



# LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.

ADMINISTRACIÓ  
 Y  
 REDACCIÓ  
 CARRÉ NOU DE S. FRANCESCH  
 núm. 27, pis 2.º  
 BARCELONA.

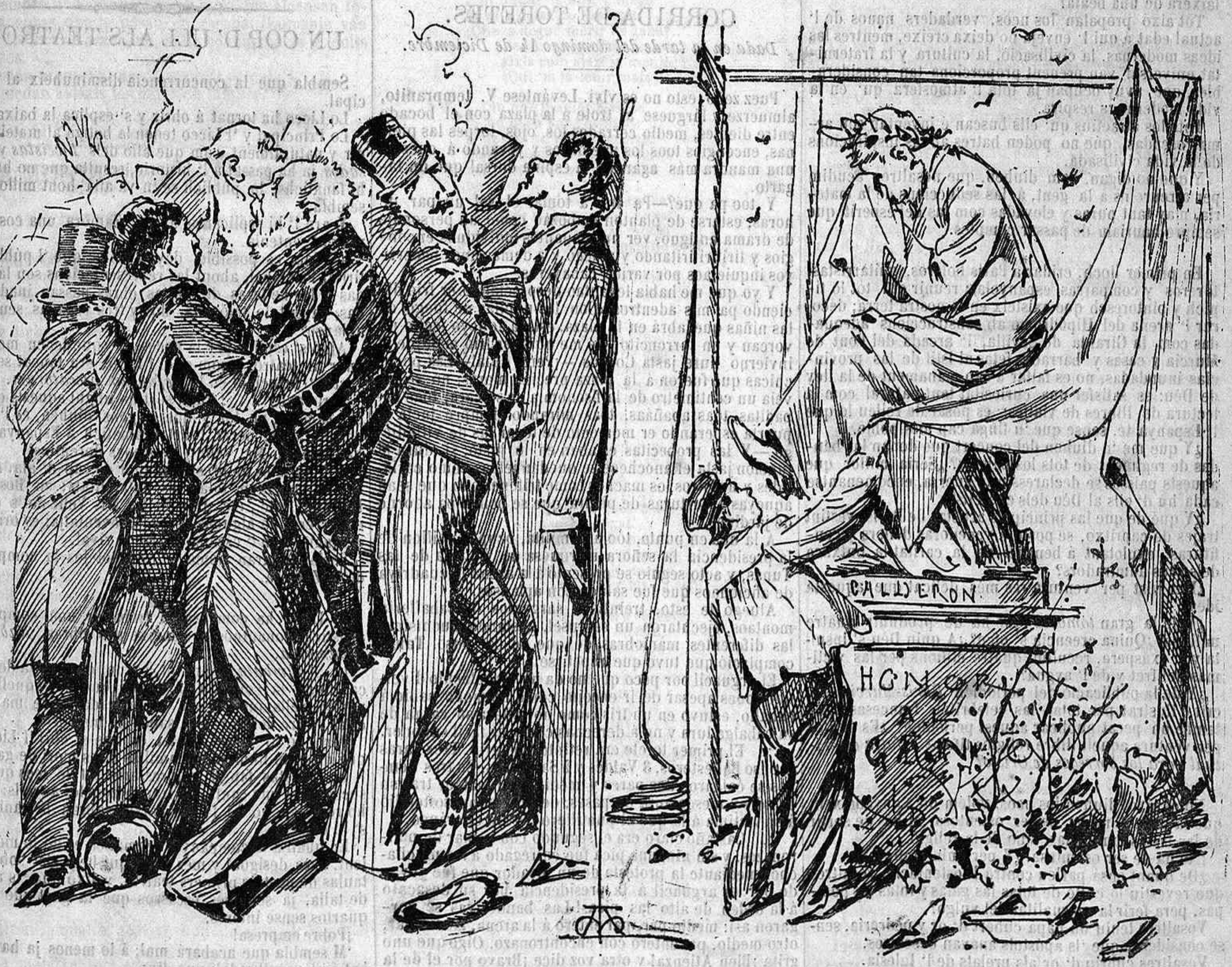
PERIÒDICH SATIRICH, HUMORÍSTICH, IL·LUSTRAT Y LITERARI.

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SENMANA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.  
 FORA DE BARCELONA  
 cada trimestre  
 ESPANYA, 6 rals.  
 CUBA Y PUERTORICO, 16.  
 ESTRANGER, 15.

**2 CUARTOS CADA NÚMERO PER TOT ARREU.**

## CONTRASTES.—LAS FESTAS DE MADRID.



Tractantse de una corrida de toros. Tractantse de la inauguració de la estàtua de Calderon.

