

# DIARIO BALEAR.

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1830.

Santo Tomas de Aquino doctor.

Domingo 2º de cuaresma.

Sale el sol á las 6 horas y 18 minutos: se pone á las 5 horas y 42 minutos.

## ESPAÑA.

Toledo 19 de febrero.

Siendo las nueve de la mañana S. Ema. el Sr. Arzobispo, vestido de pontifical, las dignidades con mitra, y todo el cabildo de canónigos y racioneros con capas pluviales de tisú, se dirigió á la puerta de esta catedral, que llaman del Perdon, á esperar la llegada de SS. MM. Sicilianas, que habian señalado dicha hora para ver lo precioso que contiene: SS. MM. saliendo del palacio atravesaron la plaza del ayuntamiento, y al llegar á la indicada puerta, S. Ema. les dió á adorar el santo *Lignum Crucis*, y habiéndole adorado principió la música á cantar un solemne *Te Deum*, y habiendo llegado procesionalmente á la capilla mayor, y colocados SS. MM. en suntuosos reclinatorios, dijo S. Ema. las oraciones que trae el Ritual romano, y despues terminó con la bendicion al pueblo, con lo que, desnudándose S. Ema. de las vestiduras pontificales, condujo á SS. MM., acompañándoles todo el cabildo, á la capilla del rito muzárabe, donde por los capellanes se cantó una solemne misa en el mismo rito, que oyeron SS. MM.: en seguida fueron observando cuanto hay digno de verse en las capillas y ámbito de la misma catedral; y entrando en el gran salon de la sacristía veneraron los sagrados cuerpos de S. Eugenio y Sta. Leocadia: examinaron detenidamente la magnífica custodia, y cuanto precioso en alhajas posee esta santa iglesia: entraron en el relicario que llaman el *Ochavo*, y despues veneraron la sagrada imágen de Ntra. Sra. del Sagrario con aquella devocion y edificacion que les es característica: la catedral, con ser tan espaciosa, se llenó de un innumerable concurso, que no se satisfacía si por muchas veces no veían á SS. MM., manifestando á todos su amabilidad y agasajo.

Salieron SS. MM. al claustro para ver pinturas al fresco de Bayeu y Maella, y se complacieron en ver bailar á los gigantones, que estaban preparados para el efecto. Entraron SS. MM. en la biblioteca privada de dicha iglesia catedral, en la que el bibliotecario Dr. D. Manuel Vazquez les esperaba á su entrada, y entre los diferentes códices

manuscritos en idioma italiano que les presentó, leyeron por un rato el titulado *Sumario de la investidura del reino de Nápoles*, perteneciente al tiempo en que fue ducado de la Pulla y de Calabria: tambien vieron con mucha complacencia las poesías de Dante Algieri, y su comedia del Infierno: se recrearon en leer las obras poéticas de Duranti, de Francisco Boloñeti, de Juan Loti, de Bartolomé Lupini, y las de Francisco Copeta de Betuti.

SS. MM. reconocieron detenidamente el devocionario manuscrito en vitela, y adornado con la mayor elegancia, que fue del uso del Sr. Emperador Carlos v, y vieron con gusto varios libros catequísticos escritos en hojas del árbol Pana, y con carácter talmúdico.

Ultimamente se hicieron cargo de la biblia gótica escrita en el siglo x, y otros varios códices escritos en hebreo, en griego y árabe, y hubieran permanecido por mas tiempo reconociendo los apreciables manuscritos que posee esta biblioteca, como tan amantes de la literatura y de las ciencias, si el corto tiempo que habian de permanecer en la ciudad no le necesitasen para ver los establecimientos dignos de que los honrase con su presencia, como así lo ejecutaron SS. MM., que despues de un corto descanso fueron á ver el hospital de afuera: de allí á la Real fábrica de espadas, Real Alcázar, y á S. Juan de los Reyes, volviendo á Palacio á las cuatro.

