



Maderas de ORIENTE



EXTRACTO
LOCION
JABÓN
POLVO

MYRURGIA
•Barcelona•

S. A. LA CORDOBESA

Construcciones metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

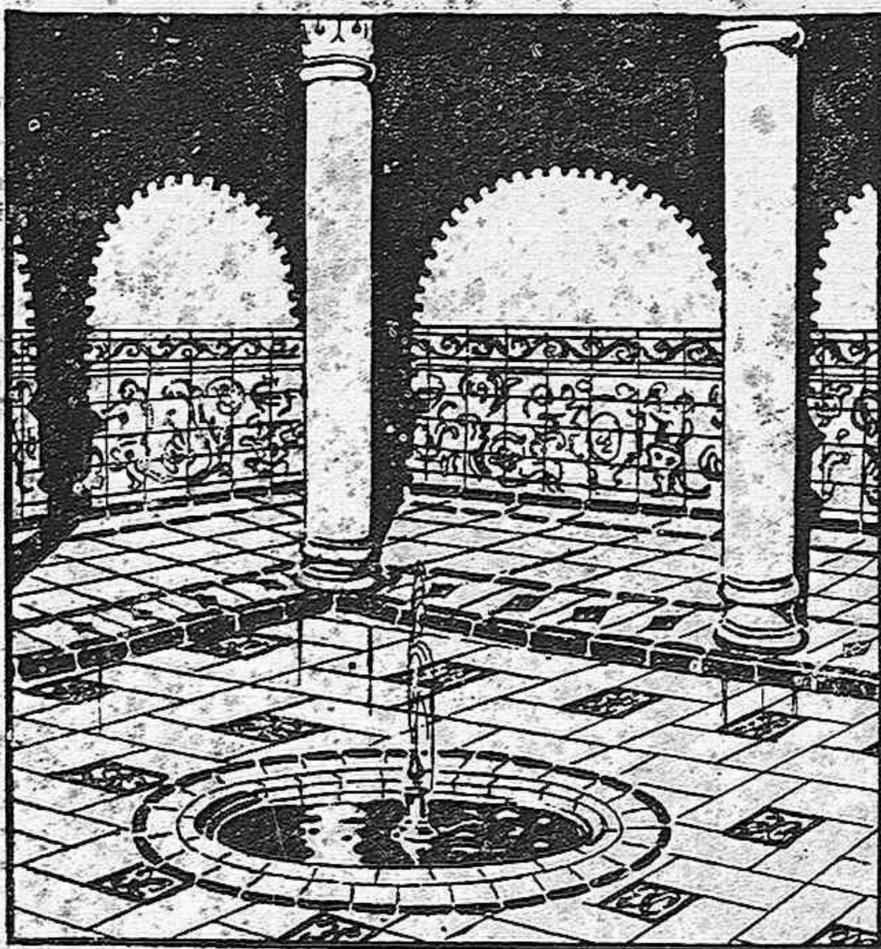
Apartado núm. 8

CORDOBA

Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA



**Cerámica,
Azulejos,
Mosaicos.**

Casa González

ALFONSO XIII, 37

CÓRDOBA. - Teléfono n.º 2850

Artículos Sanitarios
Cuartos de Baño

**Casas en MADRID
(Gran Vía 14),
SEVILLA (Tetuan 25),
CORDOBA, HUELVA,**

BARCELONA

BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

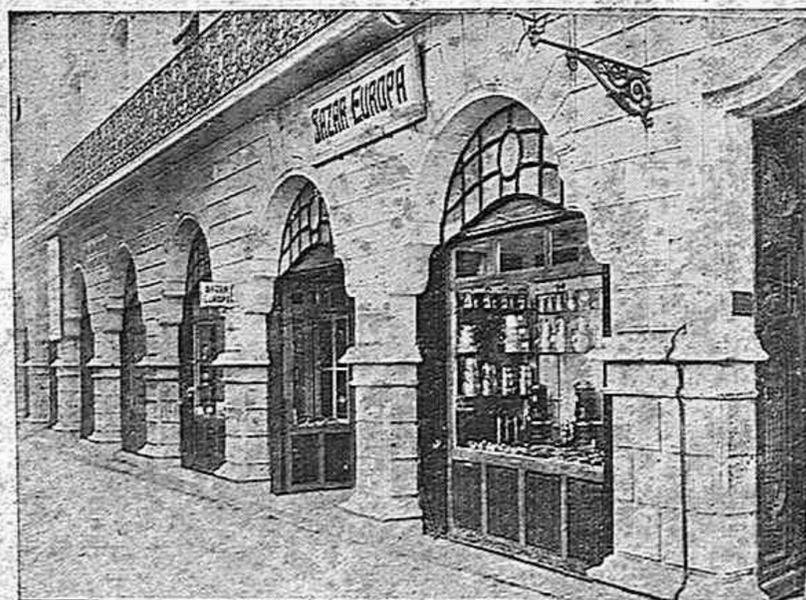
Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.

Batería de cocina - Artículos para regalos.

Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA





Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100.

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA BAR Y RESTAURANT

Agua corriente y teléfono en las habitaciones.-Cuartos de baño.-Omnibus a todos los trenes

Gran Capitán, 4 y 6.

Teléfono 1819.

CÓRDOBA

GAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA.-Calle Gondomar.-CÓRDOBA

HOTEL BRISTOL

— DE —

JOSÉ SIMÓN

Marqués de Larios, 5

MÁLAGA

ANÍS BOMBITA :: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CÓRDOBA)

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



ALVEAR
Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas
Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 2858

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES
TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—Decoración en Mármoles. Grabados, Relieves.—Tapas para Muebles.—Sole-rías.—Escaleras y todo lo concerniente a dicho arte.

Campo Madre de Dios, 7 Dup.
CORDOBA

MANUEL CARMONA VACA

(Sucesor de José Martín Magro)

ALMACÉN DE MERCERÍA, PAQUETERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO

EL CARRETE

Siempre últimas novedades.—Precios sin competencia

Claudio Marcelo, 3 y 15-Córdoba



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

FUNDADA EN 1864

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

— C Ó R D O B A —

BUICK
Oldsmobile
JOSÉ REBOLLO
* * * *
Dean Mazas, 7
JAÉN

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados
Precios de Fábrica
ENRIQUE FUENTES GUERRA
Sucesor de Carmen Torres, viuda de Viguera Madrid
Venta al por mayor y menor
Avenida de Canalejas Apartado, 57
CÓRDOBA

Hotel Cervantes
Ismael Savoini
* * * *
Linares **JAÉN**

LITOGRAFÍA ANEL

Rosario, 13.-GRANADA

Austin
GARAGE ACOSTA
Argüelles 5, 5, y 7
LINARES (JAÉN)

HIJO DE JOSÉ DELGADO MARTÍNEZ
Exportación de aceitunas y cereales
Especialidad en Garbanzos
Córdoba

LÓPEZ - Fotógrafo - CÓRDOBA
Joaquín Costa, 8.-Frente al Ayuntamiento

SE DISPONE DE GALERÍA PARA LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL

Pedro Escribano Codina
Subdirector de las Compañías de Seguros
LA CATALANA Y EL BANCO VITALICIO DE ESPAÑA
Avenida de Canalejas, 48 :-: **CÓRDOBA**

AUTOMÓVILES
OAKLAND Y PONTIAC
Garage Fernández

JAÉN

Luis Segura
Librería y Papelería
Alfonso XIII, 48 **CÓRDOBA**

FIAT
JULIO GRANDE
Avenida de Canalejas, 23.-**CÓRDOBA**

Gran almacén de muebles
Objetos para regalos
artículos de piel
JUAN MERELO AZAÑÓN
Depósito de plata meneses
expendedoría oficial de explosivos
Martínez Molina, 25-JAÉN

BAQUERA, RUSCHE y MARTIN
Cosignatarios de buques
* * * *
Alfonso XIII, 28
MÁLAGA

FARMACIA
CANTÓN
—
San Felipe, núm. 3
CÓRDOBA

PERITOS AGRÍCOLAS
Preparación para ingreso
ACADEMIA TORRES
García Lovera, 7
CÓRDOBA

Ultramarinos finos
y coloniales de
Francisco Casares Medina
—
Plaza de la Trinidad, 1
CÓRDOBA

Exportación de cereales y garbanzos
MANUEL GONZÁLEZ ZAYAS
Molina Sánchez, 1 **CÓRDOBA**
(Campo de la Merced) Teléfono, 1550

HOTEL URBANO
Castelar, 18 **HUELVA**
(Hay Garage)

Compañía D'Assurances Generales (109 años)
Subdirector: **HERMENEGILDO PINTADO RUÍZ**
Incendios, accidentes, etc.
Gran Capitán, 34 **CÓRDOBA**



Francisco Cuadros Muñoz
Horno del Vidrio, 7.-**GRANADA**

Herrajes Artísticos, Lámparas, Faroles, Jardineras, Cerraduras, Rejas, Trabajos de todas clases y estilos.
Cincelados, repujados, incrustaciones y forja

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

RAFAEL CABALLERO

Avenida de Canalejas núm. 1 (esquina Puerta Osario)

Azulejos, mosaicos, cementos, yesos, ladrillos sevillanos etc. etc.

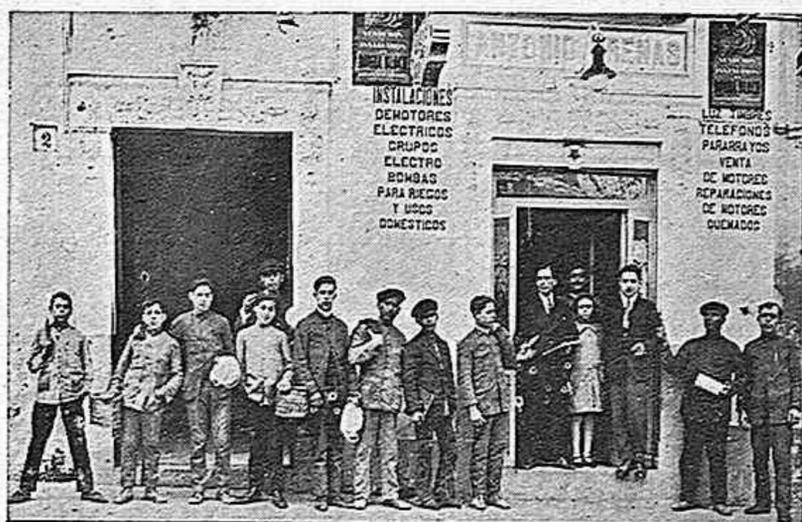
ALMACENES Y FÁBRICA en Pozoblanco - Calle Prisión 21 y 23

LA HOLANDESA

COMESTIBLES FINOS

ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2 - Teléfono 1070. -- Sucursal: Gran Capitán, 24 - Teléfono 1420. -- CÓRDOBA



Antonio Trenas

MATERIAL ELÉCTRICO

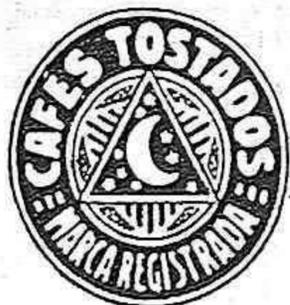
Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres,
Ventiladores y Pararrayos

Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores

Cargas y arreglo de Baterías de Autos

Reparaciones de Motores quemados

García Lovera, 2 - C Ó R D O B A - Teléfono 1146



Cafés "Ruano"

(NOMBRE REGISTRADO)

ENRIQUE DE LAS HERAS

Casa preferida por sus calidades. -- Especialidad en empaquetados

Plaza de España Teléfono 2416 C Ó R D O B A

Rafael Rodríguez Jaraba

FÁBRICA DE SOMMIERS

Teniente Carbonell, 10 Teléfono 2528

→ C Ó R D O B A ←

Córdoba y Compañía (S. en C.)

AZÚCARES Y CAFÉS

== C O R D O B A ==

Hotel Victoria

Agua corriente en todas las habitaciones.

CORDOBA

SCHOLTZ HERMANOS

Casa fundada
en el año 1807

MÁLAGA

MEDALLA DE ORO, PARIS 1867
MEDALLA DE ORO, PARIS 1878
MEDALLA DE ORO, BURDEOS 1882
MEDALLA DE ORO, BARCELONA 1888



Marca registrada en España e internacional en Berna.

VINOS GENEROSOS GENUINOS DE
MÁLAGA

DULCE DE COLOR

LÁGRIMA MOSCATEL

PERO XIMEN BLANCO SECO

VINOS PARA LA SANTA MISA

Especialidad: Vinos Trasañejos Dulces y Secos desde 1780.

NICOLÁS GUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

CALLE DE GONDOMAR

CÓRDOBA

HIJO SUCESOR DE ANTONIO COLINET

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25. - Córdoba



JABONES DOBÓN

Especialidad en Pinta Azul

Avenida del Sur

LINARES

(JAÉN)

HOTEL INFANTE

— ANTEQUERA —

RECIENTEMENTE INAUGURADO

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables ————— Teléfono, 173

FRANCISCO TORRENT

Tonelería

Almacenista y
exportador de aceitunas

CÓRDOBA (España)

José Medina Navajas

AGENTE COMERCIAL

Romero, 4 duplicado **CÓRDOBA**

Especialidades farmacéuticas

PROPAGANDA MÉDICA

AGENTE COMERCIAL

CON VIAJANTES PROPIOS POR ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

R. Serrano Olmo

De la antigua casa SERRANO Y OBREGÓN

Plaza de Ramón y Cajal, 6 (antes San Felipe)

CÓRDOBA

MANUEL DE LA HUERTA

Baterías de cocina y útiles de casa en
hierro esmaltado y en aluminio puro
garantizado. Ventas al por mayor y me-
nor. Precios de fábrica.

Conde del Robledo, 3-CÓRDOBA

MANUEL MUÑOZ MORÁN

Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en
Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5 **CÓRDOBA**

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25 **CÓRDOBA**

VIUDA DE FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos **CÓRDOBA**

JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS.-Sastre

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Plaza del Salvador, 26 **CÓRDOBA**

LA MILAGROSA

FÁBRICA DE JOYERÍA Y PLATERÍA

Francisco Ruiz y Ruiz

EN MEDIO, 13 (Alcázar Viejo)

— CORDOBA —

LA CAMERANA

Pueyo y Compañía

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL

Cuadros, Lunas, Espejos y Molduras - Objetos
para regalos

Duque Hornachuelos, 1.-Tienda Exposición: Plaza de las Tendillas

CÓRDOBA



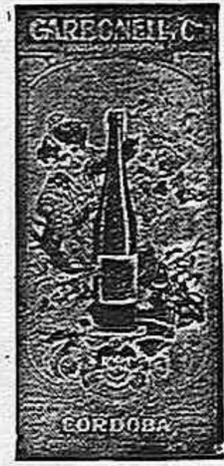
Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 1.156

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



HOTEL REGINA.-CÓRDOBA (España)

Enfrente de Sierra Morena. Gran Jardín perteneciente al Hotel. Agua corriente en todas las habitaciones. Calefacción central. Garage.

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE



(CÓRDOBA)

GRAN RESTAURANT

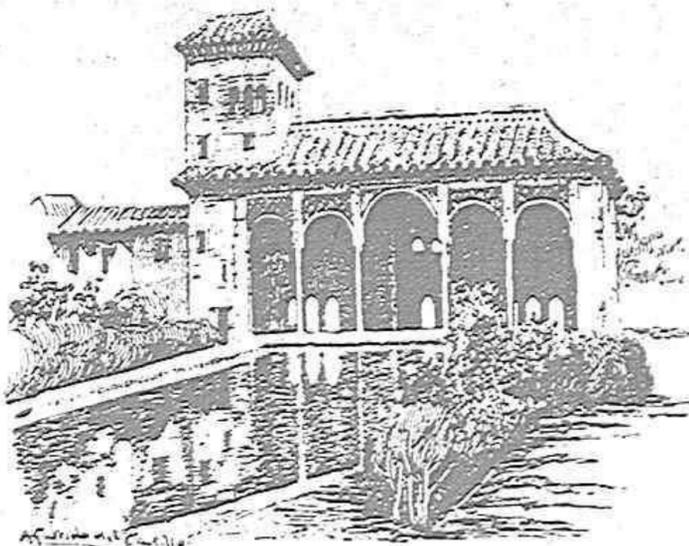
Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA



MEDINA AZAHARA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9

Teléfono, 2.126

CÓRDOBA

ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

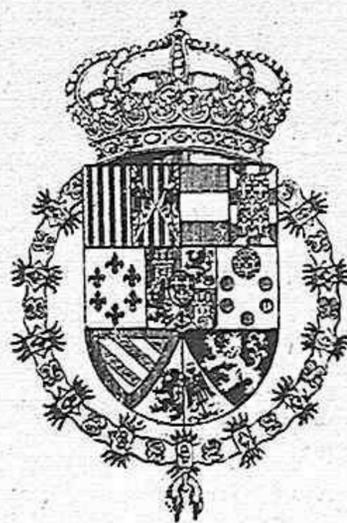
TENIENTE CARBONELL
(ANTES VELÁZQUEZ) 2

CÓRDOBA
TELÉFONO 2567

Año 9.-N.º 101

Director: Antonio Sarazá y Murcia

Novbre. 1928



SUMARIO. - *Reivindicaciones españolas*, por el Doctor Albiñana. - *Los varios modos de designar a Isabel I de Castilla*, por Dionisio Pérez. - *Isabel la Católica*, por Félix de Llanos Torriglia. - *Las maravillas de Córdoba*, por María Teresa Gadalá. - *Sevilla*, por J. Muñoz San Román. - *El cante hondo*, por Gil-Benumeya. - *Centros culturales de Andalucía*. - *La Academia de Ciencias de Córdoba*, por Antonio Campos. - *El momento actual de nuestra industria hotelera*, por Eduardo Martínez Ferrando. - *Excursionismo*, por Alyd. - *Noticias*. - *Libros recibidos*. - *Anuncios*.

Fotos: Torres Molina, Santos, Torres A., Garzón, Arenas, Sarazá, Nogales y Espinosa. - Fotograbados: Casares, y Ciarán. - Portada: Capilla del Rosario, en San Pablo el Real de Córdoba.

REIVINDICACIONES ESPAÑOLAS

LATINISMO AGRESIVO

LOS lectores que hayan olvidado los párrafos injuriosos para España de aquella *Geografía Humana* escrita por el profesor Russell Smith, de la Universidad de Columbia, que tuve el honor de denunciar ante el mundo desde mi residencia de Méjico, pueden renovar su indignación leyendo otro libro análogo, pero de más dolorosa significación.

Aquél está escrito por un sajón, para los alumnos norteamericanos. Este lo escribe un latino, para los alumnos franceses. Ambos aparecen como testimonios de antiespañolismo, sostenido por quienes demuestran interés en desfigurar y empequeñecer la personalidad internacional de España.

El Sr. D. Felipe Cortines, de Sevilla, me envía un recorte de revista llamándome la atención acerca de esta obra malévolamente, que ya conocía. Se trata de un librito que circula por el Marruecos francés, sirviendo de texto en las escuelas coloniales. Su contenido es un alarde de disparates contra España, cuajado de afirmaciones y omisiones que sublevan el espíritu más ecuánime.

Y no lo ha escrito un irresponsable; el libriculo se titula pomposamente *Curso de Geografía Industrial*, su autor es Maurice Grigaut, profesor de la Escuela Nacional de Artes y Oficios de Chalons Sur Mer y forma parte de la Biblioteca de la Enseñanza Técnica, publicada bajo la dirección de los Sres. Miguel Lagrave y Georges Bourrey.

Si estos señores no ostentaran nada más que su nombre y apellido, el libro injurioso, aunque censurable, carecería de importancia. Pero el editor, con ese refinamiento reclamista que tan lucrativamente sabe cultivar la industria francesa, tiene buen cuidado de agregar que estos dos señores son, respectivamente, inspectores generales de la Enseñanza Técnica. Honorario el primero. Efectivo el segundo.

Es decir, que la errónea *Geografía Industrial* del Sr. Grigaut circula bajo el amparo de las más altas autoridades oficiales de la enseñanza técnica francesa. No hay que olvidar esta significativa circunstancia.

No hace muchos días, y con el subtítulo *Amemos nuestra cultura*, hice observar en estas columnas, escandalosas deficiencias de enseñanza registradas en escuelas extranjeras. Y como si los ejemplos aportados no fueran suficientes para demostrarlas, allá van algunos párrafos de esta bizarra *Geografía Industrial* francesa, que a la ignorancia de sus afirmaciones une la malicia de un latinismo agresivo.

Dice M. Grigaut en su pobre texto:

«El clima en España es muy frío en invierno y achicharrador en verano».

Este caballero parece que se ha pasado el año tumbado al sol en un pedregal de Castilla, con el termómetro en la mano. Aparenta desconocer que España pertenece a la zona templada y que las va-

riaciones extremas de su temperatura son las propias del hemisferio boreal, alcanzando también a Francia. Díganlo, si no, los días nebulosos y glaciales de París, en el mes de Enero, y el derretimiento de los transeuntes en la inmensa sartén de la plaza de la Concordia, cuando tienen que cruzarla, a pie, en Julio y Agosto.

Hace ya diez y ocho siglos, el historiador Justino decía de España «que es de clima templado, sin el ardor de Africa ni el frío de las Galias».

Fijese bien M. Grigaut: ni el frío de las Galias. Es conveniente conocer la temperatura doméstica.

Continúa el autor.

«Los pequeños ríos del Norte y el Guadalquivir, en el Sur, son los que tienen agua en todo tiempo, debiéndose ello, en este último, a las nieves derretidas que le alimentan en Sierra Nevada. Los demás, el Ebro, el Tajo, el Duero y algunos otros de menor importancia están secos la mayor parte del año, *por lo que se parecen a la Universidad de Salamanca, que tiene cuatro meses de curso y ocho de vacaciones*».

Sorprende el esfuerzo de dolor que el «pedagogo» francés ha tenido que realizar para entretejer el exagerado estiaje fluvial con la gloriosa Universidad de Salamanca. Merced a esta «ingeniosa» combinación, los alumnos coloniales de la zona franco-marroquí aprenderán a un tiempo que nuestros pobres ríos carecen de agua y que la Universidad salmantina es un centro de vagancia.

Un galicismo absorbente pretende eliminar a las naciones creadoras para infiltrarse subrepticamente en el lugar ocupado por su prestigio. Esto ha sucedido en América y ya comienza a producirse en Africa. Por eso, aunque la hidrografía peninsular y la historia universitaria son dos temas de naturaleza completamente distinta, la habilidad hostil de un maestro oficial extranjero las enlaza en un simil chistoso para mermar con un hachazo irónico la gloria de nuestra célebre escuela, emporio de la sabiduría medieval y renaciente. Y tan acentuada es la hostilidad hacia ella, que el autor, *para que no se olvide*, insiste con esta caprichosa apreciación:

«El suelo de España es pobre y árido, y sus ciudades, la mayoría muertas, como le sucede a Salamanca».

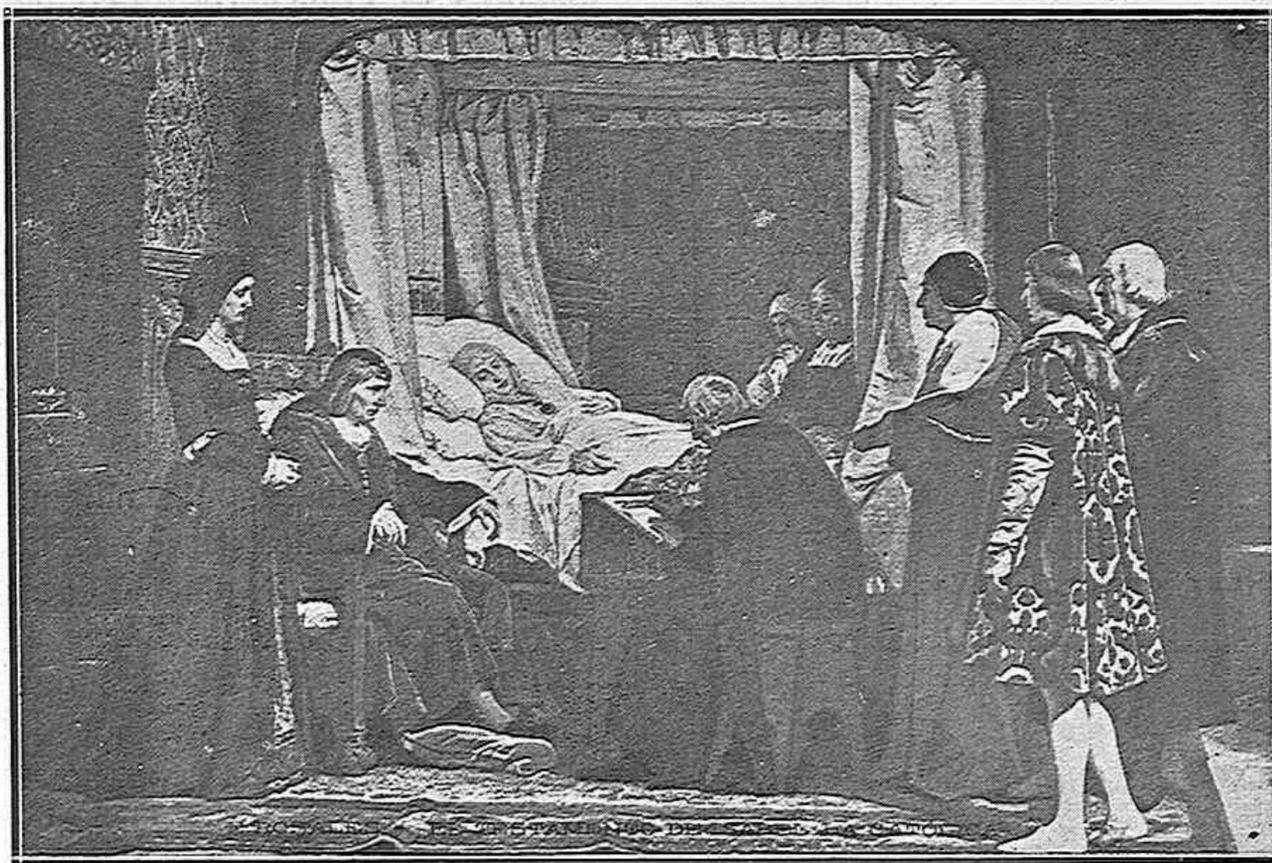
¿Qué le habrá hecho Salamanca a monsieur Grigaut para ensañarse tercamente con la noble y simpática ciudad?

En próximo artículo terminaré el comentario de esta indiscreta «agresión latina»

DOCTOR ALBIÑANA

26 DE NOVIEMBRE DE 1504

Los varios modos de designar a Isabel I de Castilla...

