

# LA VOZ DE ALBACETE

Director: DEMETRIO GUTIERREZ ALARCON

DIARIO INDEPENDIENTE

Editor: PEDRO GARCIA MUNERA

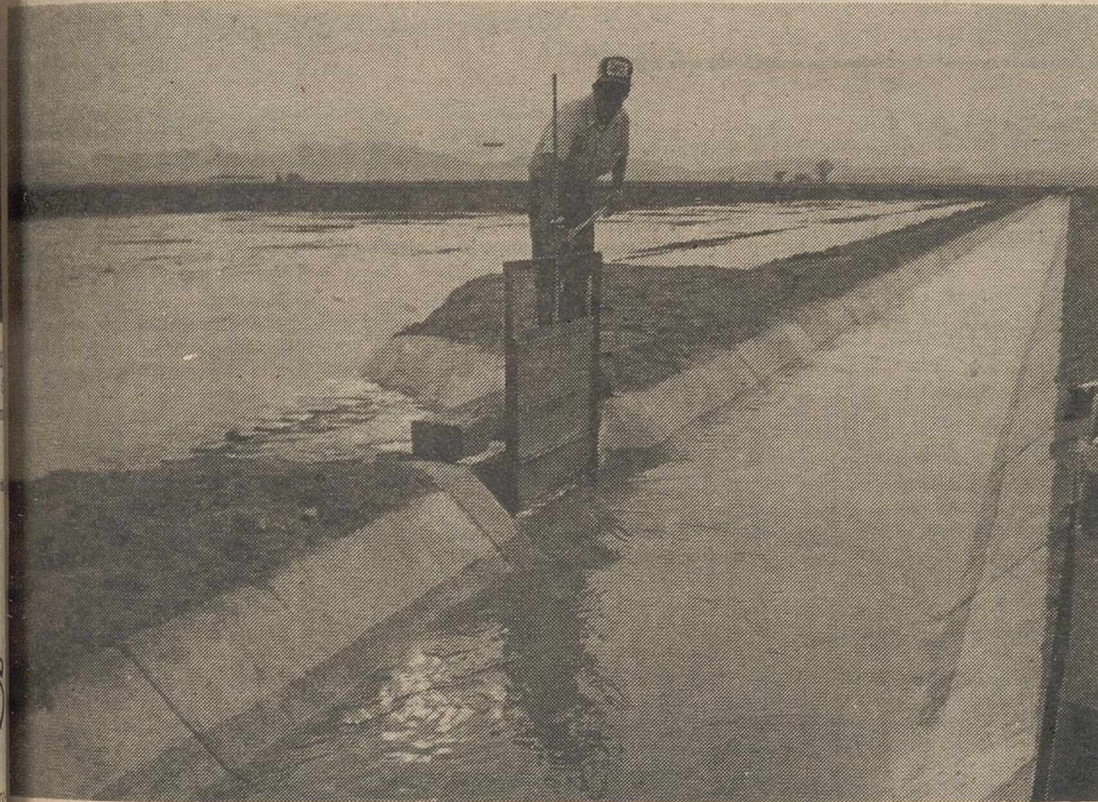
AÑO XXXII - NUM. 9.834 - Gabriel Ciscar, 34. - Teléfonos: 226050 - 226054. - Telex: 29668 LVAN

DOMINGO, 15 DE ENERO 1984 60 PTAS.

AGUA PARA HELLIN

## 500 LITROS POR SEGUNDO

SE AUTORIZO LA PROPUESTA DEL GOBERNADOR CIVIL, EN LA REUNION SOBRE RECURSOS HIDRAULICOS, EN MURCIA



En la reunión sobre Recursos Hidráulicos celebrada en Murcia, a propuesta del gobernador civil de Albacete se autorizó la concesión de un caudal de 500 litros por segundo, para los regantes de Hellín, con el fin de atender los frutales hasta la próxima reunión, que se celebrará a finales del presente mes. Asimismo y con posterioridad, el señor Colado de la Cruz y el director provincial del Mopu asistieron a otra reunión con la Comunidad de Aguas y la Confederación del Segura, en la que se acordó el restituir la pequeña presa de Mimatada y con ello propiciar que los regantes de dicha zona puedan atender a sus cultivos.

EN LA BASE DE GANDO

## EL 15 POR CIENTO DE LOS "MIRAGE", FUERA DE SERVICIO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 14 (Efe).— Sólo el quince por ciento de los 24 aviones F-1 "Mirage" destacados en la base aérea militar de Gando está fuera de servicio, informó a Efe el comandante Seco, de la oficina de prensa del Mando Aéreo de Canarias.

Esta cifra fue definida como "normal" en todas las unidades operativas

aéreas del mundo", ya que, según el portavoz del Mando Aéreo, en los estudios de compra de aparatos se cuenta siempre con que un 15 por ciento de ellos, debido a revisiones habituales o averías, no están en servicio en todo momento.

El comandante Seco negó que la Base Aérea de Gando no disponga de los medios técnicos suficientes para las reparaciones habituales de estos aparatos, o que se careciese de piezas de recambio.

## LOS RENOVADORES DEL PCE VUELVEN AL PARTIDO

«HABRA QUE RECURRIR AL COMITE CENTRAL» DICE EL LIDER LOPEZ ARIZA



## EL PRESIDENTE DE CASTILLA-MANCHA, EN LA DIRECCION PROVINCIAL DE CULTURA



El presidente de Castilla-Mancha visitó en la mañana de ayer las dependencias de la Dirección Provincial de Cultura, donde fue recibido por el director en funciones, Miguel Aparicio y otros altos cargos.—(Información en página 9)

EN PAGINA 11 LISTA FOTOGRAFICA DE LA LOTERIA

## Cerca del 50 por 100 Suben las tasas de los pasaportes y Dni

MADRID, 14 (Efe).—A partir del próximo día 16 subirán las tasas de los pasaportes y Documento Nacional de Identidad, que pasarán a costar, respectivamente, mil y cuatrocientas pesetas. Esta subida, supone un incremento de cerca del 50 por ciento sobre los precios actuales.

TRAGICO INCENDIO EN UN HOTEL SURCOREANO

## 36 MUERTOS Y 80 HERIDOS



SEUL, 14 (Efe).— El más reciente recuento de víctimas del incendio de ayer en un hotel en la ciudad sur-

coreana de Pusan arroja un balance de 19 hombres y 17 mujeres muertos y de casi 80 heridos, según fuentes de la policía.

Tres helicópteros del ejército surcoreano participaron en el rescate de los ocupantes del hotel de diez pisos. Las aeronaves recogieron al menos a 18 personas del tejado y de los balcones abiertos.

Se calcula que al menos siete personas perecieron al saltar desde el edificio a la calle o en los hospitales por los efectos del incendio.

El resto, según la policía, murieron asfixiadas en sus habitaciones por los gases tóxicos desprendidos en la combustión de la tapicería.

HA COMENZADO LA PODA DE LOS 35.000 ARBOLES DE LA CAPITAL

(Página 8)

**Hace 25 años en Albacete**

**NOMBRAMIENTOS**

Fue nombrado administrador de la Prisión Provincial, Francisco Tomás Mas, que era director de la prisión de Hellín. A este último le sustituía Julián Fernández, administrador de la cárcel del Puerto de Santa María.

**FALLECIMIENTO**

Murió Consuelo García Granero, esposa del procurador de los Tribunales y jubilado de la Cámara de la Propiedad Urbana, José Olivas Serna.

**ENTREGA DE VIVIENDAS**

Se hizo entrega de viviendas en diversos pueblos de la provincia, dentro del plan de la Obra Sindical del Hogar, en el que se había construido un total de 1.771, con un importe de cerca de 94 millones de pesetas y de las que correspondían a Albacete 1.112; 280 a Hellín; 108 a Villarrobledo y el resto a Ontur, Albacete, Lezuza, Casas Ibáñez, Almansa y Alpera.

**MUERTE DE UN EX-DIVISIONARIO**

A consecuencia de un accidente de moto, falleció en La Gineta el guardia municipal de esta capital, Celso Atienza Cañizares, ex-combatiente de la División Azul.

**DEMOGRAFIA DE MUERA**

Desde el año 1901 a 1959 se registraron en Muera 8.318 nacimientos y 4.455 defunciones. El año de mayor número de nacimientos fue 1937 con 189 y el que menos 1914 con 103; en 1908 murieron 122 personas y año de menor mortalidad fue el 1925 con 50. En el año 1959 contaba con 5.000 habitantes.

**EFEMERIDES**

**Tal día como hoy**

1526.— Parte de La Coruña una expedición marítima al mando de Diego García, marino a quien se atribuye el descubrimiento del Río de la Plata.

1597.— Fallece en Madrid el arquitecto Juan de Herrera, autor de los planos del Monasterio e Iglesia de S. Lorenzo de El Escorial.

1622.— Nace en París Jean Baptiste Poquelin, dramaturgo francés conocido por el seudónimo de Moliere.

1724.— Por abdicación de Felipe V, primer Borbón de España, sube al trono su hijo, Luis I, quien reinó muy poco tiempo.

1759.— Inauguración del Museo británico, de Londres.

1790.— División territorial francesa, en la que se sustituyen las provincias por departamentos y se subdividen éstos en distritos, cantones y municipios.

1796.— Son desembarcados en La Habana los supuestos restos mortales de Cristóbal Colón, procedentes de Santo Domingo.

1798.— Francisco Goya comienza a pintar los frescos de San Antonio de la Florida (Madrid).

1835.— En el Castillo de Chimay (Bélgica) muere la española Teresa Cabarrus, más conocida por Madame Tallien.

1874.— Nace en la localidad barcelonesa de Gracia, Fructuoso Gelabert, fotógrafo y uno de los primeros realizadores de películas españolas, autor del primer reportaje nacional: la visita a Barcelona de la reina madre Cristina de Hasburgó y de Alfonso XIII.

1896.— Nace en Valparaíso (Chile) el escritor Víctor de la Serna.

1926.— Nacimiento de la actriz de cine María Schell.

1931.— Un terremoto destruye la ciudad de Oxaca (México).

1932.— El presidente de la República española Niceto Alcalá Zamora, inaugura el primer edificio de la Ciudad Universitaria de Madrid, la Facultad de Filosofía y Letras.

1941.— Alfonso XIII abdica sus derechos al trono en su hijo el príncipe don Juan, en Roma.

1969.— Primer ensamblaje espacial con intercambios de tripulación.

1979.— Robo de joyas y piezas de arte, valorado en 170 millones de pesetas, en la abadía de Santo Jean, en Lyon.

1980.— El Senado español aprueba la Ley de Referéndum.

1983.— Antonio Garrigues Walker es elegido presidente del Partido Demócrata Liberal.

**EN DEFENSA DE LOS INTERESES DE ALBACETE Y LA PROVINCIA, SUSCRIBASE A**

**LA VOZ DE ALBACETE**

**demografía**

**MATRIMONIOS:**

Eusebio Oliver Torres y Mercedes García Rodríguez.

**NACIMIENTOS:**

Germán Saiz Alcántara, hijo de Germán y Juana. M.ª Dolores y Joaquina Ruiz Moreno, hijas de Miguel y Victoria.

Joaquín Ruiz Ibáñez, hijo de Joaquín y M.ª Josefa.

José Contreras Olivas, hijo de José y Juana.

Raquel Ponce Lorente, hija de José Alfonso y Asunción.

**AUTOBUSES**

**DOMINGOS**

**SALIDAS**

(Horarios y destino)

MAÑANA. 7, Valencia (por Almansa); 10, Cartagena y Alicante; 10.30, Valencia (por Almansa); 11.30, Alicante-Madrid y Madrid; 12.00, Madrid-Alicante y Cartagena; 12.30, Valencia-Sevilla y Valencia-Jaén.

TARDE. 16, Jaén-Barcelona; 16.30, Jaén-Valencia y Alicante-Madrid; 17, Valencia (por Requena) y Barcelona-Jaén; 17.30, Madrid-Alicante; 17.45, Madrid, Alicante-Madrid; 18.30, Sevilla-Valencia; 19, Playa de Gandia, Madrid-Alicante y Cartagena.

NOCHE. 1, Barcelona-Sevilla, Sevilla-Barcelona y Mérida.

**LLEGADAS**

(Horarios y procedencias)

MAÑANA. 10, Playa de Gandia; 11.15, Cartagena, Alicante-Madrid; 11.45, Madrid, y Madrid-Alicante; 12.15, Valencia-Sevilla y Valencia-Jaén; 12.30, Valencia (por Requena).

TARDE. 15, Jaén-Barcelona; 16.15, Jaén-Valencia; 16.20, Alicante-Madrid; 17, Barcelona-Jaén y Valencia (por Almansa); 17.20, Cartagena y Madrid-Alicante; 17.35, Alicante-Madrid; 18.15, Sevilla-Valencia; 18.45, Madrid y Madrid-Alicante; 20, Alicante, Cartagena y Valencia (por Almansa).

NOCHE. 1, Barcelona-Sevilla, Sevilla-Barcelona y Mérida.

**Premio «Arga» de Poesía**

La Caja de Ahorros Municipal de Pamplona instituye con carácter anual el Premio «Arga» de poesía en castellano con arreglo a las siguientes

**BASES**

**1.—Dotación.**

El Premio «Arga» de poesía en castellano está dotado con 200.000 ptas. (doscientas mil pesetas).

**2.—Opción**

Podrán concurrir a este premio todos los trabajos que reúnan las siguientes condiciones:

a) Estar escritos en castellano y por poetas de nacionalidad española o residentes en España.

b) Ser originales e inéditos. El tema de la poesía es libre.

c) Dentro de las dimensiones expresadas en estas bases cada autor podrá presentar una o más composiciones.

d) No estar presentado —con igual o distinto título— a otro Premio literario pendiente de resolución, lo que descalificaría automáticamente al concursante.

e) Una vez presentados los originales a este Premio al autor no podrá retirarlos ni renunciar al certamen.

**—Presentación.**

a) Los trabajos tendrán una extensión no inferior a los quinientos versos ni superior a los mil quinientos, presentados en folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

b) Se enviarán tres copias del original, debidamente encuadernadas o cosidas de forma simple.

c) Las obras se remitirán bajo o lema o seudónimo, acompañadas de una plica en la que consten nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor.

**4.—Plazo de entrega.**

Antes de las 12 horas del día 31 de enero de 1984 y en las oficinas centrales de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, Avda. del Ejército, 2, Pamplona, con la indicación expresa para el Premio «Arga».

**5.—Jurado y fallo**

El jurado será elegido por el Consejo de Administración de la Caja de Ahorros de Pamplona y anunciando oportunamente. El fallo del Premio tendrá lugar el día 23 de abril de 1984. Será inapelable y podrá quedar desierto.

**6.—Premios.**

El primero y único premio está dotado con 200.000 ptas. (doscientas mil pesetas).

**CALENDARIO**

**SANTORAL**

Pablo Ermitaño, Mauro Mecario y Miqueas.

**FARMACIAS**

**PARA HOY:**

ACEBAL, Arquitecto Valdevira, 4 y LUIS MARTIN, ría, 16.

**PARADAS DE TAXIS**

PLAZA DE FATIMA	22
AVENIDA DE ESPAÑA	22
ALTOZANO	21
ESTACION VIEJA	21
ESTACION NUEVA	21

**TELEFONOS URGENTES**

PARQUE DE BOMBEROS	21
POLICIA GUBERNATIVA	22
POLICIA NACIONAL	22
POLICIA MUNICIPAL	22
GUARDIA CIVIL	22
CASA DE SOCORRO	22
CRUZ ROJA AMBULANCIA	22
AMBULATORIO (URGENCIAS)	22
RESIDENCIA SANITARIA	22
ESTACION DE FERROCARRIL	21
ESTACION DE AUTOBUSES	22
TELEGRAFOS	22
OFICINA RECLAMACION PRECIOS	22

**TRENES**

**DIRECCION LEVANTE-CATALUÑA**

Expreso Sevilla-Barcelona 1,52 - 2,02. Expreso Madrid-Barcelona 3,47 - 4,05. Expr. Madrid-Valencia 4,04 - 4,24. Expreso Madrid-Alicante 4,04 - 4,35. Expr. Málaga-Barcelona 5,27. Tranvía Albacete-Valencia-Alicante 7,27. Automotor Albacete-Murcia 8,20. Tranvía Alcázar-Valencia 8,51 - 8,54. Inter City Madrid-Valencia 9,44 - 9,46. Electrotren Sevilla-Málaga 14,06 y 14,08. Rápido Madrid-Alicante 14,01 - 14,03. Rápido Madrid-Cartagena 14,01 - 14,38. Inter City Madrid-Valencia 14,44 - 14,46. Talgo Madrid-Alicante 18,23 - 18,25. Inter City Madrid-Cartagena 18,46 - 18,48. Inter City Madrid-Castellón 19,14 - 19,16. Tranvía Alcázar-Valencia-Alicante 20,01 - 20,03. Inter City Madrid-Valencia 21,14 - 21,16. Expreso Albacete-Barcelona 21,34 - 21,44.

**DIRECCION MADRID-ANDALUCIA**

Expreso Barcelona-Málaga 0,53 - 1,08. Expreso Barcelona-Sevilla 2,51 - 3,01. Expreso Alicante-Valencia a Madrid 3,15. Expreso Cartagena-Madrid 3,24 - 3,49. Expreso Barcelona-Almería 7,15 - 7,27. Inter City Valencia-Madrid 7,55 - 7,57. Tranvía Valencia-Alcázar-Madrid 9,49 - 9,52. Electrotren Sevilla-Málaga a Sevilla-Málaga 13,04 - 13,06. Rápido Cartagena-Madrid a Madrid 12,52 - 13,12. Inter City Castellón-Madrid 13,55. Talgo Alicante-Madrid 17,45 - 17,47. Inter City Valencia-Madrid 18,23 - 18,25. Talgo Cartagena-Madrid 18,43. Tranvía Valencia-Alcázar 19,44 - 19,46. Inter City Valencia-Madrid 20,23 - 20,25. Automotor de Murcia 21,43 - 21,45. Talgo Valencia-Alicante 22,29.

**LA VOZ DE ALBACETE**

DIARIO INDEPENDIENTE  
Año XXXII - Depósito Legal: Albacete - 7 - 1958  
Redacción, Administración y Talleres:  
Gabriel Ciscar, 34 - Teléfonos: 22 60 50 y 22 60 54  
TELEX: 29668 LVAN

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**

Un mes	1.000
Tres meses	3.000
Seis meses	6.000
Un año	12.000

Dirijase a nuestra Administración indicando forma de pago. Giro postal, transferencia, talón bancario o recibo a domicilio.

Abecedario

R

MERCÈ RODOREDA Y EL INSTINTO DE LA FELICIDAD EN "PLAZA DEL DIAMANTE"

La evocación del pasado suele ser feliz, aunque su presente no tuviera esas notas. Se recuerda más lo bueno que lo malo. Se puede ser feliz con las cosas menores, con la compañía de aquello que otros desprecian.

El instinto de la felicidad está en el hombre y está en la mujer mucho antes que en la literatura, pero es la literatura la que suele darle forma, la que sugiere Maurois o la que alcanza un texto tan equilibrado como "La plaza del Diamante", que en versión televisada es una pura delicia.

¿Cómo pudo una mujer como Mercedes Rodoreda conseguir esa obra admirable? Sólo con talento, y, además, con una excelente técnica narrativa.

Mercè, de quien se había dicho que poseía una alquimia especial para hacer sugestivo el relato literario, pensaba que una novela es la suma de una importante cantidad de intuiciones, a la que había unir otra cantidad de imponderables, y en la que no podían faltar ni las agonías ni las resurrecciones del alma, y dejar al lado las exaltaciones y los desengaños, y todo ello teniendo en la reserva el apoyo de la memoria involuntaria.

La vida de Quinet y de Colometa en La plaza del Diamante es una vida feliz, no porque la autora lo quiera, sino porque está apoyada en esas intuiciones. Pero esa vida feliz va a romperse como consecuencia de un hecho dramático, que rompió la vida de muchos españoles.

"Yo no soy fabricante de novelas", declaraba Mercè Rodoreda a Juan Tébar dos meses antes de su muerte en abril de 1983. Cuando escribo una, es porque tengo ganas de escribirla. Confesión aparentemente realista, solo aparentemente, porque una novela es la reunión de recuerdos y emociones, de los trazos vitales que se incorporan a personajes de ficción.

Colometa, o Natalia, puede explicar, a través de su referencia a la señora Enriqueta, que la vida no es solo la vida personal, sino que tenemos muchas vidas entrelazadas unas con otras, y que hay una vida de verdad, libre de todos los lazos de vidas menores que nos atan. Y que las vidas entrelazadas que hay en nosotros se pelean entre ellos y nos martirizan...

Ramón BELLO BAÑON

DE FUENTES GENERALMENTE BIEN INFORMADAS

Alcázar de San Juan empapela de carteles la ciudad, pidiendo la Universidad para su comarca

Primero fueron los de Ciudad Real, y ahora es la comarca de Alcázar de San Juan la que bajo el lema, «más cerca de todos», ha empapelado las calles de nuestra ciudad con carteles que reivindican para su localidad, con un fin único, la Universidad de Castilla-Mancha. Para reforzar su petición enumera siete razones.

Los argumentos que se desprenden de los cartelitos son los siguientes: por ser centro geográfico; por ser lugar mejor comunicado; por ser el lugar más accesible; por aportar el mayor número de estudiantes; por ser el punto de equilibrio comercial de la región; por estar más cerca de todos; finalmente, porque al ser una comarca interprovincial, ayudaría a la integración regional.

Todo esto nos parece muy bien, pero ni siquiera aportando estos argumentos de peso —discutibles algunos de ellos, pero no vamos a entrar en el campo de revalidarlos— está justificado el que vengan de ninguna otra provincia a empapelarnos carteles a nuestra ciudad, sobre todo, teniendo en cuenta que también nosotros tenemos tantos o más argumentos de peso para reivindicar la Universidad de Castilla-Mancha.

El asunto no es ese y de esta forma, con actos como este, no se llega a ninguna parte, excepto a fomentar las diferencias y el cabreo entre las provincias.

Tenemos que darnos cuenta de una vez de que, excepto Toledo y Guadalupe, por su proximidad geográfica con Madrid, el resto de las provincias de Castilla-Mancha tenemos razones sobradas para reivindicar la Universidad y se trata de hacer una guerra de carteles o de conseguir más minutos en televisión, se trata de otra cosa.

Se trata de que las instituciones, integradas por políticos elegidos democráticamente por todos, dejando a un lado intereses partidistas, ofrezcan el apoyo a su alcance para que Albacete tenga Universidad; sin hacer pasadas como la de los carteles, primero de Ciudad Real, y ahora de Alcázar de San Juan.

Nos consta que aquí en Albacete, con el Ayuntamiento a la cabeza, se trabaja en este sentido, aunque de vez en cuando alguno que otro tire de la calle del medio y lo estropee todo.

La última iniciativa, fomentada por el concejal del Grupo Popular, Emilio Moya, que cuenta con el beneplácito del alcalde, es tratar de localizar a los Catedráticos de Universidad de Albacete que se encuentran repartidos por toda la geografía española, para que, como en su día lo hicieron los Catedráticos de Berrio, rompan una lanza, con su opinión autorizada, en pro de la Universidad para Albacete. Estas iniciativas hay que aplaudirlas, la de los carteles, rotundamente no, salgan de donde salgan.

Rosa VILLADA

CARTAS AL DIRECTOR

Las perforaciones

Diario LA VOZ DE ALBACETE

Señor director:

Albacete, como todos sabemos, es muy rica en depósitos de aguas subterráneas, no es ni siquiera un secreto para el profano en la materia que contamos con un acuífero potentísimo, uno de los mayores del país, el oro blanco, lo tenemos bajo nuestros pies, pero, ¿cómo se desenvuelve todo este negocio? Quiero alzar mi voz para denunciar varias cosas.

1.ª Que no hay una reglamentación sobre este tema y que oficialmente no hay nada escrito (la Ley de Aguas está por venir, pero no es ni mucho menos una realidad por el momento y todo lo que dice no se sabe si va a llegar a término).

2.ª Hay una despiadada piratería en las perforaciones, proliferan "empresas" compuestas por el padre, el hijo y el cuñado que son quienes se están llevando la tajada de las aguas, gentes que sin ningún conocimiento técnico, se dedican a piratear haciendo pozos a una cantidad irrisoria, rebajando el precio por metro hasta casi la mitad, como así mismo también rebajan la calidad, pero ésta en mucho tanto por cien más.

3.ª Que como consecuencia de lo anterior, los ingenieros técnicos de minas estamos totalmente desprotegidos, que ejercer en Albacete nuestra profesión (¡habiendo campo para hacerlo es como ejercerla en el antiguo Oeste. A pesar de que nuestro Colegio de Ingenieros Técnicos de Minas nos apoya hasta el límite de sus posibilidades, estamos muy mal en Albacete hace falta que el Gobierno legisle energicamente.

Se clamaría al cielo si un albañil hiciera un edificio sin que el arquitecto realizara su correspondiente proyecto, pero nos pasa lo mismo a nosotros y nadie dice nada, no la más mínima reclamación, y tenemos unos conocimientos y hemos estudiado para hacer bien hecho lo que otros hacen al tuntún pregúntele a algunos dueños de fincas las barbaridades que se han cometido haciéndoles pozos estas "empesillas".

Por el bien de todos respetemos la profesionalidad de cada uno de nosotros.

Con el ruego de su publicación, atentamente,

ERNESTO GARCIA MORA Ing. Técnico de Minas Colegiado n.º 747 ALBACETE

Un respeto para los peatones

Sr. Director:

Numerosos edificios de nuestra capital tienen en sus aceras las tomas de gasóleo para la calefacción. Y sucede que cuando los camiones descargan el combustible suelen quedar residuos, que hacen peligrosa la circulación. Concretamente hace unos días, en un lugar que no viene al caso, pero que puedo atestiguar si fuera preciso, una niña resbaló y se hizo unas heridas leves. Fue más el susto que otra cosa, pero ¿no podía evitarse esto, con mayor cuidado por parte de los que realizan la operación, o limpiando la «mancha» el responsable de la comunidad de vecinos?

Además ¿no es para avergonzarse de esta sociedad urbana? Atentamente, F.G.J.

Cartas al director

Todas las cartas que se destinan a esta sección deberán llegar identificadas con el número del D.N.I. domicilio y teléfono, para su posible e inmediata confirmación, si se considera necesario, aún cuando los datos no se publiquen, si así se desea. De no indicar teléfono, deberán acompañarse de fotocopia del D.N.I. o presentarlo en Redacción para su comprobación. Las cartas que excedan de un folio mecanografiado a dos espacios podrán ser extractadas.

Vivencia y presencia de Benjamín Palencia

El cuarto aniversario de su pérdida tendrá especial conmemoración en Murcia

Barrax de La Mancha, 1984 — Madrid, 1980. 7 de junio y 16 de enero, respectivamente. Espacio de tiempo que enmarcó una vida consagrada al arte, la de Benjamín Palencia. Epoca de vivencias singulares, destacas y triunfales en la gran humanidad que poseía Benjamín. Presencia de entonces y presencia actual y perenne de su obra artística, copiosa, variada, dentro de sus manifestaciones plásticas.

"Apenas gañán, yo copiaba a Velázquez y El Greco, y poco más tarde era amigo de Juan Ramón y la "pléyade" de la generación del 27". Innumerables citas podríamos entrecorrer con referencias al maestro inolvidable, juicios críticos objetivos e importantes, datos biográficos, anécdotas y muchos ratos compartidos entre esas vivencias. Treinta años siguiéndole pasao a paso, conversaciones y monólogos en los que gustaba recrearse, y nos deleitaba, exposiciones sucesivas de las que él mismo nos enviaba catálogos y críticas de prensa para que fueran reflejadas en los medios informativos de su tierra, de nuestra tierra...

