de sellos, pues además de los británicos reinantes desde principios de esta centuria, lo han sido también, entre otros, el rey Fuad de Egipto y el rey Carol de Rumanía.

Para el que sea filatelista, esta exposición le servirá para ampliar sus conocimientos al tiempo de admirar grandes colecciones, y al que hasta ahora no ha contemplado al sello de correos bajo el aspecto de su coleccionismo, se va a encontrar con un mundo asombroso donde se unen ciencia, arte, cultura, historia y otros muchos sumandos.

Luis María LORENTE

Actos públicos para los madrileños

En esta semana se recupera el tono de los actos públicos a los que podremos acudir, según nuestras preferencias.

Lunes

Plaza de España. A las 13.30 horas, ante el monumento a Cervantes, se colocarán coronas de laurel ofrecidas por la Sociedad Cervantina, el Ayuntamiento de Madrid, alumnos europeos de la Escuela de Lengua y Cultura Españolas de los Institutos Mangold y Colegio Nacional Cervantes, en representación de las escuelas de enseñanza primaria. Seguidamente será pronunciado el discurso de homenaje por el novelista y académico Gonzalo Torrente Ballester sobre «Un hijo de Cervantes habla de Cervantes».

Martes

Salón de actos de la Caja Postal de Ahorros (paseo Recoletos, 7). A las 19.00, jazz en vivo, con la actuación de Tete Montoliú-trío.

Real Academia Nacional de Medicina (Arrieta, 12). A las 19.30, presentación de la obra «Colección textos clásicos españoles de la salud pública», por Pedro Laín Entralgo, acto que será presidido por el ministro de Sanidad y Consumo, Ernest Lluch.

Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de



Madrid en Alcalá de Henares (Libreros, 10). A las 20.00, actuación del grupo de teatro Amigos de la Zarzuela del Colegio de San Felipe Neri, que representará la obra «Agua, azucarillos y aguardiente».

Club 24 (Claudio Coello, 24). A las 20.00, inauguración de la exposición de pintura «El paisaje urbano como tema común».

Galería de Arte «Casarrubuelos» (Casarrubuelos, 5). A las 18, inauguración de la muestra pictórica del artista I. Mesonero.

Instituto Municipal de Educación (Mejía Lequerica, 21). A las 19.30, sesión literaria en homenaje

a Cervantes con la participación de Benjamín Martín Pelayo, José López Martínez y Juan Antonio Cabezas, presidente de la Sociedad Cervantina.

Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón). A las 19.30, recital de canciones sefardíes a cargo de Sofía Noel (canto), acompañada por Pedro Elías (guitarra).

Miércoles

Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en Alcalá de Henares (Libreros, 10). A las 20.00, actuación del grupo de teatro Amigos de la Zarzuela del Colegio de San Felipe Neri, que presentará la obra «Agua, azucarillos y aguardiente».

Instituto Francés de Madrid (Marqués de la Ensenada, 10). A las 19.30, «La experiencia y la fortuna en el pensamiento de Spinoza», por François Moreau.

Laboratorio de Formación en Seguridad de MAPFRE, Mutua Patronal de Accidentes del Trabajo (Capitá Haya, 39). A las 9, del 25 al 27 de abril, curso sobre protección de máquinas.

Club Siglo XXI (Juan Ramón Jiménez, 8). A las 14.15, almuerzo coloquio sobre «Comportamiento electoral en Cataluña», con la intervención de Fernando Carrillo, Carlos Clavero, Jorge Clemente, Ginés Garrido, Emilio Martínez, Jorge Martorell, Jorge Miquel y Julián Santamaría.

Instituto de Cooperación Iberoamericana (avenida de los Reyes Católicos, 4). A las 19.30, presentación del libro de Oscar Waiss «El cambio en España y en América Latina».

Centro Ortega y Gasset (Fortuny, 53). A las 19.30, entrega del I Premio Espasa-Calpe de ensayo sobre «El tema de nuestro tiempo», creado en 1983 para conmemorar el centenario del nacimiento de Ortega y Gasset, obtenido por Olegario González Cardenal con su obra «El poder y la conciencia». Intervendrán Ignacio Bayón, Soledad Ortega Spottorno y Pedro Laín Entralgo.

Jueves

Centro Asturiano de Madrid (Arenal, 9). A las 10.00 «Sorolla, luz y silencio», por Delgado Raja.

Café Lion, La ballena alegre (Alcalá, 59). A las 19.30, revista oral de abril, en la cual los poetas Etnairis Rivera (Puerto Rico), Edith Llerena (Cuba) y Mario Trejo (Argentina), leerán poemas y participarán como ponentes del tema coloquio «El poeta americano en España».

Galería Juana de Aizpuru (Barquillo, 44) e Instituto Alemán (Zurbarán, 21). A las 19.30, exposiciones simultáneas de óleos sobre papel del artista alemán Siegfried Kaden.

Casa Sixto (Cervantes, 28). A las 14.30, presentación de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión a los medios informativos, que será inaugurada el día 4 de mayo.

Casas regionales

Hoy, San Jorge, patrón de Cataluña

Círculo Catalán (plaza de España, 6). Como cada año, el Círculo Catalán se dispone a celebrar dos de las más importantes y tradicionales festividades del calendario: San Jorge y Nuestra Señora de Montserrat. A tal fin, hoy lunes, San Jorge, patrón de Cataluña, en el Salón Noble del Círculo Catalán, a partir de las 20.00 horas tendrá lugar la tradicional bendición y venta de «Les Roses de Sant Jordi», fiesta en la que la rosa se convierte en un homenaje a la mujer y en la que ocupa lugar destacado el libro como instrumento universal de comunicación. Durante el acto de bendición actuará la Coral Tramuntana del Círculo. El viernes, y como colofón a los actos religiosos que en honor de la patrona de Cataluña promueve la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de Montserrat, a las 13.00 horas tendrá lugar, en la iglesia de las Calatravas una misa solemne con posterior exposición de su Divina Majestad, sermón, procesión, salve y besamanos.

Con anterioridad, el jueves, el Círculo Catalán celebrará la acostumbrada reunión mensual de la Colla, que en esta ocasión contará con la destacada presencia de Ernest Lluch, ministro de Sanidad y Consumo. La reserva de mesas para asistir a la cena-reunión puede efectuarse en la secretaría del Círculo.

Centro Asturiano (Arenal, 9). Mañana martes, a las 8 de la tarde, se inaugura la exposición de pinturas de Francisco Gil. El jueves, charla poética del maestro Delgado Raja, con una muestra pictórico-práctica sobre «Soroya, luz y silencio». Durante la charla, prevista para las 20.00 horas, Delgado Raja irá pintando una copia de un cuadro de Soroya.

El viernes, a las 20.15 horas, se efectuará la entrega de premios del VI Torneo «Primavera» de Ajedrez. Celebrado el acto, el maestro José Carlo Hernando ofrecerá una sesión de simultáneas sin límites de tableros.

Casa de Andalucía (Núñez de Arce, 14). Antonio Gámiz Santiago presentará el próximo jueves el libro «Las folklóricas», del que es autor Danie Pineda Novo. El acto, programado para las 20.00 horas, irá precedido de la actuación de los grupos flamencos y de baile, «Virgen del Rocío, de la casa regional de Andalucía, en la Casa de Aragón (plaza de la República Argentina, 6).

Casa de Palencia (Bailén, 12). Dentro del Ciclo Actualidad Cultural en Palencia, el viernes, a las 20.30 horas, José María Pérez (Peridis) y Santiago Amón participarán en la charla-coloquio «Romerías del románico en los veranos palentinos».

El sábado, a las 17.30 horas, en las tradicionales tertulias musicales, José Peris Lacasa, catedrático y director del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, comentará el siguiente concierto: Ioannidis: Metaplasia B; Saint-Saëns: concierto número 2 en Sol menor, Op. 22 (para piano y orquesta); Bartok: concierto para orquesta.

Casa de Guadalajara (plaza de Santa Ana, 15). El viernes, a las 20.00 horas, un enigma histórico será sometido a debate en el coloquio «Dos guadalajareños: doña Aldonza de Mendoza y su hijo Cristóbal Colón». Dirigirán el encuentro José Luis Sotoca García y Ricardo Sanz García, dos documentados investigadores.

Casa de Zamora (Tres Cruces, 12). El viernes, a las 20.00 horas, presentación del libro «Ese cercano tacto tan distante», de Isidro Sánchez Brun. La presentación del autor, en el Salón Viriato, correrá a cargo de Antonio González Guerrero.

El sábado, en el salón Ramos Carrión, a las 20.00 horas, Festival de bailes regionales. Participarán la Casa de Sevilla, la de Cádiz y la de Huelva, así como la de Zamora. Todas ellas ofrecerán lo mejor de su repertorio.

Pilar Miró, una tímida endurecida por la política

MIRA, el momento actual del cine español no es malo. Estamos pasando por una buena etapa creativa. En los últimos años se han visto muchas películas —y cuando digo muchas hablo de media docena, cosa que no es normal dentro de una cinematografía— de calidad; a veces, bastante alta. También distintas entre sí. Existe un modo de contar historias, relacionadas con nuestro pasado o nuestro presente, diferente al que se venía haciendo. Sucede en el cine, pero no en la novela o en el teatro.

Así empieza a hablar de cine con nosotros Pilar Miró, directora general de Cinematografía, mientras se encienden y apagan las lucecitas de un teléfono —como los intermitentes de un coche— colocado sobre la mesa. Descubrimos más tarde que el pestañeo tiene un código, y que bien interpretado señala que es el ministro, o el subsecretario, o el director o alguien de la calle quienes llaman. Tal vez fue una de las primeras cosas que tuvo que aprender Pilar al llegar al tiempo de «cómo hacer presupuestos. ¡Qué horrible! ¿Qué tienen que ver las partidas del debe y el haber con el cine?».

La chica del Telediario

El despacho es tan grande y la directora tan menuda que aquél aún parece mayor y ésta más frágil y chica. Lleva el pelo muy corto y lacio. Conserva el mismo aspecto tímido y asustadizo de hace años, cuando Pilar Miró era «la chica del Telediario» en los estudios de Televisión del paseo de La Habana. Su año en la dirección general no le ha restado ni una pizca de ternura y sensi-



bilidad —nos consta—, pese a que, según los entendidos, la política endurece.

Hay un retrato de su hijo, un niño rubio y precioso, que parece sueco, en un marquito plateado; y un preámbulo de la Constitución, firmado por Alfonso Guerra, también enmarcado, pero éste en madera clara y colgado de una de las paredes. Macetas, libros, escenas pintadas de películas famosas y un fotograma de su primera película.

Viste un impecable traje de cuero gris y una blusa de color rosa. Confiesa que el vestuario que ahora lleva no tiene nada que ver con el que siempre utilizó. «Eso de representar a España en el extranjero me impresiona.» Y se estira y se crece y cuida su aspecto. Pero en el Ministerio no es raro verla embutida en unos «blue-jeans». Algunas veces ha tenido que salir por la puerta de atrás del despacho del ministro porque por la principal iba a entrar algún embajador y cómo presentar así, con esa indumentaria, a una directora general.

Virtudes y defectos

Seguimos.

Dice Pilar que este cine de ahora es que el que la gente quiere. «Podría ser el segundo fenómeno, digamos, favorable que ha ocurrido. No pienso que no hubiera antes buenas películas, porque muchos cineastas de hoy son los de hace veinte años, sino que el público no conectaba con ellas. Vamos, que cuando una película era española dejaba de interesar. El año pasado, por primera vez, han coincidido películas, crítica y público.»

Si de defectos de trata, para Pilar el peor es «ser una industria no demasia-

Quién es quién

Nació en Madrid de familia andaluza y militar, «y esto imprime carácter, porque los militares no tiene nada que ver con el resto de la humanidad. Aunque no lo crean, los entiendo muy bien, aunque a veces no esté de acuerdo con ellos». Tiene cuarenta y cuatro años —«no me impresiona la edad, sólo la enfermedad, no ser autosuficiente físicamente»— y desde hace algunos meses, directora general de Cinematografía.

También es directora de cine con cuatro películas en su haber.

«Protección». —la primera—, «Gary Cooper que estás en los cielos» —«por la que siento un gran cariño»—, «Hablamos esta noche» —la última— y «El crimen de Cuenca», con la que la une una especial relación, la que más dio que hablar. «Fue una etapa dolorosa en mi vida que no deseo para nadie. No pensé que pudiera ocurrir lo que pasó en un momento en que había una Constitución que defendía la libertad de expresión.»

Fue periodista. Hizo prácticas en «Arriba», «Pueblo» e «Informa-

ciones». Luego entró en Televisión: «una experiencia importante. Se empezaba a utilizar la imagen como medio y me sirvió para clarificar lo que quería hacer».

Estudió en un colegio de monjas. Fue una niña retraída, silenciosa y tímida que sólo se sentía a gusto en el cine. «Era algo mágico.» No recuerda si fue viendo «Bambi» cuando se le ocurrió que ella también podría hacerlo.

Aprendió pronto a decir «que no». Que no a Derecho, «que no» a Filosofía, «que no» a dejar de leer a Ortega, «que no» al tipo de

educación recibida. Dice que llegó al socialismo «poco a poco, de un modo natural, al compás del país». «No puedo presumir de izquierdas, ni de socialista de toda la vida, en absoluto.» Sabía sólo que estaba en la oposición. Conectó primero con el PC, «pero no me sentía una persona que pudiera pertenecer a este Partido». Luego, con los socialistas, «encontré que con ellos me entendía mejor». Ingresó en el PSOE.

Es directora general «por trabajo personal» de Javier Solana.

■ «El ministro y mis compañeros acabaron por convencerme para ser directora de Cinematografía»

■ «No puedo presumir de izquierdas de toda la vida»

■ «Aprendí a decir "no" a una serie de cosas»

■ El cargo político es un paréntesis en su vida



do clara. Durante años no ha interesado como tal, sino como negocio».

«Los premios que han recibido — sigue contando — han abierto una imagen y una expectativa para nuestro cine. Antes sólo se conocía a un director o una película. El resultado es que yo recibo continuamente peticiones de "Semanas", desde las universidades norteamericanas hasta Sudáfrica.»

Al español le gusta el cine. Sin embargo, su índice de asistencia no es demasiado alto, «aunque superior, según las estadísticas, al que le ocupa la lectura». Sucede que no todo el «mundo va mucho», sino que hay algunos «que van mucho». Es un espectador fiel. Cuenta Pilar que no se puede pronosticar el éxito de una película antes del estreno. «Nadie lo sabe. A veces se puede intuir porque la historia es atractiva o porque lo es el reparto o el director; que entre un buen guión, unos buenos actores o un buen director, éste es fundamental. ¡Pero que voy a decir yo!» —añade.

Unas metas

Anda Pilar Miró metida en poner a nuestro cine en su debido lugar. Al fin

y al cabo es su trabajo. Tres mil millones de pesetas ha puesto la Administración en sus manos para ello. «El doble del presupuesto anterior. No es que se hayan conseguido demasiadas cosas todavía. Se trata de poner en marcha normas que vayan modificando la situación». Habla del decreto que acaba de salir en enero y que modifica la protección. «Lo que fundamentalmente hace es apoyar la calidad de las películas y la inversión pero los resultados no se verán hasta dentro de año o año y medio.»

De esos tres mil millones, 2.600.000 componen el Fondo de Protección, «lo que sale de taquilla y se reinvierte en producir». Cada película tiene derecho a un tanto por ciento de lo que recauda. Es la partida más importante. Va al productor. El resto es para promocionar el cine en el extranjero. «Algo muy necesario y que no se había hecho antes.»

Un decreto

Nos enteramos de que las películas, salvo casos excepcionales, no se amortizan. «Tienen que sacar en ventanilla

si es lo que quiero hacer. Tengo dudas.»

Dice que su cargo político es «un paréntesis en su vida». Que no lo pasa bien porque es una existencia totalmente distinta a la suya. «El hecho de estar encerrada entre cuatro paredes no es habitual en mí. Me marcharé, no sé, cuando haya puesto en marcha el programa de prioridades dentro de las necesidades del cine. Me gustaría lograr lo que mis compañeros esperan que consiga. Por ejemplo, una industria fuerte, porque ahora sólo hay películas.»

tres veces más de su coste. Cuestan dinero. El productor vive, por tanto, de que a veces y por desgracia, se hacen con películas sólo para obtener las licencias de doblaje. Los distribuidores extranjeros las necesitan. Por eso no importa ni hace falta que sean buenas.»

Para que esto no ocurra está el decreto. «No podemos seguir rodando en casa de un amigo, con cuatro actores y sin plantearnos muchos problemas por falta de dinero. Además de que el cine barato está acabando con muchos oficios: decoradores, escayolistas, electricistas..., incluso con los estudios, que han ido desapareciendo o están en manos de la Televisión. Los costos tienen que ser mayores porque si no no hay manera de competir, aunque para nosotros caro sea equivalente a una semana de rodaje en los Estados Unidos. Y eso que el año pasado han habido películas, como "La colmena" "Demonios en el jardín" o "Sur" nada baratas.»

Reconversión de salas

Viene también lo de la reconversión de las «salas de proyección» como se ha hecho ya en otros países —Inglaterra y Francia— para que no desaparezcan o se transformen en bingos. Salas pequeñas, no importa su número, pero bien programadas y confortables, «porque no se puede olvidar al espectador». Luego el que las películas se dejen de estrenar en el cine y en la Gran Vía, «que lo hagan en muchas salas, para que la gente no tenga que desplazarse, y en muchas capitales al mismo tiempo, para que no haya que esperar dos años para verlas.»

No echa la culpa Pilar a Televisión de que el español no sea más aficionado al cine. «En parte sí, pero no toda. Sólo cuando exhibe películas buenas a las mismas horas que las sesiones. Son dos industrias que tendrían que resultar complementarias. La televisión no es más que una pantalla de cine con más espectadores.»

«Sí, sí se podría fomentar su afición entre la juventud. Tal vez introduciendo su enseñanza en el BUP. Creo que hay que empezar a estudiar los medios de comunicación contemporáneos, porque cada día nos invadirán más.»

María Pura RAMOS
(Fotos: Torremocha)

Pilar es una directora general «atípica». «Mi caso en el Gobierno no es parecido al de nadie. Todos han estudiado, no para directores generales, pero sí han tenido relaciones con la administración, o han sido ejecutivos. Pero yo no.»

Es una de las mujeres más polémicas del momento, una de las más solicitadas por la prensa. «Y no lo entiendo. Tal vez porque hice la guerra por mi cuenta, porque cuando empecé no había otra mujer en este trabajo. Lo que iba haciendo levantaba la curiosidad y crítica.»

Opiniones

MADRID. — Una ciudad con demasiadas prisas. Tiene rincones bellísimos en el viejo casco, escenarios todavía inéditos que a mí me gustaría utilizar para hacer películas. Es una buena ciudad. No, no han desaparecido de ella demasiados cines. Pero hay que reconvertir los que tiene. Hacerlos más cómodos y pequeños.

COMUNISMO. — Es una opción de izquierdas que me parece absolutamente respetable y siento que en estos momentos no sean más el apoyo del Gobierno.

SOCIALISMO. — Es un sistema de entender la vida. Pero tal vez mi opinión es excesivamente personal. Porque, dentro de una opción política, es la que más tiene que ver con mi manera de pensar.

OPTIMISMO O PESIMISMO. — Soy pesimista. Tímida y muy realista. Pies en el suelo «y aun más abajo». Me salva el sentido del humor. Lo único positivo que tengo.

FEMINISTA. — No lo soy, en el sentido de que nunca me he sentido compenetrada con el movimiento feminista. Es decir, creo que hay que ser forzosamente feminista, pero todos.

MACHISMO. — Es un fenómeno que me ha parecido normal. No lo he tomado como una agresión. Entiendo que al entrar en el campo en el que normalmente ha estado el hombre éste se siente agredido y se defiende. Es una cuestión de educación y evolución sociológica. No me parece que haya que establecer una batalla competitiva entre el hombre y la mujer. Pero sí que hay que arreglar una situación, puesto que la mujer no está equiparada con el hombre.

MOMENTO ACTUAL DE ESPAÑA. — Delicado. Pero también me parece normal. Se sabía que iba a ocurrir. Saldremos adelante. Seguro. Lo que pasa es que este año y el que viene van a ser muy duros.

«Entre el ministro y mis compañeros acabaron por convencerme. Tardé en decidirme». No soy política, aunque el ministro afirma «que más de lo que creo». Además tuve que dejar de hacer cine. Me había costado mucho empezar y acababa de firmar un contrato para rodar una película que siempre había pensado: una versión del «Werther», de Goethe.

Hoy el «Wether» reposa envuelto en una funda de plástico transparente. «De vez en cuando la repaso. Me produce nostalgia, aunque la verdad es que ya no sé



Comprar es un placer, sobre todo si se trata de productos de belleza.

Comprar en España

Máxima aceptación para las ofertas

El Instituto de la Comunicación Pública acaba de editar un estudio con el título «Comprar en España: el punto de vista de los consumidores», que consta de una investigación cuyos resultados responden a «Comercio y Consumo», así como de la correspondiente interpretación de «Comprar es un placer» efectuada por Amando de Miguel.

A continuación ofrecemos un breve resumen del trabajo por considerarlo de excepcional interés y novedad:

- En la actualidad desaparecen en la sociedad española muchas tiendas tradicionales, pero se crean otros muchos establecimientos de ventas.

- La crisis económica no ha afectado tanto al consumo como a la disminución del ahorro, la intensa descapitalización y el uso de la renta futura.

- Del total de gastos familiares, los destinados a la alimentación siguen reduciendo su cuota.

- La compra en los establecimientos tradicionales es típicamente «femenina»: es una tarea reservada casi exclusivamente a las mujeres y que se realiza con la máxima frecuencia (prácticamente diaria). La compra en los hipermercados es todavía una costumbre muy nueva, ya que se trata de locales que sólo existen en contados puntos. Pero es una compra a

la que acuden por igual mujeres y varones. La compra en los grandes almacenes e hipermercados interesa especialmente a las personas que trabajan y, sobre todo, a las personas jóvenes.

- En España, los que acuden a los grandes almacenes y a los hipermercados son más bien «visitantes» que van acompañados y que muchas veces no compran nada, o por lo menos no llevan una decisión predeterminada de compra.

■ Hay demasiado personal dedicado al comercio y esto encarece el producto.

- La compra con carrito recuerda al infantil pasatiempo de «jugar a tiendas». Tal es el éxito de esta fórmula que muchas tiendas de ultramarinos adoptan cada vez más el diseño del autoservicio.

- En general, la gente está más satisfecha de los grandes almacenes que de los hipermercados. Los dos principales atractivos de los «hiper» son los buenos precios y el horario continuo. El inconveniente máximo es que están lejos. Las dos principales ventajas de los grandes almacenes es la variedad

de productos y el horario continuo. Los dos principales inconvenientes: demasiado público y precios altos.

- Las «ofertas» reciben la máxima aceptación (el 85 por 100 de las mujeres). En el caso de las «ofertas», cuanto más humilde es la posición social, más sube el grado de aceptación. Los consumidores con pocos posibles ven en esa institución de la «oferta» una forma de comprar barato (teniendo

tiempo como tienen), aun a costa de sacrificar la calidad.

- La actividad de la compra habitual puede y debe recuperar el carácter lúdico (de juego) que tuvo en su día, antes de la industrialización, que en parte hemos perdido por las rigideces que ha impuesto ahora la vida urbana. El mercado fue en su día el ágora donde el vecindario intercambiaba chismes y opiniones. Las ferias eran las fiestas.

- Las personas de cierta edad y que no trabajan prefieren la relación

«cara a cara» de las tiendas más tradicionales, el acto de compra más parsimonioso y la atención del tendero que se desvive por atender a la clientela. Para el ama de casa tradicional resulta mucho más placentero hacerse el recorrido cotidiano por las tiendas del barrio, porque esa ama de casa no valora tanto su tiempo o, mejor dicho, no le parece que sea un bien escaso.

- Las clases pudientes compran con más frecuencia en los establecimientos modernos y las clases modestas se inclinan más bien por las tiendas tradicionales. Hay para ello una razón económica y cultural. Las tiendas del barrio normalmente «fian» o «apuntan» a la clientela más asidua. Ciertamente es que en los grandes almacenes se emplea con profusión la tarjeta de crédito, pero esta forma de pago es poco asequible a muchas personas de clase modesta, por razones tanto culturales como económicas.

- En España hay un exceso de personal y de unidades empresariales dedicadas al comercio, lo que al final encarece los productos.

- Por lo que se refiere a la apertura de las tiendas los domingos por la mañana, el 54 por 100 de los encuestados es contrario a ello, mientras que el 43 por 100 considera que el comercio les daría mejor servicio si las tiendas que lo desearan abrieran los domingos por la mañana.

Revolución en la alimentación

De la cocina tradicional al comedor colectivo

El profesor Gregorio Varela dirigió recientemente un curso de «Ciencias y Humanismo en la Alimentación», en cuya organización intervino el Instituto de Nutrición y la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. La conferencia que dictó el citado profesor con el título «Evolución y revolución en el comer», además del carácter eminentemente científico que tuvo, complació por su carácter dialogal, de tal forma que, a la hora de decidir aquí su reseña, me pareció lo mejor ofrecerla en forma de entrevista.

—¿Revolución?

—Sí. Se trata de una verdadera revolución lo que está ocurriendo en la actualidad en el comer y que iguala a la primera revolución-evolución de las especies y a la segunda que se efectuó al terminar la Guerra Mundial, que fue cuando se reunieron los principales nutriólogos del mundo para afrontar el dramático problema del hambre en general y más en los campos de concentración y de cuya toma de conciencia surgió la FAO.

Fuera de casa

—¿En qué consiste la revolución actual?

—Hay que hacer constar que hoy el hombre es más ser colectivo que individual, por lo que a la ciencia —también a la de la alimentación— le preocupa más el colectivo que el individuo, lo que significa este cambio auténticamente revolucionario: de la cocina doméstica pasamos al «catering» o comedor colectivo. En la actualidad, de cada tres o cuatro personas, una hacemos al menos las cinco comidas principales de la semana fuera de casa, advirtiendo que esta proporción tiende a aumentar. Los nutriólogos tienen tal circunstancia en cuenta.

—¿Desventajas?

—Advertimos que no se trata de comidas esporádicas, como las que pudieran efectuarse en restaurantes —aunque sean todos los días de la semana—, sino en los comedores colectivos de empresas, escolares, universitarios, hospitales, residencias, cuarteles, cárceles... Una desventaja en estos comedores es la de que no se toman los alimentos recién preparados, con los consiguientes problemas tecnológicos de su conservación, recalentamiento y de mantenerlos calientes a la hora de servirlos, constatándonos científicamente que a los veinte minutos de recalentados tales alimentos se pierden la mitad de las vitaminas C que contenga, y, a la media hora, se pierden todas ellas. Este problema es gravísimo para cualquier centro de consumo y de modo especial para los hospitales. En ellos se mandan dietas con determinados compuestos o sustancias que, a la hora de ser servi-

das, carecen de ellas, perjudicándoles mucho a los enfermos. Los planes dietéticos fallan sólo con que el transporte de las comidas dure más de veinte o treinta minutos.

Ventajas

—¿Ventajas?

—La cocina colectiva tiene, no obstante, ventajas sobre la doméstica o tradicional. Entre otras ésta: técnicamente se pueden descubrir, y se descubren, las necesidades reales de los individuos y se las sigue y se las atienden en su nutrición. Además, el comedor colectivo llega a ser lugar o escuela de enseñanza de lo que se debe comer. Y esto no sólo, por ejemplo, para los niños, sino, a través de ellos, para sus propios padres, a los que ellos les reclamarán lo que realmente procede comer por haberlo tomado en los comedores colectivos. La reducción del precio en los alimentos que se consumen en estos comedores es asimismo dato a tener en cuenta.

—De todas formas, prosigue el profesor Varela, los nutriólogos, aun pensando en los comedores colectivos, se esfuerzan en lograr que los alimentos que se consumen en ellos resulten ser lo más parecidos posible a los de la cocina tradicional, no teniendo dificultad alguna en manifestar gran admiración y respeto por el ama de casa. El ideal será conseguir la mejor relación y proporción entre una y otra cocina. No se puede olvidar que, de todas formas, representa una importante ventaja poder programar con antelación las comidas, tal y como se hace en los comedores colectivos, e informar de ellos convenientemente a quienes han de tomarlas. Como las compras han de efectuarse en grandes cantidades, esto permite elegir los productos de las partidas mejores de las cosechas.

—¿Y cómo se resuelve el problema de la seguridad de que el niño esté bien alimentado sólo con los datos de los componentes de los alimentos?

—Los nutriólogos no sólo han de tener en consideración los componentes de los alimentos que se sirven, sino también lo que dejan los niños en sus platos, aun cuando en sus comedores tomen comidas que llamamos complementarias. No estimar y considerar este dato puede ser pernicioso para el niño. De todas formas, falta en España una auténtica política alimentaria. El Gobierno tiene que preocuparse por la mejor programación de la alimentación y más en los comedores colectivos, dado el incremento que actualmente alcanzan y que, sin duda alguna, alcanzarán próximamente.

A. ARADILLAS

Abstenerse mujeres separadas

A pesar de la Constitución del año 1978 y de las invocaciones tan repetidas que de ella se hacen, de la igualdad de los derechos humanos y de la ley de divorcio, la mujer separada o divorciada está todavía sometida en España a las discriminaciones más ofensivas y burdas.

Prescindo en estos instantes de la interpretación y de la aplicación de la ley por parte de la jueces, así como del concepto de propiedad que de su esposa, de los hijos y de los bienes conyugales sigue teniendo el hombre español, que considera inalienablemente suyas cosas y personas.

Mi consideración se centra ahora, a modo de ejemplo, en la gestión que acaba de realizar una mujer separada para conseguir que le alquilen un piso hasta que, disuelta la sociedad de bienes gananciales y efectuada la venta de los mismos, pudiera disponer de los medios económicos suficientes en efectivo para comprar su vivienda.

• Lo primero que le preguntaron al establecer contacto con un particular, o con el empleado o empleada de turno de la agencia, al identificarse con su nombre y apellido, fue lo siguiente: «¿señora de...?» No bastó, por supuesto, referencia personal alguna, aunque a ésta le avalara una carrera universitaria.

• Cuando abiertamente se confesó como mujer separada, en algunos casos le exigieron fotocopia del convenio regulador, o de la sentencia judicial, en la que le constara al casero documentalmente la certeza de que habría de cobrar el alquiler siempre y con puntualidad.

• En alguna ocasión le manifestaron claramente que a ninguna mujer separada le alquilarían la vivienda, aun cuando se dedujera de

la sentencia la posibilidad de afrontar el precio establecido. Necesitaban copia de contrato de trabajo y, a ser posible, de que tal trabajo era realizado por ella en algún organismo dependiente de la Administración del Estado, «ya que, tal y como están hoy las cosas, laboralmente no hay nada seguro».

• En algún caso exigieron, además de la referida documentación, el correspondiente aval firmado por dos personas que se comprometieran a pagar el alquiler, en el supuesto de que no pudiera hacerlo algún mes la mujer separada.

• El rechazo fue casi normal y no sólo por susceptibilidades de orden puramente económico, invocando para ello la posibilidad de que el ex marido no cumpliera con sus compromisos adquiridos judicialmente. Alguien invocó también razones de tipo ético-moral-religioso, no sintiéndose cómodo con que su vivienda pudiera ser alquilada a una mujer separada o divorciada.

Realmente, además de todas las dificultades graves que ha de afrontar la mujer para separarse matrimonialmente en España, le acechan éstas a las que acabamos de apuntar, como prueba inequívoca de que estamos todavía distantes de lograr una igualdad de derechos mínimamente constitucional. La mujer separada es hoy también discriminada a la hora de pretender que le alquilen un piso para iniciar en él su nuevo estilo de vida.

A los movimientos feministas y a aquellas personas e instituciones que tienen algo o mucho que ver con la mujer les aguarda la ardua y urgente tarea de contribuir a eliminar cualquier discriminación o apariencia de la misma.

A.

Buzón del consumidor

Plaza de garaje

«¿Puedo dejar durante el verano en mi plaza de garaje, que es fija, que la ocupe un amigo en el tiempo que estoy fuera? ¿Puede el dueño del garaje, en el tiempo que yo estoy fuera, hacer que la ocupe quien sea, cobrándole, y no dejarme a mí que la ocupe mi amigo sin cobrarle nada? P. B. Madrid.

Respuesta. — Tiene pleno derecho a que su amigo utilice la plaza de garaje de su propiedad, a no ser que en el contrato exista alguna cláusula en la que se indique lo contrario. Esta circunstancia resultaría auténticamente inusual. La propiedad no es para ser utilizada por un coche determinado. La propiedad es de la plaza en sí. Algo similar hay que advertir en el caso de que se trate de un alquiler.

Nota: Para las consultas, dirigirse a «Buzón del consumidor», HOJA DEL LUNES, Juan Bravo, 6, Madrid-6.



Casi nada.

Sólo 5,4 litros a los 100 Kms.

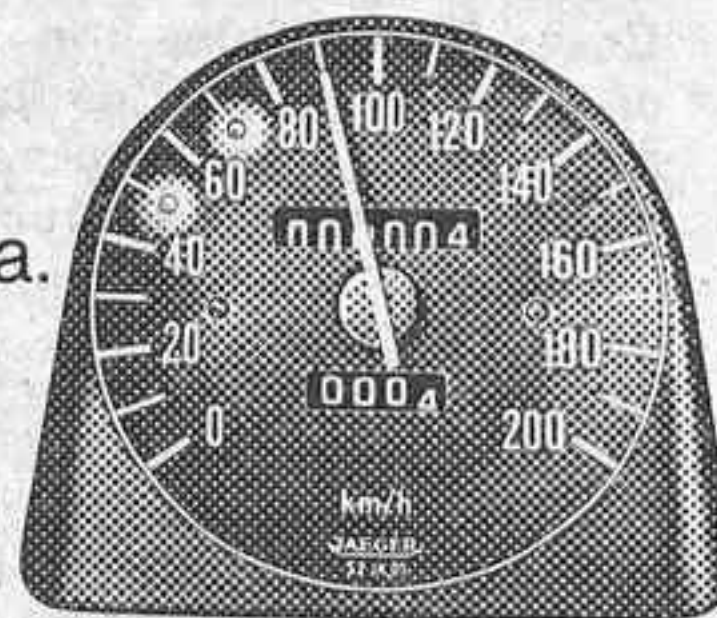
Este Horizon no gasta casi nada. Su consumo es tan bajo que podría compararse a los que se mueven sólo con el viento.

Su gran estabilidad, robustez y tecnología están pensadas para romper el viento



sin romper su economía.

Así son los Talbot Horizon. Con potencias de hasta 90 CV. Con cajas de cambio de 4 ó 5 velocidades, y versiones con cambio automático, econoscopio y servodirección.



Los Talbot Horizon lo tienen todo y no gastan casi nada. Sólo 5,4 litros a los 100 Km. (Consumo homologado por el INTA).

GAMA TALBOT HORIZON.
GASOLINA Y DIESEL.

TALBOT HORIZON
Probado y demostrado



PEUGEOT TALBOT **FUERZA DINAMICA**

CEPSA Lubricantes recomendados 



Foto: Arisfer

Teresa Berganza, junto al presidente de la Asociación de la Prensa, don Luis Apostua, y el intérprete Juan Antonio Alvarez Parejo, que la acompañará al piano la memorable noche de su recital en el Teatro Real de Madrid.

Homenaje de la Asociación de la Prensa a Teresa Berganza

La pasada semana, la Asociación de la Prensa de Madrid celebró una comida en homenaje de gratitud y admiración a la mezzosoprano madrileña Teresa Berganza, que el próximo día 28, a las diez y media de la noche, dará un excepcional recital de canto, organizado por la Asociación de la Prensa a beneficio de sus obras asistenciales.

La mejor mezzo del mundo, como la denominó el maestro Karajan, ha accedido generosamente a inaugurar los conciertos de la Asociación de la Prensa, nueva iniciativa que, a instancias de su presidente, ha tomado la Junta Directiva de la entidad que agrupa a los profesionales de la prensa, la radio, las agencias y la televisión madrileñas.

Teresa Berganza, en el transcurso de la entrañable reunión celebrada, estuvo simpática y ocurrenciosa, relatando experiencias y anécdotas vividas a lo largo de sus veintitantos años de intérprete de los mejores compositores de la historia de la música.

Los críticos musicales se extendieron en multitud de preguntas, a las que Teresa Berganza contestó con rapidez y mucho ingenio.

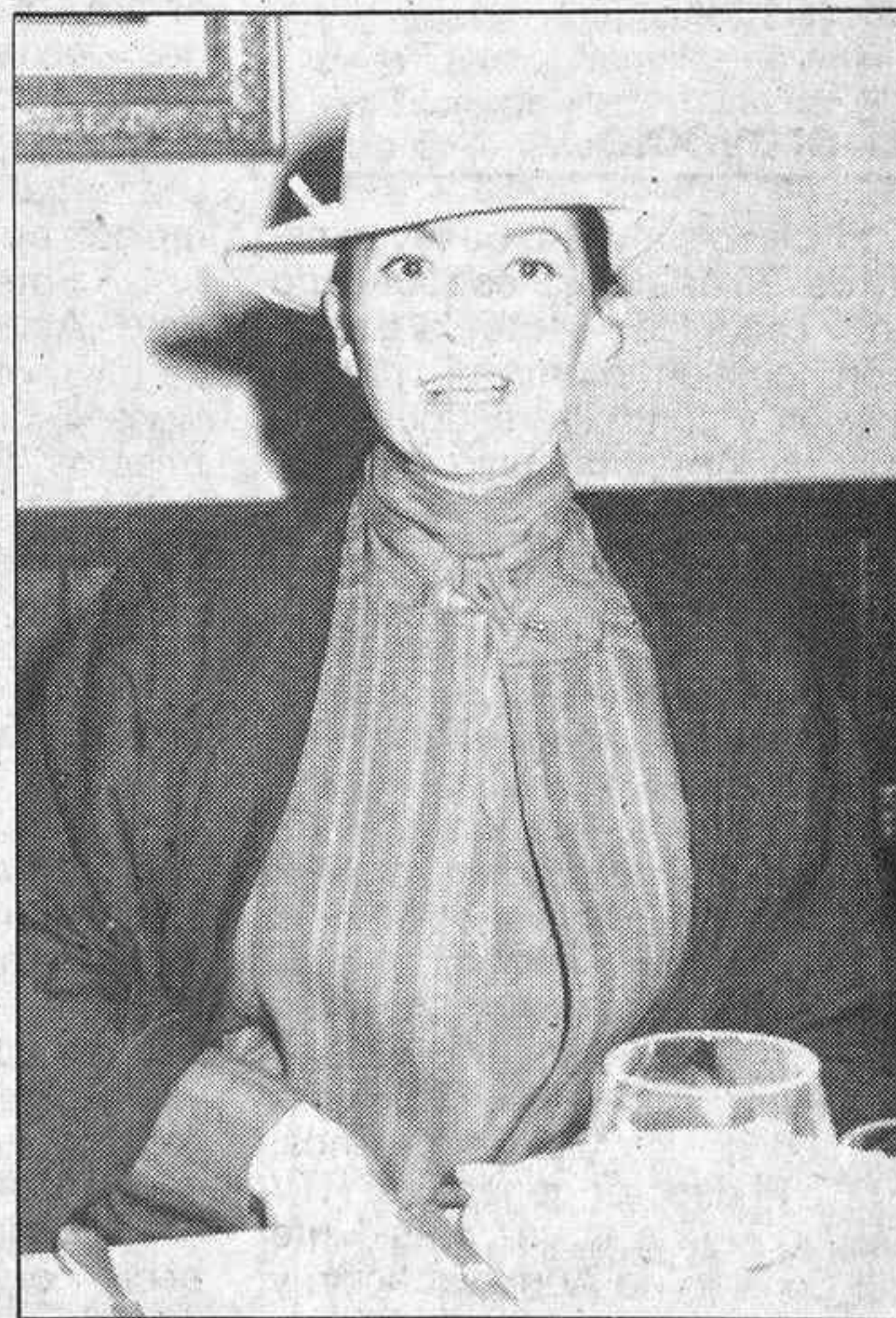
Así, nos enteramos que Teresa Berganza, una gran profesional, se queja de la celeridad con que en los tiempos actuales se quiere hacer todo, incluidos los ensayos, que ella precisa han de hacerse con el suficiente tiempo y la tranquilidad necesaria que merece la perfección que siempre debe buscar todo artista.

■ Se celebró una comida en su honor, a la que asistieron todos los críticos musicales de Madrid y corresponsales de prensa extranjera.

También desea Teresa encontrar un compositor que escriba para ella la partitura de una ópera, que estaría basada en una obra de Martín Descalzo, que la impresionó vivamente.

Teresa Berganza es una joya de la música y del arte español, una auténtica humanística, pues no sólo canta como muy poca gente lo ha hecho en la historia de la música, sino que además practica instrumentos musicales, dirección de orquesta, arte dramático..., y todo lo hace bien.

Por si algo faltase, escribe. Mañana martes, en los salones de la Asociación de la Prensa, presenta su libro «Flor de soledad y silencio, meditaciones de una cantante», que son reflexiones de sus muchos años de éxito por todo el mundo, en una cuidada edición de «El Real Musical», que, sin duda, será un tesoro para todos los amantes de la buena música y de su más genial intérprete.



