

# LA LIBERIA

DIARIO DE LA TARDE



## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Orihuela: 1 peseta al mes.  
Fuera, 3'50 pesetas trimestre,

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

Calle de Alfonso XIII, número 19.

NO SE PUBLICA LOS DÍAS FÉSTIVOS.

## ANUNCIOS Y COMUNICADOS

A precios convencionales.  
No se devuelven originales.

## NO LO ENTIENDEN

No hace aún mucho tiempo que el partido conservador obtuvo el poder en este distrito y ya se le hace imposible la existencia. Veintidos años de oposición frente al partido que acaudillaban Ruiz Capdepón y Ballesteros fué agostando las fuerzas conservadoras agrupadas en torno de D. Francisco Germán Moreno. En ese lapso de tiempo hubo inconsecuencias y desengaños que sufrir de los menos fuertes. Si las paredes del entresuelo de la calle de Santiago donde Germán reunía á sus escasos leales hablasen, ¡que de cosas nos revelarían! Muchas esperanzas y dobles amarguras. ¿Qué podía ofrecer entonces? ¿alientos?...

Fué quedándose solo con unos cuantos.

Otras agrupaciones políticas frente á Ballesteros trabajaban para ponerse en condiciones de lucha y posible victoria. Se hacían trabajos subterráneos, prestábanse unas fuerzas al parecer afines, pero prudentemente distanciadas de las ideas liberales-conservadoras. Después, durante aquellos días, sonó el clarín republicano llamando á asamblea y aquí en Orihuela no tardó en formarse un nuevo partido que, si hemos de juzgarlo por el semanario que fué su portavoz, era radicalísimo. Y entonces se dió la batalla, una batalla que los elementos de la derecha consideraban decisiva. Formaron la *Liga Católica* los integristas y á ellos se unieron los con-

servadores de Germán. Aquella unión, aquel contacto al parecer fugaz de conservadores é integristas, fué quizás el origen de los desengaños que ahora tienen que padecer los primeros.

En las izquierdas; con Ballesteros, estaban los republicanos, liberales y conservadores mephististas. ¡Qué días aquellos en que el aire venía perfumado con afluvios de la libertad! Sonaban por las calles los himnos de Riego y la Marsellesa unidos. ¡Ay, en aquellos días también pecaron los liberales y republicanos! No sabemos si los cegó el orgullo ó la confianza, lo cierto es que en aquella fecha se dejaron abierto el agujero por el que tenían que pasar los elementos genuinamente retrógados, sin que las fuerzas de Germán fueran bastantes á contener las cosas en un medio ambiente. Recordamos ahora las campañas rabiosas de «Unión Republicana» y las polémicas que sostuvo con «La Vega del Segura» y «El Adalid». ¡Quien nos había de decir, que andando el tiempo los espíritus que animaban aquellos organismos tan contrarios, habían de fundirse en uno sólo, echándose la primera á los pies de los segundos! Hubiérase hecho esa unión para consagrar las libertades y todos estaríamos contentos; pero ha sido todo lo contrario. Orihuela ha caído bajo otro caciquismo más desconsiderado, más duro, más funesto, más irresistible, más rencoroso con las tres libertades que más ayudan al Progreso: la libertad de pen-

sar, la libertad de decir y la libertad de escribir.

Se ha querido empuñar el látigo caciquil y se ha azotado tan fuerte é inesperadamente, que el pueblo ha sentido el dolor apenas han caído los primeros golpes sobre sus espaldas.

Y cosa extraña. Los primeros aporreados son los propios conservadores, los guardianes de la atalaya por la que ha hecho su entrada en el distrito el marqués.

En el grupo marquesista, aparte algún integrista, solo quedan exrepublicanos de aquellos que en tiempos de «El Adalid» y «La Vega del Segura» daban patentes de republicanismo.

Al presente, hecha la mezcla de los colores republicano, conservador, integrista y carlista, ha dado un matiz tan raro y poco adoptable, que el fracaso no se ha hecho esperar. Pronto se han salido los germanistas y con ellos se ha ido la opinión que había; y se ha quedado un grupo minúsculo, sin arraigo ni pulso para gobernar ni siquiera para mover, con todos los apoyos y poderes de la tierra, unas medianas fuerzas electorales. Quien no tiene habilidad política para su propia conservación... ¿podrá servir los intereses del pueblo?