R. ALBERTI, EN "LA ARBOLEDA PERDIDA

De entre todo ello, merece hoy seleccionarse, —cuando se cumplen los cuatro años de su separación terrenal, de aquel "entierro de pueblo" por las calles madrileñas el día de San Antón—, la impresión de otro maestro, Rafael Alberti, (ahora que ha sumado a su rico palmarés, la obtención del premio Cervantes de literatura), reflejada en su famoso libro "La arboleda perdida", que le produjo cuando se conocieron y que consideramos sumamente oportuna en este cúmulo de circunstancias conmemorativas:

"...Conozco ese verano (el de 1926 al pintor Benjamín Palencia, que me pinta un buen retrato, haciéndonos muy amigos. Pertenecía Palencia a una nueva promoción de excelentes pintores, casi todos ellos en París: Bores, De la Serna, Peinado, Ucelay, Pruna, Angeles ortiz, Cossío y Dalí..."; hace algunas alusiones a éste y continúa con nuestro insigne paisano: "Era Benjamín un trabajador infatigable, con cara e ingenuidad de campesino. Cuando mostraba sus dibujos —los hacía por miles—, empapelaba realmente el suelo del taller, quedando al visitante únicamente el minúsculo espacio de sus pies, imposibilitado de todo movimiento. Las series eran interminables. Se acababa de recorrer extremadura, dibujando a cuanto pastor y niño se ponían a tiro de su lápiz. Creo que esas dos provincias le deben a Palencia un monumento. Algún día se lo harán, y toda la pasmada población de aquellos campos acudirá a rendirla homenaje. Los paisajes que también pintara de esas extrañas tierras, son para mí, lo más insigne de su obra )Conozco mal lo que ahora hace. Lo poco de lo último —o penúltimo— expuesto aquí, en Buenos Aires, me ha gustado menos. Mucho, sí, suavemente, unos terrenos labrantíos, mundos deshabitados, de su vieja etapa extremeña)".

Fue, quizá, una de las primeras impresiones escritas y una premonición de las facultades que ya apuntaba B. P. conquistando admiradores desde su temprana juventud. ¡Qué no diría hoy Alberti —o habrá dicho al verlo en la cúspide de los artistas españoles contemporáneos, conquistador de la primera Bienal Hispanoamericana de Arte, académico y la sucesión de galardones ganados a pulso y pincel, coronados con su monumental colección del Museo de Albacete!

GARCIA OCHOA LE HA SUCEDIDO EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

Precisamente, a finales del año que acaba de concluir, se cubrió el sillón que dejó vacante en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sucediéndole el pintor Luis García Ochoa Ibáñez. En su discurso de ingreso, versó éste sobre "Benjamín Palencia, su entorno y su época", en el que puso de relieve la decisiva participación del nuestro barrajense, en la introducción en España, durante los años 20 y 30, de la vanguardia; consideró la formación de la generación a la que pertenece y su fundación de las escuelas de Vallecas y de Madrid, aseverando que "es un paisajista que hace una interpretación muy personal de Castilla y de La Mancha" y que, "con los años va enriqueciéndose, va entrando en ella el hombre, la figura humana...".

Nos complace recrearnos al oír, leer y releer, cuantas loas se han dedicado —hemos dedicado— muy merecidamente al admirado y querido amigo; entre ellas las muy importantes del también llorado albacetense eminente, José S. Serna, en su "Benjamín Palencia, genio de la pintura", que obtuvo el premio del Certamen Literario celebrado en Barrax el año 1975; el libro de Tita Martínez, "Apuntes para una biografía"; y de tantos y tantos escritores y poetas con los que podríamos formar una prolongada relación de nombres.

CUADROS DEL MUSEO DE ALBACETE CONMEMORARAN EN MURCIA EL IV ANIVERSARIO

Murcia, al igual que anteriormente fue Zaragoza, va a ser este año la ciudad donde tendrá especial conmemoración el cuarto aniversario de su muerte, con una exposición antológica de obras, patrocinada por la Caja de Ahorros del Sureste. Por cierto que, desde ahora, compartirá con él la presidencia espiritual de estos actos desde la mansión celestial, Samuel de los Santos, con quien tantos avatares mantuvo.

Y como homenaje de su pueblo natal, queremos recordar hoy las frases que nos dejó escritas para texto de la lápida que señala la casa donde empezó a contemplar la luz del mundo, de este mundo para él tan maravilloso. "Aquí nació el pintor Benjamín Palencia, que ha quedado en la memoria de todos sus paisanos y de España".

Y añadir el deseo de sus familiares, amigos, paisanos y comprovincianos, de que sus restos humanos tengan también en su pueblo su definitiva morada terrenal, surco, viento. Trigo joven y risueño, con los lindas de yerbajes en los ribanos donde se esconde la alondra, que en una colina da vueltas, siempre cantando. Y los pueblos perdidos detrás de esos carros". Así, Benjamín Palencia evocaba incansablemente a la Naturaleza, uniendo la poesía a sus colores.

Amigo Juan José (García Carbonell): ¿Perderemos la batalla de tenerlo para siempre entre los nuestros?

F. GONZALEZ BERMUDEZ Cronista oficial de Barrax

## GRANDES FIRMAS

En el centenario de Kafka (2)

## UN MAR DE HIELO

"Mi memoria se debilita", dice Kafka en una de sus cartas. Y en otra escribe: "Soy incapaz de pensar mínimamente sobre el futuro". Sus motivos son la tristeza y el miedo, pues "el presente era tan malo que creí que no me atreviera a abandonarlo hasta que se convirtiese en un presente feliz".

El orden de una felicidad que sea a la vez latente y actual es mítico: "Me es más fácil admitir los milagros que creer en un verdadero progreso". Hay una incomodidad crítica persistente en al obra de Kafka: toda ella está diseñada como una negación de la dinámica central del progreso moderno: la Utopía; secular de la Ilustración, la fe laica en que será posible, en un futuro de perfectibilidad interminable, unir felizmente la verdad y la existencia.

En Kafka, la verdad y la existencia se encuentran divididas. Y lo que las divide es precisamente lo que, ideológicamente, debió unirlas: la ley, el progreso, la idea del futuro y la mediación bienhechora del Absoluto objetivado: el Estado concebido por el idealismo alemán.

El Castillo traduce en imágenes verbales estas realidades conflictivas: el tiempo invisible del mito (el eterno presente) y el tiempo visible de la ley (el eterno futuro, la posibilidad postpuesta).

Es también la imagen verbal de dos percepciones personales en conflicto: la de la función exacta, imparcial y geométrica del agrimensor; y la de la exigencia inexacta, parcial, incommensurable, de un hombre que reclama el derecho de ser reconocido.

K es ese hombre y depende de un mensajero: Bernabé, el hombre de Chipre, el décimotercer apóstol, cuyo nombre significa "consolación" y que trae las noticias de allá arriba: del Cielo, de la Ley. El error de K al aceptar a Bernabé es que el mensajero es portador de cartas obsoletas, polvosas, inútiles, sin remitente ni destinatario.

Sin embargo, K confía en el mensajero: confía en el escritor. De la misma manera, Franz Kafka nos pide confiar en él pero nos advierte que no nos servirá de nada hacerlo. Habrá mucha esperanza, escribe Kafka en una carta, pero no para nosotros. La esperanza jamás nos pertenecerá, pero sólo seremos dignos de ella si, a sabiendas de que fracasaremos, no cejamos en anunciar nuestra condición dolorosa: el mensaje del mensajero, la escritura del escritor, es como una pica que debe comenzar por romper el mar de hielo congelado en el pecho del propio escritor, primero, antes de derretir la frialdad de su lector.

K el agrimensor no puede medir la realidad del cielo encima de él. Kafka el escritor debe hundirse de vuelta en el infierno del mito; debe regresar al inframundo de cuanto ha sido olvidado y debe ser recordado: Los mitos olvidados los que, en el acto de buscarlos, Franz Kafka escribe.

## IX

Hay en Kafka dos órdenes y dos órdenes del orden. La orden de la autoridad y de la ley, desde afuera y desde arriba, le dice: Obedece. La orden de la literatura, desde adentro y desde abajo, le dice: Escribe.

Al escribir, el escritor asurpa las funciones de la ley, del poder y de la religión. El pasaje de la ley superior, escrita, a la ley inferior, mítica, prehistórica, por escribirse, pasa por un inevitable acto de des-ciframiento, que es un mito en sí: el mito atroz

de "La colonia penitenciaria" donde la cifra de la escritura se rompe sobre la espalda torturada de un hombre. La víctima de la letra perderá su sangre, su cuerpo, su vida, a fin de que la escritura pueda, finalmente, ser leída. ¿Compensa la misión el sufrimiento?

La respuesta, acaso, sólo se encuentra en la naturaleza misma del mito: la realidad del tiempo anterior, olvidado, es la realidad verdadera de los demás. Si ha de haber esperanza para los demás, la misión y la compensación de al escritura es no sólo recordar sino crear el otro tiempo, el tiempo capaz de recibir todas las ausencias del presente.

El tiempo mítico es, por definición, una instancia colectiva. El mito según Jung es arquetípico y colectivo. Es la manera como la tribu vive su vida síquica. El sueño no es sino el nombre del mito individual. Kafka sabe esto y escribe en una carta: "No harás nada... si no es con los demás... No es en el individuo, sino en el coro, donde una cierta verdad puede existir".

En su *Diario*, Kafka evoca a una tropa de actores *viddich* a los que vio actuar en un café de Praga en 1911. Para el escritor, estos actores representan toda la belleza del arte verdadero del cual el artista no es sino una voz, quizás la más clara, pero sólo una voz en el eterno rumor de su pueblo. El héroe es singular. Pero el mito es colectivo.

Recobrar el mito significa entonces descifrar el sentido de la separación. Lo que estuvo unido está separado. ¿Cómo volver a la unidad? El primer paso consiste en recuperar el sentido trágico de la existencia, destruido por el optimismo del progreso.

## X

En sus notas, Kafka apuntó una leyenda de Prometeo en la que "todos terminan cansados por esta historia sin sentido. Los dioses se cansan, las águilas se cansan, la herida se cierra penosamente".

Esta imagen de la fatiga trágica evoca la afirmación de Nietzsche: "Cualquiera que ha construido un nuevo cielo, ha encontrado la fuerza para hacerlo sólo en su propio infierno". Camus ve en Prometeo el más grande mito de la inteligencia rebelde: Prometeo sería el padre de la lucha contra la muerte ("He liberado a los hombres de la obsesión de la muerte", dice en la tragedia de Esquilo). Pero también el padre del mesianismo ("He instalado en ellos ciegas esperanzas") y de la filantropía (Prometeo es "el enemigo de Zeus... por haber amado demasiado a los hombres").

Donde Camus ve una revelación inteligente, Kafka vio una fatiga igualmente lúcida: el cansancio como raíz de la inteligencia. Lo que ambos comparten es la visión trágica de la libertad: ni Kafka ni Camus negarían que Esquilo hace decir a Prometeo: "No conoceré ninguna desgracia que no haya previsto".

Esta frase brilla en el centro mismo de la tragedia y Kafka es el novelista que re-introduce la tragedia en la literatura del siglo XX: lo precede Dostoievsky; lo sigue Faulkner.

Prever la desgracia no es someterse a ella. La verdadera libertad consiste en la posibilidad mínima de darle un sentido al mundo. La libertad es como una novela: un acto siempre inacabado. En la ley kafkiana, esto no es posible: el mundo tiene un sentido y la ley se lo otorga. Inútil buscarlo. ¿Insiste usted? Entonces será

usted eliminado en nombre de la ley.

La libertad se convierte así en una construcción autodestructiva: el personaje que se defiende se lesiona a sí mismo: tal es la ley.

La libertad ya existe. Pero si todos somos libres, nada es trágico. Por ello el debate sobre la tragedia es un debate sobre la libertad. Es, quizás, el sentido de la más grande confrontación de ideas del siglo XIX. Dos son sus actos y en ambos Hegel es un poco el profesor Basura de la novela de Heinrich Mann, manipulado, puesto de cabeza por Marx para fundar la ciencia de la sociedad; destripado, volteado como un guante por Nietzsche para fundar la filosofía de la civilización.

Para Hegel, la tragedia ocurre en la historia y el proceso dialéctico de la historia hacia la perfección, la totalidad, el absoluto, acabará por hacer innecesaria la tragedia a medida que la historia afirma la libertad. La tragedia será eliminada de la historia por la historia, devorada por el progreso del espíritu que culmina en el Estado, pero no en cualquier estado, sino en el Estado Nacional Prusiano.

Para Nietzsche, en cambio, "la necesidad no se hiere forzosamente a sí misma". La dialéctica también es trágica porque prolonga indefinidamente en la historia los hilos de la tragedia cuando nos damos cuenta de que la libertad no se realiza plenamente en el Estado y de que el hombre nunca se integra plenamente a la racionalidad. Opone, en cambio, una visión personal, estética e irracional a la geometría del Estado: "No hay armonía pre-establecida entre el desarrollo de la verdad y el bien de la humanidad". La verdad puede ser conocimiento del mal.

Es más: no puede haber verdad o bien si no se reserva un espacio a la tragedia, que es la conciencia de una alegría de la afirmación personal, pero también una posibilidad consciente de que el bien y la felicidad—personales y colectivos—fracasen.

La forma moderna de ese fracaso del optimismo y la libertad legales es el tema de la tragedia narrativa de Franz Kafka.

## XI

¿Qué es la libertad trágica en Kafka? La conciencia de que la libertad es la lucha por la libertad.

Esta lucha es trágica porque conoce de antemano, como Prometeo en su roca, su propio fracaso. Y es heroica, sin dejar de ser trágica, porque el hombre empeñado en ganar su libertad no deja de luchar, plenamente consciente de que va a fracasar.

Kafka sabe esto. Dice en su *Diario*: "No esperó la victoria, la lucha no es alegre, salvo en la medida en que es la única cosa que se puede hacer. Como tal, la lucha me llena de una alegría que rebosa mi capacidad de dicha o mi capacidad de entrega. Y quizás a lo que sucumbiré no será a la lucha, sino a la alegría".

Este texto admirable posee el eco homérico que Simone Weil atribuirá a *La Iliada*: aceptar el hecho de que nadie está a salvo del destino; aprender nuevamente a negarle admiración a la fuerza; negarse a odiar al enemigo o a detestar a los que sufren.

Quienes pensaron—y fueron tantos—que el progreso eliminaría las formas bárbaras del poder y que la aparente benevolencia de las casa reinantes de la Europa finisecular significaba el fin del despotismo anti-

guo, despertaron en la Gran Guerra con la sorpresa de que las formas del poder, como las del arte, no son redimidas por el progreso. No entender esto es exponerse, una y otra vez, a ser víctimas del poder.

Franz Kafka, que con tanta lucidez contempló la faz oscura de la historia que nos tocó, la descubrió en los abismos de su alma rodeada de un hielo secular. Es explicable y hasta heroico que haya decidido y logrado, a su manera, sobrevivir para contar. "No salgas de casa... Permanece en tu mesa y escucha. No, ni siquiera escuches, espera solamente. No, no esperes tampoco. Permanece solo y en silencio". El mundo habrá de desmascararse.

En esta soledad, en esta espera, en medio del olvido general de los antiguos mitos del hombre—ese es el mar de hielo que rodea el alma del escritor—un hombre llamado Kafka recuerda vagamente y trata de escuchar las voces subterráneas, olvidadas, de los monstruos, los animales, los seres de la marginalidad que dicen: Hay un tiempo nuestro; hay un lugar para nosotros.

Como Marx pone de cabeza el idealismo hegeliano, Kafka traslada violentamente las utopías del mundo mejor, más alto, más puro, al sótano, a una Edad de Oro oscura y soterrada, quizás no mejor que otros utopías, pero por lo menos más cer-

Por Carlos FUENTES

cana, escondida, atesorada en el inframundo donde están enterrados los espíritus animales del totem, primeros muertos de la historia, recuerdos originales.

La novela moderna, inaugurada por un héroe que sueña con ser caballero andante del pasado mitológico de la justicia y el amor—Don Quijote—es clausurada, nos dice Octavio Paz, por un héroe que se descubre convertido en un resivo insecto: Gregorio Samsa.

¿Son tan diferentes Don Quijote y Samsa? ¿No está Samsa también en comunicación con el mito olvidado junto con los ratones, los tonos, excavan en las capas más profundas de la conciencia, de la misma manera que Don Quijote está en comunicación con el pasado glorioso que quiere restaurar en el presente corrupto?

El tiempo de Franz Kafka es tiempo de este mito olvidado.

Es la descripción de su búsqueda de los mitos olvidados; una descripción que, si no encuentra el mítico, sí crea un mito moderno.

Lo propio de los mitos es generar nuevos mitos.

El mito de Kafka es la búsqueda del mito olvidado escribiendo un mito moderno del hombre y su libertad trágica; el mito nuevo e inacabable que Kafka escribe al escribir que nosotros leemos al leer.

## LOS BUENOS AUGURIOS

Como una bola de fuego, como globo sonda de bombilla coloreada, está saliendo el sol. Por entre los árboles asoma su claridad. Nace un nuevo día. La observación de los animales nos hace comprender todo el significado de la luz y de la vida. Despiertan las ciudades en su febril mundo del trabajo y de las preocupaciones. La noche ha sido un paréntesis tranquilo. El cuerpo se ha preparado para la nueva jornada. Y aquí está llamando a los gallos en su cantarino "aturuxo" para que despierte al mundo de la granja.

Despierta la ciudad de su noche, que ha sido descanso reparador de sus fuerzas. Abre el día su marcha triunfal de lozanía, claridad y nuevos augurios.

Y sale el sol. Calientan ya sus rayos con infinita pureza. La silueta de los árboles se perfila como telón de fondo en esta claridad anaranjada de los primeros rayos del horizonte. Los caminos van adquiriendo brillo. Los colores del espectro se van manifestando a nuestro alrededor.

El rojizo de los campos, recién labrada la tierra; el verde difuso en su variada gama; la pluma del pájaro que abre sus alas, desperezando la atrofada del sueño.

Y todo es nuevo en esta mañana de luz y de vida.

Hay una lágrima de rocío en la flor amiga que se va avaporando al calor

de los rayos del hermano sol y el mo de la brisa mañanera.

Se abren los portales de las ciudades. Parece como si el mundo abriera párpados y observara la obra de Creación, que cada mañana trae susurro de la nueva vida, como un canto de esperanza, de aleluya, ritmo de manifestaciones puras, dejando atrás la congolada oscuridad.

Sol que vivificas lo creado. Bien sea Dios en los buenos días. Por la mañana, la gente va en ese afán de su trabajo cotidiano. Cada uno con sus inquietudes. El parque, caídas por el suelo, las de los árboles forman una alfombra mañanera.

Resucita la actividad humana en medio de la solemnidad del silencio del campo. Despierta la ciudad en la noche soñolienta. Vuelven a abrir las puertas, que se abren por un momento.

Me apasiona el poder estar en unos momentos, en la mente de uno de los hombres con quienes cruzo cada mañana. Este va a ir y venir, lotería humana, el afán del hombre.

En esta mañana de la inquietud abierta, yo os doy los buenos días. Francisco RUIZ DE LA CUESTA (De la Sociedad Española de Autores y Escritores) D.N.I. 27.601.670 Pagés del Corro, 148 SEVILLA

## LABORATORIO FARMACEUTICO

PRECISA

## REPRESENTANTE A COMISION

para Capital y Provincia. Imprescindible ser profesional e intruducido en la clase médica. Laboratorio con amplias ventas en todo el país, con preparados de gran novedad terapéutica y amplia gama de especialidades. Escribir «currículum vitae» al anuncio nº 18.306 de Gispert Publicidad, C/ Balmes, 10. Barcelona-7. (Inem B-36-8/215458.

Domingo, 15 de enero de 1984

## Guía cultural

### EXPOSICIONES

- Almansa.** Casa de la Cultura. Exposición de Grabados de Goya. Hasta hoy.  
**Galería Verona.** Obras de Mompó Roca. Hasta hoy.  
**Caja de Ahorros de Valencia.** Obras de Lupe Tomás. Hasta hoy.  
**Dirección Provincial de Cultura.** Tapices de Isabel Ferrer. Hasta el 20.  
**Museo de Albacete.** Exposición del grupo «Tolerancia». Inauguración, día 16; 8 tarde.  
**Museo de Albacete.** Exposición de grabado abstracto contemporáneo.

### CONFERENCIAS

- Asociación de Amas de Casa.** "La educación vial", por Carmen Guerrero. Día 19; 6.15 tarde.

### CONCIERTOS

- Dirección Provincial de Cultura.** Ciclo de sonatas de Mozart para violín y piano. "Sonatas de Mannheim", por M. Villuendas y J. Colom. Día 16; 8 tarde.

### COLOQUIOS

- Colegio M.º Llanos Martínez.** Mesa redonda sobre "La función del director en la escuela". Día 19; 7 tarde.

### RECITALES

- Dirección Provincial de Cultura.** Recital pedagógico de guitarra, por Pablo de la Cruz. Día, 19; 11.30 mañana.

## Centros culturales

### MUSEOS Y MONUMENTOS HISTORICO-ARTISTICOS

- ALBACETE.**— Museo Provincial. Secciones de Arqueología y Bellas Artes. Laborables de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos, de 10 a 14. Lunes cerrado.  
**ALCARAZ.**— Iglesia de la Santísima Trinidad. De 9 a 13 y de 16 a 21. Domingos de 9 a 14.  
**ALMANSA.**— Castillo. De 10 a 14 y de 15 a 18 horas.  
**ALPERA.**— Pinturas rupestres. Cueva de la Vieja. Consulta previa al Ayuntamiento.  
**LIETOR.**— Ermita de Nuestra Señora de Belén. Consulta previa en Palencia.  
**PEÑAS DE SAN PEDRO.**— Iglesia de Ntra. Sra. de la Esperanza. Laborables, de 17 a 20 horas. Sábados, 15.20 horas. Domingos y festivos, todo el día.  
**VILLAPALACIOS.**— Iglesia Parroquial de San Sebastián. De 7 a 20 horas.  
**CHINCHILLA.**— Museo de cerámica. Sábados y domingos de 6 a 8 horas. Consultando al Ayuntamiento, cualquier día y hora. Iglesia de Santa María del Salvador». De 8.30 a 20.30.  
**FUENSANTA.**— Santuario de Ntra. Señora de los Remedios. De 10 a 20 horas. Museo de antigüedades locales, domingos y festivos, a partir de las 12.  
**HELLIN.**— Cueva de Minateda. Consulta previa al Ayuntamiento.  
**LA RODA.**— Museo Antonio Martínez. Sábados de 12 a 2 mañana. Domingos, de 10 a 12. Avisando con 24 de antelación, cualquier día de la semana.  
**LETUR.**— Iglesia parroquial. Monumento Nacional. Localidad de Interés Histórico-Artístico.  
**LEZUZA.**— Iglesia de la Asunción. Monumento Nacional Histórico-Artístico.  
**VILLARROBLEDO.**— Iglesia de San Blas. De 19 a 21 horas. Días de recepción, de 11 a 13 y de 19 a 21 horas.  
**YESTE.**— Iglesia de la Asunción (visita, consulta parroquia) Castillo de los Gasolineros y Ayuntamiento). Barrios del entorno al Castillo y la Iglesia.

### BIBLIOTECAS

- Archivo Histórico Provincial.** Avenida de la Estación, 2, 6.ª planta. Teléfono 23 50 12, extensión 134. De 9.30 a 14 y 16 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.  
**Biblioteca Pública del Estado (adultos).** Calle Isaac Peral, 2. Teléfono 23 50 07. De 9.30 a 14 y de 16 a 21 horas.  
**Biblioteca Pública Infantil.** Avenida de la Estación, 2. Teléfono 23 50 12, extensión 128. De 12 a 14 y de 17 a 20 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.  
**Biblioteca de la Caja de Ahorros de Valencia (calle Concepción, 11).** Diariamente excepto sábados y domingos, de 18 a 20.30.

## EL TIEMPO

Datos facilitados por el Observatorio Meteorológico de la Base Aérea de Los Llanos.

Máxima, + 10'2 grados, a las 16'10 horas.

Mínima: - 1'4 grados a las 4'50 horas.

Cielo: Cubierto.

Viento: 350 grados Norte. Velocidad 18 km/h.

Humedad: 90 por 100

### Más de novecientos aspirantes para cubrir veintiuna plazas de operarios municipales

Ayer en la Universidad Laboral se celebró la primera prueba teórica de la oposición convocada por el Ayuntamiento de la ciudad para cubrir 21 plazas de operarios en los distintos servicios municipales.

En realidad la noticia en relación a este asunto es que para cubrir estas 21 plazas, se han presentado, nada más y nada menos, que 934 solicitudes, aunque siete de ellas fueron rechazadas por defectos en su forma.

La prueba teórica que se llevó a cabo ayer consistió en un dictado, unas operaciones de aritmética y algunas preguntas relacionadas con el Ayuntamiento y la Administración del Estado.

### FESP-UGT ACLARA

### Las reclamaciones a Defensa se refieren a personal laboral de la Administración Militar, no a funcionarios

La Federación de Servicios Públicos de Ugt nos remite una nota aclaratoria sobre el comunicado en torno a las reivindicaciones del personal laboral de la Administración Militar, publicado el pasado jueves. Fsp-Ugt aclara que el comunicado «al personal laboral y no a funcionarios».

Como se recordará, el sindicato socialista reclama a Defensa el pago a los trabajadores de 250 millones de pesetas recogidos en los acuerdos del 83, al tiempo que califica de inconstitucional el decreto por el que se niega la libertad sindical al colectivo, obviando así lo estipulado en el Estatuto de los Trabajadores y en los convenios de la Oit.

### CUPON PRO-CIEGOS

NUMERO PREMIADO AYER

2.305

## CULTOS

### MISAS PARA DOMINGOS Y FESTIVOS

MAÑANA:		ción y Sagrado Corazón de Jesús.	
8.00	San Juan y Ntra. Sra. del Pilar.	12.00	San Juan, San José, San Francisco, Ntra. Sra. de Fátima, El Buen Pastor, El Espíritu Santo, San Pablo, Ntra. Sra. de La Estrella y Santo Domingo.
8.30	San Pablo.		
9.00	San José, San Francisco, Ntra. Sra. de Fátima, San Vicente de Paúl, Ntra. Sra. de las Angustias y Sagrado Corazón de Jesús.	12.30	La Purísima, La Asunción, Ntra. Sra. del Pilar y Santa Teresa.
9.15	San Juan.	1.00	San Juan, San Francisco, Ntra. Sra. de Fátima, San Vicente de Paúl, Sagrado Corazón de Jesús y Espíritu Santo.
9.30	La Purísima, La Asunción, Ntra. Sra. del Pilar y El Espíritu Santo.	TARDE:	
10.00	San José, El Buen Pastor, Ntra. Sra. de la Estrella, Sagrado Corazón de Jesús, San Pablo (barrio del Sepulcro).	4.00	Espíritu Santo.
10.30	San Pablo.	4.30	El Buen Pastor.
11.00	San Juan, San José, San Francisco, Ntra. Sra. del Pilar, San Vicente de Paúl, Ntra. Sra. de las Angustias, San Pedro (barrio de San Pedro) y Santa Teresa.	5.30	El Buen Pastor.
11.30	La Purísima, La Asun-	6.00	Ntra. Sra. de Fátima.
		6.30	El Buen Pastor.
		7.00	San Francisco y Espíritu Santo.
		7.30	La Purísima, La Asunción.
		8.00	San José y San Juan.

