



ORIGENES Y PROCESO DE LA REBELION ESPAÑOLA

La rebelión

Hemos visto cómo actúan conjuntamente a través de este período las diversas fuerzas de la reacción que preparan la sublevación, movidas todas ellas por egoísmos comunes.

Se habían dado cuenta que, como dijo Largo Caballero en abril de 1936:

"Actualmente los reaccionarios no volverán a gobernar más que por un golpe de Estado". Y estaban decididas a llevarlo a cabo.

Los acontecimientos se precipitan vertiginosamente después del 10 de Mayo en que por la Asamblea de compromisarios (posteriormente a la destitución del presidente Alcalá Zamora por las Cortes) se elige para el cargo a don Manuel Azaña, y se forma el nuevo Gobierno presidido por Casares Quiroga.

El pueblo no conoce los detalles de la preparación pero percibe la inminencia del peligro. Los fascistas y todos los grupos de la reacción llevan la lucha hasta el exterminio. Alemania e Italia les han instruido en sus métodos, con sus agencias que actúan ya en medios españoles, con su apoyo económico.

En los locales obreros hay una agitación vibrante. Las juventudes forman grupos de vigilancia.

Las organizaciones sindicales se ofrecen al poder público reiteradamente.

¿El Gobierno que estaba al corriente de lo que se preparaba, no supo o no pudo evitarlo?

En realidad, se negaba a aceptar la existencia de los hechos quizá por parecerle excesivamente monstruosos, o trató de desarrollar hasta el fin una política de benevolencia y conciliación. Su ceguera fue tanta que en una "nota" del ministerio de la Guerra publicada en los periódicos del día 17 de marzo de 1936 se dice:

"Han llegado a conocimiento de este ministerio ciertos rumores, acerca del estado de ánimo de la oficialidad y clases del ejército. Estos rumores se pueden calificar de falsos y desprovistos de todo fundamento. Los militares españoles, modelos de lealtad, merecen el respeto y gratitud de sus conciudadanos. Alejados de toda lucha política, fieles servidores del poder constituido, todos los componentes de las fuerzas armadas de la nación deben ser considerados como el sostén más firme del Estado republicano".

Contrasta este espíritu generoso y noble con la mala fe, la hipocresía solapada desplegada por las derechas y que en las declaraciones del general Cabanellas se confiesa abiertamente:

"Hubo de mantener un estado de error y de despiste entre quienes por ocupar los puestos de la gobernación del país podían, con un simple traslado, destitución o encarcamiento, malograr el resultado de nuestro trabajo".

Repugna pensar en la catadura moral de los elementos capaces de traición análoga. No es extraño que el Gobierno republicano se negase a admitirla aún en presencia de las pruebas más evidentes.

A pesar de los buenos deseos del Gobierno, de su tolerancia para evitar todo conflicto, la guerra estallará, se derramará sangre en España.

El día 14 de julio el Gobierno decide la clausura de todos los centros políticos de agitación, y prohíbe la celebración de reuniones y manifestaciones. Ese mismo día las derechas se niegan a dar su voto en las cortes para la prórroga del estado de alarma, y Gil Robles, en la Comisión permanente de las Cortes, con lenguaje excitado, se pronuncia por el fascismo y amenaza para días que están próximos con un desquite.

Madrid adquiere una fisonomía trágica. La contienda política alcanza una temperatura abrasadora. El día 16, pasa Gil Robles la frontera con dirección a Francia.

El día 17 por la noche circula el rumor de una sublevación en Marruecos dirigida por Franco. Al amanecer del 18 toma cuerpo la noticia de la traición.

En Madrid, quieto todavía, las fuerzas se preparan. El fascismo, en los rincones, mide su zarzapó. Los militantes de los partidos proletarios vigilan en los locales de las organizaciones.

En las alturas se vacila y se titubea. El día 18 se limita el Gobierno a dar una nota pesimista que dice: "Una parte del Ejército que representa a España en Marruecos se ha levantado en armas contra la República".

Pasa el día 19 entre la alarma y la zozobra del pueblo. El mismo ministro de la Guerra completamente aislado de sus subordinados directos, no sabe con qué fuerzas contar. Las masas de los trabajadores se aprestan a la defensa y piden armas al Gobierno, pero éste no cede creyendo se trata de un movimiento parcial, y que podrá dominar con la guardia de Asalto que le queda.

Continúan pasando las horas y recibiendo informes de nuevas sublevaciones. Los militares sacan las tropas de sus cuarteles y proclaman la ley marcial. Queipo en Sevilla, Aranda en Oviedo, Cabanellas en Zaragoza...

Los gobernadores, siguiendo la misma conducta que el Gobierno, no han podido o no han querido dar armas al pueblo...

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

OPERACIONES DE BANCA Y ADMINISTRACION

Casa Central: Sarandí esq. Misiones

Directorio: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi, Vice-Presidente; Esc. Nicanor dos Santos; Esc. Nelson Radí Rizzo; Ing. Bernardo Larrayoz; Sr. Federico Lemarquand y Esc. Abel G. Dominguez, Vocales.

Director General: Esc. Bernardo Pérez Fourcade. Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

Delegado Fiscal de la Sucursal Minas: Sr. Alberto D. Pérez.

Delegado Fiscal de la Sucursal Melo: Dr. Giordano B. Echeer.

Y en la noche del 20 de julio, el Gobierno declina los poderes, constituyéndose otro nuevo presidido por don José Giral (después de un relámpago con Martínez Barrio, que abandona el poder a la media hora de formado).

Provisto el pueblo de las escasas armas que el Gobierno dispone, un ansia profunda de combate, de fervor republicano anima a la masa, que se disputa un fusil como un tesoro. Comienza a sentir los jalones de la victoria.

El cuartel de la Montaña, Carabanchel, Viválvaro, Alcalá, Guadalajara... Barcelona, Valencia, son brillantes páginas de la gesta heroica.

La consigna de guerra dada por Pasionaria en horas trágicas desde Unión Radio, con voz recia y cálida "No pasarán" queda prendida en el momento, unificando la voluntad del pueblo y se convierte en un grito de guerra y desafío.

España vive los días más decisivos de su historia.

El domingo 20 de julio, barcos procedentes de Marruecos franquean el Estrecho, entran en la rada de Algeciras y desembarcan su cargamento de marroquíes, de berberiscos del Rif y mercenarios de la Legión.

La cruzada de los bárbaros ha comenzado, los moros han vuelto a España del brazo de los generales traidores.

EL TRABAJO DE REFUGIADOS ESPAÑOLES EN MEJICO

Instalaron Laboratorios Electrotécnicos que son muy elogiados por la prensa

En "El Nacional", de México, el 17 de mayo, encontramos una información que se refiere a los Laboratorios Electrotécnicos Mexicanos, que los exiliados españoles han instalado allí. Reproducimos de ella lo siguiente:

"Un grupo de españoles fundó recientemente los Laboratorios Electrotécnicos donde se fabrican y reparan aparatos de Fisioterapia, nueva industria e indispensable en México. En un apartado rincón de la Villa Obregón una familia española ha fundado su hogar y una fuente de trabajo. Bajo la Dirección Técnica del ingeniero Silvano Manzanares y la gerencia del mexicano coronel Alfredo Peralta, hace dos meses que los Laboratorios Electrotécnicos iniciaron sus labores. Trabajan allí españoles y mexicanos de ambos sexos. El señor Manzanares, que tomó parte activísima en la guerra española al lado de los leales, fué Director Técnico y Comandante del Ejército republicano español.

Una de las preocupaciones del ingeniero Manzanares es la de luchar con tra el prejuicio de lo importado.

Nosotros, dice en cordial entrevista, podemos producir mejores aparatos de fisioterapia que los importados, a un precio infinitamente bajo y con garantía indiscutible. Termocauterios, lámparas de fototerapia, de galvanización, en fin, todos los que son usuales en sanatorios y hospitales. En México hay escasez de estos aparatos y los que se utilizan son traídos del extranjero a precios exorbitantes.

El ingeniero Manzanares trabaja juntamente con sus hijos y los obreros mexicanos. Las mujeres de esta familia son excelentes obreras, una de ellas, viuda de uno de los hijos de Manzanares, que murió en las trincheras, tiene el oficio de mecánica. Vestidas con su traje de mezclilla, manejan la fragua, moldean, preparan, pulen. Son sencillamente admirables. Los delicados meca-

EN TORNO A LA ACTITUD DE DON JACINTO BENAVENTE

Donde podría hallarse la explicación de su tardía adhesión al franquismo

Aunque sea dar por el pito gritado "Viva la República".

Don Jacinto también había quedado allí, pero su situación era más incómoda, pues no se le aceptaba sus explicaciones respecto a la conducta que había observado en el territorio republicano. Se le pidió que escribiera en favor del franquismo y nos consta —decimos— exactamente la verdad— que se resistió a ello. En principio, de este año el señor Benavente estaba prácticamente detenido en su domicilio, donde recibía algunas visitas. Mediado enero recibió la de un periodista americano y le hizo declaraciones que éste publicó en "El Nacional" de México. Le preguntó el periodista sobre la situación de España y don Jacinto contestó:

"Tendría tanto que decir si me dejaban hablar que... Pero tengo un pañuelo de seda atado al cuello y otro más corriente en la boca. Si hablara tiraría del de seda y entre la seda y el algodón me amortajarían." ("El Nacional" del 15 de enero).

Después de eso don Jacinto quiso estrenar una obra: "Aves y pájaros". Fué prohibida por

ESPECIALMENTE PARA "E. DEMOCRÁTICA" ESCRIBE UN EX-SACERDOTE DE NAVARRA

La suerte de la juventud española caída en manos de los obispos y militares

Leo en ESPAÑA DEMOCRÁTICA del 8 de los corrientes, un sabroso comentario a propósito del nombramiento del Doctor Eijo-Garay, como Presidente honorario del Comité Nacional de Cultura de la Organización Juvenil en la España de Franco.

Y el comentarista, a quien los dedos, ya háceseles huéspedes, después de lo visto y sufrido en España, se atormenta dolorosamente por la suerte de nuestra Juventud española caída en manos de obispos y militares, en ausencia o defunción de los padres.

Pero no, no es para tanto. Estamos todos al cabo de la calle y sabemos de sobra el sumo respeto de la Iglesia Católica a la conciencia del niño a quien no pretende en modo alguno ambucar a espaldas del padre, natural representante de los derechos de la personalidad irresponsable del nene. Estamos aquí mismo viendo cómo el Catolicismo, por su órgano oficial "El Bien Público" expone insistentemente esta misma doctrina.

Y, efectivamente, la Doctrina Católica es esta.

Prohibido terminantemente, no precisamente "enseñar", "adoctrinar", instruir, en la Santa Religión del alma del niño, que esto es, incluso, una obligación —"Id y enseñad a todas las gentes"— sino "BAUTIZARLO" ANTES DEL USO DE LA RAZON — hacia los seis o siete años— sin consentimiento del padre, o, si éste se opone y por más que se oponga, de la madre al menos, o del abuelo o la abuela... Prohibido pues, bautizarlo... Pero instruirlo, ¡sin duda! aunque los padres se opongan, pues esto no sería en ellos representar y defender los intereses del niño, sino atentar contra ellos, oponiéndose a la felicidad eterna de los propios hijos, en un parricidio espiritual, aunque, en su falta de fe, inconsciente y hasta inculpable sin duda.

Y si el niño, ya instruido a espaldas del padre y de la madre y de toda su familia y parentela, llegado al uso de la razón — ¡los 7 años! — se hace creyente y acepta por sí mismo la responsabilidad del paso trascendental de su bautismo, entonces la Iglesia puede ya

bautizarlo con toda libertad y pleno derecho.

No permite que ni el padre mismo se oponga a un acto LIBRE Y CONSCIENTE del niño. Así que, podemos los españoles despreocuparnos y seguir tranquilos, sin mayores temores.

La Iglesia no procederá, en España, a "bautizar" nuestros niños antes de los siete años, si el padre, la madre y los abuelos se oponen a ello explícitamente.

Procederá, sí, a instruirlos y enseñarlos, mostrándoles el camino del Cielo... contra la voluntad de los padres, asesinando unos, presos otros y, los que no, amedrentados con la amenaza y peligro constante de prisiones y muerte. Pero esto es suplir el abandono paterno; no suplantar sino sustituir a los padres...

Y, cuando, ya instruidos, resolviendo por sí mismos el magno problema, conscientes y libres a la edad de siete años, admitan ya la iniciación del bautismo, entonces y sólo entonces se procederá a bautizarlos, aunque las cenizas de todos los padres asesinados o muertos y las voces de todos los padres, exiliados o presos, se alzarán en gritos de indignación y protesta... ¡Protesta vana! El niño es un hombre y nadie puede inmiscuirse ya en sus asuntos... ¡Hay que defender la libertad individual, aún en el niño mismo, frente a los mismos padres, si es que se oponen!

Nosotros, pues, que nos decimos "demócratas", defensores acérrimos de los "derechos del hombre", tenemos que reconocer que la suerte de los derechos individuales de nuestros hijos están en buenas manos...

Mejor que en las nuestras, que somos sus padres...

Nosotros les damos la vida corporal, y tierra; ellos les darán la vida espiritual y la vida del cielo... ¡Hay que reconocerlo! Son más padres que nosotros mismos de nuestros hijos y tienen derechos prevalentes y pueden hacerlo... Nuestra Democracia resulta incoherente. Ellos son más demócratas...

Dr. Marino AYERRA ex Presbítero

El arte será nuestro

Por Clemente Cimorra

Ni el arte ni la literatura son nada si no se han de proyectar para tener luego valor de siempre en lo porvenir. Y, rotundamente, el arte y la literatura que años cuantos oportunistas, malvendidos al mejor postor hacen para halagar el auge ocasional de algunos fascismos europeos no tienen que ver nada con el porvenir de la historia del pensamiento. No siendo como capítulos de algunas piruetas mediatizadas y ejemplos de lo que no pudo detener; ni entorpecer esa historia. Yo quiero que se me diga los genios que ha creado el fascismo en los países de su vigencia y en todos los años de su vigencia. Los genios cuyas obras hayan añadido algo a la mente del mundo, tengan universalidad, constituyan un paso, un jalón firme en el proceso del arte humano entre los hombres. Quiénes tienen que oponer a Thomas Mann, Stefan Zweig, Ernest Toller, Emil Ludwig, Stein, Freud, en idioma alemán; Barbusse, Roland, Jean Casou, Aragón, Julián Benda, Malreaux... en idioma francés; Bernard Shaw, Wells, Upton Sinclair, Michael Gold..., en idioma inglés; Gorki, Alexis, Tolstoy, Fedor Blakow, Ehrenburg..., en idioma ruso; Guillermo Ferrero, en idioma italiano...

Ni Cervantes, ni Goya, ni San Pablo, ni Miguel Angel, ni ningún hombre genial produjeron en su época deliberadamente para una causa que fuese un paso atrás con relación a su tiempo. Platón y Séneca mareaban, a veces con intrepidez, un sentido abierta e históricamente evolutivo. Sólo los ingenios venales y sin meollo propio se entretuvieron en adular tiranías que quisieran detener y rechazar la marcha del mundo.

En España había muchos ingenios de meollo fácil, sin perspectivas humanas, sin posibilidad de proyección en el porvenir que han ido incorporándose con alborozo o con paso roncero, remolcamente, a la ficción artística y cultural del falso gobierno rebelde. A unos les sorprendió el "accidente geográfico" y su espíritu de merengue, de cobardía, de ausencia de responsabilidad, les hizo ponerse con todo su deseo de meollo personal, en una puja de méritos, al servicio de la causa bárbara. Otros vieron la guerra dura, sus pequeñas ambiciones de sensualidad poco fáciles de satisfacer, y pensaron que la organización fascista y fascista prometía mejor ambiente

la censura franquista. Entonces, a Miguel de Molina, ha escrito el artículo de "La Nación" periódico que se ha especializado en esas cosas — recuérdese que dedicó una columna en que Melchor Almagro San Martín relatará su emoción al despedirse de su apuesto mucamo —, con la intención de que lo recojan los periódicos falangistas y Franco se ablande.

Estamos por lamentar el infortunio del pobre don Jacinto y perdonarle todo lo que dice de los "rojos", pues la verdad es que estuvo un año resistiéndose a injuriar a los republicanos y a injuriar a los republicanos y a más vivo para dominarle.

para el arribismo, para el "savoir vivre", para el frívolo salir del paso en el camelo de su arte.

Ninguno de ellos, absolutamente ninguno, ha pensado en la responsabilidad de su obra, en su valor histórico, porque no han sentido nunca conciencia de creadores, porque no se han sentido ligados a su tiempo y a la humanidad de su tiempo.

Los más garbanceros, los más pelanas, tenían que quedarse donde más les atormentaban para aquello de "trabajar" y "vivir"; los más responsables se han vendido, sin que el verbo se pueda paliar. Porque ningún artista, ningún escritor trabaja a su gusto — de una manera total, de una manera abstracta, podemos decir — bajo la férula, bajo la tiranía, bajo la imposición herméutica oficial. Precisamente bajo la tiranía de los que menos precian sus actividades. No, no trabajan a su gusto, aunque nos lo digan, aunque nos lo aseguren, con palabras o con aspavientos. Sobre esta verdad no cabe discutir.

No importa que de cuando en cuando nos venga la noticia de que nuevos artistas o escritores físicamente españoles se dejan ganar por ese complejo pobre y lamentable de que hemos hablado. Ni lo de Unamuno, que murió, quebrantada su fortaleza de viejo noble, en el potro de las contradicciones, de acabar sin significación definitiva; ni lo de

Baroja, oscuro, chocho, con un epílogo ruinoso, casi bufo; ni lo de D'Ors mangante estirado de la pluma, ni lo de la Exposición de Venecia, con sus Pruna, sus Dali, sus Solana...

Ellos, como ha dicho un futbolista, como ha dicho un picador de toros, son profesionales, tienen que "trabajar" y "vivir".

Y no os ofreció la República española todas las compensaciones que puede exigir un artista? Y trató alguien a los hombres de la verdadera intelectualidad, en medio del torbellino rojo de la guerra, mejor que la República española? Ah!, pero por el momento Venecia y el "duce" aparecían con más teatralidad. Por el momento se decía que el fascismo tenía más cañones y tenía un no sabemos que de triunfador.

