

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL MIERCOLES 16 DE ENERO DE 1823.

SAN MARCELO Y SAN MARCOS, PAPAS Y MARTIRES
Y SAN FULGENCIO, OBISPO.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de S. Lorenzo.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol a las 7 h. y 2', y se oculta a las 4 h. y 58'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos</i>	<i>Almósfera</i>
A las 9 la mañana.	30 1, 20.	60 08	N.	Nublado
A las 12 del dia....	30 0 70.	62 02.	S.	Idem.
A las 6 de la tarde.	30 0, 50.	62 00.	Id.	Idem.

Mareas en esta bahia

1.ª Altamar a las 1 h. 27' mad. 2.ª Altamar a las 1 h. 49' tard.
1.ª Bajamar a las 7 h. 38' mañ. 2.ª Bajamar a las 7 h. 59' noche.

T E A T R O.

Julietta y Romeo.—Si menos corrompidas fuesen las costumbres de nuestro siglo, poco costaria persuadir que la catastrophe de estos dos desgraciados no es una novela; pero en el dia parece casi ridiculo decir que dos amantes se murieron de puro amor. Como quiera que sea el suceso de *Julietta y Romeo* es una historia verdadera, perpetuada en los anales de la ciudad de Verona en Italia; y publicada en aquel pais por Luis da Porto en 1535 con el titulo de *Julietta*. Bien conocidas son las dos facciones que bajo el nombre de Guelfos y Gíbalinos desolaron por largo tiempo la Italia, y que tuvieron su origen en las desavenencias entre el Emperador Federico II y la Corte de Roma. De aqui resultó el desastroso fin de *Julietta y Romeo*, porque perteneciendo la primera a la familia Capuleto del pat-

tido Guelfo, y el segundo á la de los Montescos del partido Gibelino, el padre de *Julietta* jamas quiso consentir en que esta diese su mano á *Romeo*, mas como el amor todo lo vence, los dos amantes se casaron de secreto. Desterrado *Romeo* de Verona por tramas de partido, y anhelando por reunirse á su esposa se valió de su amigo Lorenzo, médico de la familia Capuleto, el cual discurrió dar á *Julietta* un somnifero para que reputada por muerta la encerrasen en el panteon de sus abuelos, de donde debia sacarla luego *Romeo* y conducirla á otra de los muchos estados en que estaba entonces dividida la Italia. Prestose *Julietta* á la propuesta de Lorenzo, y divulgada la noticia de su muerte llegó á oídos de *Romeo* antes que el aviso del médico. Desesperado *Romeo* corre á Verona, se introduce en el panteon en que está encerrada su esposa, y creyendola realmente muerta toma un veneno. Vuelve *Julietta* en sí, y cuando cree ser dichosa con su esposo, vé que la muerte vá á separarle de ella para siempre. No tarda el veneno en hacer su efecto y *Romeo* muere en los brazos de la inconsolable *Julietta*, la cual no pudiendo resistir á su dolor se quita tambien la vida.

El primero que puso en la escena estos dos infelices amantes fué el célebre trágico ingles Shakespeare, sacando su argumento ó de la citada obra de Luis da Porto, ó de la traduccion que de ella hizo el ingles Arturo Brooke en 1562. El poeta Ducis trasladó y acomodó al teatro francés la tragedia de Shakespeare; en los teatros de Italia resonaron igualmente los lamentos de los dos amantes veroneses, y en los de España vimos, aunque de diversos modos episodiada, la funesta aventura de *Julietta y Romeo* en la comedia de D. Francisco de Rojas intitulada *Los bandos de Verona, Montescos y Capuletes*.

El lastimoso fin de estos dos esposos no solo ofreció materia para el coturno, sino tambien para el teatro lírico. Pocos son los aficionados que no tienen noticia de la ópera de *Julietta y Romeo*, de Zingarelli. En el dia un nuevo profesor, considerando como antigua aquella música, ha compuesto otra nueva aplicandola á palabras distintas aunque con igual argumento. Vaccay es el autor de la música del drama que con el título de *Julietta y Romeo* ha de representarse mañana en el Teatro Principal de Cadiz; su argumento no se separa de los anteriores, variando unicamente algun tanto en los episodios.

Esta ópera tuvo en Milan una extraordinaria aceptación. Compusola Vaccay en aquella ciudad, y escribió para la Sta. Césari la parte de *Romeo*. Representada en el teatro italiano de Paris en Setiembre del año proximo pasado, un periodico dedicado esclusivamente á los teatros, se espresa acerca de ella en estas

términos: «Aunque la música de Vaccay recuerda frecuentemente el género de Rossini, no deja de tener bastante originalidad. El estilo en general es suelto y natural, y sus cantos son casi todos sencillos, bien aplicados y de un color verdaderamente dramático. El compositor sobresale con especialidad en las expresiones tiernas y melancólicas. Uno de los trozos más notables de esta ópera es un trio entre Julieta, su padre y Tebaldo. La situación es dramática, y el último motivo sobre todo es de un carácter admirable. Hay en la introducción y en el final mucho movimiento, y su armonía es hermosísima. En fin la música de Vaccay es digna de oírse, y cuanto más se la oye tanto más agrada.

