



El verdadero delincente, y la sociedad sin amparo contra ulteriores desafueros... Tal es el cuadro que hoy ofrecen nuestros legisladores en lo tocante a la imprenta. Digamos los hechos: En la actualidad, la prensa periódica en esta ciudad, goza de una libertad sin límites, y no es posible permitir que la honra de los ciudadanos, el decoro de los funcionarios públicos, el prestigio de las autoridades, la respetabilidad de los gobiernos, la soberanía de las Cortes y del monarca, las crónicas religiosas de nuestro pueblo y hasta el santo nombre de la patria estén por más tiempo a merced de cuatro repugnantísimos libelistas, que bajo la máscara de la libertad de la prensa, y bajo cualquier tipo de pretexto, se entregan a las más odiosas y más indignas aventuras de todos los tiempos.

Así que el escándalo que se produjo en la ciudad de Madrid, y perdieron el prestigio de sus nombres y de la vida en la heroica y distinguida ciudad de Madrid, y perdieron el prestigio de sus nombres y de la vida en la heroica y distinguida ciudad de Madrid, y perdieron el prestigio de sus nombres y de la vida en la heroica y distinguida ciudad de Madrid.

Los señores conserjes de los vapores de la compañía Transatlántica no participan que a las seis de la mañana de hoy, viernes, salió de Puerto Rico una corbeta al vapor correo Rincón María Cristina.

Mientras los médicos están convaleciendo, viene una mujer a decir al doctor que se ha curado. —Hace tres días que yo no estoy por casa, y aquel hombre se está muriendo. —La salud del Presidente es antes que la de su mujer. —Yo sé, y ya no lo niego. —¡Si tu marido no tiene nada! —¿Puedo yo resistir los dolores, y estoy de estado de consorcio contra la pared.

Los ropavejeros. El curioso, amodo o instructivo libro que, en tono de burlesco y en estilo llano y sin perfilería, acaba de publicar el soldado viejo, natural de Borja (que no es soldado, sino general.) con el título de Ropavejeros, anticuarios y coleccionistas, tomamos buena parte del capítulo III.

«No hay duda que los ropavejeros descendientes de los ropas; es innegable, por lo tanto, lo ilustre y antiguo de su prosapia. Durante el actual período histórico, los ropavejeros, los que venden antigüedades en las calles y plazas de las ciudades, se han ido multiplicando y su número es cada vez mayor.

«No hay duda que los ropavejeros descendientes de los ropas; es innegable, por lo tanto, lo ilustre y antiguo de su prosapia. Durante el actual período histórico, los ropavejeros, los que venden antigüedades en las calles y plazas de las ciudades, se han ido multiplicando y su número es cada vez mayor.

«No hay duda que los ropavejeros descendientes de los ropas; es innegable, por lo tanto, lo ilustre y antiguo de su prosapia. Durante el actual período histórico, los ropavejeros, los que venden antigüedades en las calles y plazas de las ciudades, se han ido multiplicando y su número es cada vez mayor.

FOLLETTIN. 38 VICTOR CHERVILLEZ. LA NOVELA Una Mujer Honrada Versión castellana por RICARDO REVENGA. QUINTA PARTE.

devidia su felicidad, la paz en que se deslizaban sus días, la unión de sus brazos que no formaban más que una, el silencio que los envolvía, las delicias de sus conversaciones y de esas alegrías del corazón, que jamás se apagan, mas cuando volvió en sí, se dio cuenta de que los envolvió, las delicias de sus conversaciones y de esas alegrías del corazón, que jamás se apagan, mas cuando volvió en sí, se dio cuenta de que los envolvió.

«No hay duda que los ropavejeros descendientes de los ropas; es innegable, por lo tanto, lo ilustre y antiguo de su prosapia. Durante el actual período histórico, los ropavejeros, los que venden antigüedades en las calles y plazas de las ciudades, se han ido multiplicando y su número es cada vez mayor.

«No hay duda que los ropavejeros descendientes de los ropas; es innegable, por lo tanto, lo ilustre y antiguo de su prosapia. Durante el actual período histórico, los ropavejeros, los que venden antigüedades en las calles y plazas de las ciudades, se han ido multiplicando y su número es cada vez mayor.