En un sentido rotundo, apostrofante de hora de guerra, pudo decirse que eran miserables. En un sentido de frialdad calificativa, vendidos y malos patriotas. Pero en un sentido puramente artístico, intelectual, histórico, hay que decirles que se niegan como creadores, que se van al charco — cuando no a la letra — de lo ocasional, de lo intrascendente, de lo frívolo, de lo mercantil, sin nada de común con el proceso de la vida del arte.

Han perdido la oportunidad del clima de grandeza histórica de España. No eran creadores, ni artistas, ni nada.

Verdaderamente defenderse con España en su hora tremenda y culminante era duro. Ellos quisieron "trabajar". Con quien fuese.

El suicidio en arte es eso: la perspectiva cierta de no significar nada en el mundo.

CLEMENTE CIMORRA.

FILO de NAVAJA HECHO A MANO Tienen las hojas de afeitar INGLESAS, marca "HUSSAR". Del mas fino acero — Rendimiento 10 Afeitadas Distr. Andrés Roos y Cia. ITUZAINGO 1427 Teléf. 8 74 90

COLCHONERIA DE JESUS LISTA Fábrica de Mimbre. — Juguetes en General. — Lanas y Cortines. Se sirve a Domicilio Precios sin Competencia SIERRA 1702 U. T. E. 4 65 02

G B A N PROVISION Y DESPACHO DE BERIDAS "La Feria y Baratillo Popular"

PLAZA INDEPENDENCIA 709 Costado Norte — Casi esq. Juncal U. T. E. 8 61 95

USAN UNA NUEVA ARMA DE LUCHA CONTRA EL REGIMEN

El pueblo español utiliza el chiste para combatir al franquismo

El pueblo español lucha contra sus opresores por todos los procedimientos que encuentra a su alcance.

Por ejemplo, "El Faro de Vigo" dedica nada menos que uno de sus últimos y hediondos editoriales a esta cuestión.

Continúan con mucho éxito las fiestas

Una gran cantidad de familias asisten

El domingo tuvo lugar en el Palacio Vaccaro el tercero de los festivales que a beneficio de los refugiados, se vienen celebrando en los amplios salones del expresado Palacio.

El festival del pasado domingo, celebrado bajo los auspicios de Casa Amigos de España del Reducto, ha sido lo que realmente puede calificarse de fiesta familiar.

El salón destinado a la sección bailable, estuvo que no había más desde las primeras horas de la tarde hasta las de finalizar la fiesta.

CRITERIO FALANGISTA SOBRE LA BOLSA FRANQUISTA

Nos limitamos a copiar párrafos de la crónica financiera publicada en el periódico "Arriba" de 3 de abril de 1940, y que se titula "Sigue la Bolsa desanimada".

"No era bueno el cariz en los sectores de los fondos públicos, pues en los hipotecarios algunos títulos no encontraban dinero. Los valores municipales, ante esas impresiones sobre nuevos empréstitos, siguen cediendo. En las cédulas de crédito local nuevas, sin variación en los cambios."

La guerra, exterminadora, cruel, satánica, sigue arrasando pueblos y ahogando a Europa en un mar fantástico de sangre humana.

Con toda nuestra energía gritamos ¡atrás la barbarie! ¡Basta de invasión de pueblos! ¡Que cese la amantaza! Nuestro grito no es de ahora, no es producto alarmista del momento.

¡Cuántas veces la voz varonil de ese pueblo, por todos conceptos heroico, valiente y sublime, se alzó, viril y maturo, para gritar al mundo y llamarlo a la cruzada contra el fascismo y por la libertad y la independencia de los pueblos!

Pero la voluntad general, soberana, del pueblo español no se cimentaba sobre palabras huecas y sin contenido. Su voluntad de lucha y su coraje inigualable lo impulsaban anhelos de libertad, de reivindicaciones económicas, políticas, culturales y de progreso popular.

Es obligación ineludible para todos el salvar a los mutilados españoles

Desde París se dirigen al C. Nacional

Hace un llamado la L. de Mutilados

Como informamos en otro lugar, el Comité Nacional de Ayuda al Pueblo Español recibió una interesante carta de la Liga de Mutilados, entidad que con sede en París, atiende la ayuda a los héroicos combatientes españoles que quedaron mutilados durante la guerra.

El Comité al recibir la nota adoptó la resolución de dirigirse a las entidades españolas y mutualistas, así como a Instituciones amigas, interesándolas en la ayuda a los mutilados españoles.

En primer lugar no se trata solamente de chistes, sino de noticias contra el franquismo, de comentarios contra los opresores de España.

Los periódicos exigen sanciones: es decir que se agudice el terror en vista de que el terror desplegado no basta para doblegar al pueblo.

En la actualidad tenemos organizadas seis Residencias de Reeducación con un total de 820 mutilados. Estas residencias vienen desarrollando una labor que colma la esperanza que en ellas tenemos puesta cuando las creamos.

GRAN COOPERATIVA INSTALAN EN MEJICO

Con el título "Hogar Obrero" ha comenzado a publicarse en México un boletín por la Cooperativa de Casas Baratas "Pablo Iglesias", reconstruida allí, después de haber sido despojada en España por el franquismo.

La Cooperativa "Pablo Iglesias" cuenta ya en México con numerosos afiliados y ha comenzado a realizar construcciones. Reproducimos un dibujo que presenta la vista de la primera casa, cuyo costo se eleva, sin terreno, a 4.500 pesos mexicanos.

En fin de marzo la Cooperativa contaba con 455 socios cotizantes. De su balance tomamos los siguientes datos: Invertido en fincas 27.656.98. Existencia en efectivo, 20.977.41.

El presidente de la Cooperativa es Lucio Martínez Gil; el secretario, Gregorio Pastor de la Piza. El presidente del Consejo de Administración, Daniel Quillares.

Con la instalación de nuestros mutilados en las Residencias se consigue también un abandono de un problema tan importante como es el de su preparación cultural, que tiene una importancia enorme, ya que con una buena preparación de este tipo se consigue abrirles un nuevo campo de trabajo y darles una preparación más sólida de la que poseen hasta ahora.

De otra parte, nos hemos preocupado de mejorar su situación física, para lo cual hemos firmado un contrato con una casa or-

Próximamente se pondrá a la venta una novela titulada

EL BLOQUEO DEL HOMBRE DE CLEMENTE CIMORRA

Prestigioso periodista español y uno de los narradores más interesantes de la guerra española, colaborador de "España Democrática"

EL BLOQUEO DEL HOMBRE tiene por fondo el drama español y una pintura vigorosa del ambiente de guerra

Lo edita la prestigiosa editorial "CLARIDAD", de Buenos Aires

Se vende al precio de \$ 1.20 en la Administración de "ESPAÑA DEMOCRÁTICA" quedando un porcentaje para nuestro periódico

Se necesitan millones de francos

Se está estudiando un vasto plan

topédica por un valor total de un millón doscientos cuatro mil quinientos ochenta y seis francos, para que se encargue de colocar las prótesis necesarias.

Tenemos establecido un subsidio mensual para aquellos mutilados que tienen familia en Francia, o territorio del Marruecos francés, con el cual pueden ayudarse a organizar su hogar.

De nuestra labor, variamente expuesta, se darán cuenta del gran interés que tiene el poder seguir desarrollándola con arreglo a un plan perfectamente estudiado por nosotros, junto con especialistas de esta cuestión.

Que un día muy próximo podamos, con ayuda de todos, tener la alegría de que no quede ningún mutilado, ningún inválido, dentro de los campos, que nuestra obra se conozca en su país, como ella merece, y tenemos la seguridad de que con ello su ayuda no ha de faltarnos y de este modo ver consolidada nuestra obra de la que depende el porvenir de aquellos que perdieron, por la Independencia de España, lo que hoy les es indispensable para organizar su nueva vida: las manos, los brazos, las piernas, la luz.

UNA VEZ, Y NO MAS...

Noticia oficial publicada con motivo del aniversario de la caída de Madrid:

"El excelentísimo señor ministro de la Gobernación ha dirigido a los señores director general de Seguridad y gobernador civil de Madrid la orden siguiente: Comunico a vuecencia que el día 28 del corriente, primer aniversario de la liberación de Madrid, y solamente por este año, se declara festivo este capital durante las horas de la mañana, debiendo atender, en cuanto al trabajo, a las instrucciones que trasmita el delegado provincial respectivo."

Fortaleciendo "Casa de España" se Lucha por la Liberación del Pueblo Español.

Como son ahora los diarios de España

Tenemos a la vista la "Hoja oficial de Cartagena". Enumeraremos del principio al final lo que publica este número, que corresponde al 14 de marzo.

Aviso de la procesión de los Californios. Otro de la Agrupación "Virgen de la Soledad". Otro de "La Agonía". Otro de "La Piedad". Otro del Santo Sepulcro. Otro del descendimiento de la Cruz.

Aviso para la recogida de basuras, que no se refiere a las proscisiones. Aviso a los empresarios para que paguen el Subsidio Familiar. Anuncio de que se abre la matrícula en el Instituto.

Aviso de la "Hermandad de Cautivos por España". Noticia de una boda. Aviso para que paguen los vecinos los impuestos de Inquilinato, Bicycletas, Bajada de Aguas, Circuitos de recreo, Pasaderas, Vehículos de todas clases, Compañías de seguros, Restauración de cabras, vacas, etc., y Solares.

Aviso de Falange advirtiendo que se cierran las fotografías en homenaje a la Virgen de la Caridad, que por lo visto es enemiga de los fotógrafos. Nacimientos y Farmacias de guardia.

Una columna de lección de alemán por Erich Hoffman. Aviso de recogida de chatarra. Aviso para los conscriptos de Marina.

Detalle de abastecimientos. (Cartagena tiene cien mil habitantes). Entraron los siguientes víveres: 6.300 kilos de sardinas, 550 de cacahuetses, 4.300 de cebollas, 1.250 de pimientos, 35 de chocolate, 1.000 de hortalizas, 700 limones, 18.700 naranjas, 209 kilos de queso, 10 de azúcar, 655 de maiz, 300 de carameles, 9.100 de harina de maiz, 15.100 de patatas, más las siguientes reses sacrificadas en el matadero: 38 lanares con 490 kilos y 10 cerdos con 740, total 1.230 kilos de carne para el día.

Requerimiento del auditor para que se presenten prófugos "rojos". Aviso de marina. Detalle de que se vendieron, para los cien mil habitantes, 2.629 kilos de pescados.

Imposición de multas por valor de 12.465 pesetas. Noticia de la llegada del obispo de León. Cinco requerimientos más de juzgados militares y civiles para prófugos. Crónica de deportes. Noticias del extranjero, de la agencia oficial alemana D. N. B. Cultos. Detalle de misas, rosarios y novenas. Telegramas de Madrid. Aviso de que se suprime la venta a domicilio de leche. Y se acabó la jornada imperial.

MULTAS EN GALICIA

200 pesetas a cada uno de los siguientes: María Iglesias Frijeiro, de Vigo; Viuda de José Gómez, Marin; José Rivero López, de Vigo; Ramón Canela, de Vigo; y Emilio Pérez Salgado de Villagaría.

3.000 a Francisco Alem, de Silleda; 1.000 a Diego Vicente Martínez, de Mondariz; 3.000 a Viuda de Otero, de Combaros; 2.000 a Daniel Argibay, de Pontevedra; 1.000 a Francisco Otero, de Combaros; 1.000 a Joaquín Mascoto, de Grove; 5.000 a Jesús Martínez Arosa, de Pontevedra; 3.000 a Antonio Ramírez de Lavadores; 2.000 a Román Alvarez, de Pontevedra; 2.000 a Germán Chapela, de Ganas; 150 cada uno: Rodrigo López, José Anillo y Angel Sánchez, de Vigo; 500 a Miguel Tabada, de Barro; 300 a Jesús Garcé Tlve, de Pontevedra; 500 a Ramón Villal García, de Cruces; 100 a cada uno: Antonio Domínguez, Antonio López, José Villare, Manuel Sotelo, Servando Díaz, Eudoro Pardo, Eulogio Rodríguez Pérez, Diez y Rodríguez y Rodríguez Hnos.; 200 a Esperanza Parfía, de Gave; 200 a Casimiro López, de Pontevedra; 200 a Emilio Pousa, de Bayona; 118 multas más de 50 pesetas cada una, y 3 de 25.

("Faro de Vigo", del 31 de marzo de 1940).

¿Qué dirá Franco de su amigo Mussolini?

Con la República circulaban en España los periódicos católicos sin dificultad de ninguna clase. Con el fascismo no puede circular en Italia "L'Observatore Romano" que es nada menos que el órgano del Pontífice, algo así como la palabra auténtica del Espíritu Santo.

Por algo fue Mussolini a España a defender a la Iglesia Católica.

De acuerdo, Serrano Suñer. Completamente de acuerdo. Solamente este año porque el que viene, no estarán ustedes chupando aún la sangre de España.

Fortaleciendo "Casa de España" se Lucha por la Liberación del Pueblo Español.

Los mutilados españoles necesitan ayuda

UNA TAREA DE HONOR PARA ESPAÑOLES Y URUGUAYOS

Todas las entidades democráticas deben colaborar en este trabajo

Los hombres que ofrecieron su carne a la causa de la libertad y de la independencia de España, los que dejaron en los frentes de batalla trozos de su cuerpo, los hombres de acero del Ejército Republicano Español que en el exilio sufren, abandonados, la tortura de sus mutilaciones y de sus pechos perforados; estos hombres, repetimos, nos hacen un llamamiento para que acudamos con ayuda inmediata.

No sólo demandan ayuda sino que a la vez exponen los extraordinarios trabajos que la Liga viene realizando para acomodar y acondicionar a los mutilados e inválidos transformándolos en hombres útiles, armándolos de medios defensivos para encarar los medios de subsistencia.

Este clamor queremos hacerlo llegar a conocimiento de todo nuestro pueblo, a la colonia española, a las entidades y particulares que se encuentren en condiciones de contribuir, ya en forma permanente o circunstancial, votando cantidades que podrán enviar directamente o por mediación del Comité Nacional de Ayuda al Pueblo Español, de la Comisión de Damas o de la Agrupación de Entidades Españolas.

Que cada uno de nuestros lectores y amigos, cada uno de nuestros Comités de barrio o del interior, y de las entidades adheridas al movimiento ayudista, se hagan eco de este llamamiento y respondan urgentemente por sí y consiguiendo que lo hagan los demás. El llamamiento de los mutilados españoles debe golpear en los sentimientos humanitarios del pueblo uruguayo para recordarle los deberes que tenemos para con el pueblo español y ex combatientes en general, y para los mutilados e inválidos, en particular.

EL FRANQUISMO EXIGE A LA BURGUESIA SU ORO

Trata de intimidar a sus antiguos protectores para que le resuelvan sus graves problemas económicos

A poco de iniciada la rebelión, en el diario ARRIBA, de Madrid, los facciosos pidieron a los españoles de la zona invadida que les entregaran cuanto oro tuviesen. Imitaban con ello la demanda de Mussolini a los italianos, en el momento más crítico de la invasión de Etiopía. Iniciativa — la de Mussolini — que era ya un remedio y una falsificación de viejas efemérides de pueblos que, espontáneamente y para defender su independencia nacional, entregaban joyas y alhajas a mandatarios dignos de recibirlas.

La petición de los facciosos, que no tuvo entonces ningún éxito, se ha repetido ahora, con infatigable insistencia, y ahora, pasado el peligro, se han reintegrado a sus palacios de Madrid y Barcelona.

Es inútil toda la retórica mendicante del franquismo. Ni discursos, ni artículos ni colectas de casa en casa persuaden a los acaudalados a dar su oro. Es preciso — y grotesco — leer las listas de la "Suscripción para el Tesoro Nacional". Hay quien da un pasado de cuello, un sonajero, una hebilla de cinturón, todo ello de plata o de metal inmenso. Otros aportan unos miles de pesetas... en billetes franquistas, o un puñado de obligaciones del T.oro. Pero el oro no hay quien lo suelte, y el franquismo ha dado ya orden a sus vocadores en la prensa de amenazar y los Chiquizaques y Maniferros de la Falange hablan de lanzarse al saqueo. Nada más ejemplar que esas combinaciones que deben meter el corazón en un puño a los grandes poseedores que en 1936 dieron una parte — considerable o escasa — de su fortuna para llegar a ver cómo sus favorecidos de entonces les piden ahora, sin la gallardía de Diego Corrientes o José María "El Tempranillo", la bolsa o la vida.

He aquí dos de esos disparos preliminares con que el bandolerismo falangista intenta intimidar a sus antiguos protectores. El primero se ha publicado en el diario ARRIBA, de Madrid, órgano oficial y central de la Falange. El segundo, aparecido en LA VANGUARDIA, de Barcelona, se debe a la pluma versátil, pero siempre rencorosa, del viejo panflelista Cuartero.

Tú, camarada, te has pasado tres años fusil en ristre. Y tú, camarada, tres años en la cárcel, o pegado a la radio, o cercado por el hambre. Y estás algo asustado. No comprendes, por ejemplo, porque cuando se pidió la sangre de los españoles acudieron los humildes, los pobres cogidos del brazo, cantando viejas canciones de amor y de muerte. Y ahora te extraña, camarada, que haya sonado una orden — la de entregar el oro — y sólo los humildes soldados, los falangistas pobres, a pesar de su sangre entregada, hayan sido los más seguros, los más prontos donantes.

Te extraña, cuando por excepción vas a un baile legant, cuando vas a un té por compromiso; cuando te ves, sin saber bien por qué, en el "hall" mulido de un hotel, comprobar cómo brilla el oro en las pecheras, en los puños o en las orejas de algunas gentes. Tú crees que en esto tiene alguna culpa el Estado, que es tal vez castigo a algún pecado de la Falange, reacción contra alguna injusticia. Pero te equivocas: el único oro que brilla aún es el de la tradición, el de la blanda traición de los disraídos, de los ausentes que no tienen nada que ver con lo que pasa ahora en España.

No temas tú, camarada. Ese oro que aún no ha sido entregado, ese oro que aún brilla en las llamadas fiestas de sociedad, lo va a heredar España muy pronto. No saben ellos, los estúpidos adoradores de becerros y cecodrilos, que la Falange está prendiendo la gran hoguera del coraje; ignoran que la angustia cristiana no tiene nada que ver con el suicidio; no saben que nuestros escuadrillas por los, que nuestros combatientes humildes, los conocerán allí donde se escondían, por el brillo de su oro.