Y aún han dicho que los liberales no hicieron nada por el pueblo durante su mando. Los liberales pueden mencionar muchas mejoras que han hecho y, pueden señalar proyectos de gran utilidad pública que se proponían llevar á la práctica en el preciso

momento en que les fué arrebatada la administración. Dígallo, si no, el proyecto para la construcción de una plaza de Abastos que tenía el difunto Alcalde D. Severiano de Madaria; pero los conservadores llevan ya muchos meses en el poder y no podrán presentarnos, siquiera para muestra, una obra, una sola obra, ni siquiera la *sombra probable* de alguna que denote utilidad para la población ó deseos por lo menos de prestar el beneficio.

Esta es la situación verdadera, cada día que transcurre es una impedimenta más que agobia á los marquesistas. Ha llegado el caso de que para ponerse de acuerdo con la opinión necesitan resolver un verdadero problema.

Sencillamente; los directores de esa agrupación política no entienden *el arte de gobernar* y deben marcharse á su casa.

## ALREDEDOR DEL MUNDO

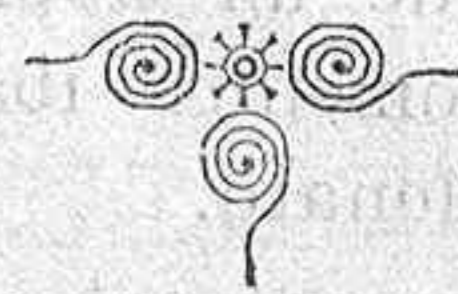
Durante el año 1905 las industrias mineras en los Estados Unidos pagaron 150 millones de dividendos á los tenedores de acciones.

Seguramente que con esos *tenedores* se podrán hacer admirables comidas.

\*\*\*

El Canadá produce anualmente seis barriles de manzanas por familia.

Si con una sola manzana pecaron nuestros primeros padres, ¡calcúlese con seis barriles de manzanas por familia los pecados que se pueden cometer!





## GRACIAS Á JUNCOS

(Conclusión.)

El ensueño, resultado generalmente, de una sensación, que sirve de alimento á las operaciones sucesivas del espíritu, ó de una idea, ó ilusión forjada durante la vigilia, dá lugar, en algunos casos á alucinaciones completas y que se confunden con la existencia real. Sorprendida, por decirlo así, la voluntad, se pone al servicio de esas concepciones imaginarias y se ejecutan movimientos voluntarios constituyendo un estado de verdadero *sonambulismo*.

En esta situación indefinible por el gran número de variedades que presenta, según sean los órganos que trabajan y los que están dormidos, el sonámbulo se levanta, escribe, anda etc., pero, como los sentidos están generalmente en reposo; como, de ordinario no ve ni oye, por más que en algunos casos suceda lo contrario, no puede evitar siempre los peligros y más de una vez ha sido objeto de funestísimos errores.

Esto es lo que le sucedía al protagonista de este cuento.

Los que estaban cerca de él, en el mismo lado de el río ó en la orilla de enfrente, le vieron echado y al parecer durmiendo, al principio, luego moverse y hacer una porción de movimientos desordenados y raros y bien pronto que caía al agua enredado en su propia pescadera.

¿Qué habrá sucedido? Fué á pescar pensando en coger un buen pez ó muchos, para poder satisfacer necesidad tan apremiante como el hambre suya y la de sus hijos. Se aferró antes de dormirse á la primera idea, la de pescar un *pez gordo* y *ensoñando*, mientras las demás facultades de su inteligencia dormían, la llamada por algunos *loca de la casa*, la imaginación. Trabajaba y allá en una de las regiones de su cerebro, en el protoplasma ó núcleo de una célula nerviosa, comenzó á fraguar una idea, que surgió como un chispazo, y fué tomándose cuerpo, y la figura de un pez ¡pero qué pez! Aquello era pez que crecía á su vista y por momentos y cada vez ra mas gordo y más grande **Del tamaño de un tiburón** ya, en pocos momentos iba á ser como un ballenato.