Al aire de su vuelo

## Menudencias y pasatiempos

La noticia no deja de ser curiosa e interesante. Lo que no sé hasta qué punto será cierta. Pero ahí está, queridos amigos. Quizás por alguna razón, íntima y soterrada, los madrileños suelen morir más tarde que los demás habitantes de la Península. Es más, a juzgar por el hallazgo y la revelación de las estadísticas, jamás han existido tantos ancianos como ahora, vivitos y coleando, al frente de negocios importantes y renombrados.

Se cuenta que en la guerra de Cuba, los soldados que resistían mejor el rigor de las temperaturas y la fatiga extenuante de las marchas y los que acusaban mayor capacidad de aguante contra el hambre, la sed y las vigiliadas, cansinas y enervadoras, eran los reclutas madrileños.

En el refajo y la gonela de la Villa y Corte se arregaza un verdadero ejército de abuelos, en trance de armisticio y cesantía.

Pero los tiempos y las cosas han cambiado notablemente y el lance y el balance de la existencia de la criatura humana, en cifras redondas, se ha prolongado casi hasta las inmediaciones del centenario.

Es normal y frecuentísimo que personas de setenta, ochenta y noventa años, estén al frente, majas y telendas, de poderosas empresas industriales; intervienen en delicados asuntos financieros o realizan, sin tacha y sin miedo, tareas prodigiosas, intelectuales, plásticas, de extraordinaria calidad y factura.

Hace tan solo unas semanas, en una iglesia madrileña, contrajeron segundas nupcias, una pareja de viudos. El rebasaba los setenta y cinco y ella, buena moza, apuesta y perfilada, rondaba las setenta y tres primaveras juncales.

Ahora, ya aseguran los que de esto, y de tantas cosas más, saben más que uno, que le vamos ganando terreno a la muerte, que la criatura humana pronto rebasará los cien años de edad y que, sin poner límites ni cortapies a la voluntad del Señor, en un futuro no lejano, al cálculo trivial y contadero de la vida del ser humano, aquí en este mundo, estribará en el siglo y medio bien contado.

Lástima grande, que los malos augurios de los duendes, endiablados y malandrines, pronosticadores de catástrofes, asolamientos y fieros males, destruyan y aniquilen la escalada y el vuelo de estas perspectivas, tan alegres y esperanzadoras.

Que el Dios del Amor y de la Paz encauce e ilumine las tareas y decisiones de los hombres responsables del gobierno del mundo, para que amanezcan días de ventura y bienandanza, en tantos lugares de la tierra.

Francisco FUENTES

### La Caja "pellizcó"

## 25 millones para sus clientes, en el sorteo de la lotería

La lotería de Navidad sorteada el 22 de diciembre pasado ha dejado un buen "pellizco" para los clientes y amigos de la Caja de Ahorros de Albacete.

Veinticinco millones de pesetas son los que se distribuyeron a través de sus oficinas en participaciones de cien y quinientas pesetas.

Los números agraciados han sido: Número 33.712.— En participaciones vendidas en las oficinas de La Roda, Barrax, Pozoafiada y Minaya. El premio ha sido de cinco veces

el importe de la participación.

Número 44.788.— Vendido en las oficinas de Urbnas número 9, 10 y 12 Socuéllamos y Carcelén, siendo el premio de diez veces el importe de la participación, más la devolución del importe de la misma.

Número 61.525.— Vendido en la oficina principal con un premio de cinco veces el importe de la participación.

Número 43.948.— Vendido en las oficinas de La Gineta, Ontur, y Aguas Nuevas cuyo premio ha sido la devolución del dinero.

En total más de veinticinco millones de pesetas en premios repartidos entre las diferentes localidades de Albacete y Ciudad Real donde la Caja de Ahorros de Albacete tiene instaladas sus oficinas.

### EL 17 EN EL ATENEO

### Presentación del libro «Antología Poética de Autores Albacetenses»

El próximo martes, día 17, a las 20 horas, tendrá lugar en el Ateneo la presentación del libro «Antología Poética de Autores Albacetenses», cuya recopilación se debe a José Manuel Martínez Cano.

Se continúa así la iniciativa de su sección «Libros de hoy y mañana», de celebrar un ciclo estimulando la adquisición de obras que debieran figurar en la biblioteca de cada albacetense con inquietud cultural, y por lo que se proyecta también una próxima dedicación a un libro de los que figuran en los primeros lugares de las listas de ventas de toda España.

Dentro de las actividades de esta sección ateneísta, se desea la colaboración de los socios en la donación de aquellos libros que no utilicen en su biblioteca particular, para potenciar la del Ateneo.

Esta mañana

## El Comité Provincial del Psoe estudiará un documento de estrategia política

Anteriormente ha sido rechazado por la Asamblea Local

Esta mañana se reúne el Comité Provincial del Partido Socialista Obrero Español, con el fin de aprobar la gestión de la Ejecutiva y un documento político que recoge la estrategia que dicho partido llevará a cabo en la provincia durante el presente año, y que fue rechazado, por unanimidad, en la asamblea local de ayer.

Dicho documento, divide la estrategia a seguir a nivel institucional y a nivel orgánico. En el primer caso manifiesta la necesidad de coordinar a todas las instituciones de la provincia con mayoría socialista, con el fin de alcanzar la preponderancia social que debe tener este partido en función del respaldo de los votos obtenidos.

PARO, SANIDAD Y UNIVERSIDAD

Igualmente, dentro de esta misma estrategia a nivel institucional se recoge la intención del Psoe de luchar contra el paro, así como de mejorar la situación sanitaria en la provincia y su actuación dentro del terreno universitario, poniendo los medios para que Albacete no sea discriminada en la distribución de facultades. Finalmente señala la necesidad de que se explique la política llevada a cabo por las instituciones socialistas.

A nivel orgánico la estrategia a seguir pasa, según el mencionado documento, por la extensión del partido, potenciación de la Ugt, creación de comités electorales y, formación de cargos públicos.

CRITICAS AL DOCUMENTO EN LA ASAMBLEA LOCAL

Precisamente este documento recogido escuetamente en dos hojas de papel, fue criticado y rechazado ayer en el transcurso de una asamblea local, por algún sector dentro del partido. El centro de la crítica, estuvo precisamente en la brevedad y simplicidad del documento, así como en cuanto a la ideología que alberga. Como alternativa a él se hizo la propuesta de que, en el más breve plazo

Para buscar mineral de trípoli

## Investigaciones mineras en Hellín y Caudete

La Dirección Provincial de Industria y Energía ha dado su aprobación a tres solicitudes de otros tantos permisos de investigación minera dentro de los términos municipales de Hellín y Caudete. El mineral objeto de las investigaciones es en los tres casos el llamado mineral de trípoli.

Son titulares de las solicitudes Augusto Merino Díaz, vecino de la madrileña localidad de Alcorcón, y Tomás Díaz García, vecino de Novelda (Alicante).

posible se creará una comisión que elaborará otro documento más completo, incluyendo alternativas concretas y reales.

En la misma reunión de la asamblea local se pidió cuenta sobre el fin que había sufrido el documento político que se aprobó en el último congreso extraordinario que celebró el partido. Como recordarán los lectores en este congreso presentó su dimisión Juan de Dios Izquierdo y fue elegido para la secretaría general, Manuel Aguilar Belda. En la asamblea previa al congreso, Paco Delgado presentó una ponencia política y Juan de Dios Izquierdo otra, aprobándose, finalmente, el documento que refundía ambas ponencias. De él, se pidieron cuentas en la asamblea local celebrada ayer.

Rosa VILLADA

## Obras de saneamiento en dos pedanías de Tobarra

TOBARRA (Servicio especial).—La Confederación Hidrográfica del Segura ha instruido el correspondiente expediente del proyecto de saneamiento integral de Santiago de Mora y Mora de Santa Quiteria, ambos, pedanías del término municipal de Tobarra, con un presupuesto total de 32'2 millones de pesetas.

A la espera del dictamen del Comité Provincial

## Los renovadores del Pce vuelven al partido

"Habrá que recurrir al Comité Central" (López Ariza)

Como ya es conocido, el Comité Provincial del Pce de Albacete ha hecho público una nota en la que se informa la posible readmisión de los militantes que abandonaron el partido, siempre que no hayan atentado contra los intereses del mismo ni contra los estatutos. Hemos querido que uno de los más representativos del sector renovador que abandonara su militancia desde hace más de un año, José María López Ariza, nos de su parecer en torno a esta determinación, así como sobre los pasos que estos ex militantes del Pce darán de inmediato.

—Yo, al igual que muchos otros, no hemos causado baja en el Pce, aunque sí abandonamos la militancia activa. Hace unos días que iniciamos las gestiones para volver al Pce como militantes, pagando nuestras cuotas atrasadas.

—Sin embargo se está analizando por la dirección provincial vuestra vuelta.

—Así es, según este comunicado, parece ser que el Comité Provincial va a estudiar nuestra vuelta y en estos momentos estamos esperando

El rasgo tradicional de la Factoría Butano

## Ayer se entregó al Asilo la recaudación del belén navideño



A 90.425 ha ascendido la recaudación de este año.



Una de las Hermanas de los Ancianos Desamparados las gracias por la caridad de los hombres de Butano.



Los empleados de Butano José Benito, Andrés García y Rafael Lázaro hacen entrega de las noventa mil pesetas.

A las seis y media de la tarde de ayer tenía lugar en la Residencia de Ancianos de San Antón el acto de entrega de la recaudación obtenida

por la factoría Butano a través del "belén" que durante las fiestas navideñas ha permanecido junto a las instalaciones de la empresa, mucho por los propios empleados de la misma.

A noventa mil cuatrocientas y cincuenta pesetas ascendió en esta ocasión la recaudación obtenida, que entregó íntegramente al asilo. La cantidad supera en casi diez mil pesetas a la conseguida el año anterior.

En el acto de entrega estuvieron presentes, además de las hermanas responsables de la institución, Benito Díaz, jefe de Explotación de la factoría Butano; Andrés García Ramírez, jefe de personal, y Rafael Lázaro Flores, empleado. Estos últimos son los promotores de la del "belén".

Las Hermanas del asilo agradecieron profundamente, como cada año, el caritativo gesto de la empresa butana, especialmente en estos momentos en que la institución tiene urgentes necesidades económicas que cubrir.

(Fotos Luis Miguel)

## 20 millones para electrificación rural de varias pedanías de Elche de la Sierra, Yeste, Molinicos y Ayna

A casi veinte millones de pesetas asciende el presupuesto que Hidroeléctrica Española invertirá en las pedanías de la sierra albaceteña dentro del Plan de Electrificación Rural de 1983.

Las localidades afectadas por las obras de ampliación y mejora de redes eléctricas son las siguientes: Peñarubia (Elche de la Sierra), Yeste, El Pardo (Molinicos), Vicorto (Elche de la Sierra), Cárcabos (Ayna), Ribera del Molino, Llano de la Torre (Yeste) y Tijo de la Juliana (Yeste).

Los proyectos de las diferentes obras están en este momento en fase de información pública y han de ser aprobados por la Comisión de Industria y Energía de la Junta Comunitaria de Castilla-La Mancha.

LEA  
LA VOZ DE  
ALBACETE

Mañana, en la Dirección Provincial de Agricultura

## Encierro de la Unión de Campesinos

Como protesta contra las medidas del gobierno sobre precios agrarios

Mañana a las 11 está previsto un encierro de la Unión de Campesinos en la Dirección Provincial de Agricultura, como protesta contra las medidas adoptadas por el gobierno en materia de precios agrarios, según nos ha informado Enrique López Carrasco, dirigente del mencionado sindicato.

Otras de las reivindicaciones de la Unión de Campesinos, es la desaparición de las Cámaras Agrarias, "como vieja organización franquista" al igual que en otros países europeos, siendo los sindicatos los que ocupen el protagonismo en las negociaciones con el gobierno.

Agradecimiento al Gobierno Civil por su agilidad

## NINGUNA DISCOTECA CERRADA

Los empresarios de la provincia solucionan posibles deficiencias



Todas las discotecas de la capital han abierto sus puertas al público tras el cierre masivo por orden gubernativa, en tanto en cuanto, solucionaban algunas anomalías legales que afectaban a la seguridad de las mismas. Solamente una sala permanece cerrada por reforma sin que esto tenga relación con el cumplimiento de la normativa vigente.

En lo que se refiere a los establecimientos de la provincia, la Guardia Civil continúa llevando a cabo sus inspecciones, al tiempo que los empresarios, puestos en contacto con la Asociación de Albacete proceden a la solución de las posibles anomalías antes del dictamen gubernativo. Por otra parte, ha sido enviado al Gobierno Civil una solicitud de la Asociación en la que se expone este problema pidiendo que en caso de que haya que cerrarse algún establecimiento se observe si la anomalía ha sido subsanada.

Por su parte el portavoz de los empresarios, Vicente Haya Valero, nos manifiesta el agradecimiento de la asociación por la agilidad del Gobierno Civil en los trámites administrativos, prescindiendo de la burocracia y dando luz verde inmediata a aquellos establecimientos que ya habían subsanado las anomalías, con lo que el cierre se ha prolongado tan solo durante cuatro días.

### La policía, tras la pista de los atracadores de la Caja Rural y el taller de joyería

La policía de Albacete continúa las investigaciones para la detención de los autores de los dos atracos perpetrados el viernes en una sucursal de la Caja Rural y en un taller de joyas.

Según fuentes policiales, el robo al taller de joyas pudo haber sido realizado por un grupo de delincuentes de fuera de Albacete, existiendo dudas sobre el cometido en la Caja Rural.

Hasta el momento continúan las gestiones para detener a los autores, sin que la Comisaría de Policía haya facilitado nota oficial sobre la marcha de las mismas, que se espera fructifiquen lo más pronto posible.

### Mañana, segundo concierto del Ciclo Sonatas para violín y piano de Mozart

Manuel Villuendas (violín) y Josep Colom (piano) actúan mañana, lunes, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la Dirección Provincial de Cultura, en el segundo concierto del Ciclo sobre las Sonatas para violín y piano de Mozart ha organizado el Programa Cultural Albacete.

Este ciclo, de entrada libre, proseguirá en lunes sucesivos hasta el 6 de febrero.

# EN LAS REBAJAS A LO GRANDE

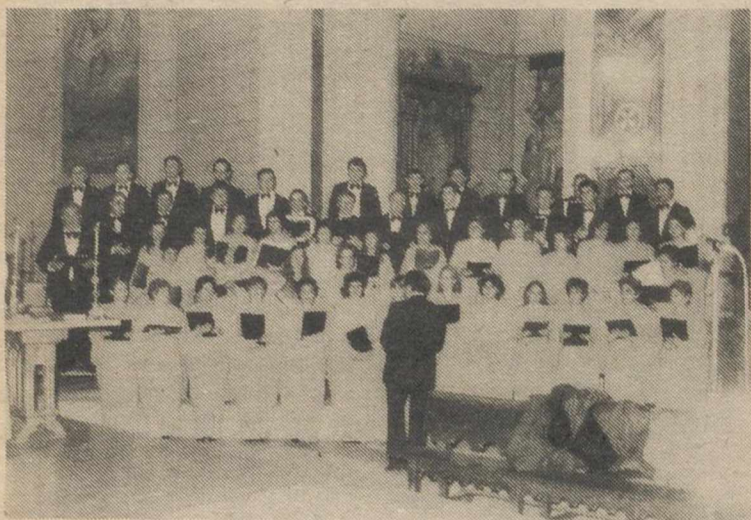
# PRECIOS AUN MAS BAJOS



Ahora, en las Rebajas a lo Grande de Galerías Preciados, precios aún más rebajados. Increíbles oportunidades en todas las secciones, verdaderas gangas manteniendo la calidad de siempre. No te las pierdas. En el 50 Aniversario de Galerías Preciados, ¡ahora las Rebajas a lo Grande con ¡precios aún más bajos!

# VEN A GALERIAS

## Radio Nacional grabará una actuación del Orfeón de la Mancha



El próximo martes, a las 8 de la tarde, en la iglesia del Colegio de María Inmaculada, un equipo de Radio Nacional grabará actuaciones del Orfeón de la Mancha.

Dicha grabación se va a producir por iniciativa de Radio Nacional, dentro de las que está llevando a cabo con las distintas masas corales que existen dentro de Castilla-Mancha, y entre las que el Orfeón albacetense, magníficamente dirigido por Julio Sorribes, goza de un especial interés.

## De cara a la primavera Se ha iniciado la poda de 35.000 árboles



Como ya es habitual en esta época del año, el Ayuntamiento de Albacete está llevando a cabo la poda de los 35.000 árboles que se encuentran en nuestras calles y en las plazas, según ha manifestado a este periódico el concejal delegado de Parques y Jardines, José Meneses.

La poda que se ha iniciado en la calle Arquitecto Valdevira de esta ciudad, la más "complicada y difícil", según afirma el concejal, se continuará por el Paseo de San Agustín, estando previsto que antes del 21 de marzo, fecha en la que comienza oficialmente la primavera, se podrá llevar a su fin, integrando

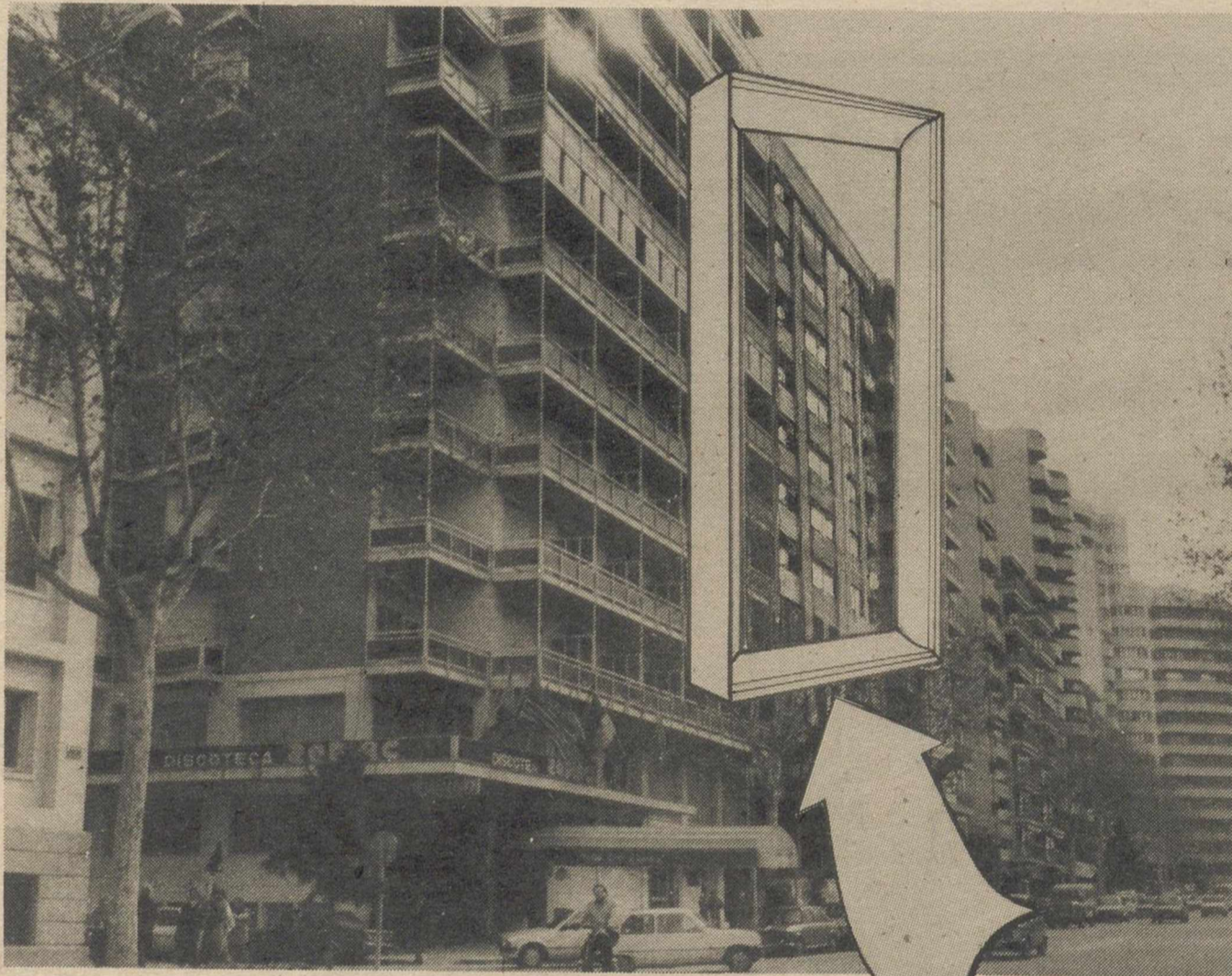
Los árboles que componen el patrimonio verde de la ciudad, pertenecen a más de 50 variedades distintas. La poda se está efectuando por parcelas que se encontraban en par-

Como en años anteriores, en algunos de las calles donde se están dando los árboles, están siendo afectados al tráfico de vehículos. Se trata de molestias lógicas que han de soportar de buen grado por la salud de nuestros árboles.

## Del 19 al 25 de enero Magnú expondrá en el Salón de las Naciones de París

Del 19 al 25 de este mes de enero tendrá lugar en el Centro Internacional de Arte Contemporáneo, en el Salón de las Naciones de París, una exposición colectiva de artistas españoles en la que tomará parte albaceteño Magnú.

Como se recordará, el año anterior tomaron parte también en esta exposición, que se celebra anualmente, varios pintores de Albacete.



ALGUNOS EDIFICIOS MERECECIERAN UN MARCO

## BRISTOL PARK YA LO TIENE EL MARCO INCOMPARABLE DE LA CIUDAD: EL PARQUE

## ¡¡ULTIMA OPORTUNIDAD!!

DE AQUIRIR VIVIENDAS DE LUJO, A PRECIO DE COSTO (43.000 PESETAS M<sup>2</sup> CONSTRUIDO) EN LA MEJOR ZONA DE ALBACETE, EN EL PARQUE, JUNTO AL HOTEL LOS LLANOS

## EDIFICIO «BRISTOL PARK»

- Construcción de primerísima calidad
- Solados de mármol
- Maderas nobles
- Calefacción y agua caliente individual
- Plaza de garaje
- Superficies adaptables a todas las necesidades

- Facilidades financieras a largo y corto plazo
- Reservas limitadas
- En construcción: Terminación Febr.-85
- Informa: C/ Periodista del Campo Aguilar 15, 12-E
- Teléfono: 22 99 08 de 5 a 8.

**COMPRE  
PRODUCTOS  
FABRICADOS  
EN  
ALBACETE**





El señor Aparicio director provincial en funciones muestra al señor Bono los planos y distribución de las dependencias del edificio.

## Transferidas las competencias a Castilla-Mancha **José Bono visitó ayer la Dirección Provincial de Cultura**

El presidente de la Junta de Comunidades y del Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha José Bono visitó ayer por la mañana las dependencias de la que fuera Dirección Provincial de Cultura, dependiente de la Administración Central, que ha sido recientemente transferida a la Administración Autonómica.

Acompañaron a José Bono en su visita algunos altos cargos del Gobierno de la región. El presidente regional estuvo recorriendo las instalaciones de Cultura y saludando a los

funcionarios que han sido transferidos a la Consejería de Educación y Cultura de la Junta, cuyo titular, José María Barreda, estuvo presente en la visita.

El señor Bono se interesó por las dotaciones existentes en el edificio recién traspasado, así como por el funcionamiento interno y la actividad cultural que viene desarrollándose en el mismo.

## Desde el día 30, en la Fundación Juan March **Exposición del Museo de Eindhoven**

Obras de Picasso, Mondrian, Léger, Miró, Kandinsky, Braque, Tapies, y otros.

Dos óleos de Picasso (de 1909 a 1943), dos de Mondrian, dos de Léger, una composición de cuerdas de Juan Miró de 1950, un óleo de Kandinsky de 1910, otros de Braque de 1918, de Kokoschka, de 1918, de Bacon de 1950, de Dubuffet de 1959, de Tapies de 1960, un esmalte de Brank Stella, dos obras en madera de olmo y de peral de Zadkine, son algunas de las 70 obras de 54 artistas destacados de nuestro siglo, que se podrán contemplar en la Fundación Juan March desde el 30 de enero, formando la exposición "El arte del siglo XX en un museo holandés: Eindhoven". Procedente del Van Abbe Museum de dicha localidad holandesa, las obras constituyen una de las colecciones más interesantes del arte contemporáneo. La muestra ha sido organizada con la colaboración del Ministerio de Cultura de los Países Bajos y ha contado con la ayuda destacada del director del propio Museo, Rudi Fuchs. El citado director señala en la presentación del catálogo de esta exposición que "una colección, sobre todo si es pública, no puede consistir en un tesoro de objetos bellos elegidos al azar y expuestos en conjunto. Tiene que estar bien estructurada y ser históricamente responsable. Debe presentar un panorama comprensivo y serio del arte de nuestra cultura". En cuanto al papel más importante que desempeña un museo la cifra en ampliar su visibilidad, "de ahí, nuestro propósito: que esta colección viaje. En mi opinión, estas obras son tesoros, pero no queremos guardarlos bajo llave en una caja fuerte".

Otros autores con obra en esta muestra son Carl Andre, Robert Delaunay, Max Ernst, Lucio Fontana, Jacques Lipchitz, Jan Sluijters y otros destacados artistas holandeses.

### Sus trabajos de IMPRENTA

- \* FOTOCOMPOSICION
- \* FOTOMECANICA
- \* OFFSET
- \* COLOR

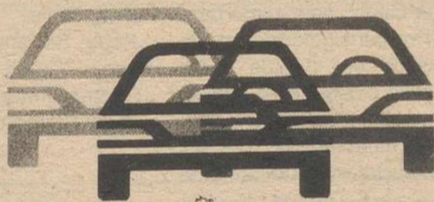
Talleres Gráficos

**LA VOZ DE ALBACETE**

# ESTOS SIMBOLOS GARANTIZAN LOS MEJORES COCHES DE OCASION.

En los Concesionarios **PEUGEOT TALBOT** donde usted vea estos símbolos, encontrará la mejor ocasión de tener un buen coche.

Y aquí lo tiene. Para que pueda decidir sabiendo que sus derechos de comprador son respetados y protegidos. Con una selección de coches de ocasión fiables, seguros y de calidad.



Estos símbolos significan un nuevo concepto en coches de ocasión; por prestigio y profesionalidad.

Donde los vea, infórmese. Con entera confianza.



Porque estos símbolos representan todo un gran programa para ofrecerle la garantía, la seriedad y la confianza, que usted quiere tener cuando decide comprar un coche de ocasión.



Con garantías de tres meses, seis meses y hasta un año. Con un servicio eficaz y completo.



Le garantizamos la mejor ocasión de tener un buen coche.

sus concesionarios **PEUGEOT TALBOT**



Nacho bergara:

# “Tengo dudas en la defensa y centro del campo”

Creo que podrán jugar Hernán y Carcelén



Mariano Hernán

Ayer cerró el Albacete su preparación ante el encuentro que disputará hoy ante el Jerez Deportivo. Al término del entrenamiento charlamos con el mister albacetense Nacho

Bergara que nos manifestó lo siguiente:

—Tengo a la gente bastante recuperada. Carcelén ha entrenado hoy y al final se ha resentido de una ligera molestia, pero podré contar con él.

—¿Y Huernán?

—Ha entrenado a tope. A la hora de golpear el balón lo ha hecho con potencia con ambas piernas y no se ha resentido. También cuento con él.

—¿Y los demás?

—Gómez está totalmente normal de su lesión de tobillo y Leo está muy mejorado.

—¿Entonces no ha habido ninguna novedad?

—Se ha incorporado Garmedia y ha entrenado al mismo ritmo que sus compañeros. En el partidillo ha causado buena impresión, aunque en la preparación específica ha mostrado cierto cansancio.

—¿Tienes decidida la alineación?