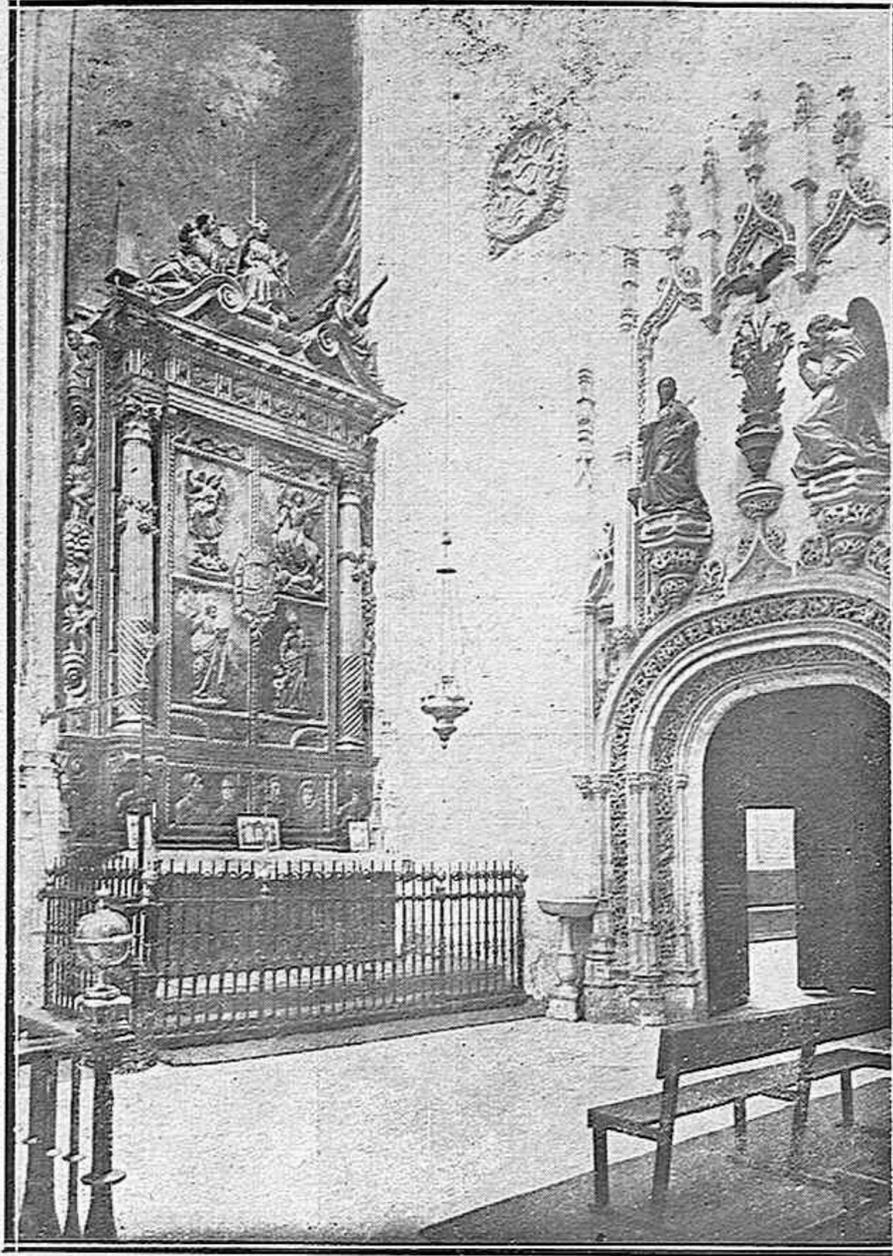


Isabel la Católica dictando su testamento.



En el castillo de la Mota, que ahora se restaura, inmediato a Medina del Campo, murió Isabel la «Católica», un poco antes de la hora del mediodía, en el miércoles 26 de noviembre de 1504. Ninguna otra mujer en el mundo, incluyendo a Isabel de Inglaterra, y posiblemente pocos otros reyes y emperadores, supieron gobernar pueblos con mayor destreza y acertaron a crear en la Historia una tan intensa preocupación. Paleógrafos, archiveros, narradores, novelistas y dramaturgos, pintores y escultores nacionales y extranjeros sienten hoy, pasados más de cuatro siglos, curiosidad intensa por indagar, documentar, reconstituir, contar y comentar aquel prodigio glorioso de las tres décadas de su reinado, y antes aún los años de su juven-

tud angustiada, en que ya dió claras muestras de serenidad, de prudencia, de cautela, de previsión y de recato, calidades con que se forja y temple el ánimo del gobernante. Y en el transcurrir de los años, en la incesante evocación de esta vida, las nuevas generaciones de comentaristas van proclamando nuevos modos de designar a la Reina, pareciéndoles inadecuados y poco expresivos todos los calificativos usuales del idioma: insigne, heroica, magnánima, epónima, etcétera. Cánovas del Castillo la llamó «primera autora del descubrimiento de América»; Pérez de Guzmán, «corredentora del Nuevo Mundo», un Gobierno de la República del Salvador la enalteció en una estatua, proclamándola «Reina madre de América». Resume su vida un historiador en este alambicado concepto: «Lo sumo de la concepción legendaria en lo sumo de la realidad histórica.» Y



Relicario y puerta de entrada a la Capilla Real



Verja de la Capilla Real de Granada, obra de Bartolomé de Jaén

ahora ya, pareciendo poco el sobrenombre de «Católica», el más antiguo con que la designaran las crónicas, se quiere lograr para ella, que el Vaticano proclame su beatitud y la incluya en el Añalejo, designando para su culto un día, y se la nombre en lo sucesivo «Santa Isabel de Castilla». Virtudes en el recato de su vida y asistimiento de la Providencia en sus empresas públicas tiene sin duda más que otros muchos encumbrados en los altares. Ni es nueva siquiera esa idea de la santidad de Isabel. En un retrato que figura en la colección de Lázaro Galdeano, en que tantas joyas artísticas han encontrado salvación, aparece la cabeza de la Reina rodeada del nimbo o radiaciones con que los artistas imaginaron expresar el acomodo en las celestiales regiones, tomando este artificio pictórico de dioses del paganismo.

Esta figura tan universal, tan de la humanidad nos la van arrebatando en América, la van haciendo más suya cada día. Ese dulce nombre de «Reina madre de América» va ganando amor en el corazón de los americanos, aun de aquellos que no proceden de raza hispánica. Poco hace, un escritor americano indicaba que Isabel agoniza mirando hacia las Indias, con el corazón entero puesto en las Indias. No sólo la recuerda en su testamento que dicta el 12 de octubre, providencial coincidencia con el día del descubrimiento de América, sino que pasado más de un mes, agónica ya, cuando todos la veían en poder de la muerte, tiene un recobramiento para dictar el codicilo que se conserva entre los manuscritos preciosos de nuestra Biblioteca Nacional, y en que reitera el trato humano que ha de darse a los indios. Otras repúblicas han aceptado ya la designación imaginada por un Gobierno de El Salvador, y han imitado su iniciativa de alzarle estatuas a la entrada del edificio donde se reúnen los diputados de la nación. Esta idea de una Isabel creadora no sólo del Estado español, sino del Estado indiano, que luego se desgrana en una veintena de naciones, va delineando, al extenderse en el continente colombino, una nueva efigie, una distinta visión de la Isabel cuya vida de perfección espiritual se quiere someter al examen de varones religiosos.

Y ya, a la Asamblea anual de una Confederación o Unión pan-americana de historiadores que tiene su residencia en Boston y usa como idioma oficial el inglés, aunque sus miembros pertenecen a todas las repúblicas hispánicas, se ha presentado la propuesta de crear un «Isabel Day», un «Día de Isabel», y que precisamente sea el 26 de noviembre, aniversario de aquel miércoles del año 1504 en que esta mujer agonizaba en el castillo de la Mota y moría un poco antes de la hora del mediodía...

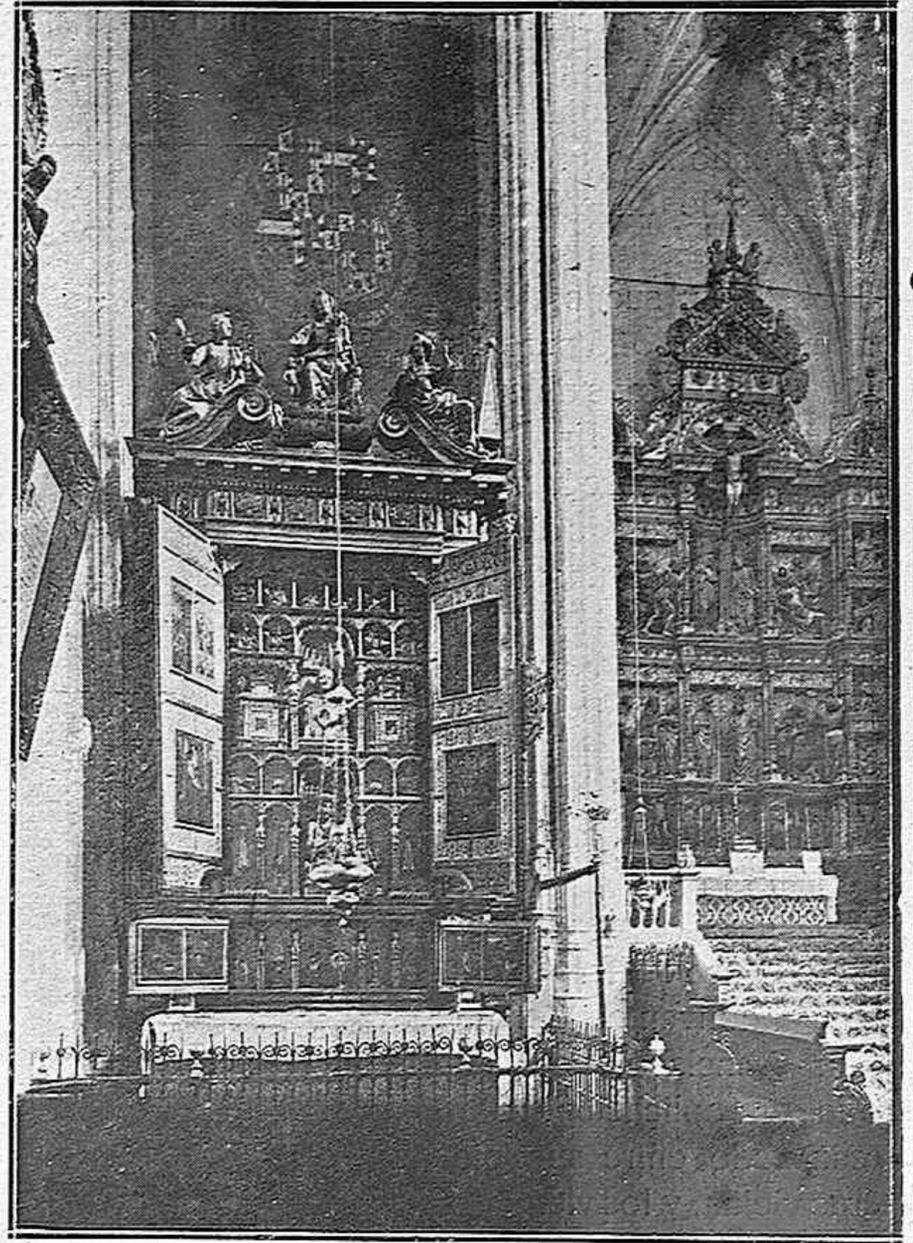
DIONISIO PÉREZ

«E quiero e mando que mi cuerpo sea sepultado en el Monasterio de Sant Francisco, que es en el Alhambra de la cibdad de Granada»

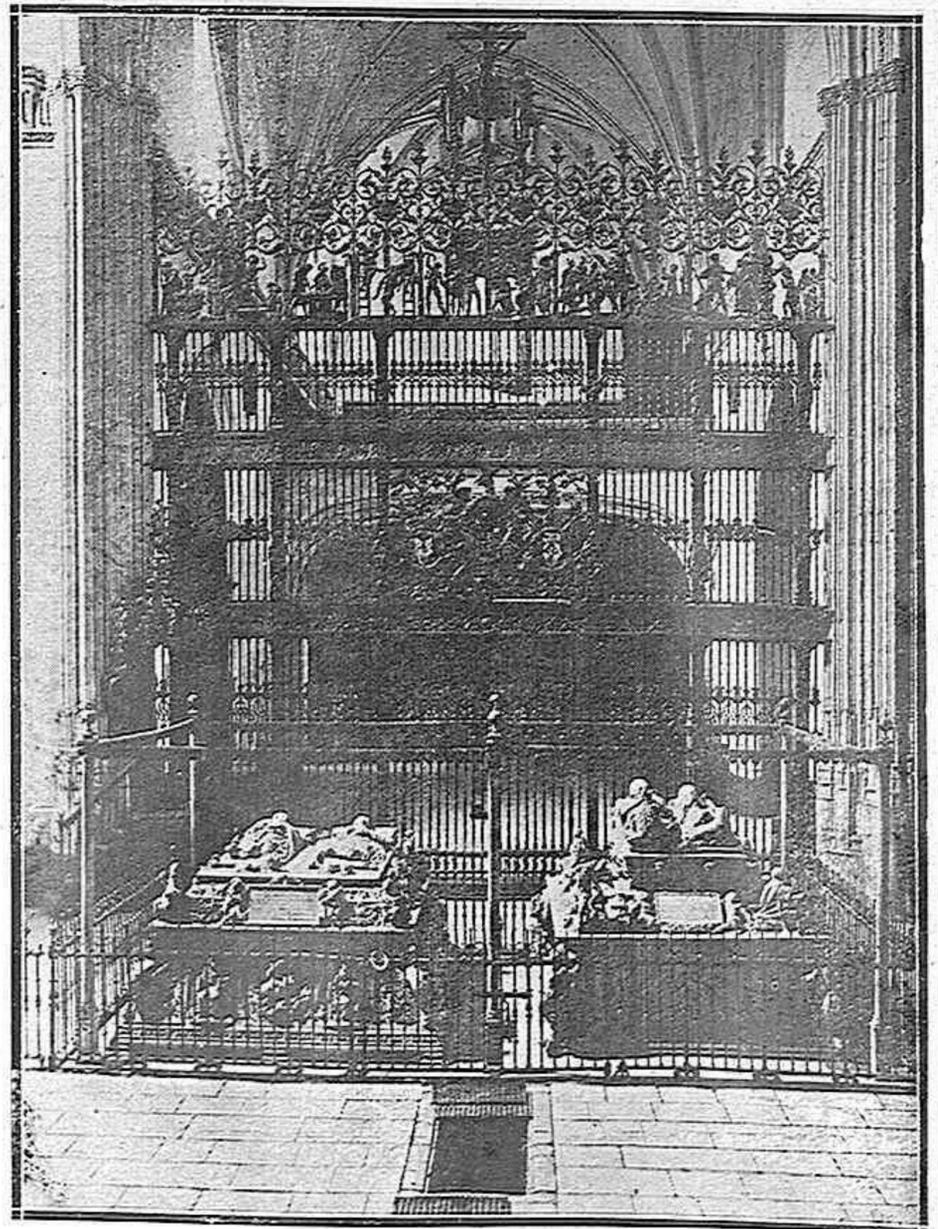
Isabel la Católica.-Testamento.

QUE melancólico crepúsculo, el del ardiente sol de Castilla, que fulguró en su mediodía por encima de vuestras alegres vegas, y que, al cabo, trasponía sereno, hermoso siempre, pero con la palidez exangüe de los aniquilados por el sufrimiento, en aquella cámara del palacio de Medina del Campo, donde todo sollozaba en derredor menos la Reina que moría! La voz de ésta, entera, firme, concentración postrera de unas energías que se agotaban, iba dictando, con clarividencia y vigor — pregón de la esencial sanidad del espíritu que trasmigraba —, aquellas sus últimas voluntades, entre las cuales destacan las majestuosas cláusulas de su soberano testamento. Y en él, granadinos, permitidme que os lo recuerde como justificación de un ruego final que he de dirigiros, os dejó a vosotros, ya que no el espíritu que volvió días después a su Señor, cuanto restaba de su ser de Reina, el cuerpo que fué arca venerada, dentro de la cual su corazón amó, su fé creyó, el fervor de su idealismo moldeó la estructura definitiva de España y el luminar de su inspiración descubrió, entre la bruma de la insondable lejanía, el prometedor contorno de otro mundo.

Evoquemos los términos del legado sin par: «E quiero e mando — dispuso — que mi cuerpo sea sepultado en el Monasterio de Sant Francisco, que es en el Alhambra de la cibdad de Granada, bestido con el hábito del bienaventurado pobre de Jesu-Christo, Sant Francisco, en una sepultura baxa, en el suelo, llano, con sus letras esculpidas en ella...» Y diste, Granada, cumplimiento a su deseo. Pocas semanas después de escrita la cristiana cláusula, tus hijos de antaño vieron encaramarse, colina nazarita arriba, el fúnebre cortejo que, atravesando media España entre fragor de tempestad, traía, devoto, la augusta reliquia. La tierra, que el esfuerzo de Isabel rescató de los infieles, rellenoó la fosa, abierta bajo el suelo del cenobio franciscano, y sobre el sagrado depósito labróse un epitafio. Pero la Reina había dispuesto, asimismo, que si el Rey, su señor, elegía sepultura en cualquiera otra parte o lugar, fueran allí trasladados sus restos «junto con el cuerpo de su señoría, porque el ayuntamiento que tovimos viviendo y que nuestras ánimas espero en la misericordia de Dios ternan en el Cielo lo tengan e representen nuestros cuerpos en el suelo». Y cuando Don Fernando murió, vuestros antepasados alzaron de su primer reposadero mortuorio el ataúd de la fidelísima consorte y lo trasladaron al panteón del marido, dando así



Relicario abierto y Retablo de la Capilla Real



Capilla Real.—Entrada a la cripta donde reposan los restos de los Reyes Católicos

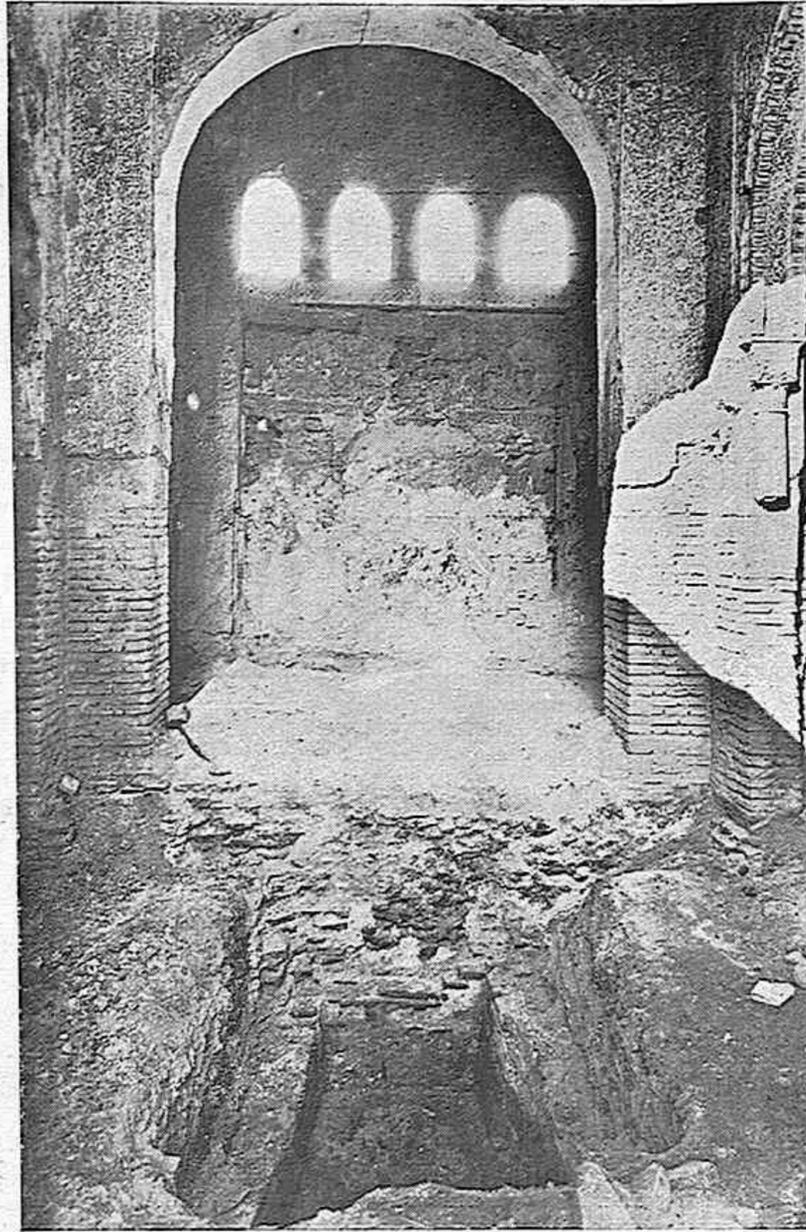
plena satisfacción a los anhelos de aquel santo amor matrimonial, más fuerte que la muerte.

Quedó, en consecuencia, abandonado, preterido, el reducido hueco donde quiso dormir, los primeros años de su sueño eterno, la que tanto soñó para España con los ojos abiertos. Mientras San Francisco fué templo, sobre la tumba hueca seguía haciendo sombra la cruz, ¡insustituible dosel para el hecho de un cristiano! Pero, más tarde, la iglesia fué, ¡qué se yo! almacén, cuartel, montón de ruinas.

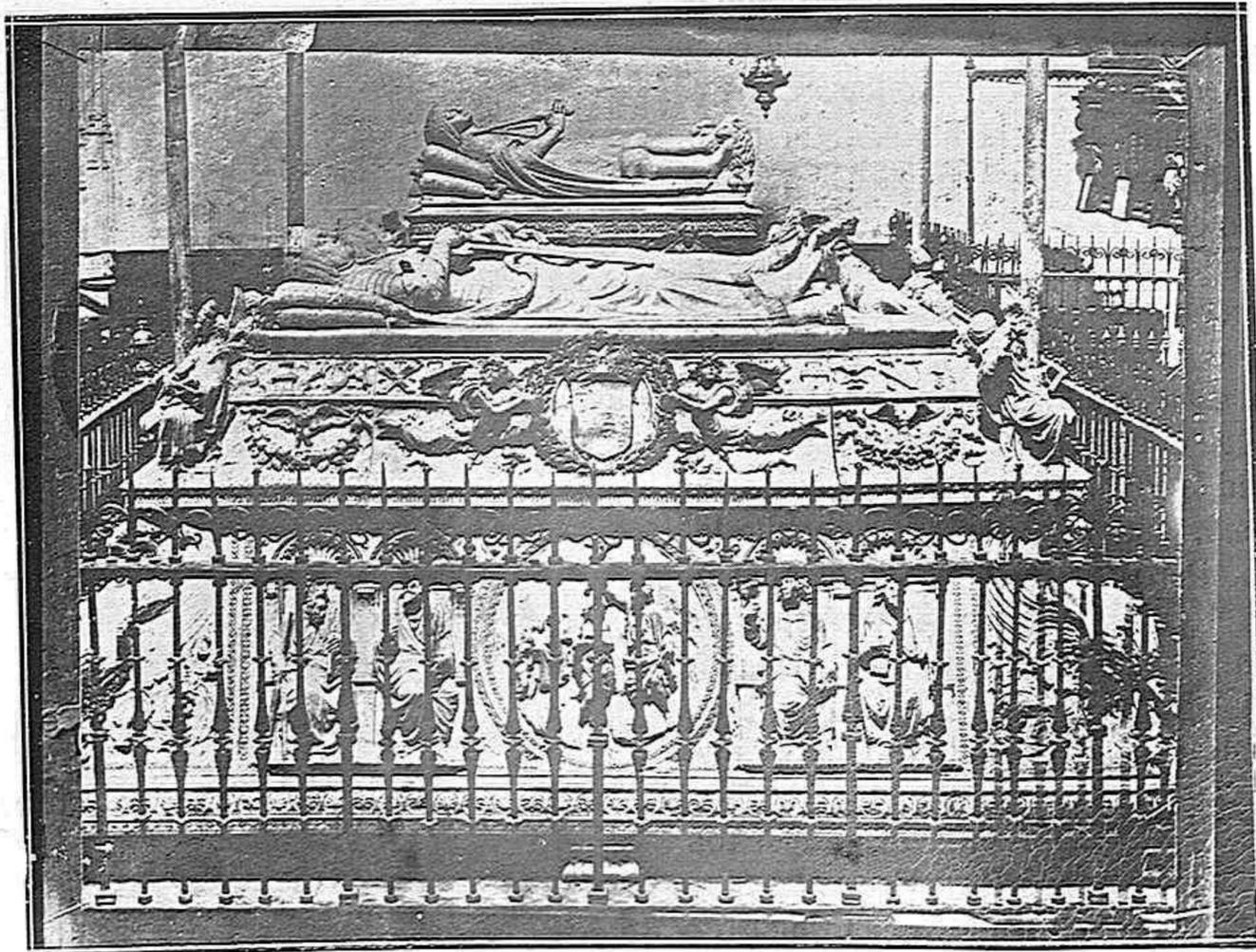
Dentro de poco, al sabio conjuro de Torres Balbás, el convento entero de San Francisco, con esta o la otra aplicación, habrá resucitado entre sus piedras viejas, y los visitantes podrán, respetuosamente, contemplar aquella menuda capillita que antes debió de ser alhanía del palacio árabe precursor del monasterio, bajo el reducido haz de cuyo suelo bendito, metro más acá o más allá se realizó el místico

anhelo de la moribunda Isabel la Católica: el de que sus despojos se pudrieran en humildísimo vaso de barro granadino, purificados a diario por los frailes menores en el inefable crisol de la oración.

Cuando eso sea, cuando la capilla mortuoria resurja a nuestra vista, recapitemos todos sobre lo que significaron y significan las dos varas de sagrado espacio, ahondadas en las entrañas de la Alhambra, con las que soñaba la Reina en su agonía. Cierito es que en ellas, de Isabel, nadie puede pensar que quedenedada. Cierito que, bajo los bellos y suntuosos enterramientos de la Capilla Real, yace lo que reste de su envoltura terrena. Pero si la Capilla Real es el artístico relicario, la enj oyada arqueta, el ostensorio deslumbrante que mueve a la adoración, el sencillísimo cenotafio que debe quedar como un recordatorio en San Francisco, al final de la doble fila de cipreses inspiradamente plantada por la inteligente comprensión del



La capillita, bajo cuyo suelo bendito se realizó el místico anhelo de la moribunda Isabel la Católica...