¡Qué suerte coger un pez tan grande! Pero ¡oh, desgracia! tiraba mucho del hilo, que amenazaba romper y nunca rompía, y de la pescadera que tronchaba y de él y.... ¡nada! que no podía sacarlo, que lo arrastraba tras sí y que lo arrastró al fondo del *gogo*, entre cuyas aguas, en *remolino*, se encontró sumergido.

Este fué el momento en que, precisamente, se apercebían los que por *sport* ó por necesidad como él, se encontraban pescando en aquel río.

No hay para qué referir los angosres que pasó y que estuvo próximo á perecer ahogado, luchando á *brazo partido*, sin descanso y sin esperanza de auxilio; pues bien veía que nadie acudía, limitándose los espectadores unos á presenciar indiferentes ó con curiosidad aquel espectáculo, otros á reirse, los más á lamentar lo ocurrido ó á dar alguna voz de alarma, sin que *nadie* se tomara la molestia, ni aun los más expertos en el arte de la *natación*, de practicar la obra de caridad de salvarle.

Cuando creía ahogarse sin remedio, al bracear á ciegas, tropezó con unos juncos, se asió á ellos y pudo salir por su propio esfuerzo á la superficie y salvar su vida.

Era de ver después, como todos se atribuían su salvamento. Gracias á mí—decía el uno— Gracias á que yo...—decía el otro.—Dé V. gracias á D. Fulano y á D. Mengano que con sus buenos auxilios etc., etc.

Por fin se le aproximó otro, diciéndole—Dé Vd. gracias á...—¿Á qué?—le contestó indignado—¿gracias á quién? *Gracias á juncos*, que la voluntad de..... y de... y de todos ya era conocida.

Y cuentan que como salió de aquel peligro, salió de otro y que cuando sus deudos y amigos (con h,) se quieren atribuir el haberle salvado de aquel peligro ó de otros, dice por lo bajo: *¡Gracias á juncos!*

Manuel Rogel.

Orihuela, Agosto 1905.

## Señor Alcalde

Soy una señora viuda joven y bien parecida que se encuentra perseguida con tenaz obstinación, por un viejo depravado, sensual y libidinoso,

que quiere ser de mi esposo temporal continuación.

El me asedia en todas partes, y en todos lados le encuentro, él entra donde yo entro y donde yo voy, el vá pronunciando ciertas frases que me ponen sofocada (aun que una no tenga nada por qué sofocarse yá). Y como yo no transijo ha llegado á amenazarme diciendo que va á matarme suicidándose después y ri, que es más bruto que un moro no lo dice de barato y fragua un asesinato por si me coge.

Tal es

la razón señor Alcalde, de que al ver comprometida mi vida, y más que mi vida mi siempre incólume honor. Suplique á Usía me envíe lo más pronto, una pareja del orden, que me proteja de ese infame seductor y si Usía, disponibles no tiene municipales, mándeme dos concejales de los de su intimidad, pues lo que yo necesito son dos hombres de energía que velen de noche y día sobre mi seguridad.

Gracia que obtener aguarda del reconocido celo, de Usía, á quien guarde el cielo de encontrarse como yo.

Recuerdos á D. Ascensio y es muy suya servidora y entusiasta admiradora Casta Toda de Gabó.

Por la copia  
Lucas de Gómez.

## ENTRE MÚSICOS

De todos los retos que después del certamen musical celebrado en Orihuela, se han cruzado entre las bandas que en él tomaron parte, el más valiente, el más decisivo es, á nuestro juicio, el que acaba de lanzar el músico mayor de la de Almoradí D. Francisco Velazco.

Véase:

El director de la banda «La Primitiva», de Almoradí, don Francisco Velazco, ha aceptado también el reto lanzado por el de la de «Blanco y Negro», de Elche, con la condición de someterse ambos á un examen en el Conservatorio de Madrid sobre los puntos siguientes.

- 1.º Solfeo y teoría
  - 2.º Aires y matices.
  - 3.º Instrumentación de banda.
  - 4.º Armonía.
- También desea el señor Velaz-

co, que en caso de verificarse el exámen se publique el resultado en «El Liberal».