Madrid: tercer canal de televisión

La Comunidad Autónoma de Madrid tiene previsto realizar la primera emisión de televisión propia —gestión directa de un canal estatal para su ámbito territorial— el día 1 de septiembre de 1986, culminando así el desarrollo del artículo 31.1 de su Estatuto de Autonomía, de acuerdo con las previsiones contempladas en la legislación estatal.

Para ello, y por imperativo de la ley reguladora del tercer canal de televisión, se propone regular por ley, en el marco las previsiones del vigente Estatuto de la radio y la televisión, la creación del Ente Público Radiotelevisión Madrid y la organización y control parlamentario del tercer canal de televisión. En este sentido, el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, en su reunión del pasado día 14 de abril, aprobó el oportuno proyecto de ley que, el mismo día, fue enviado a la asamblea de Madrid, para su tramitación por el procedimiento de urgencia. El proyecto, con las enmiendas a que haya lugar, se convertirá en ley, dentro del corriente período de sesiones, antes del 30 de junio de 1984.

El proyecto

El citado proyecto de ley consta de 29 artículos, estructurado en 7 capítulos —ente, organización, gestión mercantil, programación y control, presupuesto y financiación, patrimonio y personal—, dos disposiciones adicionales, dos transitorias y/o tantas finales.

Tal vez no resulte inoportuno llamar la atención sobre algunos extremos del proyecto, que ofrecen alguna originalidad. Estos:

1. Aumenta los controles de la asamblea de Madrid sobre el Consejo de Administración y el de éste sobre su presidente, eliminando cualquier tipo de interferencia del Consejo de Gobierno de la Comunidad sobre la gestión de los citados órganos.

2. El director general de RTV Madrid será a la vez presidente del Consejo de Administración y

■ El 1 de septiembre de 1986, primera emisión de TV Madrid.

■ La ley que creará el Ente Público Radiotelevisión Madrid, antes del 1 de junio.

■ Sin rentabilidad, no habrá televisión.

■ Una inversión de 3.400 millones de pesetas.

■ El Consejo de Gobierno de la Comunidad acepta el reto de dotar a Madrid de una televisión propia.

■ TV Madrid, no desde la confrontación, sino desde la concurrencia.



estará dotado de amplias facultades ejecutivas.

3. Elimina la exigencia de mayorías excesivamente cualificadas, para propiciar la agilidad y rapidez en la toma de acuerdos.

4. Potencia la figura del Consejo Asesor, compuesto por 28 miembros, designados por el Consejo de Gobierno (3), Ayuntamientos (6), Universidades (4), entidades culturales (3), centrales sindicales (3), asociaciones de usuarios (2), medios de comunicación social (3) y centrales sindicales y asociaciones empresariales en representación paritaria (4).

5. Prevé la promulgación de una norma que regule la posible corrección de los efectos que el funcionamiento de RTV Madrid produzca sobre los medios de comunicación social de Madrid y, en particular sobre sus ingresos por publicidad.

Como se sabe, el pasado 26 de diciembre de 1983 fue aprobada, por las Cortes Generales,

la ley reguladora del tercer canal de televisión. Unas horas después, el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, se dirigió formalmente al ministro de la Presidencia, Javier Moscoso, manifestándole formalmente la voluntad política del Gobierno autónomo de Madrid de acceder, en el plazo más breve posible, a un canal de TV.

Historia

El 12 de enero de este año fue creada la comisión del tercer canal, que bajo la presidencia del vicepresidente del Consejo de Gobierno, César Cimadevilla, está formado por el consejero de Cultura, dos directores generales de la Consejería de Economía y Hacienda, un representante de la Universidad Politécnica de Madrid y el ex director de TVE, Antonio López. Es secretario de esta comisión el portavoz del Gobierno, director general de Co-

municación Social, Martín Maqueda.

Desde su creación, la comisión del tercer canal ha elaborado un calendario, que publicamos en recuadro, ha establecido las líneas maestras sobre las que las empresas Teeling, que se ocupa de estudiar los proyectos del tercer canal en la Comunidad Valenciana y en Andalucía, realizará un estudio de viabilidad, y ha sugerido una provisión de inversiones, con cargo a los presupuestos de 1984, entre otros trabajos.

De acuerdo con el criterio de la repetida comisión, TV Madrid distribuirá sus espacios entre informativos (25 por 100), producción propia (35 por ciento) y producción ajena (40 por ciento); emitirá de dos a tres horas, durante los primeros seis meses; de cuatro a cinco horas, durante el siguiente semestre, para alcanzar un tiempo de programación de seis a ocho horas, en un plazo de dos años y llegar a las diez horas diarias, como meta final; la sede del tercer canal constará de un estudio para programas musicales y dramáticos (800 m²), otro para producción media (400 m²), dos para noticias (150 m² cada uno) y otro de continuidad, sobre una superficie de 80 a 100 m². En cuanto a previsiones presupuestarias, la comisión ha estimado que será necesario invertir, con cargo a los presupuestos de 1984, no menos de 24 millones de pesetas para equipamiento ligero y personal, para la creación de archivo documental filmado de la comunidad 50 millones de pesetas, para pago de la mitad del coste de una consultoría sobre el proyecto total y 15 millones de pesetas, para un análisis publicitario. El proyecto de ley, ahora en la asamblea de Madrid, contempla, en su disposición transitoria 1.ª, la dotación al Ente Público que se crea con un fondo de 102 millones de pesetas, para atender los gastos de instalación, funcionamiento y cumplimiento de objetivos, dentro del ejercicio 1984, para lo que se concede un crédito extraordinario, por el citado importe.

En fuentes próximas al Consejo de Gobierno de la Comunidad

de Madrid, se ha asegurado a HOJA DEL LUNES que no se dará un paso hacia la puesta en marcha de TV Madrid, sin la seguridad de su rentabilidad y, de aquí que se haya encargado un estudio de viabilidad, un análisis publicitario y una consultoría sobre el proyecto total, a empresas especializadas, el primero de los cuales estará terminado el 29 de abril próximo. Según los primeros datos que, de una manera «oficiosa», se conocen, el coste de la primera fase se eleva a 1.900 millones de pesetas —800 para obra y 1.100 para dotación técnica— y otros 1.500 millones de pesetas, en la segunda fase, alcanzando, pues, un total de 3.400 millones. La cobertura publicitaria, para una emisión de tres horas diarias y seis los domingos, se estima, a nivel de gabinete, entre un mínimo de 1.600 millones de pesetas anuales y un máximo de 5.500 en el mismo período, con un error estimado del 20 por 100, debiéndose considerar estas cifras meramente indicativas.

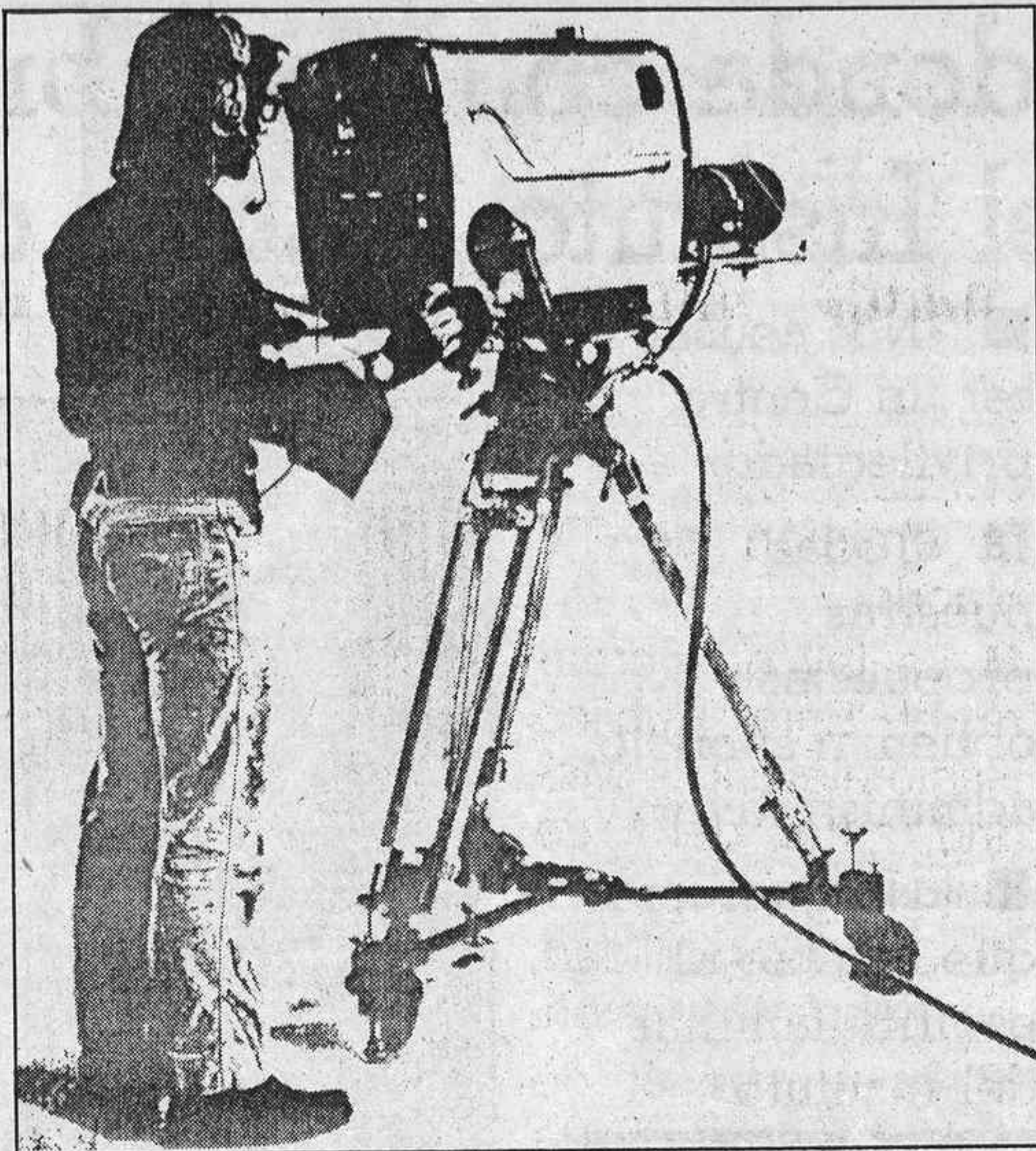
Propósitos y expectativas

En cuanto a la instalación de la sede, parece más barato la construcción de una de nueva planta, que la adaptación de un inmueble existente. El horario de emisión parece más oportuno fuera del que cubre RTVE —después de las 12 de la noche, primeras horas de la mañana— como oferta diferenciada que la comunidad de Madrid puede asumir, ya que tiene riqueza social, cultural y económica suficiente para ello. En todo caso, TV Madrid no se plantea en términos de confrontación.

Respecto a la publicidad, expertos en el tema consideran que, en España, no se ha alcanzado el techo publicitario, y que la demanda de espacios televisivos es una demanda perfectamente diferenciada de la de espacios radiofónicos o periodísticos. No obstante ello, está prevista la promulgación de una norma que regule la corrección de posibles efectos negativos del funcionamiento de TV Madrid sobre los ingresos publicitarios de otros medios.

Oposición

A juicio del grupo popular de la asamblea de Madrid, el proyecto de TV Madrid es inviable, inoportuno y ruinoso. El director general de RTVE ha manifestado



su opinión, en el sentido de que «los canales autonómicos no deberían crearse contra TVE, como alguna experiencia lamentable que se ha producido, sino con TVE». Finalmente, incluso dentro del PSOE, se contesta la creación de canales que no sean los de RTVE, Ente Público.

A ello opone el Consejo de Gobierno de la comunidad de Madrid, que su tercer canal no tendrá realidad si no es rentable, excusando agobiar con nuevas

cargas al ciudadano madrileño; que no nace desde la confrontación, sino desde la concurrencia; y que se han tomado las medidas suficientes y así se contemplan en el proyecto de ley de creación del Ente Público Radiotelevisión Madrid, para que el Consejo de Gobierno no pueda manipularlo en ningún caso. Y en estos términos, acepta el reto de dotar a la comunidad de Madrid de un canal de televisión.—Diego Moreno.

Calendario

1984

- Antes del 1 de marzo: adjudicación del estudio de viabilidad.
- Entre el 15 de abril y 15 de mayo: elaboración de pliego de bases para consultoría de proyectos de obra civil y dotación técnica.
- 1 de junio: publicación del concurso.
- 1 de septiembre: adjudicación del proyecto.
- 3-31 de diciembre: entrega del proyecto de obra civil y dotación técnica.
- 31 de diciembre a 31 de enero de 1985: redacción de pliegos del concurso-subasta para obra civil y dotación técnica.

1985

- 31 de enero: licitación por concurso subasta de o.c. y d.t.
- 1 de abril: adjudicación de las mismas.

1986

- 1 de febrero: obra civil construida.
- 1 de junio: dotación técnica concluida.
- Junio, julio y agosto: emisiones experimentales.
- 1 de septiembre: «primera emisión del tercer canal madrileño».**

Los periódicos cinco pesetas más

Desde ayer, domingo, los periódicos de Madrid cuestan cinco pesetas más. Los diarios se venden a 45 pesetas, y con los suplementos dominicales, 75 pesetas.

La subida está relacionada con los fuertes aumentos en los costes de papel, que está actualmente en Papelera Española, a 78,171 pesetas kilo. Este precio es considerado «salvaje» por los editores.

Congreso de AEDE, en junio

Entre el 18 y 20 de junio próximo se va a celebrar, en Santander, el preceptivo Congreso anual de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), de acuerdo con la información facilitada por su presidente, Pedro Crespo de Lara, en la misma capital de Cantabria. En dicha reunión se pasará revista a los problemas que afectan a la Prensa española y se tratarán temas referentes a la radio y la televisión en su vertiente periodística y en cuanto deben estar abiertos a la iniciativa privada.

Necrológica

Enrique López-Izquierdo

En su casa de Madrid, ha fallecido, tras prolongada enfermedad, don Enrique López-Izquierdo y Blanco, doctor arquitecto, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectos Técnicos y arquitecto del Ministerio de la Vivienda. Como actividad privada dirigió durante tres decenios su estudio de preparación de arquitectura, en el que se formaron arquitectos, hoy de gran prestigio, entre ellos: Vicente Temes, José Manuel González de Valcárcel, Miguel Fisac, Avendaño y López Zañón. Durante la guerra civil se hizo cargo de la protección del Palacio Real de Oriente, que consiguió, salvando así del deterioro el importante monumento. Terminada aquella, se hizo cargo de la reforma y conservación del Palacio de la Prensa, sede de nuestra asociación, y de la reforma total del cine de este nombre. Numerosas edificaciones oficiales y privadas en toda España fueron proyectadas por él.

A su viuda, doña Concepción Camino; hijos, Enrique, arquitecto, y Concepción, viuda de Pallarés, y a sus demás familiares testimoniamos nuestro pésame, en especial a su hermano Rafael, querido compañero en nuestras tareas en HOJA DEL LUNES.

Mesa redonda con miembros de la A.P.A. del Instituto Ramiro de Maeztu

Miguel Manrique, Raúl Ezama y José Antonio Royo son miembros del A.P.A. del Instituto Ramiro de Maeztu. Escogieron un tema que les afecta directamente: la desaparición de los centros pilotos.

Raúl Ezama.—El Ministerio comunicó que por pasar el Instituto de Centro Piloto a Centro normal fuéramos una comisión para hablar de este tema. La comisión estaba formada por dos padres, dos profesores y un alumno.

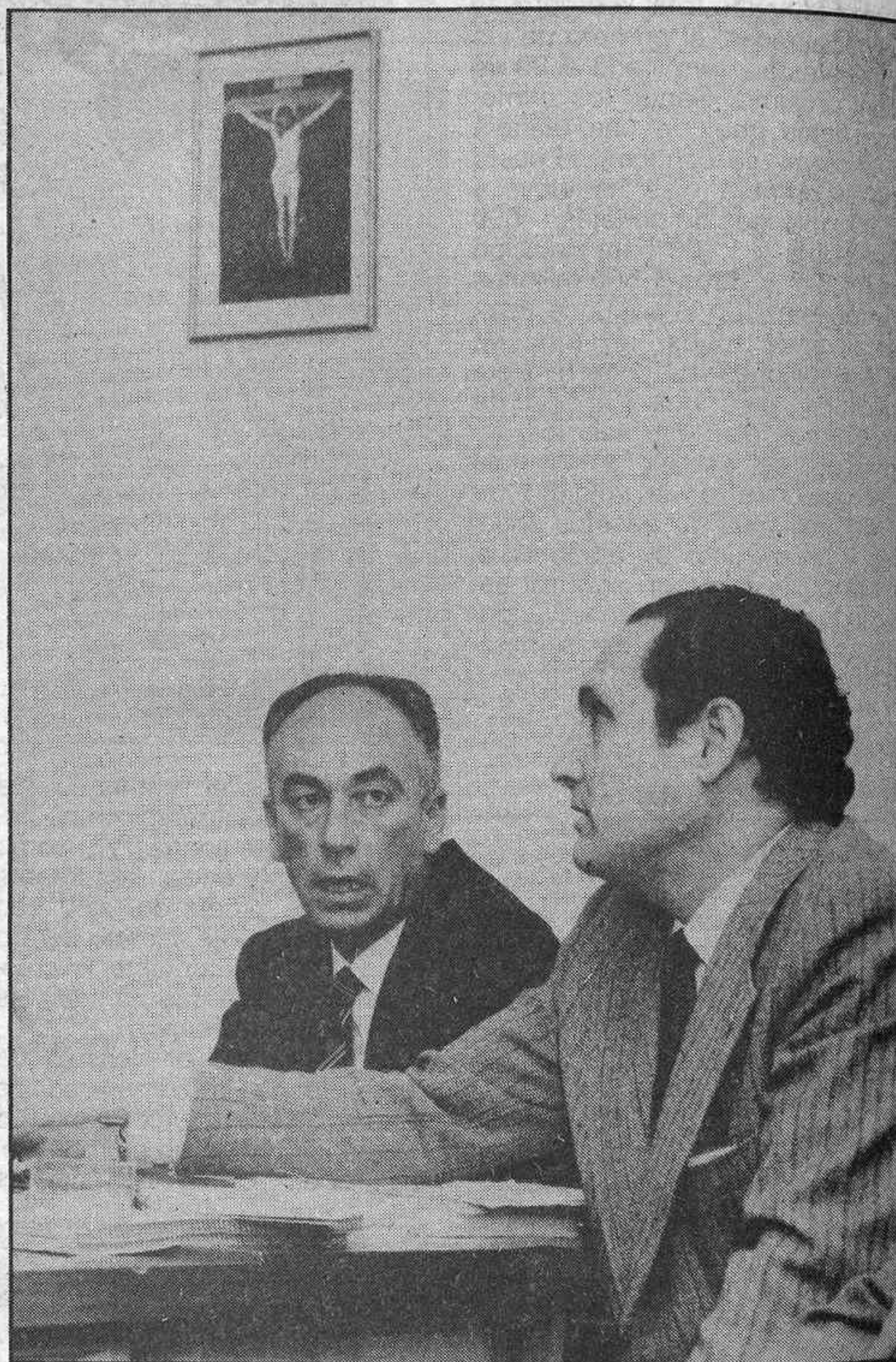
El día veinticuatro de febrero fuimos recibidos en el Ministerio por el subdirector general, señor Arias, que dijo querer consultar con nosotros la forma de ir adaptando la nueva situación del Centro. Teníamos veinte o veintidós profesores en comisión de servicio, que ya cumplían los seis años máximos que pueden estar. El concurso de traslados salió antes del decreto por el que el Ramiro dejaba de ser Centro Piloto, con lo cual ningún profesor de España podía optar a estas plazas. El Ministerio nos dijo que podía cumplir drásticamente este decreto y que, por tanto, todos los profesores estaban cesados y había que renovarlos. Nosotros solicitamos que, al menos, dejaran a los profesores que no habían cumplido su comisión de servicio y así, poco a poco, ir renovando al profesorado. El Ministerio dijo que no, que su intención era cambiar drásticamente la situación del Centro, que para esto era preciso cambiar el setenta y cinco por ciento del profesorado y que estaba dispuesto a hacerlo. Nosotros alegamos que no se podía cambiar un Centro de la noche a la mañana, que los profesores nuevos no conocían las aulas ni el Centro. El señor Arias dijo que no había problema, porque mandarían gente bien preparada y, además, acostumbrada a las clases mixtas, porque venían de centros privados. Los dos profesores de la comisión se quejaron diciendo que ellos también habían estado en centros privados y en clases mixtas. También preguntaron al señor Arias si tenía esta decisión algo que ver con un artículo aparecido en «El País», en el que se aludía, de fuentes autorizadas del MEC, al mal funcionamiento del profesorado del Ramiro, y en este caso que se les diera una explicación, a lo que el señor Arias dijo que ya se sabía que los periodistas cambian las cosas y que no iban a estar detrás de la Prensa para rectificar lo que dijeran. El profesor lamentó la situación y manifestó que, para él, había sido un honor ser profesor del Ramiro y creía que favorecería su «currículum», y que, sin embargo, ahora parecía que podía ser un punto negro en su carrera. El subdirector general cortó el tema, pues no pareció interesarle mucho.

José Antonio Royo.—El día uno de marzo hubo otra reunión del Patronato, a la que asistió como presidente el director general, el director provincial, vicedirectora provincial, representantes de la inspección del Ministerio, profesores y yo como representantes del A.P.A. Se volvió a plantear el tema, se nos dijo que no había nada que hacer, que la decisión estaba tomada y que nos podía parecer bien o mal, pero que así era, y que además había una gran presión por parte de los sindicatos. Se le preguntó qué representatividad tenían los sindicatos en el Ramiro, y no lo supo contestar nadie. El director provincial dijo que el Centro era privilegiado, se le preguntó por qué y tampoco contestó. Nos parece que el único privilegio que puede tener el Instituto es la aportación de los padres, que cotizamos once millo-

■ «Nos acusan de ser un Centro privilegiado»

■ «Todas nuestras propuestas obtienen silencio administrativo»

■ «No queremos que cambie el espíritu familiar del Instituto»



nes de pesetas voluntariamente para necesidades del Centro.

Periódico Escolar.—¿Qué consecuencias creen que puede tener este cambio?

Raúl Ezama.—Creemos que en septiembre no habrán podido incorporarse todos los profesores a sus clases, con el agravante de que no va a ser de una forma definitiva, sino que va a cambiar el setenta y cinco por ciento del profesorado este año interinamente y el total al año siguiente. Los profesores, pese a que todos tienen plaza en Madrid, están de acuerdo con nosotros, y además les gusta el Ramiro, y los chicos no quieren que cambie el espíritu de su Instituto. Así fue manifestado por la Comisión.

José Antonio Royo.—Para todo lo que proponemos obtenemos silencio administrativo; tanto cuando pedimos ordenadores (hicimos la petición el mismo día que supimos que había una donación de casas comerciales, nos dijeron «ya veremos», y ya vimos que no) como para lo que hemos contado. No hay razones.

Raúl Ezama.—Es una pena que por el cambio drástico cambie el espíritu familiar que tiene este Instituto, donde los chicos vienen los sábados a jugar y pasan aquí la mayor parte del tiempo. Nos llevamos bien con los profesores y los alumnos, y a los chicos les pasa lo mismo. Este Instituto imprime carácter. Se mete en el corazón, se le quiere.

Coordinación e información: Maite Martínez y Enrique Dueñas—



Huesos de cráneo.
— Son un frontal, dos parietales, dos orientales...
— ¡No, hombre, los orientales son los chinos!
— ¡Ah, sí señor! Un frontal, dos parietales, dos chinos...

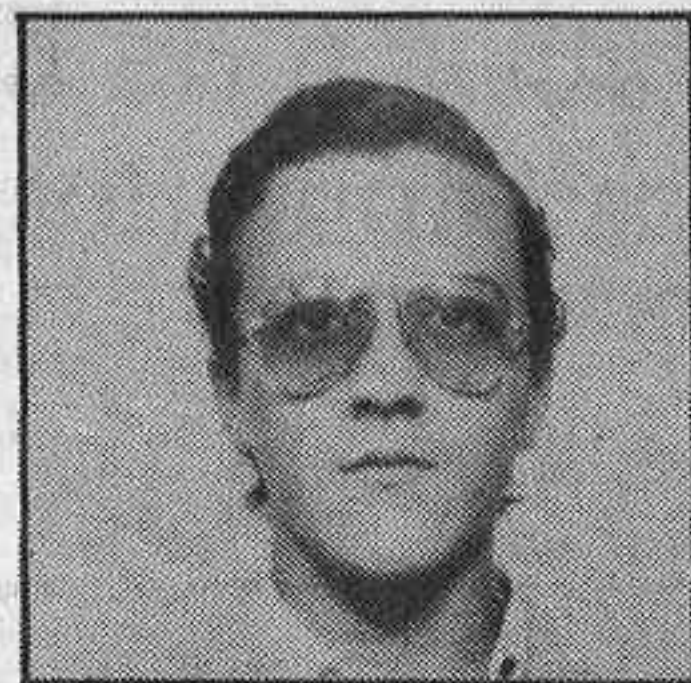
— Un mamífero doméstico.
— El hombre.

— Respiración de los anfibios.

— De jóvenes, por branquias, y de «adúlteros», por pulmones.

— Ejemplo de quiróptero.
— La aveja.
— ¡No, hombre!
— ¡Ah sí, la abeja es un ave!

Sacado de la «Antología del Disparate», de Luis Díez Jiménez. Editorial STUDIUM.



Homenaje a un escritor

Qué mejor muerte que la de no morir, la de poder permitirse el lujo de mantenerse despierto en las mentes del mundo, la de poder traspasar los muros de blanco mármol que, cubiertos de violetas y lirios, guardan las almas en los cementerios; la de saber todo y nada a la vez, en cualquier momento y de cualquier forma; la de poder entrar en el hermoso mundo de los sueños de millones de personas que, quizá ignorantes, sueñan cada noche con un fabuloso paraíso de corzas blancas y colibríes multicolores; pululantes éstos, a su vez, con sus alas doradas por otros mundos, yendo de sueño en sueño, danzando alegremente, y volando con inocencia insuperable por los sueños de muchas personas, quizá ignorantes también.

Qué mejor muerte que la de no morir, la de permanecer por siempre y para siempre en la mente del mundo, y tener como morada perpetua un impresionante obelisco, que quizá sirva de apoyo al despreocupado lector que no tenga prisa y pare por unos minutos a leer su periódico tranquilamente, contemplando cómo las palomas se comen las miguitas de pan esparcidas por el suelo de la plaza.

Aunque en algún día no muy lejano una maldita invención del hombre destruya esa morada, su recuerdo quedará en el ambiente, y en lo más profundo del corazón de los hombres.

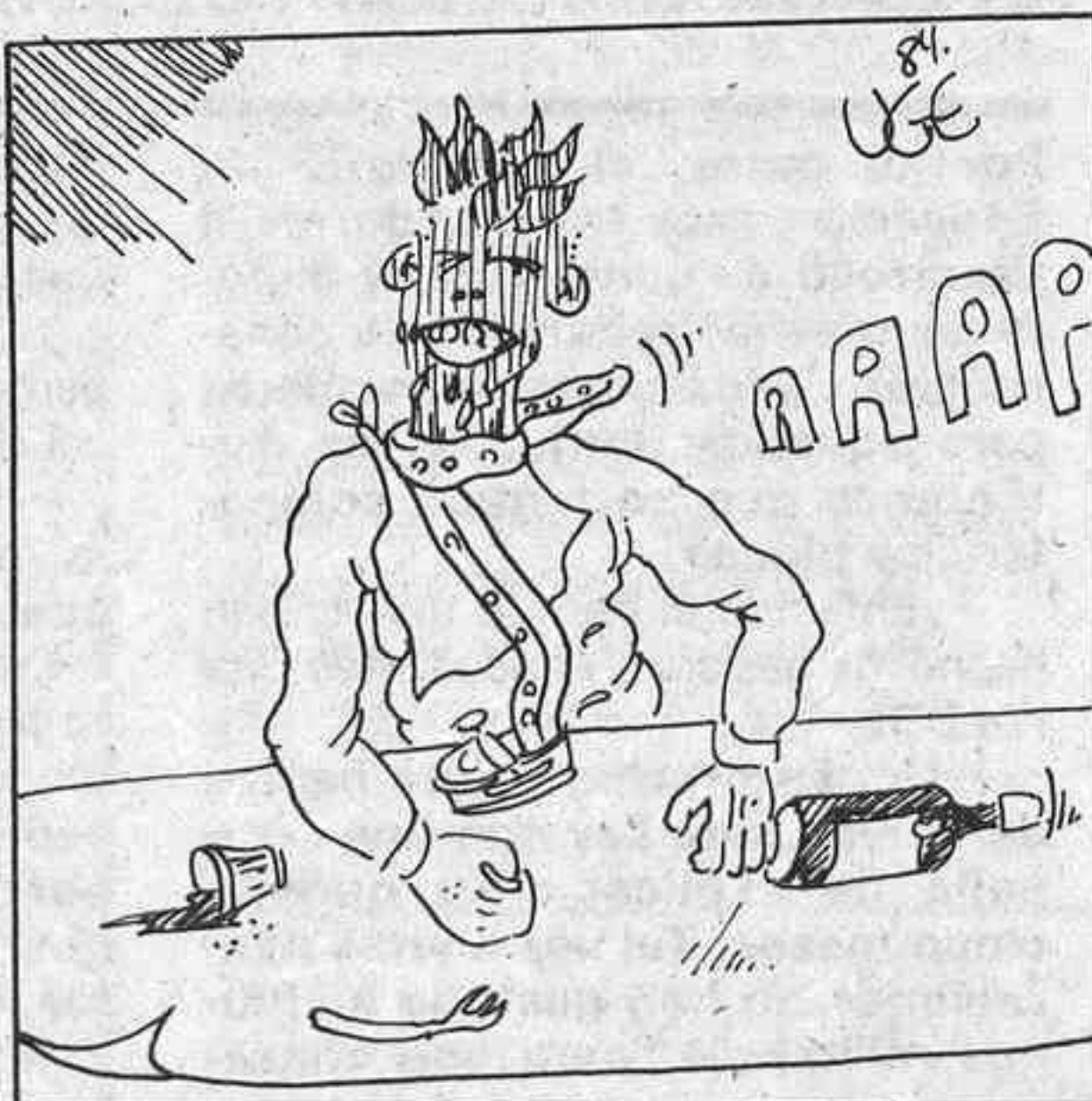
Arturo García Almendros
Madrid, Curso 1982-1983.
Mención de Honor en el concurso literario del I.N.B. San Isidro. 1983. Con Diploma.

Delincuencia

¿Por qué nos toman por delincuentes? Acaso nos juzgan a todos por las apariencias y nosotros no somos así. Es como aquel que mata a un perro, y por eso a todos les llamarán mataperros. Nuestra juventud no es una juventud de asesinos desesperados ni de jóvenes viciosos. Nos dan grandes consejos que luego casi nunca ellos cumplen, y con esto, ¿qué impresión nos causan a nosotros? En nuestra sociedad hay una brecha que cerrar o si no terminaremos des-

truyéndonos, porque este mal nos eliminará a todos. Tampoco cuentan para nada con nuestra opinión y estamos marginados por todos los sucesos del mundo. ¿Será que no encajamos en esta sociedad dirigida por personas «responsables»?

Ramón Carrera Martínez,
catorce años.
Jerónimo Sánchez,
trece años.
Fernando de Luz,
trece años.
Colegio San José.



Eugenio Sánchez Mora. Diecisiete años. COU. Instituto San Isidro.

Vaivén

«Sé que mi Obra es lo mismo/que una pintura en el aire;/que el vendaval de los tiempos/la borrará toda, como/si fuese perfume o música» (J. R. J.).

He notado en un ir y venir incesante que poseo una mediocridad (o una grandeza) inigualable, en mi propio ser.

Cada instante blanco me recuerda otro negro. Pero creo que no se me entiende: ¿Acaso es fácil entender un canto desesperado? ¿Es fácil vivir en cuerpo ajeno?, ¿en alma, si es que existe?... ¡No! Por eso canto en vano. Y pregunto: ¿Me importa? ¡No! Entonces puedo continuar diciendo algo.

He intentado viajar al todo, sin anudar ideas, sin discernir en hechos, y me he perdido en mi propia claridad, o en mi propia confusión —no existen conceptos, o al menos, no creo en ellos—. He experimentado la dicha del primer éxito, que precede al primer fracaso... ¡Noto que no existe comunicación!... ¡Es lógico!, ¡no lo intento! ¿Acaso hago algo por intentarlo?

¿Por dónde iba...? Quizá sea distinto todo, porque yo no hablo de mi tierra, ni del mar, ni de mi dios —quizá un dios ya muerto, como decía aquél—; no hablo de optimismos compartidos, ni doy gracias por mi existencia —me hago cargo de ella—. Hablo de la confusión en torno a la cual gira mi vida. ¿Por qué? Quizá porque el poder de la rabia me impide hacerme clara, y tras el aparente disloque general, se oculta una razón convincente, para no mostrarme tal cual soy. Entonces, el «alma» de esos que se creen claros está nadando en una confusión mayor a la mía. Por eso me oculto. A fin de cuentas, ¿a quién importa? Soy un loco más entre tantos cuerdos simples y monótonos, frustrados por su propia incapacidad; a nadie importan mis llegadas o mis partidas. Quien quiera hacerlo será por propia voluntad, y quien no, quizá por miedo a descubrir su verdad, que es mi propia mentira, se olvidará pronto de mis incongruencias.

Tras ese velo opaco que quiero trazar ante mi cólera —mi obra— se encuentra el ansia de comprensión que sólo unos pocos, los insatisfechos, frente a un mundo crédulo, necesitamos.

Pero aunque todo fuera una farsa y yo un mediocre tonto sin trabajo, vivo en mí, y de la manera que lo hago —por libre elección—; satisfecho de no gustar (digo no gustar, aunque bien quisiera decir lo contrario) y dichosamente encasillado en el absurdo mundo contemporáneo.

María Angeles López Jiménez
Primero I.N.B.
Lope de Vega. Madrid
Catorce años. DNI 51398041

Victorino Mayoral, secretario de la Comisión de Educación y Cultura del Congreso de los Diputados

«Se deben suprimir los castigos físicos y los tratos vejatorios»

Victorino Mayoral, cuarenta y tres años, casado, tres hijos, diputado por Cáceres, secretario de la Comisión de Educación y Cultura del Congreso de los Diputados, ponente en la LODE, delegado federal del PSOE, técnico de Administración Civil y profesor tutor de la UNED.

—¿Que diferencias existen entre la acción del Partido Socialista y la del Gobierno en materia de educación?

—La acción del Partido, a través del Grupo Federal de Educación, constituido por militantes que trabajan en distintas áreas de la enseñanza y las Asociaciones de Padres, se dirige a la elaboración y desarrollo del programa y de las alternativas del Partido en las actividades relacionadas con los temas de enseñanza.

—¿Desarrollan sólo trabajos teóricos?

—Bueno, teóricos y políticos, de militancia. Con frecuencia convocamos jornadas, seminarios y simposios; por ejemplo, el año pasado celebramos un seminario de educación especial, donde se analizaron las distintas vías para conseguir la integración de este sector de alumnos en las aulas normales. Desde una perspectiva más práctica, el trabajo se dirige a organizar a los militantes para el estudio de la situación del sistema educativo. Las propuestas que surgen de estos grupos de trabajo se convierten luego en líneas de actuación del Partido. Así, el Grupo Federal de Educación preparó los contenidos sobre educación en el programa electoral del Partido.

—Altos cargos del Gobierno opinan que la LODE no es una ley socialista, sino moderada.

—Bueno, yo creo que es una ley hecha por los socialistas, que recoge los aspectos básicos del programa aprobado en el 29 Congreso. Naturalmente, cuando se gobierna hay que tener en cuenta la situación real, y gobernar para toda la sociedad, aunque sin alejarse de las cuestiones básicas. La LODE, en este aspecto, lo consigue.

—¿Se podrá aplicar la LODE el próximo curso?

—Creo que sí. El Tribunal Constitucional dictará sentencia sobre el recurso previo, probablemente, en seis meses como máximo.



■ «Los alumnos deberían tener organizaciones representativas»

Por su parte, el Ministerio de Educación está trabajando en el desarrollo de conciertos, y dictará las normas relativas a la constitución de los consejos escolares para aquellas Comunidades Autónomas que no tengan competencias plenas.

—¿Entiende el Partido que se han hecho demasiadas concesiones con la LODE?

—No. La prueba es que hemos defendido esta Ley con una campaña de explicaciones durante cinco meses. Tal vez ciertas concesiones no han gustado a algunos militantes, pero son concesiones de matiz, secundarias res-

pecto a la filosofía y el contenido del proyecto tal como se elaboró inicialmente.

—Que las subvenciones sean fijas parece que no gusta al ala más radical del PSOE.

—No, en absoluto. El tema para nosotros no ha sido nunca cuestión de dinero. Queremos Centros subvencionados al ciento por ciento. El problema es que hay sectores de la enseñanza privada que rechazan el sistema de participación y competencias que tienen los consejos escolares.

—La mayoría de los alumnos que hemos entrevistado no conocían el

contenido de la LODE, ni les preocupaba, a pesar de que va a afectarles directamente.

—Sí, es curioso, porque la LO-DE dedica artículos concretos y amplios sobre los alumnos. Desde el derecho, por ejemplo, a tener una evaluación objetiva, al respecto a su propia integridad física, a la regulación de las asociaciones de alumnos y su participación en los consejos del centro. Sobre el derecho a la integridad física, por ejemplo, es importante que tanto alumnos como padres y profesores se mentalicen de que se deben suprimir los tratos vejatorios y castigos físicos que todavía se siguen produciendo.

—¿Cómo informa el PSOE a los escolares sobre la elaboración de las leyes de educación y de las actividades extraescolares?

—A través de las Juventudes Socialistas, que son una organización autónoma del Partido, y se encargan de informar a los alumnos, generalmente de Bachillerato, porque en relación a EGB no tenemos ninguna organización conectada con el Partido.

—Sin embargo, también afectan las leyes a los escolares de EGB.

—Sí, efectivamente, pero nosotros el trabajo fundamental lo hacemos relacionados con asociaciones de padres; con los alumnos tenemos que entonar nuestro «mea culpa».

—Los escolares se quejan de la marginación que sufren en cuanto a la elaboración de las leyes.

—Cuando hemos organizado jornadas para tratar los temas de participación contaron con la presencia de representantes de los alumnos vinculados a Juventudes Socialistas.

—Pero esos alumnos ya tienen información suficiente.

—Sí, pero esto es una organización política y tenemos que recoger las aspiraciones de los alumnos a través de aquellas personas que tengan alguna militancia y estén conectadas con el medio educativo. Creo que los alumnos deberían dotarse de organizaciones representativas porque se necesitarán para el desarrollo de la LODE, para que puedan participar representantes en el consejo escolar del Estado y de las Comunidades Autónomas.

Elige tu profesión

Diplomado en enfermería

Los estudios de Diplomado en Enfermería puede cursarse desde COU o cualquier otra titulación con la que se pueda acceder a la Universidad. También tienen acceso los titulados de Formación Profesional de Segundo Grado, rama sanitaria.

Plan de estudios

Primer Curso: Fisiología, Biofísica y Bioquímica, Anatomía e Histología, Propedéutica médico-sanitaria.

Segundo Curso: Patología General, Microbiología e Higiene y Salud Pública, Farmacología Terapéutica, Psicología.

Tercer Curso: Patología Médica, Patología Quirúrgica, Tocoginecología, Psiquiatría, Pediatría.

Semanalmente, los alumnos reciben clases teórico-prácticas, cursillos y prácticas en hospitales.

Una vez obtenida la titulación, pueden seguirse cursos

de especialización para post-graduados, que tienen una duración desde tres meses, en el caso de ATS de Empresa, hasta de dos cursos completos para obtener la especialidad de Asistencia Psiquiátrica, Fisioterapia o Podología.

Centros

Prácticamente existen centros en todas las capitales de España, tanto de régimen estatal como privado.

Salidas profesionales

Como contratado en empresas o instituciones privadas, o bien mediante oposición para hospitales, sanatorios, dispensarios dependientes de la Seguridad Social, de patronatos de asistencia sanitaria, ayuntamientos, diputaciones provinciales, cuerpos del Ejército o de la Seguridad del Estado o Beneficiencia General del Estado.

Colabora con nosotros

• Quiénes

Alumnos desde 7.º de EGB hasta COU, que estudien en un centro público o privado de Madrid y su provincia.

• Qué

Puedes enviarnos:

- Fotos de actualidad o artísticas.
- Tiras en viñetas de «comics».
- Chistes gráficos.
- Dibujos.
- Poesías.
- Entrevistas con alguna personalidad sobre temas escolares.
- Ideas, opiniones o sugerencias sobre cualquier tema escolar, familiar, cultural, etcétera, que sea de interés general y que no exceda de las 20 líneas mecanografiadas a doble espacio. En todos los trabajos deberán figurar vuestro nombre, apellidos, edad, curso y centro escolar. Además, podéis adjuntar una fotografía (tamaño carnet).

• Cómo

Por medio de alguno de tus profesores (Lengua, profesor encargado de la revista del colegio o instituto), o mandándolo directamente a nosotros.

• Cuándo

¡Desde ya mismo! Ahora tienes la oportunidad de publicar y hacerte oír desde un periódico.

• Dónde

Nuestra dirección es:

HOJA DEL LUNES-PERIODICO ESCOLAR. Juan Bravo, 6. Madrid-6.

• Por qué

- Porque los «mayores» no han dejado nunca opinar a los «pequeños».
- Porque así serás famoso (los lunes y toda la semana).
- Porque este es tu «periódico escolar».