—No, ya que lo de Hernán no lo sabré hasta última hora. Además tengo una duda en el lateral izquierdo de la defensa pueden salir hasta tres jugadores: Dela, Tolo o Alejandro.

—¿Temas al Jerez?

—El equipo jerezano es un rival de mucho cuidado y tiene gente en sus filas de mucha categoría y que ha jugado en primera división además, pese a su incierto comienzo de liga, parece que ha cogido el ritmo de la competición y va a más. Pero eso no quiere decir que le temamos ni mucho menos ya que yo confío en mis muchachos plenamente y en casa, hasta ahora, no hemos pesado demasiados apuros.

Que siga la racha.

LIBERO

Esta tarde, en La Condomina

## El Atlético Albacete se enfrentará al Imperial

El encuentro se jugará a continuación del Murcia-Cádiz

Otra jornada viajera para el Atlético de Albacete, ya que la de hoy, exactamente la número decinueve del grupo trece de Tercera División, le corresponde ventilar en Murcia, frente al Imperial, equipo éste que la ventaja en un puesto de la tabla clasificatoria.

A CONTINUACION DEL REAL MURCIA-CADIZ

Efectivamente, el choque imperialista-albacetense dará comienzo a las siete de esta tarde, en el terreno de la Condomina, a continuación del Real Murcia-Cádiz, anunciado para las cinco. Por consiguiente programa futbolístico por partida doble para el público asistente, lo que en verdad les vendrá muy bien a los expedicionarios albacetenses, que así podrán presenciar ese encuentro de

Primera División y a renglón seguido el interesante Imperial-Atlético.

El equipo será poco más o menos el siguiente:

Jorge; Soriano, Carlos, León, Francisco; Catali, Ferrando, Ramón; Chema, Antonio II y Pepe Luis. Los demás, Antonio I, Segovia y Angel.

OILIME

A las doce en el campo de la Federación

## Albacete Juvenil-Alcorcón

Debutará el portero Foras

Tras la fallida salida del Albacete Juvenil al campo del Castilla, se dispone a recibir hoy al Alcorcón en el campo de la Federación a las doce de la mañana.

El mister albacetense, Pedro Camacho, ha venido entrenando con normalidad a su plantilla durante la semana y solamente habrá una va-

riante en la alineación habitual. Peraile, que ha venido siendo titular, dejará su puesto a Foras, portero que hará su debut hoy en partido oficial con el primer equipo juvenil.

El Alcorcón, que va mal clasificado, consiguió en la primera vuelta una victoria sobre el Albacete, si bien tuvieron que pasar cosas nor-



Peraile dejará su puesto a Foras

males para que ello ocurriera. Por ello se espera que el equipo de Camacho no encuentre demasiadas dificultades para resolver el partido con holgura.

La alineación será la siguiente: Foras; Laureano, Navarro, López, Miguel Angel; Plácido, Lito; Isidro, Mariano y Ginés. Para el banquillo quedarán, Peraile, Segovia, Vicente y Samuel.

L.

## SEGUNDA DIVISION, GRUPO SEGUNDO

### Al término de la primera vuelta, la igualdad marca la potencia de los equipos

En Puertollano, Lorca, Jaén y Albacete

Finaliza la primera vuelta del campeonato. Los favoritos para el ascenso no han sido capaces de distanciarse del resto de sus rivales. Marchan en cabeza más de media docena de equipos que mantienen sus esperanzas e ilusiones de conseguir el ascenso y no parece posible que este signo pueda romperse después de esta jornada que se va a disputar en el día de hoy y en la que se juegan partidos ciertamente importantes para los que se ha dado por llamara privilegiados.

Uno de los partidos que destacan se juega en el Carlos Belomonte. El Albacete recibe al Jerez Deportivo, adversario bastante peligroso en sus desplazamientos. Los inconvenientes del técnico albacetense como consecuencia de las lesiones de hombres tan importantes como Rubio y Eulate, hacen que se enmarquen más las dudas y que se conceda a los andaluces un mayor margen de posibilidades.

Pero aún así y todo confía la afición en que podrá ganar por la mínima diferencia.

El líder se enfrentará en el campo de la Victoria al Ceuta. Sobre el papel son bastantes escasa las posibilidades del bando visitante, a pesar de la goleada que hizo encajar al Albacete en su terreno del Alfonso Murube. Pero aunque de antemano se de como vencedores a los jien-

ses siempre existe la posibilidad de una inesperada sorpresa.

En el campo de Empetrón el propietario contendrá con el Deportivo Alcoyano. Tanto los manchegos como los alicantinos parecen haber venido a menos y haber dejado parte de su ventaja en las dos últimas actuaciones. Podría haber un equitativo reparto de puntos, nos inclinamos por un resultado favorable a los jugadores locales.

Resugió el Lorca Deportivo Collao y en esta oportunidad brinda la presencia del Antequera en el campo de San José de los de Moreno Manzanera a tomar otra vez su alza y buen momento. Y aunque los malagueños son cualquier oportunidad cierta, los peligrosos, deben perder ante los blanquiazules murcianos.

Siguen en importancia los dos Linense-Portuense y Poble Deportivo Aragón, puesto que dos conjuntos viajeros andaluces en harina y un triunfo de cualquiera de ellos les colocaría de nuevo el candilero y entre los mejores del grupo. La rivalidad imparcial de la Línea de la Concepción, que se ha recuperado y se presenta ahora capaz de ganar a cualquiera de sus visitantes.

Esteban FIDEL

## LAS REGIONALES

### La Roda, que recibe al Abará, único equipo albacetense de preferente que juega en casa

Muy difícil tienen sus salidas en esta última jornada de la primera división regional. El conjunto de Madrigueras, Hellín y Sporting, que serán recibidos por el Dolores de parra y Cehegín. Sobre el papel parece más asequible para puntuar el conjunto arrocero, si bien tampoco será fácil que el Hellín pueda guiarlo. Por su parte el conjunto rodense, que recibe en casa a un Abará, situado en la zona de descenso, puede sumar dos nuevos puntos y darse en una situación más cómoda.

### At. Tarazona-Alto Júcar, derby en primera regional

Jornada interesante la que presenta el calendario, donde el actual líder At. Elche de la Sierra se desplaza a Villamalea y todo podría suceder. Los llamalenses vienen de vencer nada menos que al Imperial, en su propio terreno.

At. Fuenteálamo, Rayo y Balazote parecen favoritos en su enfrentamiento frente a Chinchilla, Benitense y Pozo Cañada, pero cuidado con las sorpresas.

Valdeganga-Tobarra, J. Hellín-Barrax y Villarrobledo Promesas, aparecen más nivelados y cualquier resultado sería posible.

En encuentro de la máxima rivalidad provincial se enfrentan en el campo de "El tino Alvarruiz" el At. Tarazona y el Alto Júcar de Villalgordo. Parte de la afición vorito el conjunto de Eusebio, pero cuidado con los muchachos de Villalgordo que realizan una gran campaña.

### Santa Cruz-Albatana destaca en segunda regional

C.D. Mahora, Ontur y Aguasnuevas parten como favoritos en el enfrentamiento que se disputará en el campo de San Pedro, Montealegre y Casas de J. Núñez, respectivamente. Unión lo tendrá mucho más difícil ante el Riópar. Por último, el líder de la zona de descenso, plaza a Yeste, que parece haber perdido gas y el Albatana, equipo de la zona de ascenso, intentará puntuar también en su desplazamiento a Alpera.

MARTIN



# FUTBOL

CAMPO MUNICIPAL

DOMINGO, 15 DE ENERO, 1984 — A LAS 4 DE LA TARDE  
Campeonato Nacional de Liga 2.ª División-B

## C.D. JEREZ

Y

## ALBACETE BALOMPIE

Socios: Recibo de Enero

---

CAMPO FEDERATIVO  
Domingo, 15 de Enero, 1984 — A las DOCE de la mañana  
Liga Nacional de Juveniles

### A. D. ALCORCÓN

### ALBACETE BALOMPIE

Socios y Abonados: Entrada especial de 100 Ptas.



## AGENCIA DE VIAJES

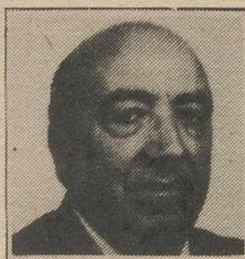
# AEROMUNDO SA

Dionisio Guardola, 34 Telf. 22 71 62

12.º sorteo

# Doblamos su sueldo o pensión

Este mes hemos doblado el sueldo y la pensión de nuestros clientes:



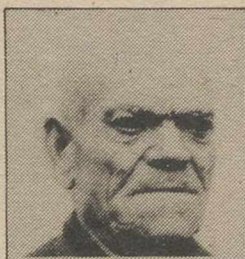
N.º 11.780  
D. José Villaescusa Leal  
Albacete, Urbana 2  
Renfe



N.º 13.312  
D. Tomás Martínez López  
Albacete, Urbana 3  
Base Aérea



N.º 16.974  
D.ª María Blanco Abad  
Almansa, Urbana 1  
I.N.P.



N.º 06.989  
D. Miguel Moreno Caballero  
Minaya  
Pensionista



N.º 36.527  
D. Manuel Talaya Panadero  
Albacete, Urbana 7  
Pensionista



N.º 39.938  
D.ª Julia Navarro Escribano  
Ciudad Real  
Pensionista

Cobre su nómina o pensión a través de la Caja.  
Ahora puede doblar su importe. Cada mes.



## CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

LOTERIA NACIONAL

SORTEO DEL DIA  
14 DE ENERO DE 1984

Diez series de 80 000 billetes cada una

SORTEO

2  
84

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 14 de abril de 1984, INCLUSIVE

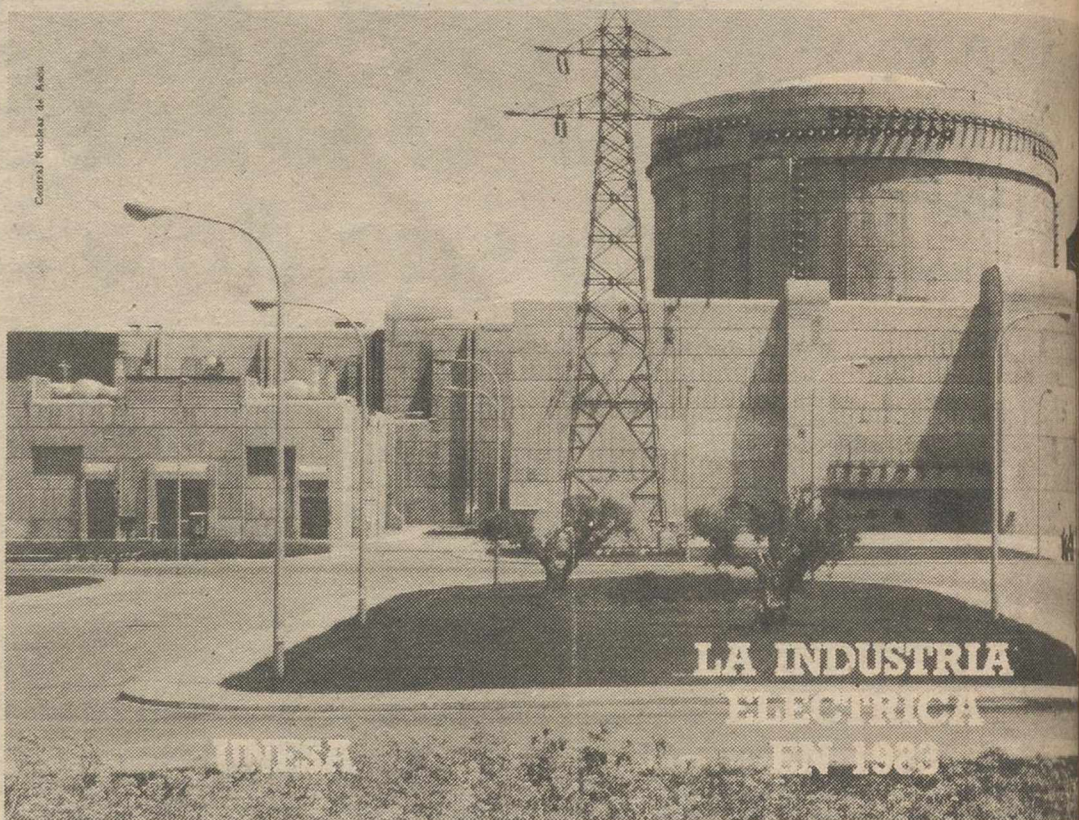


1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas	Número	Pesetas
46601	100 000	46602	805 000	46603	25 000 000	46604	805 000	46605	100 000	46606	110 000	46607	100 000	46608	100 000	46609	100 000	46610	100 000
46611	100 000	46612	100 000	46613	100 000	46614	100 000	46615	100 000	46616	110 000	46617	100 000	46618	100 000	46619	100 000	46620	100 000
46621	100 000	46622	100 000	46623	100 000	46624	100 000	46625	100 000	46626	110 000	46627	100 000	46628	100 000	46629	100 000	46630	100 000
46631	100 000	46632	100 000	46633	100 000	46634	100 000	46635	100 000	46636	110 000	46637	100 000	46638	100 000	46639	100 000	46640	100 000
46641	100 000	46642	100 000	46643	100 000	46644	100 000	46645	100 000	46646	110 000	46647	100 000	46648	100 000	46649	100 000	46650	100 000
46651	100 000	46652	100 000	46653	100 000	46654	100 000	46655	100 000	46656	110 000	46657	100 000	46658	100 000	46659	100 000	46660	100 000
46661	100 000	46662	100 000	46663	100 000	46664	100 000	46665	100 000	46666	210 000	46667	100 000	46668	100 000	46669	100 000	46670	100 000
46671	100 000	46672	100 000	46673	100 000	46674	100 000	46675	100 000	46676	110 000	46677	100 000	46678	100 000	46679	100 000	46680	100 000
46681	100 000	46682	100 000	46683	200 000	46684	100 000	46685	100 000	46686	210 000	46687	100 000	46688	100 000	46689	100 000	46690	100 000
46691	100 000	46692	100 000	46693	100 000	46694	100 000	46695	100 000	46696	110 000	46697	100 000	46698	100 000	46699	100 000	46700	100 000
48701	100 000	48702	100 000	48703	100 000	48704	100 000	48705	100 000	48706	110 000	48707	100 000	48708	100 000	48709	100 000	48710	100 000
48711	100 000	48712	100 000	48713	100 000	48714	100 000	48715	100 000	48716	110 000	48717	100 000	48718	100 000	48719	100 000	48720	100 000
48721	100 000	48722	100 000	48723	100 000	48724	100 000	48725	100 000	48726	110 000	48727	100 000	48728	100 000	48729	100 000	48730	100 000
48731	100 000	48732	100 000	48733	100 000	48734	100 000	48735	100 000	48736	110 000	48737	100 000	48738	100 000	48739	100 000	48740	100 000
48741	100 000	48742	100 000	48743	100 000	48744	100 000	48745	100 000	48746	110 000	48747	100 000	48748	100 000	48749	100 000	48750	100 000
48751	100 000	48752	100 000	48753	100 000	48754	100 000	48755	100 000	48756	110 000	48757	100 000	48758	100 000	48759	100 000	48760	100 000
48761	100 000	48762	100 000	48763	100 000	48764	100 000	48765	100 000	48766	110 000	48767	100 000	48768	100 000	48769	100 000	48770	100 000
48771	100 000	48772	100 000	48773	100 000	48774	100 000	48775	100 000	48776	110 000	48777	100 000	48778	100 000	48779	100 000	48780	100 000
48781	100 000	48782	100 000	48783	100 000	48784	100 000	48785	3 100 000	48786	100 000 000	48787	3 100 000	48788	100 000	48789	100 000	48790	100 000
48791	100 000	48792	100 000	48793	100 000	48794	100 000	48795	100 000	48796	110 000	48797	100 000	48798	100 000	48799	200 000	48800	100 000
55501	100 000	55502	100 000	55503	100 000	55504	100 000	55505	200 000	55506	110 000	55507	100 000	55508	100 000	55509	100 000	55510	100 000
55511	100 000	55512	100 000	55513	100 000	55514	100 000	55515	100 000	55516	110 000	55517	100 000	55518	100 000	55519	100 000	55520	100 000
55521	100 000	55522	100 000	55523	100 000	55524	100 000	55525	100 000	55526	110 000	55527	100 000	55528	100 000	55529	100 000	55530	100 000
55531	100 000	55532	100 000	55533	100 000	55534	100 000	55535	100 000	55536	110 000	55537	100 000	55538	100 000	55539	100 000	55540	100 000
55541	100 000	55542	100 000	55543	100 000	55544	100 000	55545	100 000	55546	110 000	55547	100 000	55548	100 000	55549	100 000	55550	100 000
55551	100 000	55552	100 000	55553	100 000	55554	100 000	55555	100 000	55556	110 000	55557	100 000	55558	100 000	55559	100 000	55560	100 000
55561	200 000	55562	100 000	55563	100 000	55564	100 000	55565	100 000	55566	110 000	55567	100 000	55568	100 000	55569	100 000	55570	100 000
55571	100 000	55572	100 000	55573	100 000	55574	100 000	55575	100 000	55576	110 000	55577	100 000	55578	100 000	55579	100 000	55580	100 000
55581	100 000	55582	100 000	55583	100 000	55584	100 000	55585	100 000	55586	210 000	55587	100 000	55588	100 000	55589	100 000	55590	100 000
55591	100 000	55592	100 000	55593	2 100 000	55594	50 000 000	55595	2 100 000	55596	110 000	55597	100 000	55598	100 000	55599	100 000	55600	100 000
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
121	100 000	282	100 000	133	100 000	304	100 000	125	100 000	426	110 000	317	100 000	358	100 000	439	100 000	400	100 000
551	100 000			253	100 000	804	100 000	195	100 000	666	110 000	897	100 000	478	100 000	799	100 000	829	100 000
				683	100 000			505	100 000	916	110 000					909	100 000		
										86	110 000								
										6	10 000								

LA INDUSTRIA ELECTRICA EN 1983

En 1983, el consumo neto de energía eléctrica aumentó el 4,75% sobre 1982

La potencia instalada se incrementó en 2.124.656 kw, alcanzando un total de 35.633.308 kw.



PRODUCCION DE ENERGIA ELECTRICA

La producción de energía eléctrica se situó en 117.280 millones de Kwh en el año 1983, lo que supone un aumento del 2,37% sobre la obtenida en 1982.

Atendiendo al origen de la producción, destaca el aumento de la termoeléctrica nuclear, cifrado en el 21,54% sobre 1982, con lo que este tipo de producción se situó en 10.660 millones de kwh. Con ellos, la participación de la energía nuclear en el conjunto de la producción española de electricidad se elevó al 9,09%. Asimismo, cabe subrayar que la electricidad de origen hidráulico se incrementó en un 5,82% sobre el año anterior, situándose en 28.990 millones de kwh, a pesar de que 1983 fue un año predominantemente seco. Por último, la termoeléctrica clásica, que sumó 77.630 millones de kwh, disminuyó en un 0,99% respecto de 1982, debido fundamentalmente a un decremento de la producción de las centrales de fuel-oil, prácticamente compensado con el incremento de la electricidad procedente de las centrales de carbón.

Por todo ello, la estructura de la producción de energía eléctrica en 1983 fue la siguiente:

mento del 2,37% sobre la obtenida en 1982.

Atendiendo al origen de la producción, destaca el aumento de la termoeléctrica nuclear, cifrado en el 21,54% sobre 1982, con lo que este tipo de producción se situó en 10.660 millones de kwh. Con ellos, la participación de la energía nuclear en el conjunto de la producción española de electricidad se elevó al 9,09%. Asimismo, cabe subrayar que la electricidad de origen hidráulico se incrementó en un 5,82% sobre el año anterior, situándose en 28.990 millones de kwh, a pesar de que 1983 fue un año predominantemente seco. Por último, la termoeléctrica clásica, que sumó 77.630 millones de kwh, disminuyó en un 0,99% respecto de 1982, debido fundamentalmente a un decremento de la producción de las centrales de fuel-oil, prácticamente compensado con el incremento de la electricidad procedente de las centrales de carbón.

Por todo ello, la estructura de la producción de energía eléctrica en 1983 fue la siguiente:

	Millones kWh	% sobre total
Hidroeléctrica .....	28.990	24,72
Termoeléctrica clásica .....	77.630	66,19
Termoeléctrica nuclear .....	10.660	9,09
	117.280	100,00

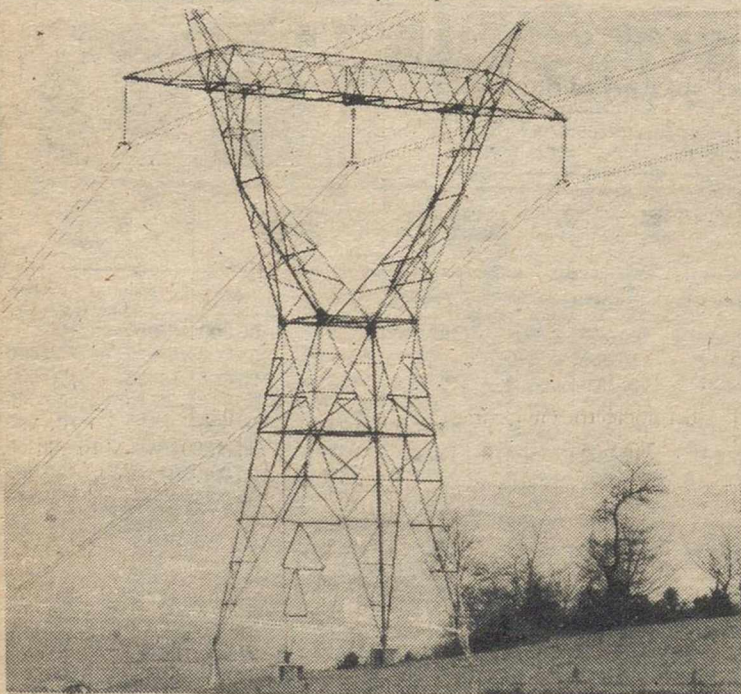
Por su parte, los datos referentes al consumo de combustibles en las centrales termoeléctricas clásicas revelan que, a lo largo de 1983, se ha continuado con la política de potenciar el papel de las centrales de carbón, disminuyendo al mismo tiempo en lo posible la participación del fuel-oil en la generación de energía eléctrica. Así, se alcanzó un récord histórico en el consumo de combustibles sólidos (hulla, lignito y antracita): 38.620.033 Tm. de 1982. Por el contrario, el consumo de combustibles líquidos experimentó un descenso. Se situó en 5.758.148 Tm, frente a 6.912.832 Tm en 1982 y 8.547.094 Tm en 1981. El consumo de fuel-oil estuvo por debajo del nivel que presentaba al comienzo de la crisis del petróleo de 1973, que fue de 5.994.082 Tm. Desde 1973, el consumo de combustibles sólidos se ha incrementado en un 341,4%, mientras que el de combustibles líquidos ha descendido en un 3,9%.

Esta sustitución de petróleo se ha conseguido, por otro lado; en circunstancias adversas, ya que 1983 ha sido el cuarto año consecutivo de intensa sequía que ha sufrido España. A 31 de diciembre, las reservas de los embalses de interés hidroeléctri-

co se encontraba al 28% de su capacidad, cota inferior en ocho puntos a la registrada en el último día de 1982 y muy lejos de 56% de 1979 del 50% de 1979. Aún así, la producción hidroeléctrica —como se se- (Pasa a la Pág. siguiente)

BALANCE PROVISIONAL DE 1983 Y SU COMPARACION CON 1982 (TOTAL DE ESPAÑA) (En millones de kWh)

	1982	1983	Variación
PRODUCCION HIDROELECTRICA .....	27.394	28.990	+ 5,82
PRODUCCION TERMOELECTRICA:			
Clásica .....	78.404	77.630	- 0,99
Nuclear .....	8.771	10.660	+ 21,54
TOTAL TERMOELECTRICA .....	87.175	88.290	+ 1,28
<b>TOTAL PRODUCCION .....</b>	<b>114.569</b>	<b>117.280</b>	<b>+ 2,37</b>
CONSUMOS PROPIOS:			
Centrales hidroeléctricas ..	352	370	+ 5,11
Centrales termoeléctricas ..	5.563	5.350	- 3,81
TOTAL CONSUMOS PROPIOS .....	5.915	5.720	- 3,20
<b>PRODUCCION NETA .....</b>	<b>108.654</b>	<b>111.560</b>	<b>+ 2,67</b>
CONSUMO EN BOMBEO .....	1.503	2.600	+ 72,99
INTERCAMBIOS INTERNACIONALES:			
Exportación .....	4.780	4.185	- 12,45
Importación .....	1.755	4.081	+ 132,54
SALDOS INTERCAMBIOS .....	3.025	104	- 96,56
<b>TOTAL ENERGIA DISPONIBLE PARA EL MERCADO .....</b>	<b>104.126</b>	<b>108.856</b>	<b>+ 4,54</b>
PERDIDAS TRANSPORTE Y DISTRIBUCION .....	10.568	10.850	+ 2,67
<b>CONSUMO NETO .....</b>	<b>93.558</b>	<b>98.006</b>	<b>+ 4,75</b>
CONSUMO NETO POR HABITANTE .....	2.464 kWh	2.564 kWh	+ 4,06



CONSUMO DE COMBUSTIBLES DE LAS CENTRALES TERMICAS CLASICAS DE UNESA DURANTE EL PERIODO 1970-1983.