Alegremente, ilustrándose el coraje, las centurias aguardan. Cuando suene la hora y la orden sea pronunciada podrán recoger el oro por las calles, por las mesas de los cafés. Que los cobardes que ignoran el sacrificio

La represión franquista se descarga también brutalmente contra la mujer

POR ENCARNACION FUYOLA

Franco y su Gobierno han tomado a su cargo la tarea de proteger a las mujeres de España. En el número anterior veíamos cómo se disponen a enseñarlas a desempeñar sus funciones de madre, cosa desconocida para ellas y que ha dado como resultado que los niños se mueran a millones en España... desde que Franco tiene el poder y el dominio sobre la Nación.

Hoy vamos a referirnos a una reglamentación del trabajo de la mujer que el Gobierno de Franco ha encargado al Instituto Nacional de Psicología y que éste se ha apresurado a hacer pública en sus líneas generales.

La comunicación citada empieza por afirmar que las "aptitudes naturales en las mujeres presentan características muy distintas de las de los hombres".

La primera pregunta que surge sangrante ante esta afirmación es la de por qué no se tienen en cuenta esas diferencias ante la monstruosa represión que se abate en España sobre las mujeres, lo mismo que sobre los hombres. Las mujeres fusiladas, las decenas de millares que sufren en las cárceles y en los campos de concentración un trato inhumano, no han podido percibir ninguna de estas diferencias que se citan ahora, para "proteger" a la mujer y... alejarla de la producción impidiéndoles gozar de una vida independiente.

"Si la mujer trabaja en condiciones no ajustadas a sus aptitudes naturales", dice el segundo artículo de este comunicado, "se producen enfermedades, disgustos, accidentes". Es necesario, por tanto, que "las mujeres pasen a trabajar en aquellas actividades que por naturaleza les son más indicadas".

Es una vieja cantinela reaccionaria. Hay que proteger a la mujer, preservarla de ciertos oficios... y de paso limitar su desarrollo, impedir su independencia económica, mantenerla así bajo la influencia de las capas reaccionarias e intentar atenuar de una manera aparente y artificial el pavoroso problema del paro, que adquiere hoy en España proporciones aterradoras.

Veamos qué actividades le son permitidas a la mujer bajo el régimen franquista:

a) "Las del hogar y las que fuera de éste vienen a ser como un desarrollo de los mismos", como enseñanza, cuidado de niños, etcétera.

b) "Las que consisten en el cuidado de personas, como enfermeras, etcétera."

Es un conocido principio del franquismo que la mujer debe dedicarse preferentemente y casi únicamente al hogar. Claro es que también es una conocida costumbre del fascismo la destrucción del hogar, por lo menos de los hogares de los trabajadores. ¿Qué hogar tiene que atender la mujer en la España que Franco tortura?

El hogar en que falta el padre, preso o fusilado, el hogar del sin trabajo, el hogar atendido por la hermana mayor de catorce años porque también la madre está en la cárcel, el hogar que la madre no puede sostener porque se le limitan enormemente las posibilidades de trabajo.

Se relega a la mujer al trabajo del hogar, al trabajo más duro,



E. Fuyola

más agotador, más angustioso, al trabajo de lucha minuto a minuto, contra la miseria y el hambre, trabajo que dura de catorce a quince horas y que no permite ni un solo día de descanso.

Se habla del cuidado de los enfermos, pero no se dice una palabra del ejercicio de la Medicina, ¿por qué?

Sigamos con las opiniones del Instituto Psicotécnico. Otra actividad buena para la mujer es la mecanografía y "otras que exigen ligereza de dedos".

Los que no exigen serenidad y ausencia de emotividad. Se prohíbe por tanto la conducción de vehículos. Se olvidan de que fueron señoritas de la aristocracia quienes introdujeron en España la conducción de automóviles dejando en paro a gran cantidad de chóferes que resultaban demasiado caros.

Se toleran también las profesiones que piden "reiteración, monotonía, perseverancia, pasividad", cualidades al parecer esencialmente femeninas.

Son muy aconsejables las que reclaman esmero, limpieza, buena presencia, aptitudes de relación social, cuidados personales". Como correspondientes a estas cualidades el Instituto indica las profesiones de "vendedoras, modistas, etc.", pero no sabemos si gracias a esas cualidades se explicará así mismo el espantoso aumento de la prostitución que se registra ahora en España.

En total, se permite a la mujer atender su hogar, ser maestra, enfermera, mecanógrafa, vendedora, modista, ejercer algunos servicios de higiene y nada más.

Ninguna profesión intelectual fuera de la de maestra, ningún puesto en la escala administrativa, ninguna posibilidad de alcanzar alguna calificación profesional en la industria.

Es decir, se reservan a la mujer los puestos peor pagados, aquellos en que la explotación es más aguda, aquellos que no proporcionan ningún desarrollo profesional ni cultural.

No se puede hablar de que con esas medidas se va a atenuar el paro, porque el paro tiene en España, como en otros países, raíces más hondas que la de la competencia femenina. Por el contrario, con esas medidas millares y millares de mujeres serán lanzadas al paro forzoso. Y el paro aumentará, por lo tanto, y con él la miseria general.

La razón es otra, la razón es que de este modo se limita, se paraliza el desarrollo de la mujer: se la quiere quitar su independencia económica, se pretende apartarla de las actividades sociales, relegarla al hogar, tenerla sometida a la reacción y a la iglesia, anularla como fuerza revolucionaria.

Prueba de ello es que a la par de estas medidas Falange se preocupa de la instrucción "litúrgica" de la mujer y encarga al padre Pérez de Ureñi la edición de 1.300.000 misales! a tal objeto.

Pero a pesar de todas las fuerzas, Franco y su Gobierno, no conseguirán apartar a la mujer española de la lucha contra su régimen de terror y opresión.

Las mujeres de España tienen muy reciente en su memoria los tiempos en que podían ejercer todas las profesiones, los tiempos en que demostraron de qué alta clase era su capacidad y cómo supieron ponerla al servicio de la causa de la libertad de España.

Y hoy como siempre, están dispuestas a emplear su capacidad, su abnegación, en la lucha contra un régimen que las condena al hambre, al paro, a la ignorancia, que las desprecia como mujeres y como madres.

Un homenaje a las madres españolas

Lo realizó el Comité del Aire

El Comité del Aire, afiliado a la Comisión de Damas que sesiona en los estudios de CX 24 La Voz del Aire, todos los miércoles, a las 14 horas, realizó el 15 un emotivo homenaje a las madres españolas en el que intervinieron un grupo de activistas de nuestro movimiento.

La secretaria del Comité del Aire señora de Sosa, ofreció a las madres españolas la labor realizada por el movimiento femenino en el tiempo transcurrido desde la caída de España hasta hoy.

La compañera Julia Arévalo de Roche recordó a la madre española obrera que fué un puntal firme y decidido en la heroica resistencia de España.

Adassa Press en sentidas palabras recordó a la mujer campesina. Una amiga del Comité del Aire, Esther Villegas, envió un homenaje a las madres españolas y, por último la compañera Sosa leyó el trabajo que reproducimos en recuerdo a la madre de Antonio Machado.

Este sencillo, pero emotivo acto del Comité del Aire fué escuchado con profunda emoción por nuestros ayudistas, quienes se disponen a colaborar para que las madres españolas que desde Francia nos llaman y reclaman nuestra inmediata ayuda sean salvadas con la mayor premura.

DISTRIBUCION DE ACEITE

Da idea de lo abundantísimo que es hoy en España el aceite para el consumo interno, la siguiente nota que publicamos, y que emana del gobierno (o algo así) del país que ocupa la primera plaza en la producción de dicho producto:

"Habiendo sido autorizados diversos almacenes de Madrid y provincias para poder atender a la distribución del interior del aceite, de acuerdo con las normas de Industria y Comercio publicadas en el Boletín Oficial" número 11 del año en curso, se hace saber que todos los almacenes madrileños que se encuentran incluidos en este grupo deberán personarse con urgencia en la Dirección accidental".

El racionamiento del aceite en España es un índice de vergüenza para un gobierno que se titula tal.

verde de orín, con que hoy se adorna el Estado falangista, rodeado de plumas de ganso y máscaras decoloradas.

Juan José GODOY

SASTRERIA "El Francés" MEDIDAS FINAS Se otorgan créditos Calle Iris, 2002 Colón

Isabel F. de Sala Partera PRESIDENTE ORIBE 1422 Recibe pensionistas

FLORERIA "SANTA RITA" de RICARDO C. RAZABONI Se hacen adornos, Ramos, Coronas y todo trabajo del ramo. Servicio nocturno. YAGUARON 1104 esquina Durazno - U.T.E. 835 78

LA BOLSA DE LOS MUEBLES J. GONZALEZ Y CIA. Fabricantes De todo en muebles. Cotiza siempre los precios más bajos de plaza URUGUAY 1130 - 34 Telef.: 8-00-78

CAFE Y BAR Caballo Blanco J. MARTINEZ Sarandí 487. Frente al Telégrafo Nacional U.T.E. 8-02-61 - Montevideo

Teatro y servidumbre

DEL IMPERIO DEL TRIMESTRE A LA POBRETERIA DEL "IMPERIO"

Si durante los años de la monarquía y aún de la República, al hablar del teatro español había que recordar forzosamente los primeros versos del poema famoso a las ruinas de Italia: "Estos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora, etc.", — lo que es, hay necesidad de echar mano de la poesía más tristemente jeremiaca que se haya producido en todos los tiempos. ¡Sigo de oro de la escena española! ¿A dónde fuiste a parar, a qué oscuro rincón te condecoraron los barateros del tabladillo?

No es de ahora el mal. El mal tiene profundas raíces. La buena tradición del teatro español acaso murió en sus comienzos. No tuvo reflejos deslumbrantes ni en los ensayos neoclásicistas de finales del XVIII, ni en el movimiento romántico, que en España sólo produjo unos cuantos dramas de líricas cuantías, y ninguna obra de fina enjundia, ni en el género realista, cuya transición — el paso del romanticismo al naturalismo — y cuya expresión más acabada residen en Echegaray, autor de famosos jeroglíficos y penoso dramaturgo.

La buena tradición del teatro español acaso apuntó de nuevo, y no cuajó, en Galdós: un asomarse esporádicamente a la escena, para entregarse, en cambio, de lleno a la novela, y quiso también renacer en alguna que otra salida de algún escritor del 98 (Unamuno, Macha-

do, hicieron un cálculo optimista y esperábamos un provecho muy estimable para el Estado. Son muy pocos los hogares donde, aun entre los más modestos, no quede algo de oro que aisladamente no represente utilidad cuantiosa, ni casi lujo, sino en los casos de más resp-to, sólo un valor sentimental de reliquia o recuerdo, inferior también al valor espiritual del empleo que se le propone... Pero hasta hoy las cifras de la colecta no dan la suma deseada, necesaria y posible. Olvido, negligencia, sordidez, lo que fuere, todavía tiene remedio, y más fácil si la propaganda y la gestión cívica coadyuvan a estimular el deber abandonado. Los que no le dan al Estado el oro que se les pide y no se les confiesa, ¿para qué lo guardan? Tengan en cuenta que nadie quiere verlo por ahí fuera de su mejor empleo. Ahora es todo lo contrario de un adorno y de un lucimiento."

co, que nunca llegaron a dominar, cuando tanto tenían que hacer y tan maestros eran en su verdadero campo.

Repitámoslo: cincuenta años de orfandad, de soledad dramática, con sólo un puntal considerable y unos cuantos soportes minúsculos en derredor. El resultado no se hizo esperar. El resultado fué que, en unos años, se apoderó de la escena española una cuadrilla de salteadores literarios, que comenzaba en Muñoz Seca y terminaba en el más inominado escritorzuelo y que logró imponer, casi de una manera exclusiva, su pedestre mercadería. Se decía, para justificar el fenómeno: El público prefiere este género. Falso. El público era una víctima de la falta de escrúpulos de los autores, confundidos con las empresas. El público, porque era una víctima de esta dictadura de la chabacanería, había llegado a perder la sensibilidad y a dejarse arrastrar por la corriente de la grosería encarnada en los prosencios. Incluso los actores fueron víctimas también, porque obligados a representar un teatro que no les exigía ni estudio ni emoción, acabaron por adocenarse, hasta el punto que, después de la última generación de viejos actores, apenas si apuntaban dos o tres en el arte de la interpretación dramática. Entonces culminó la época del esplendor del trimestre, del imperio del trimestre, como se decía en los corrillos teatrales. Los comediógrafos curriñeches recibían el dinero a manos llenas. Se enriquecían como cualquier traficante, como cualquier contrabandista, pongamos, por ejemplo, don Juan March. Cada tres meses, que era cuando cobraban sus liquidaciones en la Sociedad de Autores, encontraban una nueva fortuna. Y se llegó a avaluar la importancia artística de los autores por las cantidades que cobraban. Se decía: Fulano, Mengano y Zutano, son los reyes de la escena, porque están a la cabeza del trimestre. He ahí un profundo juicio crítico sobre los últimos tiempos del teatro español. (Ya se sabía: los escritores honestos, empeñados en mantener su honestidad, no percibían un céntimo, o lo que era peor, ni siquiera conseguían estrenar).

Con la República, muchos de estos salteadores hicieron del teatro un arma descarada en favor de la reacción. Del teatro del embrutecimiento se pasó al teatro político más indecoroso. Pero también es verdad que pu-

dieron desarrollarse nuevos valores, como García Lorca, cuya breve obra dramática, aunque en promesa solamente, tenía tal autenticidad artística, tal fuerza de renovación, que en él sí que apuntaba, renacía, la gran tradición del teatro español. Lorca hubiera sido, llevaba camino de serlo, el Lope de nuestra época. Pero el fascismo se encargó de asesinarlo antes, para robar además a nuestro pueblo uno de sus mejores poetas de todos los tiempos. Con Lorca aparecieron otros valores jóvenes: Casona, por ejemplo. La guerra, sin embargo, cortó en seco el curso de esta nueva corriente. En la guerra, los españoles devotos del teatro pensamos más de una vez en la necesidad de ir preparando la vuelta a la decencia escénica, una vez se hubiera conseguido la victoria. No quisieron los señores Chamberlain y Daladier que esto fuese una realidad, y ahora... ¿por qué parajes infectos, por qué sucias alcantarillas anda rodando el teatro español?...

Tenemos a la vista unos periódicos recientes de Madrid. Leemos en su página de espectáculos: "Informaciones Teatrales. Congregación de Nuestra Señora de la Novena". ¿Teatro o función religiosa? ¿No será que en cada teatro se ha levantado hoy una sacristía? La cosa sería grotesca, sino supiéramos que detrás anda la mano de la Iglesia. La Iglesia, desde el teatro al hogar, pasando por la escuela. Pero sigamos leyendo: Zarzuelas inaguantables de los ilustres millonarios Alonso y Guerrero; comedias de Pemán, Quintero y Guillén, Suárez de Deza... ¡Todo el Parnaso! La Celia Gámez y la Conchita Piquer, como estrellas máximas de la escena; y por si faltaba algo, González Marin, la más contorsionante de las cupletistas españolas, que aún continúa expeliendo cursilerías de Gabriel y Galán, mezcladas de rebuznos de Carlos Luna... El Imperio de Franco no ha podido hallar gentes que mejor lo representen en la escena. Es una lástima que no pueda resucitar aquel famoso Comellas, que tanto fastigó Moratín. El cerraría dignamente este broche de hojalata,

que nunca llegaron a dominar, cuando tanto tenían que hacer y tan maestros eran en su verdadero campo.

Repitámoslo: cincuenta años de orfandad, de soledad dramática, con sólo un puntal considerable y unos cuantos soportes minúsculos en derredor. El resultado no se hizo esperar. El resultado fué que, en unos años, se apoderó de la escena española una cuadrilla de salteadores literarios, que comenzaba en Muñoz Seca y terminaba en el más inominado escritorzuelo y que logró imponer, casi de una manera exclusiva, su pedestre mercadería. Se decía, para justificar el fenómeno: El público prefiere este género. Falso. El público era una víctima de la falta de escrúpulos de los autores, confundidos con las empresas. El público, porque era una víctima de esta dictadura de la chabacanería, había llegado a perder la sensibilidad y a dejarse arrastrar por la corriente de la grosería encarnada en los prosencios. Incluso los actores fueron víctimas también, porque obligados a representar un teatro que no les exigía ni estudio ni emoción, acabaron por adocenarse, hasta el punto que, después de la última generación de viejos actores, apenas si apuntaban dos o tres en el arte de la interpretación dramática. Entonces culminó la época del esplendor del trimestre, del imperio del trimestre, como se decía en los corrillos teatrales. Los comediógrafos curriñeches recibían el dinero a manos llenas. Se enriquecían como cualquier traficante, como cualquier contrabandista, pongamos, por ejemplo, don Juan March. Cada tres meses, que era cuando cobraban sus liquidaciones en la Sociedad de Autores, encontraban una nueva fortuna. Y se llegó a avaluar la importancia artística de los autores por las cantidades que cobraban. Se decía: Fulano, Mengano y Zutano, son los reyes de la escena, porque están a la cabeza del trimestre. He ahí un profundo juicio crítico sobre los últimos tiempos del teatro español. (Ya se sabía: los escritores honestos, empeñados en mantener su honestidad, no percibían un céntimo, o lo que era peor, ni siquiera conseguían estrenar).

Con la República, muchos de estos salteadores hicieron del teatro un arma descarada en favor de la reacción. Del teatro del embrutecimiento se pasó al teatro político más indecoroso. Pero también es verdad que pu-

dieron desarrollarse nuevos valores, como García Lorca, cuya breve obra dramática, aunque en promesa solamente, tenía tal autenticidad artística, tal fuerza de renovación, que en él sí que apuntaba, renacía, la gran tradición del teatro español. Lorca hubiera sido, llevaba camino de serlo, el Lope de nuestra época. Pero el fascismo se encargó de asesinarlo antes, para robar además a nuestro pueblo uno de sus mejores poetas de todos los tiempos. Con Lorca aparecieron otros valores jóvenes: Casona, por ejemplo. La guerra, sin embargo, cortó en seco el curso de esta nueva corriente. En la guerra, los españoles devotos del teatro pensamos más de una vez en la necesidad de ir preparando la vuelta a la decencia escénica, una vez se hubiera conseguido la victoria. No quisieron los señores Chamberlain y Daladier que esto fuese una realidad, y ahora... ¿por qué parajes infectos, por qué sucias alcantarillas anda rodando el teatro español?...