## LAS FESTAS DE FRANSA Y 'LS NEOS D' ESPANYA.

A las malas passions ultramontanas, á la codicia tan antiga com l' ultramontanisme; á la gola; á l' avaricia, y á algunas altres de tothom sabudas y conegudas, hém d' afegirhi d' are en avant la passió mesquina de l' enveja.

Dich aixó no com qui fá fum de pallas; sino plé de rahó y de fonament, y tinch probas per sostenirho.

Aquest dia publicava «*El Correo catalan*», que 'l partit carlí 'ns regala cada dia, en justa compensació de aquells correos que quan eran á la montanya cada dia detenian; donchs si, aquest dia «*El Correo catalan*» vá regalarnos un article, contra la gran festa que fan á Paris per socorre als infelissos necessitats de las provincias inundadas.

Quan tot Europa y tot lo mon admira y alaba la generositat del poble francés; quan todas las llenguas no tenen més que paraulas d' elogi per l' art y l' ingeni que aquest poble desplega, quan se tracta de recullir recursos destinats á mitigar desgracias; no més que 'ls ultramontans senten las pessigollas de l' enveja, perquè están convensuts de que ells ab todas las sévas iglesias, ab tots los séus triduos y novenas y ab tots los séus medis de factura vella, no son capassos de reunir ab un any, lo que ab una nit de festa mundana 's recull, per exemple, al Hipódromo de Paris.

Lo *Correo catalan* taltava aquest dia de festa babilónica la que ahir á Paris havia de celebrarse.

—Mala comparació, deya un lector; per ser babilónica hi falta nn Nabucodonosor, aquell rey que vá tornarse bestia, ó com si diguéssim, hi falta un neo, que tot sovint se 'n tornan.

¡Negar que 'l mon siga caritatiu, únicament perquè en lloch de plorar y entristirse, 's diverteix y gosa!

¡Negar que la caritat pugja sortir de una festa mundanal!

¡Sostenir que no es caritat, sino aquell ranci sistema de las péssas de dos ab verdet, tretas del recó de la calaixera de una beatal!

Tot aixó propalan los neos, verdaders nanos de l' actual edat á qui l' enveja no deixa creixe, mentres las ideas modernas, la civilisació, la cultura y la fraternitat universal van prenent proporcions tan considerables, que avuy ocupan ja tota l' atmósfera qu' en la vida moderna 's respira.

Tots los atractius qu' ells buscan é inventan son armas oscadas, que no poden batres ab las inspiracions de la vida civilisada.

Y que no digan, com diuen, que nosaltres acudim per atreure'ns á la gent, á las seduccions de la materia, may tant puras y elevadas com las del esperit, que sempre hauriam de passar comptes.

En primer lloch, cridar á Paris boleros, guitarristas, toreros y comparsas espanyolas; reunir allí tot lo tipich y pintoresch que existeix en la nostra terra; decorar l' arena del Hipódromo ab construccions adequadas com la Giralda de Sevilla, l' arcada del Pont de Murcia y casas y barracas fetas al estil de las provincias inundadas, no es faltar á cap manament de la lley de Déu: es satisfere una curiositat natural com la lectura de llibres de viatjes: es posar de relléu lo que l' Espanya té, sense que 'u tinga cap més poble.

¿Y qué me 'n diuen del concert que donan las bandes de regiment de tots los païssos? ¿Seria millor que aquests païssos se declaraessin la guerra, encomenatse cada hù d' ells al Déu dels exercits?

¿Y qué de que las principals artistas de Paris, vestint trajes de capritxo, se posin á venedoras deflors y confituras, explotant á benefici de la caritat la butxaca dels séus admiradors?

¿Han vist per ventura res més delicat que aquesta idea?

¿Y de la gran tómbola que ha de produhir quatre milions? ¿Quina creencia s' ofen? ¿A quin Déu s' insulta y s' exaspera, recullint quatre milions per las victimas del fret y de l' aygua?..

¿Y de la publicació del periódich *Paris-Murcia* escrit é ilustrat per todas las celebritats francesas? ¿Es també un pecat publicar aquest periódich? ¿Es millor per ventura aquell llibre religiós titolat *Alfalga espiritual para los borregos de Cristo*?

No es aixó, diuen los neos: volém dir, anyadeixen, que la caritat no ha de ser ostentosa, ni ha de sortir de las festas mundanas, sino de la religió.

¡No ha de ser ostentosa! ¿Y per quin motiu?

¿De quant ensá parléu contra l' ostentació, vosaltres que revestiu lo culto de todas las galas y todas las pompas, pera ferir la sensualitat del vulgo?

Vosaltres teniu un papa cubert d' or y pedreria, sense considerar que 'ls apóstols anavan descalsos.

Vosaltres cubriu d' or als prelatos de l' Iglesia.