En esta misma noche han tenido SS. MM. la bondad de admitir á su presencia á la capilla música de esta santa iglesia primada, que ha cantado una serenata, compuesta su música por D. Juan Navasa, organista principal y racionero de dicha catedral, dirigidos sus versos á manifestar á SS. MM. la fina gratitud del pueblo toledano por haber recibido de SS. MM. tan honrosa visita: aplaudieron el buen gusto de la composicion y la destreza con que fue ejecutada; habiéndose concluido á las diez, en cuya hora se retiraron á su aposento.

*Idem* 20.

En esta mañana las campanas de la catedral y de todas las iglesias anunciaron al pueblo la salida de SS. MM. y A. S. el Sr. Conde de Trápani para

el Real sitio de Aranjuez: volvió á verse la carrera elegantemente adornada, y la tropa Real y batallón de voluntarios Realistas con su música, y el escuadrón de caballería de los mismos subieron toda ella: SS. MM. admitieron á besar su Real mano al caballero corregidor y regidores que componen el ayuntamiento, al dean y cabildo, á los prelados de las comunidades religiosas, y otras muchas personas de distincion que concurrieron á cumplimentar á SS. MM. por su feliz viage, y manifestarles su afectuosa gratitud por las finezas de su bondad, que con tanta profusion les habia manifestado: SS. MM. llenos de amabilidad, y llevándose los corazones de todo el pueblo, que ansioso deseaba con vivas y aclamaciones por todas las calles de la carrera patentizar su acendrado amor y respeto á los augustos Padres de nuestra idolatrada Soberana, dejando á todo el vecindario con el sentimiento de no haber disfrutado por mas tiempo de su amable presencia, y de la amabilidad y agasajo de tan escelsos Soberanos.

Aranjuez 20 de febrero.

A las seis y cuarto de la tarde han llegado á este Real Sitio, en el que continúan sin novedad en su importante salud, SS. MM. Sicilianas con S. A. R. el Sr. Conde de Trápani; habiéndose dignado manifestar que pasado mañana se trasladarán á la corte.

(G. de M.)

#### MISCELANEAS.

##### Visitas.

Señor Redactor del Correo: Tómelo vmd. por donde quiera, yo he de contarle lo que me pasa, pues al cabo los pesares á medias no pesan tanto.

Yo me llamo Blas, y mi muger se llama Paula: yo soy mas viejo, y por supuesto ella es mas moza: ella está mas impuesta en lo que es moda, en lo que es tono y en lo que es trato; y yo, si le tengo de hablar á vmd. con franqueza, cada dia estoy mas torpe, á pesar de que llevo en Madrid un medio centenar de años. Verdad es que todo este tiempo le he malgastado en estudiar el modo de no aprender ese ceremonial de gestos y maneras con que se distingue la gente fina (segun dice mi Paula).

Padezco de flato y otros alifafes propios de mi juventud, y por eso como á las dos en punto. Los franceses parece que comen á las cuatro ó mas allá, y las personas finas *montadas* á la francesa tambien parece que comen muy tarde. Con este motivo parece tambien que la hora de visitar á sus amigos es y debe ser segun su estilo ético y político desde las dos en adelante.

Pues, señor Redactor (y vamos al caso), no hace muchos dias que estando la mesa puesta me cogió una de estas horas menguadas con una familia tonante, que me revolvió el flato hasta las tres y media, hablándome de operas y de charadas, en que no dejó vmd. de tener su buena parte, pues todo lo que me decian era tomado de su periódico, que

hubiera quemado entonces si no me costara el dinero. Yo hacia guiños á mi Paula, porque el flato se me iba remontando con algo de cólera: mi Paula con otras guiñaduras parlantes me decia *calla, Blas; aguanta, Blas*, y los criados en la cocina hacian mas gestos que Gestas; hasta que ya quiso Dios que sacando el reloj digese la tontada de que *queria comer*. Entonces se fueron mis visitantes. Pero ¡ay, ay! Entonces tambien fue oír á mi Paula. ¡Qué de cosas me dijo! De ganso y de camueso no me bajó un punto.