Aprender a escuchar

Los estudiantes tenemos la obligación de estudiar unas determinadas asignaturas y los profesores de enseñarnoslas debidamente, de tal manera que podamos entender todo lo que nos expliquen porque tenemos derecho a ello.

Un profesor debe de dar la clase no sólo por cobrar a final de mes un determinado dinero, sino para transmitir a los demás, por medio del «diálogo», sus conocimientos. Pero así llegan los exámenes, y nos vemos delante de una hoja con muchos números y sin entender nada de nada, y sobre todo sin

un apoyo moral por parte del profesorado.

Y todo, ¿por qué?

Por no tener una debida explicación que nos haga enterarnos de lo que quieren decir, en vez de escribir y escribir en la pizarra para que veamos que saben mucho.

Y con esto sólo pido un poco más de comprensión y paciencia, porque estudiamos para algo más que para tener unos cuadernos llenos. Estudiamos para aprender y poner en práctica lo aprendido.

María Esther Arines Caballero
Catorce años. 1.º BUP
Instituto Joaquín Turina

Coordinación e información

Maite Martínez y Enrique Dueñas

Fotos: **Miguel Lamaña**

Algunos colegios e institutos confeccionan periódicos o revistas escolares. Queremos hacerles publicidad. PERIODICO ESCOLAR ha creado un registro de todas las publicaciones escolares de Madrid y provincia. Copia o recorta la ficha y envíanos dos ejemplares con los siguientes datos:

Registro de periódicos escolares de Madrid y su provincia

Título

Director

Profesor responsable (si lo hay)

Financiación

Periodicidad Tirada

Nivel escolar de los alumnos (EGB, BUP, COU)

Colegio o Instituto de Enseñanza Media

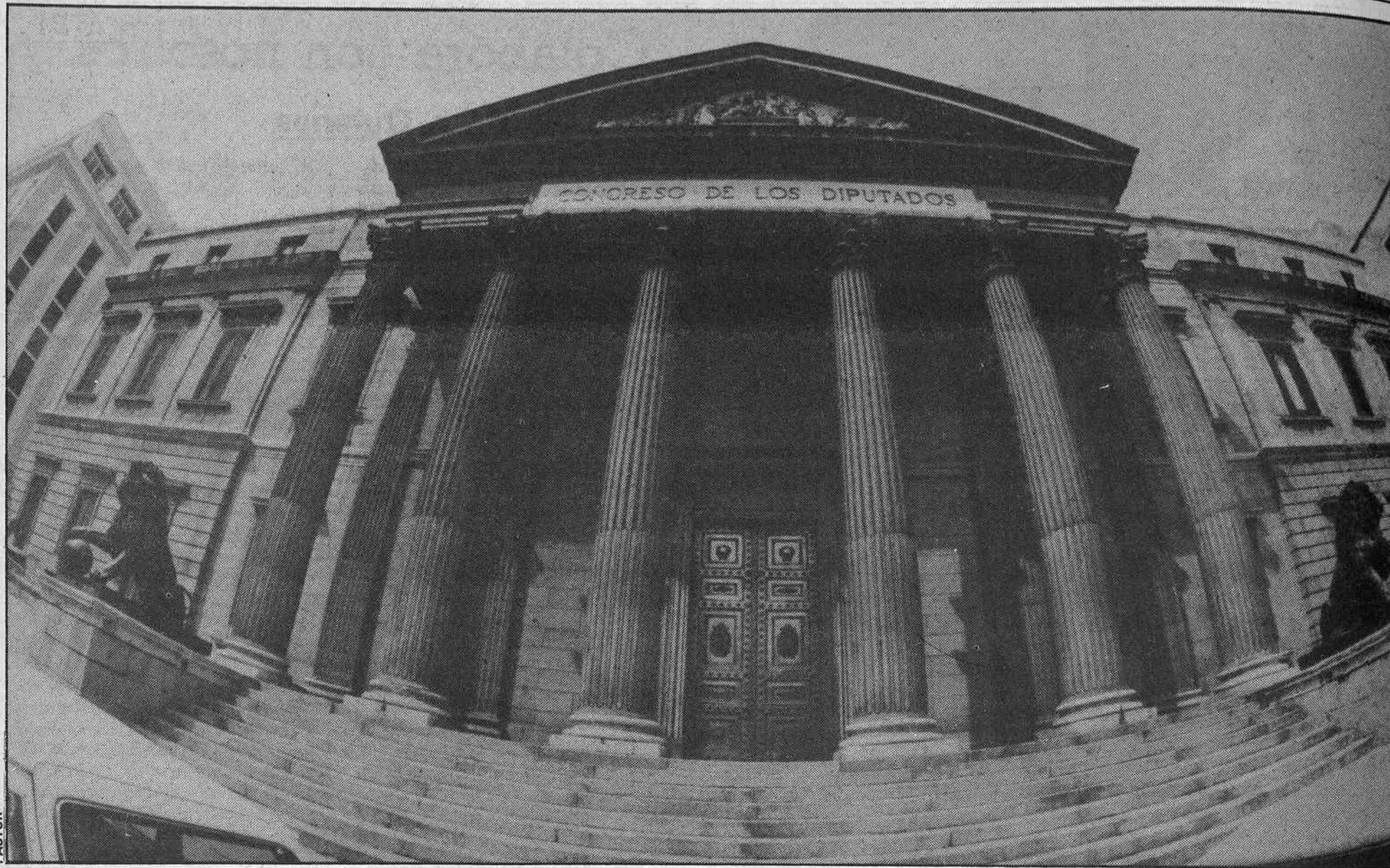
Dirección

Ciudad Teléfono

Desea inscribirse en el Registro de Periódicos Escolares de HOJA DEL LUNES-PERIODICO ESCOLAR.

Firma

Remítid la ficha a: HOJA DEL LUNES-PERIODICO ESCOLAR
Juan Bravo, 6. Madrid-6



El Congreso abre una puerta a la esperanza, cuando el Gobierno cuente con el anteproyecto de ley reguladora de los fondos de pensiones.

Esta semana, en el Palacio de Congresos de Madrid

El futuro de los pensionistas, una incógnita a debate

MADRID se convierte esta semana en la sede de una de las reuniones que más importancia tienen de cara al futuro de la propia economía nacional: el Congreso Internacional de Fondos de Pensiones, organizado por la European Federation for Retirement Provision y la Asociación Española de instituciones de inversión colectiva y fondos de pensiones (INVERCO), durante los días 25 a 27, en el Palacio de Congresos y Exposiciones.

Este Congreso analizará una cuestión tan delicada y trascendental para la economía presente como son los Fondos de Pensiones; es decir, esas prestaciones sociales voluntarias, hacia las que

España camina, al igual que ya lo hicieron otros países europeos, y, hace más de un siglo, los Estados Unidos, que son lo que van a la cabeza de todo, como es habitual.

La trascendencia de este Congreso se demuestra analizando las entidades participantes en el mismo. Son todos, absolutamente todos, los componentes sociales los que quieren estar presentes en este Congreso internacional que va a reunir a mil congresistas de toda Europa.

Interesa el tema a los organismos públicos y entidades internacionales: la European Federation for Retirement Provision, el Ministerio de Economía y el Ministerio de Trabajo.

Interesa a las organizaciones empresariales, y por eso participan en el Congreso la patronal (CEOE), la patronal bancaria (AEB), la patronal del seguro, Unespa y le interesa igualmente a Inverco.

Las organizaciones sindicales también se interesan por la cuestión y de la misma forma participan en el Congreso representaciones de la Unión General de Trabajadores (UGT), Comisiones Obreras y CEOPC.

Igualmente, las asociaciones profesionales quieren estar presentes en el Congreso, a través de los Colegios de Agentes de Cambio y Bolsa, el Instituto de Actuarios Españoles, el Instituto Español de Analistas de Inversiones y la Aso-

ciación Española de Ejecutivos de Finanzas (AEDIPE).

Y de la misma manera participan en el Congreso otras entidades, como son la Confederación Española de Cajas de Ahorros (CECA) y la Confederación Nacional de Entidades de Previsión Social.

Las pensiones y el futuro

El interés de este Congreso radica, fundamentalmente, en el crecimiento geométrico de las clases pasivas, de los pensionistas, que están llevando a una auténtica revolución — casi una quiebra — dentro de los sistemas económicos de

■ Del 25 al 27 de abril, Congreso Internacional de Fondos de Pensiones.

■ España tendrá siete millones de pensionistas el año 1990.

■ Gobierno, sindicatos, patronal: todos están interesados en la regulación de los fondos en el plazo más breve de tiempo posible.



Cada día hay más jubilados, lo que hace prácticamente insostenible la atención a los mismos, dentro de los sistemas económicos actuales.

cada Estado, puesto que la atención de los mismos, en las circunstancias presentes, se hace prácticamente insostenible.

Según un reciente estudio realizado en los Estados Unidos, se estima que en un futuro no lejano habría que ir a una jubilación a una edad más avanzada, y se ha hablado ya de que esa edad avanzada podría fijarse en torno a los setenta años. Hay cada día más jubilados, al tiempo que hay cada día menos oferta de empleo, con lo cual la población activa tiene sobre sí unas cargas realmente insostenibles, hasta el punto de que cada trabajador en activo debe sostener a tres personas más, bien sean jubilados, familiares directos, jóvenes en busca de un primer empleo... Y España, que sobrepasa en estos momentos los cinco millones de pensionistas, tendrá en 1990, es decir, dentro de un quinquenio, hasta siete millones de pensionistas.

Pensionistas a los que no se puede marginar, sino todo lo contrario. ¿Y cómo se les puede atender de verdad en el futuro? Pues, según palabras de Félix Mansilla, presidente de Unespa, la patronal del seguro español, esa protección futura, ha de pasar, invariablemente, por estos tres puntos:

- Reforma de la Seguridad Social.
- Reducción de la cuota empresarial y de los trabajadores a la Seguridad Social.

- Que el nuevo ahorro, vía fondos de pensiones, no genere una carga fiscal diferente de las actuales.

Está claro que los fondos de pensiones buscan una captación de ahorro a través de la cual se cubran las prestaciones sociales voluntarias a los pensionistas, pero, además, puede, y debe ser, con el control riguroso que se establezca, una fuente de riqueza por cuanto suponga de inversión, porque está claro —vuelvo a recoger palabras de Mansilla—, que «una peseta en poder de la empresa privada tiene mucho más poder de creación de riqueza que en el sector público». Especialmente ahora, en que el actual sistema financiero desestimula, como está probado, la creación de puestos de trabajo. Con lo cual estamos como la pescadilla que se muerde la cola: más pensionistas, más desempleo, menos oferta de trabajo para jóvenes, menos dinero para los jubilados y pensionistas de todo tipo...

Las ponencias de la semana

El Congreso, pues, se abre como una puerta a la esperanza, cuando para el verano el Gobierno tendrá ya anteproyecto de ley reguladora de esos fondos de pensiones, sobre los cuales podría caer la especulación si no se establecen los controles necesarios con los que evitar el que no «se haga» con ellos el «lis-

to» de turno que juegue con el dinero de los demás.

De todo ello se va a hablar en este Congreso internacional, en el que va a tratarse día a día de estos temas:

- La Seguridad Social en Europa y los Estados Unidos.
- Los fondos de pensiones en Europa y Norteamérica.
- La fiscalidad y los fondos de pensiones.
- Los fondos desde la óptica de los sindicatos.
- Los fondos desde la óptica de las empresas y de las entidades financieras, así como de las entidades aseguradoras.
- La gestión financiera de los fondos.

Es decir, se trata de poner en claro qué son y qué deben ser esos fondos en España en un futuro próximo, y parece que va a haber materia sobradamente, y en ese sentido es en el que se puede entender realmente todo el entramado y la filosofía de esas reuniones a las que el Gobierno está invitado —y que abrirá y clausurará oficialmente—, y en las que va a participar a través de ponencias, seminarios, paneles, etcétera.

En cualquier caso, ante acontecimientos como éste, lo que se plantea es realmente la cuestión única vital: el futuro de los pensionistas y la garantía de cubrir sus necesidades, después de toda una vida de trabajo.

Juan MOLINA

Rincón neutral

Presupuestos

En el umbral de la minivacación pascual el Gobierno se ha reunido durante largas horas para entregarse a una seria y honda meditación sobre un tema sin duda trascendente, cual es el escenario económico que han de contemplar los Presupuestos en el último bienio de su actual mandato. Prudente es la decisión de analizar en estas fechas la evolución de las principales variables, las desviaciones de los objetivos asignados, así como las posibilidades de corrección, y, finalmente, las perspectivas internas y exteriores de la economía en 1985.

Los grandes números avanzados para el próximo ejercicio producen escalofríos. Los gastos del Estado van a superar los seis billones y el déficit se estima inicialmente en 1,2 billones, un 4,3 por 100 del producto interior bruto. Se intenta reducir el desequilibrio a través de una reducción de las transferencias más que por un incremento de ingresos. El esfuerzo, en la intención del actual Gabinete, habrá de intensificarse en 1986, de modo que se alcance un satisfactorio nivel de saneamiento y racionalización de las cuentas públicas.

Nada hay que oponer a este plausible planteamiento del tema y menos aún a la temprana fecha en que se efectúa. Las objeciones más bien pueden proceder de la actual marcha de nuestra economía, factor condicionante que no puede desestimarse al evaluar el marco de la coyuntura próxima. El enfoque no tiene que desviarse ni lo más mínimo de la realidad que hoy nos muestran las asépticas cifras.

Los datos conocidos hasta ahora no alientan precisamente una visión rosada y optimista del futuro inmediato. En efecto, el déficit del Estado en las operaciones no financieras se eleva en el primer bimestre a 267.000 millones de pesetas, multiplicando por dos veces y media el registrado en el mismo período de 1983. Y la AEB estima el desfase final en más de 1,9 billones, frente a los 1,3 que contempla el Presupuesto vigente. Aún es tiempo, sin embargo, de enmendar o suavizar los yerros. Quizá la prolongada reunión mantenida por el pleno del Gobierno la pasada semana haya servido o pueda servir para ello.

Andrés TRAVESI

Arte

**Reanudan sus subastas
Durán y Ansorena**

Semana de tranquilidad en el mundo de las subastas. Un alto en el camino hasta el final de la temporada. Las casas de remate han tenido las puertas cerradas durante siete días. Mañana las vuelven a abrir.

Empieza **Durán** con su sesión número 180, de 970 lotes más los 728 de libros y manuscritos. En el catálogo no se anuncia nada demasiado importante. En su portada figura reproducido un óleo de Pedro Pruna —«Jóvenes y niño»—, de 93 por 73 centímetros, con un precio de salida de 700.000 pesetas. Es la pintura más cara. Por otro, éste de José Bardasano, «Junto a la hoguera en el bosque», se piden 230.000 pesetas. Hay, sin embargo, dos lotes que aunque salen por poco dinero pueden alcanzar cifras mucho más altas. Se trata de dos obras de la Escuela Española del XVIII.

La primera es un óleo sobre cobre de 13 centímetros de diámetro que representa a «Jesús entre los doctores» (40.000 pesetas), y la segunda, otro cobre, de 60 por 44, «Coronación de la Virgen», que sale en 120.000 pesetas.

En **Ansorena**, el miércoles comienza su LXXXII subasta de 650 lotes entre pintura y joyas preferentemente, aunque no faltan la orfebrería, las alfombras, las armas, los muebles y la arqueología. Entre la pintura destaca un óleo sobre lienzo de Valentín de Zubiaurre titulado «El castillo de Peñafiel», fechado en 1956 y reproducido en la Enciclopedia de Pintores y Escultores Vascos (550.000 pesetas). Hay otro de Emilio Grau Sal —«Clowns»—, que desde las 575.000 pesetas, su precio de salida, puede alcanzar algunos cientos más.

M. P. R.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

GALERIA KreislerM.^a Luisa Campoy
esculturasV. Cortina
óleos y dibujosUltima semana
Serrano, 19. Tel. 276 53 38**Juana Mordó**Villanueva, 7
Tel. 435 84 42**Jacques Vimard**Pinturas y dibujos
Miércoles, 25, inauguración**Durán Subastas de Arte****Mañana, 24, y los días 25, 26, 27 abril, 7 tarde**

PINTURAS DE: José Bardasano, Marcelino Unceta, Francisco Mateos, Pedro Pruna, Eduardo Balaca, Emilio Grau Sala, Joaquín Sorolla y Bastida, Eduardo Sánchez Solá, Eustaquio Segrelles, Juan González Alacreu, Julio Pérez Torres, Manuel Viola, Escuela Española S. XVIII, Benjamín Palencia, Julio Borrel, Joaquín Araujo, Daniel Vázquez Díaz, Antonio Amorós, Nemesio García Balsera, Rafael García Crespo, Mariano Benlliure, José Méndez Ruiz, Mariano Gutiérrez Viguera, Gabriel Morcillo, Fernando Mela Medina, Gregorio Prieto, Narciso Méndez Bringa, Ismael González de la Serna, Iciar Bravo, Ma. Olvido Lias, Antonio Soto Galán, Alberto Duce, José Alfonso Cuní, Benito Cruz Mesa, Ubaldo Cantos, Ricardo Camino, Manuel Vicario, Venedetto, Escuela Italiana S. XVII-XVIII. Enrique Marín, Roberto Domingo, Julius Olsson.

Abanicos. Alfombras. Art Nouveau, Arte Oriental. Piedras duras. Bastones. Bronces y esculturas. Cerámica española. Cristal. Cobre. Iconos. Insignias. Joyas. Lámparas. Marfil. Miniaturas. Muebles. Numismática. Orfebrería. Pequeño mobiliario. Porcelana y cerámica europea y oriental. Relojes de bolsillo y sobremesa. Scrimshaws y marfiles. Vinos. Varios.

DURAN Subasta de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00.

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

**UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A.
MADRID****Obligaciones simples convertibles, 8.ª serie, de Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A., emisión de 14 de abril de 1972**

En cumplimiento de las estipulaciones contenidas en la escritura pública de emisión de las Obligaciones simples convertibles, 8.ª serie, puestas en circulación por Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (hoy Unión Eléctrica-Fenosa, S. A.), en abril de 1972, se pone en conocimiento de los señores obligacionistas que en el sorteo celebrado el 30 de marzo de 1984, ante el notario de La Coruña don Manuel Otero Peón, y con asistencia del señor comisario del Sindicato de Obligacionistas, han resultado amortizados 350.000 títulos, cuyas numeraciones figuran en relaciones obrantes en las oficinas de esta Sociedad en La Coruña, Fernando Macías, 2, y de las que disponen las entidades que al final se detallan.

CANJE POR ACCIONES DE LA SOCIEDAD

De acuerdo con las condiciones de emisión, el CINCUENTA POR CIENTO de los títulos amortizados que posea cada obligacionista podrán ser convertidos en acciones de la Sociedad, en las siguientes condiciones:

a) Los señores obligacionistas que opten por el canje del 50 por 100 de los títulos amortizados que posean deberán comunicarlo a la Sociedad en el plazo de un mes, contado a partir del 17 de abril de 1984, fecha de publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

b) Los tenedores de las citadas Obligaciones tendrán derecho a suscribir acciones de UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A., de quinientas pesetas nominales cada una de ellas, al portador, valorándose las Obligaciones por su nominal, y computándose las acciones al cambio de 100 por 100, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 36 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas, que prohíbe emitir acciones por una cifra inferior a su valor nominal.

c) Por su parte, los tenedores de los títulos entregarán las correspondientes Obligaciones de mil pesetas nominales con su Póliza de Bolsa.

d) Las acciones que se suscriban tendrán iguales derechos políticos que las demás en circulación y participarán en los económicos desde el 15 de abril de 1984.

REEMBOLSO EN EFECTIVO

El CINCUENTA POR CIENTO restante de los títulos amortizados que posea cada obligacionista serán reembolsados a la par, es decir, a razón de mil pesetas por cada uno de ellos, así como también aquellos títulos que en el plazo fijado no hubiesen optado por la conversión en acciones.

Los títulos amortizados, tanto por canje en acciones como por reembolso en efectivo, deberán traer unidos los cupones 25 y siguientes.

Estas operaciones podrán efectuarse en cualquiera de las casas centrales y sucursales de las siguientes entidades:

Banco Pastor	Banco Hispano Americano
Banco Central	Banco Urquijo Unión
Banco Español de Crédito	Banco de Bilbao
Banco de Santander	Banco de Vizcaya
Confederación Española de Cajas de Ahorros	
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid	
Caja Postal de Ahorros	

Madrid, 17 de abril de 1984

El Secretario del
Consejo de Administración

La Hoja del Motor informa

Nueva versión Renault-9 GTC

Fasa-Renault ha iniciado la comercialización de una nueva versión, denominada Renault-9 GTC, que se sitúa en la gama en el escalón más bajo.

Como características principales podemos señalar una menor cilindrada, con motor de 1.237 c. c. y 56 CV., utilizando exclusivamente la caja de cambios de cuatro velocidades.

De esta nueva versión, así como de otras próximas a salir al mercado, nuestros lectores tendrán una completa información en nuestro próximo número de La Hoja del Motor.

Valeo en la competición

Con el firme propósito de apoyar cada vez más la competición, el grupo Valeo ha llegado a un acuerdo con la Federación Centro de Automovilismo para realizar el Primer Rallye Valeo, que se encuadra dentro de la Copa de España de Rallyes y que tendrá lugar los días 1 y 2 de diciembre de 1984, en la Zona Centro, coincidiendo con las finales de los Campeonatos de Promoción de los Constructores para Rallyes, como son:

- Campeonato Panda.
- Copa Corsa.
- Copa Fiesta XR2.
- Desafío Samba.

Con este nuevo rallye Valeo Distribución ha aumentado su campo de acción a la competición, lo que supone que igualmente sigue colaborando muy de firme con los pilotos a través de la Challenge Valeo del Campeonato de España de Rallyes, así como también proporcionando su asistencia técnica. Está también presente en las fórmulas de Promoción de los constructores, tales como: Copas Renault y Copa Fura en Circuitos.

Pareja, en la Copa R-5 Turbo europea

El piloto español Jesús A. Pareja continuará este año su trayectoria internacional con un programa deportivo de 11 pruebas en la Copa de Europa Renault-5 Turbo.

Con nueve pruebas coincidentes con los grandes premios Fórmula 1, el piloto español Pareja estará en un competitivo equipo francés «Legais Sport Mecanic».

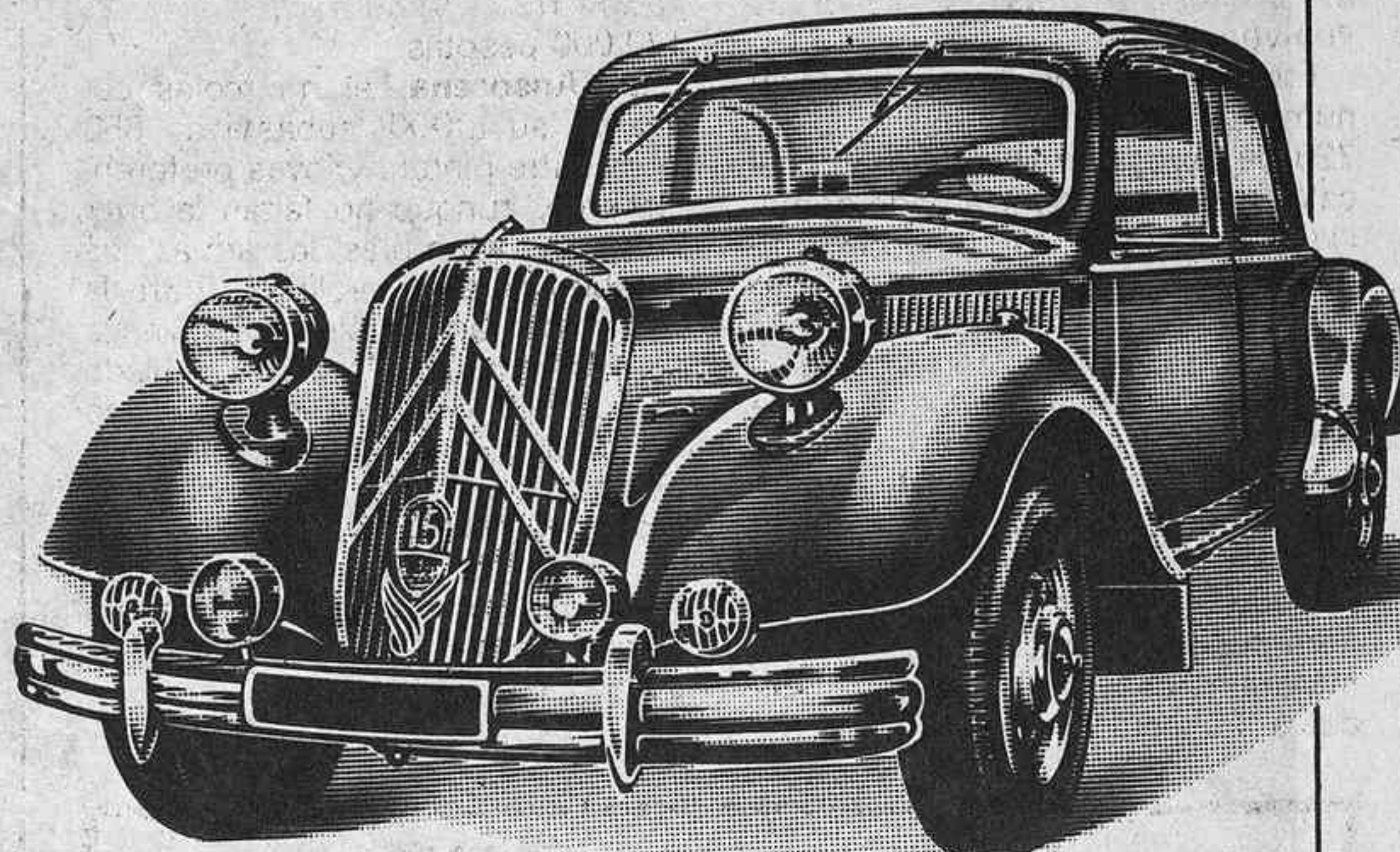
La primera prueba en la que participará será el próximo 29 de abril en el circuito belga de Zolder, coincidiendo con el Gran Premio de Fórmula 1.

Concentración Citroën de coches antiguos

Para el constructor de automóviles Citroën, 1984 es un año importante ya que en él celebra sus bodas de oro como fabricante precursor de la tracción delantera en la evolución del automóvil moderno, que la marca implantó en sus modelos en 1934.

La tracción delantera, que tan de moda se ha puesto en la mayoría de los automóviles de unos años a esta parte y más en los que se venden en nuestro mercado interior por las especiales condiciones de nuestra orografía, es otro sistema más de la avanzada tecnología Citroën en la que, ininterrumpidamente, ha seguido investigando para proporcionar una mayor seguridad, comodidad y mayores prestaciones a sus fabricados. También es exclusivo de la marca el sistema de suspensión hidroneumática, que a su vez presta la asistencia al sistema de frenos del que Citroën se enorgullece como fabricante de gran prestigio.

Para los aficionados a los coches antiguos queremos señalar



que está prevista una Concentración Internacional de coches antiguos de la marca Citroën C-7, C-11 y C-15 en Le Bourget (Francia), el próximo 29 de abril. Por ello señalamos que todos aquellos particulares que estén en posesión de alguno de estos modelos y tengan interés en participar en esta celebración o simplemente

te cambiar impresiones sobre experiencias, pruebas o relacionarse con un grupo, así como con la propia marca para la obtención de información, piezas y otros detalles de interés, pueden ponerse en contacto con el Departamento de Relaciones Públicas de Citroën Hispania en Dr. Esquerdo, 62, en Madrid.

XXV aniversario de Mercedes Benz



Un cuarto de siglo concretamente es el tiempo que lleva Comercial Mercedes Benz, filial y concesionario de Mercedes Benz España, al servicio de la marca de la estrella. Desde entonces a esta parte en su andadura profesional esta firma comercial, con sede central en Madrid y representaciones en Sevilla, Huelva, Alava y Pontevedra, ha desarrollado su gran actividad no sólo en beneficio de su empresa matriz, sino a la vez muy encaminada a ofrecer a los usuarios y amigos de la marca Mercedes una cada vez más esmerada y eficaz atención.

Para conmemorar este importante XXV aniversario Comercial Mercedes Benz ha reunido a sus clientes, fundamentalmente a los parques de organismos oficiales y grandes flotas, a quienes ha agradecido la confianza depositada en la compañía y en la marca Mercedes Benz hasta ahora y en el futuro.

La heroína: enemigo público número uno

F. R. L., treinta y un años; M. I. M., veinticinco años; M. M. E., veintitrés años; J. P. B., veintiocho años; M. R. R., veintisiete años; M. V. F., veintiséis años..., y un largo etcétera que suman más de quince en lo que va de año, son jóvenes anónimos que consumieron el último instante de su vida en los lavabos de una cafetería, en un aparcamiento subterráneo o en la soledad de su propia habitación.

Los instrumentos: una aguja hipodérmica, una papelina adulterada o una sobredosis.

En España hay cerca de 80.000 heroinómanos. El negocio de la heroína mueve al año en este país más de 300.000 millones de pesetas. Uno de cada 500 españoles es adicto. Y solamente uno de cada 150 traficantes es detenido.

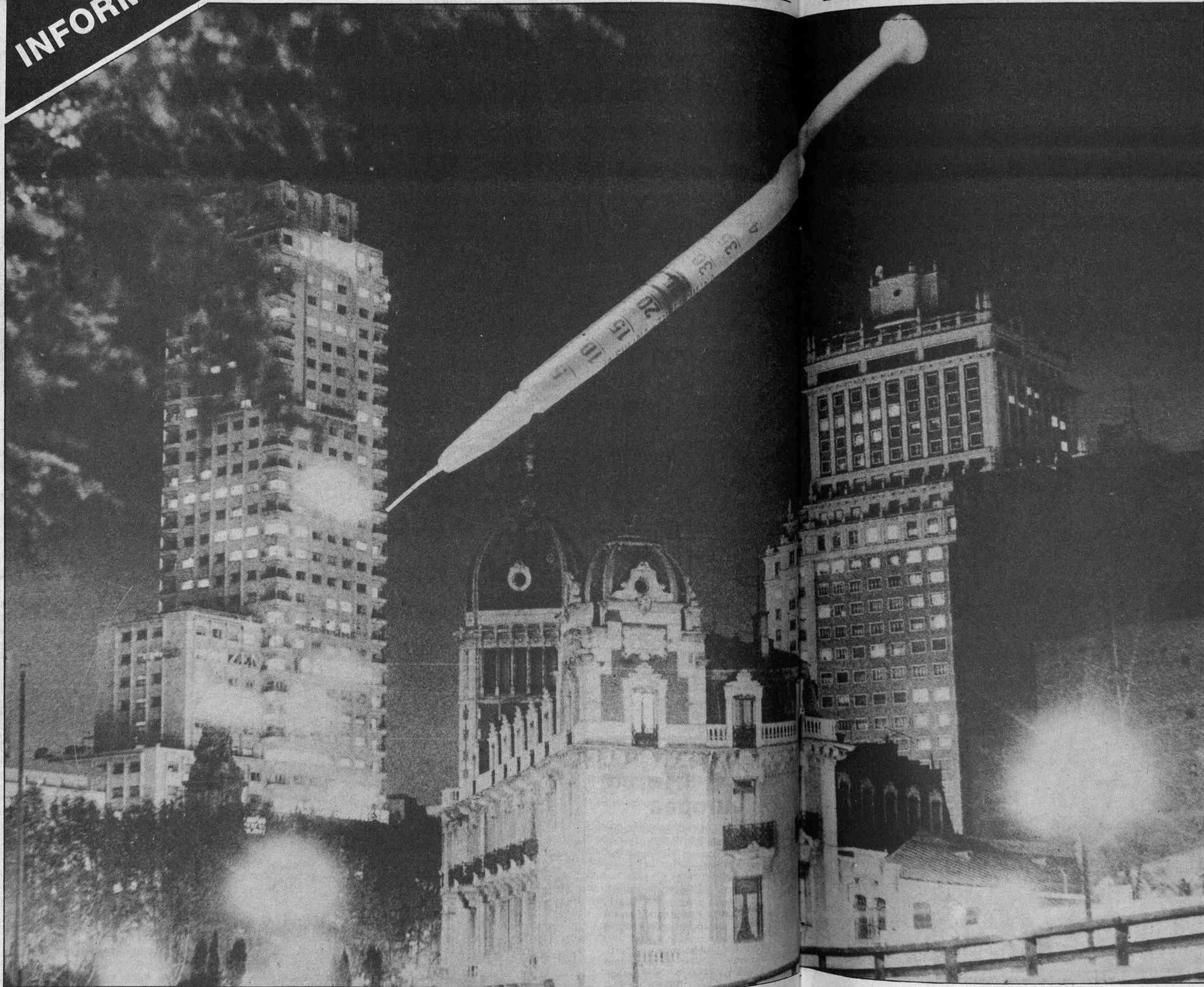
J. G. S.—T. tiene veintiséis años y lleva desde los dieciséis consumiendo heroína. «Empecé como todos, primero fueron los porros, luego las anfetaminas, más tarde los tripis. Un día unos amigos me invitaron a probar el "caballo" —ellos me ayudaron a meterme los primeros "picos"; al principio siempre da un poco de miedo clavarte la aguja tu solo—, y los "chutes" me gustaron; así empezó todo».

«Hasta hace dos meses trabajaba. Soy carpintero, los trabajos manuales se me dan bastante bien. Desde que dejé el trabajo lo he abandonado todo. Ahora sólo me preocupo de conseguir el dinero necesario para comprarme una dosis y con ello sobrevivir un día más. Estoy muy mal y quiero dejar el "caballo", pero nadie me ayuda y tampoco tengo dinero para pagarme un centro de desintoxicación.»

J. G. ha acudido a la entrevista con una hamburguesa y un vaso de coca-cola —cosa que molesta bastante al camarero del

café en el que hemos quedado citados—; probablemente es la única comida que hace al día. «Tengo dolores de espalda, calambres musculares, a veces me falta el aire... Ahora mismo tendría que operarme de dos úlceras de estómago. Se me han caído algunos dientes —y nos muestra la boca—. Pero lo peor es "el mono". Cuando estás con él no tienes hambre. El cuerpo se desbloquea, te dan vómitos y unas diarreas increíbles. El "mono" es como otro yo que llevas dentro, que se apodera de ti y te suplanta, crece y crece adueñándose de tu voluntad, por lo que no te queda más remedio que darle de comer. El "caballo" son pilas nuevas para dos horas, normales para seis y gastadas para ocho horas más.»

«Al principio todo era maravilloso, tenía sensaciones nuevas, me sentía con una marcha increíble..., luego vino la resaca y el "mono"... ahora solamente quiero huir de la realidad y pillar unas dosis para olvidarme de todo.»



Un día en la vida de J. G.

«Hoy me he levantado a las dos de la tarde que, para mí, es mucho madrugar. Si tengo para ponerme un "pico", es lo primero que hago, si no, salgo a la calle para buscar dinero para comprarlo. He ido a casa de mi madre —yo vivo solo— pero no me ha dejado entrar. Hemos tenido una bronca a través de la puerta y al final me ha pasado por debajo dos mil pesetas. Cuando terminemos de hablar iré a buscarme la vida, ya empiezo a necesitar una dosis.»

Estamos hablando de la angustia que supone vivir así, del callejón sin salida en que se ha metido... «A los amigos y familiares les exploto, sólo voy a verlos para pedirles dinero. Cuando estoy con el "mono" no me doy cuenta de lo que hago, pero después me arrepiento de haberme comportado tan mal con ellos. Muchas veces, al recordar las cosas que he hecho para conseguir una dosis, se me cae la cara de vergüenza.»

¿Qué tal la relación con la gente? «Prácticamente no existe. El contacto con el mundo se rompe. Te quedas solo. Pierdes a los amigos, la familia te abandona, dejas el trabajo, todos te rechazan. Llegas un momento que el único contacto que mantienes es el que tienes con los "camellos" que te pasan la heroína.»

J. G. se fundió en un año el beneficio obtenido —varios cientos de miles de pesetas— de un negocio de venta de heroína que salió por casualidad. Luego se metió con la aguja hipodérmica el más del medio millón que le dieron por el despido de su trabajo. Se quedó sin ahorros. Lo primero que vendió fueron los libros. «Es lo primero que haces, dejar de leer.» Ahora, 1.000 pesetas son una fortuna para él. «En 1980 llegué a consumir casi un gramo diario de heroína pura, lo que supone que son dos o tres gramos de la que se vende en la calle. He llegado a ponerme 250 ml. de heroína pura en una sola dosis cuando lo normal son entre 50 y 100 ml. cada "chute".»

Yonquis, pero con dinero

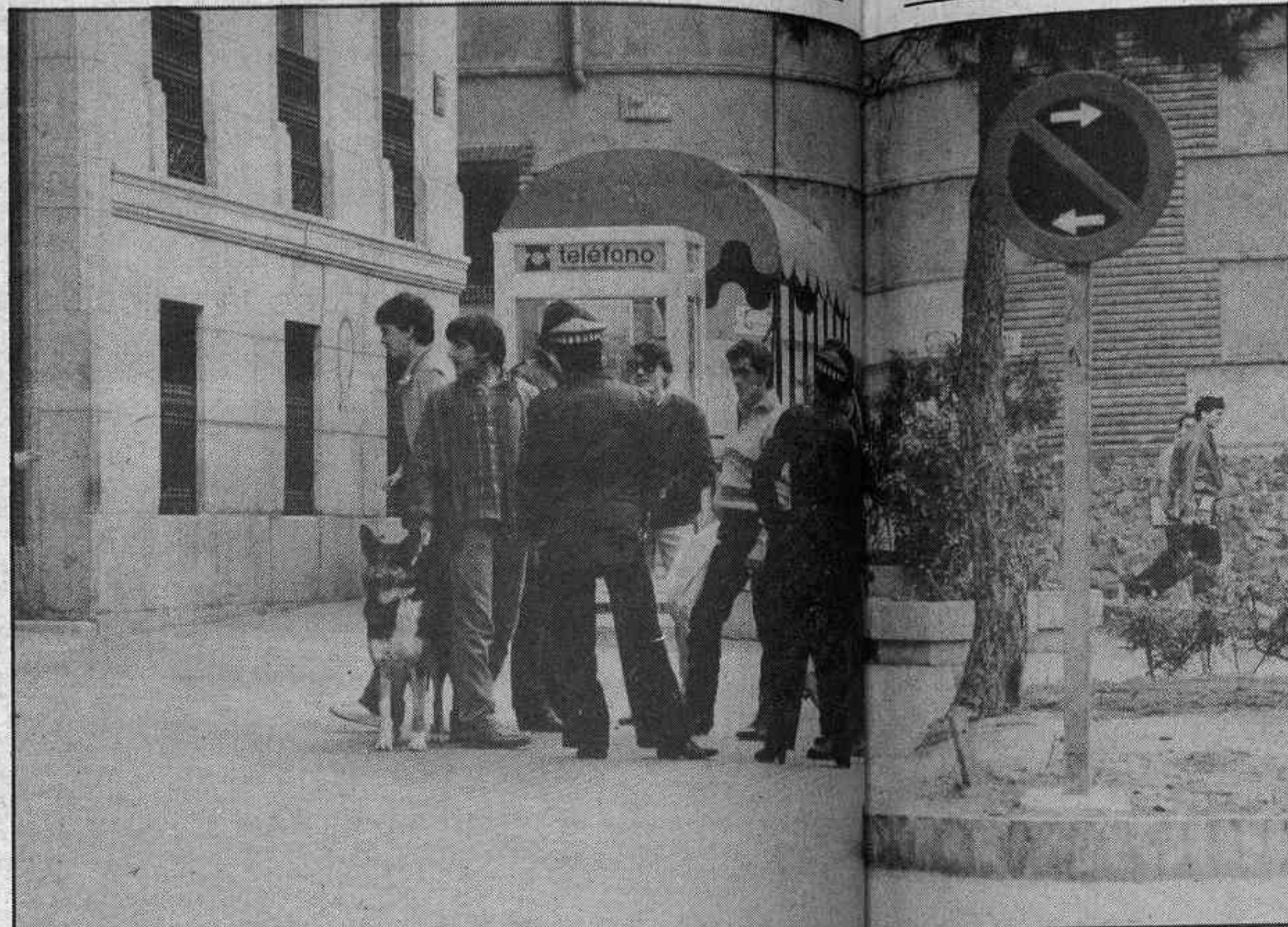
S. L. T. ha acudido a la cita eufórico y con ganas de hablar. «Tengo veintiocho años y ya no recuerdo cuándo comencé a picarme. Para mí la heroína es un vicio caro, es como emborracharme con un buen whisky. Yo la tengo integrada en mi vida. Cuan-

do me pico y la cosa comienza a ir mal, me hago una cura de desintoxicación y la dejo. He estado hasta seis años sin probarla. Luego vuelvo porque soy un vicioso de todo tipo de drogas. Mira, lo importante es que tú te conozcas a ti mismo, que sepas cuál es tu límite. El problema de la gente es que no sabe qué se trae entre manos y eso no puede ser. El "caballo" no perdona.»