Poséu pells d' armini sobre 'l pit dels canonjes.

Decoréu los temples ab todas las galas de la pintura, de l' escultura y de l' arquitectura.

Creméu milers de ciris y ompliu de núvols de incens las iglesias pera donar més misteri á las vostras ceremonias.

Feu ressonar las notas del orga y las vibracions de nutridas orquestas.

Busquéu véus privilegiadas pels cants religiosos.

Per predicar la divina paraula, vos valéu de todas las galas retóricas de l' oratoria.

Feu professors, lluminarias, y en algunas de las vostras ceremonias donéu espectacles, com si 'l temple fós un teatro, y 'ls fiels un públich.

¡Qué més, si fins féu pagar las cadiras, com los teatros fan pagar los asientos!

¿Y sou vosaltres los que parléu contra l' ostentació de las festas de la caritat moderna?

Al menos las nostras festas son mundanas; lo nostre objecte es la caritat; pero la caritat humana: nosaltres no profanem cap culto, no veném garsas per perdius: veyém gent que tenen fam y 'ls doném pá.... y es precís que al últim vos ne convencéu; un bossi de pá avuy per avuy fá més bon ventre que una oració ó un exorcisme.

Pero vosaltres anyadiu:

—¿Y 'ls balls?.. ¿Y las donas? Las donas escotadas, vestidas ab luxo, excitant...la....

¡Altol... ¿Qué voléu dir ab aixó?

¿Voléu dir que si las véyau vosaltres baixariau los ulls?

Sant Cristófol nano que 'us cregui. Jo no 'us las fiaria pás.

¡Uy quins alets!..

Si fins aixó es lo que 'us dol; veure que hasta las donas se 'n venen ab nosaltres, y 'us deixan sols dintre del confessionari.

Contra 'ls set pecats capitals hi ha set virtuts: aixís ho diu la *Doctrina cristiana*.

Contra enveja caritat. ¿vos ne recordéu?

Donchs vosaltres ho féu al revés.

Vosaltres, contra caritat, enveja.

P. K.

## CORRIDA DE TORETES.

Dada en la tarde del domingo 14 de Diciembre.

Puez zeño esto no es vivi. Levántese V. tempranito, almuerze y láruese al trote á la plaza con el bocado entre dientes, medio cerrados los ojos, torpes las piernas, encogios toos los miembros y yevando á cuestas una mandra más agarrá á la espina dorsal que un lagarto.

Y too pa qué?—Pa irse á tomar el sol un par de horas, estarse de planton embozao como un personaje de drama antiguo, ver unos cuantos individuos encogios y tiritiritando y aluego y á demás unos becerrios inquietaos por varios cabayeros.

Y yo que me habia levantao despreciando er frio diciendo pa mis adentros «Con las pupilas de fuego de las niñas que jabrá en la plaza, estará aqueyo jecho un vorcan y un turroncito y se me quita er frio manque el invierno dure jasta Corpus.—Pero quiá!—Las pocas chicas que fueron á la plaza precian moras; no se las veia un centimetro de la fisonomia de su cara; toas tapaditas, toas apañáas, toas mirando siempre jacia la puerta esperando er momento de tocar las de Villadiego.—Y las probecitas estaban en lo justo; si dura la función jasta el anochece se quedan jeláas como cariatides y nosotros los machos como tritones ó lo que sean aqueyas escurturas de piedra que se ponen pa adorno de jardines.

A la una en punto, too á lo militá, ocupó er sillón de la presidencia la señora marquesa de Victoria de las Tunas, y acto seguido se presentó á la arena la cuadría de aficionaos que fue saludá con aplausos.

Aluego de esto, treintidos sargentos de caballería montaos, ejecutaron un carrusel, gustando muchísimo las diferentes maniobras de que se compuso. Tanto complació que tuvo que repetirse.

El arguacil por poco que no da un espectáculo divertido, pues apesar de ir encojio como un mono sabio á caballo, estuvo en un tris como no soltara su carga de su cabalgadura y no á derechas como es fácil suponer.

El primer torete era retinto y magrio. Tres varas le puso Ballesteros, 3 Valdés y 2 Sabriegos. En tres tiempos se colgaron dos pares y medio, y el mataor tras su brindis y mescolanza de pases, de una en hueso tendió á su víctima á la que el puntillero trituró el cráneo.

Castañó claro era el segundo con la mar de maronazos, y sin ninguna pica fué entregado á los muchachos mediante la protesta de un picador que fué yevado por er arguacil á la presidencia por su desacato á la órden de alto las picas! Las banderiyas se corgaron asi: medio par, par entero á la arena, medio par, otro medio, par entero con encontronazo. Oigo que uno grita ¡Bien Atienza! y otra voz dice ¡Bravo por el de la faja encarnada! En seguido estoqueador, prévios dos pases, atrevesó á la res, luego dió un pinchazo en er cuello y luego como si mojara en er tintero iba pin-

chando, luego y esto en verdá fué brillante, descabe-lló á la primera. Aplausos y una petaca.

