

FUTBOLERIAS

Estamos completamente convencidos de que no hay en los equipos de Primera Categoría Regional, ninguna línea media que supere, ni siquiera iguala, a la nuestra. Sus tres componentes, en su mejor momento, dan en cada partido un curso de bien jugar: colocación, toque de balón, valentía, fondo... ¡Dos maestros y un catedrático!

Lástima que de la delantera no podamos decir lo mismo. Julián sigue sin fulminante. En el terreno en que juega no pueden marcarse tantos. Vega no atraviesa su mejor momento. Rojo no se decide a tirar y Toquero sigue sin ser extremo. Sólo Collar, con su extraordinaria valentía y siempre en la brecha, pone en aprieto a los defensas y portero contrarios. Creemos que en esta línea es donde el entrenador y el secretario técnico, y sobre todo, el primero, tienen tarea a realizar. Hay que lograr que los interiores jueguen donde deben y disparen como saben, y es absolutamente necesario "dar" con el extremo izquierdo — ¿Arsenio? ¿Sahinero? ¿Espinosa?... —. Por que hemos oído decir que este jugador, curado de su lesión, tiene "hambre" de partidos y ganas de ser el titular del Deportivo. ¡Por probar...!

El nuevo portero, Cuesta, nos ha satisfecho. No tuvo mucho trabajo, pero lo que tuvo que hacer lo hizo bien, francamente bien.

La defensa empezó medianamente, para terminar "a modo". No hicieron su mejor partido, sobre todo Gamo; pero no nos preocupa esta línea.

¿Con qué nostalgia recordamos aquellas goleadas del Tranvías y Comercial de Hierros! Y conste que el Parque Móvil no jugó el pasado domingo ni más ni mejor que estos dos equipos. Pero es que entonces chutaba Julián, chutaba Vega... ¿No hay manera de volver a aquellos tiempos?

¿Hasta cuándo, Señor, hasta cuándo vamos a estar lanzando los "penaltys" a las manos del portero?

M.



GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 5 9 DICIEMBRE DE 1947

DEPORTES

En un partido mediocre, el Deportivo Guadalajara gana al Parque Móvil por 1-0

Gran culpa de esta mediocridad, es cierto, radicó en el estado del terreno. Horas antes del encuentro ofrecía a la vista un aspecto inmejorable, pero a lo largo del partido se puso de manifiesto la falsedad del piso, convertido en una pista de patinaje. Ello influyó en nuestros hombres, desconcertándoles notablemente. Pero no fué toda la culpa lo expuesto. Los jugadores tampoco supieron colocarse a la altura de las circunstancias, y estas circunstancias, con mal o buen terreno, demandaban una victoria aplastante. Durante veinticinco minutos del primer tiempo los jugadores que no fracasaron, la línea media concretamente, empujó con tal brío a su delantera, que ésta no tenía otra cosa que hacer que chutar en la inmensa mayoría de los casos. Ni aun en esta labor pudieron salir triunfadores, porque, esta es la verdad, hoy por hoy no tenemos línea delantera. Ni Vega, ni Julián, ni Rojo, ni Toquero, dieron sensación alguna de peligro. Yo culpo a los dos interiores principalmente, porque ellos constituyen el armazón fundamental de esta línea, y son, vulgarmente expresado, los artilleros de su equipo. O cuando menos los que dejan expedito el camino para que el delantero centro pueda marcar. Es mucho más cómodo, sin duda, luchar en el terreno intermedio que existe entre la línea defensiva enemiga y el centro del terreno, donde no hay peligro de ninguna clase, y dejar al delantero centro

que, con dos defensas y un centro medio, se las entienda como pueda. No es tolerable que esto suceda una y otra vez. ¿Cuándo nos vamos a convencer de que los partidos se ganan marcando goles y no templanando gaitas y haciendo como que hacen algunos jugadores «estrellas»? El domingo se dió el caso, numerosas veces, de que los medios alas y hasta el medio centro jugaban más adelantados que los interiores. Cuando la línea media es la dueña del campo, como ocurría en este partido, los interiores no tienen otra obligación que adelantarse hasta la zona de peligro y allí esperar los pases que, indefectiblemente, han de ir a sus pies, y, con la mayor rapidez posible, chutar o entregar el balón al compañero mejor situado, para que lo haga. Se me dirá que se tiró a gol bastantes veces y que la «mala suerte» impidió que se marcara más de un gol. Yo respondo que no hubo tal mala suerte y los que presenciaron el partido me darán la razón. Lo que ocurrió, sencillamente, fué que los disparos se produjeron a una distancia enorme del marco, y su neutralización era lógica, bien por los jugadores contrarios o porque la misma distancia hacía imprecisas las trayectorias de la pelota. En última instancia, el portero intervenía con un porcentaje considerable de ventaja en su favor. Si estos mismos disparos se hubieran producido desde distancia conveniente, la mayoría habrían sido tantos seguros. Pero lo que dirán