Sepulcro de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada.

director de la obra, será como la lamparilla de aceite que mueve a la plegaria. Todo ha de hacer pensar que allí se volatilizaron las esencias vitales de aquel su incansable cuerpo de luchadora; que allí tornaron a la nada los lóbulos de su cerebro ingente; que allí se deshicieron en cenizas las válvulas de su corazón de madre y de Reina. En la magnificencia del panteón de abajo, destellará, perdurablemente, su majestad de Emperatriz. Junto a la que fué su fosa de allá arriba, ya más cerca del Cielo, se aspirará siempre mejor el perfume de su alma de mujer.

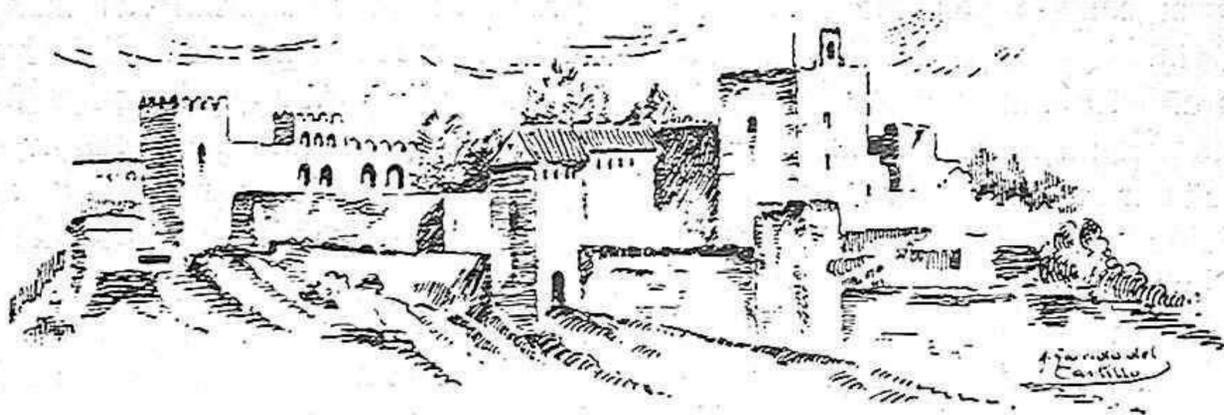
Yo os invito a que, en su día, hagáis de aquel rincón como un romántico humilladero de romería; e id a él, de vez en cuando, a la deshilada, solos o en grupos familiares, pero reconcentrados en vosotros mismos; y cual si fuéseis al camposanto a orar junto a la tumba de la madre, dejad caer sobre la desnuda lápida pétalos de rosa y botones de siemprevivas. Para el recuerdo ni para la oración de quien hasta allí suba, no ha de hacer falta más. Aún no he olvidado la dulce emoción que me produjo, en San Damián de Asís, un ramo de frescas flores y una vela encendida sobre el raso trozo de suelo donde tuvo su duro lecho Santa Clara. Tampoco quedaba allí nada material, tangible, de la virgen fundadora; y, sin embargo, de aquel poético homenaje como que fluía algo impalpable, imponderable, que refrigeraba el espíritu con las brisas de su santidad. Pues algo así quisiera yo que hubiera, de un modo constante, sobre el primer descansadero de Isabel la Católica en el camino del más allá, sobre aquel su lecho de muerte, emplazado donde ella quiso y por el que suspiraría en sus postrimeros afanes, imaginándose, ya con el alma de rodillas ante Dios, yacer tranquila al cabo, allí más arriba de los cármenes, en la meseta de la Alhambra, por encima del alcázar de Boabdil, casi lindera con el Generalife, no querien-

do, en torno de su túmulo montañés, otras perlas que la blancura del próximo Albayzín ni más brillantez que los reflejos diamantinos de los ventisqueros de Mulhacén, vestidas las reliquias de la materia mortal con el hábito del pobrecito hermano del Sol y velada amorosamente por los rezos de los hijos espirituales del llagado Serafín.

Restablezcamos, en lo posible, aquella su ilusión postrera. Concisa leyenda en lisa lápida señale el sitio donde al fin se presuma que estuvo su tumba, si no nos es dable demarcarlo con toda exactitud. Una lucecita y un búcaro, sin cesar floreado, atestigüen la perseverancia del culto a su memoria. Y, sobre el muro, una inscripción recuerde las frases del testamento. Nada turbe el silencio del recogido lugar. Cuanto lleve bullicio, oropel, a aquel quión de tierra prometida, por el que deliraba para su descanso la augusta andariega, le robará unción y poesía. ¡Ah, pero con una excepción! Si en un día próximo, como debe ser, mesnada selecta de heraldos del Nuevo Mundo viene a Granada desde la inmediata Exposición de Sevilla, para entonar un himno de gratitud ante el sepulcro de la Descubridora, ¡que rindan, junto a las tumbas de los Reyes, banderas y trofeos y coronas! Mas, luego, si el tributo es palpación generosa de amor filial y no seco artificio de protocolo, si las flores que traigan son de aroma y no de bronce y piedra, ¡que reserven un puñado de ellas y, cabalgando, en seguida, cuesta de Gómez arriba, trepen al peñón de la Alhambra y las dejen caer, una por una, mientras musitan un responso entre nubes de incienso, sobre la primera sepultura de la Madre de América!

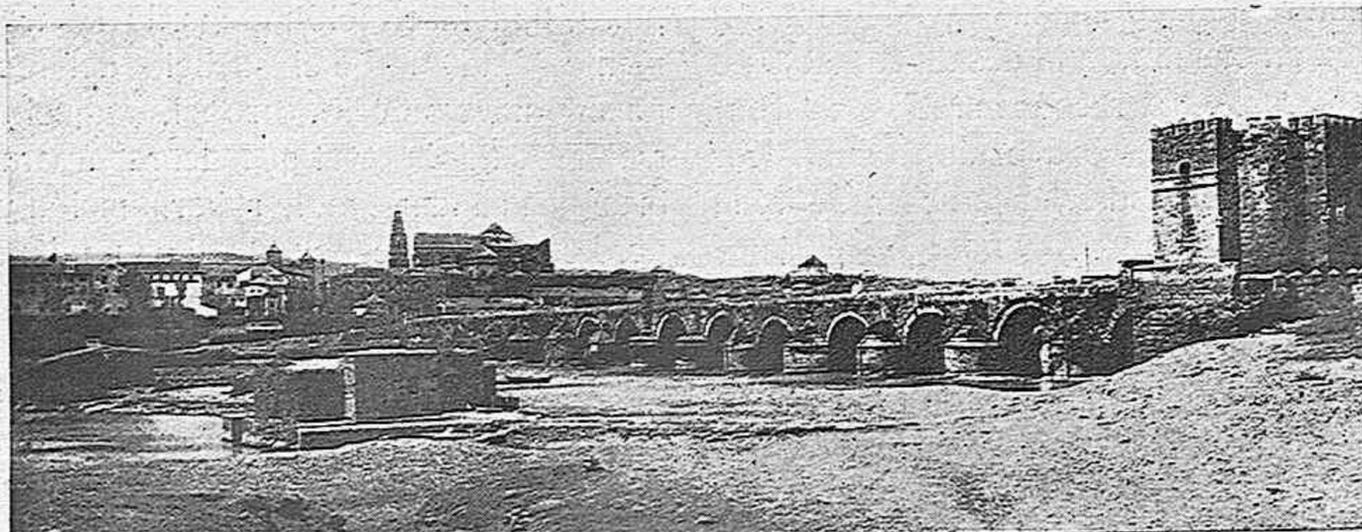
FELIX de LLANOS TORRIGLIA
de la Real Academia de la Historia

Conferencia leída en el Centro Artístico
Literario y Científico de Granada.





Las maravillas de Córdoba



CÓRDOBA.—EL PUENTE ROMANO.

El mejor lugar del mundo es
la silla de un ligero caballo,
y el amigo máspreciado en
el siglo, un buen libro.
Proverbio árabe.



L hombre, como el Purgarcito de la fábula, ha sentido la necesidad de sembrar piedras en su camino para marcar su ruta. Antiguamente, los nómadas,

para contar sus años, tomaron como punto de referencia las grandes sequías, los terremotos, las tempestades. Para señalar su paso por tierra española, los árabes andaluces han dejado tres maravillas: la Giralda, en Sevilla; la Alhambra, en Granada y en Córdoba, la Mezquita.

Antes de llevar el estandarte del Profeta por Andalucía, el vali escribía al Califa de Damasco: Es Siria por la belleza del cielo y de la tierra, el Yemen por la dulzura de su clima, la India por sus perfumes y sus flores, Egipto por sus frutos, China por sus metales preciosos...

Solo faltaba allí un templo como el de Salomón y Abd-er-Raman construyó la mezquita.

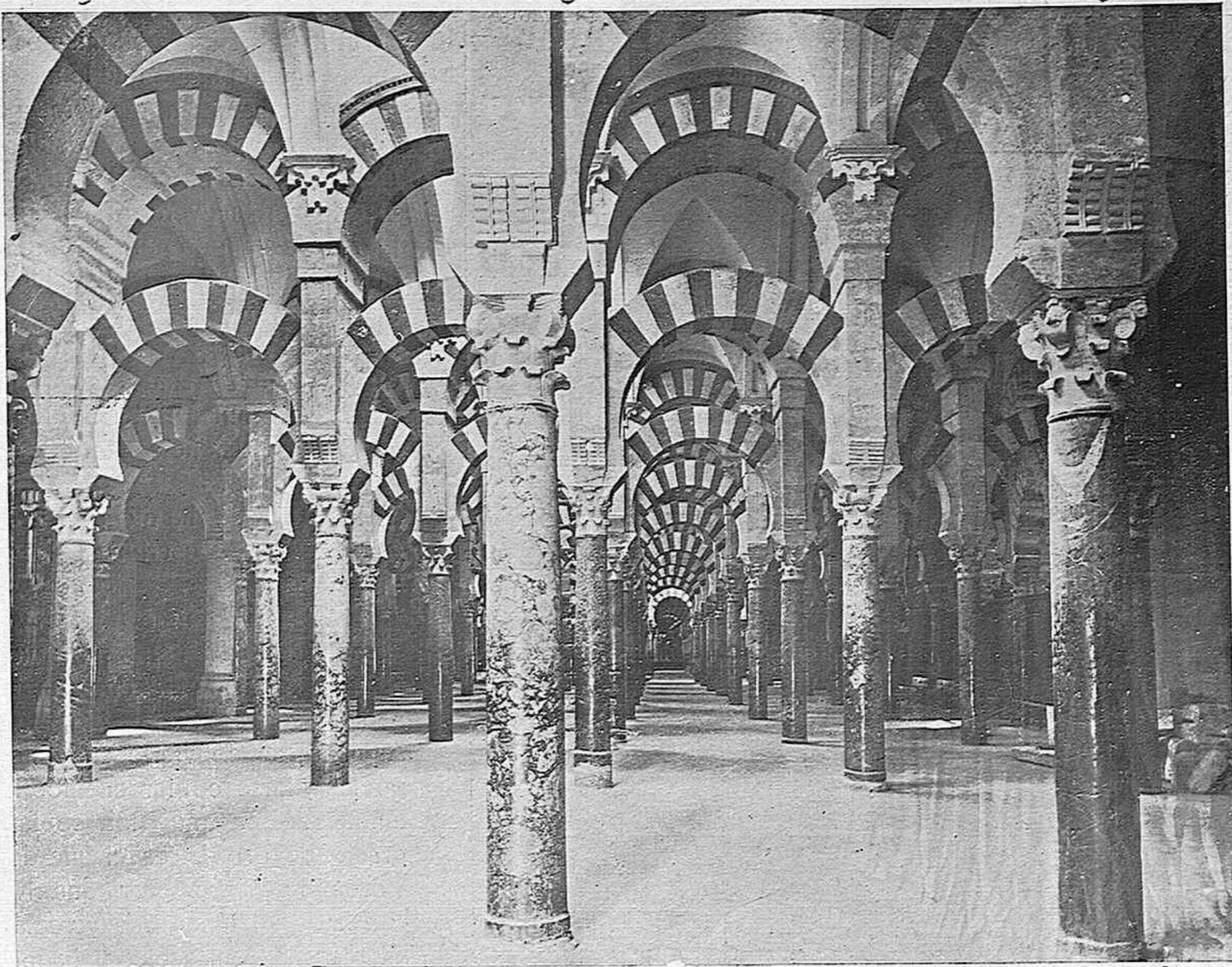
La mezquita de Córdoba es sin duda la más grande, la más admirable, el más completo vestigio del arte musulmán en España. Con la parte antigua de la ciudad árabe que la rodea forma un barrio de la ciudad moderna de amplias avenidas.

¡Oh Cristianismo, religión de amor!

¡Cuantos vandalismos se han cometido en tu nombre!

El exaltado celo religioso de los reyes cristianos al poseer la mezquita le arrancaron el corazón para insertarle una catedral....

Ellos quitaron de sus bóvedas las campanas de Compostela, traídas por sus victoriosos califas y, sobre las espaldas de cautivos moros fueron vueltas a llevar a Santiago... Reemplazaron las cuatro mil



La Mezquita de Córdoba, la más grande, la más admirable, el más completo vestigio del arte musulmán en España.

lámparas de plata «que la hacían brillar con los fulgores del sol» para sustituirlas con la luz mortecina de los cirios... Pero queda bajo sus bóvedas, cubierta cincelada de un cofre místico en el que calles de arcadas que un mágico juego de espejos hiciera repetir hasta el infinito, el silencio del desierto, el frescor del oasis y una mezcla de la sensualidad de los mosaicos y del oro con todo el fatalismo musulmán. Laberinto extenso, que a diferencia de la catedral de Sevilla que es laberinto de altura, la mezquita de Córdoba alucina y oprime... Parece que sus mil columnas van a aproximarse, que os aprietan, que por obra de un nuevo Sansón, de una sola presión van a ser derribadas...

A su vista el ánimo ensombrecido por una visión de Edgar Poe, piensa en la locura de los peregrinos que para huir de las tentaciones del mundo, del demonio y de la carne, debían entre la segunda y tercera plegaria dar nueve veces la vuelta al templo.

Después de visitar la mezquita, se respira mejor en el patio apacible y tranquilo, bajo la bóveda más ligera y más luciente de los naranjos, mirando, inclinadas sobre la fuente, estas mujeres cuyos brazos figuran asas de un ánfora...



Hasta la reconquista, Córdoba es la rival de Bag-

dad y de Bizancio, la Atena de España, la ciudad de la luz. «La civilización, dice Luis Bertrand, no ha sido ni será nunca más que un islote perdido en el Océano». Durante cinco siglos, Córdoba fué este islote.

Córdoba irradia, absorbe, instruye, fabrica, lucha y ama, cultiva la tierra y las artes; ella enseña al mundo la belleza de la ciencia y la ciencia de la belleza. Sus emires belicosos a los que solo los Pirineos detienen, llevan en una mano la lanza y en la otra el libro... La poesía, flor venida de Asia, prende sus raíces en España con los Omeyas.

¿No es poesía por la esencia misma de su raza, su diálogo constante con Allah y su obra? Riman sus desafíos, sus tratados, sus preceptos, hasta las reglas de la caza y las ordenanzas de la medicina... Crean el romance, el cuento, la novela; colocan sus composiciones en carteles en la vía pública para que los transeuntes juzguen... se batan y mueren por un soneto.

Cantan lo que ven, lo que sienten, lo que quieren y cuando las palabras no les parecen bastante ricas, crean poemas en los que hablan la piedra y las plantas.

La poesía... No hay un rey de Córdoba que no se jacte de ser poeta y artista.



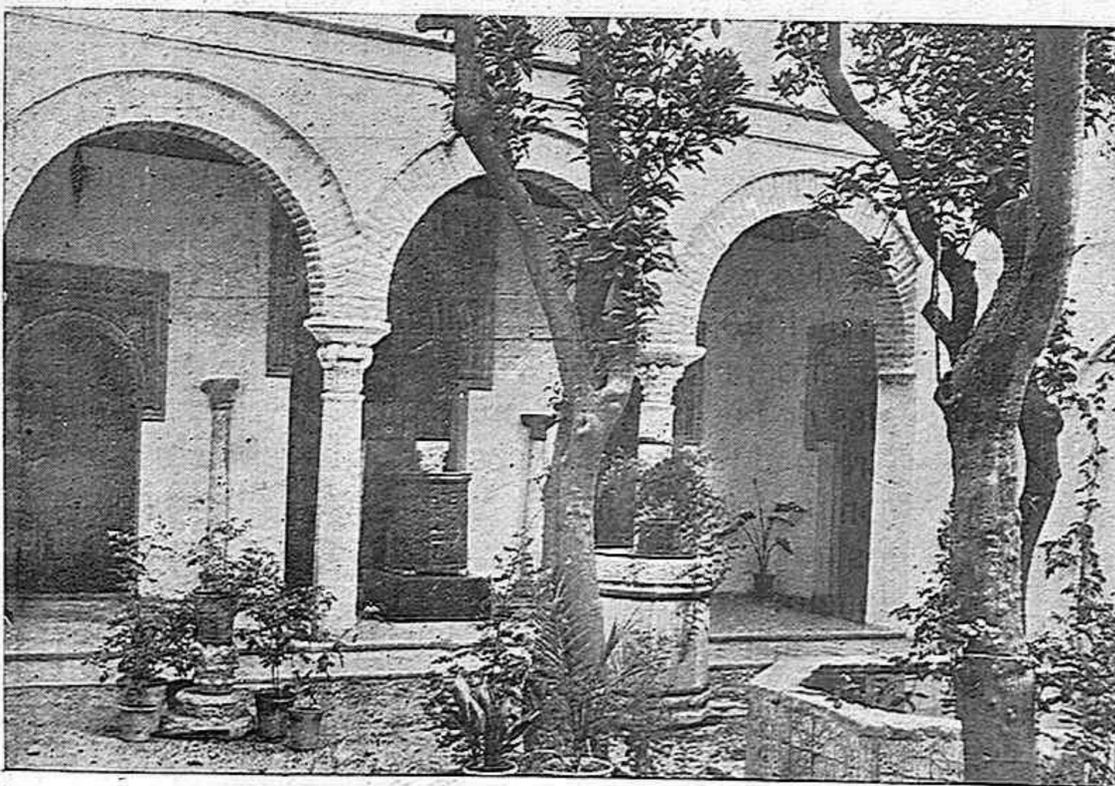
Abd-er-Raman, el mismo califa que traza los planos de la mezquita, es quien canta la palmera, nacida como él en Asia, y su nostalgia de las orillas del Tigris... Hixem, su hijo, es quien en sus versos rehusa expropiar unos campos para agrandar sus dominios... Abd-er-Raman III es el que llora en versos sentidos la tristeza de envejecer y confiesa en otros que habiendo tenido todo, gloria, placer y fortuna, no ha podido contar en su existencia más que catorce días felices.

«La Ciencia, ha dicho el Profeta, es la caza y la escritura el lazo que la retiene».

Junto a los emires poetas y filósofos, Córdoba tiene sus reyes bibliófilos... Así Alhakem, cuyo reinado puede compararse al siglo de Augusto, se convierte en editor de poetas y hace copiar cuantos libros ambiciona, pagando los copistas a precio de oro. El es el que dota a Córdoba de la biblioteca que rivaliza con la de Alejandría, cuyo catálogo bibliográfico y crítico contaba más de cuarenta volúmenes. Bibliófilo y altamente simpático a los actuales norteamericanos, Alhakem, que prohíbe en Andalucía el uso del vino — aunque lo permite a los guerreros que combaten a los cristianos — y destina el tercio de las tierras sembradas de viñas a la fabricación de dulces y almíbares.

Alhakem fué el inventor del *régimen seco* de la misma manera que Abd-er-Raman II, inventó el correo mucho antes que Luis XI lo implantase en Francia.

La fama de Córdoba llega a ser tal que el monje Gerbert, luego Silvestre II en el pontificado, viene a ella y aprende en sus escuelas la relojería y la aritmética; Sancho rey de León confiado en su ciencia, acude a los médicos de Córdoba en los que encuentra la curación de sus dolencias. El mismo cardenal Cisneros, enemigo por la religión de los moros, cuando a los 70 años, condenado por la ciencia de su tiempo, no desdén los cuidados de una vieja morisca que le salva la vida.



La Córdoba musulmana duerme.... Mas ella resucita alrededor de su Mezquita.

Mas, estos cãlifas omergas, dispuestos siempre a todas las locuras por el amor a los libros, no las hicieron menores por el amor a sí mismos. Ni las coronas de oro de los reyes godos, encontradas en Toledo al tiempo de la conquista; ni los tributos exigidos a los vencidos, en armas, metales, caballos y esclavos fueron suficientes para pagar las favoritas de los sultanes de Córdoba.

Para recibir los embajadores de Constantino, el califa hace levantar en sus jardines un campamento de tiendas de oro... Para agradar a su favorita Azahara él construirá una ciudad entera. En sus palacios, el ébano, el marfil, el nácar y el cedro, bajo techos de maderas odoríferas, sembrados de pedrerías, mostrarán cisnes de oro esculpidos que en fuentes de jaspe surcarán aguas de plata líquida. (1)

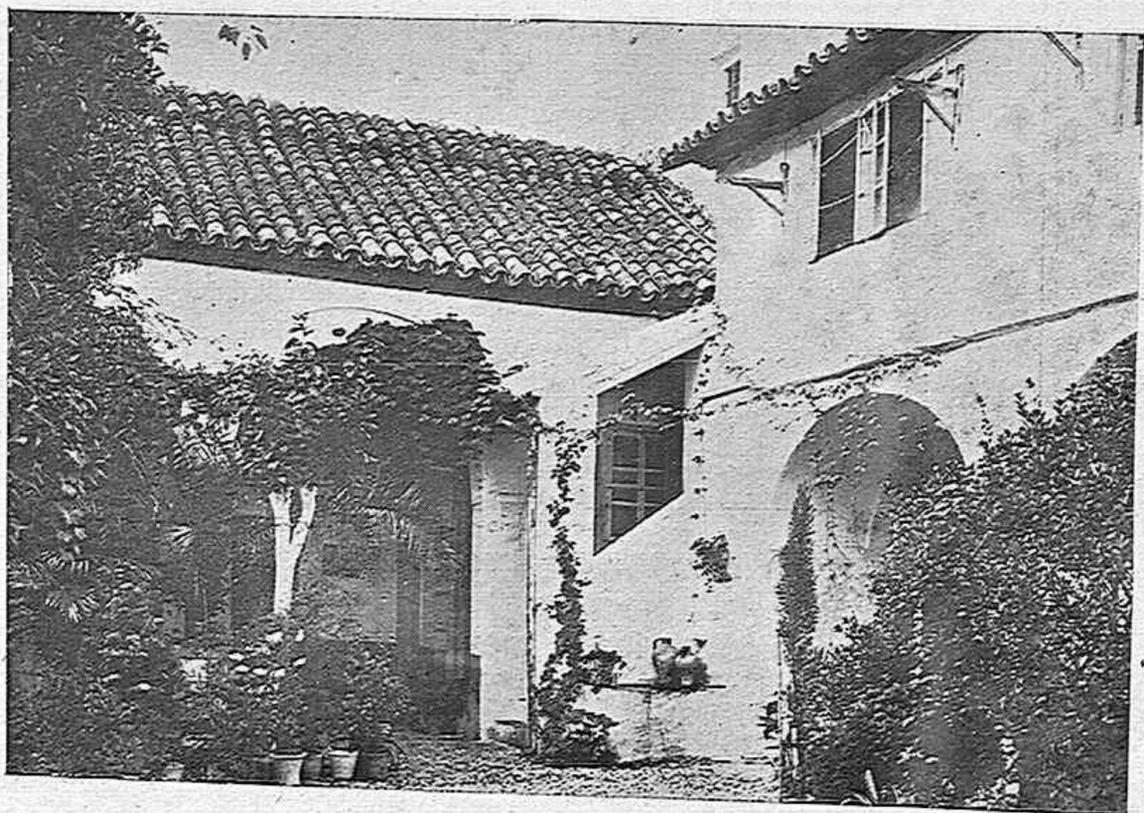
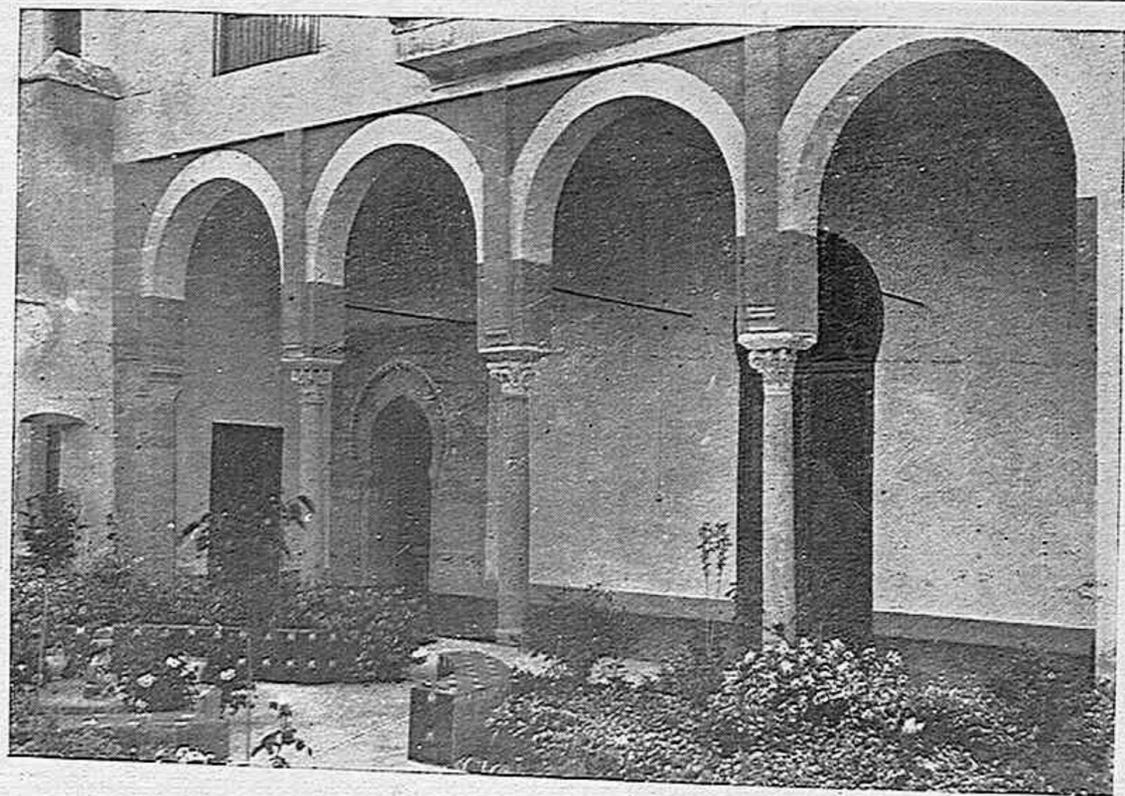
Ante las prudentes observaciones de los visires que pretenden moderación en los gastos haciéndole ver que con el importe de uno solo de los collares ofrecidos a la favorita puede enjugarse el déficit del tesoro, Abd-er-Raman se indigna y exclama: ¡«Qué son esas perlas que os deslumbran, dice, al lado de la gracia de una mujer que encanta nuestros ojos y alborota nuestros corazones cuyas danzas y cantos nos arroban! Permitted que yo las destine al uso para el que ellas existen, para hacer más bella todavía mi bella esclava.»