Royo claro, bien armado y más crecido era er tercero; hizo rodar á dos picadores uno de los cuales tuvo que ir á la enfermeria con una ligera contusion; y con dos pares buenos y otro mediano se encontró frente á frente del espada que á los tres pases regulares de nombre, pero buenos de hecho, le estoqueó al través bajo y corto que le hizo morder el santo suelo.

El cuarto fera castaño oscuro y bien armado: se llevó cuatro puyazos y un banderillero le armó una de trompies á banderillazo seco. No falló quien intentara parchear con rehiletos de á cuarta, aunque no pasó de conato. Sonaron los clarines y no añaó los atabales porque no los habia. El matador, un oficial de Almansa, tuvo que ser retirado á la enfermeria por haberse causado daño en la frente con el estoque. Le suplió el sobresaliente en su faena, y algo le hizo sudar pues el bichito estaba entero y tenia genio. Un diestro que tiró una capita fué alcanzado recibiendo un ligero puntazo y sus compañeros, quieras que no quieras, pretendian que se fuese á la enfermeria; parece que por fin consiguieron decidirle. A la segunda estocada ida como la primera, el torete se echó; y la «Sociedad protectora de los animales» ya no tuvo nada que ver.

Eran las 3 y 7 minutos.

La corrida se llevó á escape. Quedaron inútiles tres caballos que se remataron despues de acabada la corrida. Los toretes pertenecian á la ganaderia de Carrquirri y á pesar de sus pocas yerbas demostraron su bravura. Los diestros aficionados, en honor á la verdad, trabajaron con empeño y arrojo.

La banda de Artillería y la de Almansa alternaban en los intermedios; la de Ingenieros no compareció á la lista, no obstante de tener arreglaos sus traslitos sobre la puerta de arrastre.

El público salió satisfecho pero estrañando too er mundo que al dar los periódicos la lista de la cuadrilla, en la que no faltaban ni los médicos ni el cura, hubiesen tenido el imperdonable orvido de dejarse en el tintero los nombres de los monaguillos y de los camilleros, y por si habia que yevar á alguno al Cementerio el indispensable de el Cochero de los muertos.

ANDALUZ DEL CLOT

## UN COP D' ULL ALS TEATROS.

Sembla que la concurrencia disminuheix al Principal.

Lo Liceo ha tornat á obrir y s' esplica la baixa.

Lo Principal y 'l Liceo tenen la botiga al mateix carer y naturalment, com que alló dels *Liceístas* y *Crusados* ja ha passat á l' historia, resulta que no haventhi fanáticos, lo públich se 'n vá allá hont millor l' hi sembla.

Y are l' hi esplicarán al Sr. Zamora una cosa que ningú l' entenía.

—¿Cóm es possible, deyan molts, que 'l públich se tiri al Principal, ahont las representacions son lánguidas y las bellas de molts obras passen inadvertidas, cayent lo teló una, dos y tres vegadas sense un aplauso?

Aixó s' esplica per la necessitat que tenen molts de anar al teatro, y com que 'l Liceo era tancat se convertia 'l Principal en lo *Refugium peccatorum*.

Pero avuy .... ¡Vaja, sort ha tingut aquests dias lo Sr. Zamora, ab tot y que, segons diuen, es l' actor destinat á regenerar l' art dramático á Espanya; sort ha tingut de Mr. Velle y dels noys florentins!

Mr. Velle es un prestidigitador de cap-d' ala. A Barcelona coneixém todas las notabilitats: en Bosco, l' Hermann, etc., etc. Donchs bè, Mr. Velle no 's queda endarrera: en algunas cosas las aventatja: es original, distingit, y en l' escamoteig no té rival.

Seria un gran home si escamotejés la companyia de 'n Zamora.

Al Liceo ha comensat á treballar una companyia artística, donantnos á coneixe dos obras, *Nabuco* y *Sonámbula*.

La *Sonámbula*, sobre tot, es un obra nova de trinca: ningú la coneixia. Jo crech que fins aquells dos porters vells que prenen las entradas, que may han estat dintre del teatro, la saben de memoria.

Pero, no hi fá res; lo fet es que s' obri 'l Liceo, y que un gran número de familias no 's mori de gana.

Los artistas fan d' empresaris: tot lo més que pot succehir es que cantin de franch com los aucells; pero, ho repetim, no hi fá res; aixís sabrán lo panis que s' hi dona.