\*\*\*

De Crevillente dice el correspondiente de «El Liberal» en Murcia.

Decíamos en nuestra correspondencia anterior, que el asunto de las bandas traería cola y lo estamos viendo.

Hoy se esperaba en esta población á la comisión nombrada por la banda «Blanco y Negro», de Elche, la que en unión de «La Primitiva», debían reunirse en los salones del Ayuntamiento, para tratar sobre las bases de concurso de honor que se proyecta celebrar en una población de importancia, para derimir la cuestión surgida con motivo del comunicado que vió la luz pública en las columnas de «La Semana», de Elche y en «El Liberal» firmado por los «de Blanco y Negro», en el que se reta á los directores de las bandas que asistieron al certamen de Orihuela, y á los músicos uno por uno que crean injusta la adjudicación del primer premio á la citada banda ilicitana.

«La Primitiva» ha contestado á la carta de «Blanco y Negro»:

«Crevillente 17 Septiembre 1907.—Banda de música «Blanco y Negro».—Elche.—Recibida su carta, esta comisión invita á la nombrada por esa para entrevistarse mañana en la casa Capitular de esa localidad á la llegada de cualquiera de los tres primeros tranvías de Alicante á esta: ó en otro caso que designe esa comisión hora y sitio para el mismo día de mañana con objeto de ultimar el asunto pendiente entre ambas bandas: «La Primitiva.»

A la hora en que escribimos estas líneas (cuatro de la tarde) no tenemos noticias de la llegada de los comisionados que se esperan de la ciudad de las palmas; suponemos que llegarán en el tranvía de ahora.

La comisión nombrada por la banda «La Primitiva», la forman D. Francisco Más Candela, don Francisco Gallardo Gallardo y otro señor que hará las veces de secretario.

A esta comisión le han sido conferidos amplios poderes para concertar y ultimar este asunto, sin necesidad de consulta alguna.

\*\*\*

Hasta ahora la única á quien le falta decir es á la de Rojales.



## Notas íntimas de arte

I.

## El decantado modernismo.

¿Es el decadentismo?

Durante tres ó cuatro lustros viene hablándose del modernismo, y aunque ya es un tema viejo que nadie discute, la generalidad de las gentes y aun muchos de los que se dedican á escribir no saben todavía á punto fijo lo que esencialmente lo constituye. Quizá no lo sepan nunca. Y es de ver y de admirar cuánto ha apasionado las ánimos de los que se preocupan algo por la literatura y por el arte, una cuestión tan mal comprendida aún á causa de su vaguedad y complejidad extraordinarias.

De aquí que cada cual, sin entenderlo casi siempre, se lo haya forjado y prejuzgado á su manera, tanto el que de cultivarlo trata como el que le ha hecho objeto de sus críticas, acentuando y haciendo resaltar, por lo común [de modo hiperbólico, la ridícula extravagancia que han adoptado como método los modernistas *ful*. Y en este sentido se le ha solido tomar por el *decadentismo* y hasta por el gongorismo, preciosismo ó marinismo, con todos los feos vicios que les acompañan.

El «*romatismo*»

Si se ha exagerado por algunos, dentro del modernismo, el *romatismo* ó sea la nota *colorista*, -- que sirve para lo que en la jerga especial ó técnica nomenclatura se llama «dar la sensación», -- no es defecto ni culpa de la nueva escuela, sino la corrupción, la relajación de estilo introducida por los eternos bufones del arte, que en todo buscan la parte cómica, y ellos son los únicos que hablan de los poetas *liliáceos*, de las *ninfas glaucas*, de las *mañanas blancas*, de los *días rojos* y de las *tardes cardeñas ó grises*. Por lo demás, el *colorismo* supone un progreso en la literatura; ¿quién lo duda?

Arcaísmo y exotismo

Yo no me atreveré á negar que haya en el modernismo, como ha dicho Menéndez Pelayo, una tendencia *palingenésica*. Algún afán de arcaísmo he podido comprobar en las obras de

sus más conspicuos cultivadores; como en otras sobresale, en cambio, el afrancesamiento por sistema. Pero este exotismo ha venido siendo la característica del arte en la última mitad del siglo XIX, al igual que lo fué en su primera el romanticismo, reaccionando contra la escuela parnasiana y el neoclasicismo veasallesco.