Abd-er-Raman, que conoce tan bien el precio de la belleza, parece conocer también el corazón de las mujeres... de las mujeres del harem...

Un día, una de aquellas, por capricho, le cierra su puerta. El califa hace levantar entonces delante de su puerta un tabique de piezas de oro, con la promesa de no franquearle hasta que la bella ostinada derribe por sí sola este áureo muro. La historia dice que la esquiva no le hizo esperar.

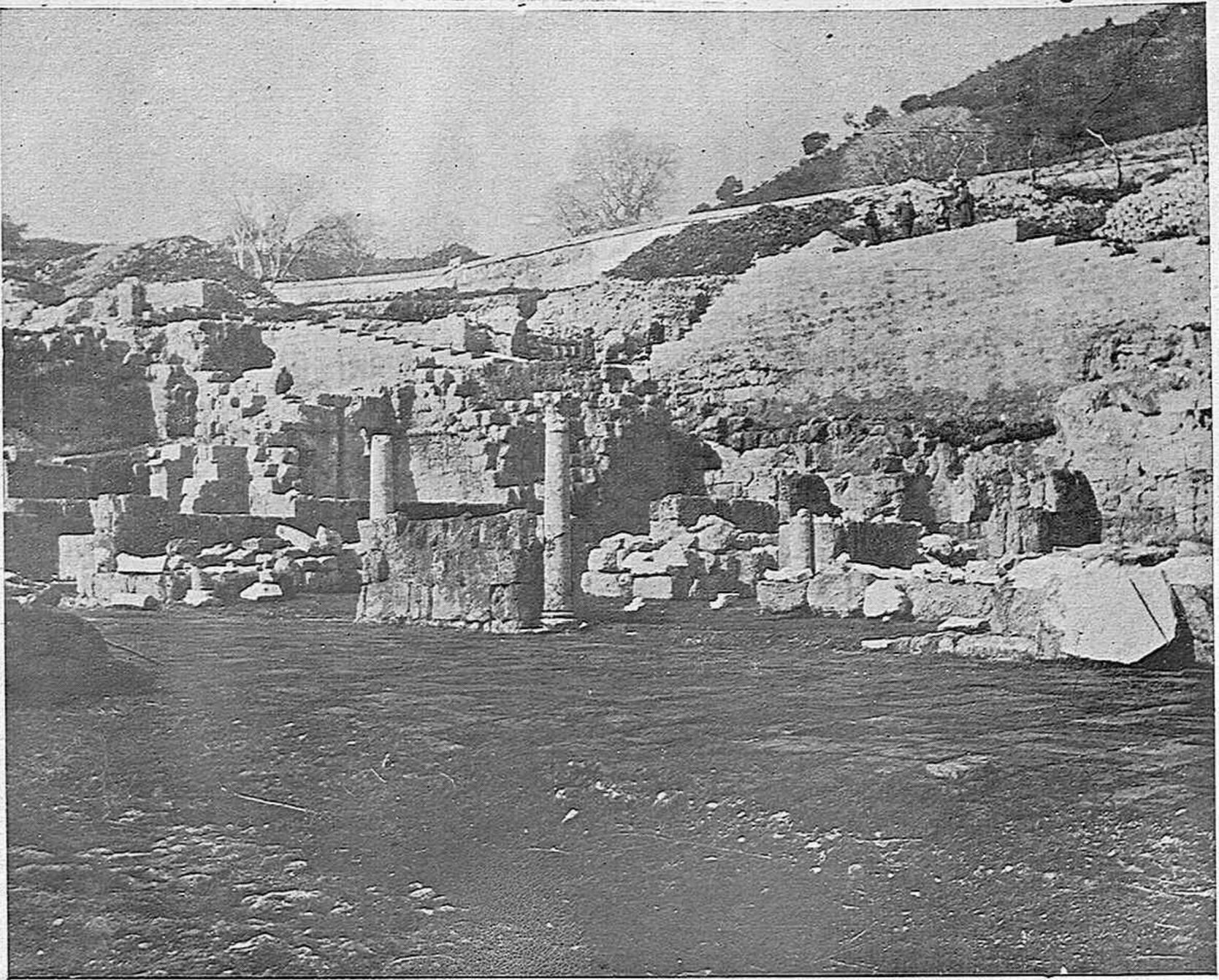
Mas, sería injusto, después de esta anécdota deducir la futilidad de los cordobeses de otros tiempos.

Nadie y quizás en ninguna época,



*Arabes sus calles, sus rejas forjadas, en sus patios guardianes
vivientes de la poesía del pasado....*

(1) En el salón de Medina-Azahara existía una fuente que arrojaba mercurio.



Para agradar a su favorita Azahara él construirá una ciudad entera...

los talentos femeninos tuvieran mayores conocimientos y aplicación mejor y nuestros feministas de hoy pueden regocijarse al aprender que en los tiempos en que nuestras castellanas no tenían otra distracción que la rueda o el laúd, las damas omeyas, tan bellas como doctas, desempeñaron cátedras, sirvieron de secretarios y confidentes del califa, se distinguieron en las bellas artes y en la poesía y emprendieron, para dar a conocer sus poemas y sus cuentos, viajes hasta el Oriente.



Yo no he visto a Córdoba en sus galas de primavera o verano, en sus noches suaves y transparentes que parecen emigradas de Africa como una última caricia del desterrado a la ingrata... He visitado la ciudad en invierno, con un frío áspero, mordiente, cuando el aire silva en sus calles estrechas como lobo perdido en este clima en el que florecen al aire libre plantas tropicales, plantas de invernadero.

Nada nos habla de Séneca, ni de los famosos cueros, que en tiempos la dieron renombre. Solo en las galerías del Marqués de Viana algunos ejemplares selectos muestran la actividad de los antiguos cordobeses.

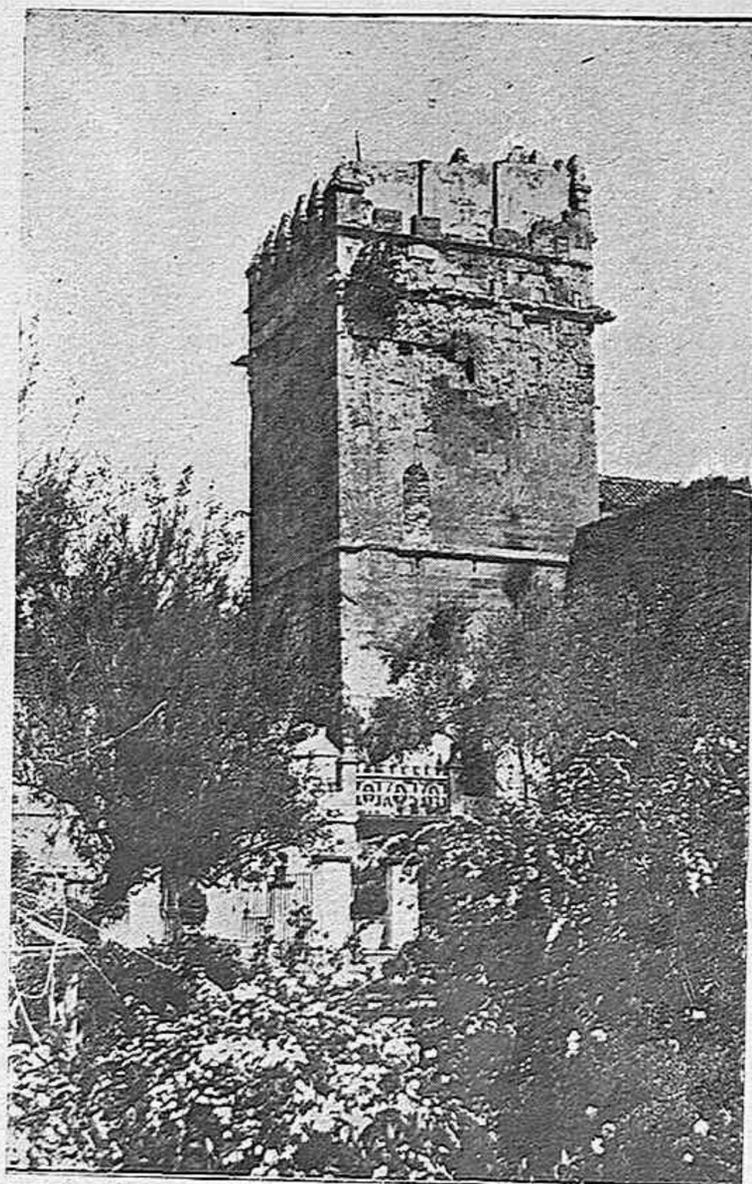
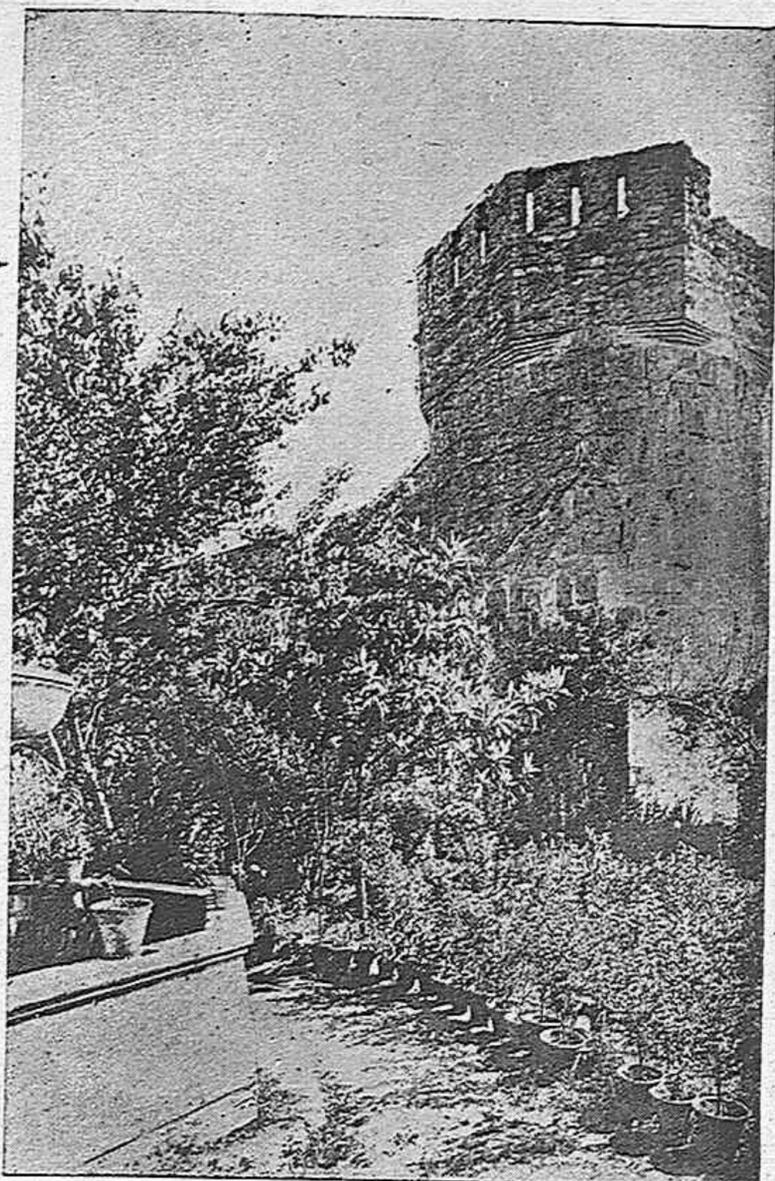
Apenas puede evocarse la gloria de los Omeyas ni la de Almanzor, el caudillo que quería como sudario el polvo de los combates recogido cuidadosamente de sus vestiduras. Córdoba avara oculta las cenizas de su gloria. La Córdoba musulmana duerme.

Mas allá resucita alrededor de su mezquita. Arabes, sus calles sombrías; sus rejas forjadas que guardan las estrechas ventanas, sus mujeres de perfil puro, de color moreno, de menudos pies que danzan, de ojos claros y oscuros a la vez de belleza comparable a las noches del mediodía salpicadas de estrellas.

Bellas mujeres que no practican como sus abuelas de tiempos de Abd-er-Raman la literatura y la ciencia pero que saben poner en sus patios graciosos bordados de flores, en el clavel o en la rosa clavado sobre sus cabellos, toda la poesía del Islam.. Ellas son las guardianas vivientes de la poesía del pasado que alrededor de las cosas inertes el tiempo evapora, pero ellas conservan intacta, distinguiéndose de las otras razas en la delicadeza de una frase o en la llama de una mirada.



Muy cerca de esta Thais que fué Córdoba, existe a través de los siglos una curiosa Tebaida, en la que sobre los moldes de los monjes de la antigüedad,



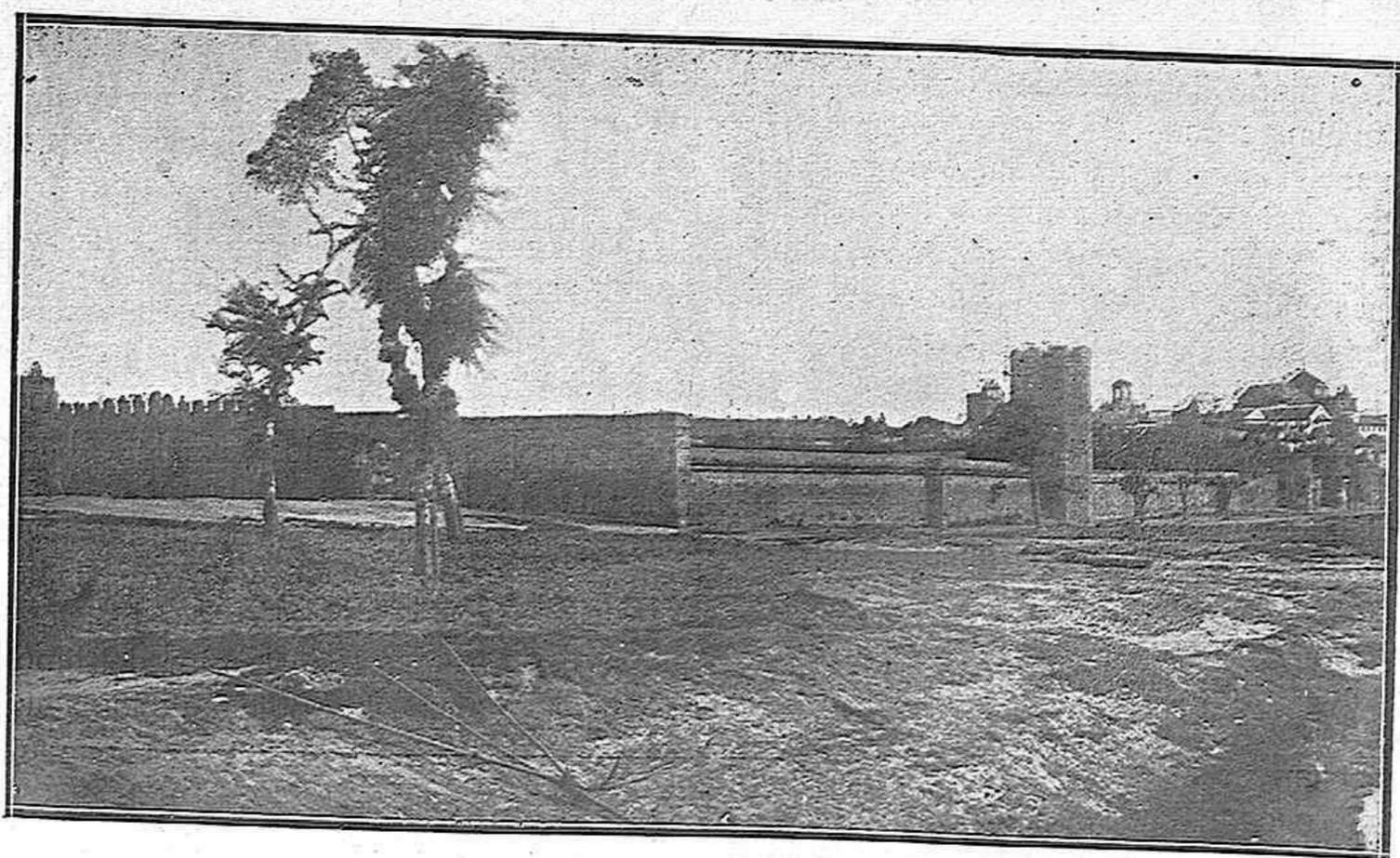
Las torres del antiguo Alcázar aún levantan altivas la reciedumbre de sus muros...

piadosos anacoretas, consagrados al silencio, no viven más que para la oración y la austeridad.

Los siglos pasan, los regímenes cambian, las viejas grutas se han convertido en ermitas, pero la calavera domina siempre sobre la puerta y un ermitaño reemplaza a otro ermitaño. Asilo de paz donde mueren los ruidos del mundo... fórmula de alquimia

y poder del silencio que, de los días que pasan, hacen la eternidad. Desde lo alto de esta colina, alargada en la llanura, Córdoba aparece grande y blanca... pero el blanco, en los árabes andaluces que encuentran en la cabeza blanca el símbolo de la tristeza, ¿no es el color del luto?

MARIA TERESA GADALA



Los siglos pasan ante las gloriosas murallas que evocan los días de los Omeyas y de Almanzor...

SEVILLA

por J. MUÑOZ SAN ROMÁN



Torre de la Plaza de España en la Exposición.



SEVILLA, es la ciudad gentil por excelencia, prototipo de la hidalguía y de la hospitalidad, tesoro de encantos nativos y de galas suntuosas.

Sevilla es la maravilla de España, la más genuina expresión del alma española.

Cobíjala el cielo más azul y la alumbra el sol más esplendoroso. Las luces que de ellos se irradian, hacen vibrar el éter invisible, en poderosos y deslumbradores efluvios de vida y de fecundidad.

Se sustenta sobre una sagrada tierra, toda flor, donde los rosales y las palmeras y los naranjos, son como una bendición de intensos verdes, y de una encantadora policromía.

Y la envuelve el más suave y sereno y acariciante de los ambientes, explosión de perfumadas fibiezas y de aromas embriagadores.

¡Olor a Sevilla! Olor a azahar y a claveles y a violetas; olor a incienso litúrgico y a vino confortador...

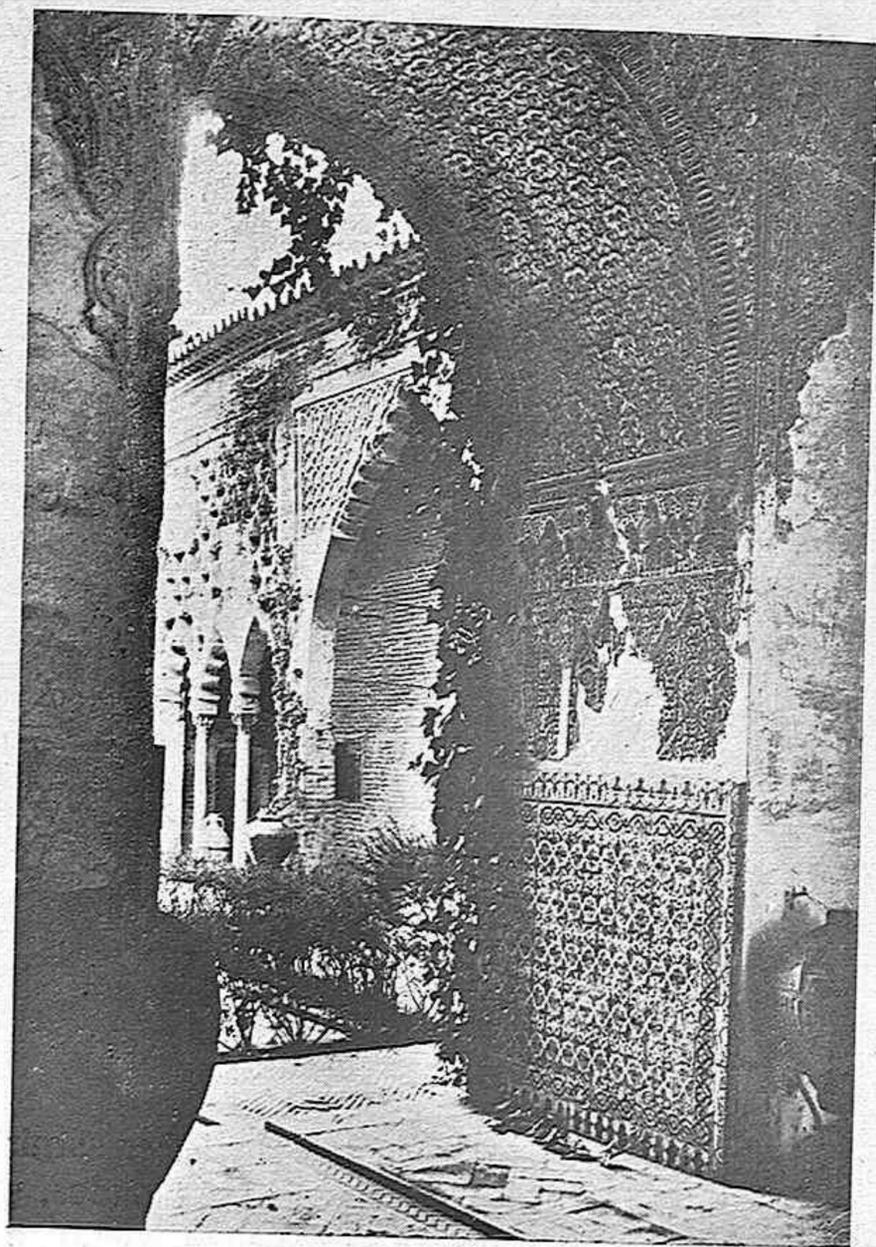
Por el laberinto de sus calles estrechas, de sus rincones legendarios, de sus recatadas plazoletas y de sus jardines encantados, vuela el misterio, en las alas de la soledad y de la ilusión, llenándolos del espíritu de las viejas tradiciones, redivivas en reali-

dades que tienen vaguedad y delicia de ensueños.

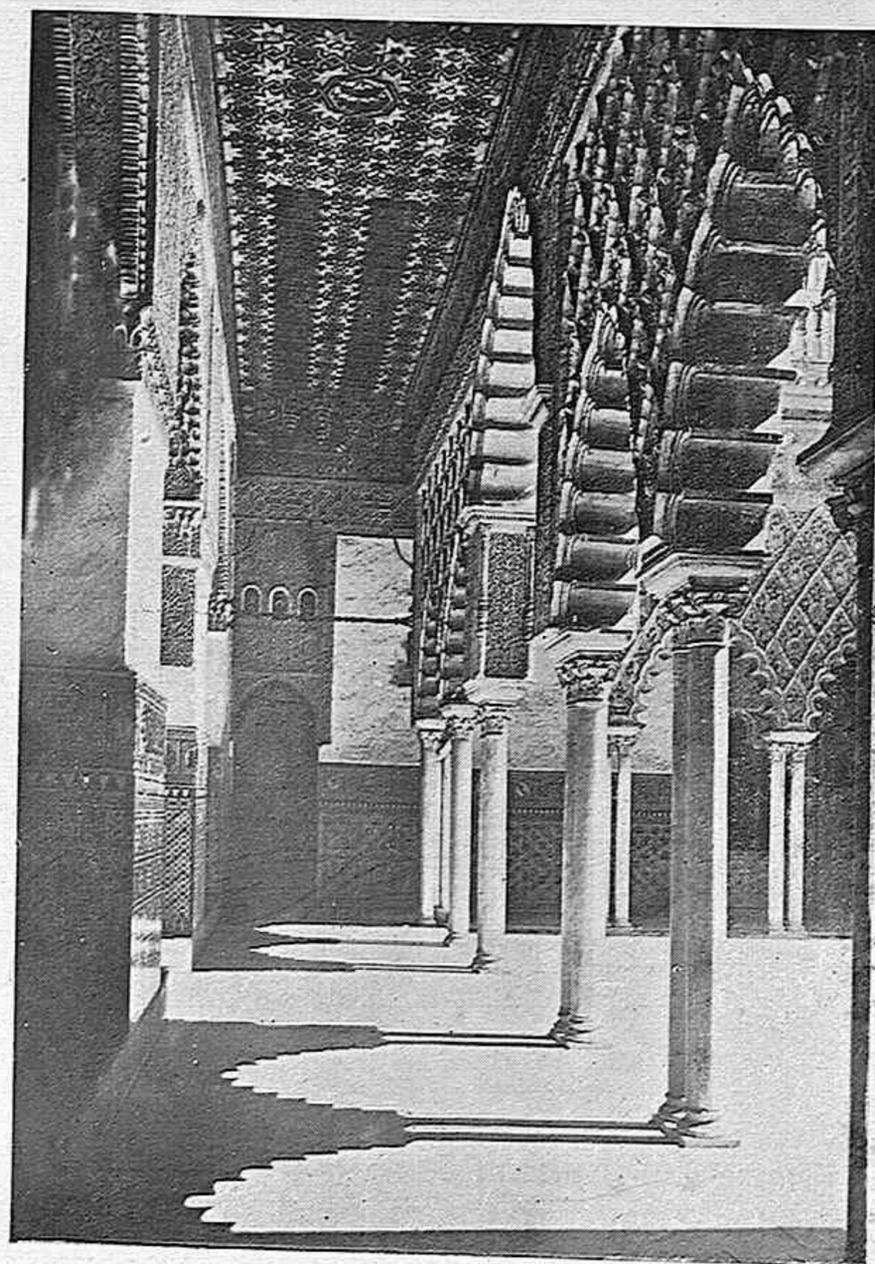
Y así, en la existencia de la mágica urbe, se conciertan de un modo peregrino y como milagroso, el delicado perfume de los tiempos pasados en el acelerado ritmo de los tiempos presentes y con el ansia loca de un glorioso porvenir, todo avivado con el fuego inextinguible de una honda y apasionada emoción, de un goce de vida eterno y victorioso.