En quan á la companyia dramática es de lo més dolent, més desigual y més fluix qu' hem vist sobre las taulas de nostres primers teatros, y aixó que 'ls actors de talla, ja son més escassos que la gent que deixa quartos sense interés.

¡Pobre empresa!

M sembla que acabarà mal; á lo menos ja ha arribat á n' aquell redolí que diu:

Vá con malas compañías.

¿No saben aquell descans del Circo, alegant qu' estava preparant grans espectacles?

Donchs ha succehit lo que jo 'm pensava. Los grans espectacles han sigut lo que son sempre en aquella casa. L' empresari ha dit: —Vaja, prou: no vull més sarsuelas. Y 'l Circo ha tancat.

Mal any per las empresas! Recomanem a l' *Enciclopedia médico farmacéutica* per quan fassa la ressenya de las enfermetats reinants, que al ocuparse de las empresas teatrals de Barcelona, se recordi de que la generalitat pateixen una *sin-dineritis* aguda.

La empresa del Romea queda exceptuada: aquell teatre té la seva parroquia, y ningú l' hi quita la concurrència.

L' obra que s' ha fet més durant la senmana que acaba de transcorre se titula: *Lo que vale el talento*. Jo no sé si es cert; pero no falta qui assegura que 'l Sr. Gasset que també es autor dramàtic, n' está escribint una de molt semblant, ab lo titol de *Lo que vale la suerte*.

La secció catalana ha posat en estudi 'l drama *Joan Blancas* de 'n Francesch Ubach y Vinyeta. Las blancas cap a la caixa de Romea.

A Novedats s' ha estrenat una sarsueleta de 'n Colomer, titulada *Lo célebre Maneja*, ab música de 'n Perez Cabrero.

En Colomer es un bon actor de sarsuela y un regular autor dramàtic: escribint y representant sab guanyarse 'ls aplausos del públich; pero molt coneixedor dels gustos del públich.

Mentres se estrenava a Novedats *Lo célebre Maneja*, al Tivoli s' estrenava *La Lámpara maravillosa*, arreglo del mateix Sr. Colomer. Com qu' encare no s' ha inventat la manera de que 'ls crítics poguém ser a dos puestos distints al mateix temps, renuncio a donar-ne compte. No sé sino que vá ser aplaudida.

Entre 'ls teatros del Passeig de Gracia sobre-surt, com sempre, l' Espanyol, per l' ajust que alcansan totes las obras que 's posan en escena. Diumenje ván posar *Locura de amor*, ab molta concurrència y molts aplausos.

S' están preparant uns *Pastorets* en catalá. Ja quedan avisats los pares de familia.

N. N. N.

## LA MONEDA DE L' HISTORIA.

### ANÉCDOTAS DE HOMES CÉLEBRES.

Un millonari prussiá un dia vá escriure una carta al célebre poeta dramàtic Scribe, dihentli:

«Molt Sr. meu, desitjaria associarme a vosté pera la creació de un' obra dramática.

»¿Se dignaria escriure vosté una pessa permetentme posarhi un parell de lineas no més que per poder figurarhi com a colaborador? En proba de reconeixement jo l' hi deixaré tots los productos de l' obra que 's representará ab magnífich aparato, pagant jo 'ls gastos. Me contento participant de la seva reputació.»

Scribe vá contestarli: «Sento no poder aceptar la seva ventajosa proposició: m' ho impedeixen mos principis religiosos; y sobre tot la fatalitat m' ha ensenyat que un caball y un ase no poden anar lligats junts.»

Lo capitalista contestá: «Molt senyor meu: He rebut la seva carta, y voldria saber ab quin dret me diu caball.»

Un veterano del exercit de Augusto estava gravement interessat en un procés: s' acostava 'l dia del judici, y 'l veterano 's temia una desgracia.

Se passejava una matinada l' emperador per los carrers de Roma y 'l vell soldat vá dirli:

—Senyor, si no 'm defensas, estich perdut.  
—Pert cuidado: jo 't buscaré un bon advocat.  
—No, digué 'l soldat ensenyantli 'l pit plé de feridas cicatrisadas. Quan tú tenias qüestions ¿vaig buscar-me jo algun suplent per defensarte?  
—Tens rahó, digué Augusto, jo 't defensaré.

Cromwell, poch després del seu triunfo, entrava a Londres rodejat de una gentada inmensa que l' aclamava.

—Miréu, ¡quanta gent vé a admirarvos! l' hi digué un cortesá.

—La mateixa que vindria si 's tractés de tallarme 'l cap.

Milton vá perdre la vista, y 's casá per segona vegada, ab una dona molt hermosa; pero que tenia molt mal geni.

Un dia un amich seu l' hi parlava de la seva dona dihentli:

—Milton; es hermosa com una rosa.  
—No la puch judicar pels colors, digué 'l poeta, sino per las espinas.