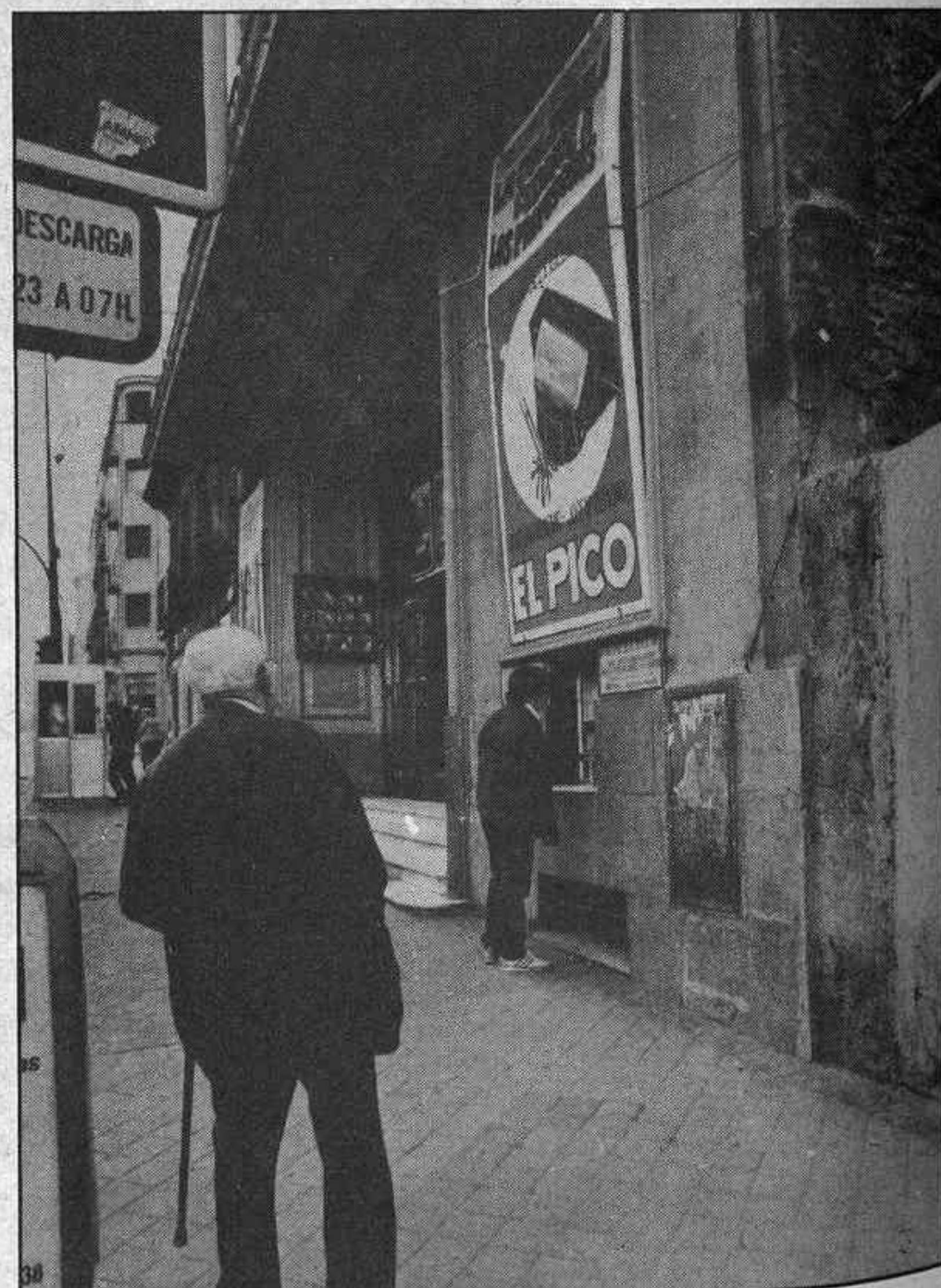
Lo que no entiende este «exultante toxicómano» es que haya gente que se muera en los lavabos de una cafetería. «Eso es imperdonable. Las drogas son, por encima de todo, un problema cultural. Se consumen drogas por expectativas no cumplidas, por deseos no satisfechos, por falta de trabajo... La sociedad debería darse cuenta de esto. El Gobierno tendría que prestarle más atención a los heroínómanos. Creo que por encima de todo son víctimas sociales y, en definitiva, enfermos. Los alcohólicos, por ejemplo, abundan más que los "yonquis" y, sin embargo, la sociedad lo tiene asumido. Todo el mundo acepta como normal que un tipo se emborrache. Lo que pasa que si ese tipo comete un atraco para conseguir droga la cosa es distinta.»

«En el barrio de Salamanca —nos dice J. L. T.— se consume mucha más heroína que en cualquier otra parte. Pero esos ejecutivos, médicos y padres de familia, profesionales respetables todos ellos, que tienen su presupuesto semanal para la compra de heroína, no necesitan delinquir porque tienen dinero para comprarla y porque además saben lo que se traen entre manos y se controlan.»

Hay varias clases de heroínómanos: el que tiene dinero y consume la heroína como si se tratase de un vicio caro, el que lo tuvo pero ha ido demasiado lejos y se ha quedado atrapado. Ahora no tiene un duro pero es consciente de su autodestrucción y quiere rehabilitarse, pero no sabe cómo. A veces logra dejarla para siempre. Otro tipo es el camello que la vende pero sólo la consume esporádicamente. Para éste, la heroína es más importante como negocio que como producto de placer. Dentro del grupo de los distribuidores de heroína también están los "enganchados" que no tienen nada que ver con los puramente negociantes. Por último, están los "yonquis" que viven como tales y que no saben hacerlo sin el "pico". Este último caso es el más conocido porque los atracos suelen ser cometidos por este tipo de personas. En cierto modo, han hecho del "pico" su profesión y



La policía de barrio puede ayudar a los jóvenes a tomar conciencia en el problema de las drogas.



El consumo de estupefacientes es un problema social.

■ Dolores de espalda, calambres musculares, vómitos, diarreas..., son algunos de los efectos que produce la adicción a la heroína cuando se está con el «mono».

■ «El problema de los "yonquis" es que no saben lo que se traen entre manos y eso no puede ser. El "caballo" no perdona» (S. L. T., veintiocho años, toxicómano).



Una aguja hipodérmica, una papelina y una cuchara con agua templada son elementos imprescindibles para ponerse una dosis.

no entienden la vida de otra manera.

Quince muertos en Madrid por heroína en lo que va de año

Cada día, como si se tratase de una pesadilla, las páginas de sucesos de los periódicos nos dan cuenta de muertes producidas por la heroína. En Madrid, en los tres meses y medio transcurridos de 1984, ya son quince. Quince jóvenes que acabaron con su vida en los lavabos de un aparcamiento («M. A. M. F. fue hallado muerto en la madrugada del jueves 8 de marzo en el aparcamiento subterráneo de Tudescos»), en las aceras («Juan Luis Durán Domínguez, de veintidós años, fue encontrado muerto en la madrugada del domingo 25 de marzo entre dos calles, a la altura del número 5 de la calle Alfonso XII»), o en la soledad de su propio domicilio («el cadáver de F. B. N., de veintidós años, fue encontrado por su padre en el domicilio fami-

liar»). Estos son algunos ejemplos del drama que acecha a una gran parte de la juventud madrileña y española en general.

Los últimos datos que se barajan para España son de cerca de 80.000 heroínómanos. Uno de cada 500 españoles consume heroína. Según las estadísticas, nuestro país se sitúa entre los cinco primeros consumidores de «caballo». El porcentaje de muertos en lo que va de año ha aumentado un 30 por 100 con respecto al mismo período del año anterior. Tres de cada cuatro delitos tienen que ver con el consumo de estupefacientes. Si observamos el cuadro 2 podremos hacernos una idea más real del progresivo y alarmante aumento de los fallecidos por consumo de heroína.

El tráfico de drogas, en cifras

Los principales países productores de heroína son Laos, Birmania y Tailandia, y los de cocaína son Colombia, Bolivia y Perú. Bandas multinacionales con un inimaginable despliegue de medios, rígida organización, anóni-



o Roto, un punto negro en el tráfico de heroína.



El PCE promueve una campaña contra la heroína.

- Un gramo de heroína cuesta 20.000 pesetas en el mercado de la calle.
- 250 miligramos de heroína pura en un solo «pico» puede ocasionar la muerte instantánea.
- «Los heroinómanos son enfermos y como tales hay que tratarlos» (Dr. José Ramón Bronet).
- El negocio de las drogas mueve en España más de 300.000 millones de pesetas anuales.



«El mono», la gran tragedia del heroinómano.

mos empleados y un poder económico incalculable mueven los hilos de este mercado, que genera al año miles de millones de dólares.

Desenmascarar estas bandas es una labor ardua y difícil. La policía de los distintos países se siente impotente para luchar contra unas organizaciones que en muchos casos tienen entre sus dirigentes hombres de negocios e importantes políticos.

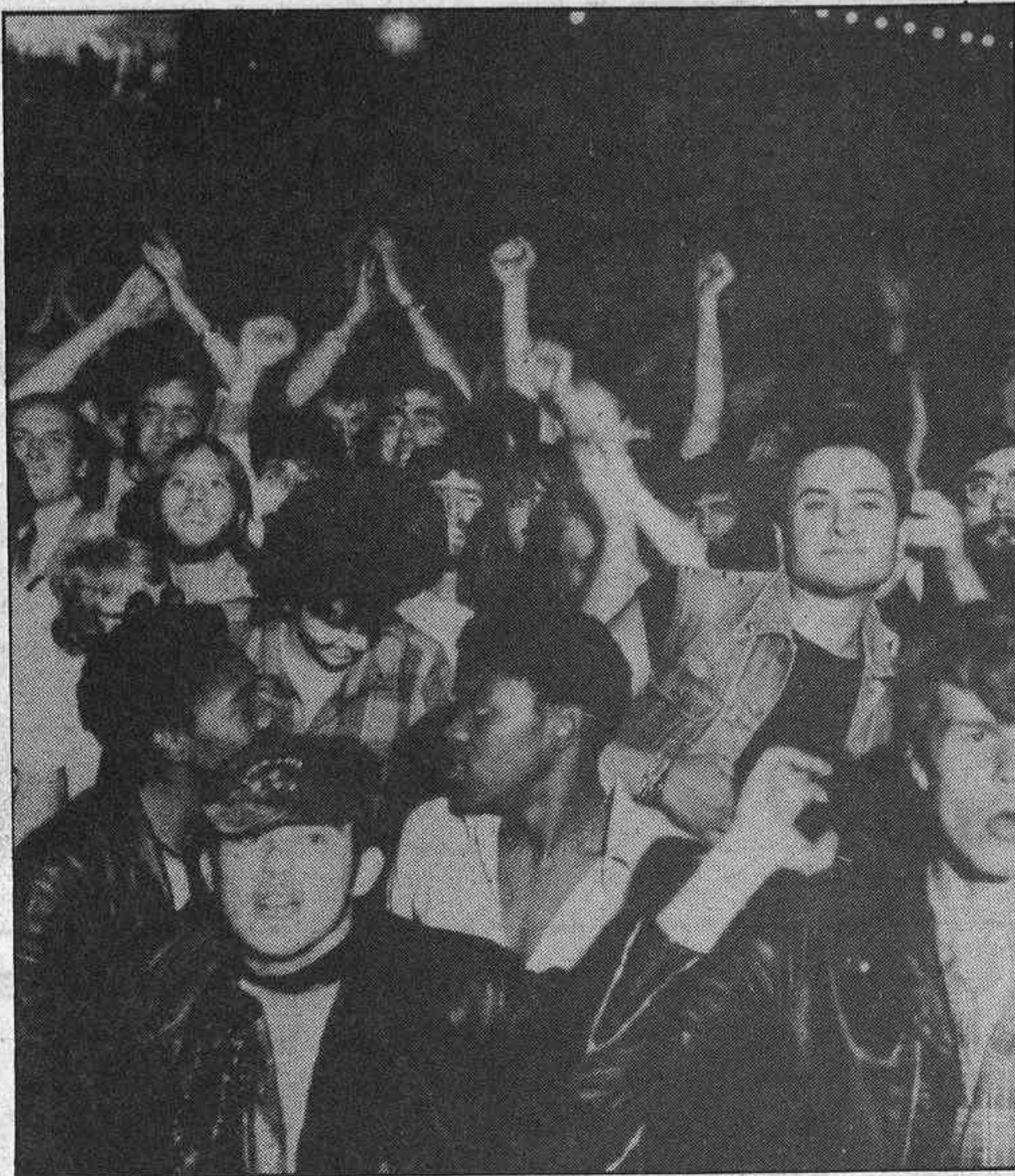
Aunque los métodos de vigilancia son cada vez más sofisticados, nunca se llega a ese ciento por ciento ideal en la aprehensión de drogas. La policía española cree que en el último año se introdujo en España 20 veces la cantidad decomisada. Se calcula que por cada 150 traficantes solamente uno es detenido. Y, por supuesto, nunca, o casi nunca, entran en estas detenciones los grandes «capos» ni los pequeños «camellos» que se dedican al tráfico. En los últimos años el tráfico de estupefacientes se ha multiplicado por tres. Ver cuadro 1.

En el año 1982 la cocaína decomisada por la policía fue de 113,5 kg., mientras que en 1983 esta cifra fue más del doble, llegando a los 275 kg. En cuanto a la heroína, ocurre algo parecido, pasando de 67,5 kg. en 1982 a 109 kg. en el 83.

Solamente el consumo de LSD y de fármacos parece haber dismi-

nuido en el último año si nos atenemos a lo recogido en el cuadro 2.

Las principales razones —en palabras del comisario jefe de la Brigada Central de Estupefacientes, don Florentino Gómez Mesa—, son, en el caso del LSD, «que esta droga es de tipo generacional. Años atrás estuvo muy de moda entre los jóvenes, pero éstos al hacerse mayores la han ido dejando. Además, es un tipo de droga muy peligrosa cuando se está bajo sus efectos. En cuanto a la disminución del consumo de fármacos, y siempre ateniéndonos a los cuadros elaborados por esta Brigada Central en base a las aprehensiones realizadas, se debe fundamentalmente a un doble motivo: De una parte, las mejoras en cuestión de seguridad introducidas por los farmacéuticos en sus farmacias, y de otra, la vigilancia de la policía, sobre todo en las farmacias de guardia y almacenes. Por último, en lo referente al hachís, las variaciones que aparecen en la comparación de unos años con otros dependen principalmente del número de decomisos importantes realizados cada año; si se ha capturado algún barco, por ejemplo».



Cada día que pasa es más baja la edad del inicio al consumo de estupefacientes.

Miles de millones en juego

El precio alcanzado en el mercado por la heroína se quintuplica con respecto al de salida en los países de origen. En el caso de la coca se multiplica por tres. El valor fiscal de un kilogramo de heroína alcanza los 18 millones de pesetas, mientras que el de coca está en torno a los 16 millones. Las cifras que se barajan son escalofriantes. El recientemente detenido Caetano Badalamenti, «capo» de la mafia siciliana, considerado como uno de los mayores traficantes de heroína, posee cadenas de restaurantes, hoteles y múltiples negocios a través de los cuales canaliza, legalmente, los beneficios obtenidos del tráfico de heroína. Los dividendos que esta red puede haber conseguido con estas actividades ilegales en los últimos cinco años se estiman en más de 1.600 millones de dólares, más de 240.000 millones de pesetas.

En España se cree que el tráfico de estupefacientes mueve un volumen de dinero superior a los 300.000 millones de pesetas anuales. Esto es comprensible si tenemos en cuenta que un gramo de heroína cuesta alrededor de las 20.000 pesetas y uno de coca sobrepasa las 10.000.

Centros de asistencia y recuperación de toxicómanos

En España desde hace algunos años vienen funcionando diversas organizaciones de recuperación de toxicómanos. «El Patriarca» es una de éstas. Cuenta con dos centros de consulta en Madrid y una granja en Guadalajara. La sede de esta organización está en la calle Mar Amarillo, 4, y las consultas se pasan en San Martín de Porres, los lunes, miércoles y viernes, de cinco a ocho de la tarde. El método seguido para la recuperación de drogadictos comprende tres fases. En la primera —que dura semana y media y es la más difícil— el objetivo es desintoxicar al adicto a base de métodos naturales (masajes e infusiones para limpiar los órganos afectados). En una segunda fase —seis meses, aproximadamente— se pretende la rehabilitación a base de una gran actividad física (deportes y trabajo en la granja). Por último, el proceso termina, al cabo de un año de tratamiento, con la reinserción social mediante su seguimiento en los centros urbanos.

Los porcentajes de recuperación se estiman en un 80 por 100, aunque nunca se puede estar se-

guro del todo pues el peligro de volver a la heroína permanece. Los precios están en torno a las 35.000 pesetas por mes, que no llegan a las 150.000 pesetas que se cobran en «Narconon», otro centro-granja de recuperación recientemente abierto en Cercedilla y que practica métodos similares.

La experiencia que van adquiriendo las personas que trabajan con toxicómanos les obliga con frecuencia a variar los métodos. Don José Ramón Bronet, director del Servicio Asistencial de la Cruz Roja nos cuenta que, en un principio, cuando acudía un toxicómano a su consulta lo mantenían en secreto, pero se han ido dando cuenta que es absolutamente necesario contar con el apoyo familiar.

La Cruz Roja viene practicando este servicio de ayuda al toxicómano desde hace cinco años. Tienen un centro de orientación en la calle Júcar y otro de rehabilitación en la calle Marroquina, en el barrio de Moratalaz. El porcentaje de hombres y mujeres que acuden a este servicio, totalmente gratuito, es de cuatro a uno, respectivamente. La demanda es tan grande que el solicitante debe esperar varios meses para poder ingresar. «El tratamiento —nos dice don José Ramón Bronet— tiene tres pasos muy claros: primero, el paciente ha de acudir voluntaria-

mente; segundo, ha de querer curarse y no pretender ningún sustitutivo, y tercero, tiene que ser un tratamiento ambulatorio; es decir, no abandonar el medio social en que vive habitualmente.»

«Las fases que siguen a la llegada del heroinómano son: un estudio completo (psicológico, psiquiátrico, físico y familiar. Se establece la colaboración con la familia; ya que es muy importante contar con su apoyo). Luego se reúne el equipo y analiza el caso. Si hay dependencia se le interna unos diez días, por término medio. Nosotros consideramos al «yonqui» como un enfermo y como tal intentamos recuperarlo a nivel físico, psíquico y social. Otro punto que consideramos de suma importancia es la búsqueda de alternativas. Para ello tenemos un polideportivo y un taller donde los pacientes realizan trabajos manuales.»

«La estancia es gratuita y la financiación de estos centros corre por cuenta de la Cruz Roja, la Administración Local y la Administración Pública. El coste de los tratamientos no lo tenemos establecido pues varía de unos casos a otros; además, las radiografías y análisis se hacen en centros diferentes. La edad media de llegada está en torno a los veintitrés años, aunque cada vez son más jóvenes los pacientes que nos llegan.»

«A nivel profesional no hacemos distinción entre drogas duras y blandas», concluye el doctor Bronet.»

La polémica de las drogas duras y blandas

Para el PSOE, partido del Gobierno, en principio era necesario liberar el consumo de drogas «blandas» y así lo hizo. Los últimos acontecimientos en materia de seguridad ciudadana y la presión de la derecha orquestada por la prensa del mismo signo ha sumido a los ministros responsables en un mar de dudas. Un informe, cuando menos confuso, del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, y el temor del Gobierno a verse desbordado por el aumento del negocio y consumo de drogas ha llevado a éste a dar marcha atrás y tomar medidas especiales. La reforma de los artículos 503 y 504 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal relativos a la prisión preventiva, con el consiguiente agravamiento de las penas para los encausados, el nombramiento de un fiscal especial antidroga, y la preocupación por el problema

anunciando la implantación de recetas especiales para psicotrópicos, creación de un centro nacional de reinserción de toxicómanos, así como la decisión de organizar cursillos y jornadas con organismos no gubernamentales, son signo evidente del temor que tiene el Gobierno a que España se convierta en el primer país en el tráfico de drogas.

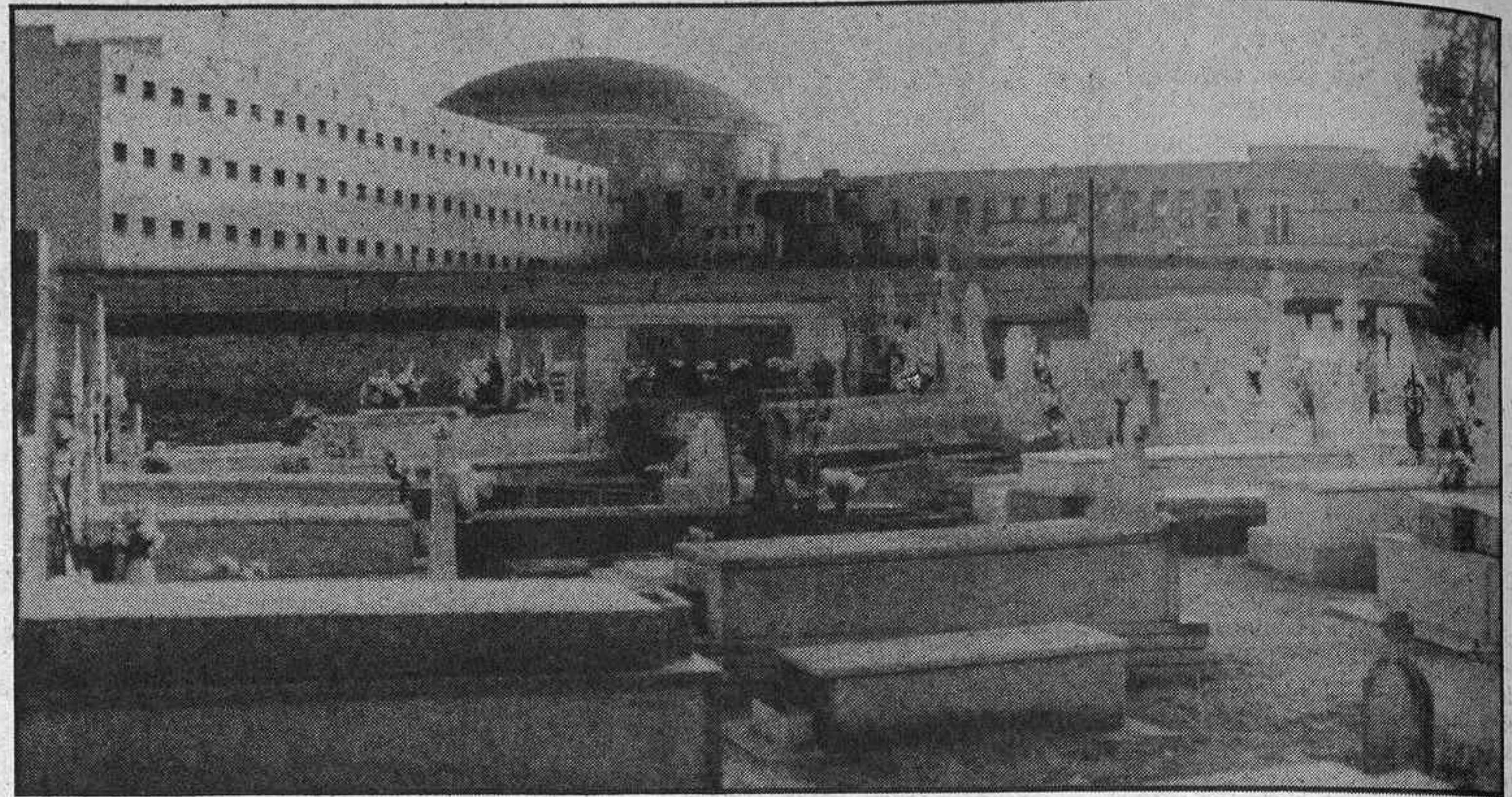
Al margen de estas determinaciones, no queda nada claro qué es lo que va a pasar con esos miles de personas consumidoras de «porros» que son inofensivos y que lo único que buscan es un poco de diversión. No se puede meter en el mismo paquete a los drogadictos y a los delincuentes comunes. Sería obligar a miles de jóvenes a una conducta marginal que verían en esto un retroceso en la concesión de libertades y frustradas sus expectativas de progreso.

Lo que sí se echa de menos es una Ley de Toxicomanía como ya rige en Italia o una Ley de Salud como en Francia, en la cual se tipifica cómo debe tratarse el problema de la drogadicción.

El PCE entiende que no se debe medir por el mismo rasero el consumo de drogas duras y blandas. Valora positivamente la distinción que hace el Código Penal a este respecto y afirma que los efectos del consumo de unas y otras son muy distintos. También tiene intención de iniciar una campaña contra la heroína, pues no sólo es malo su consumo, sino el sucio negocio que se hace con los heroinómanos.

Por último, ha comenzado a elaborar una proposición de ley de intervención integral en el problema de la droga con el fin de presentarlo al Parlamento en el más breve plazo.

Texto:
Joaquín MAYORDOMO
Fotos:
Javier DEL REAL



El cementerio, la cárcel...; para el adicto a la heroína existen pocas salidas.

Estupefacientes decomisados a nivel nacional en los últimos cuatro años

Tipo de droga	1980 (Kg)	1981 (Kg)	1982 (Kg)	1983 (Kg)
Opiáceos (heroína)	6	34	67,5	109
Cocaína	58	47	113,5	275
LSD (en número de dosis)	14.868	24.472	30.538	12.682
Cáñamo (hachís, marihuana y aceite de hachís)	10.919	20.902	27.628	20.843
Psicotrópicos (fármacos en pastillas)	—	61.605	46.481	15.277

Muertes relacionadas con la droga en los tres últimos años A nivel nacional

Causa de muerte	1981	1982	1983
Sobredosis (comprobadas)	34	48	37
Ajuste de cuentas	14	11	4
Suicidios	5	10	4
Otras causas	1	8	48
Total	54	77	93

Farmacias que han sido robadas o atracadas en Madrid

Delito	1980	1981	1982	1983
Robos	71	111	93	104
Atracos	640	533	441	432

Porcentajes de consumo de droga por edades

Edad	%
Menores de 16 años	1
Entre 16 y 18 años	12-15
Entre 19 y 25 años	Más del 50
Entre 26 y 30 años	17-18
Entre 31 y 40 años	10
Más de 40 años	4,5

Detenciones a nivel nacional por tenencia y tráfico de estupefacientes

Año	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
1979	9.041	85	15	62	38	90	10
1980	9.166	87	13	70	30	89	11
1981	10.582	86,5	13,5	75	25	87	13
1982	11.076	86	14	78	22	86	14
1983	10.646	82,9	17,1	—	—	—	—

Entrevista con el comisario jefe de la Brigada Central de Estupefacientes

Don Florentino Gómez Mesa, comisario jefe de la Brigada Central de Estupefacientes, con más de quince años de experiencia, cuenta en esta entrevista, concedida a HOJA DEL LUNES, la función que cumple la Brigada en la lucha contra el tráfico de drogas en España.

—¿Cómo está organizada la Brigada Central de Estupefacientes?

—Nosotros contamos con unos cincuenta hombres distribuidos en seis grupos diferentes. El primero se dedica exclusivamente a investigar el tráfico de heroína; el segundo persigue a los traficantes y organizaciones que distribuyen la coca; el tercer grupo se ocupa de todo lo relacionado con el hachís; las drogas legales, o sea, los fármacos y los almacenes de estos productos, están encomendadas al cuarto grupo. El quinto investiga el tráfico aéreo y marítimo. Por último, un sexto grupo se encarga de las relaciones internacionales que, dicho sea de paso, son de máxima colaboración con todos los países.

Al margen de las personas que integran estas secciones hay otras en las que tendríamos que incluir a aquellas personas que se ocupan de los asuntos burocráticos, de la organización de cursos, seminarios informativos y de orientación; también existe un gabinete de estudios donde se elaboran estadísticas y programas de actuación. Podríamos decir que todos formamos un equipo estrechamente unido en torno a un fin común.

—Me imagino que habrá una colaboración con los otros cuerpos del Estado.

—Efectivamente, nosotros trabajamos en colaboración con las distintas jefaturas de policía, con la Guardia Civil, con los servicios de aduanas y, como ya le he dicho, con la policía de otros países.

—Y los medios, ¿son suficientes?

—Nunca se puede decir que se tienen los medios suficientes mientras existe el problema. Pretendemos, sobre todo, que aquellas personas que trabajan en la lucha antidroga se sensibilicen y se comprometan en esta misión. Esto es tan importante como los medios.

—Los lugares de distribución son conocidos por todo el mundo. ¿No hay ninguna posibilidad de terminar con estos focos de venta? ¿Cuál es la actitud de la gente, colabora con la policía?

—Nosotros no nos ocupamos del tráfico a pequeña escala. Ese cometido está en manos de las jefaturas correspondientes. De todos modos, al ser un comercio clandestino, no serviría de nada la eliminación de esos focos que, de alguna forma, nos permite controlarlos mejor. Lo único que se conseguiría es que se trasladasen a otros lugares. Nuestra misión es solucionar el problema de una forma global.

En cuanto a la colaboración ciudadana, es prácticamente nula.

—Otro punto que usted quizá nos pueda aclarar, ¿cuáles son las edades en que el consumo tiene mayor incidencia?

—Si nos basamos en los datos que nosotros tenemos, podremos decir que un porcentaje elevado, más del cincuenta por ciento de los consumidores, se encuentra en el segmento de edad comprendido entre los diecinueve y veinticinco años. Otro grupo importante, más del dieciocho por ciento, tiene entre veinticinco y treinta años.

—En apariencia, los consumidores de drogas se encuentran en las clases sociales más bajas.

—El consumo se da en todas las capas de la sociedad. Quizá tenga



especial incidencia en las gentes de clase media. En cualquier caso, las personas de clase pudiente que consumen estupefacientes no necesitan delinquir para conseguirlos y por eso se nota menos.

—Hablemos de heroína. La opinión general es que siempre se detiene a los mismos y los «peces gordos», los grandes traficantes, las mafias internacionales, nunca se dejan atrapar. A veces ocurren excepciones, y un yate, un alijo importante, unas bolsas camufladas, vienen a demostrar que el negocio de la heroína alcanza proporciones incalculables en kilogramos y en miles de millones de pesetas. Hace unos días, el «capo» de la mafia Gaetano Badalamenti y parte de su banda fueron detenidos.

—Efectivamente, esta Brigada se ocupa sobre todo de los delitos a gran escala y, aunque es muy difícil, a veces tenemos recompensas como ésta. Cualquier policía que se precie intenta siempre llegar al máximo, pero no crea usted que es tan fácil. Es una labor oscura y de mucho tiempo. Lo que ocurre es que es muy difícil probar que un «pez gordo» trafica si no ha tocado jamás un gramo de polvo. Ellos tienen una organización muy rígida y toman grandes medidas de seguridad.

—La prensa, la gente, los consumidores de drogas blandas...

—Un momento; nosotros no hacemos distinción entre drogas duras y blandas. El tráfico de estupefacientes está penado en España y como tal lo perseguimos; no entiendo muy bien por qué se empeñan en hacer esa distinción cuando todo el mundo sabe que todas son dañinas para la salud.

—Le quería decir que es de dominio público que desaparecen importantes cantidades de las drogas aprehendidas...

—Mire usted; yo llevo quince años en esto y puedo dar fe de que no hay corrupción. Personalmente no tengo ninguna noticia al respecto. Como comprenderá, si eso fuera cierto, yo y todos mis compañeros

■ Más del 50 por 100 de los consumidores de drogas se encuentran entre los diecinueve y veinticinco años.

■ Nosotros no hacemos distinción entre drogas duras y blandas.

■ En quince años que llevo metido en la persecución del tráfico de estupefacientes no he tenido jamás noticias de corrupción en la policía.

—El adicto a la heroína, sobre todo, comienza a ser considerado como un enfermo por gran parte de la sociedad. ¿Cuál es la actitud de la policía ante el consumidor de estupefacientes?

—Nosotros nunca lo hemos considerado como un delincuente. Tenemos y hemos tenido siempre mucha relación con los toxicómanos. Hemos vivido y seguimos viviendo más cerca que nadie todos sus problemas. El heroínómano no es malo en sí. Lo peligroso es el círculo en el que se mueve. Pienso que la Brigada le ha prestado a los toxicómanos mucha atención, incluso extralimitándose..., y no es compadecimiento, sino una sana y sincera intención de ayudarles. La policía no puede hacer nada más. Son las autoridades correspondientes las que deben ocuparse de crear centros de rehabilitación y tomar medidas al respecto.

—¿Alguna fórmula mágica para acabar con la droga?

—Nuestra meta es llegar a controlar el tráfico. El es el verdadero cáncer. Hay dos claves para conseguir esto: una, reducir la demanda, y otra, reducir la oferta. La primera es una labor de toda la sociedad; la segunda es más específica de la policía y así la asumimos.



Segismundo Fraile, presidente en funciones de la Federación de Esquí, habla de su deporte y define el Decreto

Desprecio absoluto hacia los hombres del deporte

EL sol ha derretido la nieve. Como en un suspiro, la temporada de esquí, que tuvo su momento de oro con la Olimpiada de Invierno en la yugoslava Sarajevo, ha pasado una vez más. Atrás quedan los sueños convertidos en realidad y los que fueron abandonados en el duro camino de la competición, que es donde se miden los auténticos valores de cada cual.

Nuestro esquí manifiesta su deseo de crecer. Quienes lo dirigen y cuidan con mimo luchan por conseguir metas que, por el momento, parecen inalcanzables, sobre todo en cuanto al tema de los impuestos sobre material. Hemos esperado hasta que la primavera tranquilizara los ánimos y relajara el espíritu para abordar el tema del esquí español.

El hombre del diálogo hubiera debido ser Alfonso de Borbón, presidente de la Federación Española de Deportes de Invierno, pero el lamentable y trágico accidente sufrido pocos días antes de comenzar la Olimpiada blanca de Sarajevo me obliga a cambiar de interlocutor, respetando el dolor y el proceso en la recuperación del presidente.

Segismundo Fraile es, pues, como vicepresidente de la Federación Española de Deportes de Invierno, y presidente en funciones, quien accede, gentilmente, a la entrevista para HOJA DEL LUNES. Segismundo Fraile es un hombre bueno. Cuando se habla con él irradia una sensación de confianza y establece a su alrededor un clima de afecto y amabilidad del que es difícil sustraerse. Habla de manera pausada, sin levantar nunca el tono de voz, pero con una cierta energía que nos desmiente su condición de hombre del deporte, que adora lo que hace y le dedica muchas horas de su tiempo. Es el clásico dirigente sin ánimo de brillar, que trabaja duramente en la sombra y nunca planteará un conflicto, si no se le obliga.

Pasa por ser, me consta, uno de los personajes más positivos de nuestro deporte blanco, y con él, frente a frente, sin recovecos, hemos planteado la situación de nuestro esquí, de su presente y su futuro, abordando también otros temas de chirriante actualidad, a los que no nos podíamos sustraer.

Le conozco desde hace años y sé de su sinceridad y estilo personales, y nunca le había visto tan enérgico y tajante a la hora de definirse sobre algunos temas.

Ocupa, por las razones anteriormente expuestas, el cargo de presidente en funciones de la Federación Española, aunque es rotundo en cuanto al futuro:

—**Sí, aquí estoy de momento. Pero no por mucho tiempo. Don Alfonso está muy bien. Quizá le cueste todavía un poco volver a caminar con normalidad, pero lo auténticamente peligroso, su estado mental, está superado y sin ningún tipo de problemas. Incluso ya despachamos asuntos con absoluta normalidad. Muy pronto volverá a tomar las riendas de la Federación.**

—¿Le quema el cargo?

—**No se trata de eso. Llevo muchos años en esto y ya nada me asusta. Es, simplemente, que deseo fervientemente que vuelva a ejercer con normalidad absoluta, porque eso significará que ya está completamente restablecido.**

Año de nieve, año de bienes

Uno de los caballos de batalla del esquí español era, tristemente, la nieve. El recuerdo de tantas y tantas decepciones por falta del blanco elemento ha sido borrado esta campaña. Hubo nieve. Nieve suficiente y en cantidad. Pero nunca se puede ser del todo feliz. Cuando llega la nieve, faltan otras muchas cosas.

—**Sí, en efecto, en cuanto a nieve ha sido un año extraordinario. Hacía concretamente seis años que no se conocía tanta. Sin embargo, por desgracia, han fallado otras cosas.**

—¿Por ejemplo?

—**Navacerrada. Hay que destacar en sentido negativo a esta estación, por su falta de previsión en la preparación de pistas. Debido a ello, apenas se ha podido celebrar competición. No hay máquinas, los remontes son inadecuados, etcétera. Se puede asegurar, aunque nos duela, que la estación invernal de Navacerrada no reúne condiciones para la competición. Y es una pena.**

— Esa laguna, según tengo entendido, se cubre, a pesar de todo, con las fenomenales relaciones entre las diversas estaciones de invierno, que se prestan apoyo...

—**Es verdad. Las relaciones entre estaciones, por lo menos a nivel competicional, que es del que estamos hablando, es mejor que nunca. Se prestan apoyo unas a otras. Para nosotros, por ejemplo, como Federación, este año han sido todo facili-**

dades, insisto, en cuanto a competición; destacando, por este orden, Candanchú, Astún y Baqueira. En estas estaciones todo está muy bien, perfectamente cuidado y planificado y, sobre todo, con especial atención al elemento humano.

—O sea, que sólo con que haya nieve no es suficiente...

—**No, no. El esquí, los deportes de invierno, necesitan de una serie de detalles que es necesario tener siempre en**



■ **Somos como funcionarios sin sueldo, pero con más obligaciones que si lo tuviéramos.**

■ **Y además, con la fiscalización, estamos supervigilados y puestos en una situación incómoda.**

■ **El dinero no llega, la lentitud es desesperante y el malestar federativo es total.**

■ **Estamos sometidos por el CSD a una presión que nos coacciona y nos lleva a una total falta de libertad de acción.**

■ **Pero, por disciplina, aquí seguimos. La única solución es coger la puerta y marcharse.**

cuenta. Y en algunos casos, como el citado de Navacerrada, no se han tenido.

La saga de los Ochoa

Cuando en España se habla de esquí es irremediable hablar de la prolífica y brillante familia Fernández Ochoa. Nunca un apellido ha sido, es y será tan amplio, dilatado y brillante en el historial deportivo de un país. Desde hace años, cuando un esquiador sube o se acerca a las cimas internacionales, nadie duda de que, hombre o mujer, se apellida Fernández Ochoa. No quiero, Dios me libre, desmerecer con ello a otros muchos deportistas españoles de esta especialidad, pero habrán de estar de acuerdo conmigo en que los Ochoa son algo muy especial en el esquí español. Especial y pienso que, incluso, irrepetible. Por eso le pregunté a Segismundo Fraile si el esquí español empieza y acaba con la familia Fernández Ochoa...

—**Nadie va a negar lo que ese apellido significa para el esquí español, que les debe mucho. Pero además de Blanca y Lola, en chicas, tenemos un relevo muy interesante. Recordemos los nombres de Ainoa Ibarra y Ainoa Albistegui, Olga Fernández, Lide Miner, Eva Moga y hasta un total de cuarenta niños y niñas que hacen esquí y estudian al mismo tiempo en Viella. Entre los chicos, es innegable el extraordinario momento de Luis Fernández Ochoa, pero le siguen otros como A. Fernández, De Paz y hasta una treintena de esquiadores, amén de la cantera producto del colegio-estudio, modalidad que lleva dos años funcionando y que, por ejemplo, en los campeonatos infantiles de Granada han copado los primeros puestos.**

—La base...

—**Así es. Se amplió extraordinariamente la base y tenemos grandes posibilidades de contar con una élite a cuatro años vista, contando entre ellos, naturalmente, con los Fernández Ochoa. Por eso digo, que con el máximo respeto y admiración a ese apellido, felizmente el esquí español no empieza y acaba en los Ochoa. Si fuera así, sería muy triste.**

Nuestros campeones

Campeonatos nacionales absolutos. Jaca, 22 al 26 de febrero de 1984.

GIGANTE MASCULINO:

1. Pérez Villanueva.
2. Luis Fernández Ochoa.
3. J. F. Vidaurreta.

DESCENSO MASCULINO:

1. Pérez Villanueva.
2. Carlos Salvadores.
3. J. F. Vidaurreta.

SLALOM MASCULINO:

1. Pérez Villanueva.
2. Carlos Salvadores.
3. J. F. Vidaurreta.

DESCENSO FEMENINO:

1. Blanca Fernández Ochoa.
2. Arriaga Aznar.
3. Olga F. Marañá.

GIGANTE FEMENINO:

1. Blanca Fernández Ochoa.
2. Marta de la Peña.
3. Ana María Rodríguez.

SLALOM FEMENINO:

1. Blanca Fernández Ochoa.
2. Ainoa Albistegui.
3. Eva Moga.

Campeonatos Nacionales Infantiles. Granada, 29 al 31 de marzo.

GIGANTE MASCULINO:

1. Luis Breiffus.
2. R. Campo.
3. A. Gómez Serat.

SLALOM MASCULINO:

1. R. Campo.
2. Carlos Abós.
3. Vicente Tomás.

GIGANTE FEMENINO:

1. Lide Miner.
2. Blanca Cunil.
3. Ana Serra.

SLALOM FEMENINO:

1. Lide Miner.
2. Ana Arbaizar.
3. Isabel Morillo.

Campeonato de España de Ciudadanos. Jaca, 5 al 8 de abril.