Yo quiero, señor Redactor, que diga vmd. á estas gentes finas *montadas á la francesa* que nosotros los viejos flatulentos, chapados á la castellana, no les agradecemos sus visitas en siendo nuestra hora de comer; que hasta las dos, mal y con ella, aguantamos; pero que en pasando este término.... ¡Jesucristo nos ampare!

B. L. M. de vmd.—*El Viejo flatulento.*

(C. L. y M.)

#### PALMA 7 DE MARZO.

##### ORDEN DE LA PLAZA DEL 6 PARA EL 7.

Parada, rondas, contrarondas, capitán de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De orden del Excmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino—Salvador Valencia.

##### FESTEJOS.

##### Descripcion del templete.

Un cuerpo arquitectónico de sesenta pies de lado en su base y cuarenta y cinco de elevacion; perfecto en sus proporciones dóricas; con toda la sencillez y gravedad de este orden; vestido todo de igual y delgada tela; sobre una armazon interior de tal modo dispuesta, que las luces que se encerraban no proyectasen mas sombras sino las necesarias para indicar los principales delineamentos; coloreada cada parte de aquella manera mas favorable para agradar de dia y formar el debido juego y contraste por la noche á la transparencia de tres mil y quinientas luces interiores: este cuerpo levantado al estremo de una calle muy ancha cual es la del cuartel, sirviéndole de fondo las vastas colgaduras de damascos carmesíes que cubrian aquel frente, y visto en medio de la brillante iluminacion exterior que de cada lado corria las veinte y cuatro arcadas que cerraban el gran salon: figúrese cualquiera la perspectiva mas sublime é interesante: mas lo era todavía la realidad que allí á la vista se presentaba. Parecia alguna de aquellas fábricas encantadas que describen los poetas. Mucho de mágico habia allí: séannos testigos los que, no vistos los preparativos, gozaron de la primera sorpresa.

Las partes de que se componia el templete eran, un basamento general de sesenta pies de lado y siete y medio de alto, con su escalinata en medio del frente principal. A un pie de distancia de la

última grada otra escalinata poligonal de quince lados, tres pies de elevacion y sesenta de periferia. Sobre esta asentadas ocho columnas estriadas equidistantes. Su módulo de dos pies y dos pulgadas; de modo que la elevacion total de la columna era de veinte pies y dos pulgadas. El cornijon perfecto con todas sus partes esenciales, se extendia cuatro pies y ocho pulgadas, con las voladas correspondientes, sobre las que se retiraba la cúpula hasta formar en su union con el cornisamento una circunferencia de sesenta pies. Iba á terminar en un anillo de cinco pies, que cerraba una corona Real. A la altura de la cornisa por la parte interior corria un techo artesonado, con el objeto de ocultar la armazon interior.

Los colores: el del basamento general aplomado obscuro sin manchas, el de los fustes de las columnas variado de diferentes tintas, de cuya mezcla resultaba un tono general de pardo con vetas, el de la cúpula rojizo salpicado de obscuro con vetas en desorden, el de la escalinata poligona y de las metopas del friso de la cornisa imitado á mármol blanco, el de los dados, basas y capiteles de las columnas, el de los triglifos, y de algunos adornos del arteson interior imitado al granito oriental.

En el centro del templete se levantaba un pedestal imitado al mármol blanco, tambien transparente, y en su cara principal los escudos de armas de España y Sicilia como en bajo relieve, y á su pie esta inscripcion

Hoy, cara Patria, tu dolor termina,  
 Qué el genio tutelar del pueblo Ibero  
 Bate las alas de feliz agüero,  
 Y en ellas trae á la inmortal CRISTINA.