Junto al recinto apacible y callado, donde parece dormir su sueño amoroso la ciudad — el barrio de Santa Cruz — se alza altiva la Giralda — como hecha de carne de mujer sevillana — vigilante celoso del tesoro de la ciudad. Torre fuerte y afiligranada, de oro al beso de los crepúsculos, de plata al halago de la luna en la profunda y aromada noche. Y siempre risueña y graciosa, como el espíritu de Sevilla, inspirador de todos los deleites y de todas las alegrías.

En el enojado engarce de sus callejas, de casas blancas, y rosadas, y del color del limonero, con patios donde el sutil surtidor de la fuente es como una ensarta de brillantes que se desgrana, cautivan nuestros ojos la grandeza y hermosura de sus monumentos, páginas las más inspiradas de su historia, de su arte, de su civilización... Entre los más pere-



Alcázar.—Patio del Yeso.



Una galería del Alcázar.

grinos: la Catedral, con su riqueza en lienzos y esculturas inmortales, verjas cinceladas, vidrieras policromas, vestuario de finas sedas, ricos terciopelos y tisúes resplandecientes; los Reales Alcázares, filigrana de joyería, azulejería y artesonados con incrustaciones de nácares y marfil; la torre de Don Fadrique, arrogante y pétrea entre jardines; la Santa Caridad, joyel de arte y recinto evocador de la grandeza espiritual del insigne caballero Don Miguel de Mañara; y la Casa Lonja, en fin, obra arquitectónica del genio de Herrera, donde se guarda el tesoro del Archivo de Indias, fé documentada de la sublime epopeya del descubrimiento y colonización del Nuevo Mundo.

Mas, sus fiestas son la expresión más cabal de su alma y el testimonio más sincero del carácter del pueblo.

Se anuncian con la Primavera, cuando el azul del cielo es más puro y las luces del sol más deslumbradoras, y se vuelven locos de flores los jardines y las voces de las campanas parecen quebrarse en el caluroso ambiente con claros y musicales sonidos de plata y de cristal.

Es en la primavera, cuando al calor de los nidos nacen nuevas notas de arrullos, arpegios y armonías, y el aire lleva embriagueces de esencias de rosas, claveles y azahar, y rebosan en los corazones las mieles de la ternura y prende en el pecho la llama abrasadora de la pasión.

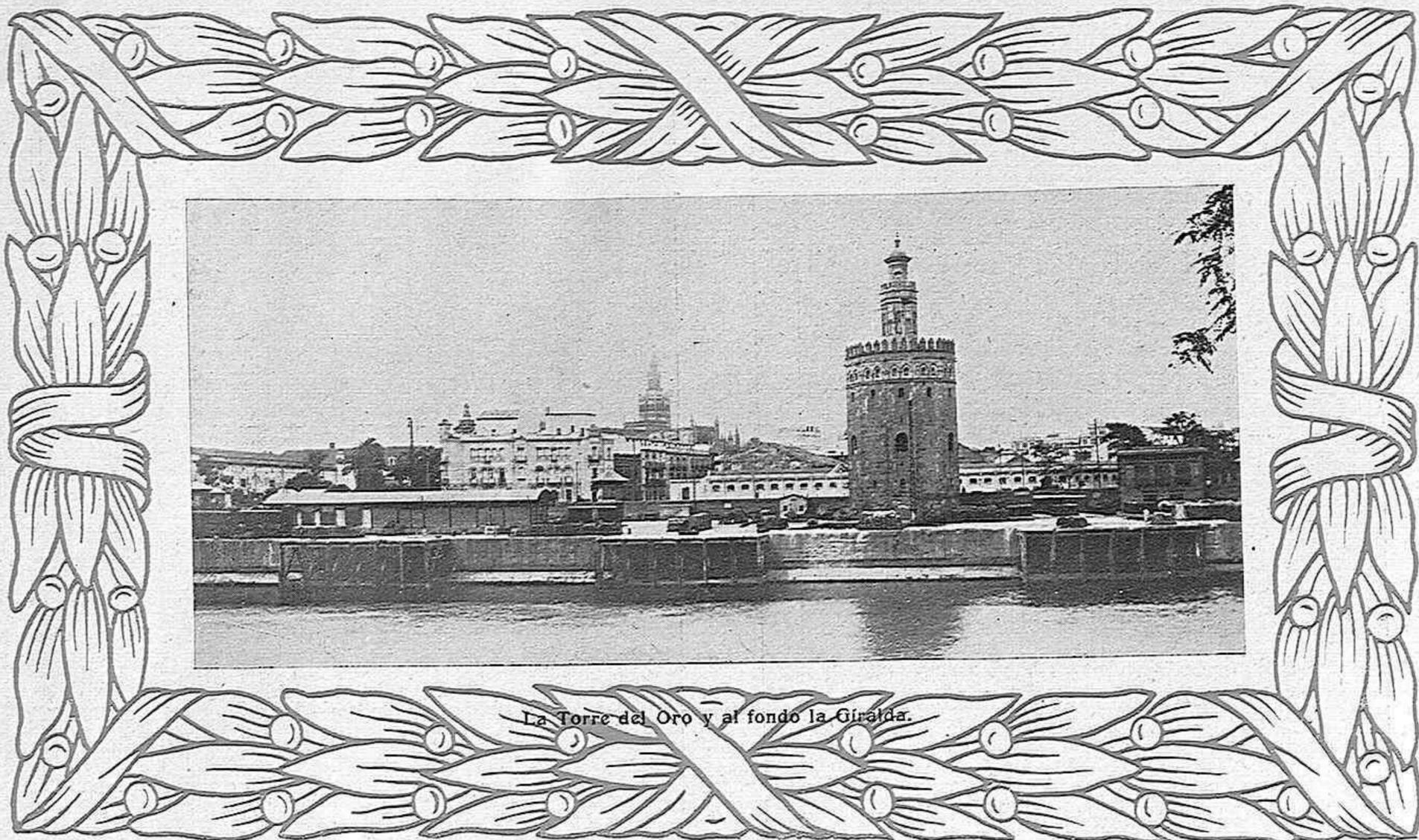
Las Teorías de penitentes—encapuchados nazarenos—pueblan las calles de la ciudad como en ilusorias y fantasmales procesiones, acompañando a los Cristos sangrantes sobre calvarios florecidos de lirios y claveles, y a las Vírgenes Dolorosas sobre tronos de plata, agobiadas bajo el peso de los mantos de terciopelo y oro y entre la gloria de mil luces como una constelación de deslumbrantes luceros.

Y como ofrenda del sentimiento y del entusiasmo y de la fé, el cantar de la *saeta*, voz doliente que se clava en los pechos emocionados como fino puñal de reluciente pedrería.

Y tras la Resurrección milagrosa, el retorno de la alegría con la Feria de Abril: riqueza del ganado en el Real, maravilla de mujeres hermosas por los senderos de oro, bajo la pompa florida de las acacias, entre las luces multicolores de los farolillos en las noches tormentosas para el amor, y en las casetas donde se hace rito del baile y música del cantar, y las fiestas de toros: luz, arte, valor, peligro de tragedia y apoteosis de triunfo.

Por fin, en Mayo, el jolgorio de las Cruces, con estruendo de bailes y galas de flores y de mujeres fascinadoras. Victoria de juventud, derroche de gracia y de alegría, embrujamiento del corazón, gozoso en el cautiverio de amores ilusionados.

Es así Sevilla la maravillosa, y son así sus dones de gracia y de singularidad.



La Torre del Oro y al fondo la Giralda.

Tierra de Promisión es su tierra alabada. Y de los cielos le vino este tesoro de amor que es como una caricia de la mano divina y como un beso fecundo e inmortal.



Así como la *saeta*, el cantar doliente y flamenco, constituye la nota más sensacional de la Semana Santa sevillana, de la Feria es la mantilla blanca el detalle más sugestivo y encantador.

Ella es, en efecto, la prenda que da más realce a la hermosura femenina, la más resplandeciente de la sevillana.

Sus blondas de seda finísima, ya parecen ensartadas de conchas nacarinas entretegidas en hilillos de perlas, o festones áureos de espumas de los bravos mares plegados con hebras de rayos de luna de las noches primaverales; ya como una lluvia de jazmines y de pétalos de rosas blancas sobre la cabellera y los senos de la fascinante mujer o como un suave fulgor de alba esplendoroso y sereno.

Alrededor de los ojos negros y profundos, de las mejillas rosadas, del busto erguido y maravilloso de estas gentiles mujeres, parecen que más para engalanarlos y aumentar su belleza, sirve la mantilla para velar sus esplendores y que no nos deslumbramos al mirarlos, como cegamos al mirar al sol cara a cara. Una prevención piadosa de estas ricas hembras de mirada retadora, de hablar cantarino y de gracias y encantos celestiales.

Nosotros hemos visto, cercanas al arquillo de entrada al patio de Banderas de los Reales Alcázares sevillanos, bajo la sombra clara y fresca de unos naranjos frondosos, a las alegres mocitas sevillanas,

tejer sus bordados en las finas mallas y hacer surgir los caprichosos y delicadísimos de las blondas, y las manos que las entretegían no eran de mujer, sino de ángeles invisibles o de amorcillos brujos, obrando el milagro y la magia de la afiligranada mantilla.

Y parecíanos que las breves y cristianas risas y las dulces y cariñosas palabras de las sevillanitas sandungueras, tomaban cuerpo material en el finísimo hilo de los bordados y en los áureos reflejos de los peregrinos encajes.

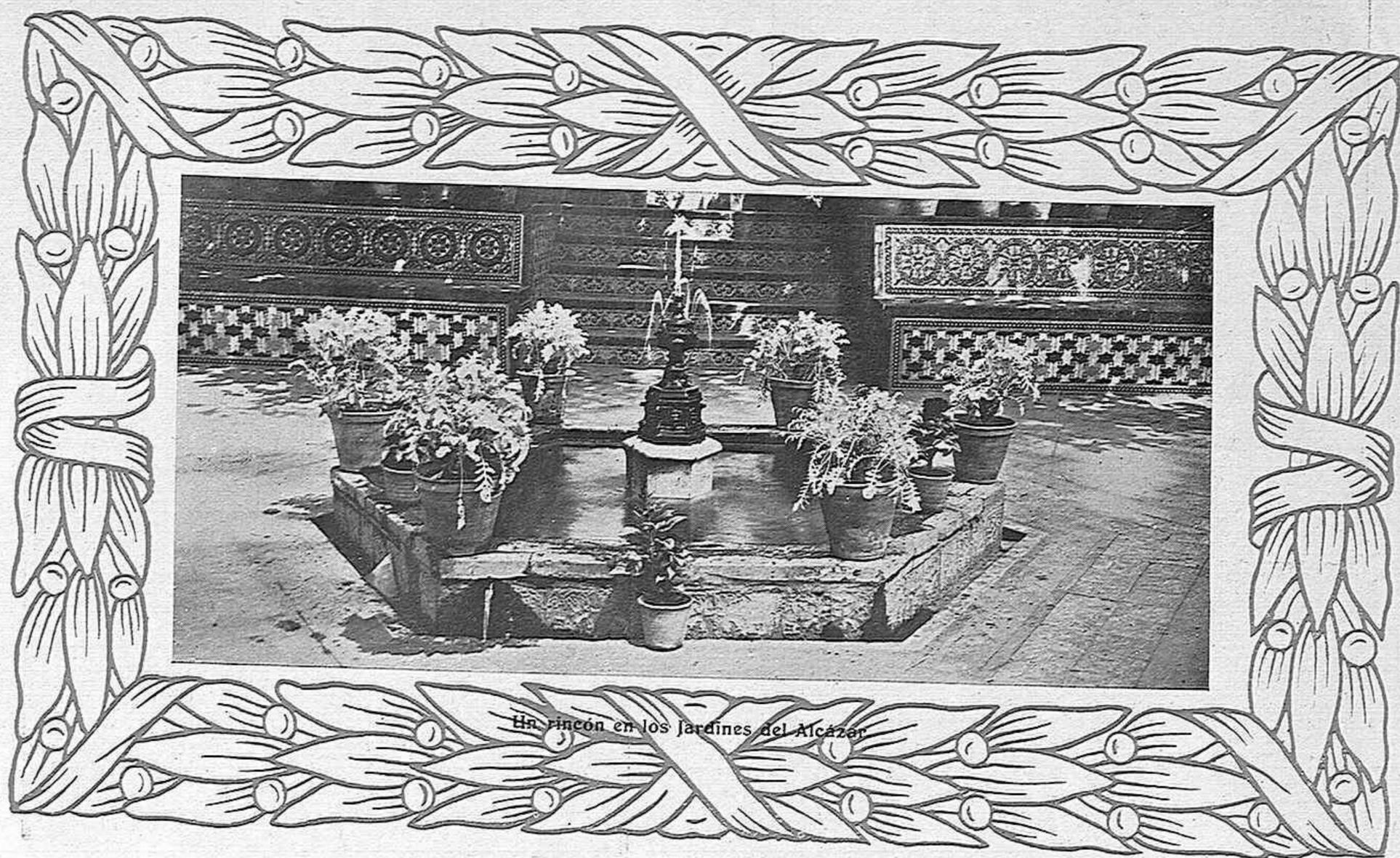
Ninguna tan delicada como las caricias de sus blondas al rozar el rostro moreno, encendido de amor de la apasionada hija de Sevilla; ninguna misteriosa celosía como sus enrejados cuando sabia y discretamente ocultan los ojos vigilantes: ningún otro halo como el que en derredor de las caras bonitas y los bustos magníficos ponen las mantillas, todos hechos de esplendores.

Y cuando se las prende con claveles rojos sobre el apasionado y vehemente corazón, parece como si se las hubiera rasgado con la navaja tradicional y que de la herida manase la sangre viva y cáliente.

Graciosa donosura la de la mantilla blanca, el tópico más verdadero de nuestras ferias y de nuestras corridas de toros.

No serían las ferias tan luminosas ni las corridas tan españolas, si no concurriesen a ellas las sandungueras y majas mujeres luciendo la mantilla de blondas, blanca como el marfil, el nácar y los azahares.

Una mantilla blanca está reclamando a voces una cara gitana de mujer, un pasodoble torero y un ramo de claveles rojos. Y un piropo que diga: Quién fuera como tú, mantilla blanca, para deshacerme en besos al calor de unas mejillas morenas.



ALABANZAS LÍRICAS

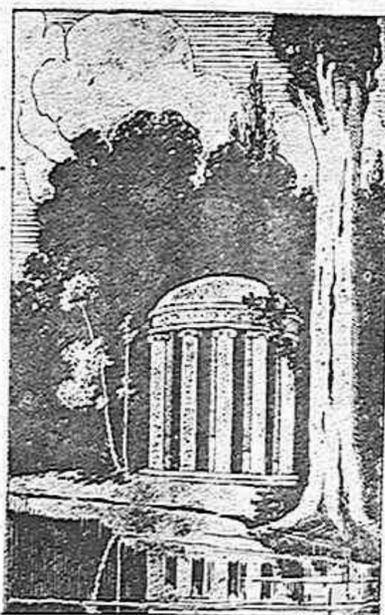
por J. MUÑOZ SAN ROMÁN

*Sevilla, flor de pasión
En los jardines del cielo:
Sevilla, voces de anhelo
En tierras de Promisión.*

*Su río Guadalquivir,
Risa y guirnalda a la paz,
Va diciendo sus canciones
Al mar, en ritmo inmortal.*

*Su luz que ciega, reluce
En oleadas de albores;
Y ya es un mar de centellas
O un océano de soles.*

*Su Giralda primorosa,
Hecha de encaje y de ilusión,
Parece de carne viva,
Rosa y carmín, de un corazón*

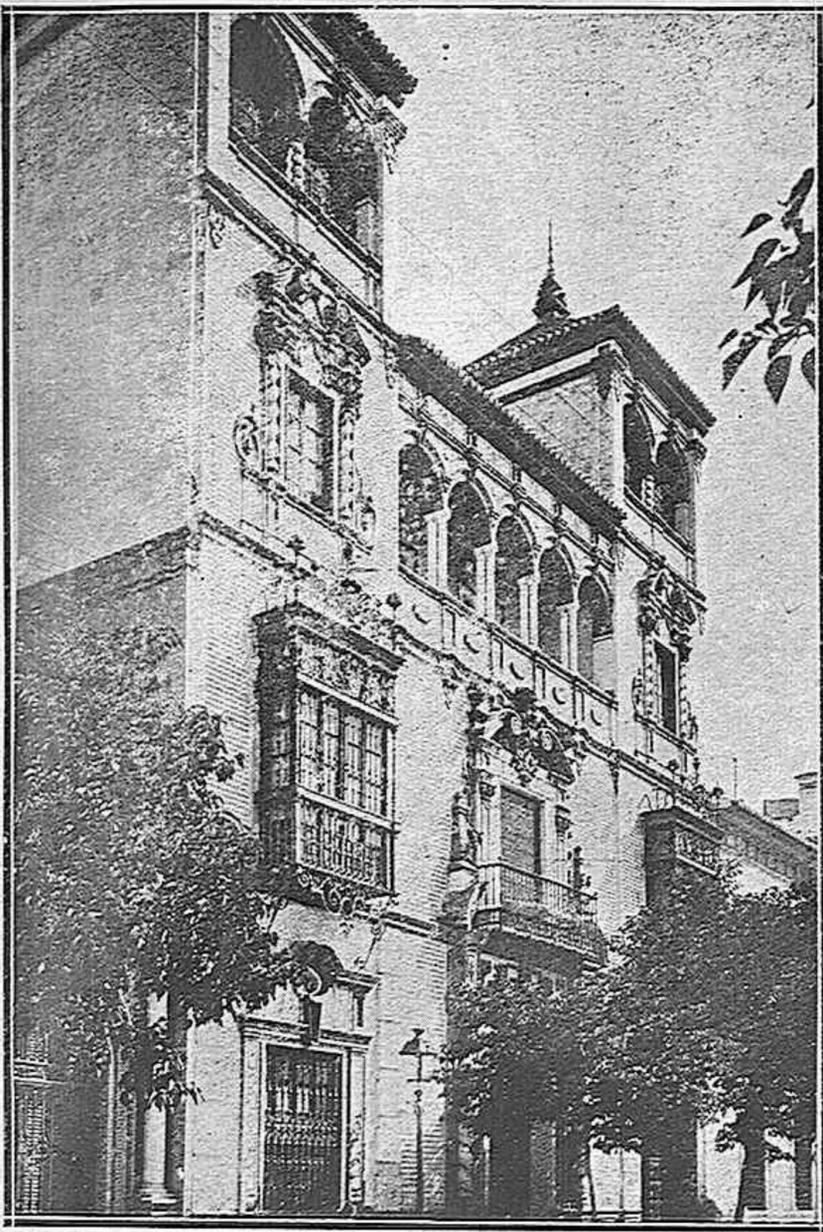


*Y sus morenas mujeres,
Son en sus dones, en fin,
Como hijas de las gracias
Y como musas del Abril.*

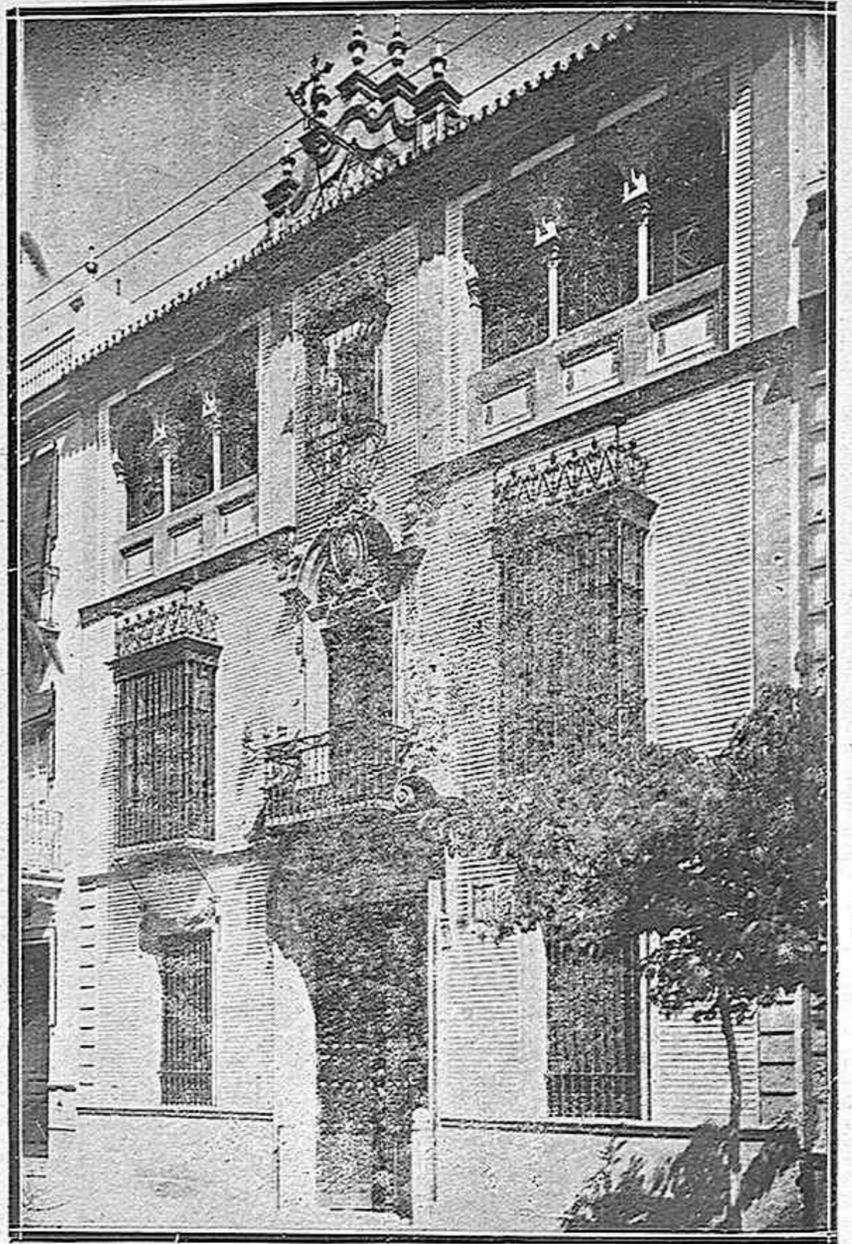
*Las claras luces de su cielo
Son las miradas de Dios mismo,
Que en su hermosura se recrea:
Luces de edén y paraíso.*

*En sus jardines, los milagros
Primaverales, son portentos;
En sus rosales son las rosas
Como divinos pensamientos.*

*Y en el charlar de sus mujeres,
Hay musicales armonías;
Como si amor se compusiera
Con dulces besos, su poesía.*



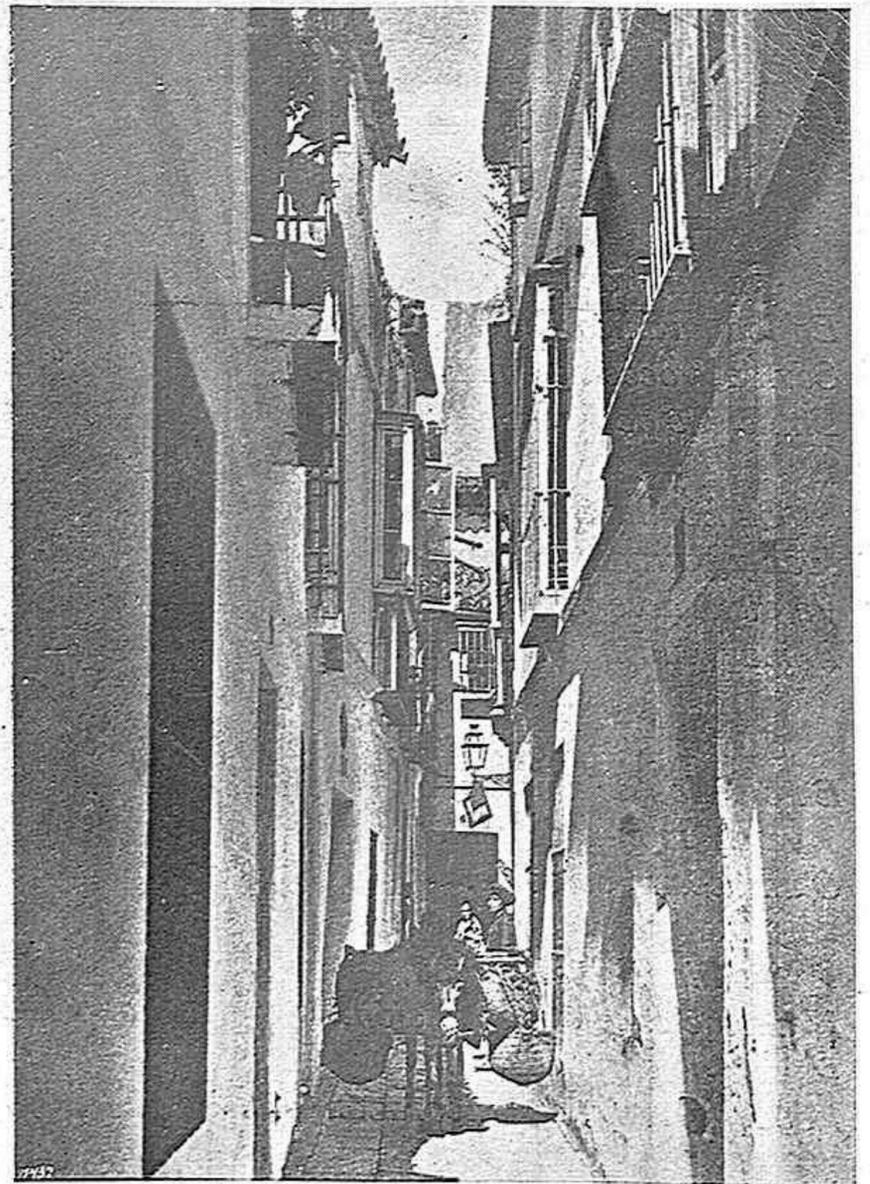
Sevilla. - Nuevas edificaciones del arte regional.