GIGANTE MASCULINO:

1. J. Fernando Vidaurreta.
2. Daniel Esnal.
3. Miguel Azcárate.

SLALOM MASCULINO:

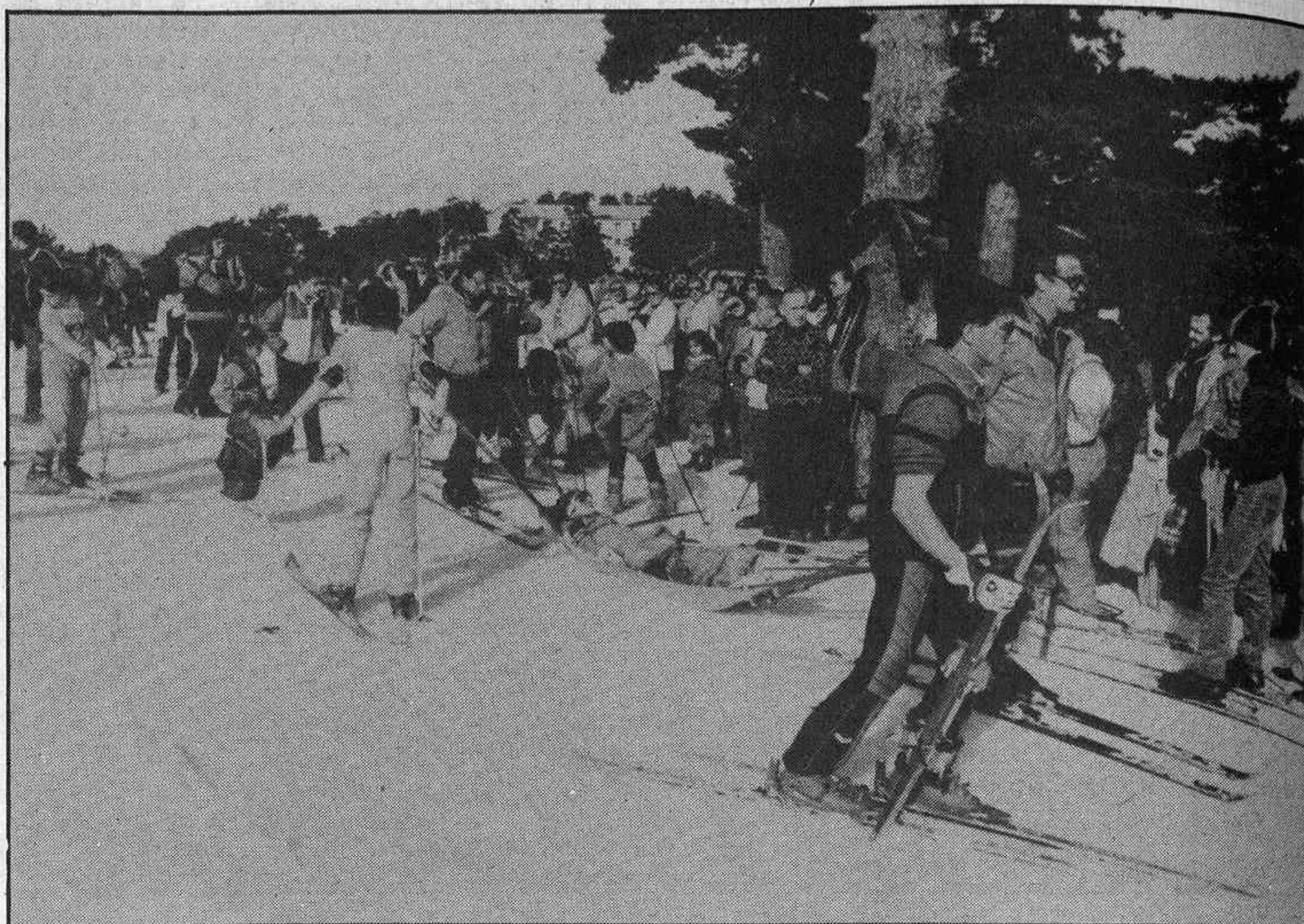
1. J. García Serrano.
2. M. Azcárate.
3. Daniel Esnal.

GIGANTE FEMENINO:

1. Mónica Barceló.
2. Renata Von Schellwitz.
3. Pilar Joaniquet.

SLALOM FEMENINO:

1. Marta de la Peña.
2. R. Von Schellwitz.
3. Mónica Barceló.



Nuestro concurrido puerto de Navacerrada carece de la debida preparación de pistas, pero no así en cuanto a equipos de auxilio para el accidentado, a través de la Cruz Roja o de la Mutualidad General Deportiva, como puede verse en la retirada de un pequeño esquiador desde la Explanada de Aviación.

Deberíamos ser una potencia

Cuando se habla con un federativo siempre se cae en la tentación de preguntarle sobre lo que somos y lo que deberíamos ser. Segismundo Fraile no podía ser una excepción al respecto:

—Hemos crecido mucho, pero deberíamos ser una auténtica potencia si contásemos con los medios adecuados y necesarios. Lo más difícil, la captación de gente para esquiar; la masa en una palabra, está hecha. Y quien quiera comprobarlo que se dé una vuelta por las estaciones de esquí. El ejemplo del colegio de Viella lo hemos trasladado a Sierra Nevada y Jaca, y se está pensando también en utilizar Reinosa. Son imprescindibles los colegios, que ya existen, a pie de pista, que es fundamental para que los chicos estudien y esquíen.

—Cuando dice que les faltan los medios adecuados, ¿a qué se refiere?

—A los económicos, por supuesto. Es evidente que nuestro presupuesto es insuficiente, en particular porque la actividad de los equi-

pos nacionales se desarrolla prácticamente en el extranjero. Para darnos la subvención no se ha contemplado el tema de la depreciación de la moneda, ni el índice de carestía de vida y todo ello reduce enormemente nuestras posibilidades y nos impide, por ejemplo, contratar mejores técnicos e incluso los necesarios. Es triste, pero es así.

—Quizá para las jerarquías del deporte español el esquí, los deportes de nieve, no tengan la relevancia necesaria...

—Realmente, a fuer de sinceros, no es uno de los deportes a los que se preste especial atención. Pero tampoco nos quejamos. Con disciplina, funcionamos con lo que nos dan y punto. Hay especialidades que sufren enormemente esta falta de medios, como el esquí de fondo y los saltos, que están estancados y no pueden aumentar en proporción al esquí alpino por esa falta absoluta de medios.

—Pero ustedes, sumisos, siguen trabajando...

—No somos rebeldes, desde luego. Pero tampoco valdría de nada. Aquí te llegan con el plumazo, y fuera. Si lo

■ Actualmente, el planteamiento general de las Federaciones es el de dimitir, aunque aún quedan quienes piensan que lo último es abandonar el barco.

■ El esquí español sería una potencia si contara con el apoyo y los medios adecuados.

■ Tenemos todo: masa, practicantes, ilusión y ganas de trabajar. Pero nos falta algo imprescindible: ayuda.

■ Nuestras estaciones, a nivel turista, están a la altura de las suizas, francesas o austriacas.

quieres lo tomas y si no lo dejas. La única solución al problema es que, cuando no nos guste seguir aguantando todo esto, cojamos la puerta y adiós muy buenas.

El Decreto y su influencia

El polémico y famoso Decreto sobre reestructuración de Federaciones era otro tema para abordar con Segismundo Fraile. No le influye al presidente de la FEDI, pero...

— Comprendo que es un desprecio absoluto hacia los hombres que trabajan desinteresadamente. No ha habido consideración hacia ellos, ni tampoco ningún tipo de consulta. Y aun aceptando la filosofía de que quien manda, manda, debería haberse hecho con más elegancia, diría yo.

— Quizá, a pesar de todo, así se puedan mejorar las estructuras federativas...

— Pues mi opinión es que el politizar el deporte de esta manera lo que hace es empeorar cada día. A veces nos sentimos coaccionados y nos falta libertad de acción por esa presión que nos llega desde arriba.

— Junto a esa presión, ¿existe apoyo? ¿Cómo están las infraestructuras del esquí español?

— La infraestructura que tenemos es buenísima, gracias a la iniciativa privada. En estos últimos años el Consejo Superior de Deportes ha apoyado la creación de un tipo de infraestructura para instalaciones, pero de nada sirve o de muy poco, porque no pueden cuajar las ideas y los proyectos debido a los continuos cambios de normas, al retraso en los pagos y a cientos de detalles más. Nos han convertido en burócratas cuando el deporte necesita agilidad y dinamismo. Las empresas se aburren y las obras, o no se terminan o ni siquiera se empiezan.

— Pero usted dice que existe apoyo por parte del CSD...

— Sí, claro, el apoyo está ahí. Pero no se nota. Ofrecen el dinero y te dicen que trabajes. Pero cuando, tras meses de intenso esfuerzo logras algo positivo, el tiempo ha pasado, todo se ha reestructurado y hay que empezar de ce-



El auge del esquí español se debe en gran parte a los magníficos profesores de la Escuela Española de Esquí, que, como en este caso, aplican técnicas modernas para la enseñanza de invidentes.



ro nuevamente. Por todo ello, las empresas terminan por cansarse porque ven que no hay seriedad. La lentitud es desesperante, tanto en los presupuestos generales como en los extraordinarios. De ahí el malestar que existe en todas las Federaciones, no sólo en la nuestra.

La presión del CSD

— Antes me hablaba de presión...

— Total. A nivel burocrático, la presión que el CSD ejerce sobre las Federaciones te da la idea de ser un funcionario sin sueldo, pero con más obligaciones que si lo tuviéramos.

Encima, por si fuera poco, tienes una fiscalización que implica estar supervigilado, como si fueras un delincuente. Hay que llenar papeles y más papeles y nada se habla de deporte. En resumen, que la situación es muy incómoda.

— Pero entonces la solución es dimitir, marcharse...

— Pues mire usted, ese es el actual planteamiento. La dimisión es una idea general, aunque hay una parcela todavía de los que creen que lo último es abandonar el barco, de los que piensan que el deporte debe ser totalmente apolítico y estamos en él porque lo adoramos, nos entregamos en cuerpo y alma y pensamos que hay que sacarlo adelante. Pero sólo por eso. Aquí no hay facilidades, ni aliento. Sólo presión, agobios económicos y obligaciones.

— Pero siguen ustedes ahí y confiando en la gente...

— La gente del esquí es fantástica. La base del esquí español a nivel turista está por encima de la de muchos países. En este momento, y conociendo las estaciones de Suiza, Austria y Francia, las nuestras se encuentran a su misma altura o más, de practicantes.

Existe un aumento progresivo del esquí que no hubiéramos podido ni soñar, y de ahí que en los últimos campeonatos infantiles en Granada, por ponerle un ejemplo, los participantes, limitados a la élite, eran doscientos en cada prueba, en edades comprendidas entre los siete y los doce años. Ya me dirá si no es para estar satisfecho y al mismo tiempo tristes por falta de ayuda para llevar eso a la máxima altura.

Desde luego, es para estarlo. Segismundo Fraile no ha perdido los nervios ni un instante. Durante toda la entrevista ha mantenido el mismo tono de voz, suave, tranquilo, apaciguador. Pero ha dicho lo que tenía que decir. Como en tantas otras especialidades el esquí español podría ser más, mucho más de lo que es. Pero habría que contar con más apoyo económico y, ya se sabe, el dinero de nuestro deporte es un succulento pastel para el que hay demasiados comensales. Tantos, que ninguno queda harto.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: TORREMOCHA

Euforia, cantera y...

El Alcorcón, a tope

DIEGO Manzanares Néstar es el máximo mandatario de la Agrupación Deportiva Alcorcón. Su espíritu sigue siendo joven y con las mismas ilusiones que cuando comenzó en esto hace ya muchos años, cuando su equipo, el Madrileño, era una auténtica máquina de hacer buen juego. Extremo habilidoso y rápido, hoy cubre una nueva etapa que pesa lo suyo.

—¿No le asusta la aventura?

—**Todo es muy complejo. Realmente ello se debe a los problemas y crisis situación que tenía el club, y como hombre agradecido a Alcorcón, me hice cargo de él. El fútbol lo llevo muy dentro. Tras mi paso por el Madrileño, Salamanca, Murcia, Badajoz y Talavera, en la temporada 71/72, año de su fundación, fui entrenador del equipo. Luego estuve un año como vicepresidente, tres como secretario técnico y, actualmente, como presidente.**

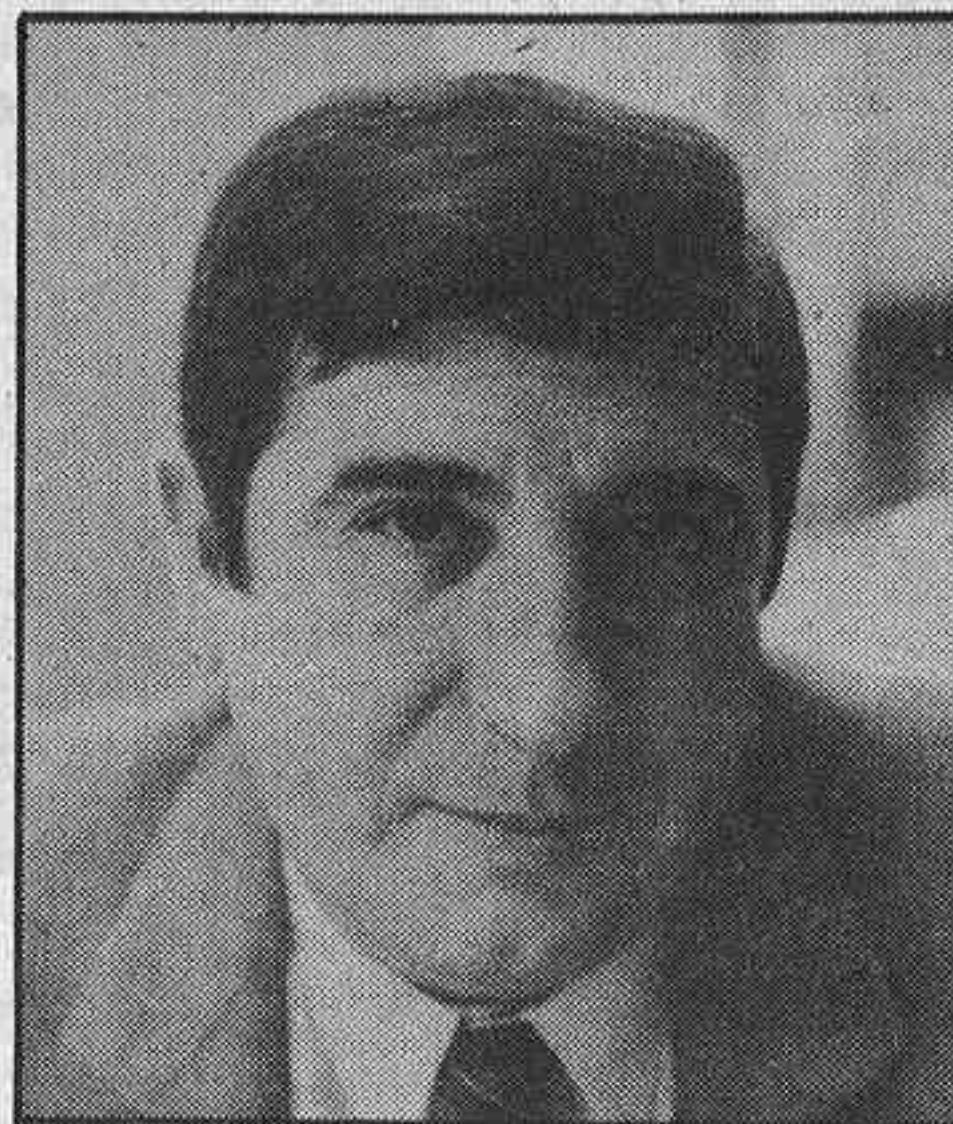
—Siempre se ha dicho que cualquier tiempo pasado fue mejor. ¿Cómo está de ánimos ahora?

Diego Manzanares, de jugador a presidente

—**A tope. Los chavales responden y los técnicos también, porque todos respiramos un buen ambiente. Yo viví aquella época de fútbol de calidad a fondo, y nuestra misión es la de crear auténticos futbolistas que den espectáculo, porque cada vez hay menos. Siempre he pensado que entre el fútbol profesional y el aficionado debería estar como puente la Tercera División.**

—¿Cómo van económicamente?

—**Es la gran batalla que hemos de librar diarimente. La ayuda que recibimos por parte del Municipio es la de la cesión incondicional del campo y, por tanto, todos los gastos que se originan los satisface enteramente el Ayuntamiento.**



Capítulo importante es también el que nos presta Multicentro, «sponsor» de la Agrupación, con una aportación de un millón quinientas mil pesetas. La política nuestra está encaminada a conseguir un equipo con jugadores de Alcorcón. En la actualidad, tenemos el noventa por ciento, pues proceden de los equipos juveniles. Esta es nuestra gran labor.

—Pero ¿habrá grandes problemas?

—**El problema mayor es que tenemos que elevar el número de socios. Con una ciudad de doscientos mil habitantes no tenemos más que ochocientos treinta y un socios y eso que la cuota anual es de dos mil pesetas. Esto, quizá, sea debido a que Alcorcón es una «ciudad dormitorio» en la que hay gente de toda España.**

—Y ¿alegrías?

—**Es indudable que conseguir un equipo joven y con posibilidades sería la gran satisfacción de toda la directiva que presido y a la que agradezco su gran colaboración, pues, con sinceridad, quiero que diga —y así lo hacemos— que sin ellos sería muy difícil desarrollar esta labor.**

Diego Manzanares sabe de esto, porque, hace años, fue alumno aventajado para convertirse hoy en profesor de esta difícil asignatura que es el fútbol y sus estructuras.

LOPEÑA

Díaz, eufórico

Toda una vida dedicada al Alcorcón, su equipo de siempre. Primero, como jugador; más tarde, como entrenador de los equipos juveniles y, de pronto, ¡zas!, al primer equipo. Se llama José Díaz Pablo, un entrenador de treinta y nueve años y doce afincado en este pueblo, al que quiere entrañablemente.

—¿Todo bien?

—**Sí, estoy contento. La marcha es buena, la plantilla está unificada totalmente y todo va bien. Soy partidario de una plantilla de dieciocho o a lo sumo veinte jugadores; así se puede trabajar mejor y no hay discrepancias.**

—¿Cómo es el juego que hace el Alcorcón?

—**Baso nuestro fútbol en la técnica, aunque, lógicamente, buscamos la velocidad, que es el complemento de todo buen jugador. Si fallamos en algo es por falta de experiencia, cosa normal, por esa juventud que tiene el equipo. Sí quiero aclararle que nos gusta el fútbol de ataque, que es la gran virtud de este deporte.**

—¿Se compromete a algo más?

—**Si renovara, me comprometería a formar un equipo —dentro de nuestras posibilidades— con aspiraciones de ascenso. Ahora bien, como profesional —aparte de mi trabajo, que no tiene relación alguna con el fútbol— me marcharía si saliera una buena proposición, pero sabiendo que todo quedaba bien sujeto en el Alcorcón.**

—¿Consejos?

—**En las charlas que tenemos les comento el esfuerzo y la gran labor que hacen los directivos y que, por tanto, ellos no deben perder la moral. También les digo que deben sentirse los mejores y que por los cauces deportivos hay que ganar siempre.**

La vida de un entrenador de fútbol es

muy difícil y llena de escollos. Los avatares de los triunfos y las derrotas queman y amargan a todos. Pero a sus años, Díaz Pablo no se asusta y los problemas, que los tiene, no le afectan. El fútbol ha cambiado, pero la fe de este hombre joven busca amplios horizontes.

A. L. P.



Plantilla

Porteros: José López Morales, veintiún años (Madrid); Damián Román, diecinueve años (Madrid), y Luis A. González, veintiún años (Cuenca).

Defensas: J. Carlos Cabrera, veintiún años (Alcorcón); Javier Jiménez Jimeno, treinta y tres años (Toledo); Luis Vega, veintinueve años (Madrid); Luis Miguel Manzano, veinte años (Madrid); José L. Martino Paz, diecinueve años (Brunete); Antonio Gómez Ortiz, veinte años (Madrid); Alejandro Valiente Zamorano, veinte años (Madrid); José Pascual, veintidós años (Madrid), y Rafael de la Fuente, dieciocho años (Alcorcón).

Medios: Diego Zurita Márquez, veinte años (Alcorcón); Mariano Rodríguez Peris, veinticinco años (Madrid); Carlos Arroyo Ayala, diecisiete años (Madrid); Carlos Sanjuán, diecinueve años (Alcorcón); Mariano Pascua Gandín, dieciocho años (Madrid), y Andrés Lucero González, diecinueve años (Brunete).

Delanteros: Luis Lejarraga Blanco, veintiún años (Alcorcón); Enrique Herrainz Posadina, veinte años (Madrid), y Manuel Pérez Zarco, veintisiete años (Madrid).

Entrenador: José Díaz Pablo, treinta y nueve años (Robledo de Chavela).

Datos de la A.D. Alcorcón

Equipo: Fundado el 1-9-1971, es uno de los clubs jóvenes de nuestro fútbol en categoría nacional.

Campo de Juego: Municipal de «Santo Domingo».

Dimensiones: 98 por 75 metros.

Cabida de espectadores: Sentados, 2.000. De pie, 2.500. Total: 4.500.

Número de socios: Adultos, 531; jubilados, 127; juveniles, 58 e infantiles, 115. Total: 831.

Colores del uniforme: Elástica amarilla y calzón azul. Su segundo uniforme es todo azul.

Ficha más alta: No hay.

Sueldo medio: 20.000 pesetas.

Primas: Por el triunfo en casa, 4.000 pesetas; fuera, 6.000 pesetas por la victoria y 5.000 por el empate.

Precio de las entradas: 200 pesetas. Los niños, hasta quince años, tienen entrada gratuita. El club suele rifar para los niños balones y otros variados objetos.

Taquilla media: 110.000 pesetas.

Presupuesto: 16 millones. Nuestra deuda actual asciende a 12 millones.

Cantera: Un equipo de alevines, otro de infantiles, dos juveniles (todos encaramados en el primer lugar de la tabla) y el de promesas en Segunda Regional.

Curiosidades: Hace seis años creamos el Trofeo Promoción de Alcorcón, con la participación de 21 equipos; en la actual campaña han participado cerca de 90.

La quiniela

Ojo al boleto próximo

Se acaba la Liga y estamos en la jornada número 34 de las quinielas. El boleto de la jornada siguiente, la 35, se confecciona a base de Segunda y Segunda B, y lo mismo sucederá con las siguientes hasta la 38. Y podría ser interesante este boleto; sobre todo por lo que algunos equipos se juegan. Resueltos ya los descensos de Cádiz, Salamanca y Mallorca, el asunto está caliente, ardiendo, por las alturas, y no se olvide tampoco la batalla de los que en Segunda pretenden no descender o los que, más felices, desean un lugar al sol del ascenso.

La jornada número 34 del año pasado arrojó los siguientes signos en el boleto: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1. Fue el único boleto de todo el año en el que no apareció el signo de empate, mientras que en las jornadas 5 y 21 no había salido el signo 2.

Aparecieron 13.136 boletos de catorce aciertos, que cobraron uno de los premios más bajos del año, con 21.740 pesetas. Los 198.812 de trece percibieron 1.474 pesetas y 1.381.829 de doce, se llevaron para jugar la siguiente semana, sin poder ahorrar: 207 pesetas. Fue, por tanto, un boleto fácil y sencillo, al alcance de cualquier avezado.

Esta vez, los partidos que componen el boleto número 34 pueden guardar alguna sorpresa. He aquí la relación y el resultado de la primera vuelta entre ambos equipos:

At. de Madrid-Barcelona. Ganaron los azulgranas, 2-1, en el Nou Camp.

Sevilla-Salamanca. Los charros, ya descendidos, ganaron 1-0 en casa.

Osasuna-Zaragoza. 2-0 a favor de los maños, en el primer envite.

Mallorca-Cádiz. Los gaditanos

se impusieron en casa por un claro 3-0.

At. Bilbao-Real Sociedad. Triunfo bilbaíno en Atocha, por 1-0.

Murcia-Valencia. Con empate a uno en el Luis Casanova, valenciano.

Gijón-Málaga. Los andaluces ganaron en casa por 3-1.

Valladolid-Betis. Los béticos ganaron 3-1 en su casa.

Español-Real Madrid. Los blan-

cos, con apuros, ganaron 1-0 en el Bernabeu.

Palencia-Oviedo. El Palencia venció 0-1 en Oviedo.

Huelva-Bilbao At. Empate a cero en la primera vuelta.

Castellón-Coruña. Los gallegos ganaron 2-1 en casa.

Algeciras-Santander. Triunfo santanderino, por 2-1, en casa.

Granada-Tenerife. Los tinerfeños vencieron rotundamente, 4-1.

Atención a las sorpresas

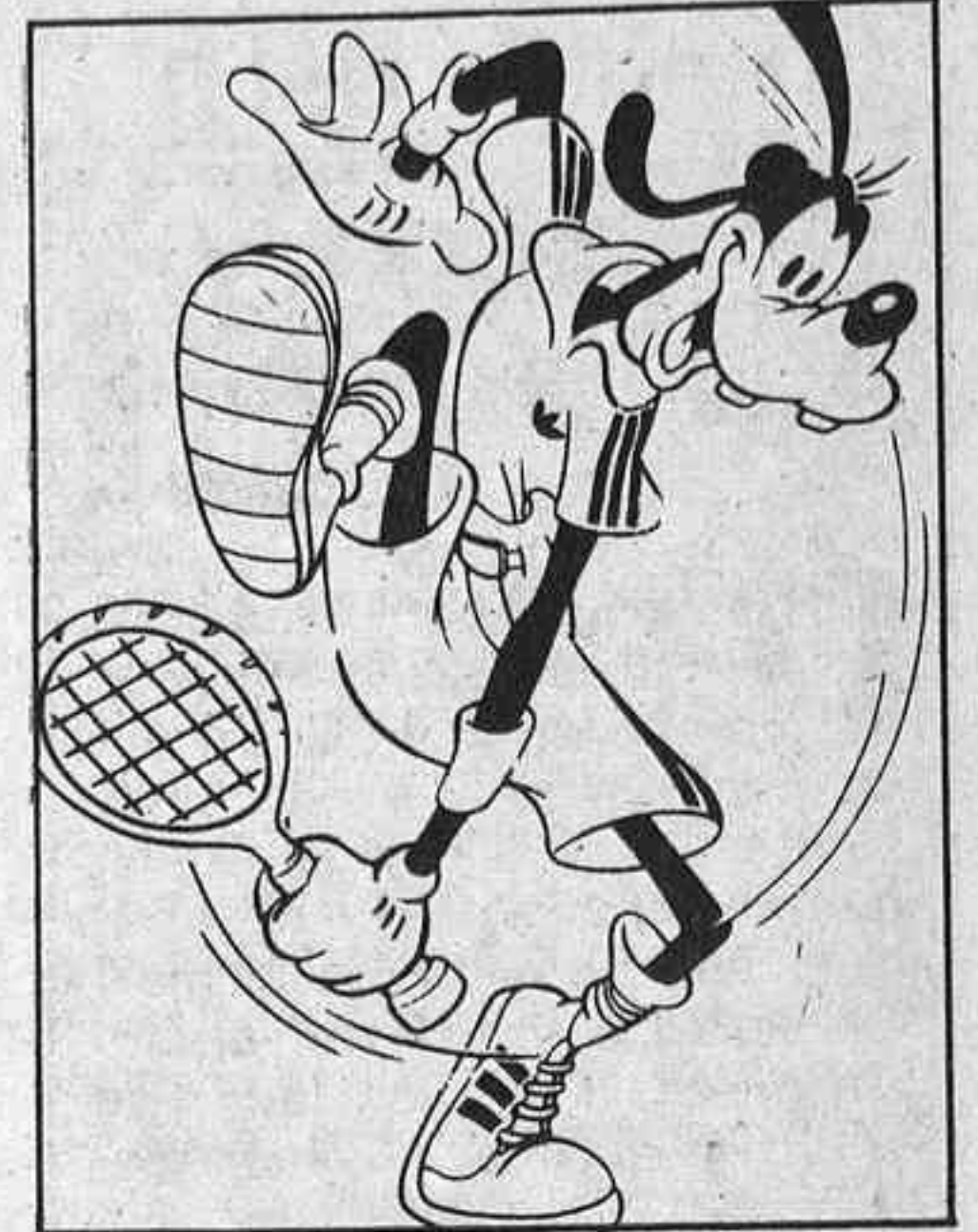
Un boleto que puede parecer cómodo, pero que no lo será, porque pueden influir muchos factores.

Vamos, primero, con nuestro pronóstico de los encuentros que consideramos de signo seguro.

Uno fijo para Sevilla-Salamanca, que, curiosamente, es el único partido que ofrece esa perspectiva con seguridad. Porque si estudian atentamente el boleto, verán que nada hay claro. Nos vamos a jugar, arriesgando, la equis fija en los partidos, Mallorca-Cádiz, Gijón-Málaga, Valladolid-Betis, Palencia-Oviedo y Algeciras-Santander. Es un riesgo, de acuerdo, pero así lo vemos. Bien pensado, el Murcia-Valencia puede ser un uno, porque los murcianos están fuertes y con ganas, y lo mismo el Granada-Tenerife. Los triples, para el At. de Madrid-Barcelona, At. Bilbao-Real Sociedad, y Español-Real Madrid. Y los dobles, en los Osasuna-Zaragoza y Huelva-Bilbao Atlético. Queda el Caste-

llón-Coruña, de tinte casero, y a ello jugamos. Que tengan mucha suerte, amigos.

1 AT. MADRID-BARCELONA.....	X	X	X
2 SEVILLA-SALAMANCA.....	X	X	2
3 AT. OSASUNA-R. ZARAGOZA ..	X	X	X
4 R. MALLORCA-CADIZ.....	1	X	2
5 AT. BILBAO-R. SOCIEDAD	X	X	X
6 R. MURCIA-VALENCIA.....	X	X	2
7 R. GIJON-MALAGA.....	1	X	2
8 R. VALLADOLID-R. BETIS.....	1	X	2
9 ESPAÑOL-REAL MADRID.....	X	X	X
10 PALENCIA-R. OVIEDO.....	1	X	2
11 R. HUELVA-BILBAO AT.....	1	X	X
12 CASTELLON-D. CORUÑA.....	X	X	2
13 ALGECIRAS-R. SANTANDER...	1	X	2
14 GRANADA-TENERIFE.....	X	X	2



En el Club de Campo

El I Trofeo Sport Goofy, un acontecimiento

Organizado por Walt Disney Iberica y la Real Federación Española de Tenis, se va a disputar el I Trofeo Sport Goofy en la R.S.H.E. Club de Campo, del 27 de este mes al 1 de mayo, entre 112 jovencísimos tenistas de toda España, que aspiran a ganar una plaza para el torneo Europeo de Blois (Francia) y, de superar éste, acudir al mundial que se jugará en Disney World, del 19 al 24 de septiembre.

Una cita importante para ese centenar y pico de jugadores que comienzan a demostrar sus habilidades, gracias a una técnica bien asimilada desde su más tierna edad. Las modalidades para estos 64 niños y 48 niñas, en partidos individuales, son: infantil (niños de catorce y trece años) y alevín (niños de doce años y menores). Acudirán a esta competición representantes de quince federaciones regionales y, entre ellas, a la del Centro le ha correspondido (por el número de licencias más la fija) diez plazas masculinas y siete femeninas, mientras que la catalana contará con una más nutrida selección, al ser de 16 niños y 11 niñas, por lo que ambas, parece, parten con más posibilidades de clasificación. Luego, en las pistas de tierra del Club de Campo, se verá quién es quién. El club organizador tiene derecho a un representante por prueba, sin olvidarnos que su escuela infantil de tenis tiene 220 alumnos menores de trece años y otros cien de hasta quince años.

Una gran fiesta de tenis se nos va a ofrecer, además del espectáculo inaugural, con desfiles de jugadores y muñecos Disney, entre los que estará Sport Goofy, fiel a su cita.

Squash

España, en el Europeo

La selección española de squash que ha acudido al Campeonato de Europa, que hoy finalizará en Dublín, quedó formada por el siguiente orden de jugadores: 1.º: Javier Pellón; 2.º: Santiago Niego; 3.º: José Miguel Pombo; 4.º: Juan Luis Ivars; 5.º: Pedro Riviere, y 6.º: José Luis de la Guardia. En opinión de su capitán, Juan Domínguez, este orden permitirá a nuestra selección ganar un puesto en el ranking europeo, que es a lo que se puede aspirar. La selección femenina la forman: n.º 1, Asunción Zamora; 2, María Bachs; 3, Alicia Choperena, y 4, Olga Cuenca. También su capitana, Concha Galatas, espera remontar algún puesto, dada la excelente condición física de todas las jugadoras, tras su intervención en varias competiciones de carácter nacional, en las últimas fechas.

Maratón popular de Madrid

Récord de participación

Crece la expectación en torno a la VII Maratón de Madrid que se va a disputar el próximo domingo día 29. La prueba, afianzada ya como una de las más importantes de cuantas contempla el calendario, va a contar este año con la participación de atletas de 49 provincias españolas, así como de 23 países diferentes. En el capítulo de inscripciones, hay que señalar que a un día de cierre de las mismas la organización, en un recuento provisional, había contabilizado cerca de tres mil inscritos, lo que supone un aumento en relación con la edición del año pasado, si tenemos en

cuenta que en la presente convocatoria no pueden participar los menores de dieciocho años.

Huesca, Teruel y Tenerife son las únicas provincias que hasta el momento no están representadas en la carrera. Por lo que respecta a la participación internacional, el próximo domingo, en línea de salida, habrá atletas representantes de los siguientes países: USA, Suecia, Reino Unido, Cuba, Francia, Suiza, Argelia, Irlanda, Venezuela, Italia, Marruecos, Paraguay, Ecuador, Canadá, Alemania Federal, Holanda, Noruega, Irán, Méjico, Escocia, Chile y Colombia.

Tendido del 1

Aranjuez y San Fernando

Con el comienzo ayer de la Feria de Sevilla, puede decirse que nos metemos de lleno en la temporada taurina, una temporada quizá decisiva para el discutido Paco Ojeda —su ser o no ser— en el que sin duda estarán puestas las miras de muchos aficionados, ¿y tal vez la última?, del veterano maestro madrileño Antoñete. Por otro lado, se anuncian algunas reapariciones, la fugaz —tan sólo para una corrida para perpetuar la efemérides de la reapertura de la vieja, ahora remozada, plaza de Huelva, que inaugurara su padre a principios de siglo— de Miguel Báez «Litri», y las de Limeño, a los veinticuatro años de su alternativa, y Marismeño, que lo hizo ayer domingo en las Ventas.

■ La Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Aranjuez —que viene trabajando bien y con seriedad— está elaborando un sugestivo y atrayente programa de actos para las próximas fiestas de San Fernando, patrono del Real Sitio, en el que sobresalen la puesta en marcha del desaparecido «Tren de la Fresa», con salida desde Madrid, una vieja tradición que se quiere resucitar de nuevo, y que a buen seguro será recibida con alegría por todos, y la celebración de una corrida extraordinaria el 30 de mayo, festividad patronal, a la que se quiere dar un realce especial este año. El centenario coso taurino bien merece la atención de los ediles de Aranjuez. Por supuesto, no faltarán otros actos culturales, deportivos y fiestas populares. Los comentaremos en su día.

■ Y hablemos de otra cosa. ¿Se habrán fijado bien, digo yo, los aficionados que en el escalafón de los novilleros mandan los jovencitos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid? Pues así es, señores. En los tres primeros lugares aparece la terna, el trío, de los Bote, Joselito y El Fundi, sin duda tres chavales que van a dar mucho que hablar, y más que escribir, en la presente temporada. ¿Quién dijo que las escuelas taurinas no valen para nada? Pero no se queda en estos tres jovencísimos toreros todo, otros cinco alumnos de escuelas, no sólo de Madrid sino de Valencia, están situados ya en el escalafón novilleril. No es pura casualidad. Al final de la temporada podremos hacer un balance definitivo y definitorio de este significativo hecho.

EME-CONDE

Se le agió la fiesta, pero se ahorró unas pesetas

Campano no pudo despedirse en las Ventas

• Luis Miguel Campano que, entre otras virtudes, posee la de no haberle nunca hecho ascos a la plaza de toros de Madrid, no ha podido cumplir su deseo de despedirse de novillero en las Ventas. La «sequía pertinaz» que padecemos cedió el paso a la lluvia inoportuna y dominical del pasado día 15 que abligó a la suspensión del festejo; aunque por la tarde despejó, el estado del ruedo —el peligroso y bacheado ruedo de la Monumental— vino a demostrar el acierto de la medida. Campano habrá lamentado en principio la decisión presidencial, pero a la larga se ha ahorrado —él, y sus apoderados, los Camará— un buen puñado de pesetas, ya que los seis dijes, sus seis ejemplares de Torrestrella que aguardaban en los chiqueros («chiqueros» no viene de «chicos»; decía Unamuno que «tranquilidad» viene de «tranca», y «proletario», de «prole») le iban a costar un trasplante de riñón.

• Ya se sabe que cuando un diestro no está conforme con el ganado que le prepara la empresa para su actuación, puede traer otro más apto para su lucimiento; siempre y cuando posea el dinero suficiente para pagar la diferencia. Y los «torrestrella», sin llegar a los precios «vitorinos», son caros. Esperemos, pues, a la Isidrada, en la que Luis Miguel Campano tomará la alternativa.

Luis Francisco Esplá es, además de un gran torero, un hombre inteligente y culto. No hace mucho se ha revelado como conferenciante ameno y erudito; demostró en su disertación que cuanto realiza en los ruedos responde a sus afanes de renovar, de exhumar suertes que de puro viejas resultan nuevas.

• Para corroborar cuanto decimos, y cuanto el alicantino dijo, ha llegado la noticia de que Luis Francisco Esplá quiere ponerse en contacto con Marcial Lalanda para que le revele el secreto del quite de la «mariposa», una suerte de capa que el de Vaciamadrid inventó y que na-



Thomas, presidente de la Peña El 7.

■ Esplá, conferenciante y erudito, quiere aprender la «mariposa».

■ En las charlas de El 7, el profesor Andrés Amorós demostró que la fiesta es cultura.

■ Yiyo, trofeo de la Peña, como triunfador de la Isidrada-83.

die, pese a muchos intentos, pudo realizar.

• Hubo suspensión el domingo 15. Pero de la novillada, no de la charla, también erudita, igualmente amena, asimismo interesante, que pronunció en la Peña El 7, el profesor Andrés Amorós. El conferenciante demostró que la fiesta de los toros es una manifestación de la cultura, y que pintores, músicos, novelistas, filósofos y poetas —nacionales

y extranjeros— encuentran en ella motivos constantes de inspiración. Un éxito el del joven catedrático, crítico y escritor alicantino. Y un paisano suyo, Rafael Campos de España, fue el presentador. Esplá, Rafael, Amorós... Alicante está de moda.

• Ayer, en la misma Peña, con el mismo llenazo de domingos anteriores, fue Pepe Gan quien actuó; director de la filmoteca que lleva su nombre, director cinematográfico, paisano y amigo de Manolete, presentó su película sobre el monstruo de Córdoba. Grabada en vídeo, el filme está llamado a lograr un auténtico «boom» comercial, pues Pepe Gan ha recogido las mejores faenas de Manuel Rodríguez en los ruedos españoles y mexicanos y unas secuencias, fuera de los ruedos, en las que se refleja la enorme personalidad del enorme torero.

• El domingo que viene será el infrascripto, como se dice en los documentos burocráticos, quien ocupe la tribuna de la Peña El 7. Me presenta Evaristo Acevedo y es de suponer que el famoso «Evaristóteles», con su ingenio proverbial, con su especialísima manera de decir, me lo ponga muy difícil. Pretender hacer reír y sonreír tras el gran humorista es lo mismo que ir a Escocia con un bacalao bajo el brazo, o a París con la esposa legítima.

• Como replicó Belmonte en respuesta a Valle-Inclán —cuando el autor de las «Sonatas» le dijo: «Tu obligación es dejarte matar por un toro en la plaza de Madrid»—. Y Juan, que toreaba aquella tarde en la plaza de la Carretera de Aragón, contestó: «Se hará lo que se pueda, don Ramón». Yo lo intentaré también.

• El ciclo «thomasiano» se cierra el 6 de mayo con una charla del profesor de veterinaria Pablo Paños Martí. Y el 14, en el Hotel Victoria, entrega al Yiyo del trofeo de la Peña El 7 como triunfador de la Feria de San Isidro de 1983.

Pepe Luis

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS, ULCERAS, CIÁTICA, CEFALÉAS, ASMA

Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50. MADRID-16

Tendrá lugar en Cannes el próximo mes de octubre

Presentado en Madrid el VIDCOM 84

Ha sido presentada en Madrid la próxima edición del VIDCOM (Mercado Internacional de Videocomunicaciones), que este año cumple su décimo aniversario. El VIDCOM 84 tendrá lugar en Cannes (Francia), del 13 al 17 de octubre, y contará con importantes novedades dentro del mundo de la imagen.

La exposición está dividida en tres zonas bien diferenciadas: el VIDCOM Internacional, mercado internacional de cesiones de derechos derivados; VIDCOM Institucional y el denominado MIJID, mercado de la microinformática y de los juegos de video.

El mercado internacional está destinado a reunir a editores, distribuidores videográficos y productores de cine. Para estos últimos, el interés estriba en explotar lo más posible el éxito de sus películas, de cara a ceder los derechos de video correspondientes en las mejores condiciones.

Entrega de los «óscars» de video

Los editores, por su parte, tienen la oportunidad de encontrarse con los productores de cine y negociar con ellos la cesión de sus filmes y programas. A lo largo de la semana de duración del VIDCOM se hace entrega, también de los «VIDCOM D'OR», «óscars» del video concedido a las mejores producciones del año.

