

DIARIO BALEAR.

VIÉRNES 24 DE AGOSTO DE 1832.

† San Bartolomé apóstol.

Sale el sol á las 5 y 20 minutos: pónese á las 6 y 40.

ARTES DE IMITACION.

De la necesidad de su estudio metódico.

Concluye el artículo del Diario anterior.

He aquí la mágia secreta que pura y exclusivamente es resultado del arte; no solo de aquel que debemos á las instrucciones de un maestro, sino al que adquirimos por nuestra propia esperiencia. Si se dudase de esta verdad nos seria súmamente fácil seguir á un pintor en sus operaciones, tanto mentales como materiales, desde el momento en que premedita hacer un cuadro de composicion, y se veria que en la invencion y distribucion del hecho histórico, fabuloso ó alegórico, en el órden, enlace, agrupamiento, unidad, equilibrio, contraste, y demas requisitos que ecsige una buena composicion, sin escluir el claro-oscuro y perspectiva, no puede darse un paso sin la guia del arte: la imaginacion aislada daria en los mismos tropiezos que un ciego sin lazarillo. El alma enardecida por el entusiasmo poético, pero dirigida sin embargo por el arte, comunica su propio calor á las figuras, sometiéndolas á las leyes que aquel les impone. ¿Bastará acaso que el artista despues de leer la Iliada se imagine á Hector, despidiéndose tiernamente de su esposa é hijo? Acalorada ya su fantasia ¿no le queda nada que vencer? Nada quedaba que vencer á Protógenes sino la dificultad de que el arte hiciese parecer verdadera la espuma que debia caer de la boca de un perro que acababa de pintar. Ya la imaginacion habia dado su tributo; pero el arte se negaba á darle igualmente; el artista enojado arrojó á la tabla el pincel, y la casualidad hizo producir un efecto que solamente debia estar reservado al arte. Mas no siempre estas casualidades vienen al socorro

del artista; y no pocas veces, y aun conociendo el arte, sucumbe al peso de la dificultad. Asi que si en el asunto anteriormente indicado no procura el artista que la expresion de Hector no sea la de un hombre comun, predominado por un sentimiento de molicie; si no conoce los medios de hacer que el rostro del héroe hable al espectador, enterándole de su grandeza de alma y de que luchan en él con ventaja de un parte el dolor de un secreto presentimiento, de otra el deber y el anhelo de salvar la patria; en fin, si Astiãnaete ha de llenarse de pavor al ver ondear el panacho en la cabeza de su padre, y sus movimientos escitan la risa en vez del sentimiento; entónces, digo, de poco valdrá al artista haber agitado fuertemente su fantasía. Hay, pues, que elegir; hay que combinar las partes; hay que pensar, en suma, que no debe guardar ecsacta correspondencia con el personaje y su situacion, si se desea interesar al espectador: el juicio entónces, al deliberar sobre lo mas mínimo de la composicion, procede segun las máximas y preceptos del arte.

Aun superadas estas dificultades ¡cuántas quedan todavia en pie! El colorido, el claro-oscuro, la perspectiva aérea la, entonacion, la armonía, son otros tantos bajíos en que á cada paso tropieza el pintor sin que á veces pueda salvarle el arte. Y como nunca los colores pueden competir con la brillantez de la luz, ni con los accidentes que esta produce en muchos objetos que entran frecuentemente en las composiciones, es menester sacrificar unas partes para que triunfen otras; lo que pide mucho discernimiento y arte.

No he hablado de la escultura porque en la composicion sigue las mismas leyes que la pintura, aunque con algunas variantes en la práctica, dimanadas del diverso modo de obrar y de las materias que para ello se emplean. Y aunque ecsenta de las máximas peculiares del colorido, por carecer de este medio de imitacion, rigen en ella las relativas al claro-oscuro de que no puede prescindir, y que constituyen una de sus principales dificultades.

No sé, si lo dicho hasta aquí con la concision posible, bastará para demostrar que no da un solo paso la imaginacion en las imitaciones que hacemos de la naturaleza, sin consultar al arte: bien asi como un viagero que al llegar á un punto en donde se cruzan diversos caminos dudosos, busca un guia que le indique uno que en menos tiempo y con menos riesgos le conduzca al término deseado.