ciertos jugadores: la defensa era dura y «daba» lo suyo, y es mejor no enterarse de lo que pasa en ciertas zonas...
Un partido mediocre, en resumen, cuyas causas ya conocemos. Una de ellas irremediable; la otra, posible de solucionar. Porque yo me atrevo a vaticinar, si no se corrigen los defectos observados, que nuestra posición en la clasificación general la perderemos de vista antes de que termine la primera vuelta. Quedan tras partidos difíciles: Puig, Acaá y Girod. Tres enemigos de cuidado que pueden hacernos dar un salto mortal. La afición no es merecedora de ese disgusto, y a evitarlo debe tender todo el esfuerzo de quienes pueden y deben.

El partido

Poca historia, tiene. De salida se impone el Deportivo y el balón cae ya muy poco de los dominios del Parque Móvil. Extrañan nuestros jugadores el terreno arreglado y se ma'ogran muchas ocasiones de verdadero peligro por falta de control de la pelota. A los ocho minutos incurre en penalti el Parque Móvil, y lo tira Julián, tan mal, que va a parar a las manos del portero. Ha sido un tiro inocente. Teijeiro, Uli y Guirles no dejan que a pelota pase de su terreno; pero Collar se encuentra solo y su valentía se ve neutralizada. Obtendría su premio este bregar incansable, y en un tiro del mismo, que rechaza el portero sin salir de la boca de gol, entran al remate Toquero y Collar, siendo el primero el que lo introduce en la red a los veintisiete minutos. Poco más vemos ya. Acusa Rojo el esfuerzo y se pierde en el anonimato. Julián se sitúa atravesado, como diciendo: aquí me las den todas. El juego del Deportivo baja enormemente, y aunque el Parque Móvil estaba casi entregado se crece y llega a dominar. El trío defensivo ahora es el que trabaja y se va afirmando de la inseguridad que mostró al principio. Cuesta se luce y nos confirma su buena case. Termina esta primera parte sin más consecuencias.

El comienzo del segundo tiempo parece que va a ser idéntico al primero de dominio nuestro; pero dura poco esta esperanza, y todo se reduce a un peloteo sin sabor ni olor. El público llega a aburrirse y hasta sueñan pa'mas de tango. La lucha, si es que a esto que estamos viendo se puede llamar lucha, está reducida a la línea media y el trío defensivo. Estos seis hombres para los once del Parque Móvil, que, viendo la nulidad de nuestra delantera, juegan todos adelantados y ponen en constante peligro nuestra puerta. ¡Menos mal que también son muy malos! Cuesta salva dos o tres ocasiones peligrosísimas, con etío y agilidad muy meritorios. Se gana una ovación del público al lanzarse valientemente a los pies de un delantero enemigo, evitando un remate y casi seguro gol. El árbitro señala el final del encuentro, ca'mando así el aburrimiento y nerviosismo

VIDA LOCAL

Misa solemne y desfile con motivo de la festividad de la Patrona de Infantería

Después de la comida celebrada en la Academia fueron leídas unas cuartillas del coronel Regalado

Conforme anunciamos en nuestro número anterior, ayer tuvo lugar en la iglesia parroquial de Santa María una misa solemne organizada por la Academia de Infantería, en honor de la Patrona del Arma y con motivo de su festividad. El templo ofrecía magnífico aspecto por su iluminación y adorno. Sobre el tabernáculo destacaba una imagen de la Inmaculada Concepción, artísticamente iluminada, que tenía a sus pies la bandera nacional. En el presbiterio formaba la escuadra de gastadores, con la bandera que bordara la Reina María Cristina para la Academia de Infantería de Toledo, portada por el alférez número 1 de la promoción. Presidían los Gobernadores Civil y Militar, señores Casas Fernández y coronel Jiménez Ortóneda; Alcalde de la ciudad, señor Laso; coronel jefe del Tercio de la Guardia Civil, señor Cáceres de Iriberrí; Presidente de la Diputación señor Solano; director accidental de la Academia de Infantería, teniente coronel Rodríguez Gómez; tenientes coroneles jefes de la Comandancia de la Guardia Civil y del batallón de Minadores, señores Pelágrí y Jiménez, y fiscal de Tasas, señor Rodríguez Camuñas.