Un doctor nort-americá, Mister Warset, defensava a una jove acusada de haver envenenat al general Ketchum, y declará en defensa de la processada que 'l general havia mort naturalment de una meningitis cerebro-espinal.

Lo fiscal, al acusar vá dir:—¿Pot un metje emitir la seva opinió sobre una malaltia sense equivo-carse?

Lo doctor respongué:—Lo mateix que un advocat.

Lo fiscal:—Es que 'ls errors dels metjes s' enfonzan vuit pams sota terra y 'ls dels advocats no.

Lo doctor:—Tal vegada; pero 'ls d' aquestos algun cop quedan penjats vuit pams sobre terra.

Al pujar al tronó 'l Czar de Rusia Nicolau, tingué lloch una repressió bestial contra 'ls seus enemichs.

A la forca morí Mouravieff, y a la forca vá ser conduhit lo poeta Relieff.

Ab lo llas al coll vá ser llensat al espay, y la corda vá rompre's.

—A Russia, digué 'l poeta, alsantse ab majestat, ja no se sab fer res, ni siquera teixir una corda.

Lo Czar, al enterarse de aquesta altiva resposta, en lloch de perdonar al poeta, digué:

—A demostrarli tot seguit lo contrari.

F. NAT.

## CANSÓ DEL POCA-VERGONYA.

Visch tot sol, quan entro a casa ningú cap nosa m' hi fá; un trist verdum que tenia, per no donarli menjá l' hi tregué 'ls ulls, y luego lo vaig deixá en llibertat. ¿Que 's degué morir de gana? Per mí si que tant se val; aixís com aixís jo menjo ¡Qui 'm fá tenir mais de cap!

Diu que l' amor civilisa, jo no dech havé estimat; si de cás no me 'n recordo, no més estimo 'ls bons talls; las donas no més serveixen per dalsi bons estufats. ¿Que tampoch tindré familia? Per mí si que tant se val aixís com aixís jo menjo ¡qui 'm fá tenir mais de cap!

Si estich malalt un sol dia me 'n tinch de aná al Hospital; tal vegada quan me mori cap parent me plorará; en cambi si 's mort un altre tampoch me sab gens de mal. ¿Que tot lo mon se rebentí! Per mí si que tant se val aixís com aixís jo menjo ¡qui 'm fá tenir mais de cap!

Me diuen poca vergonya, que no pago 'ls deutes may, y de mí ningú se n fia pèl temor de sé enganyat; no tinch amichs, menos nosa: estich mols més sosegat. ¿Que ningú m' obra la porta? Per mí si que tant se val aixís com aixís jo menjo ¡qui 'm fá tenir mais de cap!

Que governi 'n Pau ó 'n Pere, que 's mori 'l pobre de fam, que no s' salvin las cullitas, qu' en lloch 's trobi treball, que vinguin sempre epidemias, ¡Aixís com venen se 'n ván! ves a mí que se me 'n dona Per mí si que tant se val aixís com aixís jo menjo ¡qui 'm fá tenir mais de cap!

Direu que fins soch indigne de viurer en societat, que la terra que trepitjo de aguantarme mal l' hi sap. Que 'm podria vení un tifus que 'm dugués al botavan ¡tot ho crech!—Peró 'm consolo dihent sempre—Tan se val aixís com aixís jo menjo qui 'm fá tenir mais de cap.

J. DERN.

## ESQUELLOTS.

Entre las iluminacions de la Purissima, sens duple la que cridava més l' atenció era la de ca 'l Bisbe.

Sobre 'ls balcons, ab lletras formadas per metxeros de gas s' hi llegia lo següent:

«*Maria GRASIA plena.*»

Verdaderament lo molta gracia que un bisbe que ha de saber lo llati escriga *grasia* per *gratia*.

¡Si al menos ho hagués escrit ab *c* ó ab *z*, diriam:— ¡Bah com qu' es de la tierra de Maria Zantizimal.

¡Pero ab *s*!... Vaja, vá xocarme tant, que l' hi hauria regalat una *grasiosa*.

Al veure's lo Sr. Fontrodona la caballeria a sobre, per l' estranya conducta que vá seguir a la sessió de l' Ajuntament la senmana passada, vá donar una satisfacció.

Nosaltres tenim are la de consignarho, y creguin que no es poca la nostra.

Entre tantas amarguras es la primera satisfacció que dona 'l senyor Fontrodona.

A Vilanova y Geltrú s' han trobat molts gallinas que tenian la verola.

Nadal s' acostá: vé l' época de comprar galls, y jo no vull que m' enganyin.

Jo no compro ni un pollastre, si no 'm presentan lo certificat del metje, espressant que ha sigut vacunat.