Tenemos a la vista unos periódicos recientes de Madrid. Leemos en su página de espectáculos: "Informaciones Teatrales. Congregación de Nuestra Señora de la Novena". ¿Teatro o función religiosa? ¿No será que en cada teatro se ha levantado hoy una sacristía? La cosa sería grotesca, sino supiéramos que detrás anda la mano de la Iglesia. La Iglesia, desde el teatro al hogar, pasando por la escuela. Pero sigamos leyendo: Zarzuelas inaguantables de los ilustres millonarios Alonso y Guerrero; comedias de Pemán, Quintero y Guillén, Suárez de Deza... ¡Todo el Parnaso! La Celia Gámez y la Conchita Piquer, como estrellas máximas de la escena; y por si faltaba algo, González Marin, la más contorsionante de las cupletistas españolas, que aún continúa expeliendo cursilerías de Gabriel y Galán, mezcladas de rebuznos de Carlos Luna... El Imperio de Franco no ha podido hallar gentes que mejor lo representen en la escena. Es una lástima que no pueda resucitar aquel famoso Comellas, que tanto fastigó Moratín. El cerraría dignamente este broche de hojalata,

que nunca llegaron a dominar, cuando tanto tenían que hacer y tan maestros eran en su verdadero campo.

Repitámoslo: cincuenta años de orfandad, de soledad dramática, con sólo un puntal considerable y unos cuantos soportes minúsculos en derredor. El resultado no se hizo esperar. El resultado fué que, en unos años, se apoderó de la escena española una cuadrilla de salteadores literarios, que comenzaba en Muñoz Seca y terminaba en el más inominado escritorzuelo y que logró imponer, casi de una manera exclusiva, su pedestre mercadería. Se decía, para justificar el fenómeno: El público prefiere este género. Falso. El público era una víctima de la falta de escrúpulos de los autores, confundidos con las empresas. El público, porque era una víctima de esta dictadura de la chabacanería, había llegado a perder la sensibilidad y a dejarse arrastrar por la corriente de la grosería encarnada en los prosencios. Incluso los actores fueron víctimas también, porque obligados a representar un teatro que no les exigía ni estudio ni emoción, acabaron por adocenarse, hasta el punto que, después de la última generación de viejos actores, apenas si apuntaban dos o tres en el arte de la interpretación dramática. Entonces culminó la época del esplendor del trimestre, del imperio del trimestre, como se decía en los corrillos teatrales. Los comediógrafos curriñeches recibían el dinero a manos llenas. Se enriquecían como cualquier traficante, como cualquier contrabandista, pongamos, por ejemplo, don Juan March. Cada tres meses, que era cuando cobraban sus liquidaciones en la Sociedad de Autores, encontraban una nueva fortuna. Y se llegó a avaluar la importancia artística de los autores por las cantidades que cobraban. Se decía: Fulano, Mengano y Zutano, son los reyes de la escena, porque están a la cabeza del trimestre. He ahí un profundo juicio crítico sobre los últimos tiempos del teatro español. (Ya se sabía: los escritores honestos, empeñados en mantener su honestidad, no percibían un céntimo, o lo que era peor, ni siquiera conseguían estrenar).

Con la República, muchos de estos salteadores hicieron del teatro un arma descarada en favor de la reacción. Del teatro del embrutecimiento se pasó al teatro político más indecoroso. Pero también es verdad que pu-

dieron desarrollarse nuevos valores, como García Lorca, cuya breve obra dramática, aunque en promesa solamente, tenía tal autenticidad artística, tal fuerza de renovación, que en él sí que apuntaba, renacía, la gran tradición del teatro español. Lorca hubiera sido, llevaba camino de serlo, el Lope de nuestra época. Pero el fascismo se encargó de asesinarlo antes, para robar además a nuestro pueblo uno de sus mejores poetas de todos los tiempos. Con Lorca aparecieron otros valores jóvenes: Casona, por ejemplo. La guerra, sin embargo, cortó en seco el curso de esta nueva corriente. En la guerra, los españoles devotos del teatro pensamos más de una vez en la necesidad de ir preparando la vuelta a la decencia escénica, una vez se hubiera conseguido la victoria. No quisieron los señores Chamberlain y Daladier que esto fuese una realidad, y ahora... ¿por qué parajes infectos, por qué sucias alcantarillas anda rodando el teatro español?...

Tenemos a la vista unos periódicos recientes de Madrid. Leemos en su página de espectáculos: "Informaciones Teatrales. Congregación de Nuestra Señora de la Novena". ¿Teatro o función religiosa? ¿No será que en cada teatro se ha levantado hoy una sacristía? La cosa sería grotesca, sino supiéramos que detrás anda la mano de la Iglesia. La Iglesia, desde el teatro al hogar, pasando por la escuela. Pero sigamos leyendo: Zarzuelas inaguantables de los ilustres millonarios Alonso y Guerrero; comedias de Pemán, Quintero y Guillén, Suárez de Deza... ¡Todo el Parnaso! La Celia Gámez y la Conchita Piquer, como estrellas máximas de la escena; y por si faltaba algo, González Marin, la más contorsionante de las cupletistas españolas, que aún continúa expeliendo cursilerías de Gabriel y Galán, mezcladas de rebuznos de Carlos Luna... El Imperio de Franco no ha podido hallar gentes que mejor lo representen en la escena. Es una lástima que no pueda resucitar aquel famoso Comellas, que tanto fastigó Moratín. El cerraría dignamente este broche de hojalata,

que nunca llegaron a dominar, cuando tanto tenían que hacer y tan maestros eran en su verdadero campo.

Repitámoslo: cincuenta años de orfandad, de soledad dramática, con sólo un puntal considerable y unos cuantos soportes minúsculos en derredor. El resultado no se hizo esperar. El resultado fué que, en unos años, se apoderó de la escena española una cuadrilla de salteadores literarios, que comenzaba en Muñoz Seca y terminaba en el más inominado escritorzuelo y que logró imponer, casi de una manera exclusiva, su pedestre mercadería. Se decía, para justificar el fenómeno: El público prefiere este género. Falso. El público era una víctima de la falta de escrúpulos de los autores, confundidos con las empresas. El público, porque era una víctima de esta dictadura de la chabacanería, había llegado a perder la sensibilidad y a dejarse arrastrar por la corriente de la grosería encarnada en los prosencios. Incluso los actores fueron víctimas también, porque obligados a representar un teatro que no les exigía ni estudio ni emoción, acabaron por adocenarse, hasta el punto que, después de la última generación de viejos actores, apenas si apuntaban dos o tres en el arte de la interpretación dramática. Entonces culminó la época del esplendor del trimestre, del imperio del trimestre, como se decía en los corrillos teatrales. Los comediógrafos curriñeches recibían el dinero a manos llenas. Se enriquecían como cualquier traficante, como cualquier contrabandista, pongamos, por ejemplo, don Juan March. Cada tres meses, que era cuando cobraban sus liquidaciones en la Sociedad de Autores, encontraban una nueva fortuna. Y se llegó a avaluar la importancia artística de los autores por las cantidades que cobraban. Se decía: Fulano, Mengano y Zutano, son los reyes de la escena, porque están a la cabeza del trimestre. He ahí un profundo juicio crítico sobre los últimos tiempos del teatro español. (Ya se sabía: los escritores honestos, empeñados en mantener su honestidad, no percibían un céntimo, o lo que era peor, ni siquiera conseguían estrenar).

Con la República, muchos de estos salteadores hicieron del teatro un arma descarada en favor de la reacción. Del teatro del embrutecimiento se pasó al teatro político más indecoroso. Pero también es verdad que pu-

dieron desarrollarse nuevos valores, como García Lorca, cuya breve obra dramática, aunque en promesa solamente, tenía tal autenticidad artística, tal fuerza de renovación, que en él sí que apuntaba, renacía, la gran tradición del teatro español. Lorca hubiera sido, llevaba camino de serlo, el Lope de nuestra época. Pero el fascismo se encargó de asesinarlo antes, para robar además a nuestro pueblo uno de sus mejores poetas de todos los tiempos. Con Lorca aparecieron otros valores jóvenes: Casona, por ejemplo. La guerra, sin embargo, cortó en seco el curso de esta nueva corriente. En la guerra, los españoles devotos del teatro pensamos más de una vez en la necesidad de ir preparando la vuelta a la decencia escénica, una vez se hubiera conseguido la victoria. No quisieron los señores Chamberlain y Daladier que esto fuese una realidad, y ahora... ¿por qué parajes infectos, por qué sucias alcantarillas anda rodando el teatro español?...

Tenemos a la vista unos periódicos recientes de Madrid. Leemos en su página de espectáculos: "Informaciones Teatrales. Congregación de Nuestra Señora de la Novena". ¿Teatro o función religiosa? ¿No será que en cada teatro se ha levantado hoy una sacristía? La cosa sería grotesca, sino supiéramos que detrás anda la mano de la Iglesia. La Iglesia, desde el teatro al hogar, pasando por la escuela. Pero sigamos leyendo: Zarzuelas inaguantables de los ilustres millonarios Alonso y Guerrero; comedias de Pemán, Quintero y Guillén, Suárez de Deza... ¡Todo el Parnaso! La Celia Gámez y la Conchita Piquer, como estrellas máximas de la escena; y por si faltaba algo, González Marin, la más contorsionante de las cupletistas españolas, que aún continúa expeliendo cursilerías de Gabriel y Galán, mezcladas de rebuznos de Carlos Luna... El Imperio de Franco no ha podido hallar gentes que mejor lo representen en la escena. Es una lástima que no pueda resucitar aquel famoso Comellas, que tanto fastigó Moratín. El cerraría dignamente este broche de hojalata,

Granja "SAN GERONIMO" Vinos de exportación por su elaboración y pureza. Adóptelos en su mesa PEDIDOS: AL 4 21 26

QUIEN DESDE LA MIZZA HAYA TOMADO MALTA MONTEVIDEANA NO LA OLVIDA NUNCA. NO HAY NADA TAN NUTRITIVO Y AGRADABLE. BEBIDAS DE LA UNION

"España Democrática" es una bandera de lucha

Ni nos sorprende ni nos halaga. Sencillamente lo esperábamos. El movimiento ayudista, los españoles, los buenos amigos de España, responden con entusiasmo a los llamados que les venimos haciendo en favor de nuestro periódico. No obstante, queremos registrar la satisfacción que sentimos al vernos correspondidos.

En el número anterior lanzábamos la tarea de conseguir mil nuevos suscriptores en un mes. No bien apareció ESPAÑA DEMOCRÁTICA la semana pasada que enseguida comenzaron a acudir nuevos suscriptores

y activistas del movimiento a traer decenas de nuevos suscriptores. Los Comités de barrio aumentando sus pedidos de ejemplares. Legiones de amigos y activistas pendientes de hacer algo que impulse y acreciente el radio de acción del periódico.

ESPAÑA DEMOCRÁTICA, vocero popular de la causa grandiosa que defendemos, lo merece, lo necesita. Ella es, en esta noble tierra del Uruguay, el grito anhelante de los refugiados españoles pidiendo ayuda y salvación; es la condenación contra la barbarie y el

crimen que hace correr ríos de sangre por el suelo de la madre patria; es la maldición contra los verdugos que asesinan a la España Republicana; es clamor que canaliza el sentimiento unánime de nuestro pueblo pidiendo, exigiendo, una amplia amnistía que redima del terror y de las prisiones siniestras del franquismo a los presos republicanos; es la voz republicana que dice a los americanos lo que hizo la República popular española, etcétera, etcétera.

Por eso es tan querida del movimiento y de todo

nuestro pueblo. Mucho es lo que se hace por ayudar en todos sentidos a ESPAÑA DEMOCRÁTICA. En los números que se van sucediendo queda bien reflejado el interés de unos y de otros, y que expresa su mejoramiento constante.

La obligación concreta en este momento es cubrir rápidamente la consecución de MIL NUEVOS SUSCRIPTORES. Para conseguirlo disponemos de un mes. A ver si somos capaces de superar el plazo, llenando la necesidad en menor tiempo.

Lo mejor de España está en las cárceles del franquismo

NO ALCANZAN LAS PRISIONES Y HABILITAN CONVENTOS

Los republicanos encarcelados no ceden en su resistencia al régimen

Publican los verdugos de España un periodiquito titulado "Redención de penas por el trabajo". En suma, un periodiquito de los presos, aunque al frente de él están dos franquistas comisionados para tal tarea: Sáenz de Munitain y Nicolás González Ruiz. Tres números de "Redención" que hemos podido ver nos dan interesantes noticias de lo que, en materia de encarcelamientos, ocurre en España.

No detalla "Redención", al menos en esos números, cuántas cárceles hay en España, pero sus informaciones mencionan algunas de ellas. Cita diez —habrá más— y por las fotografías se ve que están abarrotadas. Esas diez cárceles son las siguientes: Porlier, Comendadoras, San Antón, Cisne, Duque de Sexto, Santa Engracia, Ronda de Atocha, Ventas, Santa Rita y Claudio Coello.

El número de prisiones que funcionan en el resto de España es aún más difícil de calcular. Sabemos que en Orduña se ha edificado otra prisión central —"espléndida y hermosa," dice el inmundado papel—, que en Palencia, ciudad de escasa población y que fué sometida sin lucha por los facciosos desde el 19 de julio, además de la cárcel provincial, se ha habilitado para igual destino el antiguo manicomio; en Santander, el edificio de la Tabacalera; en Barbastró, el convento de la Capuchinas; en Zaragoza, donde había dos cárceles, el Castillo de la Aljafería, un convento en el barrio del Torro y otro cerca del Cabezo de Buenavista; en la isla de Santurrarán, bella playa situada entre Vizcaya y Guipúzcoa, se ha convertido el seminario en penit para mujeres... Además de estas prisiones nuevas o improvisadas, se han instalado numerosos campos de concentración. "Redención" menciona, de pasada, los de Orduña, Murguía (Alava), San Pedro de Cardena y Valdeoceda (Burgos), Andújar y Maqueda (Toledo)... Datos incompletos, pero suficientes para formar juicio.

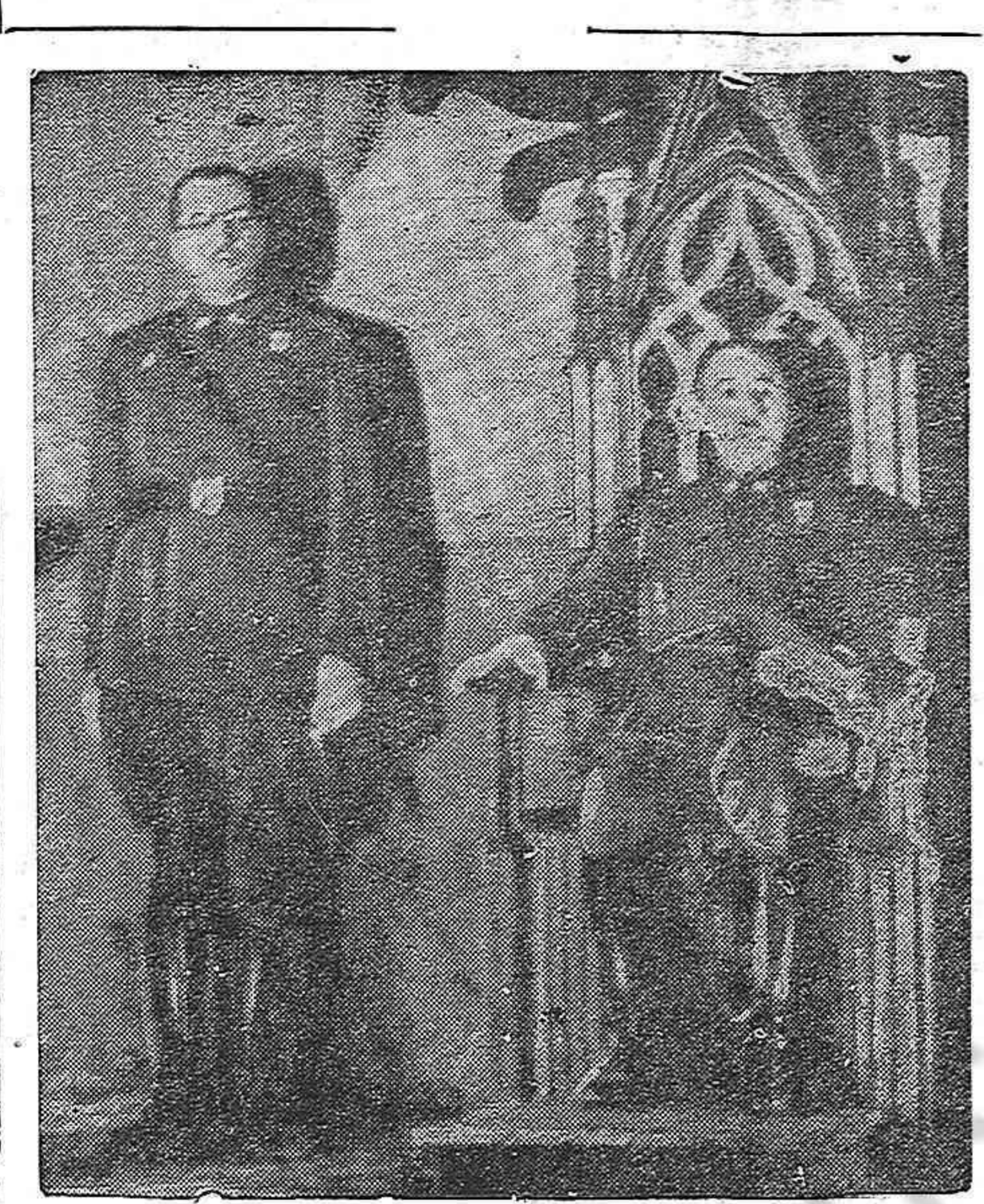
INTELECTUALES Y PROFESIONALES PRESOS

"Redención" da algunos datos de los presos.

Al dar la noticia del hundimiento de un muro exterior de la cárcel de Santa Engracia, escribe que "para reparar rápidamente lo derrumbado, la autoridad ordenó llamar a los practicantes, doctores y arquitectos que se hallan en calidad de "internos" —"pintoresco eufemismo!"— en el establecimiento. En otro suelto, el corresponsal del folleto en la prisión de San Antón describe una fiesta en la ergástula y dice: "el número bomba lo constituyó la intervención de los "inquilinos" de la sala sexta (arquitectos, médicos catédricos, farmacéuticos, estudiantes, maestros, autores), que interpretaron un romance de la época medioeval —cómico-lirico-bailable—. Otra noticia de "Redención" nos descubre que entre los reclusos de la prisión del Cisne se encuentra el escritor Diego San José. Otras nos informa de que el actor y director de escena, Eugenio Casals, dirige un coro de reclusos en Santa Engracia, y de que el revisor taurino de "Heraldo de Madrid", Federico Morena, preso en la cárcel de Porlier, ha visto conmutada por la de reclusión perpetua la pena de muerte que se le había impuesto. Por una caricatura publicada en "Redención" conocemos la estancia en la prisión celular de Valencia del que fué dibujante de "La Libertad" "Bluff". En la de Porlier están encarcelados el ex director de "El Socialista", Juan Antonio Cabezas; el poeta y dramaturgo argentino Valentín de Pedro y el caricaturista "Sama".