Al lado de la Epístola figuraban las representaciones militares de todas las Armas y Cuerpos, entre ellos el claustro de profesores de la Academia. En el lado del Evangelio fueron colocadas jerarquías y representaciones del Movimiento y centros oficiales. En la nave central había una segunda presidencia, formada por señoras de la Hermandad de Damas de la Inmaculada Concepción. Al final de esta nave formaban los caballeros cadetes, con banda y música.

Ofició el santo sacrificio el capellán castrense de la Academia, don Lorenzo Pina, asistido por el también castrense del batallón de Minadores, don Bernardo Román, y el profesor del Instituto don Francisco Alonso.

El sermón estuvo a cargo del capítular de la Primada don Angel Morán Otero, quien cantó las glorias de la Santísima Virgen y de España, tan unidas, ambas a través de la Historia, que son además—dijo—los dos amores más fuertes del Ejército.

Los coros de la Academia y orquesta de la misma, reforzados por valiosos elementos venidos de Madrid, interpretaron la misa de Perosi, magistralmente bajo la dirección del maestro Ginés Struch.

El desfile

Terminada la ceremonia religiosa salieron a la plaza de Santa María las autoridades y cadetes, haciéndolo por último la bandera, que era portada por el teniente coronel director del Centro y escoltada por la escuadra de gastadores. Las bandas de cornetas y tambor y la de música interpretaron el Himno Nacional.

Seguidamente, las autoridades se trasladaron al paseo de la Concordia para presenciar el desfile, situándose en la tribuna levantada al efecto, que estaba adornada con una colgadura de los colores nacionales y reposteros de la Academia.

Los cadetes, con bandera, banda y música, siguieron por la calle de Ramón y Cajal e Ingeniero Mariño para subir después por la calle Mayor, plaza del General Mola y paseo de la Concordia.

El desfile resultó brillantísimo, siendo los alumnos muy aplaudidos.

"PAIDOS"
ACADEMIA GENERAL

¡Ahí va esa mosca! "Con la cabeza en su sitio"

También los aficionados a escritores, con honores de periodista, tenemos nuestras indiscreciones sacando a la luz de la Prensa conversaciones oídas y cosas vistas, que nunca pensaron salir, del reducido campo de la intimidad o del profundo, lóbrego y maj "ensillado" y peor "tapizado" recinto de un panteón de Hombres Ilustres. Pero aquí estoy dispuesto a trasladar a ustedes el diálogo que pude "cazar" en un rato en que el viento y la lluvia de nieve que diefrutamos en Guadalajara me permitieron bajarme el cuello del abrigo y dejar al descubierto mis dos poderosas "antenas", únicos elementos que con los ojos me sirven para hacer de vez en cuando alguna "mosca".

La conversación fué la siguiente: —Me parece muy bien, y de ello ya estamos convencidos—decía uno—que don José no ha tenido la culpa del retraso de EL ALCAZAR estos días pasados, ni de haber dejado de publicarse la correspondiente a nuestra ciudad. Son razones más que suficientes las que nos han dado. Queda perdonado, y hasta estoy decidido a enviarle un recado, diciéndole que de nuevo puede pasear tranquilo por la calle Mayor y hasta ocupar un "pedestal" entre los "hombres ilustres" del panteón.

—Estoy conforme, mi querido amigo—decía el otro hablador—; pero yo, que además de leer las cosas de Guadalajara, lo hago con verdadero interés de las restantes secciones, y entre otras, muy principalmente de la muy amena y jugosa que hace el gran "Cives"—y no es de ahora, pues yo le admiraba ya cuando se llamaba Gómez Camarero y escribía en "El Castellano"—esos Retazos que dejan un agradable sabor, quisiera conocer las causas por las que en el número 3,574 del año XII, y para más señas, correspondiente al sábado pasado, todo lo que nos dijo en el periódico nos lo "dijo" AL REYES.