La lírica.

En la poesía lírica, si las más veces se imita asaz pedestre y servilmente el polisilábico parreado francés, con todo su ritmo monótono y disonante al oído castellano que adoptó y educó con Garcilaso y Boscán su gusto á la musical cadencia y á las rotundidades melifluas de la metrificación itálica; otras ha expresado estados psíquicos modernos, reflejando castizos decires y quintaesenciando el sabor rancio de las series monorritmas de *arte mayor*, rebuscado afanosamente en nuestros viejos poetas de los siglos XIV y XV, más principalmente en la métrica y en la factura anticuadas de quel Arcipreste de Hita, tan admirable humorista y tan genialmente ingenuo y humano, que se llamó Juan Ruiz el de *Guadalfajara*.

Los «*anarco-literarios*».

Pero de lo que más ha adolecido el modernismo, en la literatura, ha sido del achaque de ser un pseudo-romanticismo, con afectados amaneramientos y premeditados, sistemáticos puntos de vista, usando y abusando de todas las libertades y licencias que, como ya preconizó el gran lírico latino en su *Epistola ad Pisones*, siempre fueron concedidas á los pintores y poetas, hasta el punto de que algunos modernistas, alardeando de su rebeldía contra todo freno y disciplina preceptivos y siguiendo en ello á su gran corifeo Rubén Darío, se han dado el nombre genérico de *anarco-literarios*.

JUSTO GARCÍA SORIANO

(Se continuará)

## PERIODISTA AGREDIDO

Continúa la Prensa de Madrid y de provincias comentando la agresión de que fué objeto nuestro querido compañero el redactor de «La Huerta» D. José Escudero Bernicola:

## Cuestión Política.

Orihuela 17.—Las hondas disensiones que hay entre los conservadores de esta localidad producen con frecuencia serios disgustos y trascienden al público, que censura el actual estado de cosas.

Por ocuparse de este asunto, anoche fué apaleado el abogado D. José Escudero Bernicola, director del diario «La Huerta.»

La prensa local protesta indignada contra semejante agresión y publica esta noche enérgicos artículos defendiendo á su compañero.

En el asunto intervienen los tribunales.

## GACETILLAS POLÍTICAS

¿Que sucede? ¿que pasa?

Anoche fué enviado un peón del municipio al campo de Fortuna, donde está un concejal de este Ayuntamiento pasando unos días, para llamarlo con urgencia y que asista á la sesión de hoy.

El peón salió á las once de la noche.

Dicho concejal es marquesista.

¿Que sucede? ¿que pasa?

\* \* \*

Hemos decidido dejarnos la coleta y dedicarnos al peligroso arte de lidiar toros.

Si: porque de ganar seis reales por una sección, á ganar seis mil pesetas por una corrida, con los mismos peligros en ambas cosas, nos quedamos por las seis mil.

Que le eche á uno las tripas fuera de su sitio un Miura, ó que lo haga un político malhumorado, lo mismo dá.

Al menos que tenga uno el entierro de primera clase.

## GACETILLAS

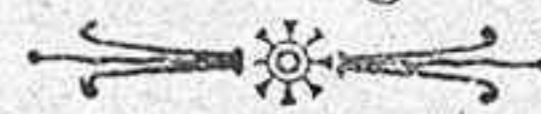
Hoy es el aniversario de la consagración episcopal del Excmo. é Ilustrísimo Obispo de esta Diócesis doctor D. Juan Maura Gelabert.

Al recordar tan fausta fecha felicitamos muy cordialísimamente á nuestro sabio é ilustre Prelado.



Se encuentra en esta población y hemos tenido el gusto de saludar al rico propietario de Monforte D. José Miralles Sala.

Damos nuestra bienvenida más afectuosa á tan distinguido señor.



Dice «La Voz de Alicante»:

«Se dice que el teatro circo de esta capital ha sido adquirido por una empresa de la ciudad de Orihuela.»

Ignoramos quienes serán los señores que forman dicha empresa.