Del régimen carcelario no sólo no dice palabra "Redención", sino que se esmera en referirse a él en términos extraordinariamente vagos, aunque —claro está— ditirámicos. Habla de que los presos trabajan a destajo y con horas extraordinarias. "El pnb y su pnb no pnp ou ord rita se les paga. De que el trabajo no ha de ser, en general, muy útil para la reconstrucción de España, nos aporta un indicio crónico de un preso, que refiere cómo se ocupa en confeccionar estos de mimbres y juegos de dominó. Que los jornaleros bajísimos lo prueba una redención —que la Dirección de Pe-

IMPERIO DE HAMBRE



Franco en el trono del "imperio". Sobre crímenes y hambre quiere reconstruir a España y luego reconquistar América. La lucha contra el franquismo continúa dentro de España y debe ser apoyada por todos los pueblos libres

INDIGNADO POR LOS CRIMENES DE FRANCO SE SEPARA DE LA IGLESIA

UN SACERDOTE QUE DEFIENDE A SU PUEBLO

Los sacerdotes fieles y honrados a las doctrinas de la Iglesia católica no pueden convivir con ésta y menos compartir los crímenes que ha realizado en España durante la guerra y bajo el terror criminal del franquismo.

El hasta hace poco presbítero español don Mariano Ayerra, atemorizado e indignado por la brutal actuación, vengativa, hipócrita y felonía que la Iglesia católica española ha tenido en la tragedia de España junto a las huestes bárbaras de requetés y falangistas, y haciéndose incompatible su convivencia con los que destruyeron a su patria y asesinaban a su pueblo trató de huir de España. Lo consiguió a fines de noviembre del pasado año trasladándose al Uruguay. Ya en nuestra República ha venido actuando en la Iglesia de Mercedes hasta hace pocos días que colgó los hábitos, incorporándose a la vida civil.

Treinta años cultivando la fe católica que honramente sentía hasta que la codicia mercenaria de la Iglesia le quitó la venda de los ojos y rompió con los votos que a ella le ligaban. Gran patriota y amante de su pueblo siente en su propia carne los horrores y el inmenso dolor que éste sufre y ha decidido sumarse a los demás compatriotas y a los amigos de España que luchan por redimir al pueblo español de la barbarie franquista.

En el grabado que publicamos aparece conversando, en la Secretaría General del Comité Nacional de Ayuda al Pueblo Español, con nuestros compañeros Leopoldo Sola, Vicente Palumbo, Héctor Méndez, Fermín Baró, Presidente del Comité de Ayuda de Mercedes y Antonio Guardiola. Con la indignación consiguiente va relatando a nuestros amigos todo lo que ha tenido que vivir y presenciar en Navarra y como tal fin es libre. Como un dato eloocuente de cual es el terror que impera en España y qué es lo que los traidores a su patria han hecho durante la guerra nos manifiesta que solo en Navarra van ejecutados unos 16.000 republicanos.

Celebramos la decisión tomada por el Dr. Mariano Ayerra al propio tiempo que nos congratulamos de contar en las verdaderas filas del pueblo español un soldado más con disposición de actuar intensamente por la liberación de su pueblo.

Como un dato eloocuente de cual es el terror que impera en España y qué es lo que los traidores a su patria han hecho durante la guerra nos manifiesta que solo en Navarra van ejecutados unos 16.000 republicanos.



Ayerra y miembros del Comité Nacional y "España Democrática", conversando sobre los terribles días pasados por el ex-sacerdote en la España franquista

Como un dato eloocuente de cual es el terror que impera en España y qué es lo que los traidores a su patria han hecho durante la guerra nos manifiesta que solo en Navarra van ejecutados unos 16.000 republicanos.

Celebramos la decisión tomada por el Dr. Mariano Ayerra al propio tiempo que nos congratulamos de contar en las verdaderas filas del pueblo español un soldado más con disposición de actuar intensamente por la liberación de su pueblo.

Como un dato eloocuente de cual es el terror que impera en España y qué es lo que los traidores a su patria han hecho durante la guerra nos manifiesta que solo en Navarra van ejecutados unos 16.000 republicanos.

Celebramos la decisión tomada por el Dr. Mariano Ayerra al propio tiempo que nos congratulamos de contar en las verdaderas filas del pueblo español un soldado más con disposición de actuar intensamente por la liberación de su pueblo.

Como un dato eloocuente de cual es el terror que impera en España y qué es lo que los traidores a su patria han hecho durante la guerra nos manifiesta que solo en Navarra van ejecutados unos 16.000 republicanos.

Actividades de los BARRIOS

ACTIVIDADES DE LA CULTURAL DEMOCRÁTICA MALVIN

Con motivo de la realización de la muestra organizada por la Comisión Municipal de Cultura, la Asociación Cultural Malvin, ha programado para el domingo 9 de junio próximo, un gran banquete popular, que agrupará a todos los artistas a quienes se le ha adquirido obras, y que hayan sentido la causa del pueblo español, a los cuales se les tributará un homenaje de camaradería.

Para la organización de ese festival a realizarse en la sede de la mencionada Cultural, se ha constituido una Comisión Especial, integrada por algunos de los artistas que han intervenido en el salón municipal, la que ha comenzado ya sus trabajos a fin de que ese festival adquiera los contornos que le hacen acreedor a la calidad y significación del acto.

FESTIVAL BENEFICO EN UN CINE

La prestigiosa entidad del epígrafe también ha programado un festival a realizarse en uno de nuestros cines céntricos, para la segunda quincena de julio próximo.

En el que serán exhibidas dos magníficas películas, para cuya organización ha sido designada una Comisión Especial que ha dado ya comienzo a su cometido. EL VIAJE DE LOS ACTIVISTAS DELLA CELLA, A CHILE

El próximo sábado 25, a la hora 21, en el local social, los camaradas Della Cella, que acaban de realizar un viaje a Chile, ofrecerán a los asociados y simpatizantes de la Cultural D. Malvin, un informe sobre las observaciones de la realidad social de aquel país, y, en especial, sobre la vida de los refugiados españoles, en esa conversación harán conocer también la magnitud del movimiento ayudista, los esfuerzos realizados por el Gobierno del Frente Popular, y en general, la profundidad y extensión de la lucha por la verdadera democracia.

En este interesante reportaje de los camaradas Della Cella, nuestro movimiento ayudista, que delegara en ellos una representación oficial, para mayor vinculación de ambos movimientos, se podrá apreciar como han rehecho sus vidas los refugiados, dando a conocer su verdadera situación y aportando al respecto una documentada información.

EDICION DE LA CONFERENCIA DE VITUREIRA SOBRE MACHADO

En atención a la alta jerarquía intelectual del trabajo del poeta Cipriano S. Vitureira sobre la vida y la obra de Antonio Machado, al que diera lectura en acto público celebrado en la sede social, la Comisión Directiva de la Cultural Malvin ha resuelto editar un folleto con esa conferencia, el que será distribuido entre todos los organismos afines y amigos de España Democrática.

Esta edición será ilustrada por el distinguido artista Julio E. Suárez, que ha confeccionado una interesante carátula para este folleto.

GRAN FESTIVAL REALIZA LA ESPADA, EL DOMINGO 26

El domingo 26, en la casa quinta del Sindicato de la Construcción, Millán 4129, entre Eduardo Pondal y Las Violetas, se realizará un baile familiar que organiza el Comité "La Espada", desde las 16 hasta las 24 horas. El precio de las entradas será de \$ 0.40 para caballeros y \$ 0.10 para damas.

El producto de este festival es para el pasaje de los refugiados que apadrina este Comité y que se encuentran en los campos de concentración en Francia. Cumpliendo un castigo sin razón para ello, sólo por el delito de haber defendido la patria traicionada e invadida, les tiene sufriendo los más horrores de los sacrificios por los que se han pasado en la historia.

El Comité "La Espada", que desde el comienzo de su actividad ha desarrollado una intensa labor, continúa con el mismo afán en pró de los refugiados y espera de la barriada y de los amigos de la causa de la República Española, su colaboración en esa fiesta fraterna cuyo producto, como ya hemos dicho más arriba, es para cumplir el compromiso con los refugiados apadrinados por el Comité "La Espada". Habrá un excelente servicio de "buffet" a precios populares.

El Comité "La Espada" quiere, desde estas columnas, agradecer al Sindicato de la Construcción la gentileza que ha tenido por la cesión del local.

SECCION JUVENIL DE ALIE

La Sección Juvenil de ALIE trabaja activamente para el gran acto cultural que se realizará el sábado 25 del corriente, a las 18 y 30 horas en el local de Yl 1625.

Hablará un destacado intelectual de ALAPE, sobre "El rol de la juventud en la guerra española". Luego del acto se servirá un cocktail.

Entrada libre.

SE REUNIO EL COMITE DE VILLA MUÑOZ

Como de costumbre, el Comité

Ayuda para los voluntarios de la libertad

Deben ser sacados de los campos

Llegados de todos los rincones de la tierra, haciendo abandono de sus familias, intereses, patrimonio, fueron los hombres de las brigadas internacionales a defender a la República Española, de la agresión extranjera y del abandono de las potencias llamadas democráticas.

Felices de poder empuñar un arma para defender la democracia y la paz del mundo inscribieron en todo el suelo de España, páginas de gloria y de heroísmo. Muchos de ellos regaron con su sangre generosa, los campos de la Madre Patria.

Los nombres de la Brigada Dombrowsky, de La Garibaldi, Tshelman, señalan a los hombres libres de todo el mundo como el sentimiento de solidaridad internacional se ha conjugado en la guerra de España para salvar al pueblo español de la traición de los generales perjuros y de la invasión extranjera.

Y ese sacrificio no ha sido en vano, la tierra de España, regada tan generosamente con la sangre de los verdaderos luchadores por la causa de la libertad y de la paz del mundo no tardará en fructificar, cuando llegue la hora y el momento, en que el pueblo español reconquiste sus derechos y se emancipe de la brutal y sangrienta represión que momentáneamente lo tiene sometido.

Pero es necesario apresurarse a salvar a los heroicos internacionales que hoy están en los campos de concentración, que no pueden volver a su patria, que están expuestos a ser utilizados como carne de cañón por los que han colocado a la humanidad ante la tragedia de una nueva masacre.

Las puertas de los países de América deben abrirse para recoger en su seno a quienes lo dieron todo por la causa de la humanidad, las organizaciones deben movilizarse para hacer llegar su ayuda inmediata a quienes lo esperan todo de nosotros y las colectividades respectivas deben organizarse para llamar al sentimiento fraterno de sus compatriotas en favor de la humanitaria empresa de salvar a los mejores hijos de la democracia internacional.

La colectividad italiana progresiva y democrática, los demás grupos idiomáticos y el C. R. A. V. I. deben dar comienzo a una gran campaña pro ayuda a los componentes de la brigada Garibaldi.

Pero aún deben organizarse en favor de los compañeros que todavía están en los campos de concentración o en las compañías de trabajo obligatorio, otras colectividades como los paraguayos, bolivianos, brasileños, también han iniciado trabajos en el mismo sentido, es urgente, impostergable, reorganizar todas las fuerzas, aunar todas las energías, para que entre todos cumplamos con la sagrada deuda de honor de ayudar y salvar a los internacionales, gloria y honra de la humanidad progresiva y democrática de todo el mundo.

El delegado de la Comisión Coordinadora informó de la campaña pro pasajes que inicia el Comité Nacional de Ayuda al Pueblo Español, de la que se habla en detalle en nuestras columnas, siendo recibido su informe con mucho interés, ya que esta campaña facilitará el trabajo de los Comités para cubrir el pasaje de sus apadrinados.

El Comité resolvió, asimismo, dirigir cartas por avión a los refugiados que apadrinan dándoles cuenta del trabajo que están realizando por su salvación, levantándose luego esta nueva sesión ordinaria del Comité de Villa Muñoz.

ASESINAN SIN PIEDAD EN ESPAÑA



El sangriento terror desencadenado por el franquismo en España continúa intensamente. Millares de republicanos son asesinados por haber defendido a su patria de la invasión extranjera. Escenas como ésta se repiten diariamente en toda España

EN MEDIO DEL HAMBRE Y LA MISERIA SIGUEN LAS EJECUCIONES EN MADRID

Como han dejado a la heroica capital de España los generales traidores que vendieron a su patria

Aún sometidos a la consigna del más riguroso silencio y a la mendacidad obligatoria, los periódicos de Madrid, transpiran por todas sus columnas la horrenda situación en que vive, bajo la inepta y bárbara tiranía franquista, uno de los pueblos más nobles, más luminosos y heroicos del mundo.

No tenemos, para escribir estas notas, otra guía que la lectura —harto repelente— de tales diarios, y nada diremos que ellos no hayan estampado o sugerido, aunque de este modo, quede el relato truncado y pobre de optimista.

Madrid, que tenía en 1936 un millón noventa mil habitantes, ha quedado reducido a setecientos cincuenta mil, más pesa a la legión de parásitos —“jerarcas”, nuevos burocratas y esbirros y mamelucos de diversas ganderías— que lo han invadido, como séquito, custodia y codo de los despotas franquistas. Más de una octava parte de población carece de domicilio, y tiene que cobijarse en las casamatas de las fortificaciones, en las ruinas de los edificios derrumbados por la aviación italo-alemana y en aduanas improvisadas entre los muladares del extra-ruido.

Madrid está a oscuras en su casi totalidad. El millón trescientas mil pesetas, presupuestado por el Ayuntamiento para alumbrado público, se ha consagrado por completo a los barrios aristocráticos, únicos donde alfambiles y carpinteros trabajan para restaurar el lujo y esplendor de las mansiones señoriales, recobradas por sus dueños, de vuelta de San Sebastián, Francia y Suiza, para imponerse con una insolencia que ni aún en la etapa monárquica mostraban. Porque ésta es otra de las características del Madrid actual. Dominia rencorosamente y “juergueta” sin poder la espuma —o la hez— de la aristocracia corrompida. Aristócratas son el gobernador, civil, marqués de Finat; el presidente de la Diputación Provincial, marqués de Hazas, y el alcalde, Alcocer; residuos, los dos últimos, de la dictadura primorriverista, durante la cual ejercieron, con recalcitrante ineptitud, los mismos cargos. El 60 por 100 de los concejales son también títulos nobles, como el 45 por 100 de los diputados provinciales.

El Ritz, el Palace y los más suntuosos hoteles de Madrid se han reingargurado pomposamente, y los “cabarets” de trono están repletos todas las noches. En ellos, como en los restaurantes y colmados caros —“Rimbombin”, propiedad de un comandante falangista, muy estimado del “equidillo”, se ha abierto nuevamente a últimos de octubre—, no faltan manjares exóticos, como el “ceviche”, que se precisan pagar a divinas extranjeras, que no faltan importar medicinas. Se ha restablecido, con el fausto de sus mejores días, la llamada “vida de sociedad”: recepciones, sarao y festivales supuestamente benéficos.

Pero en los distritos populares de la ciudad apenas se ha reparado un edificio; las casas continúan sin cristales, las calles son desmontes o embudos; constantemente mueren niños de los que —sin escuela, ni pan ni domicilio— juegan con granadas que no estallaron durante la guerra. Los propios papeles facciosos confiesan que, cuando en esos barrios se está revocando una fachada, las gentes se amonto-

nan con la curiosidad del que viene andar a un “diplodocus”, y escriben, que transitar por Madrid es hacer alpinismo. La pintura de un banco es sucesor tan sensacional, que “El Alcázar” considera necesario, envuelto en sahumeros, para el caudillo genial. Los piquetes de ejecución funcionan ininterrumpidamente. No conocemos la cifra exacta de los fusilamientos llevados a cabo desde la entrada de los franquistas en Madrid. Pero en “El Alcázar” hemos leído un anuncio de una elegancia escalofriante: el juez permanente militar número 12, convoca a los procesados en el juicio sumarísimo 24.355.

Todos los cotidianos madrileños, convertidos en forzosos recaderos de la inquisición cartelería, publican diariamente decenas de requisitorias, citaciones y comparencias, reclamando, para que se constituyan en prisión, a centenares de vecinos de Madrid. A otros tantos se les llama —cominataria invitación a la soplonería, cuando no a la calumnia— a que declaren cuanto sepan sobre tales o cuales ciudadanos, “un ignorado paredero”, acusados de reales o imaginarios delitos. La proporción de madrileños reclamados, con uno u otro motivo, o sin él, por la justicia castrense ha de aproximarse, si no lo rebasa, a la de los que no tienen hogar.

Para que los madrileños no olviden a quienes deben esta vida oprobiosa y miserable, sus tiranos han cambiado al nomenclátor callejero, dando a sus principales vías los nombres de los héroes y mesías del régimen, sin pararse en irreverencias. Así, a San Vicente, que rotulaba la avenida que conduce a Madrid desde la estación del Norte, lo han trocado por Onésimo Redondo, un pistolero analfabeto que inició los crímenes falangistas en Valladolid, y murió, al comenzar la sublevación, en el Guadarrama; el paseo de la Castellana se nombra ahora Avenida del Generalísimo, y el patronímico de José Antonio —nepotismo, archiverulería, servidumbre ante el extranjero— lo han creído con suficientes méritos para cubrir en la calle más espléndida de la ciudad los del egregio Pi y Margall y del mediocre Dato, un político alfonsino, cuyo rastro sin luz no quiso, piadosamente, pisotear la República.

Circulan escasos tranvías, y los más deben ser conducidos, como los autobuses —175, según “Arriba” del 30 de octubre—, por “chauffeurs” de la era franquista, a juzgar por los frecuentes choques y descarrillamientos. Los taxímetros en servicio son 1.250, de 2980 que rodaban antes de la rebelión. El régimen alimenticio que padecen los madrileños lo conocen ya nuestros lectores. Añadiremos nuevos detalles, leídos en la prensa franquista últimamente llegada. Cada tres días se distribuye un cuarto de litro de leche por persona, contando como tales a dos niños de hasta ocho años, o a dos ancianos de más de sesenta. Irregularmente, y con grandes intervalos, se reparte hasta un octavo de litro de aceite, vendido a doble precio que en 1936.