En lo dipósit del cementiri ván deixar dias endarrerá 'l cadáver de una noya de 16 anys.

Al dia següent la familia aná per enterrarla, trobant-se ab que al cadáver se l' hi havian endut lo mocador del cap.

En vista d' aixó, jo fins temo que en época d' eleccions algun agent electoral se fiquí al cementiri y se 'n enduga 'l vots dels electors que alli tranquilament descansen.

L' escena passa a Fransa.

Se tracta d' aquell *sargent de ville*, que vá cometre crims horrorosos.

Lo seu advocat vá fer una defensa brillant del criminal; pero 'l tribunal, a pesar de la defensa vá condemnarlo a mort.

No té més que 15 dias de vida; pero com qu' es un home de molt bonas formas, dirigintse al seu advocat, l' hi digué:

—Gracias, Sr. Advocat; héu fet una brillant defensa, y jo 'us *viurè eternament* reconegut.

¡Eternament!

Aixó es com aquell, que anant al patibul, demaná un vas de llet, y avants de béurela bufava l' espuma.

—¿Perqué 'u fas? l' hi preguntaren.

—Perque hi sentit a dir que l' espuma de la llet escursa la vida.

¡Quin fret! ¿qué tal?

La Rambla plena de gebre; lo termómetro posantse sota de cero; lo Besós y 'l Ter glasantse.... y molts ciutadans sense capa, y molts obrers sense feyna.

Aixó encare fá més fret.

Si al menos l' hivern fos una persona 'ns hi fariam a cops de puny y entrariam en calor.

Un d' aquells que pintan quadros ab cinch y ab déu minuts, rifantlos entre la concurrència de una funció teatral, vá ferne un tant dolent, que un espectador deya:

—Fassi Déu que no 'm toqui.

—¿Perqué?

—Perque si m' arribava a tocar, me faria més mal que si 'm tocava un cop de pedra.

La crisis obrera es espantosa.

Se tancan fábricas; pero en cambi s' obran convents.

A Vich ja se n' ha montat un de franciscanos; en altres punts n' hi ha de carmelitas descalsos.

No tingan por: descalsos al principi: després ja 's posarán las bolas.

Lo *Correo catalá* conta diariament la vida del Sant.

Dilluns era Sant Urbicio ó Urbez, y 'l diari neo, esplica 'l següent pas:

«Sant Urbez vá anarse'n a Alcalá per donar las gracias a Sant Just y Pastor, que l' hi havian conseguit la llibertat, y veient lo perill en qu' estavan sos cossos sants, vá robarlos secretament y ab ells arribá a la seva patria.»

¡Qué tall! ¡Vá robarlos secretament!

Jo hauria volgut ser municipal d' aquells temps, y 'ls asseguro que *los cacos habrian sido habidos*.

Aviat sortirá, xispejant com sempre y com sempre

intencionat, l' «*Almanach de la Campana de Gracia*»  
Tots los redactors del nostre company en la premp-  
sa y tots los de l' «*Esquella de la Torratxa*», a més  
de una col·laboració numerosa han pres part en la re-  
dacció d'aquest Calendari, il·lustrat per Apeles Mestres,  
y es de creure que com tots los anys cridarà l' atenció  
del públich.

Una cosa recomano als corresponents, y es que s' a-  
pressurin a fer los pedidos, si no volen corre 'l perill de  
quedarse sense.

Lo fiscal de imprenta vá retirar la denuncia pendent  
contra la «*Gaceta de Catalunya*» reconeixent que lo  
que al primer cop d' ull vá semblarli una falta, no era  
més que una errada de caixa.

¿Perqué no hem d' alabar al fiscal d' imprenta?

Som al carrer del Rech.  
A casa de un adroguer hi ha a la part de fora alguns  
paquets de velas y algunas lliuras de xocolate.  
Passa un professor de l' art de ferse 'ls seus y s' apo-  
dera del xocolate y de las velas.  
Pero s' adona que 'l xocolate era de fusta, y plé d'  
indignació 'l tira pèl cap de l' amo de la botiga.  
Jo ja 'u veig: a un pobre home que s' esposa a que  
l' agafin, jenganyarlo de aquesta manera!

Hi havia a Paris un capellá que predicava sobre 'l  
matrimoni, cridant en gran manera l' atenció del pú-  
blich.  
S' anomenava Pare Didon.  
Y l' arquebisbe de Paris, a lo millor de las conferen-  
cias l' hi retira la paraula.

Diu que predicava ab verdader talent.  
«Pero 'l talent, observa un periódich, es dó profa,  
que no entra a l' iglesia.»

Cóm han de patir los homes que 'n tenen, al veure's  
cohibits d' aquest modol.  
Nada: decididament la sotana, es un trage molt poch  
a propòsit per corre pèl camí de la gloria.»