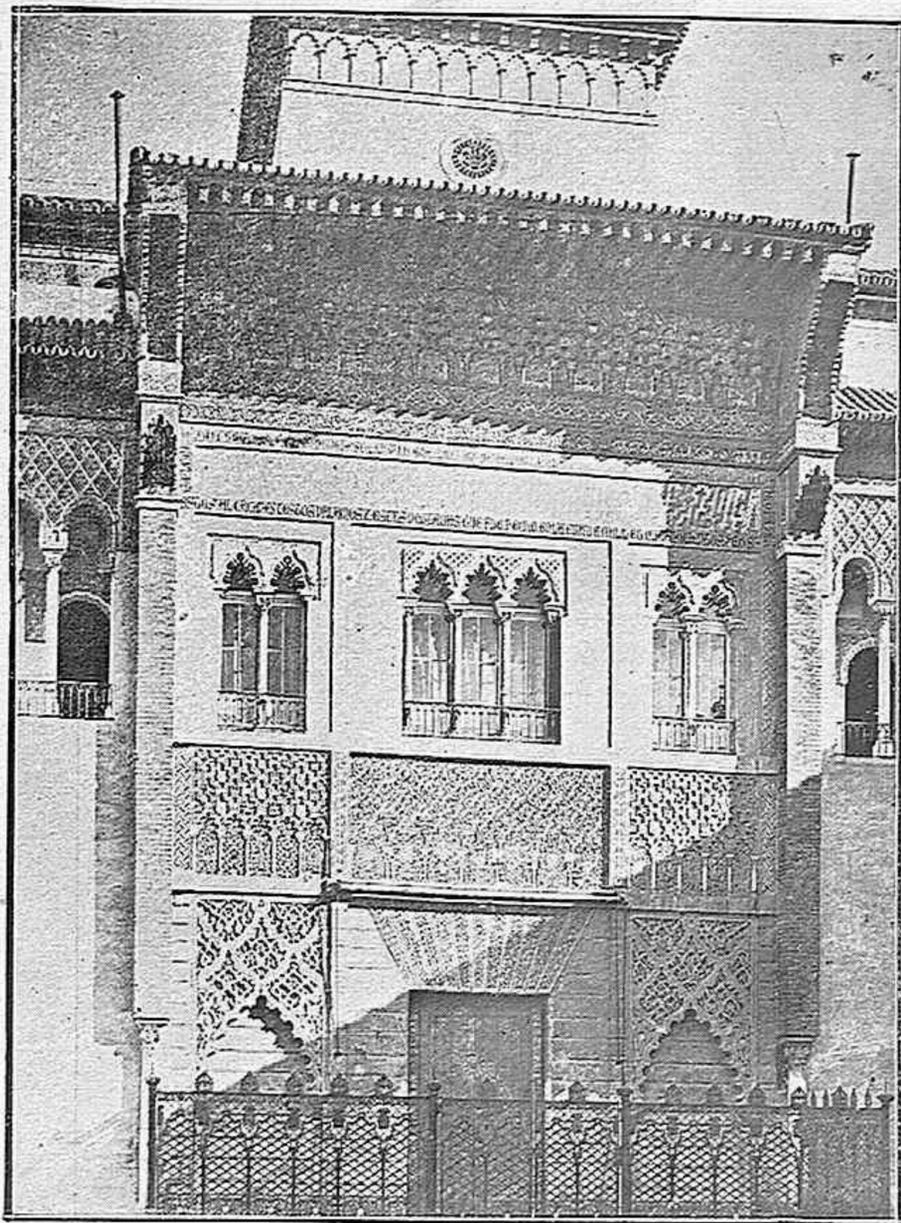
Sevilla. - Casa en ladrillo y cerámica sevillana.



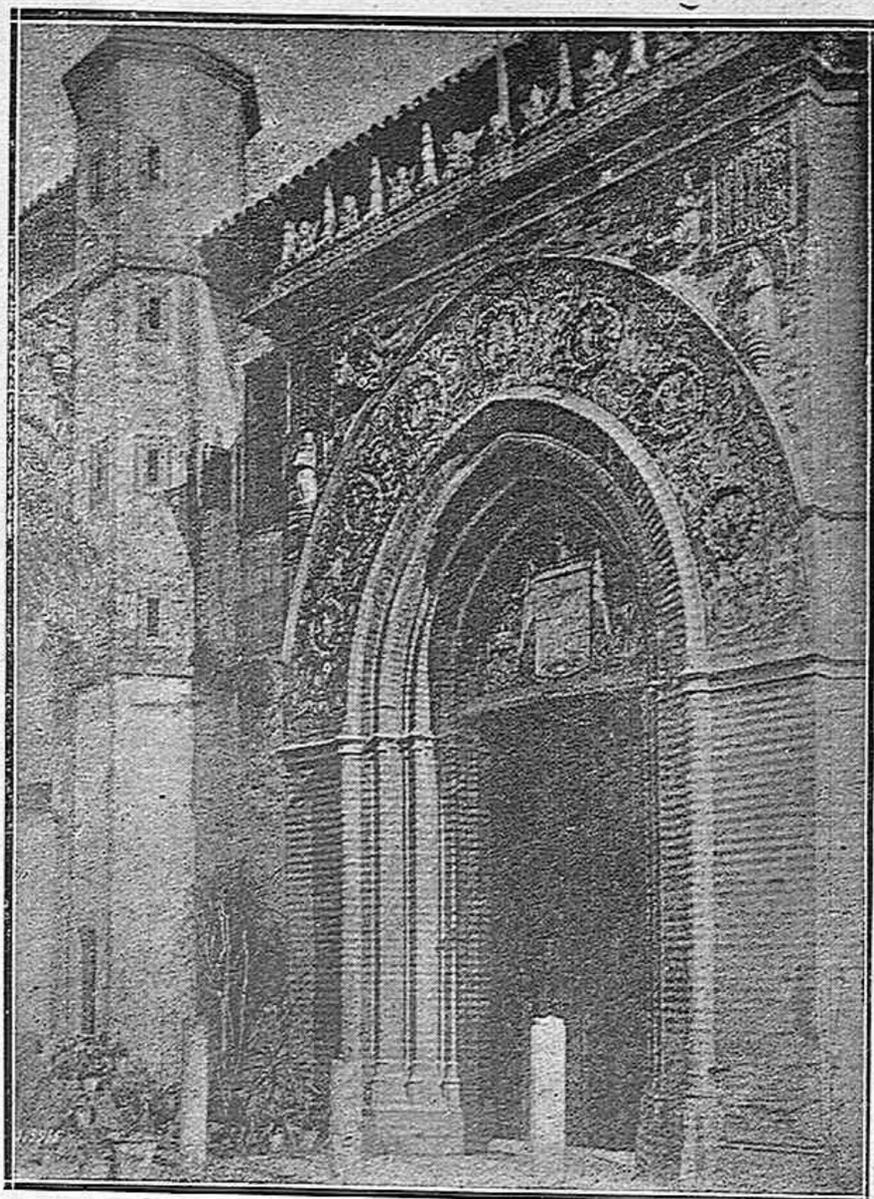
Sevilla. - Calle del Agua.



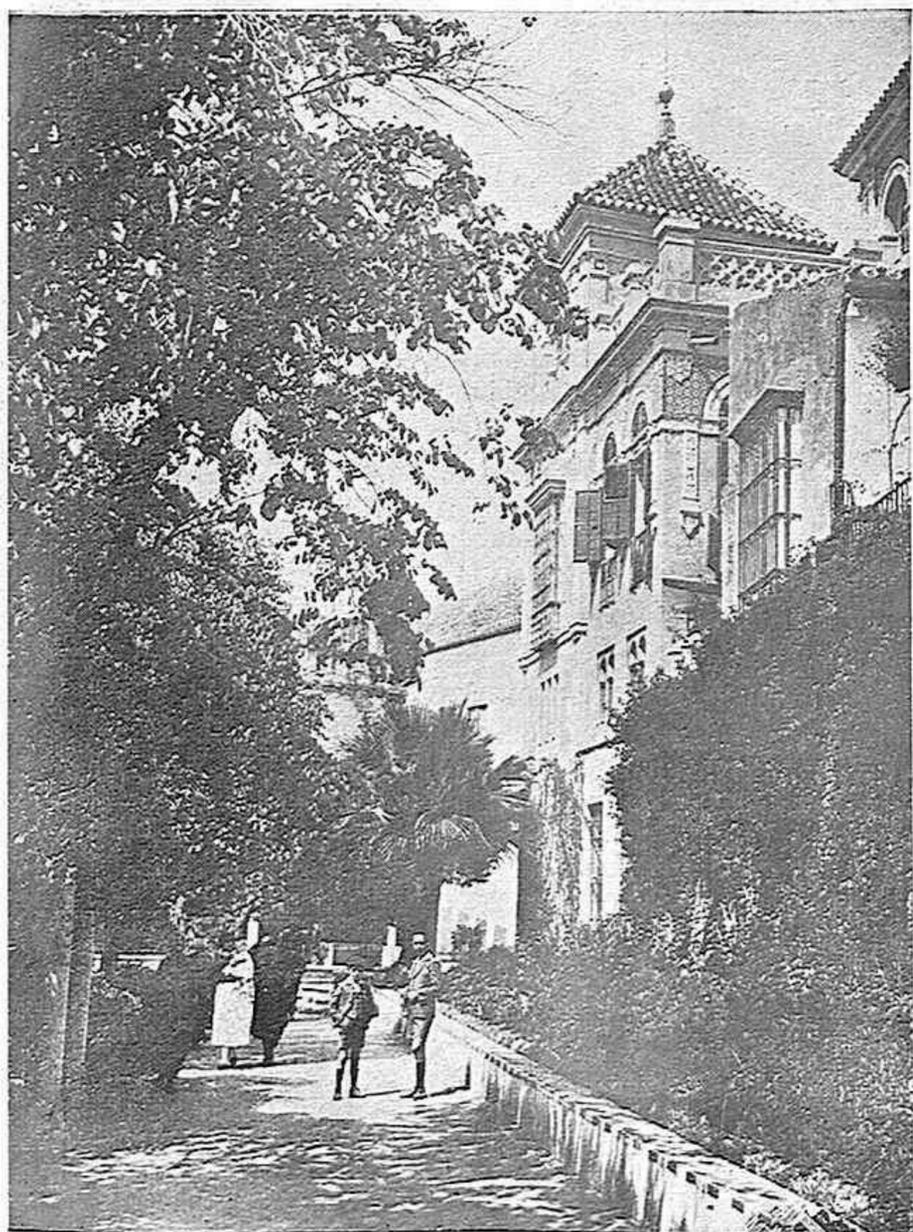
Sevilla. - Típica calle.



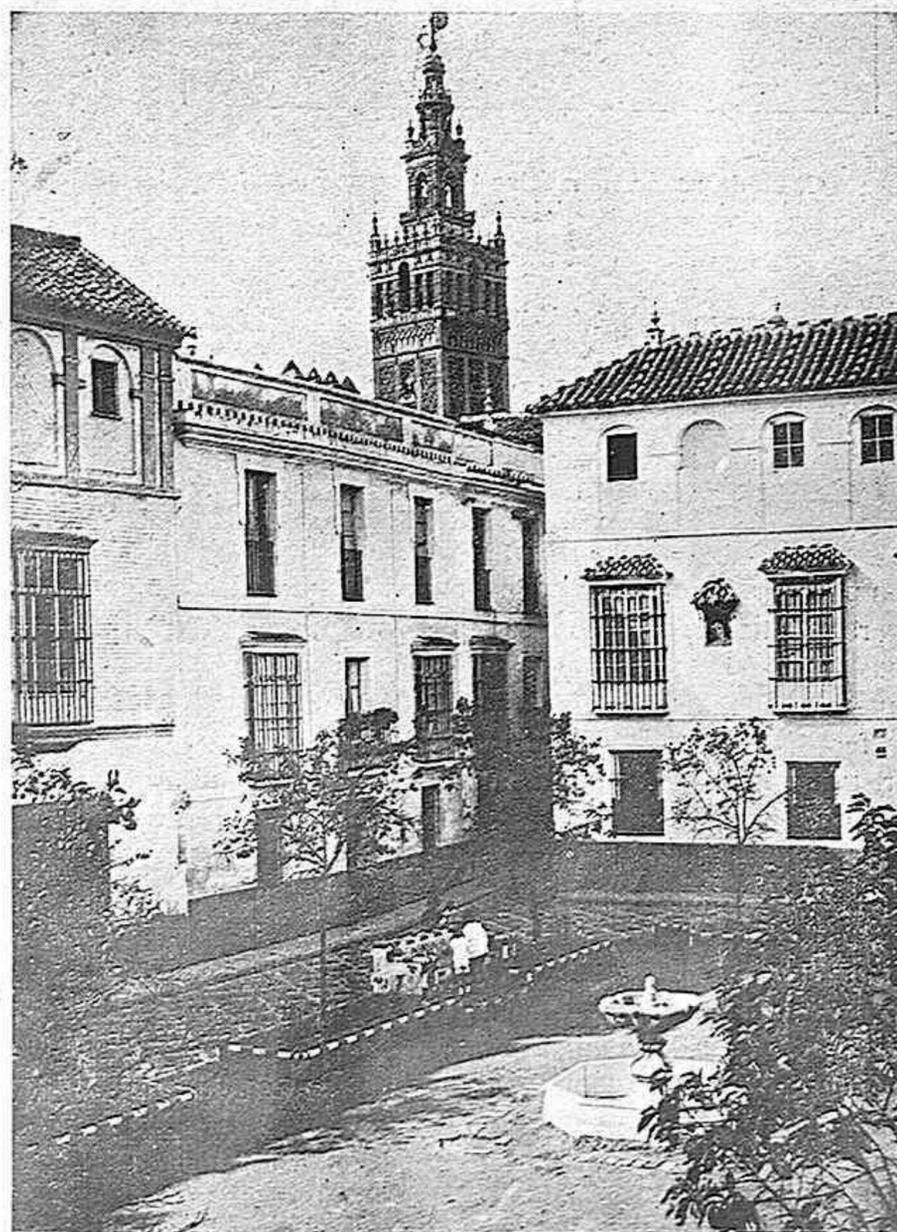
EL ALCÁZAR



SANTA PÁULA



JARDINES DE MURILLO



PLAZA DE ELVIRA

EL CANTE HONDO

POR GIL-BENUMEYA



Granada reúne la música popular andaluza, con la música sabia de Falla, Albéniz y Granados en sus Zambras del Albaicín.



Sí como el toreo y el caballismo resumen la Andalucía exterior masculina y pomposa, el cante hondo (melancolía perezosa y gritos milenarios) es el fondo étnico, casi un pedazo del «espíritu» (espíritu «mágico») que se escapa por la garganta y va a clavarse en el éter, música mitad plegaria y mitad alarido de león desesperado, toda la vida, toda la pasión en el preludeo y después escorzos ligeros, arabescos, que acompañan la danza honda, curvilínea, con sus hieráticos y faraónicos bailes de busto, coquetería, gravedad de brazos, tristeza pasional, desafío de amor no correspondido, danza maliciosa de Circe que juega con los galanes, o desgarramiento intenso que prepara la entrega. Es un baile extraño, de escueta altivez. La raza se rompe en la danza, se deshace de gusto.

Y con la danza, la música, el «cante hondo» y el «flamenco», expresión sencilla del sentimiento apasionado o estilización de tablado, vitalidad o mercantilismo, pero siempre emocionante; arte complejísimo de difícil comprensión, desdeñado por los que no tienen la enorme cantidad de sensibilidad y atención que precisa este arte, para los que sólo reconocen el valor de la música europea. La música occidental es maravillosa, sublime; pero es

la expresión de una cultura absolutamente distinta de la nuestra, cultura envuelta en las brumas del Norte, de lejanos paisajes nublados con tono gris y plata. Su música es como una pintura; cada frase musical tiene contornos definidos que se destacan sobre un fondo neutro; las notas son separadas, precisas, corpóreas; «se trata de dilatar hasta el infinito espacio sonoro», de «disolver el sonido en espacio infinito de sonoridades» (Spengler). «Hay mundos sonoros que se entrecruzan en la infinidad del espacio musical unos con otros, alzándose, anulándose, iluminándose, amenazándose, haciéndose sombra, análisis intuitivo.» Es una música impresionista de la subconsciente que penetra los demás artes (en la pintura de líneas imprecisas, en los muebles retorcidos y las porcelanas pequeñas). En Europa, colores y sonidos vagan por los espacios infinitos; es un arte nebuloso de lontananza y otoño; sólo hay «rayas y manchas que se cruzan, tapan y confunde».

Pero poco a poco, frente a esta infinidad cromática surge una curiosidad nueva ante las músicas exóticas; la teoría de las «zonas culturales» penetra en el campo de la melodía. De Rusia la infinita, la asiática, angustiada por el problema del ser y el no ser, avanza hacia las tierras de Occidente un arte musical



Escorzos ligeros, arabescos, que acompañan la danza honda, curvilínea, con su hieráticos y faraónicos bailes.

extraño, de orientalismo nuevo y embrujador (Glinsko, Rimsky-Korsakoff, Balakiev, Borodin, los bailes rusos, etc., etc.) Por Occidente, la invasión del Asia blanca choca y se entremezcla con otra llegada de la joven América; es el *jazz-band*, con sus sonidos estrepitosos y bullangueros, producto de la fantasía negra: Europa sabe ya que las artes son organismos vivos y no rígidos sistemas; que toda teórica, técnica y convención forman parte del carácter propio de una raza y no tiene valor universal. La atención se concreta ahora sobre la música del milenario Egipto y el desierto beduino, tierras árabes donde nacen el sol y la cultura.

Desde Felicien, David con su «Desert» (1844, gran composición de arabismo «flamenco», arabismo de exposición universal), y Bizet en su prelude de *Carmen* (donde hay frase decidida, brutal, que acompaña a la heroína en el amor y la muerte, melodía fatalista hecha en el modo «As-bein», característico de la música árabe, que le cree de origen divino, robado por los demonios a Dios para inducir los hombres a tentación), hasta los músicos actuales que sufren la influencia de la música semita (en España, los maestros Pedrell, Albéniz, Granados, Morera, Vives, Falla), son legión los reivindicadores del arabismo musical (más o menos conscientemente).

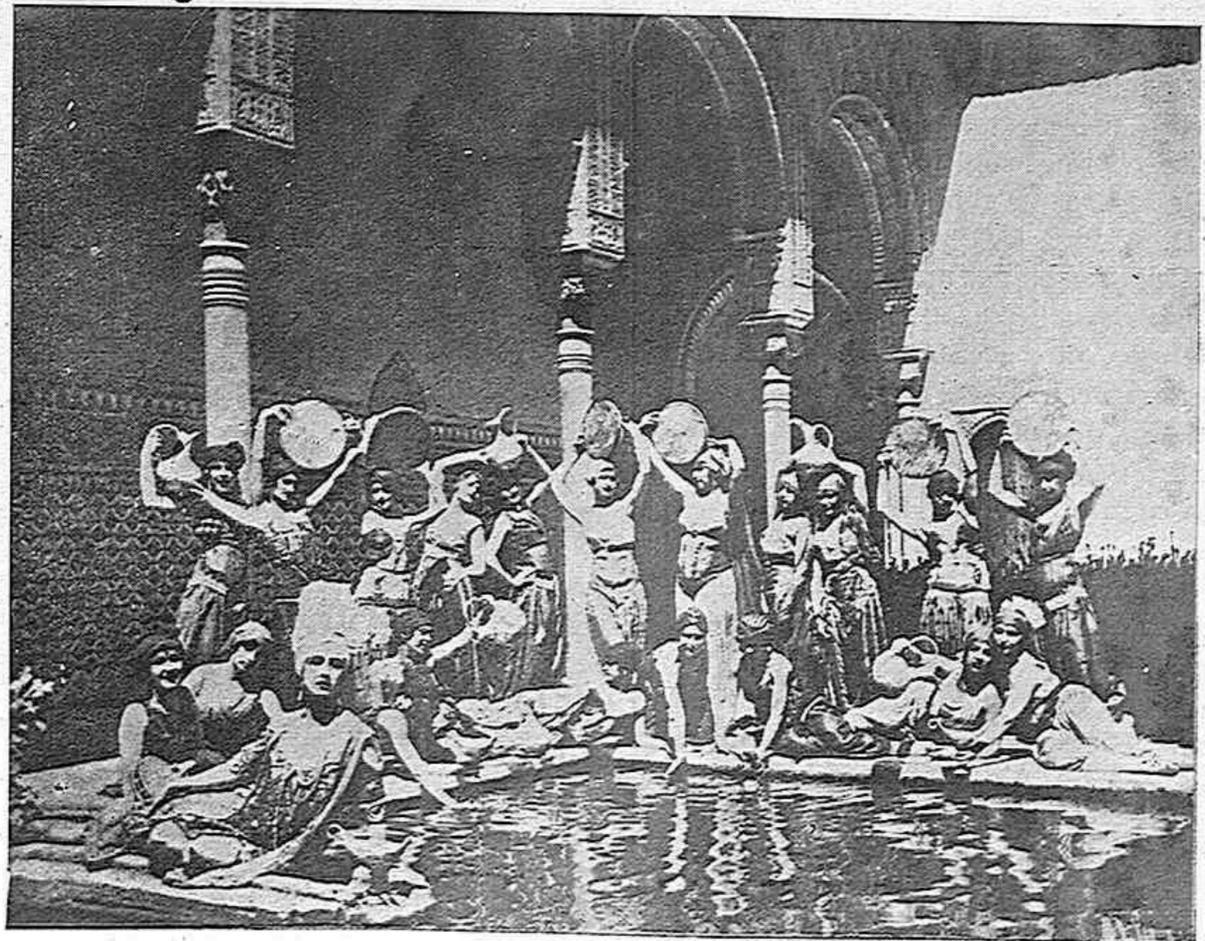
Egipto y Andalucía son los dos campos de inspiración. En ambos territorios como-semite agoniza este arte exquisito y refinado, que se pierde poco a poco por falta de atención, sin Universidades ni Conservatorios apropiados, olvidado en las clases altas, que adoptan el sistema musical europeo más elemental e imperfecto, pero más sencillo y «de moda» indus-

trializado en el pueblo, donde sólo lo conservan corfesanos, mendigos, gitanos, trovadores humildes del desierto y artistas de café cantante. Granada puede salvar la música árabe (influída por la gitana en España para formar una mezcla deliciosa que afirma la superioridad del cante hondo andaluz sobre el africano), creando un «Conservatorio andaluz del cante hondo» como una sección o facultad de su futura «Universidad de la Alhambra». Allí se reunirían con amor la música popular andaluza, el arte árabe sabio de Siria y Egipto, la música sabia de Falla, Albéniz y Granados y las melodías marroquíes con sus dos grandes escuelas: «El Ala», música seria; «El Griha», música alegre y popular.

«El Ala» es la antigua música granadina de corte y sociedad; en la época de la expulsión morisca, el músico Háik el Gharnati recogió once de las veinticuatro «Naubas» o modos clásicos andaluces. Cada una de las «Naubas» se aplica a una serie tradicional de motivos en los que ritmo, sonido, versificación y estados psíquicos van estrechamente unidos. Las «Sikas» o

canciones granadinas las ejecuta un cantor al son de la «Darbuka», tambor de barro que marca el compás a los músicos provistos de «kamanyas» (violines verticales), laúdes y «rebad» o violín beduino; los músicos cantan en coro, acompañando al director. Sus melodías (como en general todas las melodías árabes) tienen dos partes: «Mizán» o ritmo general, técnico, acomodado a la partitura, y «Samaa», variaciones que son el estilo, la expresión, patrimonio del capricho individual. (No son virtuosísimo en la ejecución, sino un cambio absoluto).

La «Griha» es música popular que acompaña al baile. La ejecutan cantores o cantoras («Chij», «Chija»), y sus canciones



De Rusia la infinita, avanza hacia las tierras de Occidente un arte musical extraño, de orientalismo nuevo...

son hechas por poetas modernos. Su melodía se llama «El Barid», y van acompañadas por el «Guembrî» y varios tamboriles. Hay «Samaa» en que el cantor también dirige con «darbuka», y si es mujer, con un tamboril cúbico de mano o un plato de estaño. (En Andalucía, ver Ginés Pérez de Hita, *Guerras civiles*, cap. XIV). El público toma parte en la «Griha» batiendo las manos con ciertas reglas rítmicas, según costumbre antigua, «El-Musâfaha», análogas a los aplausos de compás en el cante flamenco. Hay tres clases de «Griha»: «Msergî», para religión; «Meksur», para el amor, y «Mezlug», para la sátira. Ambos estilos (que son el «Totem» y el «Tabu» del arte musical moro) se conservan por tradición y de viva voz, hecho casi increíble, dada la extremada complejidad de las divisiones y subdivisiones, de las notas, medias notas y hasta milésimas de nota; hay intervalos tan pequeños, que escapan al oído; se notan los bordados con que sobrecargan la melodía. Es música propia para decorar,

para embriagar, para inflamar y adormecer los sentidos; es un arabesco rígido y rápido, hostil a toda tendencia descriptiva, a toda imitación de la naturaleza (severamente prohibida por Averroes y los estéticos árabes de todas las épocas). Estas tendencias se refuerzan en el «Ala» (probablemente derivado de las diez mil canciones compuestas por Ziryab bajo el reinado de Abderramán II Omeya, y enseñados por él en Córdoba a una legión interminable de discípulos. La música egipcia, semejante a la andaluza, emplea doce modos, que corresponden a los signos del Zodíaco, y la danza semejante a la andaluza también es ejecutada por bailarinas («aualem»), de profesión sacerdotisa de la danza, y por «horizontales» (Ghaudzy). Unas y otras emplean las castañuelas, instrumento de rancio abolengo andaluz (Tartessas), extendido por todo el Mediterráneo gracias a las famosas bayaderas gaditanas.

GIL-BENUMEYA

CENTROS CULTURALES DE ANDALUCÍA

LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA



El próximo mes de Enero se cumple el milenario del Califato cordobés, que la Real Academia de Ciencias no ha querido dejar sin celebrar con la brillantez que merece preparando al efecto un programa de actos a celebrar en dicha fecha.

La labor constante que por la cultura cordobesa en particular y por la de la región en general viene realizando esta centenaria Academia nos mueve hoy a llevar a las páginas de ANDALUCIA los antecedentes y comentarios que dicha benemérita labor nos sugieren.

De seguro que el nombre de su fundador D. Manuel María de Arjona es hoy poco conocido, por más que en el siglo pasado alcanzó bastante notoriedad como poeta, de cuyo ingenio han quedado escasas muestras que se conservan en la Biblioteca de Autores Españoles y en diferentes ocasiones prestó señalados servicios a las letras españolas fundando diversas Academias de las que únicamente perdura la que en Córdoba creara y en la que por cierto sufrió vejaciones, procesos y persecuciones de franceses y españoles durante la dominación de aquellos en España por su carácter apocado e indeciso que le hizo ser mirado como enemigo por los franceses y tachado de *afrancesado* por los españoles.

Nació en Osuna el año de 1771 y sus biógrafos aseguran que llegó a los doce años de edad sin conocer siquiera los rudimentos de las primeras letras. Despertóse, sin embargo, su ingenio con el estudio, y el trato y comunicación con esclareci-

dos poetas le infundieron el amor a las letras que siempre manifestó desde entonces.

Fundó en Osuna una academia a la que dió el nombre de Silé y celebraban sus sesiones en una heredad llamada del *Ciprés*.