Hasta aquí, lo que escuché. Seguidamente me vine a casa dispuesto a comunicarle a ustedes cuanto había oído, y pensando al mismo tiempo que si el caso cunde y todos los hombres que "viven" en España, y que tanto valen, comienzan a perder la cabeza y terminan como "Cives" con los pies para arriba y la "masa encéfálica" para abajo, ¡estamos apañados!

Yo creía que eso estaba sólo reservado para practicarlos en las conferencias internacionales que están arreglando el mundo.

MAHEBA

Disposiciones Oficiales

Gasolina para camiones

De la Delegación Provincial de Abastecimientos nos ruegan la publicación de la siguiente nota:

"Se pone en conocimiento de todos los industriales que tengan solicitada de esta Delegación gasolina para los camiones que utilizan en el transporte de las mercancías necesarias para el desarrollo de su industria, se pasen por esta Delegación antes del día 15 del actual para hacerse cargo de la que les ha sido asignada."

que se apoderara del público. Hemos ganado—dicen—, pero hay que ver los sustos que nos han dado a última hora. Si no llega a ser por Cuesta...

Ya quedan expresados los nombres de los jugadores que mal jugaron y aquellos otros que lucharon de verdad. No vamos a insistir más. Es un asunto que no nos compete técnicamente. Como críticos cumplimos nuestra obligación señalando lo que creemos funciona mal, para si es posible se corrija.

ELECE

Esquelas de defunción, notas de sociedad y anuncios en general

SE ADMITEN EN NUESTRA DELEGACION DE EL ALCAZAR

HASTA LAS SIETE DE LA TARDE, PASADA ESTA HORA, EN DOCTOR BENITO HERNANDO, 19, GUADALAJARA

LAS INMEMORIALES DE "AZORIN"

Por Pedro DE LORENZO

DIFÍCIL tarea la de expresar en unas líneas mi experiencia de "Azorin". Nada más complejo que articular en medio millar de palabras el sistema de ideas determinante de la obra literaria de "Azorin". Por lo pronto, hay que decidirse a elegir. ¿Se preferirá lo perfecto? ¿Renunciaremos a lo completo? "Azorin", literariamente, personifica, ante el éxito, la no conformidad; sabe que la felicidad existe sólo para quien poseyéndola se siente capaz de arriesgarla. Huye "Azorin" de ser clasificado en cualquier género. ¿Le tenemos aquí, rendidamente glorioso, a gusto? Entonces se le verá partir de aquí, saltar al lado opuesto, poco importa si a riesgo de caer, de hundirse en el vacío; el riesgo, ya de por sí, bástale para su dicha. Si, "Azorin" es esto.

Pero también es lo otro. ¿Inconsecuente? No. Veamos en la continuidad una de las cifras de su realizarse. ¿Qué diversos "Antonio Azorin", "El paisaje de España", "Doña Inés", "Superrrealismo", "María Fontán"! ¿Qué originales y, naturalmente, distintos, "El Político", "Rivas y Larra", "Old Spain", "Españoles en París" "El enfermo"! Pero, cuán fieles entre sí y cada cual de por sí de qué manera representativa de la unidad de una obra, de un sistema, de un todo.

Puesto a leerle, como contribución a homenajes que estos días le rinde el gremio de libreros y editores de Madrid, he concluido por hallar en sus Memorias trasuntos esenciales; los fundamentos de su vida de escritor.

Tránsito de "Azorin", resulta cierto; en el principio, el escritor. ¿Y qué piensa de las postimerías, tan malogradas, este viejo escritor? ¿Cómo se proyecta sobre el longevo la posibilidad de una cercana muerte?

Son páginas de la más intensa emotividad; las del capítulo titulado "En una estación", de sus Memorias. Recordánsese ahí las muertes de escritores predilectos—Cervantes, Carlos Baudelaire, Nietzsche, León Tolstoy—; la relación de cuyos destinos es comentada con el colarario patético de la propia muerte que anhela "Azorin": la de morir en pie. Es decir, sosteniendo las ideas estéticas sostenidas siempre; es decir, trabajando siempre como siempre se había trabajado.