**QUENTOS.**

Un capellá protestant espicava als seus fiels un capi-  
tol del Génesis, ab la Biblia a la mà.  
Y llegia:  
«Dios formó a la mujer de una costilla del hom-  
bre y se la dió por compañera, y...»  
En aquest moment girant full ab precipitació se 'n  
empassá un, llegint sense donarse 'n compte:  
«Y estaba embetunada por dentro y por fuera.»  
De la creació de la dona se 'n havia anat a l' arca  
de Noé.

Un amic a un altre:  
—¿Ahont vás per aquests carrers tant poch a poch ab  
la pluja que fá?  
—Vaig a buscar lo metje.  
—Rahò de més per anarhi corrent.  
—Es que 's tracta de la sogra.  
—¡Ah! ja veurás, llavors entrém al café y esperarém  
que passi la pluja.

Entre dos pagesos:  
—¿Ja 'u sabs Bialó?  
—¿Qué hi ha?  
—A n' en Jordi l' han posat prés.  
—¿Perqué?  
—Perque vá robar la vaca del Noy de la Pigada.  
—¿Qué tontol! Ves si no hauria sigut millor que l' hi  
hagués comprada y no l' hi hagués pagada may.

Una dona renya al seu espós porque entra a casa  
seva fent tentinas a altas horas de la nit.  
—També avuy has begut poca vergonya!  
—No, diu lo marit: hi anat al casament de un com-  
pany, y m' hi emborratxat menjant confits plens de  
licor.

**TRENCA-CAPS.**

**XARADAS.**

I.  
—Noya, dos-lu, vina aquí.  
—Dos-dos que se l' hi ofereix?  
—Porta 'm la tot, enllesteix  
que tinch ganas de sortir.

CHICHA.

II.  
Hu-dos alguna amoreta  
a una noya tres doblada  
en Pep, y cada vegada  
ella, tot, fá la distreta.

PAU SALA.

**ENDEVINALLA.**

Lo que soch luego sabrás  
si fás lo que jo 't diré:  
Fes que 'l sol te toqui bè  
y observa lo que farás.

DOMINGO BONAFONT.

**ESCALA.**

Omplir los pichs ab lletres que llegidas horisontal y ver-  
ticalment digan lo següent: 1 lo nom de una planta; 2 lo  
que fá 'l moliner; 3 un astre; 4 nom de poble; 5 la manera  
ab que cassan certs cassadors.

S. SANJUAN.

**CONVERSA.**

—Hola Pepa, ¿ahont vás tant depressa?

—Vaig a ca la Maria.  
—No l' hi trobarás pas: are mateix se 'n ha anat.  
—¿Ahont?  
—A veure a n' en... Pero calla: entre tú y jo ho acabém  
de dir.

PEPET SANS.

**TRENCA-CLOSCAS.**

Octavi, Andreu, Simon, Leandro, Nicasi, Cipriano,  
Ignasi.  
Posar aquests noms en columna de manera que las pri-  
meras lletres correspongan y donguin un nom de home.

GARRELL Y GARROFA.

**LOGOGRIFO NUMERICH.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10—Un establiment.  
1 2 3 4 5 6 7 8 10—La mestressa.  
1 2 3 4 5 6 7 8—L' amo.  
4 2 3 4 10 8 10—Nom de la mestressa.  
2 1 2 1 9 5—Nom de l' amo.  
1 2 3 4 5—Lo que venen al establiment.  
1 2 3 10—Lo que t' amo.  
2 6 10—Nom de la filla.  
8 7—Que fan de calaix.  
9—Una lletra.

PAU CORRADÓ.

**GEROGLIFICH.**

k  
I I I I I  
k k k  
A  
d d d d d  
k k k  
A

INSPIRINGLES.

**SOLUCIONS**

**A LO INSERTAT EN L' ULTIM NÚMERO.**

- XARADA 1.<sup>a</sup>—Pi-a dos.
- IDEM 2.<sup>a</sup>—Co-lo-ma.
- ENDEVINALLA.—Bolet.
- TRENCA-CLOSCAS.—Vendrell.
- PROBLEMA ARITMÉTICH.—12 cartas al dia, 12 du-  
ros al mes l' un y l'  
altre 6.
- CONVERSA.—Sabaté.
- CREU DE PARAULAS.— R E  
R E U S  
E U R A  
S A
- GEROGLIFICH.—Any de nèu, any de Dèu.

Barcelona: Imp. de Lluís Tasso, fill, Arch del Teatre, 21 y 23.

**COSTUMS NOVAS.**



Toros d' iverm.

**PLAGA NOVA.**



La filoxera de la ensenyanza.