NEGOCIOS DE TURQUIA.

Viena 16 de Diciembre.—Ha causado aquí mucha sensación la noticia de haberse roto las negociaciones en Constantinopla y de haber pedido sus pasaportes los Embajadores de las potencias aliadas. Corre ahora la voz de que el 30 de Noviembre los mismos Embajadores se hallaban todavía en aquella capital del imperio Otomano, pero sin esperanza de poder entablar nuevas negociaciones. (*Diario de los Debates*).

Idem 18.—Las cartas de comercio de Trieste anuncian por noticias de mar que el almirante francés De Rigny ha quemado la escuadrilla griega en la rada de Scio por haberse negado á abandonar el sitio de aquella isla. Según noticias particulares de Odesa del 7 de Diciembre se habían recibido cartas de Constantinopla que alcanzaban hasta el 1.º del mismo mes. En aquel mismo día se habían embarcado los tres Embajadores en los buques destinados para su viage. Aunque estas dos noticias nada tengan de inverosímil no conviene darles entero crédito.

(*Gaceta de Augsburgo*).

Francfort 24 de Diciembre.—Las cartas de Viena contienen la noticia cierta é importante de que los Embajadores de las tres potencias aliadas estaban para salir de Constantinopla el 1.º de Diciembre. Las mismas cartas contienen también la noticia de que el Almirante De Rigny ha quemado la escuadra griega, añadiendo que el Almirante Cochrane se había salvado con gran trabajo en un buque inglés. (*Gaceta de Francia*).

Paris 29 de Diciembre.—Ha corrido hoy la voz en la Lonja de que los tres Embajadores habían salido de Constantinopla el 2 de Diciembre. (*Diario de los Debates*).

Idem 30.—Hemos recibido una carta de Viena del 20 de Diciembre que contiene este párrafo: «Sir Enrique Wellesley acaba de recibir un correo de Constantinopla del 30 de Noviembre con una carta autógrafa de Mr. Stratford-Canning, en la cual le previene que le dirija los pliegos á Corfú, pues debe sa-

lir de Constantinopla el 4 á mas tardar. (*Gaceta de Francia*).

Para el remate de la principalidad de 10.126 rs. 10 mvn. perteneciente al Real Fisco á que es responsable la casa calle de la Zanja de esta ciudad, num. 148, se ha señalado el Miercoles 16 del corriente á las 12 de su mañana en la casa morada del Sr. Juez Subdelegado de bienes mostrencos, vacantes y abintestatos, plaza de las Cuatro Torres, num. 10. Lo que se anuncia al publico para su inteligencia. Cadiz 12 de Enero de 1828. = Manuel de Urmeneta y Parra,

AVISOS.

Desde el barrio de S. Carlos al teatro se perdió el Domingo 6 del presente una pulsera de filigrana dorada á fuego, de tres dedos de ancho, con un boton del tamaño de medio duro con una piedra grande de color verde en medio. El primer ruedo del boton tiene violas doradas. El segundo cordón forma unas rosas esmaltadas de encarnado y un punto verde en medio; y el tercer círculo es una hilera de perlas. Quien se la hubiese encontrado acuda á la calle de S. Alejandro, num. 168, y se le dará una buena gratificación.

NACIMIENTO. = En la calle de la Compañia se manifestará un primoroso Nacimiento de figuras de movimiento, adornado con 16 vistosas decoraciones y la adoracion de los SANTOS REYES: concluyendo con un hermoso jardín, en el que habrá una fuente con juegos hidraulicos interpolados con varios fuegos artificiales. = Se empezará á las 7.

TEATRO PRINCIPAL. = Funcion particular á beneficio de Luis Alonso, primer bolero. = *La restauracion de España por el Infante D. Pelayo*, ó sea, *el Alba y el Sol* (comedia en tres actos). = *Boleras nuevas del aiza piliti.* = *La venida del soldado* (tonadilla, por la Sra. Guerrero y por los Sres. Navarros é Illot). = *Seguidillas manchegas.* = *El caballero de Rota ó los duendes de Cadiz* (pieza graciosa en un acto). = A las 7.

El Jueves 17 del corriente se egecutará, á beneficio de la Sra. Florinda Michelessi, primera dama contra-alto de la compañía lirica, la ópera nueva, heroica en 2. actos, titulada *Julieta y Romeo*. En el acto primero se estrenará una decoracion que representa el atrio de un palacio perforado por galerias, pintada por D. Diego Maria del Valle. Será desempeñada por las Sras. Bressa, Michelessi, y Amigot, y por los Sres. Mombelli, Ruiz y Garcia.

CON REAL PERMISO

En la Imprenta Gaditana calle de D. Carlos, núm. 69.