AÑOS	Hulla (Tm)	Antracita (Tm)	Lignito (Tm)	TOTAL SOLIDOS	LIQUIDOS	Gas natural (mill. m³)	Gas horno alto (mill. m³)	TOTAL GASEOSOS
1970	3.507.475	1.770.595	2.232.879	7.510.949	3.694.138	-	620,00	620,00
1971	3.548.640	1.412.593	2.476.104	7.437.337	3.624.584	31,55	694,15	725,70
1972	3.940.408	1.711.528	2.633.241	8.285.177	3.373.338	54,38	563,98	618,36
1973	3.555.892	2.244.350	2.949.070	8.749.312	5.994.082	145,90	395,86	541,76
1974	3.308.831	1.774.743	2.388.652	7.472.226	7.078.140	103,24	60,57	163,81
1975	4.401.564	1.967.436	3.137.659	9.506.659	7.576.435	160,89	1.187,79	1.348,68
1976	4.233.025	2.047.098	3.574.530	9.854.653	10.092.580	376,38	1.007,58	1.383,96
1977	5.295.191	1.951.998	5.907.323	13.154.512	5.411.746	202,31	941,05	1.143,36
1978	5.415.846	1.965.878	7.469.331	14.851.055	6.732.499	135,65	1.174,56	1.310,21
1979	5.446.884	2.203.125	10.051.427	17.701.436	6.299.464	290,54	1.510,71	1.801,25
1980	7.250.122	2.197.627	16.131.015	25.578.764	9.026.840	688,63	1.518,35	2.206,98
1981	8.068.449	2.431.528	20.473.815	30.973.792	8.547.094	880,93	1.825,71	2.706,64
1982	9.278.247	3.641.078	22.998.708	35.918.033	6.912.832	893,66	1.623,72	2.517,38
1983*	9.479.166	4.791.097	24.350.606	38.620.869	5.758.148	794,28	828,37	1.622,65

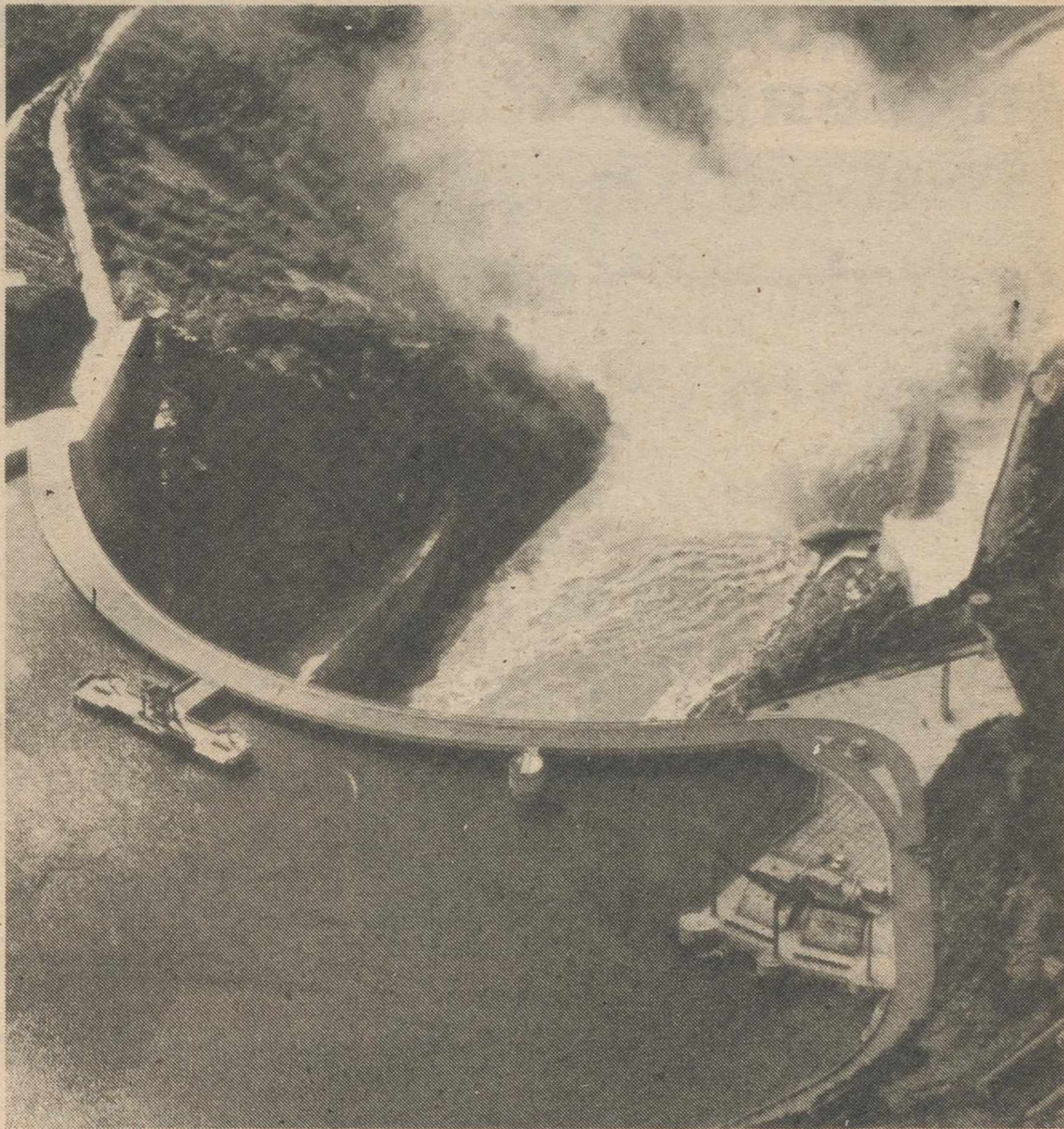
(\*) Datos provisionales.

EVOLUCION DE LAS RESERVAS DE LOS EMBALSES 1979-1983 (En % de su capacidad total)

	1979	1980	1981	1982
31 Enero	72	52	34	42
28 Febrero	83	53	32	40
31 Marzo	85	54	36	39
30 Abril	87	58	41	38
31 Mayo	84	63	45	36
30 Junio	80	63	44	37
31 Julio	73	58	40	32
31 Agosto	66	54	36	30
30 Septiembre	58	47	31	28
31 Octubre	56	42	30	28
30 Noviembre	53	37	26	31
31 Diciembre	50	35	35	36

LA INDUSTRIA ELECTRICA EN 1983

**1983 fue, como los tres anteriores, un año seco. Los embalses hidroeléctricos estaban a un 28% de su capacidad al finalizar diciembre**



**La red de transporte y distribución aumentó su longitud en 867 kw, situándose en 41.685 kw**

(Viene de la anterior)

laba anteriormente— se ha incrementado en un 5,82%, si bien ha sido netamente inferior a la que se hubiera obtenido en un año hidráulico medio, entendiéndose por tal la media de los últimos 25 años.

**CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA**

El consumo neto de energía eléctrica fue de 98.006 millones de kWh, con un aumento del 4,75% sobre el consumo de 1982. Esta tasa de crecimiento es notablemente superior a las de 1982 y 1981, y legeramente mayor que la tasa de incremento medio anual acumulativo de los últimos diez años. La tasa de incremento del consumo registrada en 1983 apunta hacia una recuperación de la demanda nacional de energía eléctrica. La diferencia entre las cifras de producción y consumo se deben a los consumos propios en generación, el consumo en bombeo y los intercambios internacionales de energía eléctrica. Así, los consumos propios de las centrales hidroeléctricas se situaron en 370 millones de kWh, cifra un 5,11% superior a la de 1982. Por su parte, los consumos propios de las centrales termoeléctricas alcanzaron la cifra de 5.350 millones de kWh, inferior en un 3,83% a la del año anterior. A su vez, los consumos en bombeo fueron de 2.600 millones de kWh, incrementándose en un 72,99% con respecto a los de 1982. Por último, los intercambios internacionales de energía eléctrica arrojaron un saldo favorable a la exportación de 104 millones de kWh, infe-

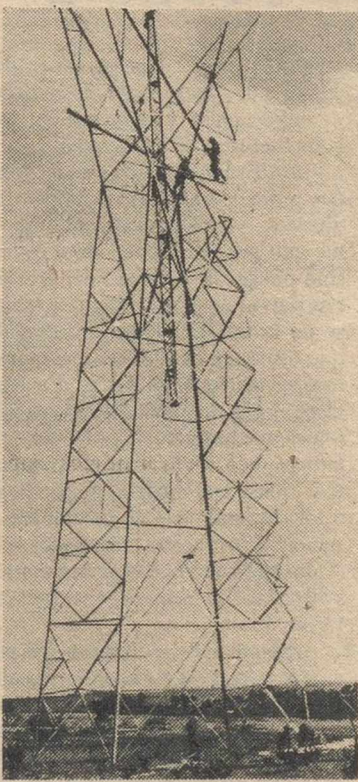
rior en un 96,56% al saldo asimismo exportador de 1982.

Teniendo en cuenta estas cifras, se obtiene una energía eléctrica disponible para mercado de 108.856 millones de kWh, superior a la de 1982 en un 4,54%. Por último, eliminado de la cifra anterior el efecto de las pérdidas por transporte y distribución, que fueron de 10.850 millones de kWh, se llega a un consumo neto de energía eléctrica de 98.006 millones de kWh, superior en un 4,75% al de 1982.

**NUEVAS INSTALACIONES**

Durante el año 1983, han sido puestas en servicio tres nuevas centrales hidroeléctricas con una potencia conjunta de 257.332 kW, una central termoeléctrica clásica de 7.520 kW y dos reactores nucleares (Almaraz 2 y Ascó 1) con una potencia conjunta de 1.860.600 kW. Teniendo en cuenta que durante el año han sido dadas de baja centrales con una potencia de 796 kW, el aumento real de la potencia instalada ha sido de 2.124.656 kW. Como consecuencia de ello, la potencia eléctrica total instalada a 31 de diciembre de 1983 se situó en 35.633.308 kW, repartida de la siguiente forma: hidroeléctrica, el 39,5%; termoeléctrica clásica, el 49,5%; y termoeléctrica nuclear, el 11,0%.

Caba mencionar, por último, que la longitud de los circuitos de la Red de Transporte y Distribución en líneas de tensión superior a 110 kV alcanzó los 41.685 kilómetros, frente a los 40.818 que poseía en 1982.



**ESTRUCTURA DE LA POTENCIA INSTALADA (a 31-12-83)**

	kW	% sobre total	Nº centrales
Hidroeléctrica .....	14.078.021	39,5	1.128
Termoeléctrica clásica .....	17.644.087	49,5	181
Termoeléctrica nuclear .....	3.911.200	11,0	6
<b>TOTAL .....</b>	<b>35.633.308</b>	<b>100,0</b>	<b>1.315 (*)</b>

(\*) Además, existen cuatro centrales solares en funcionamiento con una potencia conjunta de 2.300 kW.

**ESTRUCTURA DE LA PRODUCCION (a 31-12-83)**

	Millones de kWh	%
Hidroeléctrica .....	28.990	24,72
Termoeléctrica clásica .....	77.630	66,19
Termoeléctrica nuclear .....	10.660	9,09
<b>TOTAL .....</b>	<b>117.280</b>	<b>100,00</b>

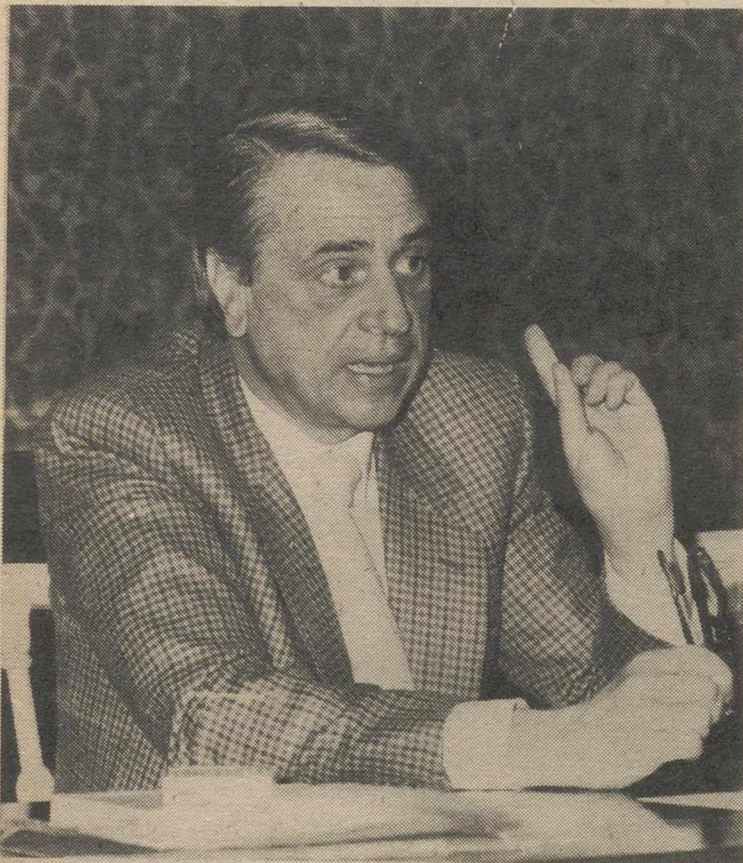
**CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA EN ESPAÑA DURANTE EL PERIODO 1960-1983**

Años	Consumo (GWh)	%△ sobre año anterior	Años	Consumo (GWh)	%△ sobre año anterior
1959	13.491	—	1972	54.755	12,6
1960	14.625	8,4	1973	61.158	11,7
1961	16.316	11,6	1974	66.840	9,3
1962	18.276	12,01	1975	68.953	3,2
1963	20.088	9,9	1976	74.928	8,7
1964	22.479	11,9	1977	78.065	4,2
1965	25.131	11,8	1978	82.359	5,5
1966	28.695	14,2	1979	87.965	6,8
1967	32.049	11,7	1980	92.007	4,6
1968	36.204	12,9	1981	93.196	1,3
1969	41.028	13,3	1982	93.558	0,4
1970	45.301	10,4	1983	98.006	4,7
1971	48.611	7,3			

NOTA %△ en la década de los años 60: 11,8; lo que significa una duplicación de la demanda cada 7 años aproximadamente. En la década de los años 70, el crecimiento de consumo fue del 7,9%, por lo que la demanda se duplicó aproximadamente cada 10 años.

Cristóbal Halffter y los derechos humanos

## “UN HOMBRE CULTO ES UN HOMBRE LIBRE”



“El español se ha dado cuenta de que el bienestar económico no trae la felicidad”

## “La afición a la música sería mayor si la introdujéramos en la escuela”

En 1969, cuando Cristóbal Halffter dirige en el Teatro Real de Madrid su “Cantata de los Derechos Humanos”. España sufría un estado de excepción que había suspendido los pocos derechos humanos que todavía quedaban por suspendido. El heroico concierto sólo puede explicarse añadiendo que “La cantata...” fue encargada por la Onu al compositor español con motivo del XX Aniversario de la Declaración universal de los Derechos del Hombre. Fue estrenada en 1968 en la sede de la organización. “El concierto del Real —comenta Halffter— se pudo llevar a cabo porque el Gobierno español, antes que nada, le interesaba mantener buenas relaciones con la Onu”.

Quince años después de la Cruz Roja Internacional le concede la medalla de oro de la institución por su compromiso humanista. El Homenaje se completa con la primera edición de un disco con las composiciones de Cristóbal Halffter “Elegías a la muerte de tres poetas españoles” y “Gaudium et Spes-Beunza”.

### HOMENAJE A LA VIDA

“Elegías a la muerte de tres poetas españoles” fue compuesta en 1975 y estrenada con Baden-Baden al año siguiente. Consiste de tres partes: exilio, cárcel y sangre, según sea a Antonio Machado, a Miguel Hernández o a García Lorca a quien va dedicada la elegía.

Es un homenaje a la vida —señala el músico—, una llamada de atención para que ningún poeta vuelva a morir fuera de nuestras fronteras, en la cárcel o asesinado.

Hay una versión filmada de la obra por la televisión alemana que ya ha recibido el premio Italia y que no hemos visto aún en España.

La segunda composición, “Gaudium et Spes” (“Alegría y esperanza”) es una obra encargada por la Radio de Colonia que Halffter dedica al objetor de conciencia José Luis Beunza. Cuando el compositor termina la obra en 1973, José Luis

Beunza cumple condena por oponerse a realizar el servicio militar. Cuenta Halffter que él siempre ha sido, con el pensamiento, un objetor de conciencia, aunque no tuvo el valor de proclamarlo en su día.

En “Gaudium et Spes-Beunza”, José Luis Gómez, actual director del Teatro Español, recita parte del texto que el objetor pronunció ante el Tribunal Militar que lo juzgó.

—Hice esta obra —comenta Cristóbal Halffter— impresionado por una persona que fue capaz de dedicar su juventud a una idea.

### LA “GENERACION DEL 51”

Cristóbal Halffter es uno de los

Una de las obras del compositor está dedicada a Machado, Miguel Hernández y García Lorca

puntales de la “generación del 51” (denominación que él mismo acuñó), fecha que coincide con el final de sus estudios académicos y a la que pertenecen entre otros Luis de Pablo y Carlos Gómez Amat.

La “generación del 51” —dice— es el primer fomento del reinicio de la composición musical en España tras la guerra civil.

Carlos Gómez Amat, en el texto de presentación del disco apunta que Halffter está a la cabeza de esa gene-

ración, lo cual “supone haber devuelto a la música española su debida importancia, y su nivelación con la inquietud artística mundial”.

—En España hemos estado vetados todos los artistas, incluídos los músicos —explica el compositor—, no sólo por cuestiones ideológicas, sino porque el mercado del arte en este país era y es muy limitado. Fíjese en la infraestructura musical de que disponemos. Por tener, no tenemos ni teatro de la ópera. En Madrid, con la demanda de música sinfónica que hay actualmente, debería haber cinco o seis salas de conciertos. Piense en Holanda, que no llega a los diez millones de habitantes, y tienen 17 orquestas nacionales. En Alemania hay mil conciertos diarios y 70 teatros de la ópera con representación diaria.

—Como digo —continúa—, la afición a la música en España es cada día mayor, porque el español, contra lo que se dice, es un ser culto y sensible que se ha dado cuenta de que el bienestar económico no trae la felicidad. En estos momentos, no sé si conscientemente o inconscientemente, mucha gente comienza a preocuparse seriamente por la lectura, el arte y la música. Con respecto a la música, la afición sería aún más grande si la introdujéramos en la escuela, pero no como una asignatura más, sino para que el niño se familiarice con ella como si fuera un juego, que cante, que toque el instrumento que le de la gana, que oiga música, en fin, que considere la música como algo normal, como algo que le rodea”.

Piensa Cristóbal Halffter que “el hombre es aquel animal que es capaz de transformar al bolo alimenticio, no en excremento, sino en energía vital. Para ello necesita la música, el arte y la cultura. Un hombre culto y sensible es un hombre libre porque jamás se deja manipular. A una persona así no se le puede poner un fusil entre las manos, para disparar contra un ruso o un americano, porque lo rechaza”.

Manuel MONTERO

La artesanía, ese tesoro que estamos perdiendo  
Sólo quedan unos cuantos  
forjadores artísticos, de  
miles que existían

Todavía repican algunos yunques

(VII)

Un buen día, el hombre hizo la máquina, y otro mal día quizá la ma máquina “fabrique” al hombre mismo, destruyéndolo.  
Antonio NAVARRO PARRA



Existen otras muchas más razones y otras nacidas de las ya expuestas, que sería muy largo tratar. Por todas ellas, el artesano no quiere continuar (en una gran parte). El forjador, en concreto, quita sus fraguas con enorme rapidez (y no es por el progreso en sí). La forja, y otras artesanías se siguen solicitando y podrían seguir haciéndolo, así como adaptarse (que ya lo están en muchos casos) totalmente a los tiempos actuales, así como crear formas de aplicación de hoy. Pero son un cúmulo de razones perjuicios injustos que sumados, las hacen imposibles de superarse. De auto-superarse. Solo podrían hacerlo cuando estén apoyadas decididamente y respetadas, incluso llegar a ser importantísimas.

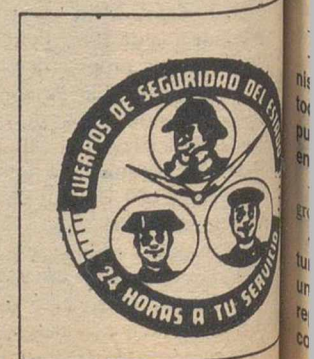
Siempre lo fueron y no existe ninguna razón para que no encajen en nuestro tiempo; al contrario, son cada vez más necesarias pues esa industrialización automatizada no podía nunca suplirlas. Solo hará malamente imitaciones que no hacen otra cosa que decirnos lo muchísimo que se deben conservar.

Respeten (y paguen) esa poca artesanía que queda y rechacen imitaciones, o de lo contrario se quedarán también sin ellas. Pienso que no se sabe lo que valen las cosas hasta que se pierden y entonces es demasiado tarde. Igual puede suceder con la forja artística, donde apenas quedan ya algunos artífices, y había miles. Han desaparecido casi al cien por cien, cansados de ser constantemente marginados de una, otra, o todas formas; En Vds. está...

Piensen, seriamente, si podrían, o querrán, prescindir de esa obra artesana. No les será fácil, y es casi seguro que no podrán e intentarán buscar otras “cosas” que las suplanten. Pero resultará que no podrían tampoco improvisar (ni “crear”) esa maestría heredada de generación en generación. Justa penitencia para esa machacona y burlesca marginación.

Quizá algún día, próximo o lejano, desaparezca también la artesanía, pero aún así, no será olvidada pues su nombre quedado como símbolo insuperable. Así, en el mundo entero, se irán llamando “forjadores”, a aquellos que hicieron y siguen haciendo la historia. Título de grandeza, que está inspirado, vez, en los valores de esos hombres en sus fraguas y en su arte. Ser forjador, herrero, artesano, como lo quieran definir, es un oficio, noble y sencillo. Como siempre lo fueron y como está ejemplo para siempre también. Desaparecidos, no. Ellos trabajaron al lado de los más grandes artistas de cada época para las más importantes obras para las más grandes personas: reyes, príncipes y también para las gentes sencillas, de donde siempre han procedido. El mundo debe demasado, sin ellos, cosas que serían hoy posibles, incluso tan cacareada industrialización. Ellos forjaron las piezas de esas primeras máquinas, y cosa curiosa, siguen haciéndolo (al menos un poco) en el lujoso “Rolls-Royce” el coche de los multimillonarios. Para el presente y desde el pasado todavía repican algunos yunques.

Antonio NAVARRO PARRA



Encuentros en Madrid

MARIA FERNANDEZ GRACIANI ESTUDIANTE DE PERIODISMO Y DE DERECHO, ALTERNA LOS ESTUDIOS CON SU ACTIVIDAD TEATRAL

Forma parte del elenco que representa en Madrid "Los Milagros de Nuestra Señora" de Berceo, en la capilla del obispo

Maria es elegante, guapa y simpaticuísima. Una albacetense que se ha hecho mayor sin sentir, que parece mentira, viéndola ahora tal cual, que sea, total hace de ello dos días, la misma niña que jugaba en el Parque o que se bañaba en la balsa de su huerta. Pero así es la vida que corre que se las pela.

Nos encontramos en lunes, día en el que descansa la compañía. María que es toda sencillez se confiesa ilusionada por esta entrevista para el periódico de mi ciudad. Además a mí, como estudiante de periodismo LA VOZ DE ALBACETE me parece el periódico más interesante de España. Y nosotros le agradecemos el cumplido gentil y cariñoso.

—Dime María, es ahora con "Los Milagros de Nuestra Señora" la primera vez que trabajas como actriz.

—Profesionalmente, ante el público, sí, pero anteriormente tuve un pequeño papel en un Congreso Internacional de Teatro.

QUIERO SER ACTRIZ CASI DESDE QUE TENGO USO DE RAZON

—¿Por qué o a quien se debe este giro tuyo desde los estudios, a doble banda, a la escena?

—La verdad es que en mi voluntad estubo siempre, yo creo que desde que tengo uso de razón, el deseo de actuar en el Teatro. La oportunidad me la ha brindado Juan Pedro de Aguilar.

—¿Quiere eso decir que has colgado los libros?

—No, de ninguna manera, lo que hago es que trato de alcanzar a todo. Durante las épocas de ensayos, lo paso mal, porque tenemos seis o siete horas diarias. Yo lo compenso durmiendo poco, para no abandonar los libros.

—¿Cuando empezó lo de "Milagros de Nuestra Señora"?

—En enero pasado. Estrenamos en junio en El Castillo de la Mota de Medina del Campo.

EN FEBRERO PIENSA CONSEGUIR EL TITULO DE ABOGADO

—¿Y como acabaste el curso?

—Me quedó colgando el Administrativo de cuarto, pero aprobé todo quinto y en ello estoy, dispuesta a sacar el título si puedo en febrero o en junio.

—¿Qué tal haces en "Los Milagros"?

—Somos cuatro actores que turnamos los papeles en cada uno de los cuatro "milagros" que representamos. Yo interpreto como actriz, nuevo marionetas,

canto gregoriano y bailo y los otros igual.

—¿Cuales son tus proyectos inmediatos?

—El próximo montaje será "El Cid" y si Dios quiere estaré en él. A "Los Milagros" les queda mucha vida por delante. En Madrid estaremos hasta finales de enero, después iremos a Barcelona y a Galicia.

TIENEN PROGRAMADA UNA GIRA POR EE. UU. Y EL CONO SUR AMERICANO

—Tenemos también programada una gira por las universidades de EE.UU. y por las del Cono Sur Americano, que quizás se realice en la primavera del año que viene. Para entonces ya tendremos en marcha "El Cid" y llevaremos las dos cosas.

—¿Antes de venir a Madrid donde estuvisteis, después del estreno?

primero. Pero pienso sacar el título.

—¿Qué papel tiene en "El Cid"?

—No lo sé, ni siquiera hemos hablado de ello, puesto que aún no se han programado ensayos.

—¿Consideras profesional lo que haces o lo haces con carácter amateur?

LO QUE HAGO LO HAGO CONVENCIDA DE MI PROFESIONALIDAD

—Aunque no tengo detrás un currículum, lo que hago lo hago convencida de mi profesionalidad. El éxito a local lleno y el que tengo un sueldo que me permite vivir de ello me hace sentirme profesional.

—¿Tu parentesco con Juan Pedro de Aguilar ha facilitado tu integración en la compañía?

VOLUNTAD PARA PROBARME, PERO NO FAVORITISMO AL JUZGARME

—Pudo haber buena voluntad para probarme, pero no hubo favoritismo a la hora de juzgarme. En definitiva, él tampoco podía exponerse a un fracaso.

—¿Te gusta el Teatro lo suficiente como para olvidar definitivamente el camino profesional de abogado o periodista?

—A mi me gusta estudiar por el también es verdad es que si el Teatro me ofrece la posibilidad de seguir y yo me convenzo de que sirvo, no dudaré a la hora de elegir un camino definitivo.

—¿Cambiarías el tipo de teatro que haces ahora, por un papel más dentro del teatro normal, en escenario normal, etc.?

PARA MI LO QUE CUENTA ES TEATRO BUENO O MALO

—Y he actuado en escenarios normales. Para mi lo que cuenta es teatro bueno o malo. Si un buen director me ofrece algo que yo considere digno, lo aceptaré naturalmente. De momento el director que me merece más crédito, por el planteamiento en la forma de hacer Teatro es Juan Pedro de Aguilar. Y con él estoy.

A LOS QUINCE AÑOS ME HUBIERA GUSTADO HACER LA JULIETA DE SHAKESPEARE

—¿Hay algún papel que te gustaría especialmente representar?

—Cuando tenía 15 años soñaba con hacer la Julieta de Shakespeare. Ahora preferiría hacer un buen papel cómico, pero no tengo en la mente ninguno en concreto.

EN ALBACETE NO HEMOS CONSEGUIDO QUE NOS INCLUYAN EN EL PROGRAMA DE FESTIVALES

—¿Y actuar en Albacete, te gustaría?

—Vaya pregunta. Pues claro que sí, naturalmente y hemos hecho todas las gestiones imaginables, con Ayuntamiento, Diputación y Caja de Ahorros. Creíamos que estando en ello tres albacetenses, sería más fácil. Pues no conseguimos que nos incluyeran en los Festivales de la Feria.

—¿Lo vais a intentar de nuevo?

—Desde luego y esta vez sobre la base de los éxitos conseguidos durante todo un año, con el respaldo de la crítica y los resultados de taquilla. La verdad es que nos parece imposible que precisamente en nuestra ciudad nos lo fueran a poner tan difícil.

Tita MARTINEZ

El director y el escenógrafo son también albacetenses: Juan Pedro de Aguilar y Emilio Galiacho

—En Extremadura, La Rioja, Castilla-León y Murcia.

—¿Donde actuáis, normalmente?

—Procuramos no actuar en teatros. Hasta hora hemos representado en jardines, iglesias, monasterios, etc. Por ejemplo hemos actuado en Guadalupe y en San Millán de la Cogolla.

ESTAMOS EN SEGUNDO LUGAR DE LA CLASIFICACION GENERAL DE LA CARTELERA DE MADRID

—¿Qué tal os ha tratado la crítica?

—Muy bien, pero es que además de lo que se ha escrito en los periódicos figuramos en segundo lugar en la clasificación general de la cartelera de Madrid, después de "Por la calle de Alcalá".

DE MOMENTO PARA MI EL TEATRO ES LO PRIMERO

—¿Y con respecto al periodismo, que piensas hacer?

—Sin pensar en abandonarlo, tampoco voy a darle prioridad. De momento para mi el teatro es lo

—Indudablemente, pero sin que la razón haya sido el parentesco, sino el que en las pruebas yo demostré ser la persona que él necesitaba.