¿Y qué es la muerte para "Azorin"? "Vivir es ver volver", dijo hace treinta años. ¿Permanecer o reintegrarse a la nada maravillosa? Traspasar el umbral que separa el misterio de la vida del misterio de la muerte, imposible; fiel a su puesto de hombre en la tierra. Un hombre extraordinario es un hombre ordinario que hace cosas extraordinarias. Ser genio, y, por lo demás, nadie. Desde el primero de sus días de escritor ha combatido en descanso contra las vanidades, ha procurado un perfecto desasimiento de las cosas. Nadie. Uno de los mayores gozos que recibe "Azorin" viene de esta palabra, de esta idea: la de ser nadie; podríamos rectificar: la de sentirse nadie. No conoce otro síntoma de eternidad tan evidente como el de no necesitar nada. "Gracias a todos, señores. He sido escritor famoso y ya no lo soy. No soy ni escritor ni famoso. No me conoce ya nadie."

Que nada de nada nos importe, ser como nadie, cuesta. Ejercicio de perfección no se alcanza el primer día. ¿Pues, y la gloria, los afanes de gloria; las ambiciones, la ambición noble? Queda el ambiente; quedan el mundo en que vivimos, la realidad que nos apremia que envuelve a las cosas, que rodea al escritor y le exige... "He llegado a tener horror a la realidad... No comprendo cómo novelistas, poetas, ensayadores y demás literatos ponen todo su conato en darnos la realidad en todo su accidente. No sirve para nada esa realidad, ni nada nos dice... No habrá razón para que lo que hemos imaginado sea menos real, menos bello, menos humano que la irreprochable coherencia."

La austeridad en el vivir, el idealismo, las incoherencias aparentes, la contención ante el misterio: teorías de renunciación. Ya está en las Memorias, "Memorias inmemoriales", de lleno "Azorin", la temática electa, la clave reveladora de su mundo de papel, de su mundo. Todo lo demás... papeles.

"Papeles, muchos papeles, muchísimos papeles, incontables papeles todos con inefectivas para X. Habrá sido, seguramente, el escritor más improprio de su tiempo." El más estimado, también, el más cordialmente amado. Papeles, muchos papeles... Y este papel más. Este papel nada lesivo, sin reticencias para nadie; para nadie, querido "Azorin". Este papel más, querido...

EL PERIODISTA
en la calle
mira, escucha
y escribe...

¿Del Indostán o del Paquistán?

¿E S un indio? Sí. Lleva en la piel y en los ojos el sello inconfundible de su raza. Pero lo que nos choca no es que sea indio, sino esa mezcla de Oriente y Occidente en su indumentaria. Lleva la levita de nuestros políticos de fines de siglo y una banda de tela blanca a la cabeza anudada en forma de gran mariposa. Y nosotros, que hemos conocido varios indios, no podemos, sin embargo, clasificarle por su atuendo.

En una punta de España—en Gibraltar—y a lo largo de las costas mediterráneas de África, hemos visto indios; indios comerciantes que, vestidos como un europeo cualquiera, detrás del mostrador de sus tiendecitas llenas de juguetes de 16 de fina porcelana decorada con dibujos chinos y llenas de mantones de Manila, nos pedían 1.000 por lo que terminaban dejándonos en 100. También hemos conocido indios que llegaban a Europa a llenarse de cultura y que nos invitaban a comer "curry", esa especie de paella picante que nos incitaba a beber un vino claro, "pelure d'oignon". Pero también vestían a lo occidental. Luego, indirectamente, a través de la pantalla del cine hemos visto muchos indios, y ninguno con levita y mariposa. O estaban vestidos con los deslumbrantes pedrerías de los rajás, o aparecían con túnicas un poco andrajosas, como las de las multitudines que se apiñan junto a los orifios del Ganges sagrado.

Ante ese indio de la mariposa hemos convenido con nosotros mismos en que no nos asiste una competencia especializada de las cosas indias. Cuando le vemos atravesar las calles madrileñas con paso ligero, siempre solo, siempre sin un amigo, no sabemos por qué nos asalta una única e infantil curiosidad: ¿Será del Indostán? ¿Será del Paquistán? Estudiante en ampliación de estudios, ex alumno del New College de Oxford, o de la Sorbona, o comerciante que ofrece algodón o colmillos de elefante, ¿Será del Indostán? ¿Será del Paquistán?—LUIS BLAC.