Sobre el pedestal se hallaban colocados los bustos de nuestros Soberanos, obra del acreditado escultor de esta ciudad D. Pedro José Lladó, con sus vestidos é insignias Reales.

Cuatro grandes vasos etruscos tambien transparentes, colocados sobre cada ángulo del basamento principal, dos leones dorados puestos entre los vasos y la escalinata superior sobre dados de mármol blanco, y las banderas é insignias militares á los lados derecho é izquierdo del pedestal, completaban aquel hermoso grupo. Los vasos tenian trece pies de elevacion: el cuerpo principal imitado al pórfido: el entallado, dado, pie y parte superior al mármol blanco. En los dados de los dos delanteros se leian los versos siguientes.

*En el de la derecha.*

Toma FERNANDO la virgínea mano:  
 Himen con venda enlazará sagrada  
 Dos ramas de un gran tronco Soberano;  
 Y echando con descuido otra lazada,  
 Dirá: Que formen una dos familias,  
 Y sean un pueblo España y las Sicilias.

*En el de la izquierda.*

Tres siglos há que Córdoba tremola

Las altas torres y el leon temido:  
 Y en su sangre la púrpura española  
 Manchada á veces, nunca rota vido.  
 Jamas empero hirvió como ora cuando  
 La ofrece por CRISTINA y por FERNANDO.

Y en el frente principal del gran zócalo á cada lado de la escalinata inferior se leian los dos siguientes

SONETOS.

En tanto que sus mármoles Castilla  
 Emplea de Himeneo en los altares,  
 Y que sobre el dichoso Manzanares  
 Sublime el genio de las artes brilla;  
 Humildes muestras de su fe sencilla  
 Te ofrecen los valientes militares,  
 En medio de los reinos Baleares,  
 Del mar undoso en la espumante orilla.  
 No lucirán aquí las creaciones  
 De buril diestro y hábiles pinceles,  
 Que decoran los regios artesones;  
 Mas para eternizar tu advenimiento  
 Ofrécente sus bélicos laureles,  
 Y en cada corazon un monumento.

¿Veis cual se acerca al ara sacrosanta  
 De gracias llena la modesta Esposa,  
 Y en el desorden del pudor hermosa,  
 Solemne voto al Hacedor levanta?....

Reina es ya de dos mundos. Vedla; ¡oh cuanta  
 De alma prosperidad fuente copiosa  
 Nacerá en breve de la union dichosa  
 Que el carpentano pueblo alegre canta!

¿Quién no presiente dias de ventura,  
 Y no abre el corazon á la esperanza,  
 Bajo el reino feliz de la hermosura?

¿Y el general anhelo satisfecho  
 Quien no ve en este enlace, que afianza  
 Fecunda prole al solitario lecho?

Ya se ha dicho que en el extremo del salon en la parte que confinaba con el templete se habia levantado á cada lado una galería. Ambas vistosísimas por sus colgaduras de damasco, por las luces que interior y exteriormente las iluminaban, y por los espejos en que reflejaban estas, tenian la extension de treinta y tres pies de longitud y nueve de ancho.

La capacidad del salon era de cerca de sesenta varas de largo y quince de ancho: se hallaba iluminado por mas de mil vasos dispuestos ya en arañas en el centro de cada arco, ya en aretes de alambre sobre cada columna, ya finalmente en toda la cornisa corrida. Estos adornos seguian el mismo orden dórico que se adoptó para el templete. Se apoyaban en el muro colgado de tapices historiados. Entre una y otra columna se leian las estrofas que en el número de ayer empezamos á trascribir y continuaremos en los de hoy y mañana.

Tal era la obra del templete y salon, cuya di-

reccion y diseño lo fué del inteligente artista don Juan Torrès.

*Siguen las poestas.*

Del árbol de Borbon asi enlazadas  
Las ramas mas pujantes,  
Se ostentarán de flores rozagantes  
Y de sabrosos frutos coronadas;  
Y á la virtud medrosa  
Darán sombra segura y deleitosa.