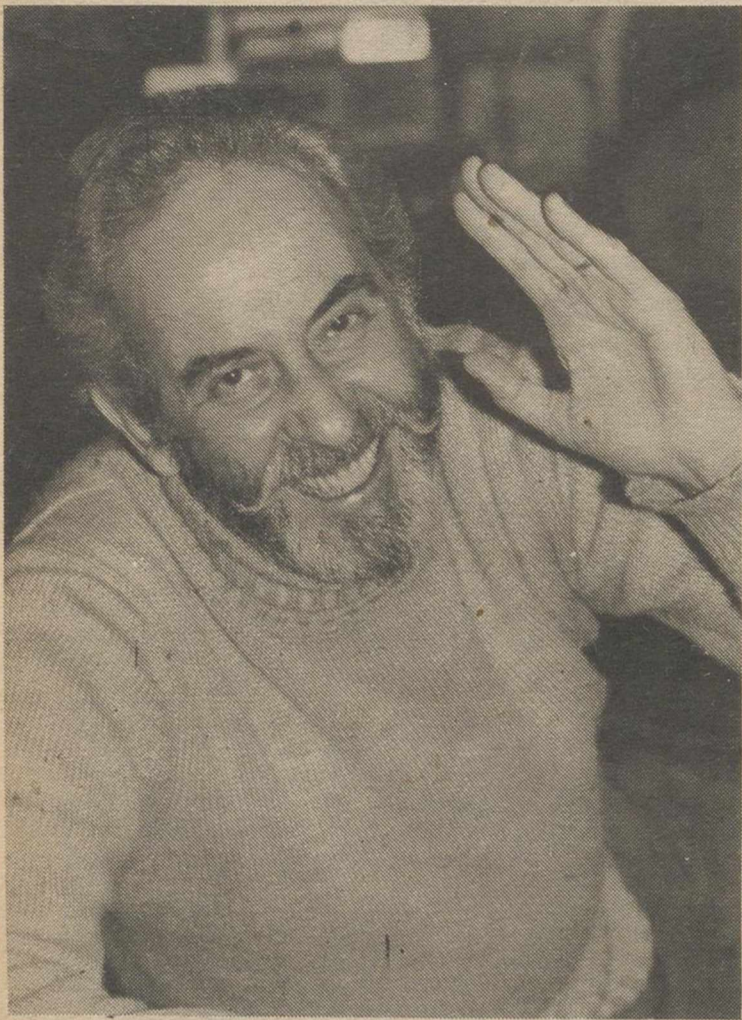
AGRADECIMIENTO

Ante los innumerables testimonios de amistad y afecto recibidos con motivo del fallecimiento de

DON JESUS CUEVAS LOPEZ

Su esposa, Benita Cuerda González; hijos M.<sup>a</sup> Dolores, Jesús, M.<sup>a</sup> Benita, M.<sup>a</sup> de los Llanos, Dimas, Pedro Jesús y Alberto; hijos políticos; hermanos, Angel y Augusto; hermanos políticos, nietas, sobrinos y demás familia, quieren manifestar su agradecimiento a cuantas personas les hicieron llegar su pésame y les acompañaron en tan doloroso trance.

## LUIS PRENDES: A PUNTO DE SER PABLO IGLESIAS



Luis Prendes, veterano pujante, se muestra entusiasmado con el personaje que ahora mismo "ensaya" en Madrid. Se trata de Pablo Iglesias. La obra se titula así mismo "Pablo Iglesias", y de ella es autor Lauro Olmo. El estreno está previsto para este mes de enero.

Quizá Luis Prendes es una de las primeras figuras menos rimbombantes de teatro, del espectáculo español. La cosa del prestigio, de la fama, de la veteranía, es algo muy íntimo para el sector.

—Luis: Ahora, Pablo Iglesias. Parece que fueras especialista en grandes personajes. Antes, has sido Unamuno, Einstein, Fleming, ¿Por qué?

—No existe una razón especial, creo yo. En algunos casos, quizás el aspecto físico, eso que nosotros llamamos "dar el tipo". Por supuesto, interpretar a estos grandes hombres, me halaga, siempre que yo me encuentre con que estoy acertado.

—Fuera de tu trabajo, del momento preciso, tú no eres un actor de énfasis. Eso te capacita mejor para definir qué se queda pequeño en un actor, con el tiempo. Ya es un tópico decir que la fama engulle, y, por supuesto, que reemplaza.

—Lo que se queda pequeño es el mismo tiempo. Para un actor, incluso para un actor de vida particular tan familiar e íntima como yo el tiempo posee una medida que hiere de distinta manera de como la hiere sencillamente a un hombre.

### UN PARADO QUE TRABAJA DE VEZ EN CUANDO

—¿Qué es ser actor, Luis?  
—Eso es algo que yo tengo bastante claro, porque ser actor es ser un parado que trabaja de vez en cuando.

—¿A nivel español?  
—No, no... El actor es igual en todos los sitios. Pueda suceder en otros lugares gane más dinero, o adquiera una fama más compacta o menos civilizada. Pero, la entidad del actor es la misma en todos los países. —Aparte diferencias de "clima", claro.

—Por supuesto. Ese "clima" al que tú te refieres, entre nosotros,

tiene su especial problemática humana. digo entre nosotros, los actores españoles. Aquí somos tan pequeños que no nos podemos ni suicidar.

### EL EXITO ES ALGO QUE SABEN LOS DEMAS

—Luis: en el teatro, en el cine, en la tv, tú has logrado muchos éxitos. ¿Qué es? ¿En qué cambia el éxito la vida de un actor?

—Yo no sé qué es el éxito. El éxito de un actor es algo que daban los demás. Te lo dan, te lo quitan, te lo recuerdan, se olvidan. Un actor son los otros.

—¿Una veteranía como la tuya significa la nostalgia?

—De alguna manera, la nostalgia es una especie de caducidad. Yo soy un apasionado de la vida, aunque no lo diga demasiado, entre otras razones, porque las grandes pasiones no se comentan, se viven. La nostalgia no es tan libre como parece, no tan tónica. Y evidentemente, es una sensación que yo no tengo, porque soy hombre de presente, de ahora mismo. Para el pasado, he de recurrir al apuntador, que es mi mujer.

—¿Forma de carácter o miedo, Luis?

—Forma de carácter. No tengo éxitos ni fracasos antiguos. Del pasado, no tengo ni enemigos. ¿A lo peor los tengo en el presente, pero no sé quiénes son?

### EL PUBLICO SE ABURRE: ESO ES TODO

Tocamos el tema del espectáculo desde la reacción del público. No parece que sea un momento dorado, propicio para las grandes euforias.

La pregunta es:  
—¿Por qué?

—Yo pienso que donde menos euforia se puede manifestar es en el teatro. En el teatro, el público se aburre: eso es todo. Estoy hablando en general. La experiencia, la indagación, en el teatro, lleva al tedio del espectador, sobre todo del espectador joven. Eso, más que nada, se debe al excesivo protagonismo de los directores teatrales. Quieren cam-

●  
"Yo no he hecho buen cine"  
●

"El actor es un parado que trabaja de vez en cuando"

biar el teatro, y aburren.

—Directores teatrales, Luis.

—Quieren ser autores. La vanidad les lleva a olvidarse de que el teatro es algo muy sencillo: autor y actor. Por ese orden, sin más. Este tipo de malos directores teatrales de que te hablo, quieren cubrir su entidad vanidosa anunciando hasta el nombre de, los acomodadores. El cine lo ha sabido hacer mejor. No hay tantos experimentos. De cuando en cuando, alguno, y basta. Se hace "El año pasado en Mariemba", y se retorna a un planteamiento en el que la historia contada e interpretada no aburre por los aditamentos, sino porque la es una historia aburrida o interpretada aburridamente.

### MAS DE OCHENTA PELICULAS

—Más de ochenta películas, Luis. Personalmente, creo que no muy buenas.

—Sí, sí... Es cierto. Yo no he hecho buen cine. Es más, pienso que he hecho tanto cine porque he hecho buen teatro, y mucho. En España, solo hay dos actores que hayan hecho tanto teatro como yo, y tan bueno: Guillermo Marín y Carlos Lemos.

—¿Qué es un actor feliz?

—No lo sé. Y no lo soy.

—¿En qué momento de tu carrera, de alguna interpretación, te has sentido extraordinario?

—En ninguno. No me lo he dicho, porque no me lo he sentido. Y menos aún. Sentirse extraordinario, es como alcanzar algo. Y alcanzar algo es acabar. Soy precavido. No me gustan los finales.

—Están las metas, Luis.

—Yo no he tenido ni tengo metas.

—¿Ni siquiera la del aplauso?

—Esa, aún menos. Cuando un actor busca el aplauso, está comentando un fraude. Está engañando al público.

—¿Qué hay en la otra esquina de tu personalidad?

—La aventura. Soy familiar, particular, pero me hubiera gustado ser un gran aventurero.

—Cuando un actor como tú deja de trabajar, ¿puede vivir?

—No, no. Ten en cuenta que cuando trabajo, lo poco que me sobra se lo tengo que dar a Hacienda.

—Vaya, se me olvidaba.

Mario HERNANDEZ ESTEVEZ  
(Servicios especiales Efe)

## La gendarmería de fronteras cumple múltiples funciones



Ejercicios de lucha cuerpo a cuerpo en la Academia.

La información llegó al puesto de policía a través del teléfono de socorro y alerta que es unitario en toda la República Federal Alemaia, el "110": un transeúnte que pasaba por una carretera próxima a Bonn, la capital federal, había descubierto un gran agujero en la plancha metálica protectora que orillea la carretera, así como huellas de neumático de coche, lo que le hizo suponer que un automóvil se había salido de la carretera y precipitado a un lago próximo. El policía de servicio alertó de inmediato a la gendarmería de fronteras o policía paramilitar, que cumple también en Bonn diversas misiones de protección, y ésta envió de inmediato al lugar del accidente a un comando de hombres rana. En cuestión de media hora, los buceadores localizaron al vehículo en el fondo del lago y con la ayuda de helicóptero-grúa de la gendarmería lo izaron a tierra.

Los inmersiónistas de la gendarmería de fronteras cumplen numerosas funciones, como por ejemplo la de rastrear la fosa de agua que circunda el palacio de Gymnich, ubicado cerca de Bonn, cuando es esta residencia feudal, se hallan hospedados visitantes extranjeros en calidad de invitados oficiales del gobierno federal alemán.

El adiestramiento y formación de los buzos y hombres rana del Servicio de Protección de Fronteras se inicia con un cursillo teórico y práctico, de nueve semanas de duración en una academia especial de este cuerpo paramilitar. Después, los aspirantes, pasan por un curso especial para buzos y, por último, tienen que aprobar un examen en la cámara de industria y comercio, de forma que en el futuro, si dejan de pertenecer a la policía de fronteras, los submarinistas están capacitados para trabajar en la industria privada como tales.

Todos los miembros de la gendarmería de fronteras, así llamada porque originariamente, cuando la R.F.

de Alemania carecía aún de un ejército, se creó un cuerpo paramilitar encargado de defender las fronteras del país, tienen que pasar por la academia del cuerpo para aprobar los exámenes al cabo de un año y medio de estudios.

La protección de los cerca de 4.300 kilómetros de la frontera con Francia es sólo una de las múltiples actividades que realiza este cuerpo paramilitar. En Bonn, por ejemplo, protegen estos gendarmes todos los ministerios, la sede del presidente, la Cancillería federal, el Parlamento y más edificios oficiales. También protegen todas las embajadas y tranjeras acreditadas en Bonn, como las misiones y representaciones diplomáticas de la República Federal en el extranjero.

El Servicio de Protección de Fronteras, adscrito al ministerio Federal del Interior, acaparó la atención internacional hace unos años, cuando el recién creado comando especial del cuerpo y cuyas siglas son "Gsg 9" consiguió liberar en una acción relámpago en el aeropuerto del Mogadiscio (Somalia), a los pasajeros de un avión de las líneas estatales alemanas "Lufthansa" secuestrado por un comando terrorista. Los hombres de aquel comando fueron festejados y elogiados por la prensa internacional, por la precisión con que actuaron, y numerosos países han creado desde entonces un cuerpo similar a imagen y semejanza del "Gsg 9" alemán. El "Gsg 9" goza de gran popularidad en Alemania y son muchos los jóvenes que sueñan con ingresar en este cuerpo elitario.

El Servicio de Protección de Fronteras (las siglas en alemán "Bgs") cuenta con 26.000 hombres. Anualmente se celebran exámenes de selección e ingreso para ocupar las plazas vacantes; por cada plaza libre se presentan siete aspirantes. Esto da medida de la popularidad de la R. F. de Alemania.



La artesanía que nunca muere

## José Expósito Fernández, "decano de la cuchillería albacetense"

### Una navaja de artesanía puede alcanzar el precio de un millón de pesetas

José Expósito Fernández, hombre sencillo, amable, que desde su niñez, desde los 12 años hasta hoy con 63, ininterrumpidos, está dedicado totalmente a la profesión de cuchillero, con muchos sufrimientos a las costillas. Sus manos están muy duras con los callos y grietas de utilizar magistralmente la navaja, pero aún está al pie del cañón en su trabajo diario. Un hombre que empezó su negocio con sus hermanos en la calle del Camino de Miraflores en el Barrio de la Estrella, donde puso la primera piedra; su banquillo, yunque y limas todavía siguen igual, donde se ha hecho tan popular la "Cuchillería Expósito", conocida por las gentes de La Mancha; gente de paso, extranjeros, etc., lo primero que han hecho ha sido preguntar por lo típico de

—¿CUANTO TIEMPO TRABAJANDO EN LA CUCHILLERÍA?

—Llevo trabajando desde niño, porque entonces se empezaba muy temprano, pero comencé en serio en el año 1936 en la Fábrica de Ricardo Zafrilla, donde entonces estaba mi padre y tios trabajando. Entonces esa fábrica era orgullo de artesanos, igual que otra fábrica de Ricardo García Medrano, que eran los artesanos que dieron vida a los de hoy.

—¿ESTA PROFESION VIENE DE FAMILIA?

—Viene desde todos los ascendientes familiares. Nosotros hemos



Pulen los abrasivos las imperfecciones.

subsistir y aquí estamos.

—¿TRABAJAN MUCHOS HERMANOS EN ESTE RAMO?

—Hemos trabajado los cinco hermanos que sido, pero fuimos al principio mi padre, yo y dos compañeros de trabajo quienes nos establecimos, hasta que mis hermanos crecieron y entonces siguió el clan familiar.

—¿CUAL ES EL PREMIO QUE MAS ESTIMA?

—Nosotros estimamos todos los premios por igual, porque cada uno tiene su categoría y no desmerece el uno al otro; aunque tenemos extranjeros, pero para nosotros no quita el mérito a los españoles.

—CUENTENOS LA ANECDOTA MAS CURIOSA QUE LE HA OCURRIDO EN SU VIDA CUCHILLERA

**Cuatro hermanos, mantienen el prestigio de una familia de total dedicación artesana**

—Bueno a mi directamente no me ha ocurrido ninguna, pero aún hermano mío sí, pues estando de venta en Toledo un cliente fabricante le preguntó que con que agua templáramos y mi hermano le contestó, que con agua del Tajo, y el toledano le contestó de que era imposible, y mi hermano le dijo que traía el agua en cubos hasta Albacete.

—UNA BUENA NAVAJA DE ARTESANA ¿A QUE PRECIO PUEDE LLEGAR?

—El precio de las navajas artesanas es muy variado, así como su fabricación, porque de cada una jamás puede haber otra igual. Las piezas son únicas y su coste el artesano no sabe cobrarlo, pero el comercio sí que saca provecho de ello; hay navajas que tienen un valor de más de un millón de pesetas.

—CUANTAS CLASES DE NAVAJAS HAY Y COMO SE LLAMAN?

—Clases de navajas hay muchísi-

mas, pero las más conocidas en artesanía son la típica albaceteña, la pastora, cabritero, machete, punta espada, bandolera, jerezana, sevillana, tranchetes, defieles, anilla, ancha ó capaora y muchas más que se idea el artesano.

—¿DE DONDE SE APRENDIO ESTE ARTE CUCHILLERO?

—Nosotros lo aprendimos de nuestros ascendientes aquí en Albacete, pero creo que los fundadores del arte lo aprendieron de los moros allá por el año 1492, y en ejercerlo fueron en El Bonillo, Chinchilla y Alcaraz, aunque no lo sé muy cierto.

—¿COMO SE HACE UNA NAVAJA ARTESANA?

—Una navaja artesana tiene muchos procedimientos para su fabricación como es totalmente a mano, en asta ó cuernas: el ciervo, el toro, cebú, búfalo y marfil, en carneros y antílopes; y en nochales al auro, latón, alpaca, plata y oro y también en nácar.

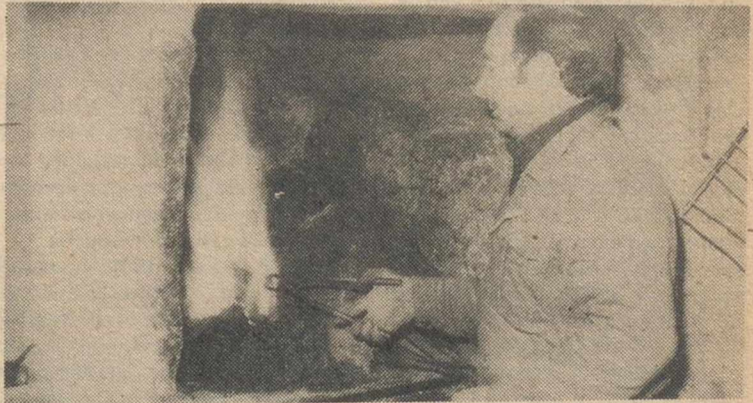
—EXISTE UNA TRADICION DE QUE NO SE PUEDE REGALAR UNA NAVAJA DE ALBACETE, EXPLIQUENOSLO

—Esta tradición de no regalar una navaja de cuchillero, es antiquísima, Dios sepa el tiempo, pero la tradición consiste en que si se regala se cortan las relaciones y amistades; por eso un cuchillero le cobra, al que

entonces los cuchilleros, que no estaban en fábricas como Arcos, Zafrilla, Ricardo García y Gómez, trabajaban por su cuenta en sus casas, en pequeños sitios; hacían sus navajas puramente artesanas con sus obreros y las vendían en la estación de ferrocarriles por la noche. "Vendo navajitas de Albacete" decían, y dos de esos cuchilleros tuvieron una disputa, desafiándose. Se quitaron los cintos de navajas que llevaban y se liaron a bofetadas, y al terminar se dieron un abrazo por no haber pensado ninguno en emplear la navaja para defenderse. Y dijeron los dos a un tiempo: "Solo empleamos la navaja para venderla, para darnos de comer, pero no para manchar con sangre nuestra pureza de cuchilleros".

Esto es a grandes rasgos un trozo de la historia de un hombre con una voluntad colectiva en marcha. Pero la historia no se hace mirando atrás. Hay que seguir abriendo nuevos caminos y ahí está su sucesor, su hijo José Expósito, con grandes ideas renovadoras en la cuchillería; y que también se le avecina un gran porvenir en la artesanía y en la industria, penetrando en nuevos mercados para continuar una labor que a través de los años han hecho posible esta artesanía, con sus principales promotores que sin dudar, no han minorado por un instante esta locomotora que sigue su marcha.

No hay que olvidar que esta familia de cuatro hermanos está bien alimentada por el equipo-familia Expósito, quién dirigido por la mano diestra de su predecesor han comprendido perfectamente la artesanía de esta tierra, cuna cuchillera y que haciendo un esfuerzo colectivo han sabido adaptarse a las exigencias de



El fuego, "alma" de la navaja.

le tiene que regalar, una moneda del más bajo valor que haya, eran cinco ó diez céntimos, ó un real, y ahora una peseta ó un duro; cobrando esto siguen las relaciones su curso igual que las amistades.

—¿COMO ES EL CUCHILLO DE ALBACETE?

Les voy a contar una anécdota que ocurrió por los años 1928-1930. Por

una vocación variada y numerosa. Para terminar, aclarar que esta posición que hoy se ocupa no es fruto de la casualidad ó milagros, sino del acierto y esfuerzo de las manos que pusieron los cimientos en sus inicios, perseveraron a lo largo de los años difíciles de su desarrollo y de los que hoy desempeñan; así se sienten honrados y responsables de una tradición de éxitos que entre todos ellos intentan superar día a día.

Isidoro ORTIZ FERNANDEZ



Hay muchos pequeños detalles que terminar en el torno.

esta tierra "La Navaja" y allí se han presentado a ver esa riqueza artesana confeccionada hábilmente por Expósito, el decano de la cuchillería de Albacete.

seguido esta profesión porque nos gusta y han habido clanes familiares de artesanos que se han extinguido porque no han podido superar las fatigas que esto lleva consigo.

—¿MUCHOS AÑOS EN ESTE TALLER?

—Se puso en el año 1947, que fue cuando Zafrilla cerró el Taller por primera vez y nos tuvimos que instalar aquí, que era una cuadra, para

En el transcurso de los años ha participado en varias exposiciones, muestras, concursos, etc. llegando a conseguir primeros premios y menciones especiales. Pero que nos cuente él mismo los detalles de su profesión.

MUSICAL JUVENIL • MUSICAL JUVENIL • MUSICAL JUVENIL

TELETIPO ROCK

Paul Simon componente del dúo desaparecido Simon and Garfunkel, después de tres años de inactivo ha sacado un nuevo disco "Hearts and bones" el single se llama "Allergies" una canción encantadora con buenas guitarras con sonido de rock and roll y folk. Una delicia para excuchar.

—Nuevo video bomba de Michael Jackson como hombre lobo ¡Esos quince millones de ventas o serán ya dieciséis, lo demuestran!

—"Flashdance" película americana gustó al público albacetense, pero es-

perar a que venga una película "A tope" que cuenta la movida musical española con grupos como Video, Alaska y Dinarama y otros grupos más de actualidad. Según las ondas que me han llegado será chachi, colegas.

—La editorial Martínez Roca ha sacado a la venta unos libros biográficos muy interesantes dedicados a los Rolling Stones, The Beatles, Miguel Ríos y Miguel Bosé.

Los recomiendo para coleccionistas.

**ESTA PAGINA**  
ha sido escrita y  
confeccionada por  
jóvenes lectores de  
**LA VOZ DE ALBACETE**

DISCOS

**"Rocío Dúrcal: Una artista de la cabeza a los pies"**



Su nombre es María de los Angeles de las Heras Ortiz, más conocida por Rocío Dúrcal, madrileña, nació en 1945, niña prodigio se hizo famosa con películas como "Canción de

Juventud" "Rocío de la Mancha" "Tengo diecisiete años" y otras más que la colocaron como rival de la rubia Marisol en los años sesenta.

Hoy en día Rocío Dúrcal a sus 38

años es una mujer madura en todos los aspectos, buena actriz, excelente cantante de dos estilos tan diferentes como son la ranchera y la canción ligera, excelente esposa de un marido también muy conocido, Junior, antes cantante y ahora productor y madre de dos hijos prodigios Antonio y Carmen.

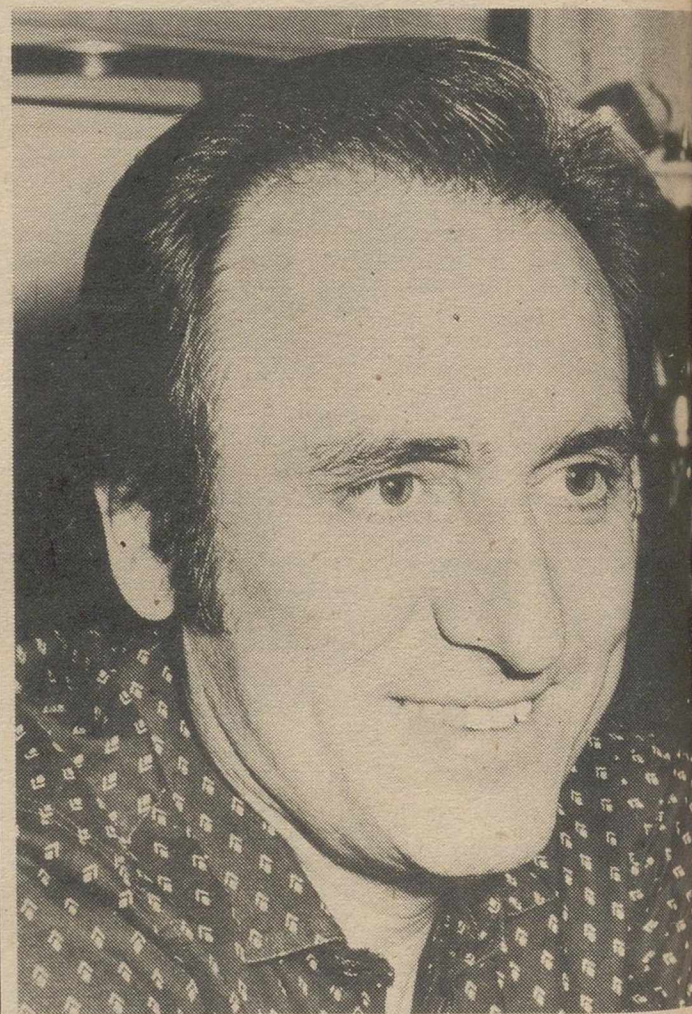
¡Vamos que Rocío lo tiene todo!

Su último álbum es una recopilación de sus mejores rancheras que le devolvieron la fama en toda Hispanoamérica después de un apogón de varios años Juan Gabriel, punto de apoyo en su carrera como compositor es el autor de la mayoría de sus temas rancheros. Solo teneis que recordar aquellos inolvidables plásticos como "Fue tan poco tu cariño" "Me gustas mucho" "Cuando decides volver" que os hicieron recordar momentos entrañables de vuestras vidas. Estas tres canciones y otras once más componen el LP titulado "Las rancheras de Rocío Dúrcal" que estas navidades más de uno lo compraría como regalo de reyes.

Desde luego, este ha sido el año de Rocío Dúrcal. Fue superventas con su pasado disco "Entre tu y yo" y a finales del 83 con sus rancheras inolvidables. Para más información Rocío con estos dos discos acaba de triunfar en una gira por todo Méjico, Ecuador y ciudades de Usa tan importantes como San Francisco, Los Angeles y Nueva York.

—Que siga la racha Rocío!

**A MANOLO ESCOBAR NO LE FALTA «CORAJE»**



Manolo Escobar no podía faltar a sus cita habitual con todos aquellos seguidores que siempre están a la espera de las grabaciones del más representativo intérprete de la canción española.

El cantante almeriense se encerró en los estudios para llevar a cabo la grabación de un nuevo L.P. con escogidos temas para ofrecer a su público.

Esta producción lleva por título genérico "coraje". Un adjetivo que

encaja perfectamente con la trayectoria de este artista, que a lo largo de toda su fructífera carrera ha hecho alarde de una gran energía y con "Coraje" que le ha llevado a situarse un lugar privilegiado en el mundo de la canción, ganándose con ello, tras año, la simpatía y el cariño del público.

"El Coraje" es el canto del alma a una de las virtudes que más destacan en nuestro país, y de la que todos los sentimos orgullosos.

**"El pop español exportado"**

El año pasado fue un año bueno para el grupo Olé-Olé pero les faltaba en LP que los consagrara en el mundo del disco.

Ese disco se ha hecho esperar más de lo que se suponía, después de varios meses de su primera aparición con el polémico single "No controles" producido por Nacho Cano, líder de Mecano, una parte de la crítica los trató no muy bien, les achacaban falta de imaginación y de iniciación al grupo Mecano. Fue un single muy bailado de ahí no pasó.

Pero llegó el verano y Olé-Olé nos dieron un nuevo single "Dame" que dejó "cortados" a los críticos que se habían saciado criticándoles ferozmente el anterior single, pues este segundo se alejaba completamente del estilo del archiconocido Mecano. No se esperaba pero llegó por suerte para el propio Olé-Olé y para el personal español. Y llegaron los meses

de espera, de impaciencia, y ¡por fin! Olé-Olé de había decidido a grabar un élepe, y sorpresa que nos encontramos todos al ver que el álbum no tenía título, Ningún título les convenció y decidieron dejar solo el nombre del grupo. Hay que destacar la portada del disco, muy olímpica de acuerdo con el año que nos espera.