Posteriormente fundó varias academias en Sevilla de las que

salieron discípulos tan eminentes como D. Alberto Lista y Don Félix José Reinoso. Merece especial mención la que designó por su patrón a San Juan Crisóstomo que todos los años festejaba el santo dando a cada uno de los académicos una empanada y una taza de ponche.

En 1797, cuando contaba veintiseis años, fué nombrado Doctoral de la Capilla Real de San Fernando de Sevilla; poco después acompañó a Roma al arzobispo Sr. Despuig y Pío VI, apreciando sus cualidades le nombró su capellán secreto, y a su regreso a España en 1801, ganó por oposición la plaza de canónigo penitenciario de Córdoba, triunfando noblemente de sabios y meritísimos contrincantes.

Posesionado de su cargo, empezó a laborar por las letras y las artes de nuestra ciudad y al poco tiempo conseguía agrupar los más valiosos elementos de Córdoba y constituir la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba de la que fué el más esforzado paladín.

Excelente humanista, filósofo, orador y jurista; teólogo muy versado en los escritos de los Santos Padres y doctores de la Iglesia y en la historia civil y eclesiástica; poseedor de las lenguas sabias y de las vulgares, la fortuna no le concedió sus favores y aunque alcanzó la secretaría de la Academia de la Corte, las veleidades



El Exmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios,
Director de la Real Academia Cordobesa

de la política de Fernando VII le proporcionaron el destierro, que por injusto causó tan profunda pesadumbre que le llevó al sepulcro en la tarde del 25 de Julio de 1820.

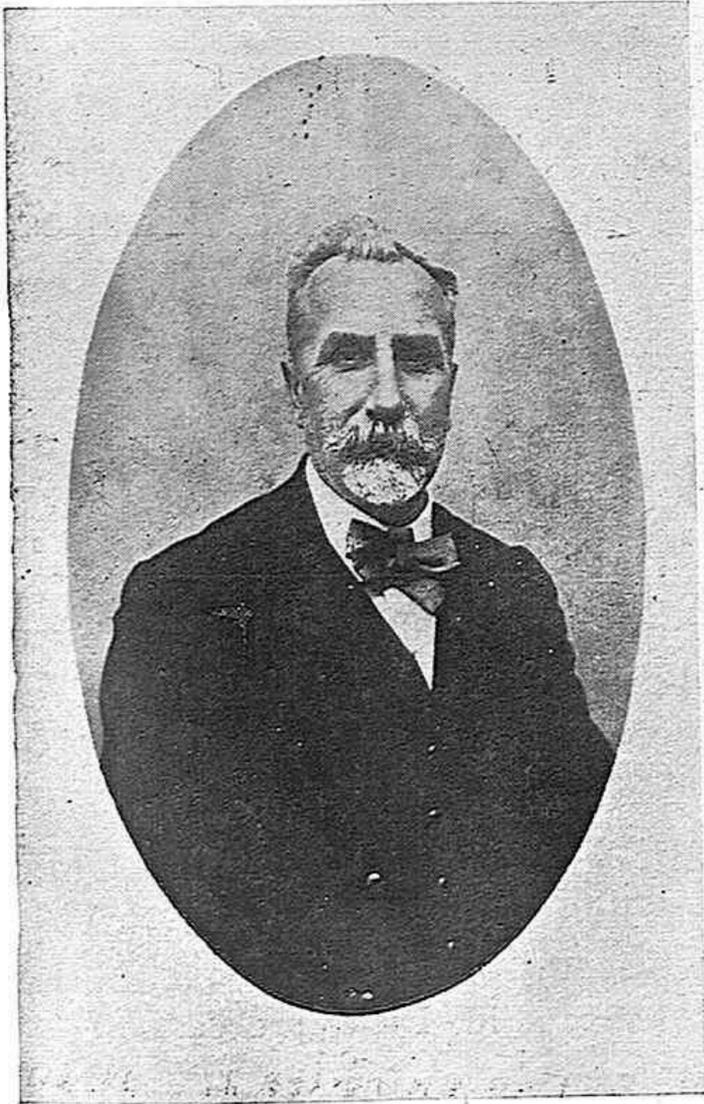
Su vida fué una continua lucha contra el destino, lucha inútil como él mismo expresó en los siguientes versos:

De la montaña desciende
el río precipitado;
párase un poco en el prado
y empieza a serpentear.
Mas ¿qué vale que rebelde
dé un paso y otro torcido
si para el mar es nacido
y ha de morir en el mar?

Para terminar estos apuntes, copiaremos el retrato del Sr. Arjona, hecho por uno de sus biógrafos: «Era, dice, de buena estatura y de medianas carnes; sus facciones bien proporcionadas, su color blanco y el pelo muy negro; los ojos grandes, prominentes. En su trato era llano, atento, afable, jovial y a veces picante y satírico; su conversación amena e instructiva».



Muchos han sido los directores que la docta corporación ha visto desfilar en el transcurso de los años. En la imposibilidad de dar la relación de todos y de sus méritos y aportaciones a la Academia, solo mencionaremos por hoy dos de aquellos, que por su señalada gestión, ocupan lugar preeminente en los anales de este viejo remanso de la cultura cordobesa.



Ilmo. Sr. D. Luis Valenzuela y Castillo, que dedicó a la Academia sus trabajos y sus amores



D. Manuel María Arjona, fundador de la Centenaria Academia Cordobesa

Por su actuación brillante y sostenida durante largos años en los cuales alcanzó para la Academia el título de Real, ocupa puesto de honor el Ilustrísimo Sr. D. Luis Valenzuela y Castillo, notable jurisconsulto que dedicó a ella tantos trabajos y tantos amores, que la somera reseña de unos y otros se saldría de los límites de este artículo.

Ocupa hoy la dirección de la Academia, el Exmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, cuyas altas dotes culturales y merecimientos son de todos conocidos y que ha conseguido durante su gestión, uno de los más legítimos y merecidos triunfos de la Academia al celebrar el centenario de Góngora, con una brillantez que sorprendió a todos y en cuya organización y desarrollo fué secundado con entusiasmo por todos los señores que integran la docta corporación, de cuya labor nos ocuparemos en otro artículo.

ANTONIO CAMPOS VILLARROEL

UNA MEMORIA INTERESANTE

El Consorcio de Negocios Alfonso Porrás Rubio, acaba de publicar una interesantísima memoria en la que se expone de una manera clara y metódica la finalidad social, religiosa y económica que inspiró la constitución de la mencionada entidad, cuyo próspero estado se especifica en gráficos y estadísticas.

De la importantísima labor social que este Consorcio realiza, un sólo dato será más elocuente que cuantos argumentos pudiéramos emplear en su elogio; la explotación agrícola de San Ramón, que al adquirirla el

Consorcio solo utilizaba nueve operarios, cuenta hoy con ciento veinte habitantes que utilizan treinta y tres viviendas y producen cuatro veces el rendimiento primitivo. Una sabia política del mayor bien para el mayor número, orientada hacia el progreso material, científico y moral es la característica del Consorcio Porrás Rubio, política que explica la prosperidad alcanzada, por cuyos continuados éxitos hace votos ANDALUCIA, interpretando la firme creencia de que contribuyen al desenvolvimiento y prosperidad de la Región.

El momento actual de nuestra industria hotelera



DRÓXIMAS las Exposiciones Ibero-Americana de Sevilla e Internacional de Barcelona, de las cuales se espera que provoquen un gran movimiento de viajeros a nuestra patria, que no sólo se contraiga a aquellas capitales de certamen, sino que se desplace, sobre todo, por el terreno nacional más inmediato a ellas, se hace preciso volver los ojos hacia nuestra industria hotelera.

Los autores de antaño, tanto nacionales como extranjeros, cuando nos hablaban de la dificultad de viajar por España solían advertir a menudo que a la falta de vías de comunicación había que sumar la incomodidad de nuestros hospedajes, que eran más horriblos cuando más alejados de los grandes centros de población.

Menos mal que, recientemente, por lo que se refiere a nuestras carreteras—que ya hubieron de trazarse en el siglo XVIII, conforme a un plan que abarcaba toda la área peninsular durante los días del glorioso reinado de Carlos III, pero que fueron borradas pronto por la codicia de los labradores, en cuya conciencia no pudo antes hacerse luz sobre el valor que el tráfico representaba para la economía patria—, es de ahora su mejora, hasta merecer las más grandes alabanzas de propios y extraños, gracias al celo y entusiasmo del actual Ministro de Fomento, Conde de Guadalhorce. Ya es de ayer, pues, aquel mal estado de nuestros caminos que sólo permitía un fácil tránsito rodado por las Provincias Vascongadas y Cataluña, debido a la buena administración de sus Diputaciones.

Otro obstáculo se oponía al desarrollo del comercio y al conocimiento de las grandes bellezas naturales de nuestro país; la inferioridad de los alojamientos, porque fuera de los hoteles de las más importantes poblaciones, cuyo menaje y confort aún pueden resistir la comparación con algunos del extranjero, los restantes no ofrecen aquel minimum de alicientes que entran en la higiene y el gusto de una persona regularmente acomodada.

Habitaciones estrechas como celdas en las que, a veces, algún fábique es un telón de arpillera, mobiliario anticuado y mugriento, servicio de Menegildas o de asistentes de Parellada; todo el cuadro, en fin, de aquella pensión Vauquer de una conocida novela de Balzac, lo cual supone un buen anticipo de la visión destartada y sucia de los mesones y posadas de los pueblos, entre los cuales se anuncian hoy algunos, pomposamente, con la categoría de fondas, cuando bien pudieran to-

avía ser teatro de nuestras novelas picarescas, de la décimo-séptima centuria.

En 200.000 se ha calculado la cifra de suramericanos que vendrán a visitar la Exposición sevillana, dado su carácter y porque, en la actualidad, las relaciones entre España y el Nuevo Mundo que descubrió son inmejorables en los órdenes intelectual y económico. Buena prueba de ello es la acogida fervorosa con que allí reciben a nuestros más preclaros publicistas y la sucesiva movilización del crédito español que nuestro Gobierno ha procurado, correlativamente, en estos últimos tiempos por todo el Continente americano, mediante leyes que fomenten la Banca en provecho exclusivo del comercio hispanoamericano.

Por otra parte, se cree que la Exposición de Barcelona obtendrá un éxito no menos lisonjero, porque celebrándose durante las vacaciones estivales, se cuenta con que haga que deriven hacia ella la corriente anual de turistas que en Europa se produce con motivo de los días de asueto que en tal época concede a sus empleados, a fin de poner un saludable paréntesis en su diaria y monótona labor, y un alivio a los enervantes calores que se sienten durante la canícula.

He aquí, por lo tanto, sonada la hora de que la industria hotelera española llegue al límite de sus esfuerzos para colocarse a la altura de la montada en las principales naciones del mundo.

En la vecina Francia, por ejemplo, París brinda el mayor testimonio de este aserto; no en balde es la capital más visitada del extranjero, y la literatura y el cine, que de ella nos vienen importados, nos lo corroboran. Es preciso, pues, aprovechar el momento presente que es decisivo para la renovación y crecimiento de tan importante ramo de la industria, con objeto de que nuestros visitantes se marchen tan satisfechos que se prometan volver, y de regreso a sus respectivos países se hagan lenguas de la bondad de nuestras cosas, lo que redundará de consuno en beneficio del negocio hotelero y de la riqueza patria.

De otro modo esos turistas a venir no sólo dejarán ya de suponer nuestro mejor reclamo en lo futuro, sino que, como las consabidas golondrinas del poeta, por aquí «no volverán!».

EDUARDO MARTÍNEZ FERRANDO



MARCA REGISTRADA

Triunfan siempre los cafés tostados marca
“MIS NIETOS”

Su fino paladar y delicioso aroma darán a Vd. la sensación de un producto que no tiene rival.

MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA DE GRAN PREMIO EN LA Exposición de Productos alimenticios en Madrid - Diciembre de 1927

Juan Herrera Cabanillas

IMPORTADOR DE CAFÉS

Peñarroya - Pueblonuevo



Excursionismo



Grupo de excursionistas en Periana.



CONTINUA la Sociedad Excursionista de esta capital gozando de la atención pública. Sus viajes interesantes, el entusiasmo que en las empresas que se llevan a cabo ponen los socios del citado organismo malacitano, la colaboración decidida que a aquellas presta la mujer, son motivos más que suficientes para gozar de la curiosidad del pueblo, que atentamente sigue los pasos de los excursionistas y se intriga por el desarrollo de tales cruzadas deportistas.

Bien es verdad que el encauzamiento acertado que se imprime a cuantos asuntos pertenecen a la Sociedad, la gestión nunca bastante bien ponderada de su Junta Directiva, y particularmente, del Presidente de la misma Sr. Montañez Santaella, son factores principalísimos para el disfrute de esa preponderancia social de que nos ocupamos, que tantos benéficos resultados proporciona. Hay que conocer a la Sociedad Excursionista por «dentro» para darse cuenta acabada de lo que significa su desenvolvi-

miento interno, los trabajos preparatorios de las excursiones. Y cuando se logra ese conocimiento, cuando se aquilata la índole de los trabajos que se efectúan, cuando se logra adquirir una impresión exacta de su engranaje burocrático, entonces se comprende que la alianza entre directores y dirigidos, entre los que organizan y los que de tales organizaciones se aprovechan, es de una fortaleza harto consistente, ya que las ideas al ser creadas bajo el influjo avasallador de propósitos sanos y paralelos nacen lozanamente, de la misma guisa que el grano de trigo germina y se desarrolla cuando lo acoge el manto acariciador de aquella tierra que removi6 la reja del arado,

Es indudable que cada viaje viene a significar una espiga del citado cereal, que saturada del ambiente, besada por los rayos auríferos del astro Rey, condensa en cada uno de sus granos un vivo testimonio de las sentimentales emociones que convergen en todas estas empresas excursionistas.

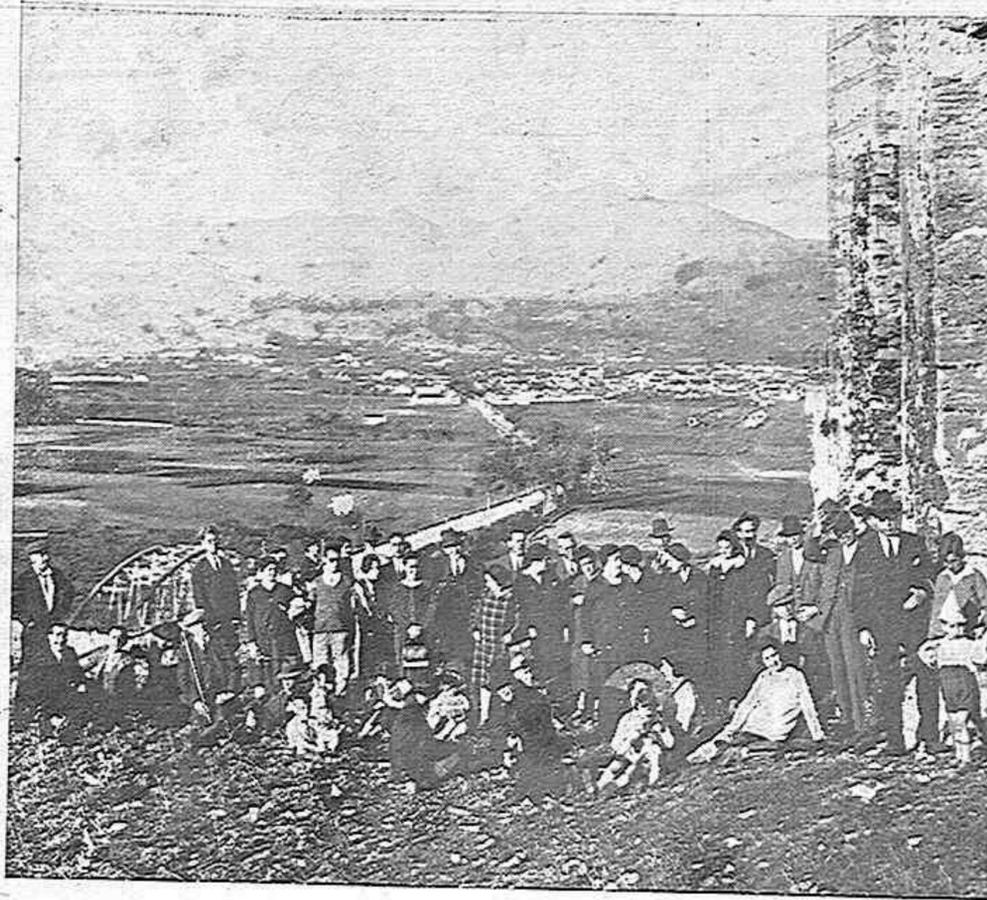
Y en esa gama emotiva que unos sienten y otros admiran al conocerla por la prensa diaria, luce siem-

pre el lógico afán que se tiene al acometer toda empresa cultural, que calientan como el propio sol sus espirituales aportaciones haciéndolas fructificar debidamente. De ello depende la psicología de los triunfos que alcanza la Sociedad en el cumplimiento de sus fines sociales, esos éxitos, que al ser divulgados arrancan los conceptos más satisfactorios.

* * *

Y prueba de que cuanto decimos sobre el particular se halla debidamente contrastado por la realidad, nos lo ofrecen las excursiones celebradas durante el mes de Noviembre y, principalmente, la celebrada al pueblo de Periana en la que la Sociedad

Pensando en todo ello, y al conjuro de tales idealidades, nos convencemos de que «La Concepción» es algo extraordinario que recibió alientos de vida de una mente que anidaba una suprema intuición artística, a la que gustó de expresar lo sublime por medio del hechizo de una jardinería bien metodizada, de la misma manera que el pintor necesita de sus pinceles para representar en el lienzo el ideal de su arte. Y tan ajustada consideramos esta opinión nuestra, que hallándonos allí ensimismados con el estudio de tales complejidades, observando aquellas plantas exóticas que ardorosamente echaron sus raíces, aquellas flores exquisitas



Excursión a Fuengirola

recibió el agasajo de aquel vecindario y los excursionistas lograron adquirir muy saludables impresiones, y aquella otra efectuada a la finca de «La Concepción», uno de los lugares más encantadores que dispone la ciudad.

Visitando la hacienda, paseando por aquellas avenidas, en las que reinan los efluvios misteriosos de un romanticismo que es hierático y desconcertante acuden a nuestra imaginación en tropel apocalíptico multitud de recuerdos determinados que guardan relación más o menos directa con aquellas deliciosas umbrías que tanto cautivan los sentidos. Recordamos entonces los jardines plétóricos de belleza de la oriental Alhambra; los intrigantes de Aranjuez, entre los que se destaca, radiante de luminosidad, el de la Casa del Labrador; aquél otro del Monasterio del Escorial, cuyos perfiles arcáicos denotan ya la pátina del tiempo, y hasta el presentado por Irwing en su dilecta obra, que fué creado por el poder influyente de un mago para que sirviera de solaz a la fantasía de un soberano musulmán, según una tradición granadina.

que perfuman el ambiente al entonar su eterna canción de amor, y descubriendo ya este paseo de sugestivas palmeras, ora esa variedad tan interesante de bambúes, acá el árbol frutal extraño que llegó de tierras lejanas, acullá la planta cuya vida se desenvuelve con ciertos cuidados, nuestra satisfacción era extraordinaria, concebíamos ilusiones tan acariciadoras y dominantes, que el espíritu se fortalecía de la misma guisa que se tonifica cuando logra atrapar una idealidad suprema.

Pasando por alto el estudio del «Museo Loringiano» enclavado en la finca, ya que en estos apuntes no podríamos enumerar detenidamente cuanto de notable encierra, cerraremos la crónica de hoy con la simple enumeración de las otras dos excursiones habidas durante el mes: una, muy interesante por cierto, al pueblo de Fuengirola y a su histórico castillo, llegando los excursionistas hasta el faro de Calahurras, y otra, por el cerro de San Antón hasta la finca de «La Portada».

ALYD

Cronista de la Sociedad Excursionista de Málaga.

Sección de noticias

Granada y la Exposición Ibero-Americana

La incansable labor de propaganda que desde que se posesionó de su cargo viene realizando el Exmo. Sr. Don José Cruz Conde, ha tenido una prueba más de el acierto y de la iniciativa del Director del magno certamen en la conferencia que, por invitación del Presidente del Centro Artístico de Granada, pronunció en la ciudad de la Alhambra.

Éxito grande el del Sr. Santacruz invitando al Director de la Exposición sevillana a la conferencia en que había de concretarse la obligación de Granada a participar en el certamen de la Raza no sólo por derecho propio, sino por obligación como florón esplendente de España y por los decisivos acontecimientos que en su suelo tuvieron feliz realización. La unidad patria, la negociación para el descubrimiento de América, la construcción de la Capilla Real para guardar las cenizas veneradas, de los Reyes Católicos, el ser cuna de héroes y filósofos, de artistas y pensadores, el contar con lugares históricos como Santafé, La Zubia, Pinos Puente, etc. que dan derecho preferente, pero que dan obligaciones ineludibles.

Los que desconocían al Sr. Cruz Conde, quedaron maravillados del magnífico discurso en el que con frase clara, con acentos de gran sinceridad y elocuencia, mostró a los granadinos la labor de la exposición que, no era obra localista sino por el contrario obra nacional, obra que redundará a no dudarlo en beneficio del alto concepto supremo de la Patria.

La oración del Sr. Cruz Conde, precisa, contundente, fué escuchada con religioso silencio por Granada entera y fué tema de las apasionadas discusiones de todos los centros y reuniones de Granada.

El *Noticiero Granadino*, al dar cuenta de la conferencia, hace grandes elogios del Sr. Cruz Conde y termina su artículo de fondo con las siguientes frases, que expresan el sentir de la ciudad de la Alhambra:

«Agradecemos los consejos que con tanto acierto y elocuencia nos ha dado una personalidad del prestigio y elevado criterio que caracterizan al activo Director del Certamen de Sevilla.

Hagamos firmísimo propósito de cumplir esos consejos, que bien lo merece tan alto inspirador y, además, nuestro provecho así lo reclama».

Al felicitar al Sr. Cruz Conde por su actuación, queremos expresar desde estas columnas nuestra gratitud por las atenciones dispensadas a nuestro director, Sr. Sarazá Murcia, que galantemente invitado asistió a la conferencia y a los actos que en



El Excmo. Sr. Director de la Exposición de Sevilla durante la conferencia que pronunció en Granada organizada por el Centro Artístico

honor del Sr. Cruz Conde se celebraron por diferentes entidades y corporaciones en la ciudad del Darro.

Los Exploradores cordobeses

Como apuntábamos en nuestro último número, la sección de Córdoba estaba procediendo a su reorganización y tras varias reuniones se constituyó el nuevo Comité local que por elección ha quedado integrado por los siguientes señores:

Exmo. Señor Don Carlos Quero Goldoni, Ingeniero, Marqués de la Mota de Trejo; Ilmo. Sr. Don Antonio Sarazá Murcia, Académico, Director de «ANDALUCIA»; Excmo. Sr. D. Pedro García Berdoy, Ingeniero, Marqués de las Escalonias; D. Mariano Merguizo Alemany, Comandante de Infantería; D. José Aranaz, Capitán de infantería diplomado de la Escuela Central de Gimnasia y D. Manuel Revuelto Nieto, encargado de la secretaría. Jefe de Tropa Don Joaquín Salinas Solero.

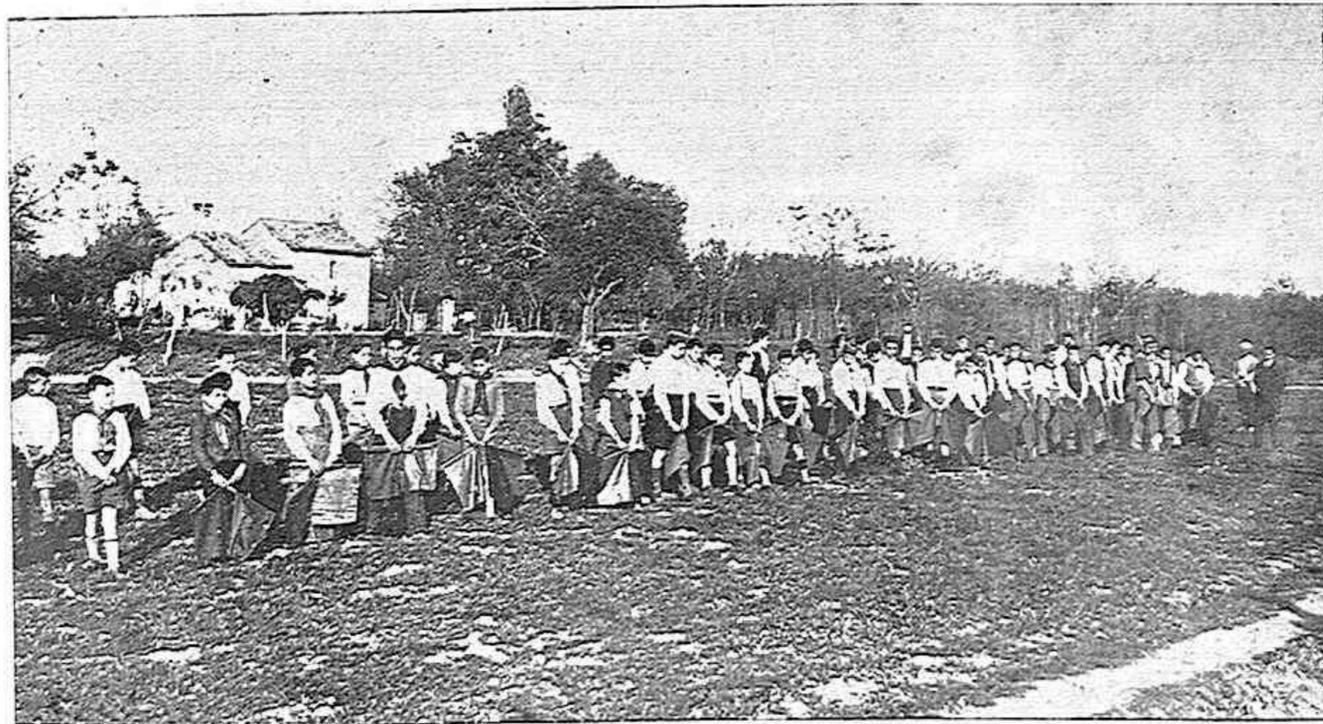
Tan pronto se verifique la toma de posesión de los mencionados señores, tendrá lugar una reunión en la que se procederá a la elección de la junta de Damas protectoras de la institución, cuya presidencia se encuentra vacante por renuncia de la Excelentísima Sra. Marquesa del Mérito, que en la actualidad reside en el extranjero.