Capítulo importante lo constituye también la exhibición de nuevos productos. Entre las novedades previstas para esta próxima edición destaca el videodisco de la firma Philips, muy esperado, sin duda, por un buen número de aficionados.

El mercado institucional del VIDCOM reúne tanto a profesionales del video (fabricantes de material,

■ Este Mercado Internacional de la Videocomunicación está considerado como uno de los más importantes a nivel mundial, y reúne a numerosos profesionales del campo de la imagen.



realizadores de programas, sociedades de servicios), de la telemática (constructores de computadoras y de periféricos como el videotex y videodisco) y a los editores de programas de formación por computadoras.

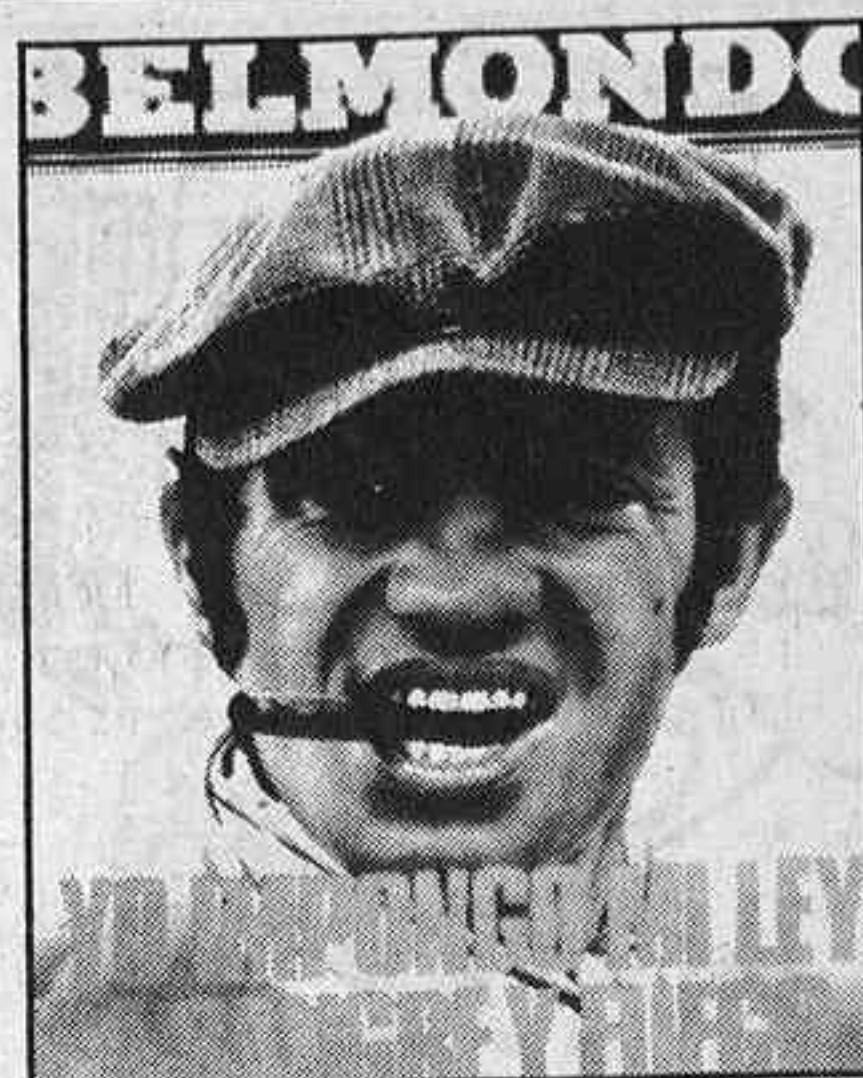
Cerca de 70 países representados

Por último, el MIJID reúne a fabricantes de microinformática y a conceptores de juegos de video y de logicales domésticos. El campo del video-juego está alcanzando un notable desarrollo en todos los paí-

ses, lo que obligó a los organizadores del VIDCOM a incluir el pasado año este apartado, cuya consagración definitiva se espera para esta próxima edición.

Como prueba del importante desarrollo del VIDCOM, uno de los más importantes del mundo en su campo, cabe destacar que en 1983 se dieron cita en él 12.673 participantes, 697 editores videográficos, 10.114 visitantes, 120 fabricantes y compañías de servicio de video, 70 fabricantes y compañías de servicio telemáticos y 455 sociedades exponentes. El número de países representados fue de 66.

Pilar Gimeno



Héroes de video

La mayoría de los actores que se han hecho internacionales a través del cine han visto también aumentar su popularidad gracias al video. Alain Delon, Belmondo, Franco Nero y otros muchos están presentes en los diferentes catálogos de los video-clubs. Para todos los admiradores y admiradoras de los «duros» del cine mundial va dirigida especialmente la relación del filmes en video que facilitamos a continuación:

«Yo impongo mi ley a sangre y fuego». Largometraje de Georges Lautner, interpretado por Paul Belmondo y producido por Alain Poiré. Distribuye en video «Videoespaña, S. A.».

«El clan de los marseleses». Filme de José Giovanni, interpretado por Paul Belmondo, Claudia Cardinale y Michel Constantin. Distribuye en video «Video Disco».

«La batalla de Midway». Película interpretada por Charlton Heston y Henry Fonda. Como artistas invitados intervienen también James Coburn, Glenn Ford, Robert Mitchum y Robert Wagner. Distribuye «Ranc Video».

«La diligencia». Película interpretada por John Wayne, Thomas Mitchell, John Carradine y George Bancroft. Distribuye en video «Videotechnics».

«El juramento del corsario negro». Filme de Sergio Sollima, interpretado por Kabir Bedi, Mel Ferrer y Carole Andre. Distribuye en video «CB Films».

«Los hijos de Sánchez». Largometraje producido y dirigido por Hall Bartlett, con guión de Cesare Zavattini y el propio director. Está interpretado por Anthony Quinn, Dolores del Río, Lucía Méndez, Katy Jurado e Ignacio López Tarso. La música es de Chuck Mangione. Distribuye en video el «Centro Internacional del Video, S. A.»

P. G.

Video-clubs para elegir

Tras el paréntesis de la pasada semana, en la que dedicamos este espacio a los video-clubs de la región, continuamos con los establecimientos ubicados en Madrid y capital, prometiendo, no obstante, seguir prestando atención en adelante también a los que se encuentran fuera de esta gran ciudad.

Videounión. Video-club mayorista. Central coordinadora en la calle Calabria, 242 y 244 (Barcelona-29). Teléfono (93) 322 48 53. Delegaciones por toda España:

Andalucía, Aragón, Cataluña, Extremadura, Levante, Menorca, Palma, zona del noroeste y zona centro.

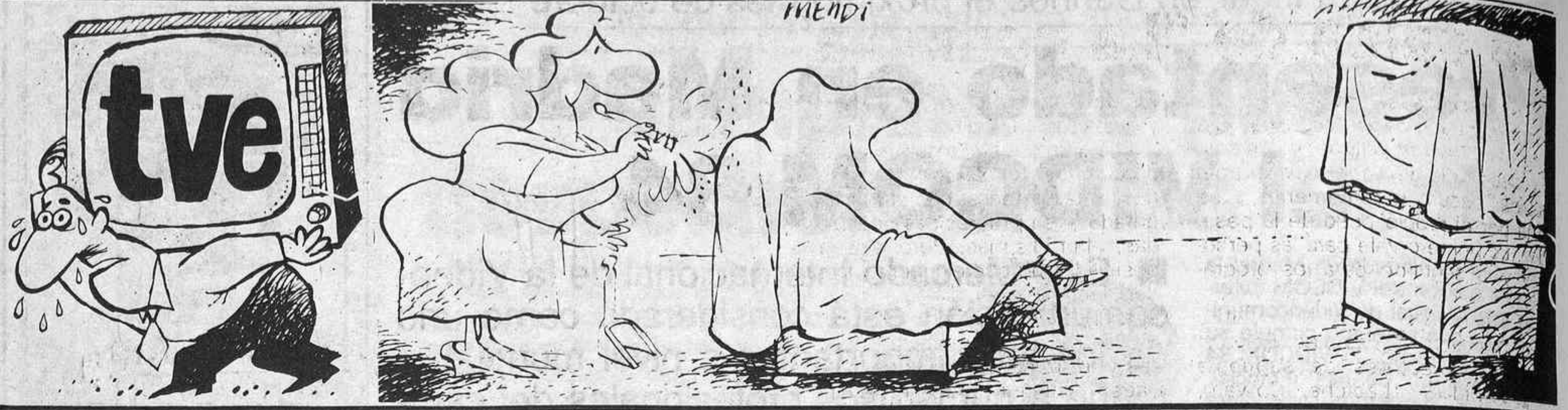
Videounión Centro, abarca Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Avila y Segovia. Está ubicado en la calle Mandarin, 7, en el distrito número 27 de Madrid. Teléfonos 407 66 10 y 268 14 64.

Video-Club «Las Vegas». Virgen del Coro, 1. Distribuidor de las firmas RCA, Columbia y EMI-

THOR, entre otras. Alrededor de 3.000 títulos en distintos sistemas.

Video-Club «Venta». Doctor Esquerdo, 10. Teléfono 401 73 96. Películas en distintos sistemas. Ventajas especiales para los socios.

Video-Club «Verde». Eulalia Paño, 2, y Jacinto Verdaguer, 6. Teléfono 472 62 33. Amplio catálogo de películas. Venta de otros complementos del video y cintas vírgenes.



Y entonces salió Chicho Serrador, con barba y bufanda, para rematar la despedida de «Un, dos, tres». Parecía que se hundía el mundo. Unos se irán por un lado, dijo, otros por otro, las chicas se quedarán solas y tristes, los concursantes sin llegar a más de dos países sin costas... Era una noche de luto nacional. Faltó el quitarse la lágrima en el ojo.

Adiós ternurista, adiós afectista, adiós de viejo drama, adiós de teatralidad fácil. ¡Oh!, ¿qué será de esas gentes?, se preguntaban las

amas de casa, condolidas. ¡Y de la Bombi, Arrochet, Sender, Arévalo, Mayra y cuantos explotan la popularidad que les dio «Un, dos, tres»! ¡Pobrecillos!

Claro está que tan falsa despedida era ineludible. Chicho no podía decir esta verdad: Se termina «Un, dos, tres», programa esencialmente ameno, con pequeño espectáculo, con chistes y cómicos divertidos, con sorpresas, con una pre-

sentadora simpática y eficaz, con trabajado estudio y cuidada planificación semanal, con auténtica profesionalidad... y ahora os tenéis que tragar «La caza del tesoro» o jugar a los barquitos en «Viva la tarde». ¡Pobrecillos vosotros, espectadores!

«El planeta imaginario» es un producto importado de Barcelona, donde han tenido a bien doblar las voces para que puedan aburrirse el

resto de los niños españoles. Se trata de un programa presuntuoso, que llama «imaginario» a una maqueta de trenes eléctricos y al asomar títeres por detrás de las ramas de árboles y arbustos. Unos títeres feos, pobres y con poco gusto vestidos, movidos tosca y sosamente. Pero TVE dice que es infantil e imaginario y TVE es una empresa honorable (frase influenciada por el ciclo de Shakespeare que se avecina).

Aguantator

Tediovisión

Programación

Lunes 23

Primera cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 14.00 Belears a toda vela.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.30 Vuelta ciclista a España. Etapa Salou-Sant Quirze del Valles.
- 16.05 Masada. «Episodio número 7».
- 17.00 Toros. Desde la plaza de toros de Alcañiz, transmisión de la corrida de toros con los diestros Francisco Ruiz Miguel, Justo Benítez, Tomás Campuzano.
- 19.00 Barrio Sésamo.
- 19.25 El libro gordo de Petete.
- 19.30 Pista libre.
- 20.30 Consumo. «Chocolates».
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Informativo: Vuelta ciclista a España 84.
- 21.55 Hitchcock. «El ataúd de cristal». Mark Cavendish, un joven inglés aficionado al alpinismo, viaja para encontrarse con unos amigos a un hotel de alta montaña en los Alpes. Su llegada coincide con un accidente; dos jóvenes alpinistas y un veterano de la escalada, se ven envueltos en una ventisca cuando estaban a punto de coronar la cima de uno de los picos más difíciles.

- 22.25 Teresa de Jesús. «Vida». Dirección: Josefina Molina.
- 23.25 Vivir cada día. «Las chicas de Saneme». Dirección: José Luis R. Puértolas.
- 0.20 Telediario cierre.
- 0.25 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Puesta a punto.
- 19.25 Curso de inglés.
- 19.40 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 Estadio 2.
- 20.50 La noche del cine español. Dirección y presentación: Fernando Méndez-Leite. Invitados: Daniel Sueiro, Eduardo Haro Tecglen, Francisco Ayala, Arturo Ruiz Castillo, Manuel Vicent, Juan Antonio Bardem, Emilio Romero, Terenci Moix, Aurora de Albornoz, José Luis López Aranguren, Antonio Tovar, José María de Areilza, Luis Rosales, Elena Santoja, Juan Benet, María Asquerino, Manuel Augusto García Viñolas, Antonio Villar, María Dolores Pradera y Guillermo Marín.
- Primera parte:
 1. El vacío cultural en la España de posguerra.
 2. El cine español en 1944: «El hombre que las enamora», de José M. Castellví; «Inés de Castro», de

- Manuel Augusto García Viñolas y Leitao de Barros.
- 3. Homenaje al actor Guillermo Marín, con fragmentos de las películas «El escándalo», «Lola Montes», «Los últimos de Filipinas», «La pródiga», «La fe», «Don Quijote de la Mancha», «Mare Nostrum», «Faustina», «Tómbola», «La miel» y «Las bicicletas son para el verano».
- 22.20 Segunda parte. «Ella, él y sus millones» (1944). Dirección: Juan de Orduña. Intérpretes: Josita Hernán, Rafael Durán, José Isbert, Guadalupe Muñoz Sampedro. Un maduro matrimonio de alcurnia, con varias hijas casaderas, que habita un viejo palacio apuntalado por las hipotecas, se encuentra al borde de la más negra ruina económica. Sólo les queda lo poco que no ha podido vender: los blasones. Entre desesperados y auténticos milagros por subsistir y mantener el tipo, surge un día un rayo de esperanza en la llegada de un nuevo rico cargado de millones, que arde en deseos de dar lustres y en noblecer su recién conseguida posición social.
- 0.10 Telediario 3.
- 0.40 Teledeporte.
- 0.55 Despedida y cierre.

Martes 24

Primera cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 14.00 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Vuelta ciclista a España. Etapa Sant Quirze del Valles-Berga-Rasos de Peguera.
- 16.05 Masada. «Episodio número 8».
- 17.00 Autorretrato. «María del Mar Bonet».
- 18.00 Dibujos animados.
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 18.57 El libro de gordo de Petete.
- 19.00 Dabadabada.
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Al mil por mil.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Informativo: Vuelta ciclista a España 84.
- 21.55 El hombre y la tierra. Fauna ibérica. «El buitre negro» (II).
- 22.25 Fragmento de interior. «Episodio primero».
- 23.25 En portada. «La camorra».
- 0.20 Telediario cierre.
- 0.25 Despedida y cierre.

La caída de "La comedia"

Los descensos, en TVE, son de signo contrario a los ascensos: justificados, lentos, claros y lógicos. Es decir, que se sube injustificada, rápida, oscura y tontamente y se baja por el propio peso de la pesadez. Lo primero vale para las personas y lo segundo para los programas.

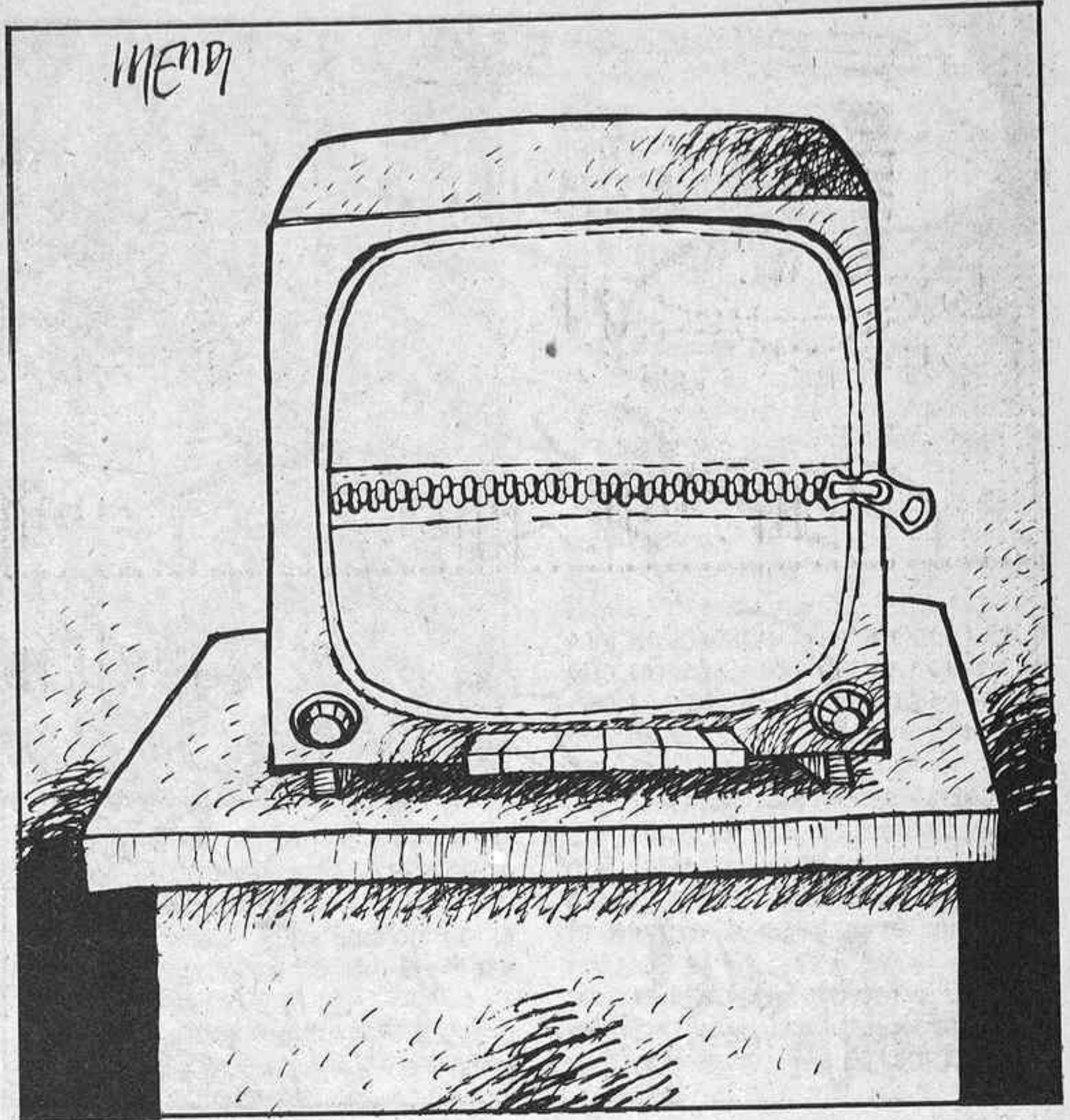
«La comedia» nació en octubre con una obra de Jardiel. Estaban en reserva autores de supuesta «modernidad»: Labiche, Coward, Somerset Maugham, Guitry, Marceau y Wilde. El más anticuado teatro burgués para la más pretendidamente nueva programación socialista. En defensa de tan trasnochado panorama, se incluyeron autores españoles «de hoy»: Arniches, Mihura y Molière. Por si se notaba mucho que se programaba «de oídas», se reforzó con otros, traídos directamente del escenario: Baz, de revista, Moncada y Cabal. En medio de la torpe mezcolanza, aparecieron Darío Fo, salto a la comedia popular, y Gil Paradela, salto a la ciencia-ficción. Y, sorprendentemente, fueron estas dos, junto con

«Vade retro», las mejor soportada y hasta más divertidas.

Allá que te iba «La comedia» dando tumbos, fingiendo retransmisiones, interpretadas para la fila 16, gritadas, emprobrecidas, destrozadas, aburridísimas. Pero existía la posibilidad de que el ingenio, la calidad literaria o el diálogo vivaz de algunos autores predominara sobre el desconcierto mental de directores y realizadores, incluidos los que saben distinguir entre «dandysmo» de ciudad y de campo. Había que tomar medidas urgentes. Y, como a James Bond, se les dio licencia para matar.

Los 007 van a preparar las comedias por capítulos, como si se tratara de un serial, añadiendo escenas, alargando diálogos, cambiando situaciones. A pelo o aprovechando segundas partes, con lo cual se destrozarán las obras de dos en dos. ¿Quién dijo que los gobiernos de derecha construyen pantanos y carreteras y los de izquierda defienden la cultura?

Gil Palacios



Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de Inglés.** Lección 55.
- 19.40 **Arco Iris.** «Pintura».
- 20.00 **Al aire libre.** «El langostino».
- 20.30 **Con las manos en la masa.**
- 21.00 **Mazarino.** Episodio número 3. Las aptitudes militares de Condé, así como sus sonadas victorias contra los ejércitos enemigos, hacen del príncipe un personaje demasiado molesto para algunos debido a su popularidad. Mazarino sabe todo esto al igual que sabe también que su firme lealtad le impedirá seguir a los otros nobles, que quieren, junto al Parlamento, erigirse en gobernantes absolutos.
- 21.55 **Ballet.** «Carmen», en versión del ballet de Roland Petit.
- 22.45 **La magia de David Copperfield.**
- 23.45 **Últimas preguntas.** ¿Cómo creer en una Iglesia así?
- 0.15 **Telediario 3.**
- 0.45 **Teledeporte.**
- 1.00 **Despedida y cierre.**

Miércoles 25

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Quien ama, no mata.** «Episodio número 1». Felices durante ocho años, Jorge y Alicia sólo esperan la llegada de un hijo que complete su armonía conyugal. Más jóvenes y recién casados, Chico y Julia intentan construir una vida en común basada en el respeto recíproco por su individualidad.
- 16.15 **Vuelta ciclista a España.** Etapa Cardona-Zaragoza.
- 17.30 **El impacto de lo nuevo.** «El futuro que pasó».
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 18.57 **El libro gordo de Petete.**
- 19.00 **Dabadabada.**
- 19.30 **Nosotros.**
- 20.30 **Demasiadas esposas para Patrick.** «El fin de semana más limpio posible».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Informativo: Vuelta ciclista a España 84.**
- 21.55 **Dentro de un orden.** «Igualdad jurídica hombre-mujer».
- 22.25 **Sesión de noche.** «Atrapados» (85'), 1948. Interpretados: James Mason, Robert Ryan, Barbara Bel Geddes, Natalie Schaefer, Curt Bois.

Una modesta muchacha se casa con un millonario que resulta ser un hombre enfermo, neurótico y autoritario. El matrimonio fracasa y la joven decide separarse, encontrando trabajo como secretaria de un médico de gran vocación y pocas ambiciones económicas. El marido, sin embargo, no renuncia a ella.

- 0.05 **Telediario cierre.**
- 0.10 **Testimonio.**
- 0.15 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.** Lección 56.
- 19.40 **Arco Iris.** «Pintura».
- 20.00 **Tiempo de papel.** Realización: Víctor Serrano. Un programa sobre libros con entrevistas, reportajes, etcétera.
- 21.00 **Estudio abierto.**
- 23.00 **La buena música.**
- 24.00 **Telediario 3.**
- 0.30 **Teledeporte.**
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Jueves 26

Primera cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 14.00 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Vuelta ciclista a España.** Etapa Zaragoza-Soria.
- 16.15 **Quien ama, no mata.** «Episodio número 2». Después de una falsa alarma en el tan esperado embarazo, Alicia se siente más obligada en dar un hijo a Jorge. Ella cree que algo no funciona correctamente en su organismo.
- 17.05 **De aquí para allá.**
- 18.05 **Dibujos animados.**
- 18.30 **Barrio Sésamo.**
- 18.57 **El libro gordo de Petete.**
- 19.00 **El planeta imaginario.** «Música».
- 19.30 **De Olimpia a Los Angeles.** «Hockey sobre hierba y balonmano».
- 20.30 **De película.** «Paul Newman, el star-system no ha muerto».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Informativo: Vuelta ciclista a España 84.**
- 21.55 **Cosas de dos.** «Clonix».
- 22.25 **Buenas noches.** Presentadora: Mercedes Milá.



“Cosas de uno”

El problema de las llamadas «telecomedias» (piezas cortas, de media hora, preparadas para y por la televisión) es que su suerte se decide según el gusto personal del endiosado señor que ocupa esos días la dirección de la cadena. Así se explica el insulto general a los telespectadores, tomados por imbéciles, zafios y retrógrados, cuando se les ofreció «El hotel de las mil y una estrellas» o «Lecciones de tocador», que fueron aprobadas previamente por la superioridad. La superioridad no intelectual, ni cultural, sino voluntariosa, es decir, política del director de turno.

De nuevo, otro director político ha puesto en marcha otra serie, llama-

mada «Cosas de dos», telecomedia que quiere desesperadamente ser graciosa y disparatada. Y el naufragio se produce. Sin irritaciones, porque esta vez intervienen unos actores excelentes (Nicolás Dueñas, Covadonga Cedenas, Margot Cottens, Antonio Irazo, Antonio Gamero), actores inteligentes y con medida de su actuación. Pero conducidos a la vulgaridad por unas situaciones que resultarían alegres si no las decidiera una dirección tan poco seria y enterada.

Y no es una opinión particular. El 4 de marzo «Cosas de dos» ocupaba el cuarto puesto por la cola en el índice de aceptación.

Programación

24.00 Telediario 3.
0.30 Teledporte.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Repetición lección 55.
19.40 Arco Iris. «Pintura».
20.00 Leo contra todos.
21.00 Fila 7.
22.00 Cine Club. Ciclo: Rita Hayworth. «La dama de Shanghai» (85'), 1948. Director: Orson Welles. Intérpretes: Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane, Ted de Corsia, Glenn Anders, Gus Schilling, Carl Frank, Paul Cavanagh. Michael O'Hara, un marinero más conocido como «el irlandés negro», aventurero por los siete mares, conoce, en una recalada en Nueva York, a Rosalyn, hija de rusos blancos y nacida en las costas de China: es la Dama de Shanghai, pero, ante todo, es la esposa del señor Bannister, el mejor abogado criminalista de América. La dama, que ha visto en el irlandés un raro objeto más para su ya larga, larguísima colección, le ofrece un puesto en su yate «Circe», que se va a hacer a la mar por el Caribe en unas vacaciones.

0.10 Telediario cierre.
0.15 Despedida y cierre.
0.45 Despedida y cierre.

Viernes 27

Primera cadena

13.45 Carta de ajuste.
13.59 Apertura y presentación.
14.00 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Vuelta ciclista a España. Etapa Soria-Burgos.
16.15 Quien ama, no mata. «Episodio número 3». Julia se encuentra absorbida con su nueva relación con Luca, lo que tiene muy preocupado a su familia, que ve con tristeza los peligros que ello encierra.
17.00 El arte de vivir. «Evocación blanca».
18.00 Dibujos animados.
18.35 Barrio Sésamo.
19.05 El planeta imaginario. «Música» (II).
19.30 Las fábulas del bosque verde. «¿De quién es la otra huella?»
20.00 Andy Robson. «Mascara da».
20.30 Al galope.
21.00 Telediario.
21.35 Vuelta ciclista a España.
21.55 Superstar.

23.15 Vientos de guerra. «Episodio número 5».
0.10 TD cierre.
0.15 Concierto sentido. «Recital de Alfredo Kraus» (I).
0.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 Los mares del hombre. «Vivir en el mar».
16.30 Tiempo de paz. Episodio número 4.
17.25 Ultima frontera.
18.20 En paralelo, los jóvenes. «El porro».
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés. Repetición lección 56.
19.40 Arco Iris. «Pintura».
20.00 La clave.
0.15 Telediario 3.
0.45 Teledporte.
1.00 Despedida y cierre.

Sábado 28

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 Cómo lo ves.
13.00 Gente joven.
14.30 Las Cortes de España.
15.00 Telediario.
15.35 Vuelta ciclista a España. Etapa Burgos-Santander.

16.05 Los Pitufos.
16.35 Primera sesión. «El capitán Nemo y la ciudad sumergida» (101'), 1969, color. Intérpretes: Robert Ryan, Chuck Connors, Bill Fraser, Kenneth Connor, Nanette Newman, John Turner, Luciana Paluzzi, Allan Cuthbertson. A mediados del pasado siglo, un velero es sorprendido en alta mar por una violenta tempestad que acaba haciendo naufragar al navío: todo parece indicar que nadie ha podido sobrevivir, pero seis pasajeros son recogidos a tiempo por unos extraños seres y conducidos hasta una fantástica ciudad sumergida. Una vez allí, el senador Fraser, el ingeniero Lomax, la viuda Becker y su hijo Philip, y dos hermanos, individuos de turbia conducta, son informados de que se encuentran, en calidad de huéspedes, en Templemar, la ciudad submarina del misterioso capitán Nemo.

18.30 Micky y Donald.
19.00 Lou Grant. «Peligro».
20.00 Usted, por ejemplo.
21.00 Telediario.
21.35 Informativo: Vuelta ciclista a España.
21.55 Informe semanal.
23.00 Sábado cine. «El viaje de los malditos» (152'), 1976, color. Intérpretes: Max Von Sydow, Faye Dunaway, Oscar Werner, Malcolm McDowell, Orson Welles, James Mason, José Ferrer, Lee



El cine en zapatillas

Se abre una muy prometedora semana con los añejos blanco y negro de **Hitchcock**, pero frescos todavía en buen humor y gracia narrativa.

Y, de seguido, por la Segunda cadena, se va el **lunes** al año 1944 para toparse con una comedia rosa, cuyo título denuncia el contenido y



el desenlace. La remota curiosidad puede centrarse en ver a **Josita Hernán**, que era actriz con recursos para alegrar sus películas.

El **miércoles** se anuncia una obra de un director alemán, en su etapa de Hollywood, que luego mejoraría en Francia. **Max Ophuls** es un precursor del llamado «cine de autor»,

dominador de una excelente técnica que le lleva a veces al amaneramiento. Interesante por los aficionados de verdad. Y exhibición de la calidad interpretativa de **Barbara Bel Geddes**.

Más atractiva resultará «La dama de Shanghai» el jueves. Una confusa historia policiaca, que **Orson**

Welles cuenta con menos claridad todavía, pero obteniendo escenas y planos sorprendentes, como la famosa secuencia de los espejos. Y asistir a la transformación de **Rita Hayworth**, entonces esposa de Orson, pasando de bailarina del montón a una más que posible inteligente actriz.

El **sábado** no falta la película para chicos, «El capitán Nemo y la ciudad sumergida», arreglo y desarrollo del conocido personaje de **Julio Verne**.

Pero será más gustosa la cena, con película de reparto internacional de superlujo (hasta **Fernando Rey**), desarrollando una historia real de judíos alemanes que consiguen escapar de los nazis para vivir una desesperada odisea a bordo del «San Luis», buque sin patria.

El **domingo** se estrena «Un cazador siempre caza», drama de mucho bulto, con **Burt Reynolds** de protagonista. Y otro estreno por la noche: la versión cinematográfica italiana de «La Gaviota», obra de teatro de **Antonio Chejov**, con personajes que son a su vez actores de teatro, dirigida por Marco Bellocchio.

Grant, Fernando Rey, María Schell, Julie Harris. A finales de la primavera de 1939, un barco zarpaba del puerto de Hamburgo. A bordo se encontraban 600 pasajeros de muy diversa condición, con una característica común: todos eran de raza judía y escapaban de la inminente amenaza del nacionalsocialismo. Su destino era La Habana. Sin embargo, cuando tras semanas de larga navegación el navío alcanzó el puerto cubano, los fugitivos descubrieron que su éxodo, lejos de llegar a su fin, no había hecho más que empezar: las autoridades prohibían su desembarco en el país, por lo que deberían continuar viaje inmediatamente.

1.40 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.**
- 15.29 Apertura y presentación.**
- 15.30 La víspera de nuestro tiempo.** «La visión de España de Angel Ganivet».
- 17.00 Retransmisión deportiva.** Desde Vitoria, retransmisión del Campeonato de Europa de Halterofilia.
- 19.30 Taller de teatro.** «El gran Wyoming y el reverendo».
- 20.30 Formatos.**
- 21.00 La ventana electrónica.** «Ardiente paciencia».

- 22.30 Teatro Real.** «Sinfonía de los Salmos», I. Strawinsky.
- 23.45 Despedida y cierre.**

Domingo 29

Primera cadena

- 9.45 Carta de ajuste.**
- 9.59 Apertura y presentación.**
- 10.00 Concierto.**
- 10.30 El día del Señor. Santa Misa.**
- 11.30 Pueblo de Dios.** «De la Cena del Señor a la Pascua del cristiano».
- 12.00 Tiempo y marca.** Halterofilia: desde Vitoria, Campeonato de Europa. Golf: desde el Club Puerta de Hierro de Madrid, transmisión del Open de Golf de Madrid. Maratón: reportaje sobre la Maratón Popular de Madrid. Automovilismo: Fórmula 1. Salida del Gran Premio de Bélgica (la llegada se ofrecerá a lo largo de la programación de tarde).
- 15.00 Telediario.**
- 15.35 Vuelta ciclista a España.** Etapa Santander-Lagos de Covadonga.
- 16.25 Fama.**
- 16.40 Primera carrera de caballos.**
- 16.55 Más vale prevenir.** «Hongos».
- 17.20 Segunda carrera de caballos.**

- 17.30 MASH.** «Arresto domiciliario» (House Arrest).
- 18.00 Tercera carrera de caballos.**
- 18.05 Documental.** «El safari doméstico de David Bellamy.»
- 18.35 Estudio directo.** Entre otras informaciones, incluye la 4.ª, 5.ª y 6.ª carrera de caballos.
- 20.10 Y, sin embargo, te quiero.**
- 21.00 Telediario.**
- 21.35 Informativo: Vuelta ciclista a España.**
- 21.55 A la caza del tesoro.**
- 23.00 Especial informativo: Elecciones autonómicas en Cataluña.**
- 24.00 Estudio estadio.**
- 0.45 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.**
- 15.29 Apertura y presentación.**
- 15.30 Tablón de anuncios.**
- 16.00 Golf. Open de Madrid.**
- 17.00 Estrenos TV.** «Un cazador siempre caza» (Hunters are for killing) (99'), 1970. Intérpretes: Burt Reynolds, Martin Balsam, Melvyn Douglas, Suzanne Pleshette, Larry Storch, Jill Banner, Peter Brown. L. G. Florin, hijo adoptivo de Keller Florin, el ciudadano más influyente de una pequeña localidad viticultora de California, regresa a casa tras haber cumplido en prisión varios años por un delito que no

cometió: la muerte de su hermanastro, verdadero hijo del millonario Florin. L. G. intenta recomponer los pedazos de su vida, pero por todas partes tropieza con la incompreensión.

- 18.45 Aventuras en el Mississippi.** Episodio 16.
- 19.10 Los padres de nuestros padres.**
- 20.10 Flamingo Road.** «La dedicatoria» («Dedication»).
- 21.05 El dominical.**
- 22.05 Largometraje.** «La gaviota», 1978. Intérpretes: Laura Betti, Pamela Villosi, Remo Girone, Gisella Borinato, Mattia Pinoli. Konstantin, hijo de Irina, una famosa actriz ya en declive, retirada a una mansión de provincias, intenta abrirse camino como dramaturga, utilizando a Nina —una joven de la que está enamorado y que también pretende dedicarse al teatro— para poner en pie sus textos en las clásicas funciones de aficionados. Irina siempre tomó a broma esta vocación de su hijo y para alejarle de ella recurre incluso a la burla despiadada de los personajes que Konstantin ha creado: es una buena actriz y sus parodias son demolidoras.
- 23.45 Música y músicos.** «Cuarteto en Mi Bemol Mayor, Op. 127». Beethoven.
- 0.15 Despedida y cierre.**



MONICA CANO

Dos funciones diarias en el Príncipe y una más en Xenon

Una burbuja chispeante

ES chatilla, con ojos verdes y un gracejo cordobés de «cómica». Miles de madrileños la han visto trabajar alguna vez. Con dos funciones diarias en el Príncipe, «Ya no es pecado, Encarnita», y una más en Xenon, «Raúl Sénder es champán», y, sin embargo, algunos se preguntarán quién es Mónica Cano.

—Empecé en Córdoba, donde hice la carrera de arte dramático. Y luego, como todo el mundo, me tuve que venir a Madrid. Llevo ya diez años y siempre en teatro o salas de fiesta.

—¿Era necesario debutar en la capital?

—Sí, para un artista es imprescindible. Ahora también. Aunque las autonomías tengan sus propios grupos, para profesionalizarse hay que bautizarse en Madrid.

—Pero al principio, no todo fue un camino de rosas y hubo sus espinas.

—Lo pasé mal durante un mes. Me vine con mucha dignidad y no quería pedir ayuda a mi familia ni a mis amigos. No tenía contactos ni conocía a nadie. Luego empecé con los teatros nacionales, en el María Guerrero, y los conocidos festivales de España, con «Platero y yo», de Juan Ramón Jiménez. A partir de

entonces, nunca he dejado de trabajar.

Año y medio con mallas

Durante año y medio, Mónica Cano coge sus mallas, sus plumas y buen humor y se marcha a Xenon todas las noches.

—Conocí a Raúl Sénder hace tiempo, cuando comenzaba a figurar en ese mundillo. Más tarde, me contrató para un primer «show» en Caribiana muy divertido, que hice. Sin embargo, tuve que rechazar su primer espectáculo, que presentó en este local

de la plaza del Callao, pues me encontraba trabajando en una comedia musical, «Barbazul y sus mujeres».

—Cuando todo el mundo se queja de dos funciones, ¿cómo puedes compaginar tres?

—Corriendo mucho. No he adelgazado porque el trabajo ha llegado a ser para mí un divertimento. Me lo paso estupendamente cuando estoy en el escenario. Los prolegómenos de maquillarse, vestirse e ir de un teatro a otro es lo que me cansa. Incluso hay días que estoy enferma, pero trabajando se me olvida todo. Efectivamente, es un poco

duro porque ¡menudo palizón!

—Y, sin embargo, ¿por qué todavía Mónica Cano no es lo suficientemente popular?

—Es un problema de actitudes. Vanidades aparte, la mía es absolutamente digna. Rara vez me presto a reportajes «sexys» y de prensa del corazón. Llevo mi vida con bastante discreción.

Dinero, lo justo

—¿En esto se gana dinero?

—No.

—¿Incluso, trabajando tanto?

—Algo más sí, pero nunca para enriquecerse. En esta profesión, según el nombre que tienes, te cotizas, y yo no estoy en un caché muy alto. En España hay una economía muy pobre y, salvo dos o tres excepciones, el resto luchamos por conseguir un trabajo, que ya es bastante. No es rentable.

—Casada con otro actor, Pepe Yepes, y dos hijas de ocho y cuatro años, y sin tiempo para verse.

—El está rodando una película con Saura, «Los zancos», y empezará una coproducción ahora con Holanda. Apenas podemos estar juntos. Yo salgo de casa a las seis de la tarde. Hay días que, cuando me voy, él llega, y al revés. Después de la función en Xenon, algunas veces me voy a una tertulia con un grupo de amigos y Pepe se viene conmigo. Bueno, nos vemos. Poco, pero...

Cosas en televisión y teatro

—¿Cuáles son tus proyectos para un futuro?

—Un par de cosas para televisión y otras tantas para teatro. Dicen que si se cuentan los planes, se gafan, así que no digo más.

—¿Eres una cómica?

—Siempre he hecho papeles cómicos y ya me han encasillado en esto. Yo soy actriz, lo que pasa es que tengo gracia personal y en el escenario también. Hay una cosa que se llama «pase de batería», que es cuando le caes bien al público, y yo lo consigo sin mucha dificultad.

—¿Qué es el humor?

—Cada vez estoy más convencida de que es desinhibirse, quitarse los complejos y dar a la gente aquellas cosas que ellos no se atreverían a hacer o decir en varios planos, como el sexual o político. Un caso concreto de esto lo tenemos en Tip y Collo, en Martes y Trece...

—En esta profesión ¿no hace falta tener «padrino» para bautizarse?

—Está muy claro que con él, y en cualquier profesión, te bautizas antes. Siempre he rehuido de enchufes y recomendaciones. No he tenido a nadie que me ayude.

Al contrario, como mujer, ha existido algún señor que me ha querido apadrinar de mala manera y, por supuesto, he dicho que no. Me he mostrado tan violenta que incluso me he ganado un enemigo.

Labor de actriz

—Un metro sesenta y ocho de estatura, cincuenta y cinco kilos... ¿es importante enseñar la cacha?

—Para mí no, porque, entre otras cosas, la mía no es nada del otro mundo. Se muestra, pero de una forma absolutamente secundaria. Con Raúl, llevo una ropa muy bonita y sofisticada, en dos ocasiones con los muslos al aire, pero porque es una forma de vestir tradicional en ese tipo de espectáculos. Luego realizo una labor de actriz, colaborando con Sänder en los «skechts».

—¿Qué es lo que no has sabido aprovechar para tu promoción?

—Creo que no he cometido ningún error. He realizado cualquier trabajo y lo he hecho lo mejor que he podido. Mi carrera es lenta y he ido subiendo poco a poco. La paliza física que me doy ahora es por eso, para aprovechar todo.

—¿Qué diferencias existen entre



las mujeres del teatro y las que no lo son?