El disco refleja el pop sencillo y fresco de este grupo resaltando la voz juvenil de Vicky y los teclados y sentetizadores de Luis Carlos. En el álbum se encuentran incluidos los dos anteriores singles y un tercero "Conspiración" con mucho teclado y con coros con un sabor a ópera.

Pero los de Olé-Olé no se quedan ahí y si a otros grupos españoles les cuesta promocionarse en el extranjero a estos conco chicos no, pues acaban de haber estado nueve días en Italia promocionando su nuevo disco



participando en programas televisivos como "Superclassifica" y "Música E" además de intervenir en el Festival de San Remo creándose enorme popularidad en el país latino. Francisco Javier CARRASCO GOMEZ

"KARRAS"

PARCHIS

Candidato a ser sumamente popular, se titula "Tranqui, Tranqui". Una canción llena de buena música, alegría y mejor ritmo, que en las voces de estos cinco fenómenos se convierte en algo sensacional. Este título es la melodía principal del single, que recoge en la cara B del mismo otra muestra de las facultades de Parchis con "No pongas el cassette".



TEATRO CIRCO

MIERCOLES, 18 DE ENERO

COLSADA presenta

LA POPULARISIMA ESTRELLA

MARUJITA DIAZ

EN EL ESTRENO DEL SUPER-ESPECTACULO

«REVISTA, REVISTA, SIEMPRE REVISTA»

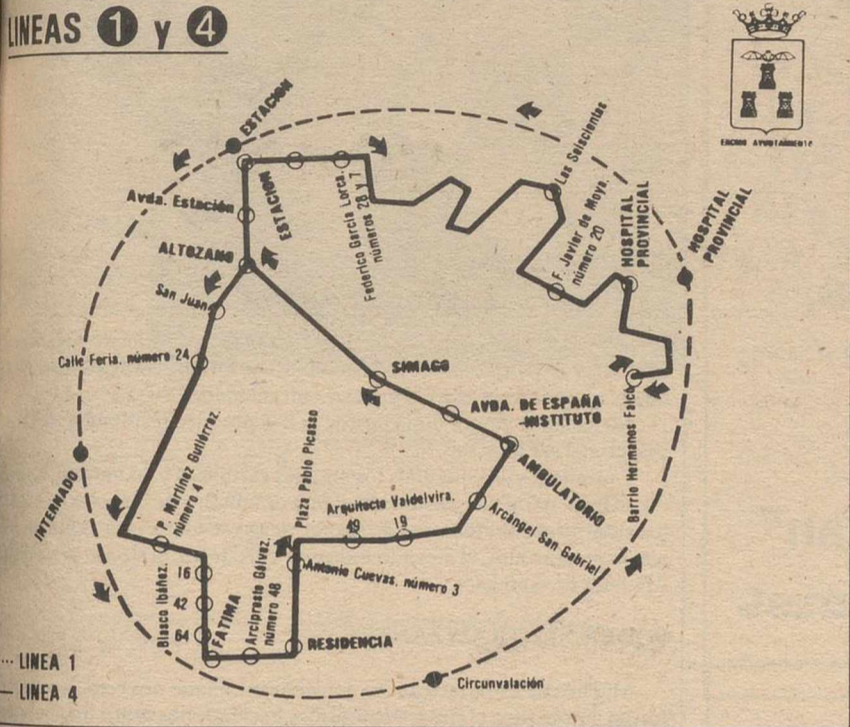
7.30 TARDE Y 10.30 NOCHE

# LA EMPRESA NICOLAS LOPEZ GIMENEZ, AUTOBUSES URBANOS, INFORMA

DE LOS NUEVOS RECORRIDOS Y PARADAS QUE REGIRAN A PARTIR DEL DIA

16 DE ENERO DE 1984

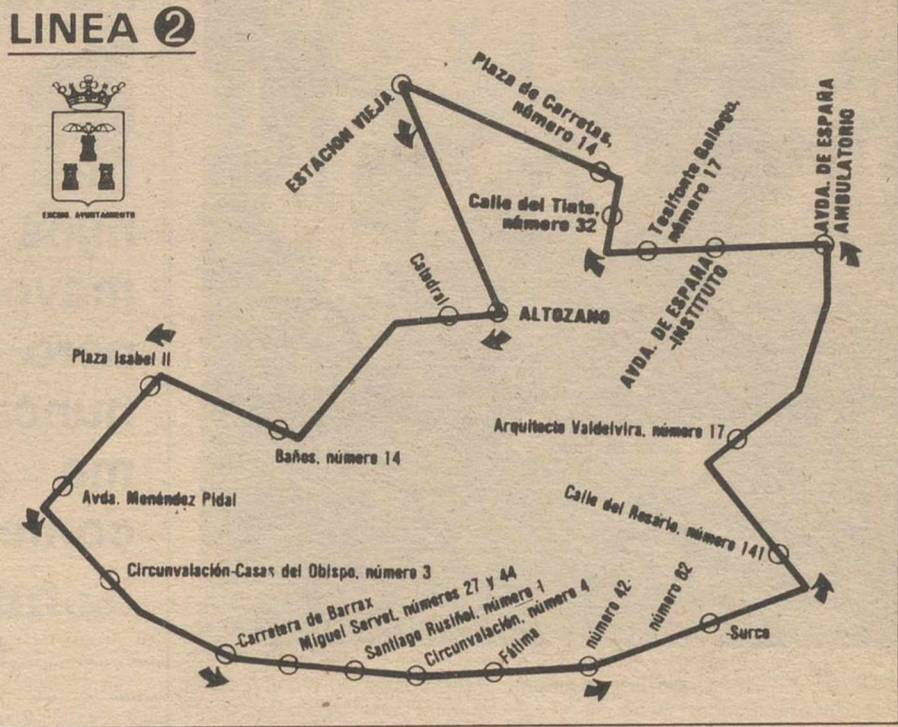
## LÍNEAS 1 y 4



**LÍNEA 1:** Estación - Avenida Estación - Paseo de la Cuba - Bodegueta - Paseo de la Cuba - Carretera de Mahora - Universidad Laboral - Internado - Carretera de Madrid, 11 - Circunvalación: Casas del Obispo, 31 - Carretera de Barrax - Calle Carretera - Carretera de Jaén - Fátima - Residencia - Surco - Carretera Salobral - Bolera - Campo de Fútbol - Hermanos Falco - Hospital Provincial - Francisco Javier de Moya, 20 - Alcalde Conangla, 33 - Puente de Madera - Federico G. Lorca, 28 y 7 - Estación.

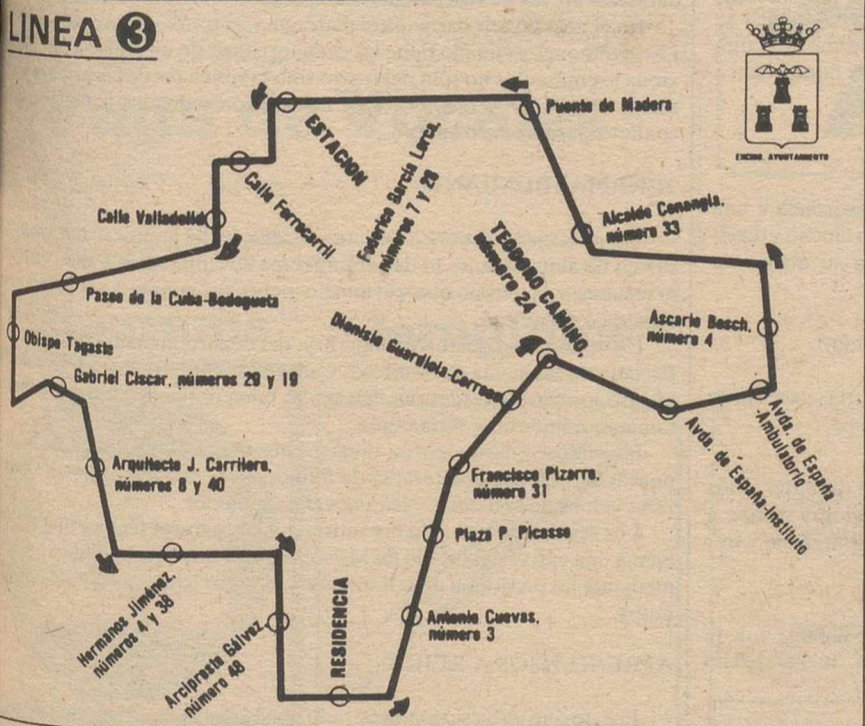
**LÍNEA 4:** Barrio Hermanos Falco - Hospital Provincial - F. Javier de Moya, 20 - Las Seiscientas - Federico G. Lorca, 28 y 7 - Estación - Altozano - San Juan - Calle Fera, 24 - P. Martínez Gutiérrez, 4 - Blasco Ibáñez, 16, 42 y 64 - Fátima - Arcipreste Galvez, 48 - Residencia - A. Cuevas, 3 - Plaza Pablo Picasso - Arquitecto Valdeivira, 49 y 19 - Arcángel San Gabriel - Ambulatorio - Avda. de España - Instituto - Simago - Altozano - Avda. Estación - Estación.

## LÍNEA 2



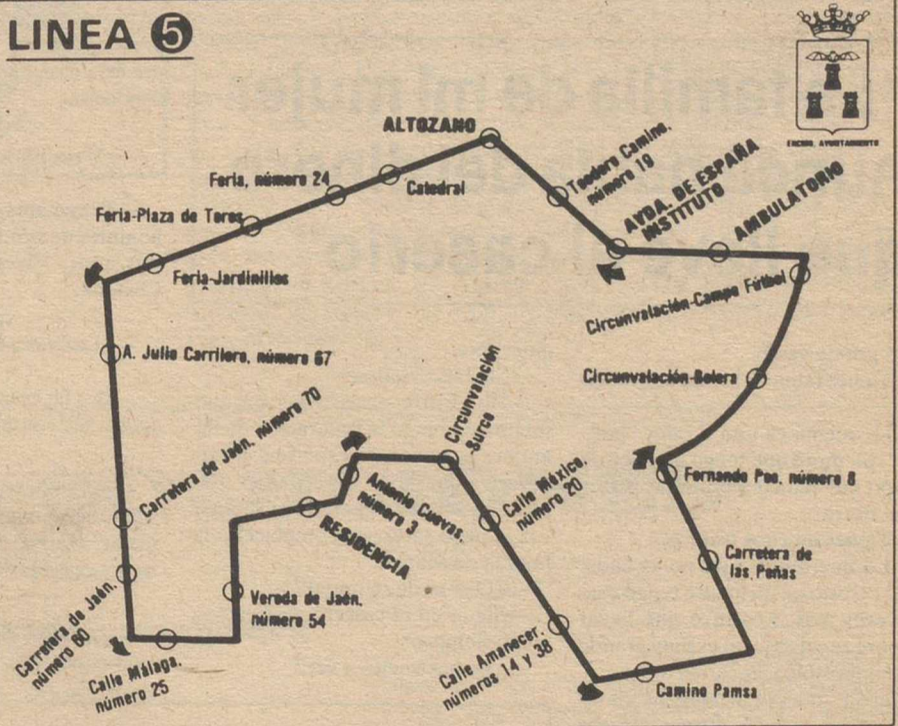
**LÍNEA 2:** Altozano - Catedral - Baños, 14 - Plaza Isabel II - Avda. Menéndez Pidal - Circunvalación - Casas del Obispo, 3 - Circunvalación - Carretera de Barrax - Miguel Sarvet, 27 y 44 - Santiago Rusiñol, 1 - Circunvalación, 4 - Circunvalación, 42 - Fátima - Circunvalación, 62 - Circunvalación Surco - Calle del Rosario, 141 - Arquitecto Valdeivira, 17 - Avda. de España - Ambulatorio - Avda. de España - Instituto - Tesifonte Gallego, 17 - Calle del Tinte, 32 - Plaza de Carretas nº. 14 - Estación Vieja - Altozano.

## LÍNEA 3



**LÍNEA 3:** Estación - Calle Ferrocarril - Calle Valladolid - Paseo de la Cuba - Bodegueta - Obispo Tagaste - Gabriel Ciscar, 29 y 19 - Arquitecto J. Carrilero, 8 y 40 - Hermanos Jiménez, 4 y 38 - Arcipreste Galvez, 48 - Residencia - Antonio Cuevas, 3 - Plaza P. Picasso - Francisco Pizarro, 31 - Dionisio Guardiola - Correos - Teodoro Camino, 24 - Avda. de España - Instituto - Avda. de España - Ambulatorio - Escario Bosch, 4 - Alcalde Conangla, 33 - Puente de Madera - Federico García Lorca, 7 y 28 - Estación.

## LÍNEA 5



**LÍNEA 5:** Altozano - Catedral - Feria, 24 - Feria - Plaza de Toros - Feria - Jardinillos - A. Julio Carrilero, 67 - Carretera de Jaén, 70 - Carretera de Jaén, 60 - Calle Málaga, 25 - Vereda de Jaén, 54 - Residencia - Antonio Cuevas, 3 - Circunvalación - Surco - Calle Amanecer, 14 y 38 - Camino Pansa - Carretera de las Peñas - Fernando Poo, 8 - Circunvalación Bolera - Circunvalación Fútbol - Ambulatorio - Avda. de España - Instituto - Teodoro Camino, 19 - Altozano.

LOS NUEVOS AUTOBUSES ENTRERAN EN SERVICIO EL 1-3-84



# CAJA DE AHORROS DE ALBACETE

"Mi esposa nunca se preocupó de mí"

## EL DRAMA HUMANO DE URTAIN



Urtain con su familia. —(Foto Efe).

—A menudo escribo a mis tres hijos, pero nunca me contestan...

El apartamento es pequeño pero coqueto. Numerosos trofeos conseguidos a lo largo de una gran carrera deportiva adornan el mueble del salón. Marisa, la guapa y fiel compañera, termina de arreglar a Vanesa y Eduardo, antes de llevarles al colegio. Mientras, José Manuel Ibar "Urtain", uno de nuestros grandes mitos deportivos, prepara en la coci-

hablado de los millones que ganó a golpes de puñetazos en el ring y de las mujeres hermosas que siempre le acompañaban como a cualquier otro triunfador del boxeo. Pero apenas se ha dicho nada de su vida privada.

—¿Desde cuando conoces a Marisa?

—Llevamos ocho años juntos. Es una mujer maravillosa que me ha dado dos preciosos hijos. Somos una familia muy feliz y unida como cual-

paldas a la puerta y llegaron dos hermanos suyos con una vara de pinchar a los bueyes. Me dí la vuelta y les dije si pasaba algo... se fueron sin rechistar. Cuando yo no estoy presente pueden decir lo que quieran. Pero nunca dirán el dinero que he llevado para el caserío. Si aquello ahora está bien es gracias a mí. Cuando empecé a boxear, después de cada pelea iba al caserío y entregaba a mi mujer una buena cantidad. En Madrid he vivido nueve años solo y nunca se preocupó de mí. De hecho, yo compré ésta casa en 1971 y nunca vino a conocerla.

—¿Y tus hijos?

—Tengo tres, dos varones y una hembra, de veinte, dieciocho y dieciséis años. Viven con su madre en Cestona.

—¿Los ves a menudo?

—Les he escrito varias veces pero nunca me contestaron...

Urtain interrumpe durante varios minutos la conversación y rompe a llorar. Marisa, le coge la mano y trata, de consolarle:

—Dejalo, José Manuel, no te preocupes por nada. tú has hecho

quier otra.

—¿Estáis casados?

—No. Entre otras cosas porque solamente tengo la separación de mi mujer, pero con la experiencia tan negativa que tuve, la verdad es que no tengo muchas ganas. Si alguna vez lo hago sería por complacer a la familia de Marisa.

—¿Qué es de tu mujer?

—Sigue en el caserío de Cestona como siempre.

—¿Le has vuelto a ver?

na un potaje vasco.

—Tienes fama de ser un gran cocinero.

—La cocina es uno de mis "hobbies". Siempre que tengo un poco de tiempo me dedico a preparar platos de mi tierra.

—Tienes muchos trofeos.

—Lo que tengo aquí no es nada. En el caserío de mi madre tengo cuatro veces más. Los tuve que llevar allí porque mi casa no es muy grande y era imposible colocarlos todos.

Marisa, una vez arreglados los niños, coloca la mesa y reemplaza a José Manuel en la cocina.

—¿A qué te dedicas?

—Trabajo en una gran empresa francesa de licores. Mi sesión consiste en hacer un poco de relaciones públicas y a la vez vender sus productos.

—Desde que te retirastes del boxeo has tenido varios negocios ¿Tal mal te han ido?

—Los negocios son muy complicados. Todo lo que he hecho ha sido de buena fe, pero la gente es muy mala. Ahora en cambio estoy muy contento.

Urtain levantó grandes polémicas en el boxeo. En su época de esplendor arrastraba a las masas, conquistó tres campeonatos de Europa de los grandes pesos, disputó 79 combates, con un saldo de 72 victorias, 3 nulos y cuatro derrotas. Del "Morrosko" de Cestona se ha dicho casi todo, se ha

—Hace un año estuve haciendo una gira de lucha libre por las Vascongadas y nos vimos en alguna ocasión.

—Corrían rumores de que podía correr peligro tu integridad física si te acercabas por el caserío. Los hermanos de tu mujer, ya sabes...

—Cuando estaba tratando el tema de la separación, me acerqué al caserío con mi abogado, Marcos García Montes, para dialogar y estudiar todos los pormenores. Me senté de es-

mucho por ellos y algún día te lo reconocerán.

De nuevo Urtain prosigue la conversación:

—Ella nunca quiso venir a Madrid. He vivido siempre solo y por eso tenía tanta fama de juerguista. Afortunadamente conocí a Marisa, gracias a ella soy muy feliz.

Manuel AGUSTIN

Hospitales norteamericanos practican esta técnica

## RIASE PARA MEJORAR SU SALUD



Si frunciéramos menos el ceño y riésemos más, nuestro organismo agradecería enormemente reaccionando de forma positiva ante la posibilidad de ser atacados por ciertos males y enfermedades.

No existe la menor duda de que la risa produce resultados muy beneficiosos para el ser humano.

Durante los últimos años los ataques cardíacos y las enfermedades de razón en general han producido el mayor número de muertes en nuestra civilización. Entre los factores de mayor riesgo se encuentra el fumar, la diabetes, la presión alta, el elevado índice de colesterol, el stress, el exceso de peso y la falta de ejercicio.

### PODER NEUTRALIZANTE

Muchos de estos factores se neutralizan cuando nos reimos reduciendo de forma automática el stress y la tensión, haciéndonos sentir mucho más relajados.

Otro factor asociado con los ataques cardíacos es el enojo, especialmente cuando sobreviene de forma repentina o muy intensa y aquí la risa puede jugar un papel preponderante ya que es absolutamente opuesta e incompatible con el enfado.

Cuando es abierta y sincera aumenta la oxigenación de la sangre y sirve en un excelente ejercicio para los pulmones, lo que resulta altamente beneficioso para las personas que han estado inactivas debido a alguna prolongada enfermedad que haya debilitado su organismo.

También ofrece una alternativa a la violencia. Para aquellas personas de naturaleza agresiva, les brinda la posibilidad de convertirse en intelectuales en vez de físicamente violentos.

En el acto de reír participa el diafragma, el tórax, el corazón, el abdomen y los pulmones y cuando tiene las características de una buena carcajada activa los músculos no sólo del rostro sino también los de las piernas y los brazos actuando como reconfortante masaje con todos los beneficios que conlleva para nuestro cuerpo.

### TERAPIA HILARANTE

Las personas que tienen un acusado sentido del humor y ríen a menudo no sufren de aburrimiento ni de sentimientos de culpabilidad ni de depresión ni tensiones, al tiempo que son mucho menos propensas a sufrir de dolores de espalda o de cabeza.

En opinión del doctor William Fry, del departamento de psiquiatría de la Escuela de Medicina de Stanford, California, el reír puede salvarnos la vida. Incluso los chistes verdes pueden ser un buen tónico, por lo que debemos tomar el humor muy seriamente.

Basándose en esta teoría, diversos hospitales de los Estados Unidos han puesto en práctica una terapia de humor. Para ello hacen que los pacientes vean videos de comedias y lean novelas de humor.

Los resultados han sido tan satisfactorios que esta técnica ha pasado de ser un simple experimento a una cárcel del estado de Missouri, en la que se rehabilita a los internos mediante un programa de reír todos los días por lo menos durante quince minutos.

### APRENDAMOS A REIR

Puesto que ya ha sido demostrado que la risa evita el contraer diversas enfermedades y es un tónico muy saludable y beneficioso para el organismo, debemos aprender a reír más a menudo.

No es difícil lograrlo. Por el contrario, no hay nada más fácil si se siguen unas sencillas normas.

En primer lugar, tenemos que aprender a reírnos de nosotros mismos. No hay que avergonzarse de que alguien se nos adelante. De más está decir que no hay que hacerlo de forma despectiva, sino más bien con cierta ironía. De este modo se evita, además, la impresión de ser jactancioso o de darse importancia.

En segundo término, hay que hacer reír a los demás. Si somos capaces de provocar una amplia sonrisa o una sonora carcajada en los que nos rodean, seremos recompensados con su simpatía.

Recordar situaciones en las que nos hemos sentido felices o que nos ha hecho gracia es también muy positivo. Por lo demás, es mucho mejor participar a nuestras amistades de estas experiencias y preocupaciones que ellos no pueden hacer nada al respecto.

No hay que olvidar que tener sentido del humor significa más que nada aprender a mirar la parte graciosa de la vida y de nuestras experiencias diarias, lo que resulta mucho más importante y eficaz que hacerse el gracioso.

Es evidente que la risa no hace desaparecer nuestros problemas ni nuestras preocupaciones, pero al menos puede hacérsenos más llevaderos al desviar nuestra atención de ellos

MANE DEL VALLE

# Tablerograma

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35
36	37				

- A. 11 12 36 30 28 18 24 2 6
- B. 34 32 19
- C. 29 7 17 1 9 23 16 5
- D. 33 27 26 31 14 20 4
- E. 15 35 8 25
- F. 10 13 3 21
- G. 37 22

- Desconocidos, oscuros.
- Príncipe o jefe entre los tártaros.
- Villa y municipio de Madrid.
- Liebre joven.
- Pasa la lengua por encima.
- Trabaje muy duramente.
- Infusión sedante.

# Fuga de Vocales

Tr.t.d.n.m.t.r.lt..mp.,.sl.st.m.d.lt..mp.,.y.lc.b.n.h.s.d.m.t.r.lt..mp.,.lt.m.t.r..t.

# "Vistagrama"



¿Cuál de estos cuatro pedazos numerados, corresponde al que falta en el punto?

# Jeroglífico



¿Quién mandaba en el pueblo?

# Adivinanzas

En mi casa hay un pozo con una sogá, que tendida no alcanza y doblada sobra.

# Las letras "Revoltosas"



¿Cómo se llama el Rey Mago?



¿Cómo se llama la señora?

# Jeroglífico



¿Tiene muchos colores?

# CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1.— Desconocida. 2.— Apellido de nuestro personaje. 3.— Ondeo al aire. Cavidad situada entre las costillas falsas y las caderas. 4.— Astilla resinosa. La cumbre más alta de los Pirineos. Tueste. 5.— Anillo. Arruinará, destruirá. En gallego; cada doce meses. 6.— En catalán; plano o llano. (al rev.) Artículo. Siglas comerciales. Marchita. 7.— Distanciado, separado. Cama pequeña. 8.— Plana de un libro o cuaderno. (al rev.) Ciudad española. 9.— (al rev.) Nombre de varón. Chaquetilla corta y ceñida al cuerpo, que usan los toreros. 10.— Vela cuadrada que se larga en el botolón. (al rev.) Escarcha. 11.— Part. inseparable. (al rev.) Dos. Hermana. Nombre de consonante. 12.— Plural de consonante. Nota musical. Pueblo de la prov. de Lérida. Alimento. 13.— Palo de la baraja. Nota musical. Número. Siminio. 14.— (al rev.) Cada una de las porciones de la nieve que cae. Letra griega. Tranquilidad, sosiego. Casta. 15.— Pez de carne muy apreciada. Asir, agarrar. Pieza cúbica para juegos de azar. 16.— Invalidará. Nombre de mujer. 17.— Alaba a uno con exageración o sin motivo. Lo es el limón. 18.— Activo, eficaz. 19.— Diente, pieza saliente que se deja en una pared.

**VERTICALES:** 1.— De poco ánimo o espíritu. 2.— Dícese en Cuba de cierto viento huracanado. 3.— Citar hechos y razones, en apoyo de algo. Plato culinario. 4.— Moverse mucho. Carta de la baraja. 5.— Poco agraciado. Anexar. Cama del bebé. 6.— Dios árabe. (al rev.) Destituido. Unión, vínculo. 7.— Juguete. Una voz al teléfono. Marchar. Lente de aumento. 8.— Observas. (al rev.) Denuncio. 9.— Oxígeno electrizado. Hablará con Dios. 10.— Símbolo químico. Artículo. Repetido; ser querido. Voz de mando. 11.— Hacer lo mismo que hace otro. Repetido; ser querido. Amarra. 12.— Superior a otra cosa en alguna calidad. (al rev.) Vasija pequeña para tomar chocolate. 13.— Nombre de mujer. Campeón. Claridad. Diosa. 14.— Río italiano. Obedeciesen las órdenes. Parta de la mano o del pie. 15.— Agarradera. Polo positivo de una batería o generador eléctrico (pl.). Bastón. 16.— Excitar amor. Callada. 17.— (al rev.) Será pequeña. Intersticio entre las partículas de los sólidos. 18.— (al rev.) Religioso que vive en lugar solitario. 19.— Mahometano.

# SOLUCIONES

**Al Tablerograma**  
 HORIZONTALES: 1.— Anónima. 2.— Aroza-  
 mena. 3.— Floto. 4.— Tea. Aneto. Asc. 5.—  
 Aro. Asolara. Año. 6.— Pla. ol. Sa. Aja. 7.— Ale-  
 jado. Camita. 8.— Página anoreg. 9.— otaner. To-  
 rera. 10.— Caraja. adasor. 11.— An. rap. Sor. Ce-  
 12.— Des. Re. Les. Pan. 13.— Oros. Si. Un. Mono.  
 14.— opoc. Ro. Paz. Pura. 15.— Atn. Tomar.  
 Dado. 16.— Anulara. Adela. 17.— Adula. Acido.  
 18.— Operativo. 19.— Adaraja.

**Al Jeroglífico**  
 Batazar.  
 Margarita.

**Las letras "Revoltosas"**  
 Al Jeroglífico  
 Es unicolor.  
 Regla el alcalde.

**Fuga de Vocales**  
 "Trata de no matar el tiempo, es lastima del tiem-  
 po, y al cabo no has de matar el tiempo, el te matará a ti"

**A las Adivinanzas**  
 Boca y brazo.  
 El número 4.

**Solución al "Vistagrama"**

**VERTICALES:** 1.— Apocado. 2.— Platanero.  
 3.— Ategar. Sopa. 4.— Trajinar. Sota. 5.— Feo.  
 Anejar. Cuna. 6.— Ala. odarapes. Nudo. 7.— Aro.  
 Ato. Ir. Lupa. 8.— Notas. otaleD. 9.— Ozono. Ora-  
 ra. 10.— Na. El. Ma. Ar. 11.— Imita. Pa. Ata. 12.—  
 Mejor. aractl. 13.— Ana. As. Luz. Diva. 14.— Ada/  
 Acatasen. Dedo. 15.— Asa. Anodos. Palo. 16.—  
 Enamorar. Muda. 17.— ojres. Pero. 18.— ateroca-  
 na. 19.— Agareno.

