

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL SABADO 24 DE NOVIEMBRE DE 1827.

SAN JUAN DE LA CRUZ, CONFESOR.

El Jubileo de las 40 horas está en la Sta. iglesia Catedral.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 7 h. y 00', y se oculta á las 5 h. y 0'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	29, 7, 30	62 0.	E.	Cer. y lluvia.
A las 12 del dia....	29, 6, 80.	63 2	Id.	Idem
A las 6 de la tarde.	29, 5, 80.	62 0.	Id.	Id em

Mareas en esta bahia.

1.a Altamar á las 5 h. 58' mad. 2.a Altamar á las 6 h. 24' tard.
1.a Bajamar á las 12 h. 11' mañ. 2.a Bajamar á las 12 h. 38' noh

TEATRO.

El Cruzado en Egipto.—Cuando se representó por primera vez en el Teatro Principal de Cadiz esta ópera, dimos razon de la opinion que se habia formado de ella en Paris cuando se ejecutó en el teatro italiano de aquella capital. (Vease el Diario de 26 de Noviembre del año proximo pasado). Efectivamente los periodicos que hablaron de ella no se equivocaron asegurando que su música tanto mas agradaria cuanto mas se oyese. Como todo lo que tiene en sí un mérito raal no puede dejar de agradar en esta ciudad, el *Cruzado* mereció aqui la misma aceptacion que fuera de España; y en este año, en que se reproduce de nuevo en la escena, satisfará todavia mas á los inteligentes en cuanto se han añadido varios trozos que se omitieron el año pasado por faltar la música de ellos.

Los editores de un periodico de Paris dedicado exclusivamente á los teatros y á la literatura, dijeron, cuando se representó en aquella capital por primera vez, que era preciso oír.

la mas de una para poder hablar de ella con acierto, y con efecto despues de varias representaciones se espresaron en estos términos.

„La ópera del *Crociato* logra cada dia mas la aceptacion general que merece. Ayer el concurso era inmenso, y efectivamente la riqueza de su música justifica el ansia del público por oirla. Esta ópera abunda en trozos llenos de fuerza y de gracia, en motivos energicos y vigorosos, y en otros de una dulzura inimitable. En ella la música habla espresando con toda la verdad los afectos y las pasiones, por manera que puede sin contradiccion ocupar el lugar de las palabras. En efecto llena enteramente la escena y traduce las situaciones, haciendolas comprender á los mismos que no poseen el italiano. Asistiendo á esta ópera es facil inferir cuanto podria hacer Meyerbeer con un poema mejor trazado. Su argumento no deja de tener interes, pero mucho le falta para ser regular..... Esta ópera apesar de sus inverosimilitudes ofrece á los actores la proporcion de desplegar sus talentos.“

Aquí el periodista hace el elogio de la Sra. Mombelli, de Lavasseur, de Donzelli, y sobre todo de la Sra. Pasta; y seguramente es de creer que desempeñarian su papel con la propiedad que el mismo indica, porque su periodico es uno de aquellos en que mas se censuran los actores, los músicos, los autores, los compositores &c. aunque siempre con aquella moderacion y decoro que son hijas de una buena educacion, y que manifiestan el deseo de corregir y mejorar, y no de zaherir; sistema que ha contribuido mucho á elevar los teatros franceses al grado de perfeccion en que se hallan.

Pero no es solo en Francia en donde se ha oido con entusiasmo el *Cruzado*, sino tambien en Italia, en esta tierra clásica de la música, ha arrebatado los animos. En Marzo de 1826 se representó en el gran teatro de la *Scala* de Milan, y la gaceta de aquella capital habla largamente de esta produccion de Meyerbeer, que por una feliz casualidad llegó á tiempo de dirigir él mismo su ejecucion. Seria estendernos demasiado insertar todo lo que contiene la gaceta de Milan acerca del *Cruzado*, así nos limitaremos á los dos parrafos siguientes,

„Por lo que toca á esta obra podemos asegurar sin exageracion que hace mucho tiempo que no se ha representado otra igual en nuestro teatro principal. La atencion del publico, cuyo concurso era inmenso, no le permitió prorrumper en aplausos al oir su admirable introduccion. Pero á la entrada de Crivelli y luego al concluir su duo el entusiasmo fué tal que el publico se empeñó en querer ver al maestro; mas no siendole permitido por el reglamento presentarse sino al fin del acto, lo hizo al concluirse el final, y es imposible espresar el entusiasmo y las demostraciones de aprobacion con que fué recibido.“

3
„En la segunda representación fué sumamente aplaudida la introducción, como igualmente todos los trozos que ya se habían notado en la primera. Escitó con especialidad el entusiasmo la marcha guerrera, y si la romanza no siguiese inmediatamente después del gran dúo del primer acto, las suaves modulaciones de que se compone, y el tierno recitado que la precede hubieran producido un extraordinario efecto en el público.“

RECUERDOS HISTORICOS.