—No es una cuestión de profesiones. Es un problema cultural y social. La educación de un ama de casa es tradicional, aunque las señoras activas que trabajan fuera no son muy diferentes a nosotras. A las actrices, o se nos valora en exceso o se nos subestima.

—¿No sois más veleidosas?

—Eso existe en cualquier par-

te. Habrá abogadas «veleidosas» y otras que sean responsables.

—¿Y no crees que la televisión te daría el empujoncito definitivo?

—Es una cosa muy complicada. Igual te sube que te hunde. En general es nefasta. Cuando la gente aparece mucho en la pequeña pantalla, el público no tiene ninguna curiosidad por verte en persona. Pedro Ruiz hace programas culturales o de entrevistas, pero nunca su «show», y es uno de los que más dinero han ganado.

Luchadora empedernida

Nacida en Tauro, confiesa ser una mujer de mucho carácter y luchadora empedernida. Más que feminista, defensora de los derechos de la mujer a secas, trata de cuidarse físicamente sólo por su profesión, sin comer en exceso y durmiendo lo más posible.

—Cuando no hay aplausos, ¿qué sientes?

—Risa. Si la gente no se divierte o no lo demuestra, me pasa como el tipo gracioso que llega a una tertulia y cuenta un chiste y nadie se inmuta. Es tan ridículo y frustrante, que me río.

Madre conquistada por sus hijas, no puede dejar de hablar de ellas.

—Me vienen a ver alguna vez. La mayor, de pequeña, se escapó varias veces y salió al escenario. Ellas piensan que mi trabajo es una «juerga», porque realmente me divierto con las actuaciones.

—¿Hay envidias en la profesión?

—Sí, por supuesto. Pero la mía es muy sana. Envidio a José María Rodero porque me gustaría saber interpretar como él.

Mónica podía haber sido médico. A su familia eso le hubiera agradado más.

—Sigue sin gustarles nada que sea actriz. No lo entienden. Tengo una hermana mayor que yo y dos hermanos más pequeños que han hecho todos carreras de letras. Son estupendos.

—Después del espectáculo en Xenon, ¿no existe el típico señor que te invita a una copa?

—Eso ya no se lleva. Fue un fenómeno social de una época. Antiguamente había políticos que tenían novias artistas a las que regalaban flores y joyas. Ahora, incluso con las «vedettes» que trabajo, que son muy guapas, nunca nadie les ha dicho nada. Esa imagen va desapareciendo. Menos mal.

También ahora las cosas son distintas para Mónica Cano. Cómica, actriz, mujer guapa, cordobesa, entrañable, Mónica tiene mucha esperanza en el futuro. En el suyo, claro.

M.ª Teresa San Andrés



Ligeramente modificada

La última travesura de Boadella, en Madrid

Con el último espectáculo de Els Joglars, los componentes del grupo consiguieron rasgar las vestiduras del escándalo.

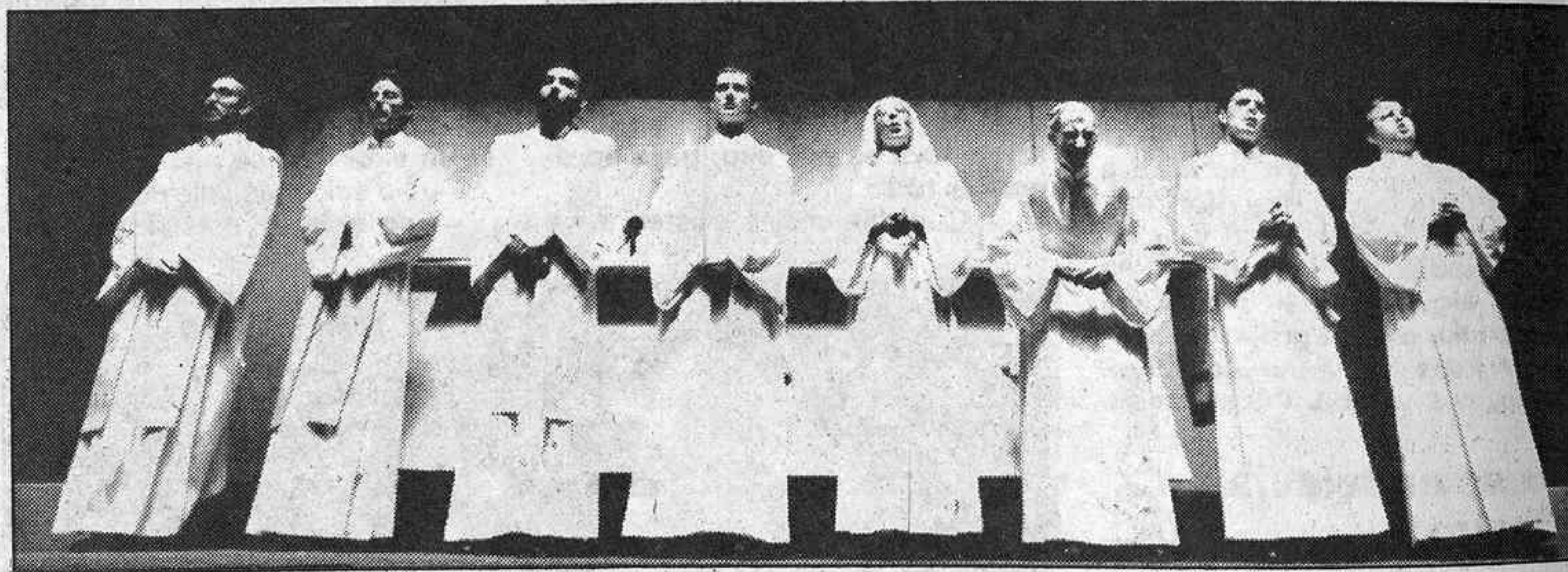
Mientras que un gran sector del público la definió como irreverente, hereje y burlesca de las cosas sagradas; ese niño terrible, director y único componente primitivo de la compañía catalana, no hizo nada más que negar estas afirmaciones. «Teledium» se presenta el próximo día 26 en nuestra capital, en la Sala Olimpia. Con un nuevo final, que se augura menos escandaloso, pero más elaborado, esta obra, programada por el Centro Dramático Nacional, viene a traernos un tema de creación colectiva.

A base de curas y monjas de diversas confesionalidades, se realiza este montaje que nos ofrece el ensayo general de una ceremonia litúrgica ecuménica, que ha de ser televisada en directo, al día siguiente. Cinco personajes —el cardenal católico, el obispo anglicano, el mormón, el testigo de Jehová y la monja de una recién fundada iglesia norteamericana— caracterizan diversas confesiones religiosas y comportamientos individuales que no se borran con ponerse encima un hábito.

Bajo un prisma de buen humor, Albert Boadella plantea la interrogante de si el hecho religioso no es más que una patología humana. Esta comedia de «casullas y sotanas», como la define Boadella, fue estrenada en Alicante a finales del pasado año y representada más tarde en Barcelona. El director de Els



■ El CDN estrena, en la sala Olimpia, el montaje de curas y monjas, «Teledium».



Joglars afirma sentirse subyugado por los mecanismos rituales y cómo este espectáculo es una humilde aportación al recuerdo del viaje del Papa Juan Pablo II a nuestro país.

Si «M-7 Catalonia», en el 78, «Laetius», en el 80, y «Olympic man movement», al año siguiente, consiguieron despertar la curiosidad

de muchos madrileños por estas nuevas formas del teatro: ahora, tras el último escándalo, la expectación es mayor.

Pero lo que es indudable, y no se le puede negar a esta compañía nacida en los años sesenta, es, aparte de irreverencias y travesuras, un importante trabajo actoral y artístico a lo largo de estos dieci-

séis años, que ha cruzado nuestras fronteras.

Con «Teledium» se puede o no estar de acuerdo —permanecer sentados o marcharse ofendidos—; sin embargo, los que se quedan no dejarán de reírse y empaparse de teatro.

San Andrés

Actualidad espectáculos

Una música muy especial

■ El Instituto Francés de Madrid (marqués de la Ensenada, 10, celebra, conjuntamente con la Casa de Velázquez, los días 27, 28 y 29, unas Jornadas Pianísticas, con intervención de Luis de Pablo, Federico Sopena, Lola Rodríguez de Aragón y Guillermo González, y que incluirán dos conciertos públicos, con los intérpretes: S. Bourillon, Guy Teston, H. Wöringer, C. Kasler, A. Renaut, S. Irla, A. Berteletti, el viernes 27, que desarrollarán un programa de obras de: Schoenberg, Berio, Tisné, Bleuse, Scriabine, Messiaen y A. Gaëls, P. Carrière, H. Wöringer, S. Irla, J. L. Delpla, B. Rey, D. Giovaninetti, G. Teston, el sábado 28, con obras de Listz, C. Franck, Debussy, Ravel y Manuel de Falla.

■ En las mismas fechas, 27, 28 y 29, la Orquesta y Coro Nacionales de España ofrecerán en el Teatro Real un concierto compuesto por «Metaplasis B», de Yannis Ioannidis; «Concierto núm. 2, en Sol menor, Op. 22 (para piano y orquesta), con Yannis Vakarelis, por solista, y «Sinfonía núm. 1 en Fa menor, Op. 10», de Dmitri Schostakovitch. Director: Yannis Ioannidis.

■ Bajo la dirección de Maximiano Valdés y con el solista Antonio Meneses, al violonchelo, se ofrecerá, en el Teatro Real, el siguiente concierto: estreno absoluto de «Sinfonía concertante», de Bertomeu; «Concierto en Si menor, Op. 109» (para violonchelo y orquesta) y «Cuadros de una exposición», de Mussorgsky-Ravel.

Aquí películas

■ Mañana, en el Centro Cultural de los Estados Unidos (San Bernardo, 107, se proyectará, en la serie Cortometraje y video, a las 19,00 horas, el titulado «American Ballet Theater. A Tribute, Close-up in Time».

■ El miércoles, día 25, el Centro Cultural de los Estados Unidos anuncia la proyección de «Seven Brides for seven Brothers» («Siete novias para siete hermanos»), filme musical, de Stanley Donen, en cuyos papeles principales aparecen: Howard Keel y Jane Powell.

A Angela Carrasco le llueven musicales

A Angela Carrasco, la María Magdalena de «Jesucristo Superstar», le llueven ofertas de espectáculos musicales a raudales. «Es lógico —explica— que, si has hecho este género, cuando se piensa en un nuevo estreno se elija a la misma gente: Paloma San Basilio, Lía Uyá y en mí.» Entre otros, le han propuesto dos de los mayores éxitos actuales de Broadway: «La mujer del año» y «La calle 42». «No quiero —añade— trabajar en teatro hasta que no esté más metida en la canción. El año pasado abandoné esto último por hacer «My fair lady». Me gusta más cantar que estar subida a un escenario, porque es un sacrificio grandísimo.» De todos modos, confiesa que sus anteriores experiencias en el mundo del espectáculo le sirvieron mucho,

porque fue para ella una escuela de aprendizaje. «He aprendido un poquito a saber estar en un escenario tarde y noche y que la gente comprenda lo que estoy diciendo. Aunque sólo estaría dispuesta a trabajar en una comedia maravillosa y tendría que escoger muy bien, porque ya he demostrado al público que lo puedo hacer, y ahora se me exige más.»

Para confirmar que trabajo no la falta, acaban de aparecer a la venta dos «singles», «No me puedo quejar» y «Libérate, libérame», extraídos de su último LP, estrenado en septiembre. En proyecto, se encuentra un nuevo trabajo que va a suponer un cambio muy fuerte en la carrera musical de esta mujer. A ritmo del Caribe y salsa, Angela Carrasco romperá con su línea baladista.

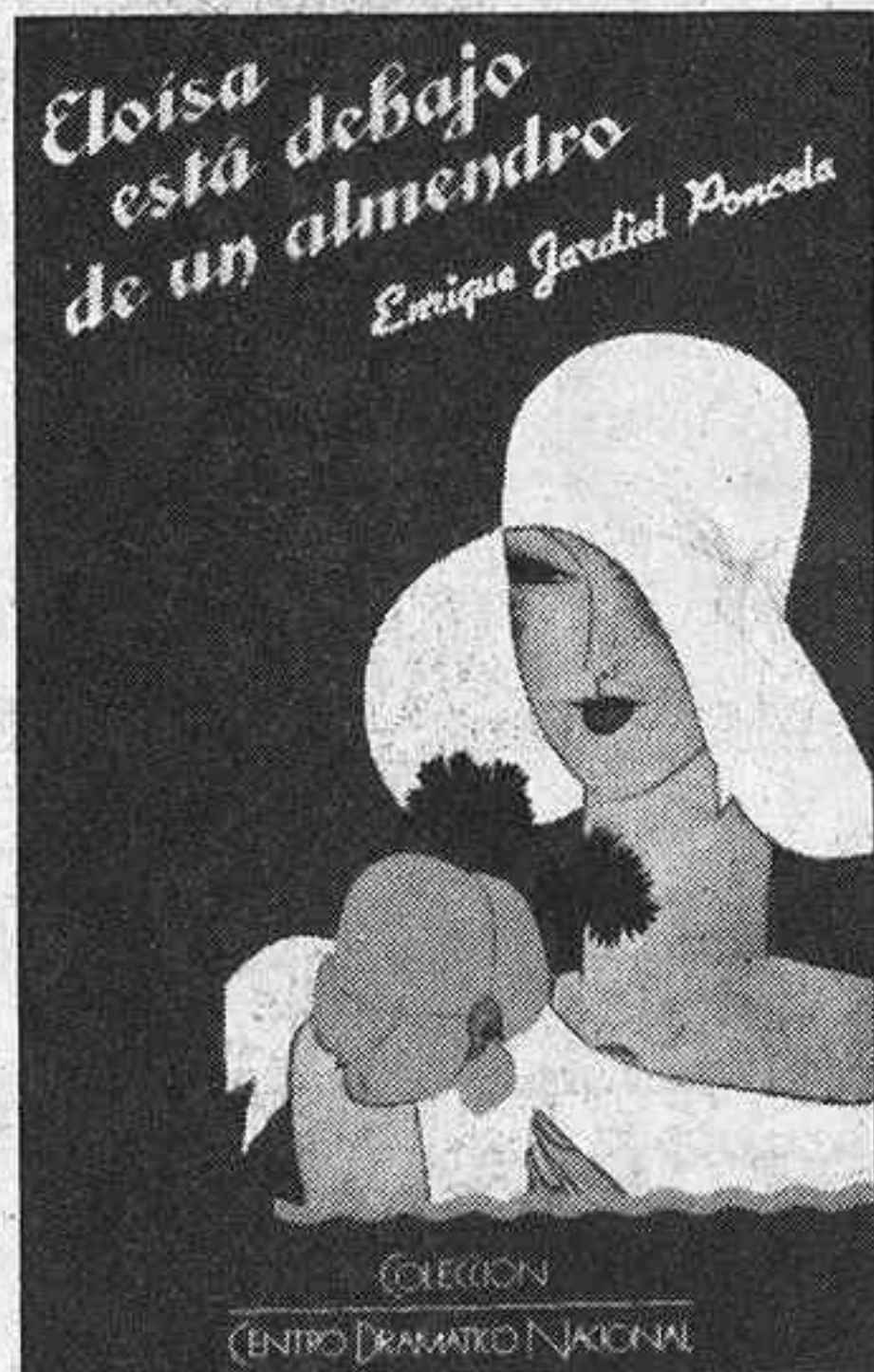


Nueva colección de teatro

Con los números 1 y 2, acaban de aparecer en el mercado los dos primeros libros sobre los montajes estrenados en esta temporada en el Centro Dramático Nacional. Dirigida por José Monleón y Lluís Pasqual, esta colección aspira no sólo a recoger los textos dramáticos representados, sino a incluir una serie de trabajos que analicen tanto el texto como la dramaturgia. Bajo unas cuidadosas portadas de Vicente Alberto Serrano, los volúmenes incluyen un detallado análisis de la obra y vida del autor.

Al precio de 400 pesetas y con 202 páginas, «La vida del rey Eduardo II de Inglaterra», de Christopher Marlowe y Bertolt Brecht ha sido traducido en verso irregular castellano por Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral.

«Eloísa está debajo de un almendro», de Enrique Jardiel Pon-



cela, es el segundo título de esta colección, magníficamente ilustrada, que consta de 344 páginas y vale 600 pesetas.

Los Cinco Latinos, al teatro

Pues sí, a los Cinco Latinos les han ofrecido una obra de teatro para abrir la temporada en Madrid. En el año 57, las voces de Estela Rabal y el resto de los componentes del grupo endulzaban los guateques y «bailes» de toda una época. Tras doce años de ausencia, y trece con el pie en el cañón, en el año 82 se presentaron de nuevo en España. Ahora, con un nuevo «long-play» en el mercado con el título que quizá defina su futuro, «El mejor momento», vuelven a nuestro país para iniciar una serie de galas durante este verano y protagonizar una obra de teatro que, por ahora, guardan en el mayor secreto.

Cuentalotodo

Eva Nasarre, la dulce musa televisiva del «aerobic», también está separada del marido. Sin embargo, lean lo que dice la gimnastita: «No se pueden tirar por la borda siete años de unión y de cariño. Por eso, nos seguimos viendo, yendo al cine, a bailar, a cenar. Y además, él sigue siendo mi «manager».»

Por lo demás, nada. Complejidades del alma humana...

* * *

Parece cierto que en el área marbellí va camino de convertirse en realidad un Hollywood árabe, financiado exclusivamente por capitales árabes.

Ya sería bonito, ya, que, al girar del tiempo, fueran los señores del petróleo los que echaran una mano al pobrecito cine español, siempre en crisis, si no de saberes, sí de cuentas corrientes.

De momento, el que ha abierto ojos como platos es Omar Sharif, que los tiene más cerca que nadie...

* * *

En un antiguo cine de Valencia, convertido ocasionalmente en teatro, se ha dado a conocer al público la obra «Vapors», de Neil Dunn, dirigida por Pere Planella. No sé qué tal resultará una comedia americana hablada en vernáculo. Pero, de todas formas, el «clou» de la función se entiende en cualquier idioma: un «strip tease» integral de seis buenas mozas, seguido de inmersión en una gran piscina del escenario.

Lo malo es que «Vapors» llegó demasiado pronto a la cartelera de Valencia y duró poco. En julio hubiese sido un éxito gordo.

* * *

Sigue sin determinarse el galán de Bibí Andersen en su próximo debut cinematográfico. Y no por lo que ustedes están pensando, sino por su estatura. Porque el Bibí —quiero decir la Bibí— es un tipazo así de alto...

* * *

Acaban de unir sus destinos artísticos José Luis Perales y Raphael. Perales escribirá las coplas y el Martos, las cantará.

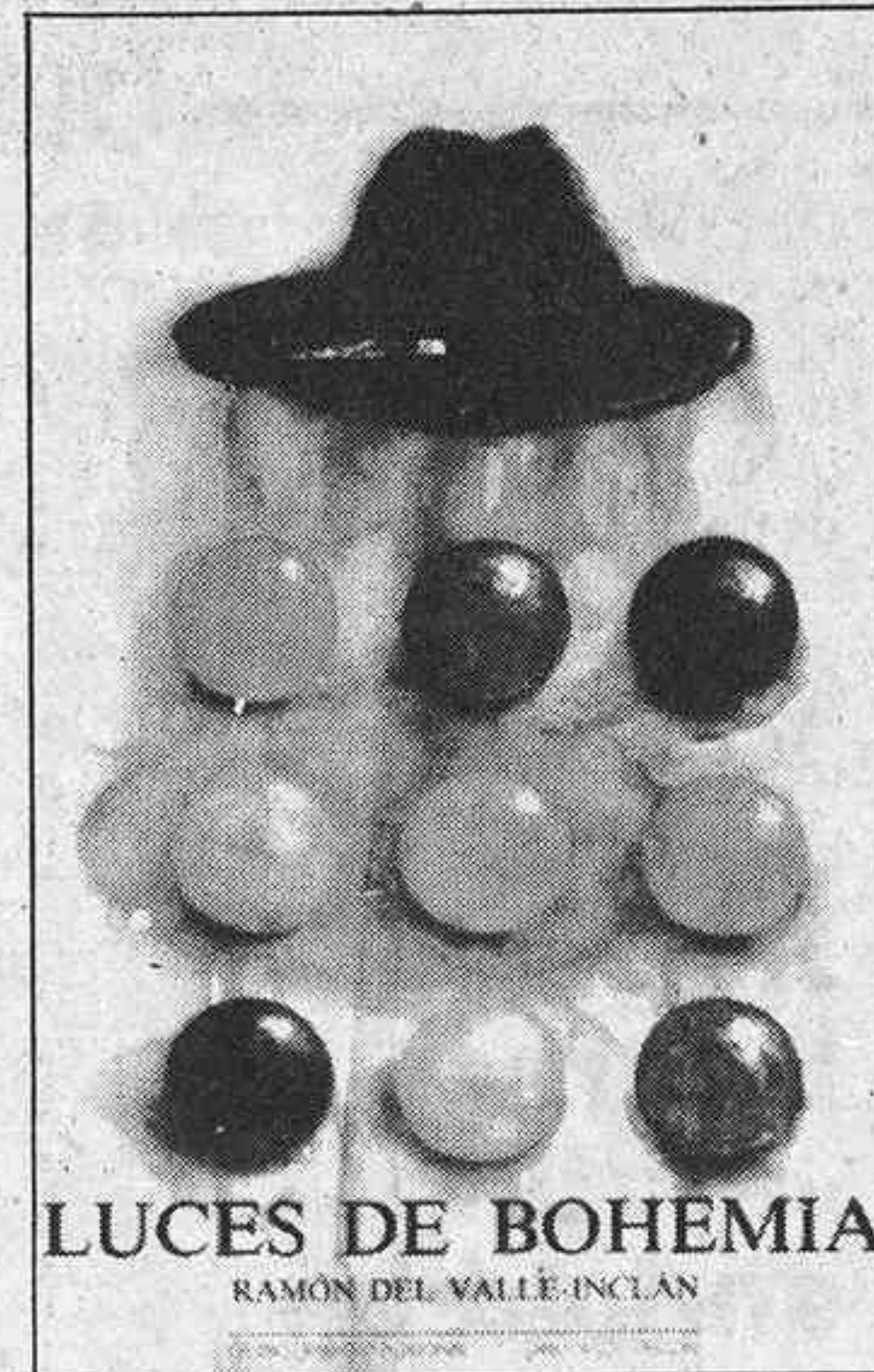
Hay mucho interés por conocer los rumbos del binomio. A mí me parece que, con Perales, puede dar fruto...

* * *

Paloma Cela va a hacer una comedia musical con Fernando Esteso, titulada «¡Bravo!». Lo malo es que, para salir a escena, ligerita de ropas, se ha comprometido a engordar. Fíjense bien, con el tiempo que lleva adelgazando, desde que era modelo de altísima costura.

Y es que este gente del «show» está como una cabra, vaya.

A. J.



Programas de lujo

Editados en gran formato y con selección de textos de Andrés Amorós, los programas de lujo del Centro Dramático Nacional recogen abundantes imágenes fotográficas de los montajes, en el intento de que la obra trascienda más allá de su permanencia en cartel. Con 120 páginas y a un coste de 300 pesetas, acaba de salir a la venta el número 4 de esta interesante colección. «Luces de Bohemia», de Ramón del Valle-Inclán, analiza desde diversos aspectos el montaje que, dirigido por Lluís Pasqual, se estrenó en el Théâtre de L'Odeon, de París, el pasado día 13 de febrero, y que con gran éxito prosigue su gira por toda Europa.

Las cosas del rock

Empieza la gira nacional de Ultravox

* Esta semana, gira nacional de Ultravox, cuyas fechas recordamos por si acaso: 25 en Barcelona, 26 en Valencia, 27 en Madrid y 28 San Sebastián. Serán shows dignos de ver, porque en directo Ultravox se acerca cada vez más a esa auténtica alucinación visual en que consiguen convertirse en cada clip, en cada vídeo que hacen. Llegan con su nuevo álbum, con su nuevo tema estrella («One small day») funcionando perfectamente, y cada uno de sus conciertos españoles será, probablemente, un lleno. Hablaremos de ello. * Y una noticia que hubiera preferido no dar nunca: The Who, definitivamente, ya no existen. Una de las cinco bandas más grandes de la historia del rock ha muerto y sin posibilidad de resucitar jamás. Roger Daltrey estuvo en Madrid, y con él, durante unas horas, estuvimos nosotros; nos contó que los Who están ya definitivamente deshechos y que nunca volverán a reunirse, y aun en el caso de que llegaran a hacerlo, sería con otro nombre. Para Daltrey, la época Who está terminada, pero no por cansancio o aburrimiento, sino por sus problemas, cada vez mayores, con Pete Townshend. Según Roger, Pete

fue quien acabó con The Who, quería (quiere) convertirse en una estrella en solitario y hacer exclusivamente lo que se le antoje. Los otros tres, dice Roger, hubieran seguido si Pete no hubiera convertido sus vidas en un eterno problema... Fueron duras las declaraciones que Daltrey hizo sobre su compañero de siempre, como muy duras lo fueron también cuando nos habló del libro que Dave Marsh ha puesto en el calle con una «teórica» bibliografía de la banda, biografía que el periodista inglés escribió sin hablar siquiera con los miembros del grupo, por lo cual, afirma Roger, está llena de «verdades a medias» o «simples mentiras, invenciones». Daltrey, por otra parte, y como casi todas las rock-stars que conozco, es un sujeto simpático, amable, en modo alguno engreído y dispuesto a contestar a cualquier cosa que se le pregunte, siempre que no sea una estupidez. Seguirá con el cine, e incluso dirigirá una película después del verano. No tenía ni la menor idea de que en España alguien hiciera rock y tampoco sabía que una de las canciones de su nuevo álbum, «Going Strong», que Brian Ferry le había «vendido en exclusiva», es la misma que Ferry

vendió, también «en exclusiva», a Miguel Ríos para su «Rock de una noche de verano»: «En la cola del milenio». Le pusimos a Roger la versión de Miguel y el asunto, aunque no lo demostró abiertamente, le sentó bastante mal. Es de suponer que tendrá unas palabras con Ferry cuando le eche la vista encima y le pregunte por su peculiar sistema de vender canciones «en exclusiva»... * Thompson Twins han llegado con su nuevo Lp, «Into the gap», al número uno de las listas inglesas en la primera semana, es decir, de salida, cosa que hacía bastante tiempo que no ocurría en la Gran Bretaña (o en cualquier otra parte). Y es preciso reconocer que se trata de unos álbumes de «disco-pop» más elegantes, cuidados y preciosistas que he oído, un disco que me gusta abiertamente aún sin gustarme casi en absoluto el «disco-pop». Acaba de editarse aquí, lo mismo que el primer sencillo que de él se extrae: «¡Doctor! ¡Doctor!». * Y para cerrar el quiosco, anunciar que el nuevo Lp de Azul y Negro, «Suspense», ya está en la calle, y decir que se trata de un excelente trabajo.

Luis Carlos BURAYA

Discos



Madness: «Keep Moving»

(Stiff-Victoria)

Quinto álbum de MADNESS y un cambio casi total en los planteamientos del grupo hasta el momento. Este disco es el último con MIKE BARSON, pieza clave dentro del grupo y hombre que estaba encargado de tocar los teclados y que componía gran parte del material del grupo. Pero por lo que se desprende de una escucha del disco, eso ya lo debía saber cuando se metieron a grabar este material. El señor Barson pasa a un segundo plano, no sólo componiendo, sino que desde un punto de vista de sonido de la banda. El disco representa, pues, un pequeño giro que prepara una gran tormenta, pero como ellos mismos asegu-

ran: «Si nuestra música cambia, es que todavía estamos vivos». El resultado es de cualquier forma totalmente satisfactorio con grandes temas, entre los que destacamos ese primer single «MICHAEL CAINE», «ONE BETTER DAY» o «VICTORIA'S GARDEN», por no mencionar más.

Roger Daltrey: «Parting should be painless»

(WEA)

Hay dos formas de enfocar este disco. La primera es con buenos ojos, pensando que hay que estarle agradecido a DALTREY por todos los buenos ratos que nos ha hecho pasar con los WHO, y emocionándose uno por cada rugido del rubio y por cada entrada de su todavía gerente voz. La otra forma es más despiadada, más independiente y fría. Escucha este disco como si fuera lo primero que graba un señor de treinta y ocho años, inglés, y es muy posible que el disco pierda todo su encanto, si es que lo tiene, y que se convierta en un auténtico mármol, que no haya por dónde hincarle el diente. Como esta segunda for-

ma no nos es posible fingir, y la primera me parece absolutamente hipócrita, me quedo en un término medio. DALTREY ha grabado cosas infinitamente mejores, él lo sabe, pero DALTREY sigue mereciendo un voto de confianza. El disco tampoco es tan malo y acompañado en vivo por los Blockheads puede ganar mucho. ¡No se da por vencido!

Footloose: «Varios artistas»

(CBS)

La primera conclusión que se saca de la película es que los Estados Unidos no son sólo ciudades como Nueva York, Los Angeles o Chicago. La segunda, que bailar no es sólo de gente de «moral relajada» y la tercera, que de películas bailongas también se pueden sacar bandas sonoras tan respetables como la que ahora nos acompaña. Al margen de ciertas escenas, realmente conseguidas, y de una historia cogida absolutamente por los pelos (me quedo con «Rebelde sin causa»), lo que más me ha gustado de todo es la banda sonora original. Por ejemplo, el tema central, «Footloose», cantado por Kenny Loggins, me parece absolutamente conseguido. Después viene lo que canta el Sammy Hagar

que se sale de lo ortodoxo dentro de los films del género, y las canciones puramente de discoteca están a un nivel muy superior al habitual. No me extraña que esto haya sido un número uno en USA.

Dire Straits: «Alchemy»

(Fonogram)

¡Era de esperar! Después de cuatro álbumes, que inevitablemente se ponían morados a vender, después de sus aventuras produciendo a gente como Bob Dylan, había que gastar los últimos cartuchos ofreciéndole a la parroquia un disco que recopilara todo lo que anteriormente se había hecho, pero en vivo, como queriendo demostrar que todo lo que hasta ahora habéis oído, no era de mentira. Para más ríntin, se aclara que en el disco no se ha retocado nada en absoluto, y que suena exactamente como el día del concierto. Desfilan todos los éxitos de forma impecable, sin que haya nada que objetar, pero tampoco sin sobresaltos. Un disco impecable que incluye hasta el tema de «Local Hero», por si los compradores de discos de los Straits no lo sabéis aún. Pero, sin duda, es el último de una etapa. La sorpresa quizá venga en el próximo disco.

Alberto VILA

La película de la semana

«La ventana indiscreta»

Dirección: Alfred Hitchcock. **Guión:** John Michael Hayes.
Producción: Universal Pictures. **Intérpretes:** James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr y otros. **Cine:** Conde Duque.

Como resultado del festival de «Imagfic», recientemente celebrado en Madrid, se ha «estrenado» por segunda vez, al cabo de treinta años de la fecha de producción, «Rear window», quizá porque sus calidades (intrigante y cinematográfica) se mantienen vigentes todavía, sobre todo en comparación con el cine actual, o quizá para aprovechar la propaganda que la televisión hace actualmente de Alfred Hitchcock, emitiendo una serie de aproximada antigüedad y no menos atractivos.

Un clásico del «suspense» en prosa

El argumento de «La ventana indiscreta» está sacado de una novela corta de Cornell Woolrich, autor de origen irlandés y especialista en historias de realidad-angustiosamente-complicada-por-el-azar. Apenas treinta páginas del lógico cotilleo de un señor, obligado a una larga inactividad por prescripción médica, que sólo tiene el panorama del techo, si está tumbado en la cama, o del patio interior de una manzana de casas, si toma el fresco junto a la ventana. Un curioso de lo más impertinente, que, de acosador de un sospechoso de asesinato, se convertirá en acosado por el asesino. Una narración más de la fértil inventiva de Woolrich, no de las mejores (más bien lo contrario), que, sin embargo, animó a Hitchcock, después de haberse encerrado ya, seis años antes, en los estrechos límites de un salón («La cuerda») con tres personajes y un occiso. Aquí tenía lo mismo, aunque el escenario fuese tan amplio como la distancia de ventana a ventana del vecindario.

Enriqueciendo la idea

Lo esencial del asunto no cambia: observador inmóvil,

sospecha de crimen y ataques de ida y vuelta. Pero el guión apunta los débiles cimientos de una narración escrita con prisa o mal aprovechada. El «indiscreto» será fotógrafo de profesión (en justificado uso de un potente teleobjetivo), la víctima enterrada

en un lugar más sensato (?) que el suelo de la cocina de unos pisos modernizados y el criado sustituido por una novia guapa y elegante, más vistosa y más indefensa en los peligros de una investigación a «control remoto».

El «star-system»

Había también una necesidad de colocar dentro de la

intriga a Grace Kelly (que un año antes, en 1953, había alcanzado un gran éxito en «Crimen perfecto») y, por tanto, de ampliar su papel. Y aquí está el grave riesgo de esta película. El «suspense» se retrasa demasiado, arrinconado por la situación amorosa, nada inquietante y ajena a las misteriosas andanzas del vecino. El fotógrafo viajero y la señorita millonaria ocupan una primera media hora de desinterés y ñoñerías casamenteras, más cargantes todavía en la confianza plena de que habrá sorpresas y éstas provendrán del otro lado de la ventana.

Un clásico del «suspense» en imágenes

Al fin de las largas desavenencias de novios, los continuos fundidos de paso de tiempo y los innecesarios personajes de adorno (la señorita «Corazón Solitario», la señorita «Torso», los recién casados, etcétera), Hitchcock entra «en materia». En materia de crimen, claro. A pesar de que el enorme decorado grita su falsedad en los fondos, a pesar de la ausencia de planos espectaculares y a pesar de la floja consistencia del argumento, la película se anima y consigue una estupenda media hora final, como premio a los espectadores que no se han dormido.

Tirar por la ventana

Sobran varios minutos de diálogos en la larga e inconveniente primera parte, sobran vecinos, sobran efectos sonoros (la fiesta en la casa del músico y la resonancia de los pasos del asesino) y falta una aproximación al criminal, cuyos móviles y personalidad solamente se esbozan.

No es suficiente la fe puesta en el gran Hitchcock. O, quizá, baste con ella.

Víctor VADORREY



El cine que veremos

Astronautas bien tratados por los Oscar

Escrita y dirigida por Philip Kaufman, basada en una novela de Tom Wolfe, «Elegidos para la gloria» («The right stuff», en inglés) se ha sacado de Hollywood cuatro Oscar: al montaje, al sonido, a los efectos especiales y a la partitura.

La película, que interpretan Scott Glenn, Ed Harris, Barbara Hershey, Denni Quaid, Pamela Reed y Sam Shepard, trata de una relación entre astronautas: los primeros hombres que rompieron la barrera del sonido en sus vehículos y saltaron al espacio.

Se hace casi un repaso a la histo-

■ «Elegidos para la gloria», cuatro premios: al montaje, al sonido, a los efectos especiales y a la partitura

ria de los avances en la astronáutica: el vuelo histórico del primer avión-cohete, el X-1, a finales de los años 40.

Una fraternidad de arriesgados hombres que tenían un algo indefinible, una virtud semejante o identificable con el valor; reflejos, experiencia, confianza. Era una tropa

que se jugaba el pellejo en una carrera por la velocidad y la conquista del ámbito exterior a la Tierra, que hacía progresar a la humanidad.

Se centra la historia en Chuck Yeager y en una zona árida, el desierto de Mojave, donde está instalado el puesto aislado de Muroc,

base de las Fuerzas Aéreas Edwards.

Esta gente que retrató el novelista Wolfe, dista mucho de ser santa y quienes les rodean son tipos que existen en todas partes, mundanos y traidores, valientes y desinteresados.

Los siete pilotos elegidos para el proyecto Mercury son los reyes de la trama y se cuentan sus aventuras y sus riesgos, con las emociones que acompañan a los peligros de averías que son casi fatales y que marcaron una etapa que llenó de ensueños al mundo, de cara a la conquista de los espacios siderales.

La vida ordenada y serena puede ser interrumpida

En «Testamento final» se predice un drama atómico

«En general, trato de hacer películas que amplíen los límites de mi propia mente y de mi corazón. Lo que me propongo es que el público se vaya del cine levemente cambiado por lo que haya experimentado ante el filme que yo he

ofrecido», declara Lynne Littman. Esta realizadora estadounidense, casada con el director Taylor Hackford y madre de dos hijos, tiene un pasado de investigadora en el campo de la televisión educativa. Sus principios se orientaban por



el documentalismo, partiendo de dramas de la vida ordinaria. En diez años se llenó de premios, entre los más prestigiosos: Emy, Oscar, el del Club de la Prensa de Los Angeles, etcétera. El Oscar se le concedió por el cortometraje «Number our days», retrato de una comunidad judía en una localidad de California.

El tema de «Testamento final», un cuento de Carol Amen, le impresionó hasta motivarla a abando-

nar la barrera de la realidad por la de la ficción. Estaba decidida a rodar este drama en que se expresa la ruptura de la paz, la alegría y la vida de un pueblo, a causa de las accidentales explosiones de unos artefactos nucleares. Compró los derechos a su autora y se puso, por primera vez, ante un equipo de actores con un largometraje que es, en el fondo, un alegato contra la proliferación de las armas atómicas.

Callao Vergara

¡¡¡HOY, LUNES, ESTRENO EN ESPAÑA!!!

De día
estudia en una
escuela privada



De noche
"trabaja" en
Hollywood

ANGEL

NEW WORLD PICTURES & ADAMS APPLE FILM COMPANY Presentan
una PRODUCCIÓN SANDY HOWARD PRODUCTION "ANGEL"
con CLIFF GORMAN, SUSAN TYRRELL, DICK SHAWN, RORY CATHOON
con DONNA WILKES como Angel
Producida por ROY WATTS & DONALD P. BORCHERS
Escrita por ROBERT VINCENT O'NEIL & JOSEPH M. CALA
Música por KEN LAUBER Dirigida por ROBERT VINCENT O'NEIL
NEW WORLD PICTURES

A la sesión de noche del Cine Callao asistirá la protagonista,
DONNA WILKES. Llegada expresamente de USA con tal fin

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

Ultimos estrenos

«Footloose»

Dirección: Herbert Ross. **Producción:** Lewis J. Rachmil, Craig Zadan. **Fotografía:** Ric Waite. **Intérpretes:** Kevin Bacon, Lori Singer, John Lithgow, Dianne West, Christopher Penn, Sarah Jessica Parker. **Cine:** Palafox.

Fundamentalmente inspirada en música y ritmos de moderno cuño, en esta película el tema se resiente por meloso, pese a la cobertura de enfrentamientos de los que se dan varios: entre padre e hija; entre compañeros con opiniones contrarias; entre juventud moderna y adultos conservadores; entre forasteros y autóctonos, etc., etc. Herbert Ross ha incluido nueve canciones originales, con intérpretes conocidos, como Sammy Hagar, Kenny Loggins, Shalamar, Bonnie Tyler, Mike Reno, Ann Wilson, etcétera, más otras piezas que animan la banda sonora y marcan la cinta como cauce y excusa para unos cuantos números de baile, que son lo mejor de ella. El fotógrafo, Waite, ha entendido el mensaje. Sus tomas de los danzarines realzan las habilidades de cada cual y, por su cuenta, la cámara



ironiza y saca partido en vertiente cómica, no sólo de los chicos y chicas de cuerpo entero, sino de sus pies, ágiles, y de su calzado estrambótico. Una secuencia jovial, preámbulo del filme, exhibe una galería oportuna de botas, botines, zapatos, sandalias y calcetines librados a contracciones y

evoluciones insospechadas al compás de los recursos de sus dueños, verdaderamente creativos sobre cualquier pista, y a impulsos de composiciones vivas y con garra, a espaldas de la solemnidad clásica.

M. G.

«Proyecto Brainstorm»

Dirección: Douglas Trumbull. **Producción:** D. Trumbull. **Fotografía:** Richard Yuricich. **Intérpretes:** Christopher Walken, Natalie Wood, Luise Fletcher, Cliff Robertson. **Cine:** Albéniz.

Última película en la que aparece la malograda Natalie Wood («Rebelde sin causa», «Esplendor en la hierba»), esta obra se inserta por méritos propios en la serie, cada vez más nutrida, de la técnica-ficción. Aunque basada en una historia y guión ajenos, lleva la impronta del productor-realizador con más brillante «currículum» como inventor de efectos especiales de Estados Unidos, Trumbull. A él se deben los «Encuentros en la Tercera Fase», «Star Trek», «La amenaza de Andrómeda» y «Naves misteriosas», ésta dirigida también por él mismo. Más que en un argumento, el filme gira en torno a la

sofisticación más espectacular, que reúne grabadoras, computadoras, pantallas, televisión, teléfonos, etcétera, pues el centro de interés es una combinación de cinta que recoge emisiones del cerebro y que puede transmitir. Así, pues, las emociones, sensaciones de todo tipo que haya almacenado cualquiera pueden ser traspasadas a otra persona mediante adecuados sistemas. La película, estrenada en el recién celebrado festival de Imagfic, ha ocupado a casi un tercio del personal técnico en la producción de impresiones visuales. El movimiento, el color y el estruendo que las acompañan cubre un excesivo porcentaje de la misma. Los científicos, que son los protagonistas, quedan relegados en buena medida, en beneficio del torbellino de imágenes que se proponen sumergirnos en los territorios inexplorados de la investigación futura.