Para que los madrileños no olviden a quienes deben esta vida oprobiosa y miserable, sus tiranos han cambiado al nomenclátor callejero, dando a sus principales vías los nombres de los héroes y mesías del régimen, sin pararse en irreverencias. Así, a San Vicente, que rotulaba la avenida que conduce a Madrid desde la estación del Norte, lo han trocado por Onésimo Redondo, un pistolero analfabeto que inició los crímenes falangistas en Valladolid, y murió, al comenzar la sublevación, en el Guadarrama; el paseo de la Castellana se nombra ahora Avenida del Generalísimo, y el patronímico de José Antonio —nepotismo, archiverulería, servidumbre ante el extranjero— lo han creído con suficientes méritos para cubrir en la calle más espléndida de la ciudad los del egregio Pi y Margall y del mediocre Dato, un político alfonsino, cuyo rastro sin luz no quiso, piadosamente, pisotear la República.

En Galicia, Extremadura, Asturias y Andalucía luchan guerrilleros

(Continuación de la pág. 1) En ese enunciado de izquierdistas estaba todo descrito. Era el nombre del nuevo Frente Único contra el traidor y verdugo de España. Entre “izquierdistas” jamás hubo una discusión ideológica, siempre fuimos todos en completo acuerdo. Y conste que entre los izquierdistas había católicos, ugetistas, comunistas, republicanos, y una masa enorme de gentes sin partido: simplemente españoles, enemigos de la invasión y del terror franquista.

—El mayor dolor entre los “izquierdistas” lo producían las traiciones de algunos existentes en la zona republicana; por ejemplo, la sublevación troskista de mayo en Barcelona. El menor resquejío, la menor disensión, que los franquistas exageraban siempre, se veía entre nosotros como una catástrofe: “Locos... locos...! Están locos estos hombres; con sus disputas nos van a destruir”; “si rompen el Frente Popular, estamos perdidos”. Así decían en la zona de Franco más del 80 por 100 de los españoles, cuando cualquier agitación anunciaba desunión en la zona republicana. Nunca podréis comprender, nos dice Carro, lo que el Frente Popular de la República significaba entre nosotros en

la zona franquista. Allí todo se resumía diciendo: “si se desunen, perdemos... Es decir: que jamás pensaron perder los verdaderos españoles en la zona de Franco. Hoy siguen pensando igual: la unión de todo el pueblo español contra Franco es sólida como acero, aunque se empeñen en propagar otras cosas.

Carro nos explica mil maneras de solidaridad en la zona franquista entre los republicanos disfrazados: el que tenía dinero, lo daba sin regateos; el carnicero daba carne y embutidos; los que tenían comestibles de otra clase, lo mismo. Los sacros mandaban grandes fardos de recortes y pedazos de paño para remendar los trajes de los huídos; lo mismo los zapateros... Todos, todo el pueblo veía por la vida de los que vivían en el monte...

—Nuestra mayor alegría, continúa Carro, es cuando sabíamos noticias favorables a la República. Se sabían en seguida, a pesar de la requisita de radios que se hizo en principio; pero siempre había alguien oculto en una tina o sótano, que escuchaba atentamente la voz de la república.

Se veía a la gente abrazarse y llorar... No hacían falta muchas palabras. Lo de Guadalupe y, sobre todo, cuando lo

En los Mismos Frentes de...

(Continuación de la pág. 5) en el frente del Jarama, primera línea de fuego. O esta otra: Guapa miliciana era. Tenía un cuerpo serrano. Para vivir a su vera wine como miliciano a luchar en Talavera. El Quinto Regimiento, el inolvidable Quinto Regimiento, base del Ejército Popular que habría de constituirse en seguida, de donde salieron los Lister, los Campesinos, los Galán, los Durán, los Modesto, inspiró, como es natural, muchas canciones, himnos y marchas. Una de estas canciones que alcanzó mayor popularidad se entonaba con la conmovedora música de “El Vico”.

Con el Quinto, Quinto, Quinto, con el Quinto Regimiento, tengo que marchar al frente porque quiero entrar en fuego. Con Lister y con Galán, el Campesino y Modesto, con el comandante Carlos, no hay miliciano con miedo. Con los cuatro batallones que a Madrid están defendiendo va toda la flor de España, la flor más roja del pueblo. Madre, madre, madre, vaya usted mirando. Nuestro regimiento se aleja cantando.

La defensa de Madrid inspiró innumerable coplas. Las inspiró la batalla de Teruel, la del Ebro, las inspiraron los luchas de los guerrilleros en el Sur. Guerrillero, guerrillero, vi pero no me acuerdo si fué en la primera línea o diez leguas más adentro... ¿Quiénes hacían estas canciones? ¿Quiénes las creaban y las lanzaban a los cuatro vientos dramáticos del país en guerra para estimular el espíritu de lucha, para iluminar las noches interminables de la trinchera, para retemplar el coraje de los combatientes, para embriagar de entusiasmo y de fervor, de esperanza y de fe, a los que saltaban los parapetos y se echaban a la tierra de nadie en procura del enemigo, la bomba o el fusil en la mano? Muchas de esas canciones, de esos himnos, de esas marchas, de esas coplas, nacieron en las habolas de los frentes, en los locales de las organizaciones partidarias, en los comités de las brigadas, en los talleres de las colectividades. Pero los cantos más afortunados, los que encontraron más pronto y de manera más vasta y permanente, el corazón del pueblo, preciso es decirlo, fueron compuestos, inventados, por los poetas al servicio de la República, por los camaradas de la “Alianza de Intelectuales”, por los Herrera Petere, los Lorenzo Varela, los Rafael Alberti, los Serrano Plaça, los Antonio Aparicio, los Miguel Hernández. El himno y la marcha del “Quinto Regimiento”, fueron compuestos por ellos. Y “Por la defensa de Madrid”, y “Los cuatro generales”, y la canción de los “Guerrilleros”.

La guerra de España, no necesario decirlo, asumió en ciertos momentos una fisonomía terrible. Faltaron armas, faltaron municiones, faltaron viveres, faltaron los más indispensables elementos para la resistencia y para el ataque. Algo no faltó jamás. La alegría infinita con que el pueblo empuñó las armas y dió el pecho a la agresión de sus enemigos. Lo prueba ese inmenso repertorio de canciones en que se expresa, de manera emocionante, el clima de fervor, de fe, de esperanza y de alegría, en que el pueblo de España realizó el esfuerzo de ciclope de asombrar al mundo con sus trabajos heroicos. CORDOBA ITURBURU.

Su voz clara ha trascendido. Una mujer devota, fiel a los deseos de su confesor, denuncia al hereje ante la Junta de Fe. Y el hereje, que es un humilde maestro de escuela, un día marcha aherrojado hacia la cárcel, mientras la justicia, segrar, custodio jurado de las garantías humanas, se inclina reverente al paso siniestro de la madrastra inquisición, luminosa del Hombre mártir de Galicia.

El proceso —proceso de héroe y de mártir— está en marcha. Convecivos reverentes de ayer, hoy son estos testigos que acabando de jurar decir la verdad, mienten. Los jueces, son estas banderas sectarias desplegadas, que se mueven con la aparatosisidad de lo trascendental y lo infalible.

Solo una vida de conducta auténtica, late a pleno pulmón; sepultado en la celda misérrima, impedido de hacerse oír ni aún por escrito, abandonado en el fondo de la cárcel, el joven maestro, libre y soñador, sereno y valiente, revive la hora luminosa del Hombre mártir de Galicia... ¡Cayetano Ripoll, despierta! —En la penumbra, una voz de hombre, llega hasta el preso. Una esperanza se abre en la angustia carcelaria. Pudiera ser que los jueces cedieran conmovidos ante la hombría sin menoscabo de un ser sencillo, de un maestro de primeras letras.

Pero no. Aquella sombra ha bajado a catequizarse al hereje. Y con sus palabras endulzadas y saturadas de incienso, teje una red —otra más— sobre el hombre prisionero e indefenso. De regreso, mientras las afealdadas sandalias del teólogo golpean sarcásticamente los pedregales húmedos, al trasluz, su figura es la de un Judas que lleva entre labios el beso de una traición a la verdad humana. Pero con todo, mordiendo su propia derrota ante el maestro que sigue siendo libre entre rejas, que sigue dueo de su conducta aún sepultado y amenazado, ese instrumento falaz del odio cerial, va a gritar en medio del tribunal, el linaje moral a que pertenece aquel ímpio “centumaz”, acusándolo de una desmedida “soberbia de entendimiento”. Y la acusación que lo lleva al cadalso, nos lo entrega como arquetipo humano.

Por las calles atestadas, enfurecidas por el fanatismo, silenciosas e imutables, con su cara de “hombre bueno” frente al sol y a los hombres, encendido en el

celados o fusilados; pero Franco no logró nunca arrancarles una palabra de queja... “Ya vendrán los nuestros”, decían a sus verdugos. Los nuestros, el Ejército popular, a quien esperaban en la zona franquista como única forma de liberación.

Leandro Carro habla pausadamente, con detalles minuciosos. Es un archivo viviente de la tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

Sobre los cadáveres de los maestros libres de España

Desde América, surco abierto a la Humanidad que deviene, en estas palabras jóvenes para vosotros, maestros mártires de la España libre. Y ellas, con la estreñida de un nombre que ilumina: Cayetano Ripoll.

Vosotros, todos vosotros —estupenda heroicidad de carnes y de almas— le volvéis a la vida. Vosotros, todos vosotros honrásteis su memoria a su propia manera: muriendo en ansias y en lucha por la libertad digna.

Ahora, los maestros jóvenes del mundo, tenemos el corazón latiendo sobre vuestros ejemplos.

España negra del siglo pasado. Ténues albores anuncian el nacimiento de una conciencia de clase explotada. En ella, aún indefensa e indefinida, hace fiestas de sangre la furia feudal en salvaguardia de sus intereses y privilegios. En las calles, el fanatismo encendido, brazo que ejecuta, palmas que le aplauden; en los salones monásticos, en las Juntas de Fé, las maquinaciones frías, las tramas de infamias sin nombre...

A las puertas de Valencia en un puesto de vida tranquila, hay un maestro de escuela joven, “sobrio como un asceta, virtuoso, incorruptible”. Su pureza de alma corrió pareja con la amplitud de sus conocimientos. Y es un soñador: en la bondad de su vida limpia, de cara al porvenir que se anuncia diariamente en las pupilas de sus niños, él sueña con la dignificación de la existencia humana, latiendo libre, plétorica de fuerza y belleza en todos los rincones del mundo unido.

Habla en voz alta, a plena luz. Es en el aula y en la calle, ciudadano y maestro libre, culto y honrado. Demasiado libre para su época; demasiado culto para su medio; demasiado honrado para los enemigos que le acechan. No confabula. No conoce el ritual de las logias libertadoras que están en boga. Pero no olvidemos —por que “ellos” tampoco lo olvidaron— es un “maestro libre”; no hay duda, un revolucionario en acción, temido y temible.

Asistió al acto inaugural una gran concurrencia, entre la que figuraban destacadas personalidades de México y españolas. Todos los concurrentes tuvieron para las obras expuestas palabras del mayor elogio. A continuación transcribimos el catálogo de la Exposición: Almela, Pablo: 1. Plazuela de Xaltic (Jalapa); 2. Calle. Ballester, Manuela: 3. Recuerdo de Valencia; 4. Recuerdo de España; 5. Estudio. Camps Ribera; 6. Plazuela de Xaltic (Jalapa).

Climent, Enrique: 7. Retrato de Juan Gil Albert; 8. Pintura; 9. Pintura; 10. Gouache; 11. Gouache; 12. Pastel. Fernández Balbuena, Roberto: 13. Terrazas; 14. Bodegón; 15. Bodegón; 16. Paisaje; 17. “El partidario”. Gascón Pérez, Elvira: 18. Torso.

Gaya, Ramón: 19 a 24, Gouaches. Martínez, Soledad: 25 Bosque de Chapultepec; 26. Ventana; 27. Paseo de la Reforma; 28. Lago de Chapultepec; 29. Entrada del Bosque; 30. Paseo de la Reforma; 31. Paseo de la Reforma; 32. Paseo de la Reforma. Moreno Villa, José: 33. Estampas; 34. Posturas incómodas; 35. El Coyote; 36. El Coyote; 37. Píñon; 38. El Poeta Indio; 39. El filósofo.

Narezo, José: 40. Interior con figuras (dibujo a tinta); 41. Proyecto de monumento (idem.); 42. Amigas en el campo (dibujo en color); 43. Pescadores (idem.); 44. Naturaleza muerta (idem.). Prieto, Miguel: 45. Familia del artista; 46. Viñedos y pájaros; 47. Deseo; 48. La vaca parturienta; 49. Lavanderas; 50 a 55. Aguafuertes.

Renau, José: 56. Isla del Palmar; 57. Pintura; 58. Naturaleza muerta; 59. “Anfitrite”. Rodríguez Luna, Antonio: 60. Composición; 61. Mujer con cesta de huevos; 62. Paisaje; 63. Zaguán; 64 y 65. Aguafuertes; 66 y 67. Litografías; 68 a 74. Dibujos a pluma.

Picasso: 1. Plorante; 2. Plorante (segundo estado); 3. Figura; 4 a 21. Sueño y mentira de Franco; 22 a 36. Ilustraciones de las Metamorfosis de Ovidio. Miró: 37. Composición.

Al frente del catálogo figuran las siguientes palabras del ilustrador escritor José Bergamín: “Las pinturas aquí reunidas exponen la continuidad de una

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

coraje de su soledad impresionante que evidencia su jerarquía espiritual, marcha entre armas —odio y acero— el sentenciado. Cubiertas están las imágenes sagradas de las calles, para que aquellos ojos culpables, nos profanen.

Brutalmente, el verdugo ciñe las manos pálidas —lirios abiertos— y la voz del hombre, casi en un suspiro, llama a una conciencia que allí debe estar viva, aunque a oscuras: —“¡Por Dios hermano, no tan fuerte!”.

Sobre la horca, un péndulo humano. Ya está hecha la “justicia”. Y salvado el “orden” y las “verdades eternas”.

Los buenos vecinos que presenciaron el acto se dispersan en grupos como si volvieran de misa, o de negocios. Ese día, a las puertas de Valencia, en un pueblo de vida tranquila, una calle sin vida, unas puertas cerradas, y el abismo de dolor en los niños que intuyen el crimen, es la protesta que madurará los años. Péndulo que se convierte en índice.

IV Y ha corrido un siglo. Y de pronto, tu figura heroica, Cayetano Ripoll, tu “soberbia de entendimiento”, florece en toda España.

Los maestros de “primeras letras, mueren bajo los dinteles de sus escuelas o en el cruce de los caminos, ametrallados, asesinados por la farándula siniestra que tu conociste, y que hoy como ayer intenta acallar el grito libre de la entraña humana matando ni-

los, mujeres, poetas y obreros, esencia de creación insojuzgable.

Sobre las espaldas castigadas de Galicia, hay sangre aún caliente de nobles maestros, como tú lo fuiste. Las trincheras de Madrid —ahora desdentadas— aún recuerdan sus siembras apotóxicas, hechas sobre el máser, bajo un cielo aturdido de hélices y obuses.

En pleno auge de la comparación internacional llamada de la victoria, se ensangrientan las albas contra los muros y caen los últimos maestros “soberbios de entendimiento” que quedarán envueltos en el propio dolor de la tierra.

Los maestros libres, mueren, agonizan. Sólo se salvan los “enseñadores” que allí como en todos y alegría —para inundar, con ella esa célula vital que es un aula con niños y libros. Tienen seguro de vida y de bienes, los mansos, los “apóstoles” sumisos que exaltarán los tribunos asalariados para hacerlos instrumentos de intereses callados.

Ellos, que no sabrán jamás de filigranas magníficas en derredor suyo, ni encenderán nunca sobre sus labios el botón de fuego del grito libre, no morirán como tú Cayetano Ripoll, ni como estos tus compañeros de nuestra hora. Pero sus cadáveres no quedarán como los vuestros, bajo la horca o a lo largo de los caminos, extendidos como índices hacia el futuro, dando “a derradeira lección de mestre” tal como vibra en la estampa de Castelao, alargado de esperanza sobre la angustia, dado a la conciencia de todos los maestros del mundo.

Luis F. Iglesias.

EXPOSICION DE ARTISTAS ESPAÑOLES HAY EN MEJICO

Se celebró en el local de la Casa de la Cultura Española, en México, la inauguración de la brillante Exposición de Artistas Españoles.

Asistió al acto inaugural una gran concurrencia, entre la que figuraban destacadas personalidades de México y españolas.

Todos los concurrentes tuvieron para las obras expuestas palabras del mayor elogio. A continuación transcribimos el catálogo de la Exposición: Almela, Pablo: 1. Plazuela de Xaltic (Jalapa); 2. Calle. Ballester, Manuela: 3. Recuerdo de Valencia; 4. Recuerdo de España; 5. Estudio. Camps Ribera; 6. Plazuela de Xaltic (Jalapa).

Climent, Enrique: 7. Retrato de Juan Gil Albert; 8. Pintura; 9. Pintura; 10. Gouache; 11. Gouache; 12. Pastel. Fernández Balbuena, Roberto: 13. Terrazas; 14. Bodegón; 15. Bodegón; 16. Paisaje; 17. “El partidario”. Gascón Pérez, Elvira: 18. Torso.

Gaya, Ramón: 19 a 24, Gouaches. Martínez, Soledad: 25 Bosque de Chapultepec; 26. Ventana; 27. Paseo de la Reforma; 28. Lago de Chapultepec; 29. Entrada del Bosque; 30. Paseo de la Reforma; 31. Paseo de la Reforma; 32. Paseo de la Reforma. Moreno Villa, José: 33. Estampas; 34. Posturas incómodas; 35. El Coyote; 36. El Coyote; 37. Píñon; 38. El Poeta Indio; 39. El filósofo.

Narezo, José: 40. Interior con figuras (dibujo a tinta); 41. Proyecto de monumento (idem.); 42. Amigas en el campo (dibujo en color); 43. Pescadores (idem.); 44. Naturaleza muerta (idem.). Prieto, Miguel: 45. Familia del artista; 46. Viñedos y pájaros; 47. Deseo; 48. La vaca parturienta; 49. Lavanderas; 50 a 55. Aguafuertes.