Inútil me ha parecido repetir lo que he dicho hablando de la poesía; esto es, que las doctrinas teóricas, ya verbales, ya consignadas en los libros que tratan del arte, no bastan por sí solas para formar al artista, si este carece de la disposicion natural que se re-

quiere para serlo: la experiencia acredita esta verdad. Pero en orden inverso ¿podremos llamar pintor al que dotado de una imaginación inculta posea solamente el don de llenar un lienzo con figuras académicas, de expresión equívoca ó estrepitosa, sin otra máxima que guardar la forma piramidal en los grupos, atestando estos de figuras convulsas, con ademanes afectados, y con escorzos de escuela? Por mi parte creo que si la práctica de pincel y los estudios académicos son una guía cierta é infalible para sobresalir en el difícilísimo arte de la pintura, no debemos contar á esta en el número de las bellas artes, si no en el de las mecánicas; y en ese caso despreciense como ensueños delirantes tantos principios, tantas máximas y doctrinas como nos han legado varones ilustres por su profundo saber en el arte; y asegurados de que Vinci, Mengs, Alberti, Sulzer, Carducho, Palomino y otros muchos sabian que no se formaba un pintor con simples teorías, desechemos las suyas y hagamos alarde de nuestra petulante ignorancia.

De este modo sacudiendo el freno del arte nos haríamos originales, y tanto que solamente nos pareceríamos á nosotros mismos. Y quién sabe si buscando la verdad no daríamos en la extravagancia de cierto pintor frances, que para imitar las carnes de una muger ponía de modelo una gallina desplumada, diciendo con enfático entusiasmo: *Cela est plus vrai que la nature même.*

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 23 para el 24 de agosto.

Gefe de día el teniente coronel D. Bernardo Alemañy, 2º comandante del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitán de hospital, provisiones y sargento de hospital Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Juan Socies.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el día 22 del corriente.

De Argel el laud Soberbio, su patron José Pascual, en lastre.
De Iviza el id. S. Juan, su patron Juan Pujol, con cebada y géneros.
De Denia el id. Cármen, su patron Nicolas Pardo, con alcohol y géneros.
De Algeciras el id. S. Antonio, su patron Jaime Roig, con habas.

Despachadas el 21. Para Barcelona el javeque correo S. Antonio, su patron Miguel Estades con aceite. A continuar su crucero el Fa-

Iucho Palomo, su patron D. Ramon Gelabert. Despachada el 22. Para Barcelona el laud S. Antonio, su patron Pedro Bosch, en lastre.

Está para vender una casa principal con entresuelos, jardin, agua y todas las oficinas necesarias: el que desee comprarla acudirá á los entresuelos de la misma casa núm. 25 calle dels Angels.

El domingo 26 del corriente saldrá para Argel el laud Virgen de los Desamparados, al mando del patron Francisco Bosch, que vive en el arrabal de Sta. Catalina: admite pasajeros.

Se invita á los señores suscriptores al *Febrero novísimo por Tappia*, que se sirvan pasar á recoger en la librería de Guasp, calle de Morey, el tomo de Indice que se da gratis.

Tambien se suplica á los suscriptores al *Gil Blas de Santillana* que se sirvan ponerse corrientes de su suscripcion, pues ya ha llegado el 6º y último tomo; de no verificarlo pronto se esponen á tener incompleta la obra, porque es regular se retiren los tomos que hay sobrantes.

Continúa el diario de los individuos que han redimido el jornal personal establecido para la recomposicion de caminos del término de esta ciudad, empezado en 9 de junio de 1832, y es en la forma siguiente

PARA EL DIA 27 DE JULIO.

Manz.	Núm.	NOMBRES.	Cantidades.
70	40	Nicolas Sitjas.	5
	43	Francisco Aguiló.	5
	id.	Cayetano Aguiló.	5
	52	Bartolomé Font.	5
	56	Antelmo Alemañy.	5
	62	Juan Pericas.	5
	63	Juan Amengual.	5
	69	Mariano Bonnin.	5
	id.	Francisco Flores.	5
	71	1	Francisco Mora.
id.		Bernardo Mora.	5
3		Francisca Pou.	4
14		Antonio Catalá.	5
72	2	Juan Coll.	5
	3	Juan Quart.	8

(Se continuará.)