«Tal para cual»

Dirección: John Herzfeld. **Producción:** Roger M. Rothstein. **Fotografía:** Fred Koenkamp. **Intérpretes:** John Travolta, Olivia Newton-John, Charles Durning, Oliver Reed, Beatrice Straight, Scatman Crothers. **Cines:** Real Cinema, Proyecciones.

La pareja John Travolta-Olivia Newton-John, por el éxito obtenido en «Grease», hace cinco años, estaban predestinados a repetir

suerte, porque no desafía Hollywood al destino ni al mercado, marginando una probabilidad de ganancias tan clara. Para esta segunda oportunidad no han escogido un musical en el exacto sentido del género, pero sí una película con abundante música: diez canciones en total, tres de ellas interpretadas por Olivia y una por John y ella. El resto lleva las voces de: Boz Scaggs, Chicago, Steve Kipner, Patti Austin, David Foster y Journey. El argumento es un, diga-

mos, **college**, compendio de escuela dramática, delincuencia juvenil, moralismo fácil y efectos especiales directamente conseguidos por los procedimientos de avance y retroceso de la película, filmados con finalidad caricaturesca. La verdad es que al director, novato en el oficio, no le tiembla el pulso, pero tampoco se resuelve a hacer una obra que rompa esquemas en cambio, se le nota casi obsesionado por la fotogenia de sus dos intérpretes básicos.

«El pecado de Cluny Brown»

Dirección: Ernst Lubitsch. **Producción:** E. Lubitsch. **Fotografía:** Joseph La Shelle. **Intérpretes:** Charles Boyer, Jennifer Jones, Peter Lawford, Helen Walker. **Cine:** Luchana.

Segunda y última presencia de Lubitsch en la serie «Amar el cine», que 20th Century Fox puso en cartel esta temporada, en una revisión histórica del séptimo arte, desde 1926 hasta 1946, fecha de realización de «El pecado de Cluny Brown». Minúscula historia apoyada en una comedia de costumbres y que se desarrolla en Gran Bretaña en vísperas de la segunda guerra mundial.

El prolífico autor alemán, afincado en Estados Unidos, encuentra en Jennifer Jones un vehículo que transmite la finura de su humor y que encabeza un reparto digno de ella, con Charles Boyer en un exilado del continente que revolucionará los modos de comportamiento jerarquizados en las casas aristocráticas británicas.

«Krull»

Dirección: Peter Yates. **Producción:** Ted Mann-Ron Silverman. **Fotografía:** Peter Suschitzky. **Intérpretes:** Ken Marshall, Lysette Anthony, Freddie Jones, Francesca Annis, Alun Armstrong. **Cines:** Palacio de la Prensa, Velázquez, Windsor.

La voz en «off» nos orienta hacia el universo de la fantasía en que nos convida a entrar esta película. Un planeta —escasamente habitado, por cierto— está dividido por la rivalidad de dos reyes, pero un atacante de maléfico poder, la Bestia, les convencerá de que conviene firmar la paz. Lo harán con un pacto matrimonial, y en plena ceremonia de la boda de la hija de uno con el hijo del otro las tropas enemigas empiezan una ofensiva y el cuento arranca con la princesa raptada y el príncipe que emprende la hazaña de rescatarla. El ritual ordinario de cuento se cumple con las debidas artes y haciendo funcionar la tensión y la duda, en la marcha dificultosa del joven y de sus aliados, dentro de la seguridad de que logrará su propósito.

La ambientación se corresponde con la necesidad de imaginativa vestimenta, escenarios y sorpresas, aunque el empleo de maquetas no se ha disimulado suficientemente.

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA: Metaplasis B, Ioannidis; Concierto núm. 2, en sol menor, para piano y orquesta, Saint-Saëns; Sinfonía núm. 1, en fa menor. Solista: Yannis Vakarelis. Director: Yannis Ioannidis. Madrid, Teatro Real, viernes día 27 y sábado día 28, 19 horas. Domingo día 29, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo): taquillas calle Carlos III, viernes de 10 a 14 y de 17 a 19. Abono «A».

LUNES MUSICALES DE RNE. EL PIANO IBEROAMERICANO.

Roberto Bravo, piano. Obras de Villa-Lobos, Ginastera, Leng, Silvio Rodríguez, Víctor Jara, Astor Piazzolla, Violeta Parra y Luis Advis. Lunes 23, Teatro del Círculo de Bellas Artes (pl. 2.ª). Marqués de Casa Riera, 2. Este concierto, excepcionalmente, se celebrará a las 18 horas. Entrada libre.

Teatros

BEATRIZ.—Hermosilla, 15. T. 431 46 26. Cerrado.

BELLAS ARTES.—T. 232 44 37. (Concertado con el Ministerio de Cultura.) María José Goyanes. Actriz invitada: Carmen Bernardos, en *La herida del tiempo*, de J. D. Priestley. Versión: Luis Escobar. Dirección: José María Morera. Horarios: Martes, jueves, viernes, sábado y domingo, 7 tarde y 10,30 noche. Lunes, 7 tarde. Miércoles, descanso.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy, 7 tarde. Esperanza Roy, en: *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares, y María Rus, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valentí, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Alberto Portillo. Dirección, Angel F. Montesinos. ¡Más de 400 representaciones! «Por la calle de Alcalá es la gran resurrección de la revista». López Sancho, «A B C». Venta anticipada con siete días. Lunes, descanso de la compañía.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Pl. Colón. Auditorio). Próximamente, espectáculo de jazz flamenco: *De la alegría... y la tristeza*. Director: José Antonio Galicia.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 10,30 noche. Dagoll Dagom presenta la comedia musical *Glups*, sobre textos de Lauzier. Música, Joan Vives. Coreografía, Anna Brianzo. Escenografía y vestuario, I. Prunes y M. Amenos. Temporada limitada. Localidades de 500 a 700 pesetas.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. T. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, 7 y 10,45. Cia. de Comedias Cómicas Quique Camoiras, en: *Ponte el bigote... Manolo*. ¡Miles de carcajadas! Todos los públicos. Jueves, día de la tercera edad, y viernes, día de la juventud.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfonos 429 62 97 y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odon von Horvath. Adaptación musical: Alfredo Carrión. Escenografía y vestuario: Jorge Carrozzino y Carmen Prieto. Adaptación y dirección: Antonio Larreta. Reparto por orden de aparición: Juan Carlos Montalbán, Ana Marzoa, José Bódalo, Pep Munné, Concha Hidalgo, Cándida Losada, Paco Cecilio, Encarna Paso, Manuel Brun, Emiliano Redondo, Anna Larreta, Rafael Contreras, Olga López, Juan

Echanove, Antonio Canal, M.ª Teresa Cortés, Justo Martínez, Celia Ballester, M.ª Dolores Cerdón, Pedro María Sánchez, Fernando de Juan, José Fernández, Pilar Torriente, Aurora Herrero, Susana Carbón, Teresa Morales, Raúl Fernández, Jaime Martínez, José M.ª Álvarez. Horarios: de martes a sábado, 7 tarde. Domingos, 8,30 tarde. Lunes, descanso. Venta anticipada con tres días de antelación. Autorizada para mayores de 16 años. Información en taquilla.

Kabarett para tiempos de crisis. Traducción textos: Ricardo Bada. Música: Pablo Sorozábal Serrano. Vestuario: José Manuel Vázquez. Coreografía: Nacho Arrieta. Dramaturgia y dirección: Guillermo Heras. Músicos: Pablo Mariezcurrena, Ignacio Martín, Pablo Sorozábal, Paulino Toribio. Reparto: Angel de Andrés López, Carmen Maura, Jeannine Mestre. Horarios: de martes a sábados, 11 noche; domingos, 5 tarde; lunes, descanso. Venta anticipada con tres días de antelación. Información en taquilla.

Exposición *Cuarto Centenario del Teatro Español*. Horario: de martes a domingo, de 11 a 14 horas. El público asistente a los espectáculos en cartelera podrá visitar la exposición una hora antes de que se inicie la función. Entrada gratuita. Lunes, cerrado.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. ¡¡¡El éxito del año!!! Julia Martínez en: *El día de Gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Álvarez, Amparo Larrañaga, Toni Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. ¡6.º mes de la obra más actual y divertida!

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del co-autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha! ¡5.º mes de éxito! Próximamente 300 representaciones.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. (Empresa y dirección, desde 1914, Arturo Serrano.) Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Lola Muñoz en:

La chica del asiento de atrás, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arce. Con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. ¡Octavo mes del mayor de los éxitos!

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2.—Metro Latina. T. 265 28 35. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Sensacional acontecimiento. Reparación de Juanita Reina y Paquita Rico; estrella invitada, Carmen Sevilla, en *Vamos cantando*, con Emilio Fernández y Ballet Los Goyescos. La voz de Pablo Sebastián. Gran orquesta. Dirección: Federico Casado «Caracolillo». Producción: José Luis López.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 8. T. 446 57 30 (Metro Bilbao). Cerrado.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, 7,30 tarde. 8.º mes de éxito. *Esta noche, gran velada* (original de Fermín Cabal). Premio mejor obra del año «El espectador y la crítica». Con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos. Café restaurante del Martín, abierto de 9 a 3. Últimas semanas.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. ¡Gran éxito!, ¡el acontecimiento mundial de la danza española! Prorrogado a petición del público. *Ballet Antonio Gades*, con Cristina Hoyos, en *Carmen*, de Gades-Saura. Basado en la obra *Carmen*, de Prosper Mérimée. Música de Bizet y popular española, de Solera-Gades-Freire. 26 bailarines en escena. Guitarristas y cantantes. Espacio escénico de Antonio Saura. La representación es ininterrumpida, sin descanso. Ya están las localidades a la venta para las próximas semanas. Horario: Lunes, descanso; martes, noche, 10,30; miércoles, noche, 10,30; jueves, tarde, 7,30; viernes, noche, 10,30; sábado, tarde, 7,30, y noche, 10,30; domingo, tarde, 7,30. Aviso: Se ruega puntual asistencia. Comenzado el espectáculo no se aconseja la entrada a la sala. Reservas para agencias, hoteles y provincias. Teléfono 228 65 47. Reservas para Madrid. Teléfono 227 12 14.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 7. T. 221 90 47. Hoy, 7 y 10,30. ¡Ocho meses de éxito consecutivo! La revista *Del Paralelo a Gran Vía*, Presentación de la supervedette Mila Sales, con Rubén García, América Imperio, Maricel, Manolo Peña. Las Pícaras Molineras del Molino de Barcelona. ¡30 artistas! ¡El mayor éxito de Madrid!

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Teléfono 227 38 16. Aparcamiento Plaza Benavente. (Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.) Hoy, 8 tarde, estreno: Analía Gadé, Amparo Baró, Alfonso del Real, José María Pou, María Kosty, Manuel Angel Egea, Ana Gracia, Andrés Resino, Blaki, Francisco Maestre y Gracita Morales, en *Las mujeres sabias*, de Molière. Versión Enrique Llovet. Bocetos y figurines: Víctor María Cortezo. Dirección: Miguel Narros. ¡Temporada limitada!

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. *Ya no es pecado, Encarnita*, disparate cómico de Luis del Val, con música de Al-

fonso Santisteban. Ellas son: Luisa María Payán, Mónica Cano, con la colaboración de Lili Murati. Ellos son: Paco de Osca, Manuel Salguero, Tony Valento, con la colaboración de Pedro Peña. Dirección: Mariano Torralba. Lunes descanso. Horario: Domingos, 5 y 7,30 tarde.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22, centro. Metro Sevilla. Teléfono 429 58 90. Lunes, descanso. Martes, miércoles y jueves, 20 h.; viernes y sábado, 7 y 10,30; domingo, 7: *La gata sobre el tejado de cinc caliente*, de Tennessee Williams. Adaptación, Salvador Maldonado y Carlos Gandolfo. Reparto por orden de aparición: Eusebio Poncela, Cristina Sánchez-Pascual, Marisa Paredes, Julieta Serrano, Francisco Hernández, Carlos Lemos, Manuel Pereiro, Sergio Mendizábal. Música, Luis de Pablo. Escenografía, Max Biggens. Iluminación: André Collet. Dirección, Carlos Gandolfo.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Teléfono 242 30 28. *La cantante calva*, de Ionesco, y *Otras historias del absurdo*. Teatro Universitario de Madrid. Dirección: Manuel Canseco.

SALA GAYO VALLECANO.—Avenida de la A-Bufera, 63. Tel. 478 94 12. Cerrado.

SALA OLYMPIA.—Plaza Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Cerrado.

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director, Lluís Pasqual. Teatro *María Guerrero*. Teléfono 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón.

Eloísa está debajo de un almendro, de Enrique Jardiel Poncela. Con: M.ª Carmen Prendes, Rafael Alonso, Angel Picazo, Asunción Sancho, Enriqueta Carballeira, José Luis Pellicena, Pilar Bayona, Teófilo Calle, Mimi Muñoz, José Pedro Carrión, Antonio Valero, Lola Mateos, Alberto de Miguel y 18 actores más. Música: Mariano Díaz. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia y Héctor Orezzi. Dirección: José Carlos Plaza (Premio Nacional de Teatro 1983). Martes y jueves, 8 tarde. Miércoles, 8,30 tarde. Viernes y domingo, 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. Miércoles, 50 por ciento de descuento. Venta anticipada con cinco días, excepto domingos. Lunes, descanso.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—(Director, Lluís Pasqual. Sala Olimpia. T. 227 46 22. Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés). *Teledium Els Joglars*. Estreno 26 de abril, 10,30 noche. Horarios: Martes, jueves, viernes y domingo, 8,30 tarde. Miércoles, 5 y 8,30 tarde. Sábados, 7 tarde y 10,30 noche. Miércoles, 50 por 100 descuento. Venta anticipada con cinco días. Lunes, descanso.

REAL COLISEO DE CARLOS III. (San Lorenzo de El Escorial. T. 896 15 52.) Martes 17, a las 19 h.: *Orquesta de Cámara Petits Music*, de Barcelona. Dirección: Juan Ficornell. Viernes 20, a las 19: *Concierto música gregoriana*. Escalón del Valle de los Caídos. Sábado 21, a las 19: *Concierto de polifonía*. Escalón del Valle de los Caídos. Domingo 22, a las 19: *Concierto de piano*, por Pedro Lerma.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—T. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director, Benito Lauret. Director artístico, José Luis Alonso. Próximos días 9, 12, 15, 18 y 21 de mayo, 8,30 tarde: *Fidelio*. Libro de Joseph Sonnleithner y Friedrich Treitschke. Música: Ludwig van Beethoven. Por orden de intervención: Marita Napier, Hermann Winkler, Hartmut Welker, Hans Sotin

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: 5 - 7.30 y 10

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

HORARIO: 5 - 7.30 y 10

2.ª SEMANA GRAN ÉXITO
NO RECOMENDADA
PARA MENORES DE 13 AÑOS



UN PEQUEÑO PUEBLO HABIA PERDIDO
SU ALEGRIA DE VIVIR.
UN MUCHACHO DE UNA GRAN CIUDAD
SE LA OFRECE.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCION DE DANIEL MELNICK
UNA PELICULA DE
HERBERT ROSS • FOOTLOOSE
KEVIN BACON • LORI SINGER • DIANNE WUEST
Y JOHN LITHGOW
PRODUCTOR EJECUTIVO DANIEL MELNICK
ESCRITA POR DEAN PITCHFORD •
PRODUCIDA POR LEWIS J. RACHMIL
Y CRAIG ZADAN
DIRIGIDA POR HERBERT ROSS
BANDA SONORA ORIGINAL
DISTRIBUIDA POR DISCOS CBS. S.A.
UNA PELICULA PARAMOUNT
DISTRIBUIDA POR
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

(días 9, 15, 18 y 21 mayo), Erich Knodt (día 12 mayo), Michael Pabst, Lynda Russell y Gerd Feldhoff. Escenografía: Wolfgang Burman. Director musical: Miguel Angel Gómez Martínez. Director escénico: José Luis Alonso. Primera de abono, día 9, y segunda de abono, día 12. Fuera de abono, día 15. Precios populares, días 18 y 21. Localidades a la venta con cinco días de anticipación a cada representación.

CALLAO.—Teléfono 222 58 01. 7 y 10,30: *Angel*. De día estudia en una escuela privada. De noche, «trabaja» en Hollywood.

CAPITOL.—T. 222 22 29. Gran Vía, 41. *El marginal*. 4,30, 7 y 10,30. Apta.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 7 y 10: *Oriente y Occidente*, Julie Christie. Suntuoso, sensual, un filme absolutamente cautivador.

CARTAGO.—Pases película, 4,40, 7,35, 10,30: *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

CEDACEROS.—Continua 5. *Robin Hood*, de Walt Disney. Pases: 5,10, 7 y 9.

CID CAMPEADOR.—276 21 61. Príncipe de Vergara, 26. 4,30, 7,15, 10: *Yentl*. Para todos los públicos.

CINESTUDIO GROUCHO.—Teléfono 246 46 97. Cartagena, 30. Metro Diego de León. 5 y 9: *La jungla de asfalto* y *Chinatown*. CINESTUDIO REGIO.—4,30 y 9,45: *Chinatown*. 6,50: *Tess*.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Teléfono 736 07 45. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Miércoles: *Un invierno en Marbella*. Sábado: *Orden de búsqueda*. Domingo: *Los evadidos del Mekong*.

COLISEVM.—6,30 y 10. *El precio del poder*, dirigida por Brian de Palma e interpretada por Al Pacino. No recomendada a menores de 18 años.

CONDE DUQUE.—T. 448 48 70. Alberto Aguilera, 4. *La ventana indiscreta*. 4,30, 7 y 10. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *La línea del cielo*, de Fernando Colomo. Pases: 5,15, 7, 8,45 y 10,30. Tolerada.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *El violinista en el tejado*. Pases película: 5,15, 8,45. Tolerada.

EL ESPAÑOLETO.—7 y 10: *La fuerza del cariño*. Ganadora de 5 Oscars en 1984 y 4 Globos de Oro. No recomendada menores 13 años.

GRAN VÍA.—4,15, 7, 10: *La fuerza del cariño*. Ganadora 5 Oscars 1984 y 4 Globos de Oro. No recomendable menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—Pases película: 4,40, 7,35, 10,30: *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,15. *Roma, año 2072 D. C. Los gladiadores*. No recomendable a menores de 18 años.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10. *Feroz*. Para todos los públicos.

MADRID 1. Sala Jorge Negrete. Continua 4,30 tarde: *Blancanieves y los siete enanitos*, Walt Disney. Tolerada. Sábados y festivos matinales sesión continua de 10,30 a 14,30

MADRID 2. Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Sal gorda*. Oscar Ladoire y Silvia Munt. Un filme de Fernando Trueba. No recomendada menores 13 años.

MADRID 3. Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Las bicicletas son para el verano*. Tolerada.

MADRID 4. Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Educando a Rita*. No recomendada menores de 13 años.

NOVEDADES.—*Yentl*. 4,30, 7,15, 10. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7 y 10,15: *Star-80*. El gran triunfo de Mariel Hemingway. Un film de Bob Fosse. No recomendada a menores de 18 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléfono 221 99 00. 4, 7 y 10: *Krull*. Un mundo a años luz de su imaginación. Menores.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Footloose*. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—T. 446 45 66. Fuencarral, 125. *Soy o no soy*. 4,30, 7 y 10,30. Miércoles: *Bajo en nicotina*. Apta.

POMPEYA.—5,15, 7,30 y 10,10: *Siete novias para siete hermanos*. Tolerada. Última oportunidad para ver una vez más la película eterna.

PRINCESA.—Teléfono 244 38 11. 4,30, 7 y 10,30: *Blancanieves y los 7 enanitos*. ¡La película más encantadora de Walt Disney! Menores.

PROYECCIONES.—T. 448 27 82. Fuencarral, 136. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: *Tal para cual*. Tolerada.

REAL CINEMA.—T. 248 59 18. Plaza de Isabel II, 7. *Tal para cual*. 4,30, 7 y 10,30.

RIALTO.—7 y 10,15. *Harry e hijo*. Paul Newman, Robby Benson. No recomendable menores de 13 años.

RICHMOND.—T. 435 45 30. Lagasca-Goya, 25. Metro Serrano. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: *Tender Mercies*. No recomendada para menores.

ROXY A.—Teléfono 446 16 24. 7 y 10,30 *La zona muerta*. Si el futuro estuviera en tus manos, ¿lo cambiarías?

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *El misterio de las doce sillas*. Un film de Mel Brooks.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: *Footloose*. ¡Una película excepcional! No recomendada menores 13 años.

TIVOLI.—5,15, y 8,45. *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman. Galardonada con 4 Oscars 1984, incluyendo el de la mejor película extranjera. No recomendable para menores de 13 años. Pases película 5,20 y 8,50.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. *Bajo el fuego*. 4,30, 7,15 y 10.

TORRE DE MADRID 2.—Teléfono 241 13 89. Princesa, 1. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10: *La loca historia del mundo*. Mayores de 14 años. (Miércoles, localidades a mitad de precio.)

VELAZQUEZ.—Teléfono 431 34 67. 4, 7 y 10: *Krull*. Un mundo a años luz de su imaginación. Menores.

VERGARA.—Teléfono 431 74 72. 7, 10,30: *Angel*. De día, estudia en una escuela privada. De noche, «trabaja» en Hollywood.

WINDSOR A.—Teléfono 455 36 77. 4, 7 y 10: *Krull*. Un mundo a años luz de su imaginación. Menores.

WINDSOR B.—Teléfono 455 36 77. 7 y 10,30: *La zona muerta*. Si el futuro estuviera en tus manos, ¿lo cambiarías?

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Teléfono 222 02 00. 5, 7,30 y 10: *Proyecto Brainstorm*.

ALCALA PALACE.—T. 435 46 08. Alcalá, 90. Programas completos: 4,30 y 7,30. Gran programa doble especial. Juventud: *Supersonic man* y *Los nuevos extraterrestres*. 3 horas de auténtico cine para la juventud.

AMAYA.—5,30 y 9,15: «*Fanny y Alexander*», de Ingmar Bergman. Galardonada con 4 Oscars 1984, incluyendo el de la mejor película extranjera. No recomendada para menores de 13 años. Pases 5,35 y 9,20.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. 5, 7,30 y 10: *Footloose*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—(Gran Vía, 37. Teléfono 221 75 71.) 4,30, 7 tarde, 10,30 noche. *Últimas tardes con Teresa*. Maribel Martín, Angel Alcázar, Patricia Adriani, Cristina Marsillach y la colaboración especial de Charo López y Marta Molins. Dirigida por Gonzalo Herralde. No recomendada para menores de 13 años. 4.ª semana.

BENLLIURE.—Pases película: 4,30, 7 y 10,15: *Star-80*. El gran éxito de Mariel Hemingway. Un film de Bob Fosse. No recomendada a menores de 18 años.

BILBAO.—Teléfono 447 58 97. 4, 7 y 10: *Krull*. Un mundo a años luz de su imaginación. Menores.

BULEVAR.—T. 247 28 60. Alberto Aguilera, 56. *La muerte de Mikel*. 4,45, 7,15 y 10,10.

CALIFORNIA.—4,45, 7 y 10,15: *Roma, año 2072 D. C. los gladiadores*. No recomendada menores de 18 años.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Teléfono 227 07 85. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. *Mesalina, Mesalina y Colegiala lesbiana*.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Teléfono 435 46 08. Continua 4,30 a 10,30. Pases programa completo: 4,30 y 7,30. Gran programa doble especial. Juventud: *Supersonic man* y *Los nuevos extraterrestres*. 3 horas de auténtico cine para la juventud.

ALEXANDRA.—T. 242 29 12. (Aforo, 364.) San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continua 5. *El retorno del Jedi*. Tolerada.

ALFIL.—T. 232 56 83. Pez, 10. *El crucero del placer*. «X». Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

ALUCHE.—Continua 4,30: *El día después*. No recomendada a menores de 13 años.

10,45. Viernes y sábado, sesión de madrugada. Al final de la escapada. Mayores de 14 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Historia de Piera*. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*, de Pedro Almodóvar (España, 1982). Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El contrato del dibujante*. Sesiones: 4,20, 6,25, 8,30 y 10,35. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Pepi, Luci y Bom*. Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *El dinero*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *El amigo americano*. Sesión, 0,30.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5 (Argüelles). Metro Plaza de España. Teléfono 248 68 29. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Metro Colón. Teléfono 419 10 08. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumición.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Metro Antón Martín. Tels. 239 40 34 y 230 89 91. Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Metro Pacífico. Teléfono 251 18 58. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

EL JUNCO.—Santa Bárbara, 10 (Alonso Martínez). Metro Alonso Martínez. Teléfono 410 40 85. Abierto de 19 a 3 h., sin interrupción. Festivos, hasta las 3,30 h. Para picar: bocadillos, raciones y perritos calientes.

EMMANUELLE.—Capitán Haya, 55 (Chamartín). Metro Plaza Castilla. Tel. 270 77 08-09. Abierto de 19 a 22 y de 24 a 3,30.

FORMAS.—Boite. P.º de la Castellana, 87 (frente al P.º de La Habana). Tel. 456 41 31. Abierto de 20 a 22,30 y de 24 a 4,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 5 h.

GOLDEN-VILLAGE.—Agustín de Foxá, 31. Tel. 733 19 19. Todos los días de 23,30 a 3,30 h. Viernes, sábado y domingo, de 19 a 22 h. Discoteca-grill.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 00. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARQUEE.—Padre Xifré, 3 (Prosperidad). Metros Cartagena y Av. América. Tels. 413 25 71 y 415 71 48. Abierto de 19 a 22 y de 23 a 4 h. Música en vivo.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Metro Argüelles. Tel. 247 54 32. Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Metro Retiro. Tel. 276 66 76. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PORTOKALY.—Galileo, 2 (final de Arapiles). Metros San Bernardo y Quevedo. Tel. 448 01 43. Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneos).

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Tel. 231 50 52. Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Autobuses 27, M-6. Tel. 455 69 28. Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

ROYALTI.—Infanta María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Habana). Tel. 250 79 03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

SILVER'S.—Fernández de los Ríos, 59. (Argüelles-Mocloa). Todas las tardes.

SINGLETON.—Coslada, 11. Teléfono 256 67 44. Cartagena. Metro Avda. América. Abierto de 19 a 5 h. Sábados y festivos, de 18,30 a 5,30 h. Atracciones.

SOLIMPAR.—Carretera de Toledo, kilómetro 8. Tel. 688 13 33. Abierto viernes y dom. de 19 a 22 h. Sábados, de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. Sábados, noche, actuaciones en directo. Mesón, restaurante y hotel.

STELLA DISCO-BOWLING.—Arlabán, 7 (Centro). Metro Sevilla. Autobuses 5, 15, 52 y 63. Disco-baile. Todas las tardes, viernes y vísperas festivos, tarde y noche. Bolera hasta las 24 h.

TAROT.—Discoteca-pub. Naciones, 11 (semiesquina a Alcántara, 12). Metro Goya. Tel. 275 10 29. Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30. Sábados, de 18 a 3,30 h.

TOPAZ.—Discoteca-pub. Basílica, 15 y 17 (esquina a Orense, 15). Teléfono 455 91 84. Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30 h. Sábados, de 18 a 3,30 h. Salón televideo, pantalla grande.

VERDE Y PLATA.—Orense, 22 (centro Azca). Tel. 456 60 28. Abierto de 19 a 3,30 h. Vísperas y festivos, hasta las 4 h. Aparcamiento privado.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sáb., dom. y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

VICTORIA CLUB.—Francisco Silvela, 48 (bajos cine Victoria). Metro Diego de León. Tel. 246 93 75. Laborables, de 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Metro Sol. Teléfono 266 58 67. Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Metro Santo Domingo. Tel. 248 51 35. Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.700 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, Serranito, La Globo, el Pelao chico y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morera, 17 (La Latina). Metro Opera. Tels. 265 84 46 y 265 11 37. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Tels. 259 10 56, 259 11 98 y 458 26 72. Abierto de 21,30 a 2 h. Los de Utrera, baile español clásico, y el cuadro flamenco de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta a Los Marismeños, con su nuevo espectáculo *Viva la blanca Paloma*, y el extraordinario cuadro flamenco El Camino, con Pepe Tejera, al piano. Isabel Plaza, Adela Chaqueta, E. Ortega, Diego, A. Veneno. Fito de Cádiz, Juan Cortez y las guitarras de J. Rumbero, B. Bronce y A. Arenas. Dirección: Rafael Pantoja.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Metro Chueca. Tels. 231 81 63 y 232 30 19. Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio: 1.800 pesetas. Presenta: La Paquera de Jerez, Los Moracos de Triana, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, La Tati, Manolo Soler, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

Cafés-teatro

BIOMBO CHINO.—Isabel la Católica, 6. Tels. 248 50 81 y 248 50 82. Tardes, bailes de juventud con la orquesta Mundo Joven.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

BALI-HAY. Boite Tropical.—Teléfono 231 25 50. Flor Alta, 8. Dos orquestas, tarde y noche. **BIOMBO CHINO.**—Isabel la Católica, 6. Tels. 248 50 81 y 248 50 82. Tardes, bailes de juventud con la orquesta Mundo Joven.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, 1,15. Acontecimiento artístico: *Martes y Trece*, con su nuevo espectáculo: *¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!!* Reserva de mesas. (Mesas de viernes, sábados y vísperas festivos, sólo se mantendrá la reserva hasta las 12,15 noche.) Domingo noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Metro Cartagena. Tels. 245 71 67 y 246 90 16. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CHELSEA (su petit cabaret).—Tels. 241 10 59. Cuesta de Santo Domingo, 18. Presenta todos los días el espectáculo más insólito de Europa porno-musical. *Orgas del sexo*. Con dos espectáculos diferentes. 12,15 y 1,45. Clasificado «S».

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Tip y Coll*, con su nuevo y disparatado show. Tardes, discoteca. Los lunes descansamos. Domingo 29, último día.

EL CASINO.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65 (entrada calle Flor Baja, 6). Teléfono 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con orquestas. Ambiente mayores 30 años. Música «camp». Dirección: José Luis Montero.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Centro. Tels. 247 11 30 y 247 33 16. Presenta, 11,45: *Variaciones*. 1,30: *Evas al desnudo* (comedia musical). Dos orquestas.

LONG PLAY.—Tels. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento Infantas. Todas las noches, a la 1, presentación del *Show 2000*, con el humorista del año Tony Antonio y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Ballesteros. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches y lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Metro Santo Domingo. Teléfono 232 37 98. Presenta todas las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con Eva Stel y Thais. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. Cenas musicales. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos. **NUEVA MICHELETA.**—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy. **PALLADIUM.**—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la una, su nuevo espectáculo. *El último de Eugenio*. Ballet Producción Pasapoga. Coreografía, Nacho Arrieta. Orquesta atracción Exteleson. Tardes, a partir de las 6,30. **PIRANDELLO 2.**—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15: *¡Oh!, Susana*. El nuevo show de Susana Estrada.

SAMBASIL.—Avda. de Brasil, 5 (semiesquina a Capitán Haya, 3). Teléfonos 456 37 82 y 456 37 83. Presenta todas las noches, a las 12,45 en punto: *Súperestrellas*, con Golman y sus muñecos, y la atracción estelar de *Los Tres Sudamericanos*. 3.º mes de éxito.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para mil coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, *Mary Carmen y sus muñecos*. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Teléfono 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches, a la UNA, el superdivertidísimo espectáculo: *Raúl Sender es champán*. Con las ocho más importantes vedettes del Music-Hall Internacional. Actriz invitada, Mónica Cano. Lunes, cerrado. 4.º año.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

Restaurantes-Espectáculo

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. Cenas musicales. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid Gran Hotel*. Dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Marc Metral, increíble ventrílocuo francés. Kiki & Clive, campeones del mundo de patinaje sobre hielo. The Baross, geniales bailarines acrobáticos. Bert Garden, fantástico malabarista, y el fabuloso Scala Ballet. Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo. 22,00 horas, consumición y espectáculo. Desde las 0,15 horas, espectáculo y baile (excepto viernes, sábados y víspera de fiestas, desde las 0,45 horas). Especial domingos: 17 horas, las meriendas de Scala. Información y reserva: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 21. Teléf. 711 99 50.



La Fidula (café- concierto)

Acostumbrados como están nuestros oídos a los sonidos estridentes de la música moderna y al caótico tráfico de Madrid, nos parece entrar en un remanso de paz al dejarnos caer por la Fidula, y no es que la gente que por allí va no sea marchosa, ni mucho menos, sino que el ritmo vital, en este local, se acomoda a las notas de las piezas de todos los grandes maestros de la música clásica, que ponen música de fondo a la tertulia tranquila y agradable de algunas y los murmullos de amor de los enamorados. Se puede degustar una larga lista de cócteles de champán o algún que otro té y, cómo no, sus famosas tablas de patés o quesos. Todo esto por unos precios asequibles, que aumentan en 75 pesetas cuando hay actuación. Cosa que ocurre todos los días a partir de las 11,30 de la noche. Los artistas que por allí desfilan son todos músicos clásicos que suelen entrar en escena de tres cuartos de hora a una hora. El ambiente es bohemio-romántico, en medio de una decoración con sabor a intimidad de salón de té y café parisién. Está abierto en Huertas, 57, todos los días, desde las siete de la tarde a las dos de la madrugada, para charlar a gusto o disfrutar de un concierto a horas en que no se puede hacer en otra parte.

En la sala Windsor

Mary Carmen y sus muñecos

Dando vueltas por el Madrid de noche fuimos a dejarnos caer por la sala Windsor. Allí pudimos deleitarnos con el show de Mary Carmen, que hasta el 27 de mayo dará un pase diario de una hora y media aproximadamente. Todas las noches nos deleita con sus ya conocidos personajes: Daisy, el pato Nicol, Doña Rogelia y Leopoldo, el león amenerado, que nos hacen reír sin opción al desentendimiento; esto lo impide Mary Carmen, que involucra en su guión desde el presidente del Gobierno hasta el espectador de las Vascongadas, que es interpelado continuamente con tal gracia e ingenio que no puede por menos que reír las reflexiones de los muñecos sobre la situación y características de su región. Sobre la profesionalidad de esta show-woman no hay nada que discutir y los muchos años y miles de actuaciones que tiene en su haber le han servido para que pueda dejar el guión aparte, el día que le apetece, y dedicarse a meterse con el «maître» de la sala o con el señor de bigote de la segunda mesa sin por ello aburrir a nadie. Sabe cómo hacer reír y sabe llevarse al público al huerto, por lo que si uno va a verla, lleva el buen rato asegurado y sin duda alguna saldrá con un buen sabor de boca y buen humor para toda la semana. Mary Carmen revisa a través de sus muñecos cuatro caracteres tipo, que le valen como punto de referencia para criticar, sanamente, la actualidad española e internacional.

El espectáculo, con consumición, sale por 1.700 pesetas los días laborables, y 1.900 pesetas los viernes, sábados y vísperas de festivo, días en los que, en compensación, el baile dura hasta las cuatro de la madrugada, mientras que los días laborables cierran a las 3,30. La hora en que abren es a las 11,30 de la noche,



con baile; a la 1,00 da comienzo el espectáculo, que dura una hora y media, para continuar, al acabar éste, con baile hasta la hora de cierre. La capacidad de la sala es de 600 personas y para poder asistir un fin de semana hay que reservar mesa a partir del martes y, según nos informan, antes del jueves, pues a partir de este día se suele completar el aforo. Para reservar mesa, los teléfonos 455 58 14 y 455 69 43; la dirección es Raimundo Fernández Villaverde, 65. Nos adelantan que el día 29 de mayo comienzan su espectáculo en la sala las Flores. Se titulará EL SHOW DE LAS FLORES, porque lo componen Lola, Carmen y Lolita Flores.

Fiestas y discotecas

Esta semana nos podemos acercar a Caché los días 25 y 26, tarde y noche, con la seguridad de pasarlo bien entre cassetas, farolillos, guirnaldas y, cómo no, «pescaíto» frito y vino fino, que no debe faltar nunca en una feria de Sevilla (aunque ésta se celebre en Madrid y dentro de una discoteca). Actuará el grupo MARIS-

MA NUEVA y sortearán un viaje para dos personas.

También en Caché, el día 27, por la tarde, nos han preparado otra fiesta, esta vez con motivo de la presentación del coche quek financiado por la discoteca, correrá en el campeonato Seat Fura Crono, pilotado por el experimentado Carlos Jordar,

que ya fue campeón en el 78. En la discoteca Bwana, y siguiendo con la tónica de conciertos que la sala ofrece a sus clientes, actuará los días 26 y 27 el grupo SEPTIMO SELLO que es una muestra de lo que se ha dado en llamar tecno-pop dentro de la vanguardia de la música madrileña.

La movida madrileña

Dentro de la «movida» de esta semana hay una noticia que sobresale por su importancia y categoría de las demás, y es el concierto que el próximo viernes día 27 tendrá lugar en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Sus protagonistas, el grupo **Ultravox**, y los teloneros, **Messengers**.

Ultravox viene a España a presentar su último Lp, «**Lament**». La música del grupo refleja el rock más avanzado y, en algunos casos, sofisticado del presente momento. Sin llegar a perder el sabor tradicional del rock británico, han tratado de situarse lo más cerca posible de esa vanguardia que representan las formaciones juveniles y las modas que imperan en el Reino Unido, desde donde son proyectadas al continente. **Ultravox** son el nexo de unión entre lo que es pasajero y lo que se lleva manteniendo durante muchos años. Con el Lp «**Viena**» llegaron a la cumbre, y parece ser que con este nuevo trabajo, «**Lament**», siguen su brillante trayectoria hacia arriba.

En la sala **Imperio**, los días 27 y 28, a las once de la noche, actuará el grupo **The Vibrators**.

Este grupo se presenta entre nosotros después de varios trabajos realizados y con su nuevo Lp, «**Alaska 127**». Con este nuevo trabajo es el resurgir de nuevo de esta legendaria banda de los primeros tiempos del **punk**, son músicos de prestigio, como lo demuestra que algunos de sus miembros trabajen con **Peter Gabriel** en la actualidad, y esto se nota en el buen hacer del grupo en este momento y con un gran show en vivo.

Sus componentes son: **Eddie** (batería y voces), **Knox** (guitarra y voces), **Pat Collier** (bajo y voces), **John Ellis** (guitarra y voces).

En el **Rock-Ola**, el día 25, el grupo **Sportivo**; el 26, **Rompe-Olas**; los días 27 y 28, **King Snakes**, y el 30, **Bajas Pasiones**.



Para la Fundación Reina Sofía

Gala benéfica de Raphael

El próximo miércoles día 25, a las ocho de la tarde, y en el cine Lope de Vega, que está situado en la céntrica Gran Vía, tendrá lugar un concierto de **Raphael** a beneficio de la **Fundación Reina Sofía**.

El concierto durará unas dos horas y media, tocando e interpretando temas de su último Lp, compuesto en su totalidad para él por **José Luis Perales**, y, cómo no, sus grandes éxitos anteriores.

Le acompañarán una orquesta compuesta por 30 personas, 30 niños

de la **Escolanía Mater Amabilis** y un coro de Nueva York, estos últimos estarán con él en su próxima gira americana. En total, 150 personas en escena junto a **Raphael**, para esta gala benéfica, que será presidida por **S. M. la Reina Sofía**.

Se emitirá por Televisión Española y la Cadena SER, pero los que quieran verlo en directo ya saben que tendrán que abonar 5.000 pesetas por una butaca de patio; 4.000, por una de club; 2.000, primer anfiteatro, y segundo anfiteatro, 1.500 pesetas.



Clamores Jazz Club

Esta semana, y dentro de los locales de jazz en Madrid, vamos a hablar de uno muy particular por su fisonomía. Podríamos definirla como «una sala de jazz moderna», y se llama, según los carteles, **Clamores Café-Concierto** o **Clamores Jazz Club**, y está situado en la calle de Alburquerque, 14 (metro Bilbao). Por la tarde se convierte en uno de los numerosos «pubs» que existen en la zona, con pantalla gigante de vídeo, música del momento, un sitio idóneo para tomar algo antes o después del cine (ya que por esa zona son numerosos). Y por la noche toma cuerpo el nombre de **Clamores Jazz Club**.

Esta semana estarán los días 23, 25, 26, 29 y 30, **Jazz Quartet**; el día 24, jueves, **Rudy Armstrong Quartet**, y los días 27 y 28, **La Canal Street Band**.

La Jazz Quartet es un cuarteto. Está formado por el saxofonista y flautista **Andreas Pritwitz** y tres hombres de **La Canal Street Band**: **Fernando Sobrino** (piano), y que es probablemente el único pianista en España capaz de tocar «stride» a la perfección con la mano izquierda, siendo un virtuoso con la derecha; **Antonio Domínguez** (contrabajo) toca con un estilo muy depurado y sólido, tal y como es necesario para el tipo de jazz que hacen, y **Antonio Calero** (batería), discípulo de **Enrique Llacer «Regoli»**, un «maestro». Percusionista en la Orquesta Nacional, profesor del Conservatorio de Madrid, con numerosas grabaciones de jazz en su haber, en definitiva, un artista del ritmo, y que ahora ha dejado su puesto a un discípulo y seguidor suyo, el anteriormente nombrado, **Antonio Calero**.

Como podrás comprobar, una semana movida para esta sala, donde su especialidad son los cócteles de champán (150 pesetas) y los croissant (4 unidades, 150 pesetas).

En definitiva una sala de jazz grande, agradable, donde puedes ver a un grupo en vivo por unas 250 pesetas de media con consumición.

También recordemos que esta semana estará en el **Colegio San Juan Evangelista** el grupo **Guadalquivir**.

Texto y fotos: **Florentino García y Francisco Castellanos**

La Caja sorteá 600 Videos. Repetimos, 600 Videos



 **CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID**
cajamadrid