Renau, José: 56. Isla del Palmar; 57. Pintura; 58. Naturaleza muerta; 59. “Anfitrite”. Rodríguez Luna, Antonio: 60. Composición; 61. Mujer con cesta de huevos; 62. Paisaje; 63. Zaguán; 64 y 65. Aguafuertes; 66 y 67. Litografías; 68 a 74. Dibujos a pluma.

Picasso: 1. Plorante; 2. Plorante (segundo estado); 3. Figura; 4 a 21. Sueño y mentira de Franco; 22 a 36. Ilustraciones de las Metamorfosis de Ovidio. Miró: 37. Composición.

Al frente del catálogo figuran las siguientes palabras del ilustrador escritor José Bergamín: “Las pinturas aquí reunidas exponen la continuidad de una

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

tragedia española en tierras somedidas a Franco. Hombre maduro y de sólida cultura política, sabe analizar y ver lo que hay en el fondo y en la forma de cuanto el pueblo español calla o dice. De vez en cuando nos repite estas mismas palabras, con machacona insistencia: —“¡Qué lástima!... Tres o cuatro meses de resistencia en Te-

Victoriano MENDES

La mujer uruguaya rindió homenaje a la madre del poeta Antonio Machado

Se fué junto con su hijo al Exilio

Había sido su sostén y también su guía.

En la última sesión del "Comité del Aire", que se irradia los miércoles por C. X. 24, en homenaje a las madres españolas, la señora María Cristina Zerpa de Sosa, leyó la emotiva página que reproducimos, dedicada a la memoria de esa madre símbolo de las mujeres de España: la del poeta Antonio Machado.

Admirable viejecita, madre de Antonio Machado, para ti, hoy, nuestro emocionado y profundo recuerdo. Para ti que vivías en tu España la gloria de las madres que engendraron hijos ilustres y que serenísima escuchabas el canto de tus dos hijos, Antonio y Manuel, cuyos nombres eran carne de la poesía popular española. Para ti va hoy nuestro homenaje. Porque tú, como miles de madres españolas, te encontraste con dos caminos frente a la vida; dos caminos partían hacia rumbos muy distintos; dos caminos por los que marchan tus dos hijos, esos tus amados hijos que cantaron sus poemas en tu oído y que tú acompañaste con tu honda mirada y tu sereno ademán. Y así te encontré el día de la traición a tu España, soñando con tus hijos en la majestad de tus ochenta y cuatro años que llevabas dignamente en tu cuerpo aun ágil y vibrante ante la verdad nueva que redimía tu patria. Y ese día del amargo dolor y del nuevo vivir, viste alejarse a tus hijos por caminos distintos. Los dos te llamaban. Los dos te cantaban.

Se formó una C. femenina de fiestas

Ha sido constituida por activas damas

Con el fin de atender debidamente las múltiples tareas que demanda la organización de los festivales del Vaccaro a favor del pueblo español, se ha formado una amplia comisión de fiestas que tendrá a su cargo la ardua tarea de organizar y dar cumplimiento a lo organizado en estos festivales. Como las compañeras elegidas son de reconocida competencia y de gran actividad sabemos que los festivales estarán debidamente atendidos y que nada faltará en ellos. Las compañeras que forman la comisión de fiesta son: Elvira de Sanz, Victoria Bruscher, Juana Ramos, Sra. de Prieto, Milka Formento, Matilde Gago, Perla Sánchez, Sra. y Srta. de Gesto, Sra. de Russo, Josefa Villar, Isabel Sánchez, Irma Oliveira, Estela de Techeda, Laura Longinotti, Ana de Sandrín, Benigna García, Esperanza G. de Gillernalo y Sra. de Rodríguez. Establecieron todos los viernes a las 18 y 30 como día de reunión.

EL POETA ESPAÑOL



El gran poeta español, Antonio Machado, muerto en el exilio después de acompañar a su pueblo invadido y traicionado. Su madre es el símbolo de todas las madres españolas y en ella la Comisión de Damas rindió un emotivo homenaje

—Aquí está la verdad, madre aquí, — Antonio en su humildad y en ese su "dialogar en sombras", te miró hondamente y tú, hipnotizada, te seguiste. Si, allí estaba la verdad. Junto al pobre, al desheredado, al pueblo pisoteado y escamecido, a la patria traicionada y vendida, allí estaba la verdad. Y seguiste a tu hijo Antonio en todo su peregrinaje. En la soledosa residencia de Barcelona en 1938 fuiste su sostén y su guía. Y mientras los aviones cruzaban el cielo de tu patria en su trazo fatídico, tú te enternecías hasta las lágrimas entonando con Antonio y sus amigos, viejas canciones populares españolas que te traían la reminiscencia del otro hijo, de Manuel que en campo enemigo cantaba muy otra canción. Y marchaste con Antonio a Gerona y allí, en el silencio de una campaña iluminada, sollozaste con la caída de Barcelona. Tu patria se despedazaba y en esos pedazos ensangrentados veías la mano de tu Manuel, téticamente afezada a una bandera que no era la tuya.

Y oías su cantar de juventud cuando decía:

De mi alta aristocracia dudar [jamás se pudo. No se ganan, se heredan, elegancia y blasón. Pero el lema de casa, el mote [del escudo, es una nube vaga que eclipsa un vano sol. Mientras Antonio te decía su canto:

He andado muchos caminos, he abierto muchas veredas, he navegado en cien mares, y he atracado en cien riberas.

Es el símbolo de las madres españolas

Fuó puesta frente a un terrible dilema

rra amada. Fuiste al borde de la carretera, tomaste entre tus manos un terrón y con él como un tesoro sagrado, cruzaste la frontera. Atrás quedó la España de Manuel, adelante de tus ojos iba la caravana de los heroicos, la España de tu Antonio, cuyo brazo oprimías mientras el frío intenso y la lluvia persistente detenían tu marcha y azotaban tu rostro de una belleza impresionante. Así, sin maletas, sin dinero, sin abrigo, entraste en Francia cuidando siempre a este hijo tan mimado que llevaba la verdad alma. Y con él quedaste allí, en su boca y la dignidad en su alma. Y con él quedaste allí, en el destierro, en la melancólica playita de Collioure en Francia, un interminable año. Largo año de hambres y amarguras, de visiones y ensueños, de derrotas y fracasos. Pero año intenso de amor profundo en la verdad de un hijo que sueña en una mañana mejor para su patria y la humanidad.

Tus ojos sólo unos ojos veían, tu alma con otra alma conculgaba, la de tu Antonio, que no era ya el hijo, era el compañero que necesitaba de ti, porque sus fuerzas se acababan. Y le viste un día de febrero de 1939 mientras rezabas su canto aquel que tantas veces oíste de sus labios:

Daba el reloj las doce... y eran golpes de azada en tierra... ¡MI hora! — grité — El silencio me respondió: — No temas; tú no verás caer la última gota que en la clepsidra tiembla.

Dormirás muchas horas todavía sobre la orilla vieja, y encontrarás una mañana pura amarrada la barca a otra ribera.

¡Daba el reloj las doce! y con él se fué tu Antonio. Entonces tú, mujer extraordinaria, con las manos vacías y el alma sin luz, te sentaste, quieteita a esperar las doce campanadas de tu Antonio! Y ellas llegaron enseñadas. Oprimías el terrón de la tierra española que levantaste el día que marchaste y que guardabas como tesoro. Y con él fuiste junto a tu Antonio, con su calor entre sus dedos, porque cuando hay que elegir saben adonde marchan aunque la "barca quede amarrada a la otra ribera"...!

ZERPA DE SOSA

DEJA LA C. DE DAMAS LA Srta. E. COMPTE Y RIQUE

Permanece unida a la organización femenina por estrechos lazos

Por nota dirigida con fecha 30 de mayo a la Directiva de la C. de Damas, presentó renuncia a su cargo de Presidenta de la misma, así como del de miembro titular, la Srta. Enriqueta Compte y Riqué. En la sesión próxima de Directiva, pues previo informe, fué necesario aceptar esa renuncia, dados los motivos expuestos con firmeza en sus fundamentos. Ellos son en síntesis, la acumulación de cargos de idéntica categoría — la Srta. Compte como es sabido, ocupa la Presidencia de la C. Femenina de Casa de España — con la consiguiente superposición de actitudes que podría ocurrir en determinados casos, y en deseo de permanecer al frente de la Entidad de la Colonia, considerando más necesaria y más de acuerdo con su calidad de española, su permanencia en ésta.

ACTIVIDADES DE LOS Ctes. FEMENINOS DE CAMPAÑA

PAYSANDU. — Consecuente con sus ideales, fiel a la promesa de salvación del Niño Español, la Sección Femenina de esta localidad, continúa con firmeza ejemplar sus tareas de recaudación de fondos y de esclarecimiento de los problemas ligados con la República Española. Recientemente acaba de enviar a la C. de Damas, la cantidad de \$ 20.00, destinada al sostenimiento del madrinazgo de los niños, de los que en estos momentos atraviesan penurias sin fin en el suelo francés. PIRIAPOLIS. — Por carta enviada en fecha reciente, la Sección Femenina de este puntal de la lucha en el Interior, que es Piriapolis, acaba de dar cuenta de la adopción de dos madrinazgos, para los cuales solicitan fotografías. Felicitamos a las compañeras y les prometemos satisfacer su pedido en cuanto sea posible.

UN GRAN FESTIVAL DE AYUDA A LOS NIÑOS PREPARA LA C. DE DAMAS

La desesperada situación de los niños españoles que deambulan por las ciudades, pueblos y campañas francesas nos han decidido realizar una campaña relámpago en procura de recursos para la compra de leche para los lactantes españoles. En la última reunión de los comités de barrios femeninos se inició el estudio del grave problema que anotamos. Y es así como hemos resuelto invitar a un grupo de los niños que formaron nuestros comités infantiles para organizar un festival para niños y cuyo producido se invertirá en leche para los pequeños españoles. Esta iniciativa que ha sido recibida con gran entusiasmo por nuestros amiguitos podría ser

una realidad en el festival que prepara la Comisión de Damas en el Palacio Vaccaro para fecha próxima. Sabemos que en el Vaccaro se dispone del amplio salón del tercer piso que se reserva para la permanencia de los niños durante los festivales y sería allí que se realizaría este que hemos programado. Sabemos que la angustia de las madres españolas que no tienen como alimentar a sus pequeños por la carencia absoluta de leche llegará al generoso corazón de nuestros ayudistas y el aporte para este alimento representará una suma extraordinaria y que podrá aliviar muchos dolores y rescatar muchas vidas inocentes.

ANTE NUMEROSO PUBLICO HABLO EL EX-SACERDOTE NAVARRO M. AYERRA

DISERTO EN LA SEDE DE CASA DE ESPAÑA

El hecho ha sorprendido gratamente y a la vez conmovido hasta más hondo la conciencia de los españoles del Uruguay y amigos de la causa inmortal de la República. Desde el fondo mismo de la España de Franco abriendo paso a través de la brutal mordaza, una voz vigorosa y digna se ha alzado contra el crimen del falangismo; y el hecho salta nada menos que desde el seno de la Iglesia Católica, en el corazón de la Navarra de los requetés, por boca de un sacerdote el Doctor en Teología D. Marino Ayerra, Catedrático y Prefecto de Disciplina del Seminario Conciliar de Pamplona y Párroco en la Villa de Alsasua durante los "tres años triunfales" de color y de vergüenza.

Casa de España era, indudablemente la institución más apropiada para celebrar el regreso a la vida civil de un ciudadano tan energético y tan sincero. Y así efectivamente, el acto del sábado en su domicilio social, fué uno de los más extraordinarios en asistencia de público, con haber habido tantos que ha presenciado nuestra asociación. Presentado en elocuentes frases por el Sr. Jaime Morena, en nombre de la Comisión de Cultura, el compañero Ayerra, hizo a continuación uso de la palabra desarrollando con la mayor brillantez su impresionante tema: "La Jerarquía Eclesiástica en la Guerra de España". Por la forma ponderada de su disertación, por su lógica irrefragable, y por la ligadura bien documentada de sus argumentos, su magnífica conferencia fué en

ESCUCHANDO A AYERRA



Vista del numeroso público que asistió a la Conferencia dictada por el ex-sacerdote español Marino Ayerra, en Casa de España

todo momento una admirable aportación para la divulgación de la verdad. Por su voz sincera se descorría ante los ojos del emocionado auditorio el torpe telón que ha presentado a Navarra como una provincia casi unánimemente reaccionaria, cuando la realidad histórica presenta casos sublimes de civismo y de sacrificio que hacen de la brava región una de las más martirizadas y que serán el asombro de la posteridad. De quince a diez y seis mil fusilamientos de navarros calcula el Dr. Ayerra que se han efectuado durante el terrible drama, y semejante proporción representa un promedio extraordinario si se compara con su densidad de población. Nuestro honrado y valiente compatriota conserva de su paso por la Iglesia una vastísima cultura clásica que cimienta perfectamente sus convicciones de hombre sereno y estudioso. Todo ello contribuyó al éxito alcanzado el sábado en su notable discurso que se reflejó en los frenéticos aplausos con que fué premiada su labor, y el número de felicitaciones a las cuales ESPAÑA DEMOCRÁTICA une las suyas con los más felices augurios para su entrada en la vida civil que es la vida auténtica de la lucha y de la libertad.

BALANCE DEL MES DE MAYO DE LA COMISION DE DAMAS

Continúase enviando ayuda para los niños refugiados en Francia

ENTRADAS	
Saldo que para de Abril	\$ 1.517.94
Suscriptores	" 164.15
Donaciones	" 132.45
Rifas	" 50.00
Madrinazgos	" 40.00
Ventas	" 27.43
Bonos	" 2.00
TOTAL ENTRADAS	\$ 1.923.97
SALIDAS	
Comisiones	\$ 19.78
Propaganda	" 45.65
Gastos de Secretaría	" 6.08
Gastos Generales (Sueldos, alquiler, etc)	" 88.75
Cartas y Telegramas	" 3.65
Locomoción y giras	" 15.84
Envíos en dinero	" 362.12
Madrinazgos	" 40.00
Varios	" 11.50
TOTAL DE SALIDAS	\$ 522.37
Saldo que pasa a mayo	\$ 1.401.60
Sumas iguales	\$ 1.923.97

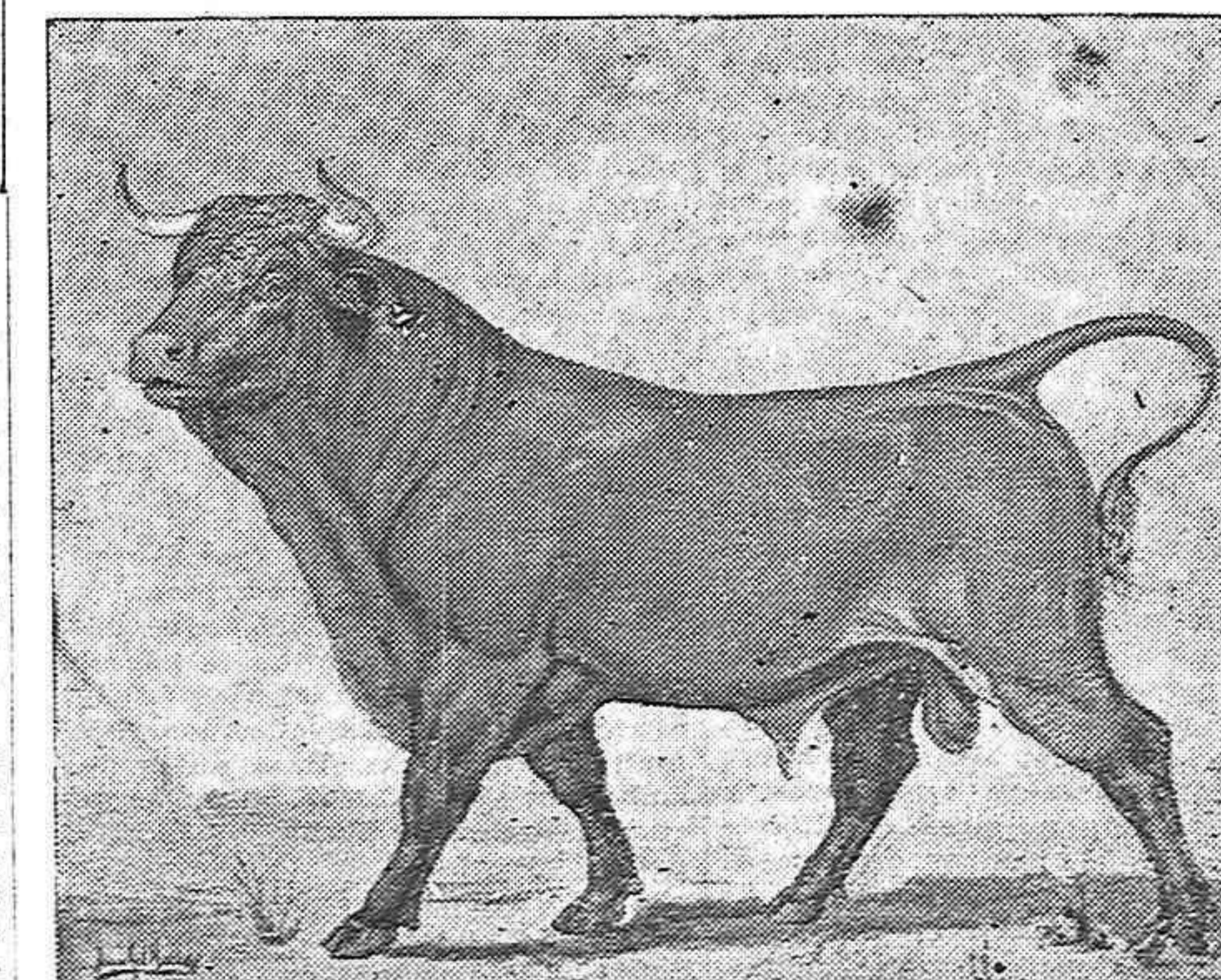
TRABAJAN LOS COMITES DE MUJERES

La Sección Femenina de ALIED, acaba de organizar un Curso de Corte a cargo de una reputada profesora que cuenta ya con un numeroso y entusiasta alumnado. Estas clases, para asistir a las cuales sólo se requiere ser socia de ALIED, con la cuota mínima de \$ 0.20, tienen lugar los sábados a las 18 horas en el amplio local de Yí 1625. Felicitamos a las compañeras de ALIED por esta brillante iniciativa y exhortamos a los demás Comités que todavía no cuentan con estos prácticos cursos a seguir su ejemplo. Luis Tuya. (Buceo) — Ha cambiado, desde hace algún tiempo, los días de reunión: Se efectúan ahora, los sábados a las 17.30 horas, en su local de la calle Ayacucho 3593.