Ha salido para Cartagena, donde pasará algunos días, nuestro particular amigo D. Eduardo Romero Rufo.



Á última hora hemos sabido que la empresa que ha comprado el teatro circo de Alicante, la forman don Antonio y D. Angel Roca de Togores.

Dicho teatro se emplazará en el huerto que fué de D. Fernando Gimenez.

El lunes daremos más detalles.



## ANUNCIO DE SUBASTA

En la Notaría de D. Luis Maseres, el día 25 del actual, se subastará voluntariamente la casa situada en la calle de Sagasta, núm. 14 (antes Puerta Nueva); perteneciente á los herederos de D. Francisco Sarget: sirviendo para tipo en la subasta, la cantidad de diez mil quinientas pesetas.

Los demás antecedentes, en la expresada Notaría, se hallan de manifiesto.

## Venta voluntaria

Se venden tierras á trozos ó por parcelas, según convenga, de una finca rústica de regadío situada en esta vega partido rural de San Bartolomé titulada:

LA NUEVA CARTUJA

Para tratar, dirigirse á el administrador de la misma D. Serapio Puerto Montesinos.

Calle de Tintoreros número 3, Orihuela.

No se admiten corredores.

**SE VENDE** un establecimiento de paquetería, mercería y quincalla, con cinco grandes escaparates exteriores y situado en el punto más céntrico de la ciudad de Orihuela.

Condiciones: El importe total que arroje el inventario, será satisfecho por el comprador, á razón de doce pesetas y media diarias, con garantía á satisfacción del dueño.

Razón; Plaza de la Constitución, número 5, Orihuela.

Imprenta de Luis Zerón.—Orihuela



# Sección de anuncios

## DINERO AL 6 por 100

Se desea colocar cantidades a préstamo hipotecario.

Se proporciona dinero a interés módico con PAGARE garantizado por persona de responsabilidad.

Se compran y se venden fincas rústicas y urbanas.

PARA INFORMES

### Abraham Pardines

PROCURADOR Y OFICIAL DEL REGISTRO  
Santiago, 16, Orihuela



## Agencia de Negocios

Se compran y se venden fincas rústicas y urbanas. Se facilitan dineros al 6 por 100 con hipotecas y a préstamos personales.

Se colocan capitales por el corredor CARLOS CATALA NAVARRO.

SAN CAYETANO 1 ORIHUELA

**EL QUE NO ANUNCIA  
NO VENDE**

El muestrario para empapelar

habitaciones más bonito, más barato y el más lujoso, lo tiene el Rojo ej practicante.

## DINERO AL 6 POR 100

Se colocan cantidades a préstamo con hipoteca.

Dinero a interés del 7 por 100 y con pagaré que garantice persona de responsabilidad.

Compra y venta de fincas rústicas y urbanas.

Preguntad por,

**Lorenzo Espinosa**

Calle de Unión Agrícola  
ORIHUELA



## Se venden garbanzos

de la nueva cosecha a 9, 10, 11 y 12 ptas. los 12 y medio kilos.

Calle del Rodeo Ramón, Gil entendido el Pajarito, fijaos en los forasteros que por lo general dan la arroba castellana, de 11 a 12 kilo.

## Un recuerdo a los difuntos

Lápidas de alto y bajo relieve en todos precios y clases.

Marcos de mármol blanco para nichos.

En el taller de mármoles de la Viuda e hijos de Miguel León.

Calle de S. Juan junto al arco.  
Orihuela

## "La Realidad,"

SOCIEDAD ANÓNIMA  
DE CREDITO Y SEGUROS  
A PRIMAS FIJAS.

CAPITAL SOCIAL 5.000.000 DE PESETAS.

SEGUROS DE INCENDIOS,  
SEGUROS DE VIDA,

Pídase prospectos y tarifas a los Representantes de la Sociedad ó a la Dirección general.

DOMICILIO SOCIAL:

**Navas de Tolosa, 19—PAMPLONA.**

Subdirector para Callosa y los pueblo de su demarcación don Francisco Guilabert Almunia.—Mayor 37.

## DISPONIBLE

[Faded text, likely bleed-through from the reverse side of the page]