LOS DOCUMENTOS SECRETOS DE JUSTO FERNANDEZ

Se trata de cuentas bancarias de españoles en Suiza

MADRID, 14 (Efe).—El secretario general de Ugt-Banca, Justo Fernández, ha dicho a Efe que los documentos que ha traído de Londres, entregados por Ruiz Mateos, contemplan cuentas bancarias de ciudadanos españoles en Suiza.

Justo Fernández dijo que, por tanto, estos documentos nada tienen que ver con personas del Gobierno, ni con militares. "Estos son unos documentos político-económicos de gran importancia, si se comprueba su veracidad".

"Por lo que se refiere a las acusaciones vertidas sobre mí por Cc.Oo.—dijo— fueron de un gran oportunismo ante una reunión que, ese mismo día, tenían con el ministro de Economía y cualquier acusación de este tipo vertida por Cc.Oo. queda descalificada por la actitud de este sindicato al venderse a la patronal en

el asunto de la jornada partida en el sector".

Sobre las censuras de su viaje a Londres por parte de miembros de la ejecutiva de Ugt, dijo que "cualquier miembro de la ejecutiva de Ugt es libre para opinar sobre el viaje, pero en absoluto admito que haya algún principio estatutario en Ugt que diga con quién hay que entrevistarse y con quién no".

Señaló lo único que podía decir respecto a unas declaraciones en las que dijo que si el juez que entiende en el caso Rumasa solicita los documentos traídos de Londres, estos se le podrían perder, era que "estoy a disposición absoluta del juez, del Banco de España y del Gobierno para lo que ellos quieran y, de paso, quiero desmentir que el juez me haya llamado para nada".

Felipe González visitará el Consejo de Europa

ESTRASBURGO (Francia), 14 (Efe).—El presidente del Gobierno español, Felipe González, visitará oficialmente el Consejo de Europa el próximo 31 de enero, ante cuya asamblea parlamentaria pronunciará un discurso y responderá a las preguntas de los parlamentarios europeos.

Felipe González propondrá a los jefes de estado o de gobierno de los veintidós países miembros del Consejo de Estrasburgo la convocatoria y celebración de una conferencia internacional contra el terrorismo.

COMERCIAL CERRAJERA VALENCIANA

Empresa dedicada a la fabricación de dispositivos de seguridad para persianas enrollables, necesita

DISTRIBUIDORES

Con equipo de venta directa. CINCO MILLONES ANUALES.

Escriban, adjuntando historial comercial:

Calle SAN FERNANDO, 15. 4.º-D. VALENCIA-1.

FABRICA DE GUANTES (De punto y piel) PRECISA

REPRESENTANTE

Libre, a comisión, para esta Provincia. Interesados escribir, dando máximas referencias, a MONT - VERD. C/. Inglés, 11. OLOT (Gerona). Teléfono 972 - 26 29 57

ACADEMIA NOBEL

Dirección: HERRERA

...19 años ya compartiendo las inquietudes y la amistad del estudiante.

ACADEMIA NOBEL

Así se hace historia... Los hijos de aquellos alumnos de Bachillerato y PREU de los años 60 ocupan ahora sus aulas.

ACADEMIA NOBEL

...Y es que sólo perduran las cosas cuando hay rigor en el trabajo y proyección de futuro.

ACADEMIA NOBEL

LATÍN - GRIEGO - MATEMÁTICAS - FÍSICA - QUÍMICA - INGLÉS - FRANCÉS

TODOS LOS NIVELES

G. ESCOLAR - EGB - BUP - COU - BIOESTADÍSTICA - BIOFÍSICA - ACCESO UNED - ALGEBRA - CÁLCULO - MATEMÁTICAS - ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES

Información e inscripción: a partir de las 9 de la mañana.

Calle Concepción 6 - 2.º Izqda. Teléfono 22 35 41.

La tasa de paro alcanzó el 17.81 en 1983

MADRID, 14 (Efe).—La tasa de paro alcanzó a finales del año pasado el 17.81 por ciento de la población activa, con una cifra de parados de 2.342.309, según han informado a Efe fuentes del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

En el mes de diciembre la tasa de paro creció un 0.34 por ciento, al registrarse 44.003 nuevos desempleados.

En dicho mes, el desempleo creció un 1.91 por ciento respecto al mes de noviembre, lo que significa un descenso sobre el mismo mes del año 1982, que creció un 4.18 sobre el mes de noviembre.

Según dichas fuentes, en los meses de noviembre y diciembre ha tenido una especial repercusión en el aumento del paro el retorno de los emigrantes de Suiza, próximo a los ocho mil en el mes de diciembre.

LUIS OLARRA: «GAL, SUAVE REPLICA AL TERRORISMO»

BILBAO, 14 (Efe).—Para el empresario vizcaíno Luis Olarra, los atentados del autodenominado Grupo Antiterrorista de Liberación "Gal" "son una réplica, yo creo que todavía suave, al terrorismo".

En unas declaraciones a Efe, Olarra afirma que "el terrorismo y su ya escaso apoyo ciudadano en Euzkadi va a terminar, porque existen grupos sociales que han entendido que "ya está bien".

Una estafa «nueva» Cambio de formato de los billetes de mil

BARCELONA, 14 (Efe).—Un individuo estafó medio millón de pesetas a un vecino de la localidad de Manresa diciéndole que los billetes de mil pesetas iban a cambiar de formato y que se ofrecía a darle unos nuevos por los viejos.

El delincuente, que se hizo pasar por empleado de una entidad de ahorro, se presentó en el domicilio del estafado diciendo que, con vistas al inminente cambio de formato de los billetes de mil la entidad para la que trabajaba había creado un servicio a domicilio de relaciones públicas para facilitar la operación de cambio.

El hombre entregó al supuesto empleado de caja medio millón de pesetas que tenía en su casa para que le cambiara los billetes por unos nuevos y esperó pacientemente a que se personara el joven con su dinero. Al ver que transcurría el tiempo y no llegaba, se percató de la estafa y la denunció en Comisaría.

TOROS

«El Inclusero», de paso por Albacete

Esta tarde actúa en un festival en Benidorm



Gregorio Tébar y Calamardo

De paso por Albacete encontramos a Gregorio Tébar «El Inclusero», el matador de toros que nació en nuestra capital, vivió en Alicante y ahora lo hace en Madrid. Esta temporada quiere ver culminado su mayor deseo: torear en Albacete.

«El Inclusero» ha despertado la polémica con dos artículos que han aparecido recientemente en «Diario 16» y en los que dice cosas muy duras dirigidas a Manuel Chopera, empresario de Madrid.

Ahora tiene apoderado y espera que este año las cosas el salgan bien.

—Con mi nuevo apoderado, Manolo Carrillo —nos dice—, espero

torear algunas corridas de toros. Empezaré en Benidorm el día 15 de marzo formando cartel con las llamadas figuras.

—Esta tarde un festival en Benidorm...

—Así es.

—¿Quién forma el cartel?

—Los toros son de Carlos Nájera, alternaré con José Antonio Carrillo, Pepín Jiménez, Blau Estrella y el novilleró Manolo Carrillo (empresario de Benidorm) y el rejoneador Antonio Correas.

Angel F. CALAMARDO (Foto Luis Miguel)

anuncios por palabras

(MÍNIMO, 10 PALABRAS - CADA PALABRA, 15 PTS.)

ALQUILERES

ALQUILO PLAZAS GARAJE, calle Angel, junto Ambulatorio Parque. Telf. 22 89 55.

ALQUILO LOCAL COMERCIAL. 80 m<sup>2</sup>, Dionisio Guardiola, 48 (chaffán Pedro Coca). Telfs. 22 40 10 - 22 06 44.

SE ALQUILA PISO amueblado. Teléfono 22 56 81.

EN COLON, 9. Vendo local-cochera, de 31'50 metros, con altillo mismos metros, para dos coches o negocio. Wate, luz, agua. Teléfono 22 51 87. Albacete.

VENTAS

VENDO ESTUPENDO SOLAR, 50 metros del Altozano. Teléfono 22 72 10.

TRABAJO

DEDICACION TOTAL o parcial, ingresos medios de 65.000 Ptas. mensuales. Contrato Mercantil. Llamar al teléfono 22 05 03 o personarse en calle Octavio Cuartero, 23-2.º izq., de 4 a 7 tarde.

PISOS

OCASION PARA INVERSORES. Vendo piso Playa San Juan de Alicante, amplísimo, dos cuartos de baño, vistas al mar, con equipamiento. Facilidades. Teléfono 965 26 20 14. Apartado 2033 Alicante.

GRAN OCASION, en Alicante, vendo muy por debajo de su precio, piso lujo 170 metros cuadrados, a estrenar. 4 dormitorios, 3 cuartos de baño, calefacción con contador individual, vistas al puerto. Facilidades. Teléfono 965 26 20 14. Apartado, 2033 Alicante.

PARCELAS

VENDO magnífica parcela, con servicio de agua y luz, alcantarillado, en el sitio más céntrico de la Urbanización Aguasol. Informes, de 5 a 8. Teléfono 22 70 00.

VENDO PARCELA en Pinares del Júcar. Razón: Gestoría Motas. Teléfonos 22 70 00 - 22 69 76 ALBACETE.

VENTA DE UN TROZO DE TERRENO de 900 metros cuadrados, con agua y luz. RTeléfono 22 70 00

CREDITOS

PRESTAMOS DOS documentos directa hipotecaria. 738 54 25. Apartado 54.036. Madrid.

CONCEDEMOS TAMOS personas garantía sobre bienes resolvemos en 48 h. C/ Rosario, 15-1.º. Teléfono 23 84 51 - 23 84 52. Albacete.

AUTOMOVILES

VENDO GS Pasa D. Seminuevo, 1000 metros. Telf. 22 79 90.

VARIOS

GANE 100.000 200.000 Ptas. mensuales cultivando setos muestibles en cualquier espacio disponible. AGROEXPANSION. Vía Aaugusta, 100. celona-6.

SERVICIO CO OFICIAL Corcho, Crotas per Ser. Garantía piezas 1 año. Tel. nos 22 62 49.

AMISTADES pre-matrimoniales. tamos toda España. mamos gratis. Apartado Valencia.

TELEVISION

PRIMERA CADENA

Carta de ajuste  
 Apertura y presentación  
 Pueblo de Dios  
 Santa Misa-El Día del Señor  
 Concierto  
 Tiempo y Marca  
 Telediarlo  
 Información deportiva  
 La vuelta al mundo de Willy Fog  
 "La sorpresa de Rigodón"  
 Fama  
 "Vamos a aprender a volar"  
 (Gonna learnhow tofly—  
 Segunda parte)  
 Patinaje sobre hielo  
 Y sin embargo te quiero  
 Lou Grant  
 "Pildoras"  
 Más vale prevenir  
 "Regímenes de adelgazar"  
 Telediarlo  
 Información deportiva  
 En busca del tesoro  
 España, historia inmediate  
 "Guerra Civil" (Primera parte)  
 17 de julio de 1936: En el Protectorado de Marruecos, confiado al cuidado de España, parte del Ejército se alza en armas contra el gobierno de la República. La conspiración se viene organizando sigilosamente desde hace tiempo.  
 Francisco Franco, comandante general de Canarias, vuela hasta Tetuán y se constituye en cabeza de la sublevación africana. Las avedzas tropas coloniales cruzan precaria pero eficazmente el Estrecho de Gibraltar por mar y aire, aunque la mayor parte de la escuadra ha quedado del lado republicano. España va a quedar dividida física y espiritualmente por largo tiempo de dos bandos, cuya pugna va a ensangrentar el país en una terrible Guerra Civil, que se prolongará durante casi tres años  
 Estudio Estadio  
 Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

Carta de ajuste  
 Apertura y presentación  
 15.30 Tom, Dick y Harriet  
 "Azul cielo"  
 Patinaje  
 Estrenos Tv  
 "Un piano para la Sra. Cimino"  
 Los padres de nuestros padres  
 Flaming Road  
 El dominical  
 Largometraje  
 "Gran jugada en la Costa Azul"  
 Despedida y cierre

# "Gran jugada en la Costa Azul"

El espacio cinematográfico de la Segunda Cadena "Largometraje", ofrecerá la proyección de la película "Gran jugada en la Costa Azul". Fue dirigida por Henri Verneuil y está interpretada por Jean Gabin, Alain Delon, Viviane Romance, Maurice Biraud, Jean Carmet, Dora Doll y Rita Cadillac.

### UN VIEJO GANGSTER

Claude, un viejo gángster que acaba de pasar cinco años en prisión, regresa al fin de su casa de los arrabales de París, donde le aguardan su mujer y su hija, una joven de salud delicada. A pesar de los consejos de su mujer, que le pide insistentemente que se "retire" y monte un pequeño negocio en el soleado Sur, Claude está decidido a tentar a la suerte por última vez, dando un auténtico "gran golpe". En la prisión ha conocido a un lugarteniente ideal para ello: Mario. Pero Mario agoniza en un hospital...

### HENRI VERNEUIL

Realizó más de 20 cortometrajes, el primero de los cuales fue "Escale au soleil". En 1951 dirigió su primer largometraje: "La table aux crevés". Artesano hábil y ambicioso, afirmó su prestigio profesional con films como "Tres

momentos de angustia", "El pequeño mundo del señor Feliciano", "París Palace Hotel" "100.000 dólares al sol", "El presidente" y "Fin de semana" en Dunkerque".

### JEAN GABIN

Iniciar su carrera teatral, a los 19 años como comparsa en el Folier Bergère, con su seudónimo actual. Aunque sus primeras actuaciones fueron en películas mediocres, el realizador Julien Duvivier acertó a descubrir sus posibilidades dramáticas dirigiéndole en una serie de películas que lo prestigiaron como uno de los más importantes actores del cine francés. Emigró a Estados Unidos en 1942. Hasta 1945, en donde interpretó dos películas. De nuevo en su patria, se reincorporó a la producción con "La bella extranjera" pero no acertó a recuperar la alta calidad que había hecho de él una de las más célebres estrellas del cine francés de anteguerra. Salió de esta situación después de 1950 y se renovó al interpretar diversos papeles de personajes maduros, con maestría y autoridad.

# CARTELERERA

## TEATRO CIRCO

Continúa desde las 5.30

La película que apasiona al público joven en todo el mundo

### "FLASHDANCE" (La pasión por el baile)

JENNIFER BEALS - MICHAEL NOURI - BELINDA BAUER

La música y el baile eran algo más que la razón de su vida... eran su amor, su ilusión, su fuego...

Pases: 5.30 - 7.15 - 9 y 10.45

Autorizada para todos los públicos

## CINE CAPITOL

Refrigerado

Teléfono 22 84 44

Plaza del Altozano, núm. 9

EMPRESA: CINES ALBACETE, S.A.

\*\*\*\*\*

Continúa desde las 5.30

SENSACIONAL EXITO

La más excelente y triunfal aventura espacial. La película que bate todos los records

### «EL RETORNO DEL JEDI»

(Tolerada todos los públicos)

Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher y Antony Daniels

Pases: 5.30, 8 y 10.30.

## CINE GOYA

Climatizado

Calle Torres Quevedo 17

Teléfono: 224464

\*\*\*\*\*

HOY: Dumper de Oro al mejor film porno del año 82

### «LADY PORNO»

Una película en la que la cama es un protagonista más

Con: Lina Romany, Evelyne Scott, Jesús Franco.

Pases: 5.30, 7.15, 9 y 10.45

MAYORES DE 18 AÑOS

Película clasificada con anagrama «S».

Por su temática o contenido pudiera herir la sensibilidad de espectador.

## GRAN HOTEL

Plaza del Altozano

Teléfono 21 36 40

EMPRESA: CINES ALBACETE, S.A.

\*\*\*\*\*

Continúa desde las 5.30

Estreno de la divertida producción

### «MOVIDA EN LA UNIVERSIDAD»

(No recomendada para menores de 14 años)

Willie Ames, Scott Baio y Felice Schachter

Pases: 5.30, 7.15, 9 y 10.45.

## CINE CARLOS III

Climatizado

Calle Collado Piña, 4

Teléfono: 22 44 64

\*\*\*\*\*

Continúa desde las 5.30

HOY: Estreno de una de las más grandes películas de prisión

### «PENITENCIARIA»

Las secuencias de boxeo de Penitenciaría hacen parecer a la puesta en escena de Stallone y Weather en Rocky como pasteillos de hojaldre

Con: Leon Isaac Kennedy, Thommy Pollard, Hazel Spears

Pases: 5.30, 7.15, 9 y 10.45

MAYORES DE 18 AÑOS

## CARRETAS

EMPRESA: CINES ALBACETE, S.A.

\*\*\*\*\*

Continúa desde las 5.30

Riase con este trio fenomenal,

### «MARTES Y TRECE NI TE CASES NI TE EMBARGUES»

(No recomendada para menores de 16 años)

Millan Josema, Fernando y Amparo Soler Leal

Pases: 5.30, 7.15, 9 y 10.45.

## CINE CERVANTES

LOCAL REFRIGERADO

Teléfono 22 84 53

Calle La Feria, núm. 14

EMPRESA: CINES ALBACETE, S.A.

\*\*\*\*\*

Continúa desde las 5.30

El debut cinematográfico del más genial de nuestros humoristas

### «UN GENIO EN APUROS»

(Tolerada para todos los públicos)

Eugenio, José L. Vázquez y Nuria Gallardo

Pases: 5.30, 7.15, 9 y 10.45.

## PALAFox CINEMA

CLIMATIZADO - Calle Francisco Pizarro, 9  
Teléfono: 220908

\*\*\*\*\*

Continúa desde las 5.30

### «EL ULTIMO "PENALTI"»

(Sólo tenían una preocupación:  
descubrir al «CORNUDO».

Con: Paca Gabaldón, Lola Forner, Rataela Aparicio, Viente Parra

Pases: 5.30, 7.15, 9 y 10.45

Mayores de 16 años

Matinal domingo día 15 a las 12 de la mañana

### «EL FELINO»

Con: Joe Lewis, Barbara Bach, Christopher Lee

### Sus trabajos de IMPRENTA

FOTOCOMPOSICION

FOTOMECANICA

OFFSET

COLOR

Talleres Gráficos



LA VOZ DE ALBACETE

**Ultima hora**

**Diez detenidos en la sexta jornada de protesta del campo andaluz**

SEVILLA, 14 (Efe).— Diez miembros de "Comisiones Obreras" (Cc.Oo.) fueron detenidos hoy, sexta jornada de protesta en el campo andaluz, tras el corte de la vía férrea Madrid-Sevilla, en Lora del Río, por parte de más de un centenar de personas.

Durante más de dos horas, entre 100 y 200 personas, convocadas por "Cc.Oo.", cortaron la citada vía férrea e interrumpieron el paso del tren-talgo, sin que la Guardia Civil lograra despejarla.

Tras este lapso, los manifestantes desalojaron la vía férrea y cortaron la carretera comercial SE-441, donde la Guardia Civil recibió la orden del Gobierno Civil de Sevilla para detener a los responsables por un presunto delito de desórdenes públicos.

**Falleció Saad Haddad**

JERUSALEN, 14 (Efe).— El mayor Saad Haddad, jefe militar de los derechos cristianos y musulmanes del sur del Líbano falleció anoche, informó Radio Israel.

Haddad, de 47 años, murió de cáncer y deja viuda y cinco hijas.

**Serra no recibió a los trabajadores civiles del Ministerio de Defensa**

MADRID, 14 (Efe).— El ministro de Defensa, Narciso Serra, no recibió ayer a los representantes de los trabajadores civiles al servicio de la Administración Militar, que acudieron a entregarle un escrito con sus reivindicaciones.

Un miembro de la citada representación manifestó a Efe que el documento que se pretendía entregar al ministro de Defensa o al subsecretario, en su defecto, recogía la demanda de negociación de un convenio colectivo para 1984.

**Falleció Fernando Dicenta**

MADRID, 14 (Efe).— Fernando Dicenta, de 54 años, ha fallecido en Madrid, a consecuencia de un infarto de miocardio, en su domicilio familiar.

Fernando Dicenta, que estaba casado y tenía una hija de 20 años, realizaba el papel de Avelino, el hijo del abuelo Porreta.

Era nieto de Joaquín Dicenta y sobrino de Manuel Dicenta. Hombre de radio y de teatro, era poeta, escritor y autor de numerosas radionovelas.

Ganó el Premio Nacional de Teatro con su obra "La jaula", que se estrenó en el Teatro María Guerrero. También obtuvo el premio de poesía de Guipúzcoa.

Dicenta era uno de los responsables del Gabinete de Estudios y Ciencias de la Comunicación de la Cadena Ser, a la que ha dedicado prácticamente toda su vida.

**Preocupación de los fabricantes de fertilizantes por los nuevos precios**

MADRID, 14 (Efe).— La revisión de precios de los fertilizantes, que estudiará los próximos días la Comisión Delegada para Asuntos Económicos, produce preocupación entre los fabricantes de estos productos.

Así se precisa en una nota facilitada por la Asociación Nacional de Fabricantes de Fertilizantes (Anfe).

Dice la nota que el sector da empleo directa o indirectamente a más de 50.000 trabajadores y atraviesa la más grave crisis de su historia, con un ejercicio que cerrará con pérdidas que superan los 13.000 millones de pesetas.

**600 hombres de la Guardia Civil vigilan el Pirineo Navarro**

PAMPLONA, 14 (Efe).— Un total de 600 miembros de la Guardia Civil vigilan desde el pasado martes el Pirineo Navarro con el fin de evitar el paso de residentes vascos españoles en el sur de Francia ante las medidas de deportación adoptadas contra ellos por el gobierno francés.

**Reacción contra la operación policial contra etarras, en Francia**

PARIS, 14 (Efe).— La manifestación convocada hoy en Bayona es la primera reacción pública en el sur de Francia ante la medida del gobierno de París de expulsar y confinar a activistas vascos residentes en la zona.

Convocada por organizaciones de extrema izquierda y movimientos nacionalistas vascos, la manifestación se produce cuatro días después de que la policía francesa expulsara rumbo a Latinoamérica a seis importantes dirigentes de la organización independentista vasca "Eta" que residían en el país vasco francés.

**Guardia Civil se pega un tiro tras participar en atraco**

BILBAO, 14 (Efe).— El Guardia Civil Rafael Plaza Isabel, de 18 años, se ha disparado hoy un tiro con su arma reglamentaria al ser cercado por la policía, que le buscaba por su presunta participación en un atraco a un supermercado de Bilbao.

Rafael Plaza Isabel se encuentra en grave estado, en el hospital civil de Basurto, donde se le ha apreciado una herida de bala en la cabeza con entrada en la sien derecha y pérdida de masa encefálica.

**Curiel: «Unificación Comunista no es un partido»**

GRANADA, 14 (Efe).— El vicepresidente general del Pce, Enrique Curiel, ha declarado hoy en Granada que Unificación Comunista no es un partido, sino una facción del Pce o una suma de pequeñas rupturas.

A juicio de Curiel, la unidad de los comunistas se hace en el Pce y no fuera. «La inmensa mayoría de los comunistas está en el Pce y las puertas del partido están abiertas».



REUNION DEL COMITE FEDERAL DEL PSOE. MADRID.—Felipe González, Clotas, Emilio Alonso Sarmiento, Alfonso Guerra y Carmen García Bloise (izquierda-derecha), conversando antes de comenzar ayer la reunión del Comité Federal del Psoe, máximo órgano del partido entre congresos.—foto Efe)

**TELETIPO BREVE**

La popularidad del presidente portugués, general Antonio Ramalho Eanes, ha bajado en los últimos meses, según una encuesta que publica el periódico "Semana", de Lisboa.

El canciller federal alemán, Helmut Kohl, pidió a los Estados Unidos mayores esfuerzos en pro del desarme de ambos bloques e hizo al mismo tiempo un llamamiento a favor de la unidad europea.

El ex presidente argentino, general Leopoldo Galtieri y el ex ministro del interior, general Albano Harguindeguy, serán citados a declarar la semana próxima en la causa que investiga la desaparición del técnico Alfredo Giorgi, hecho ocurrido en 1978.

Los Reyes Juan Carlos de España y Gustavo de Suecia han sido invitados, entre otros miembros de la realeza europea, a los Juegos Olímpicos de Invierno, que se celebrarán el mes que viene en Sarajevo.

Acción Familiar de Córdoba ha presentado ante el juzgado una denuncia contra el libro de educación sexual que ha distribuido la Consejería de Educación Andaluza dentro de un lote para dotar bibliotecas escolares.

El Papa Juan Pablo II afirmó ayer que sus llamamientos por la paz y el desarme, son la expresión del deber de la Santa Sede, "no para aumentar el miedo, sino para garantizar mejor la paz".

La Federación Española de Municipios y Provincias (Femp) pedirá que el Gobierno introduzca en la Ley de régimen local la posibilidad de existencia de mancomunidades de municipios.

Un hombre joven de unos 25 años, ha aparecido muerto sobre las 8.45 de la mañana de ayer con un tiro en la boca, junto al castillo del Monte Urgull de San Sebastián.

chiribitas chiribitas chiribitas chiribitas chiribitas chiribitas chiribitas

**Chiribitas**

La Asociación de Padres de Alumnos del Colegio María Martínez, ha solicitado del Gobierno una charla sobre protección. A ver si cunde el ejemplo y todos los centros escolares se preocupan en un tema tan importante.

Sin alarmismos de ningún tipo y sin psicosis de catástrofe, es conveniente tener conocimientos sobre lo que se debe y no se debe hacer en caso de que ocurra algún siniestro. En realidad debería ser una asignatura obligatoria.

Por cierto, ya que estamos con el tema, recordemos a los responsables que, a raíz de unos reportajes que aparecieron en este periódico hace un año, nos prometieron que se llevaría a cabo por los próximos días una campaña sobre simulacros de rescates en caso necesario. Ahora estamos esperando.

Muchas de las cosas "inevitables", en caso de siniestro, en realidad se podrían evitar con la información suficiente y la preparación adecuada. No basta con tener extintores, hay que saber como se utilizan.

No está pasando desapercibida la presencia del presidente regional, José Bono, en Albacete. Sin ir más lejos, la primera autoridad de Castilla-La Mancha alertó a los viandantes cuando toda la escolta oficial se detuvo ante la puerta de una farmacia de guardia... Pero se trataba de comprar unos chupetes.

El anterior alcalde, Salvador Jiménez destacaba siempre por estar detrás al concejal, Florián Godes. El actual, José Jerez destaca por estar siempre delante al primer teniente de alcalde, Jesús Alemán. Como cambian los tiempos.

Hay que ver lo que ha evolucionado el señor Alemán, ya no se trata la corbata casi nunca y destaca sobre el resto de sus compañeros del grupo socialista... Lo que hace la experiencia.

¿O no es experiencia? Hay quien dice que ya se ha acostumbrado al poder y además lo ejerce... Cada día recuerda más a Manuel Vela, el "alto" funcionario regional.

Está desmadradísima últimamente la izquierda rosada de Albacete capital. A más de un cargo socialista vimos en la noche del viernes quemando combustible en los pubs del pasaje de la calle Gaona.

Y no sólo de la izquierda rosada, que también tenemos controlado al director provincial del Mopu, Isidoro Picazo. Últimamente que no para. Sosiego, Isidoro, sosiego.

La Policía Municipal está implacable con lo de los controles de alcoholemia. En las noches de fin de semana están donde menos se esperan. Y el caso es que pocas pruebas dan positivo. Algo parecido a los concursos de belleza.

Y no queremos decir que el instrumento de comprobación funciona mal, sino que siempre tuvimos entendido que los ciudadanos de turno dejaban secos los locales los fines de semana. Se ve que no.

chiribitas chiribitas chiribitas chiribitas chiribitas chiribitas chiribitas