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, es editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR
Director, José de las Casas Pérez

LA ESTREPTOMICINA NO ES NADA MAS QUE UNA ESPERANZA Habla el doctor Eznarriaga

Saludo al doctor don José Eznarriaga en su consulta. Me recibe con su gesto simpático de hombre acostumbrado a mitigar el dolor en la infancia.

—¿Quiere decirme algo para nuestros lectores respecto a la estreptomycin?

—Precisamente es un tema del que nos estamos ocupando estos días con motivo de una comunicación presentada a la Sociedad de Pediatría por mi querido maestro el doctor Muñozerro.

—¿Se debe aplicar a todos los enfermos afectos de tuberculosis?

—No. Afortunadamente—dado su precio y el no existir en el mercado—muchas formas, la mayoría de las lesiones tuberculosas en la infancia, tanto pulmonares como de otras localizaciones se curan sin necesidad de estreptomycin.

—¿Para qué clase de lesiones la emplean ustedes los pediatras?



¿Y qué me dicen de sus resultados?

—Actualmente la ensayamos en la meningitis tuberculosa, enfermedad para la que hasta ahora estamos completamente desarmados, sin ningún remedio terapéutico. Y en cuanto a resultados es raro el especialista que no ha tratado algún caso; mas faltan estadísticas numerosas, experimentación clínica y de laboratorio suficientes para poder hablar de ellos.

—¿En su aplicación suelen presentarse fenómenos desagradables?

—Aun con su aplicación más correcta y una rigurosa vigilancia médica se suelen presentar algunos, a veces muy graves, cosa que por ahora no se puede evitar.

—¿Tiene este medicamento algún parecido con la penicilina?

—La penicilina es completamente distinta; tiene otras aplicaciones y está exenta de fenómenos tóxicos.

—¿De su aplicación en España?

—Los médicos españoles están al tanto de todos los avances terapéuticos modernos, pero en el caso de la estreptomycin todavía no pueden sentarse conclusiones, pues incluso del extranjero llegan escasísimas publicaciones. Es una esperanza en el tratamiento de ciertas formas de lesiones tuberculosas. El público, en general, debe atender a las indicaciones de los médicos sin dejarse embaucar por propagandas extracientíficas, la mayor parte de las veces hecha con buena intención, pero desprovista de todo fundamento científico.

—¿Su opinión sincera en este asunto?

—Pesimista.

GARCIAGIL

PISOS NUEVOS SOBRE PISOS VIEJOS

¿Cuál es el problema más grave que tiene planteado Madrid? ¿El de los transportes? No. ¿El de los espacios verdes? Tampoco. ¿El de las calles estrechas y céntricas? Menos. No han acertado ustedes. El problema principal es... ¡el de la vivienda! Sí, señor; el de la vivienda. Nuestro Ayuntamiento le dedica un porcentaje mínimo, casi invisible, de su presupuesto extraordinario, porque el Municipio opina que ese problema no es cosa suya. Es cosa de Madrid, sin duda.

Aquí, en distintas ocasiones nos hemos ocupado de la necesidad de que se levanten nuevos pisos sobre las casas existentes, cuyos cimientos puedan resistir el añadido. Esta medida, efectuada en forma tajante, proporcionaría "algunos miles de viviendas". ¿Cuántos? Los servicios estadísticos del Ayuntamiento podrían informarnos rápidamente. Si esos pisos nuevos se levantasen en los inmuebles ya construidos, incluso sustituyendo la negligencia de los propietarios, podrían encontrarse muchas viviendas higiénicas, nuevas y económicas.

Por una extraña paradoja, esos pisos tendrían que ser levantados generalmente sobre los inmuebles viejos, que son los más resistentes. Los nuevos, esos que tienen 18 viviendas en cada planta, con vestíbulos, "servicios" y cinco habitaciones, no resisten ni el peso adicional de un canario.