El cáliz del dolor hasta las heces  
No apurarás: el cielo te destina,  
Sensible, oh Patria, á tus dolientes preces,  
En la dulce CRISTINA  
Otra madre amorosa:  
Suelta luego el cipres, coge la rosa.

SONETOS.

La madre Patria lacerado el manto,  
Y la antes alba veste enrojecida  
Con sangre de sus hijos, descogida  
La rubia cabellera, en largo llanto,  
Alza al cielo sus palmas, y al quebranto  
Treguas pide: del eter descendida  
Dice una voz: CRISTINA: voz de vida  
Que hinche su corazon de blando encanto.  
Enjúganse sus ojos, engalana  
De púrpura el color su faz divina,  
Y á la dulce esperanza abre su alma.  
La altosa cumbre del Pirene gana:  
Tiende su vista: fijala en CRISTINA:  
La abraza y cobra la perdida calma.

¿Qué voz á cantar basta dignamente  
Docta Italia, el solaz de que deudora  
Te fué la noble Iberia? ¿quien ignora  
Que hallara en tí de su gozar la fuente?  
Por tí bañó su inmaculada frente  
De nobles artes la primera aurora,  
Y si el sol del saber sus cumbres dora  
En tí es que vido su primer oriente.  
Y cuando ya miramos agotada  
De tus riquezas la abundosa mina  
Que te alzó tan durable monumento;  
A mas alto destino soy llamada  
Ufana dices" y envias en CRISTINA  
De la felicidad el complemento.

OCTAVAS.

Si las regiones fértiles de Iberia  
Vienes con tu presencia á embellecer,  
Dejar no sientas la feliz Hesperia  
Ni el dulce clima que te vió nacer.  
Sube guiada del Real Esposo  
Al Trono escelso que te ofrece amor:

Reina en el pueblo que te aclama ansioso,  
Y sé de España Númen protector.

De la discordia el venenoso aliento  
Estas provincias contagió voraz;  
¡Oh! que á tu vista un solo sentimiento,  
Reuna á todos en dichosa paz.  
Dias llenos de gloria y de bonanza  
Vuelvan este orizonte á iluminar,  
Y su antiguo esplendor y su pujanza  
Por tí consiga España recobrar.

AVISOS.

Una muger de 30 años y la leche 4 meses, desearia encontrar criatura para darle de mamar en casa de los padres. Darán razon en la librería puesto del Diario, junto á la cadena de Cort.

Otra de 27 años y la leche un mes, desearia encontrar criatura prra darle de mamar tanto en la casa de los padres como en la suya propia.

Un jóven de 27 años de edad desearia encontrar casa para servir en clase de criado: sabe guisar, cuidar de un caballo y demas quehaceres pertenecientes á su claase.

Precios corrientes de varios artículos de consumo ordinario en la presente semana.

	Inferior.			Superior.		
	lbs.	sds.	ds.	lbs.	sds.	ds.
Aceite mercader. cuartan...		12	..		14	
Id... tendero... id.....		13	..		15	6
Id... jabonero.. id.....		11	2 ..		13	
Candéal..... barcilla...						
Trigo gordo..... id.....						
Id... forastero... id.....		16	4 ..			
Id... menudo.... id.....						
Cebada..... id.....						
Avena..... id.....						
Habas..... almud....		2	8 ..			
Guijas..... id.....		2	4 ..			
Garbanzos..... id.....		3	..		3	8
Almendra..... cuartera..						
Almendron..... quintal...	10	10	..			
Queso..... id.....	9	5	..	9	10	
Lana..... id.....	12		..	13		
Cáñamo..... id.....						
Paja..... id.....		6	..		8	
Algarrobas..... id.....	1	1	..	1	2	
Carbon de encina arroba....		4	6 ..		5	6
Id.... de mata.. id.....		2	10 ..		4	