Ayer 23 de Noviembre se cumplieron 579 años, que fué conquistada por el glorioso Rey D. Fernando III, que lo era de Castilla y León, la ciudad de Sevilla, capital de los reynos de Andalucía, después de 16 meses de rigoroso sitio y bloqueo marítimo, y de la vigorosa defensa que hicieron los mahometanos, ocurriendo en tan dilatado tiempo sucesos muy memorables que espresan nuestros historiadores. Acudieron á esta empresa cinco infantes de España, los maestros de las órdenes militares, con sus caballeros, gran número de obispos, ricos hombres de Castilla, varios insignes Religiosos, y sobre 400 caballeros castellanos y extranjeros.

El rey moro Ajatafe, viéndose afligido con los muchos desastres que había experimentado, capituló bajo las condiciones de que se le permitiera salir libremente con sus alhajas y preses en compañía de sus vasallos, dándole la custodia competente para su seguridad, entregando todos los pueblos y castillos dependientes del gobierno de Sevilla, excepto los de Sanlúcar, llamada ahora la Mayor, Niebla y Aznalfarache que quedaron en poder de los mismos moros. Ajustada la capitulación salieron mas de 200.000 personas, dirigiéndose la mayor parte al Africa y otros se esparcieron por diversos pueblos de la España.

Hablando de este suceso no podemos resistir á la tentación de citar aquí la ternísima despedida que los arabes hicieron de su adorada Sevilla, descrita primorosamente por nuestro poeta Juan de la Cueva en el libro 24 de la *Conquista de la Betica*, y por cuanto no es posible copiarla toda, daremos la muestra en una octava en que, estando ya todos los moros apercibidos á la marcha, dice el poeta:

Tocó del alto muro la trompeta

Un moro, y dió señal á la salida,

Que á nadie en la ciudad era secreta,

Y llorada de todos y sabida:

Altera el ronco son, conmueve, inquieta,

Y del modo que estaba apercibida

Van saliendo, con lágrimas regando

Las calles, y las casas abrazando.

No puede pintarse con mejor colorido el amor de la patria y el desconsuelo del que la pierde para siempre. = J. M. M. E.

Sigue el analisis de la España poetica.
 Lease un ejemplo de la oportunidad con que explica un pasaje que en el modelo no deja percibir bastante la idea del poeta, que es el marques de Santillana en su serranilla de la *Vaqueta de la Finojosa*.

En un verde prado	Dans cette prairie
De rosas e flores	Gardait ses troupeaux
Guardaba ganado	Assise en repos
Con otros pastores.	Sur l'herbe fleurie.
La dije: „donosa,”	„E conte ma voix”
Por saber quien era	Lui dis „nimphe belle”
Aquella vaquera	„Vaehere” dit-elle,
De la Finojosa.	„De Fenouil-aux-Bois.”

La prefecia del Tajo de Fr. Luis de Leon es uno de los trozos en que con mas teson ha mantenido la dificultosa lucha con el original.

Acude, corre, vuela,	Accours, raise la plaine;
Traspasa el alta sierra, ocupa el	Franchis les monts, poursuis,
llano,	harcele
No perdonces la espuela,	Ton coursier hors d'haleine; ha-
No des paz á la mano,	rasse
Menea fulminando el hierro in-	D'un bras jamais lassé,
sano.	Exerce incessamment lon glaive
	delassé.

(Se continuará.)

AVISOS.

Lista de los individuos que tienen documentos que recoger en la Secretaría del Gobierno de esta plaza, y se les avisa para que se presenten por ellos.—D. Diego Blanco y Noel, teniente.—D. Manuel Lara, id.—D. Juan Arrospide, alferéz.—D. José Sanchez, subteniente.—D. Miguel Terrero, cadete.—Agustin Sierra, sargento primero.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion particular a beneficio del Sr. Alejandro Mombelli, primer tenor de la compañía lirica.—*El Cruzado en Egipto* (ópera heroica en dos actos, música del maestro D. Jacobo Meyerbeer).—Será desempeñada por las Sras. Ercolina Bressa, Florinda Michelessi, Teresa Schiaroni y Josefa Gonzalez, y por los Sres. Alejandro Mombelli, José Maria Ruiz y Teodoro Bueno.—A las 6½.

El argumento de dicha ópera se hallará de venta en el despacho de billetes al precio de 4 rvn.—En el mismo despacho se hallara de venta el Epitome de la vida de Rossini.

CON REAL PERMISO:

En la imprenta Gaditana, calle de D. Carlos, núm. 69.