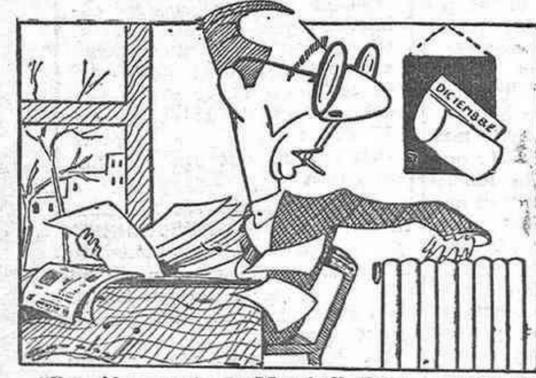
El Ayuntamiento de León, que funciona ejemplarmente, lo mismo que el de San Sebastián, ha decidido incluir en la ley de Ordenación de Solares los edificios de poca altura. Nuestro Municipio podría tomar una iniciativa semejante, pues ya se ve que lo realizado por la Corporación municipal en orden a la solución del problema de la vivienda es un grano de arena en el desierto. Por otra parte, la iniciativa privada construye casas de mil pesetas, lo cual queremos suponer que los pisos levantados sobre los tejados tendrían un alquiler algo más reducido que el "de moda". Por otra parte, como todos estamos conformes en que la abundancia de viviendas producirá la reducción en los alquileres, sería bueno acometer la empresa.

No queremos afirmar que la empresa es de competencia municipal, pero lo pensamos.

De cualquier modo, sea el Municipio, sea el Estado quien ataque la cuestión, es indudable que algunos miles de inmuebles están ahí esperando a crecer un poco por obra y gracia de los albañiles. ¿Hará Madrid lo que ya está haciendo León? He ahí el misterio.

El hombre que ha lanzado y ha patrocinado esta idea es el actual presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana de Barcelona, don Ramón Ribó Vaqué. ¿No puede él movilizar iniciativas y recursos que impulsen este proyecto?

RETAZOS POR CIVES



No hay que confundir el misterio de la Virgindad de la Madre de Dios con el misterio de su Concepción Inmaculada.

Quando decimos: "¡Ave María Purísima, sin pecado concebida!", invocamos y loamos a la Virgen en el misterio de su Inmaculada Concepción.

"El último libro..." "El último libro..." "El último libro..." Así, por tres veces, y en páginas distintas, en un mismo periódico.

¡Vaya usted a saber cuál de los tres es el último libro!

Además, eso de "El último libro" no creo que agrade a ningún autor. Yo, en el caso de cualquier autor, lo consideraría "gafe".

Por otra parte, se presta a la duda. ¿El último libro en el orden cronológico o en el orden cualitativo de las ediciones libreras?

Homenaje al popular vendedor del Rastro, Serafin Villén, "amigo de los artistas y de las antigüedades". Amigo, pues, de los artistas no modernistas, ni futuristas, ni camelistas.

¡Y cómo se han ido rindiendo los artistas crucigramistas! Los cubistas han tenido que coger un cubo; los ultraístas, irse más allá de las columnas de Hércules, y los futuristas, hacerse futuros de cualquier dispensador de credenciales burocráticas.

"Reunión secreta de Marshall, Bevin y Bidault." Reunión de rabadanes...

"Aunque la C. G. T. francesa decida la continuación del paro, decrece el número de huelguistas." Dicen éstos que, como imposición, ya está bien.

"II Asamblea de los Hermanos del Campo." Saludos de la ciudad, a cambio de un recuerdo para ella, hermanos.

"La Concepción Purísima del Hijo de Dios." No, señor; no es eso lo que ayer conmemoramos.

A la Concepción Purísima del Hijo de Dios antecedió la Concepción Purísima de María, Madre de Dios. Y esto, no aquello, es lo que celebramos ayer.

Retablillo

Ahora resulta que los toreros son fusilados en nuestros ruedos si no se portan como los buenos frente a los toros o los becerros.

Esta noticia —¡Santos del cielo!— fué la que oímos ayer, por medio de ciertos "ruidos" del extranjero.

Dimos un salto sobre el asiento al enterarnos de que, el gran diestro Manuel Rodríguez terminó muerto.

¡Ahí queda eso!

de cuatro tiros en el cerebro por cobardía —¡ahí queda eso!— frente a las astas de un toro negro...

Y, entre otras cosas y otros "inventos" sobre el llorado genial maestro, se despacharon también diciendo que ese expediente procedimiento se está aplicando desde hace tiempo con el fin único de dar ejemplo a los muchachos de nuestro suelo.

Sin comentarios. ¿Para qué hacerlos?

RICARDO TOLEDO