FRANCO ASPIRA A SER UN PRIMO DE RIVERA

Las alas del águila del Imperio van siendo recordadas por los mismos impulsores de la rebelión. El orgullo va quedando reducido a la ambición mediocre de chupar el presupuesto. Leamos el editorial del periódico "Madrid" fecha 5 de abril de 1940. Se titula "El crédito de España" y dice así: "Por poco que las circunstancias exteriores colaboren en la obra que el Caudillo y su Gobierno realizan para la reconstrucción de España (¿), nuestro país volverá a ser — como lo fué durante el Gobierno del general Primo de Rivera, a pesar de ser tan diferentes y reducidos los medios con que ahora se opera — el punto de atracción del dinero de todo el mundo, que en la paz y en el orden encuentra siempre el clima más favorable". Es decir, que hoy se señala como meta suprema la podrida época del primorriverismo, y se sueña con que España "país de orden y paz", con un millón de españoles en las cárceles y en el suplicio, el dinero acuda. Segismundo dijo que los "sueños, sueños son". Y nosotros opinamos como Segismundo.

La C. de Damas con todos sus Comités de la Capital e interior, lamentan el retiro de la Srta. Compte Riqué. Saben, sin embargo, que cuentan, siempre en ella con una generosa amiga y sabia consejera. Al darle las gracias, por lo tanto, el Movimiento Femenino de Ayuda al Niño Español Refugiado, promete renovar su esfuerzo, porque los ideales de su querida ex Presidente se vean cumplidos en un porvenir no lejano.



TABACO EL TORO

SUAVIDAD AROMA SABOR Siempre igual!

el avion de los SABADOS

3 DIAS A EUROPA

CORREO AEREO

AIR FRANCE

AMERICA DEL SUR AFRICA EUROPA ASIA OCEANIA

El festival del domingo en el Vaccaro lo organiza "La Comercial"

El domingo 26 del corriente, continuando la serie de festivales organizados por los Comités de Barrio en el gran Palacio Vaccaro, se celebrará una nueva fiesta, que como las anteriores será desde las 16 a las 24 horas.

Este festival lo organiza el Comité del Barrio "La

Comercial", el cual ha preparado una serie de interesantes números que llamarán poderosamente la atención a las numerosas familias que domingo a domingo se dan cita en los amplios salones del Palacio Vaccaro.

Para los bailarines amenizará la gran orquesta

de Carlitos Warren con su conocida típica y su interesante jazz.

El cuadro artístico del Círculo "El Progreso", bajo la dirección de J. C. Mendoziano, pondrá en escena la graciosa comedia en un acto, titulada: "Los Monigotes".

Los precios son los de siempre: caballeros: \$ 0.60 y damas \$ 0.10.

Los niños solamente tendrán acceso al salón de exhibiciones, no pudiendo hacerlo al salón de baile y al buffet de la planta baja.

El caos y la miseria reinan en toda Cataluña

LO QUE CUENTA UN CATALAN QUE LOGRO SALIR DE ESPAÑA

Los franquistas hablan del "imperio" y de volver a conquistar a los países americanos

Tenemos a la vista una carta que, desde una república centroamericana, ha enviado al Uruguay un catalán que ha logrado salir de España. En la primera parte se refiere a la víspera de la entrada de los invasores en Barcelona y dice luego:

"Muchísima gente de dinero, comerciantes, industriales, etc., etc., estaban deseando que llegara Franco y los suyos, lo que consideraban como una liberación. Hoy, sin embargo, están desesperados, por cuanto ven que es la ruina. No son sólo los impuestos, que son algo insostenibles, sino además la incapacidad total en cuanto a materia económica. No se ocupan más que del ejército, de dar buenos puestos a los amigos, de robar en forma escandalosa al país, y cubrir todo esto con la capa de la religión, a la que están causando, por cierto, más mal que los propios rojos. Los periódicos no saben más que hablar de vidas de santos, de patrones, de milagros, etc., para eso páginas enteras cada día, invariablemente en primer lugar; ese es el comentario principalísimo, o unos funerales, o una profesión, o una bendición, o una Virgen a la que hacen generala, o a otra comandante, o estupideces por ese estilo. Eso en momentos en que a diario están arruinándose firmas importantes, consumidas por el no hacer nada, y mientras se pasan tantas necesidades y hambres, mientras hay tantísimos millares de personas viviendo aún bajo los escombros de las casas en ruinas, por culpa de ellos

EL PUEBLO PASA HAMBRE

No hay comida, aun pagándola a precios carísimos. El pan, que es malísimo, hecho con cualquier cosa menos harina, está racionado, correspondiendo una cantidad insignificante a cada familia. En aceite mismo, que España es el primer productor del mundo, hay una enorme escasez; en Barcelona no se reparte más que un litro por familia cada dos o tres meses. No hay arroz, ni patatas, ni carne. Por no haber, ni medicinas; ahora mismo había en Barcelona una epidemia de difteria, pues bien: por falta de suero, las criaturas tienen que ser operadas como antiguamente, siendo muchas las que mueren. Así están faltando medicinas imprescindibles. Si se desarmollara ahora en España una epidemia no quedaría tierra con cabeza, porque la gente, que está muy débil por el hambre, se encontraría encima sin remedios para curarse.

Las instituciones de Auxilio Social, para cuyo sostenimiento existen impuestos grandiosos y para las que se hacen recaudaciones enormes, no dan a los necesitados más que un cochino puchero malo y para obtenerlo se precisaban vales, acreditando que eres de ellos y católico. ¡Y hay que ver esas cosas! Se ven en ellas las gentes verdaderamente famélicas, muchas que vivían antes bien y que ahora perecen.

En cuanto llegaron a Barcelona anularon en todo su valor, completamente, todo el dinero del Banco de España, y lo mismo las cuentas corrientes e imposiciones posteriores al principio de la guerra. Esto y el hecho de que a diario aumenta el número de los sin trabajo, hace que haya una miseria espantosa.

LA REPRESION ES CRUEL

España es católica, pero como ellos hacen de la religión su bandera política y como, por otra parte, la Iglesia es en España una institución completamente material y política, la gente, aunque mantenga sus creencias, no se acerca a ella para nada. Ya sabe que en Barcelona han quedado pocas iglesias; pues bien, yo he visto un domingo a media mañana la iglesia de Sarriá, única en una circunferencia de varios kilómetros, en un barrio aristocrático, medio vacía sin hombres y de las mujeres que había el ochenta por ciento eran viejas.

Es una canalada que al cabo de un año estén matando todavía a personas muy decentes, buenas y de gran valor intelectual, por el sólo hecho de ser, o haber sido, catalanes o democratas, y que haya aún millares y millares de hombres en campos de concentración, sometidos a un trato de esclavos, en trabajos insostenibles para la resistencia humana, sucios, llenos de todas las miserias, hambrientos y, en muchísimos casos, sin poderse comunicar con sus familias por haber servido en el ejército republicano español. Incluso parece cierto que en Africa existen campos de esos, en lo que hay millares de hombres que fueron apresados en las batallas del Ebro, que están vivos, trabajando en obras de fortificación, y a los que sus familias creen muertos, por estar completamente prohibido comunicarse con los familiares.

Es el espíritu de ese II que ha resucitado en su tiranía y su Inquisición.

España Democrática

ORGANO DEL COMITE NACIONAL DE AYUDA AL PUEBLO ESPAÑOL

AÑO III. Miércoles 22 de Mayo de 1940. Núm. 155

LOS POETAS EN LOS FRENTEROS



A la lucha heroica del pueblo español se sumaron los poetas, que pronto crearon las magníficas canciones de guerra entonadas por todo el ejército republicano. En la foto vemos a Rafael Alberti recitando cerca del frente.

EN LOS MISMOS FRENTEROS SURGIAN LAS CANCIONES POPULARES

Faltaron armas, municiones y víveres, pero nunca esa alegría infinita del pueblo español

El genio creador del pueblo hispano no podía, claro está, resignarse a repetir durante la guerra las viejas canciones del folklore. Una pasión colectiva dominaba los corazones. La pasión de la libertad de España. No hay clima más propicio para el nacimiento de una poesía y una música populares. Apenas comenzada la guerra desatada por la insurrección de las clases privilegiadas, un nuevo cancionero afloró a los labios, subió de los pechos varoniles y se despararró por toda la extensión del territorio de la República. Surgían a veces esas canciones en los frentes de guerra, en las mismas líneas donde, el fusil al hombro, las milicias daban el pecho al fuego de los moros y de la Legión. Nacían, otras veces, en los talleres controlados por los obreros o en las colectivas agrarias. Y otras — muchísimas — eran la obra ardiente de los poetas del pueblo, de los camaradas de la "Alianza de Intelectuales", los artistas y los escritores cuya dignidad de hombres y de españoles los había empujado a reclamar un puesto en las filas donde se combatía y se moría por España.

héroes de ESPAÑA

INFORME DE UNA BRIGADA

Una brigada ha actuado al sur de Barracas. Heroísmo en la resistencia. Bravura en el contraataque. En solo cuatro días alcanzaron tal intensidad los combates que nacieron, de pronto, estos héroes. De ellos uno, antitanquista, sólo tiene diez y siete años. Puede estar orgulloso su comandante Perianez.

EXTRACTO DEL INFORME DE LA BRIGADA

724 batallón. — Se mantiene en su puesto a pesar de haberse infiltrado el enemigo por su flanco derecho, resistiendo durante DOS DIAS fortísimos bombardeos de artillería y varios tanques. Teniente de ametralladoras, Miguel Gil López, incansable en el cumplimiento de su deber, dando ejemplo de valor continuamente y alentando a su fuerza con serenidad.

Compañía de transmisiones. — Durante los días de combates no ha cesado de funcionar el enlace telefónico gracias al valor, decisión y entusiasmo de sus componentes, saliendo en plenos bombardeos a reparar las líneas rotas. Destaca su jefe, teniente Adrián Laguna Roder, herido en la reparación de una línea. También sobresale el soldado Vicente Pon Zaragoza, enlace ciclista, muerto en la bicicleta por un disparo de artillería cuando llevaba un parte.

Sanidad. — Ha destacado por su actividad y serenidad el delegado político Manuel García Sánchez, que accidentalmente prestó sus servicios en Sanidad. El solo ha organizado los servicios sanitarios. Sobresalen los soldados camilleros Quintanilla Aranz y Pedro Bove, que al ser insuficientes los camilleros de compañía para retirar heridos, salieron de las trincheras a recogerlos, salvando un sargento de la muerte.

Compañía especial. — Destaca por su heroísmo el soldado Emilio Pérez Arroya, de diez y siete años, muerto al lanzarse sobre los tanques con bombas de mano, en un contraataque.

365 batallón. Tercera compañía. — Ha sido atacada varias veces después de ser destruida la posición por la artillería enemiga. Ha rechazado todos los ataques, haciendo muchas bajas al enemigo. Un pelotón de la compañía salió de la posición y rechazó al enemigo con bombas de mano.

¡Cuánto heroísmo, qué gran espíritu de abnegación se esconde tras este informe breve y sobrio de la brigada, de una brigada entre tantas otras. Unos nombres y unos hechos entre los millares que cada día, a cada momento, se realizan en cumplimiento del deber y sin que a nadie lleve el eco de los nombres heroicos.

Con música de la "Carmagnole" y de "Caira", las viejas canciones jacobinas y comunistas, se cantaba una canción, "Por la defensa de Madrid", compuesta en la "Alianza de Intelectuales", en los terribles días de noviembre de 1936, en que los fusiles de la morisma factiosa asomaban por las puertas de la ciudad invencible. Era necesario hacer algo para animar a las gentes a defender la ciudad, sostenida por el pueblo a duras penas y abandonada, a marchas forzadas, por esa especie de combatientes que siempre encuentran algún justificativo más o menos filosófico o político para ponerse fuera del campo de alcance de los tiros. Había que salir a la calle, levantar tribunas en las esquinas y llamar a los hombres a tomar las armas en defensa de la República. Los poetas de la "Alianza", en unos minutos de creación afiebrada, acicateada por el zumbido de la aviación enemiga que arrasaba la ciudad con sus bombas de 200 kilos, compusieron rápidamente esa canción que salieron a cantar en seguida por las calles, en improvisados mítines y que luego había de repetir toda España.

Por la defensa de Madrid, por la defensa de Madrid. Nuestras milicias vencerán. Nuestras milicias vencerán. Vamos a combatir por nuestra libertad. Gritemos con tesón arriba el son del cañón. ¡No pasarán! ¡No pasarán! Y si alguien llega a pasar le costará la cabeza. Y si alguien llega a pasar la cabeza le costará. Luchad, luchad, luchad, suena la voz de los fusiles. Luchad, luchad, luchad, hasta al fascismo aniquillar. Todos los sentimientos, he dicho, están en esas canciones. Desde el marcial al cómico, pasando, incluso, por el galante.

Si me quieres escribir ya sabes mi verdadero nombre.

(Continúa en la pag. 6)

UNA ACADEMIA DE ESPAÑOLES FUNCIONA EN BUENOS AIRES

Entre el cuerpo de profesores figura el coronel Francisco Galán

Bajo la dirección de don Jaime Ovejero Pallano, Dr. en Ciencias exactas y ex director de la Academia de su nombre en Oviedo (Asturias), y con la colaboración de los profesores Manuel Blasco Garzón, profesor y Dr. en Derechos; Remedios Zalamea Herrera, maestra nacional española; Angustias García Uson, maestra nacional y ex Consejera de Instrucción Pública de España; Carmen Montagu, profesora de música; Aurelio Fernández Moras, maestro nacional; Manuel Guerra Muñoz, Dr. en Filosofía y Letras; José de Abaroa, traductor y profesor de idiomas; Emilio Lázaro Zaragoza, profesor mercantil y Francisco Galán Rodríguez militar profesional, ha comenzado a funcionar un gran centro de enseñanza media y superior en Buenos Aires, montado con todos los detalles y adelantos que exigen los métodos modernos de enseñanza.

La Academia Hispano Americana, que así se llama, tiene su sede en Lavalle 1294 (esq. Talcahuano), en la capital argentina, como ya decimos más arriba. Todos los profesores son repatriados españoles exilados. No bien fué inaugurada la Academia contaron con un extraordinario número de matriculados en las distintas asignaturas. Al gran acervo de la numerosa colonia bonaerense hay que agregar desde ahora el aporte valioso de este gran centro de enseñanza, contribución meritoria de los refugiados españoles. Una prueba más del gran espíritu laborioso que anima a los expatriados españoles.

A los organizadores e iniciadores de esta obra nuestra entusiasta felicitación y los votos más fervientes por el éxito rotundo en las labores docentes iniciadas por nuestros amigos.

Nos visitó un republicano ferviente

Es el Sr. Bernardino Martínez

Nuestro estimado amigo y consecuente republicano español, Bernardino Martínez, activista incansable del movimiento ayudista de Piriápolis, nos visitó el lunes por la tarde. De paso para Piriápolis y de regreso de un viaje que acaba de hacer por la Argentina, estuvo unas horas de estadía en Montevideo. Y, como siempre que viene a la capital, no dejó de pasar por el Comité Nacional y por la Redacción de ESPAÑA DEMOCRÁTICA a interesarse por el movimiento y a recibir orientación para realizar nuevos trabajos de solidaridad en Piriápolis.

Nos transmitió los entusiasmos que trae de las grandes actividades que realiza el organismo de ayuda a los refugiados de Mendoza y las numerosas pruebas de afecto y cariño que le han dado los mendozaños, y en particular, el español Sr. Elbio Sáenz, ex capitán del ejército republicano español, con el que estuvo luchando desde los primeros momentos que estallara la sublevación fascista en España.

COMO QUIEREN EDUCAR A LA JUVENTUD LOS FRANQUISTAS

Nunca se ha visto en España una forma tan estúpida de enseñar

Ni en sus mejores sueños la gente tragolítica, los habitantes de las cavernas, los que viven espiritualmente en la Edad Media, la "caverna" había entrevistado un panorama como el que se pretende realizar en las escuelas de España. Lo que hacen, no es educación religiosa — contra cuya libertad de práctica no hemos estado nunca — sino una feroz y absurda fanatización de la juventud.

Es tal la indignación — y más que cólera: asco — la que se despierta al leer las estupideces de los "educadores" franquistas que nos resistimos a hacer comentario. Ahí van unos cuantos recortes de la estupidez suprema, de la indignidad hecha letra, de esa gente deformada moralmente, tética y gris como una pesadilla, que impera por la fuerza de las bayonetas extranjeras.

Maestría: La primera lección que has de presentar a tus discípulos será sobre el Niño Jesús. ¡Qué humildad! ¡Cuánto amor! Haced a las niñas agradecidas, decidles que la ingratitude es de corazones secos, y ellas han de rever cuanto las quiere el Niño de Belén que se hizo pequeño como ellas. Maestría: Al terminar tu lección habrás formado el corazón de esas niñas para Dios y para España, que es la obligación que tienes contraída en tu hermosa profesión, por ser igualada a la del Divino Maestro, que quiso enseñar como tú. (De Región, de Oviado, 3 de Enero.)

Un monumento soberano de idiotez, son las instrucciones publicadas en "El Magisterio Español", para las escuelas.

Ejercicios: "Dibujar rosarios, cuentas, cruces, anagramas, etc., con arcilla modelar estos mismos elementos. Juegos educativos con "Loterías Maternales", confeccionadas con estampas de los misterios del rosario; formar un album con estampitas de la Virgen, San Domingo, etc.; material de que están hechos los distintos elementos que entran en la confección del rosario: unidades y decenas que forman las cuentas de los cinco misterios de una parte del rosario; lo mismo con las centenas; ejercicios geométricos demostrativos del tamaño de cruces, cuentas, etc., con relación al tiempo y al espacio trátase de los lugares en que frecuentemente se reza el rosario; la iglesia, la escuela, el hogar cristiano, donde se obsequia a la Virgen María con tan bella devoción. Vida de San Domingo. Influencia del rosario de la vida de las almas españolas contra los enemigos de la religión."

Y para terminar, en las adquisiciones de material para escuelas, figuran: 15 000 crucifijos, 15 000 banderas, 15 000 retratos del generalísimo. ¡Puah!

¡Puah!