Los trabajos de organización de la tropa van muy adelantados y la adjunta fotografía muestra las patrullas adiestrándose en el telégrafo de banderas y en los movimientos de conjunto, labor en la que viene demostrando gran celo y competencia el

jefe de tropa Sr. Salinas y los instructores a sus órdenes.

Visita

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta redacción a nuestro querido amigo D. Rafael Ramírez de Castañeda, miembro del Real Turing Club, que accidentalmente se encuentra en nuestra ciudad con motivo de haberle sido practicada una difícil operación quirúrgica a su distinguida esposa, por el reputado Doctor Maldonado, socio también del Real Turing Club al que felicitamos, así como a la señora del señor Castañeda que afortunadamente se encuentra en franca convalecencia.



Las patrullas adiestrándose en el telégrafo de banderas

Libros recibidos



La vida es más.—Comedia en tres actos y en verso, por Eduardo Marquina. Madrid, 1928. Editorial Reus. Clases: Preciados, 1. Libros: Preciados, 6. (Biblioteca literaria de autores españoles y extranjeros. Volumen XV). Un volumen en 8.º de 258 páginas, 5 ptas. en Madrid y 5,50 en provincias.

Lujosamente editada pone a la venta la Casa *Editorial Reus* en un volumen, la comedia que el día de su estreno obtuvo tan resonante éxito. Los aficionados a los trabajos admirables del ilustre poeta, encontrarán en esta nueva publicación grato motivo de distracción espiritual.

Estatuto municipal. Y disposiciones complementarias.—Tercera edición—Biblioteca oficial Legislativa. Editorial Reus. Clases: Preciados, 1. Libros: Preciados, 6. Un volumen de 652 páginas en 4.º, 7 pesetas en Madrid y 7,50 pesetas en provincias.

Obra tan necesaria a los Ayuntamientos como a todos los particulares que tienen directa relación con aquéllos y a los vecinos en general. Contiene el texto del Estatuto Municipal íntegro y su mayor éxito es la inclusión hasta mediados de año de las disposiciones publicadas en relación al Estatuto, acompañado de un índice para facilitar su rápido manejo.

Esta edición oficial es bien conocida por el agotamiento de las dos ediciones anteriores, y es el único texto oficial autorizado de consulta por encontrarse al día.

Farmacia CANTÓN

San Felipe, 3
CÓRDOBA

Miguel Velasco Ruiz

MÉDICO

Enrique Redel, 6 CÓRDOBA

REMINGTON

La mejor máquina de escribir

CLÍNICA DE ANSORENA

Médico de la Beneficencia municipal

CIRUGÍA EN GENERAL

Tratamientos de Rayos X-Corrientes Eléctricas

LÁMPARA DE CUARZO

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7

Calle de Sevilla n.º 9, 2.º piso, -CÓRDOBA

TELÉFONO NÚM. 2760

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.-MADRID

Agencia: Goya, 89 (esquina a Torrijos).-Teléfono, 55.765

Sucursal de Córdoba: GRAN CAPITÁN, 12

CAPITAL AUTORIZADO.	200.000.000.00	de Pesetas
CAPITAL DESEMBOLSADO	60.000.000.00	»
FONDOS DE RESERVA.	16.000.000.00	»

SUCURSALES:—Albacete, Alcázar de San Juan, Alicante, Almansa, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Hellín, Jaén, La Roda, León, Linares, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, San Clemente, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla.

FILIAL: BANCO DE BADALONA (BADALONA)

CAJA DE AHORROS: En libretas, hasta 10.000 pesetas.-Interés de 4 por 100 anual

Antonio Alarcón López
Vinos de los Moriles
CÓRDOBA

Mariano Cuevas Sánchez
PANADERIA
P. de Baeza, 1 **CÓRDOBA**

Tejidos, Calzados y Bateria de Cocina
José Rodríguez
Alfaros, 14.-**CÓRDOBA**

Juan Peinado Reyes

Sucesor de la Viuda de Barea

Carnes frescas, chacinas y cereales
Toril 12 y 14 y Rodríguez Marín 42.-**CÓRDOBA**

BODEGAS CAMPOS

Vinos de Moriles, Montilla y Valdepeñas
POR CUENTA DEL COSECHERO
Emilio Castelar, 78. Tfono. 2424. **CÓRDOBA**

¿Dónde está su sombrero?

Mi sombrero está
en casa de

DIEGO RUIZ

La Actividad
Fundición de Hierro
Obispo López Muñoz, 17.-**Córdoba**

José Notario Cervera
COMESTIBLES
Cánovas, 11-MONTORO

LA VINICOLA CHICA
ANTONIO M. CARRERAS
Vinos y licores de todas clases
Especialidad en café a 15 céntimos
Pasaje de Alvarez, 16 al 20
MÁLAGA

EL CONFORT
SALÓN DE LIMPIABOTAS
Abonos de limpieza desde diez
en adelante a 20 céntimos servicio
Pasaje de Alvarez, 33 al 37
MÁLAGA

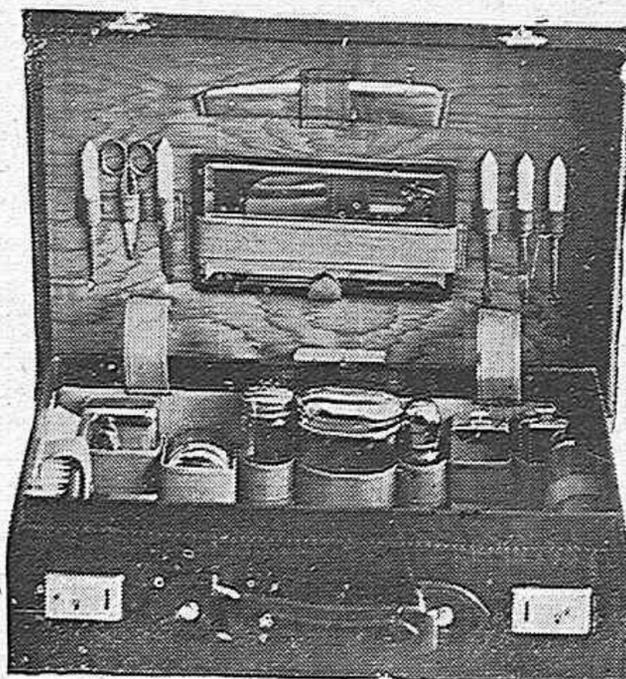
Antonio Sánchez Borrero
Exportación e importación de cereales
y legumbres. Especialidad en Anís en
grano y Garbanzos de finas cochuras.
Almacenes: Strachan, 5, 7 y 9
Oficinas: Strachan, 22.-**MÁLAGA**

Francisco de Luna Marín

Fábrica de artículos
de viaje y piel en
general.

Fabricación espe-
cial de cajas con
maletas para auto-
móviles.

Especialidad en en-
cargos y artículos
de regalo.



EXPOSICIÓN Y VENTA AL DETALL, NUEVA, 2
Salamanca, 16. MÁLAGA

LA DALIA

Confecciones para señoras y niños
Equipos novia y juegos de cristianar
SOMBREROS - PERFUMERÍA
CALDERERÍA, 13. (frente al cine Goya)
MÁLAGA

CAMISERÍA - PERFUMERÍA
DOMINGUEZ Y QUEVEDO
Gran surtido en artículos para camisas
a la medida, especialidad de esta casa
LARIOS, 2. **MÁLAGA**

Dionisio Ric Sánchez
Coloniales y cereales al por mayor
Andrés Mellado, 21.-**MÁLAGA**

ACEITERÍA "CANO"
Aceites finos de Oliva por cuenta del cosechero
SERVICIO A DOMICILIO
Manuel Cano Sánchez
Plaza de Félix Saenz, 16 - 18.-**MÁLAGA**

Gran Almacén de Neumáticos
CASA MUÑOZ

Accesorios y piezas de recambio para toda
clase y modelos de automóviles.
Lubrificantes Vacun, Mobiloil, Magestic-oil
(PRECINTADOS)

CASA MUÑOZ
Cortina del Muelle, 3, 5 y 7
Teléfono, 2754. **MÁLAGA**

LA COMPETIDORA
ULTRAMARINOS
EUGENIO RUIZ MARTIN
Alameda pral. 26 **MÁLAGA**

ANTIGUA CASA DE GUARDIA
JOSÉ RUIZ LUQUE
Vinos, Anisados y Cognac
Alameda pral. 22 **MÁLAGA**

Para pasas y vinos de Málaga
EL AEROPLANO
Granada, 61 **MÁLAGA**

Café, Pastelería y Confitería Suiza

Puerta Real y calle Mesones

SALÓN DE THE-TEA ROOM

El lugar más céntrico de la población

— **GRANADA** —

CAFÉ MADRID

El mejor de Málaga
Abierta toda la noche

Granada, 23 y 25
TELÉFONO, 3238
MÁLAGA

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

FARMACIA EL GLOBO Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA	Salvador Le Bret Dentista Diego León, 10.-CÓRDOBA	Francisco Bergillos del Río MÉDICO CÓRDOBA	Rafael Osuna Pérez Médico Sánchez Guerra, 5.-CABRA	FERNANDO GUIJO DENTISTA CÓRDOBA	Jerónimo Fernández ELECTRICISTA Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA
Victoriano Caro Avila V. del cultivo del tabaco Martínez Molina, 48 JAÉN	ANDRÉS GRACIA Corresponsal de prensa Plaza de Cánovas CÓRDOBA	Fábrica de baules y maletas Manuel Sánchez Jurado S. Fernando, 31.-CÓRDOBA	Adolfo Navarrete del Pino Agente de Aduanas San Juan de Dios, 24 MÁLAGA	CAPARRÓS CAFÉS - DULCES CÓRDOBA	Hijos de Eaniel Cuadra Fábrica de hilados y tejidos de lana ANTEQUERA
Joyería y Platería Eduardo Samaniego Martínez Molina, 28 JAÉN	Tipografía ALCALÁ Avenida Canalejas Teléfono 1102 CÓRDOBA	Hotel Central JAÉN	Gran H. Ambos Mundos IGNACIO COPADO ALVAREZ Cervantes, 9 Linares (Jaén)	JOYERÍA REGENT Martínez Molina, 9 JAÉN	GARAGE SERRANO Ildefonso Serrano de Lara Automóviles FIAT Julio Burell, 53 -- LINARES
LAS ANTILLAS Ultramarinos San Juan de Dios, 37 MÁLAGA	DROGUERÍA AMERICANA Angel, 6 MÁLAGA	LA CIUDAD DEL BETIS Calzados Claudio Marcelo, 1.-CÓRDOBA	LUQUE Joyería -- Estuches. Gran Capitán, 44 CÓRDOBA	LUIS DIEZ GARAY Loza, cristal, mayólicas, azulejos Espartería, 17 - CÓRDOBA	IMPRENTA Y PAPELERÍA CATALANA Manuel Fernández Pozo Joaquín Costa, 8 CÓRDOBA
Almacenes de confecciones y sastrería JOSÉ ROJO -Trajes en 24 horas Nueva 61 al 65 MÁLAGA	ANTONIO TENZA Coloniales y Cereales San Juan de Dios, 31.-Málaga (Plaza Moros)	CASA MIRA Turrónes, Mazapanes, Pe-ladillas y Anises Nueva, 24 MÁLAGA	ORTIZLANZAS Harinas, cereales, comes- tibles y conservas de to- das clases Torrijos, 96.-MÁLAGA	Pedro Martínez Hidalgo Mercería y Perfumería Antonio Grilo, 2 CÓRDOBA	COMESTIBLES ENRIQUE VALVERDE GARCIA Cafés tostados diariamente Herrería del Rey, 18 MÁLAGA
SANTA MARIANA-Fábrica de Harinas EL CHORRO (MÁLAGA) Propietario: D. Manuel Vilches Escritorio: Sagasta, 3-Málaga	José Soto Ortega Cereales al por mayor Casas de Campos MALAGA	Sombrerería Rusi Gondomar, 4 CÓRDOBA	José Mateos Martín Comercio Pasaje Comercio, 12.-LINARES	Mariano Alvarez Guarnicionero Morería, 11.-CÓRDOBA	PANADERÍA CATALANA Especialidad en pan de lujo CÓRDOBA
CASA CONDE Ultramarinos Victoriano Rivera, 2 CÓRDOBA	LA PALOMA Vinos Mártires, 2 MÁLAGA	CAFÉ PARIS Plaza del Siglo MÁLAGA	Hermanos MESA Platería Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA	TEJIDOS Novedades para señoras y caballeros ILDEFONSO SORIANO AGUILAR Martínez Molina, 13-- JAÉN	H. Comercio de BLAS de la PARRA Cervantes, 8 LINARES (Jaén)

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8 -- Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.--Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.--Córdoba
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Gran Capitán.-- Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.--Córdoba.
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.- Córdoba.

AGENTES DE NEGOCIOS

La Calle y Colinet, Abogados, calle Gondomar.-- Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

Adolfo Navarrete de. Pino S. Juan de Dios, 24.--Málaga.

BICICLETAS

Reparación y alquiler.-Antonio Salcedo.--Reyes Católicos.--Córdoba.

CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.--Córdoba.

COMERCIOS

José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas de Campos.-- Málaga.
Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y semillas. Plaza de Arriola, 9.--Málaga

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.--Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.--Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.--Córdoba.

CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.--Málaga.

CHOCOLATES

Fábrica de Hipólito Cabrera.-Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes,(C. Real).

GARAGES

Vulcanización Neumáticos.
Basilio Cuevas Jiménez, Jesús María, 8, Garage.--Córdoba.
Francisco Serrano Santiago, Antonio Enrique Gómez, 9. --Montoro (Córdoba).

INDUSTRIALES

Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.-Almirante H. Pinzón, 25.-Huelva.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5. --Córdoba
D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católicos, 1.-Córdoba
Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.--Córdoba.

MÉDICOS

D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.-Cabra
D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.-Córdoba

PELÍCULAS

Luis Pérez.-Venta y Alquiler Teatro Lara.--Málaga

VINOS

La Paloma, Mártires 2 --Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz. 4.--Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.-- Málaga.
«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.-Mar n García, 4 al 10.--Málaga.

MOSAICOS Y YESO

«San Pablo». Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.--Baena.

SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11 --Córdoba.
Rusi, Gondomar, 4.--Córdoba.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.--Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.-- Málaga

«La Indiana», Plaza de 1/2 Merced, 8.--Málaga.
D. Luis Fabra Copete, Alfaro, 11.--Córdoba.

HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.--Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18 --Huelva.-Hay Garage.

REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez --Martos (Jaén)
Pedro Muñoz López. El Carpio (Córdoba).
Mansel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Monroy, 20-22.--Málaga.
Manuel Fernández Repullo, Aceites, Cereales y Harinas. Villa Regional, El Palo (Málaga).

DROGUERÍAS

Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.--Málaga.

GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.--Córdoba.

ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 --Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.--Alameda Alfonso XIII, 28.--Málaga.

PELUQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.--Málaga.

TEJIDOS

Desiderio Sanjuan.-Duque de la Victoria.-Feija.
Gabriel Prieto Lucena. Claudio Marcelo. Córdoba.
José Carrillo Pérez. Claudio Marcelo, 7.-Córdoba.

TEATROS Y CINES

Salón Llorant, Propietario D. Antonio Corripio.-El Carpio (Córdoba)

TARJETERO DEL T. C. A.

Manuel González Prado
MÉDICO
Salazar, 15.-MONTORO

José León García
MÉDICO
Plaza Isabel II, 5.-MONTORO

Cosecheros y exportadores de vinos
Francisco Carretero Navas
Avenida de Primo de Rivera
MONTORO

Fundición de Hierro y Bronce
Manuel Ruíz Isasa
Calle Calderón.--MONTORO

Exportador de Aceites
Pedro Madueño Serrano
Calvo, 10.-MONTORO

Francisco Morales González
PRACTICANTE
Avenida Primo de Rivera, 17
MONTORO

Juan Cabello Fernández
SASTRE
Martínez Campos, 10
MONTORO

Vda. de Manuel Baena Gómez
GUARNICIONERÍA
Martínez Campos, 5
MONTORO

Fábrica de Hilados de Cáñamo
Pedro Rodríguez Sánchez
ALVARO PÉREZ.-MONTORO

Carpintería mecánica y aladrería
Francisco Mialdea Tinahones
Cánovas del Castillo.-MONTORO

PELUQUERÍA
Antonio Alba Olmo
Martínez Campos, 87.-MONTORO

Angel Martínez Almenteros
SASTRE
Antonio Barroso.--MONTORO

BARRENA Y LUQUE
SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS
Coloniales y drogas al por mayor
CÓRDOBA

MANUEL CÓRDOBA
Médico Cirujano de la Cruz Roja
Librería, 23 CÓRDOBA

JOSÉ PINEDA SÁNCHEZ
FARMACÉUTICO
ESPIEL

Gran Restaurant JOSELITO de
JOSÉ DÍAZ
Martínez Campos, 77.--MONTORO

FRANCÉS Y COMPAÑÍA (S. A.)

Capital social 2.000.000 de pesetas



Cosecheros y Exportadores.—Grandes Fábricas y Refinería de Aceites

PARA BUENOS CHOCOLATES
LOS DE
Hipólito Cabrera
Pezoblanco (Córdoba)

MONTORO

(Córdoba)

CAL DE ESPIEL
La mejor para construcciones
FABRICANTE
JOSÉ M. QUEROL
ESPIEL (Córdoba)

GRAN H. ESPAÑA
HERNÁN CORTÉS, 7
PUEBLONUEVO DEL TERRIBLE
Nuevos dueños, habitaciones independientes.
Comodidad, Higiene, Esmerado Servicio

Sebastián Hernández Camacho
Maderas, Hierros, Cementos, Carpintería
Electro-mecánica, Ferretería y Fábrica
de Mosáicos
Peñarroya-Pueblonuevo

DEPÓSITO DE VINOS FINOS
MORILES Y MONTILLA

Hijo de Adriano Pintado y Merlo

Depositario en Córdoba de los vinos de Valdepeñas de los Sres. Santamaría y Merlo
TELÉFONO NUN. 1128 CORDOBA BARROSO, NUM. 9

PACO

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

Tintes, ondulaciones, corte de cabello, masaje.
SERVIDO POR SEÑORITAS

Uceda sin n.º

CÓRDOBA

«Boletín Musical»
Revista de Arte

Redacción y Administración:

Avenida del Gran Capitán, 38

Apartado 59

Córdoba

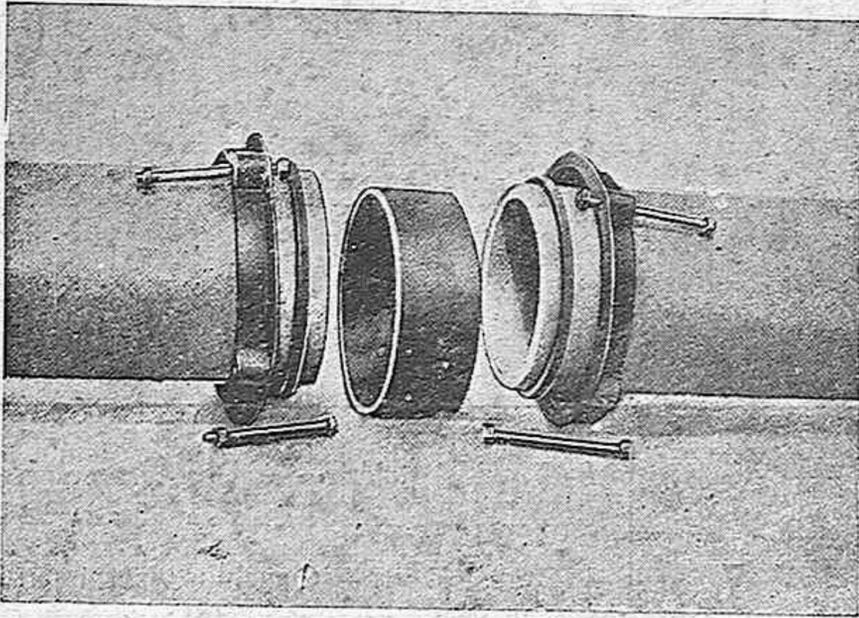
URALITA

TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

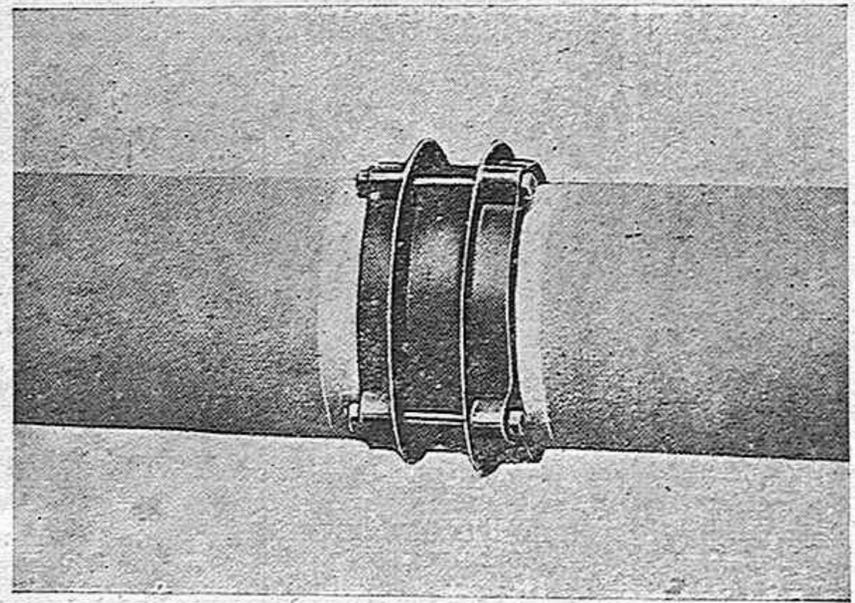
La mejor tubería para conducciones a presión

Uniones de los tubos URALITA

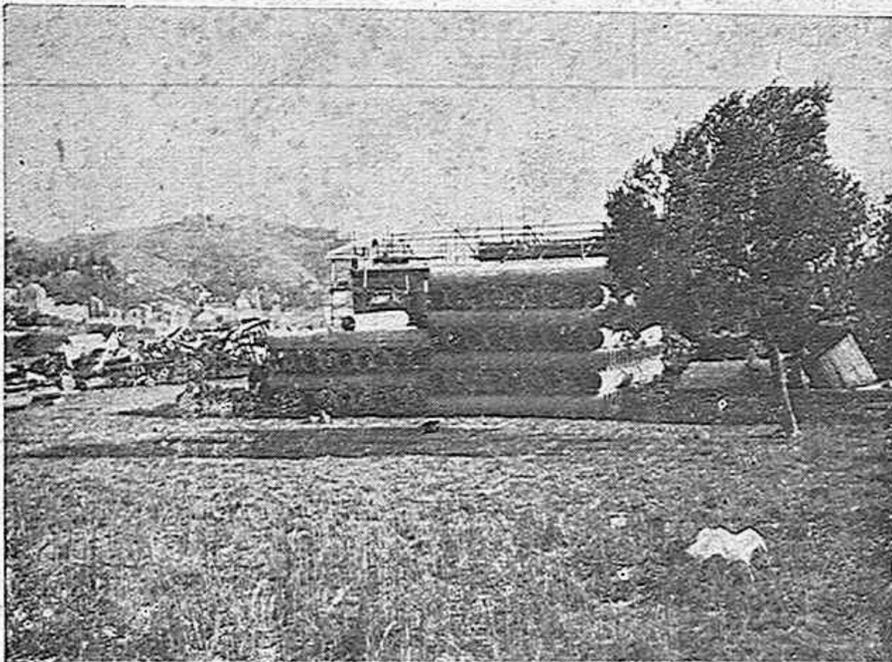
Las uniones de los tubos URALITA pueden efectuarse por varios sistemas conocidos para el enlace de los tubos de fundición, acero y otros materiales. Entre todos ellos se ha optado preferentemente, para **UNIONES HERMÉTICAS Y ELÁSTICAS**, por el sistema "GIBault"



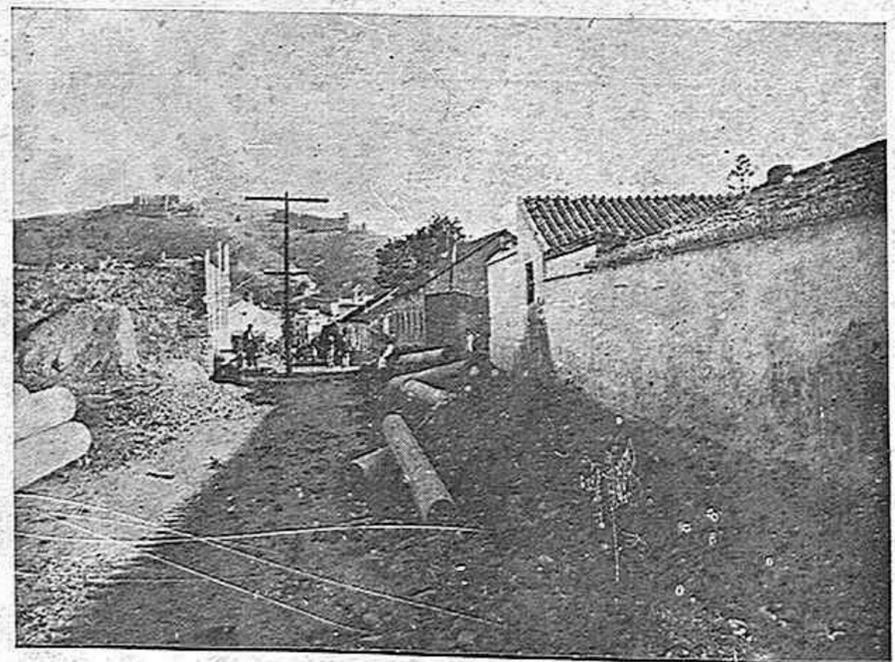
Unión sistema GIBault, desmontada.



Unión sistema GIBault, montada.



Depósito de tuberías URALITA del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.



Tubería de 225 m/m instalándose actualmente calle Fernando el Católico, Málaga, para conducción de las aguas potables de Torremolinos.

PEDID PRESUPUESTOS Y OFERTAS

a **URALITA S. A. - Agencia de Córdoba**

Oficinas: Avenida de América, letra A.

Teléfono, núm. 2008



Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte
del cabello.

Ondulación Marcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CORDOBA

RENOVACIÓN DE
NEUMÁTICOS

R. O. L.

(S. L.)

TALLERES Y OFICINAS

GRAN CAPITÁN, 11

CÓRDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequin.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA

ALVAREDA, 22

SEVILLA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)

La Innovación

CASQUERO Y C.ÍA

MÁTLAGA

ALTAS NOVEDADES DE PARIS

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CÓRDOBA



PAPEL
DE
FUMAR

BAMBU