

# LA VOZ

## de Albacete

DIRECTOR: TICO MEDINA

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

EDITA: PEDRO GARCIA MUNERA

Redacción, Administración y Talleres: S. López, 24 - Tifs.: 226050 - 226054 - Dep. Legal: AB 7-1958 - Precio: 18 Ptas. Año XXVII - Número 8.291. — Domingo, 15 de abril de 1979

### La Semana Santa en Albacete

## Hoy, procesión del Resucitado



Con la procesión de esta mañana, del Resucitado, culmina la Semana Santa albacetense que, un año más, ha transcurrido

con su habitual sencillez y devoción, tanto en los cultos en los templos, como en los desfiles procesionales, de los que recogemos

dos notas gráficas de la del "Encuentro" y de la "Pasión", celebradas en la jornada del Viernes Santo, que fueron presenciadas por incontables albacetenses a lo largo de sus tradicionales recorridos por las calles de la capital, si bien la última de ellas, no pudo cubrir su itinerario, debido a la lluvia. — (Fotos J. MORENO)



## «ALELUYA PASCUAL»

Por FRANCISCO FUENTES  
PAGINA TERCERA

## TARDE DE LLUVIA Y FRIO



Se adelantó sin suerte para la taquilla, por el tiempo infernal, el partido Albacete-Constancia

que finalizó con victoria albacetense por un discreto 2-0. (En páginas NUEVE Y DIEZ, información

de este encuentro, pasado por agua y con un frío indigno de la época).

### El accidente escolar

## Sigue la angustiosa búsqueda de cadáveres

BENAVENTE (Zamora), 14 (Efe).— A las ocho y me-

dia de la mañana de hoy se reanudaron los trabajos de rastreo del cauce del río Orbigo, para localizar los cadáveres de veinte niños, una profesora y el conductor, interrumpidos doce horas antes.

Durante toda la jornada del viernes el único cadáver encontrado fue el de un niño, a la una y media de la tarde, identificado como Miguel Ángel Román Fernández, de 14 años de edad.

Un helicóptero del S.A.R. procedente de la Base Aérea de Cuatrovientos, de Madrid, llegó a Benavente hacia las dos de la tarde, donde efectuó un vuelo sobre el cauce del río y el pantano del Esla durante una hora aproximadamente. En toda la zona se hicieron numerosas fotografías aéreas y se localizaron efectos personales y algunos bultos.

Algunos familiares de los desaparecidos han inspeccio-

nado todo el día los márgenes del río Orbigo con palos y varas, mientras cuatro barcas "Zodiac" rastreaban la zona.

En el pantano del Esla, hasta donde podrían haber sido arrastrados por la corriente algunos cadáveres, no ha sido posible hacer ninguna inmersión, dadas las malas condiciones atmosféricas y la turbiedad de las aguas.

A las tareas de búsqueda se ha incorporado hoy un grupo voluntario de pescadores de El Grove y de Vigo que rastrean el río y el pantano del Esla, donde se supone que pudiera encontrarse algún cadáver.

Por último, cabe destacar que el caudal del río ha crecido ligeramente hoy, debido a las lluvias y al haberse abierto algunas presas que fueron cerradas días atrás para que el nivel del agua bajase.

TAMBIEN, EN ESTE NUMERO:

Página 3:

--- «Buscar la altura», por Antonio Andújar

Página 6:

--- «El hombre y la Tierra», entrevista con Félix Rodríguez de la Fuente

Página 7:

--- Entrevista con «Kunta Kinte», de «Raíces»

Página 11:

--- «Cosas de la tele», por Telémano

Página 12:

--- Página de Televisión, por Santiago Vázquez.



## Semana Santa de Albacete PROCESIONES

15 DE ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCION

A LAS 12 DE LA MAÑANA

PROCESION DEL RESUCITADO

ITINERARIO:

S. I. Catedral, Plaza Calvo Sotelo, Martínez Villena, Plaza del Caudillo, Martínez Villena, Condes de Villaleal, Teodoro Camino, San José de Calasanz, Plaza Gabriel Loraes.

## Exámenes para ingreso en el Cuerpo Auxiliar de la Administración del Estado

En el tablón de anuncios de este Centro, se encuentra expuesta al público la relación de los aspirantes admitidos a examen en esta capital, de las XXV Pruebas Selectivas para el ingreso en el Cuerpo Auxiliar de

la Administración Civil del Estado

Albacete, 14 de abril de 1979.

Esta mañana,  
en La Roda

### RECITAL DE CANCIONES DE «GODSPELL»

Esta mañana, a las 12'30 en el Castilla Park, de La Roda, se celebrará un recital de canciones "Godspell" a cargo del grupo "Paz" iniciando una serie de actuaciones que este grupo ofrecerá en varias poblaciones de nuestra provincia.

El recital consistirá en una serie de canciones pertenecientes a diferentes estilos (espirituales negros, folk-rock, etc), intercalando algunos sketches escenificados.

La entrada a este acto será gratuita.

### NIEVE EN LA SIERRA DE ALCARAZ

Nota informativa de la Jefatura de Carreteras sobre la situación de la Red Provincial de Carreteras, a las 18 horas del día de la fecha.

### PUERTOS DE MONTAÑA CERRADOS AL TRAFICO POR NIEVE

CC-415 de Ciudad Real a Mureia por Alcaraz y Caravaca. Puertos: "Cruceillas" y "Barrancazo" entre Vianos y Riopar.

Lo que se hace público para el conocimiento de los usuarios de la Red Provincial de Carreteras.

Albacete, 14 de abril de 1979.

EL DELEGADO  
PROVINCIAL,

## EL TIEMPO

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de Los Llanos:

Temperaturas extremas de ayer, máxima de 6'6 grados sobre cero a las 13'15; mínima de 3'6 grados sobre cero a las 8'15.

Cielo: cubierto.  
Viento: 300 grados Noroeste. Velocidad 57 kilómetros por hora.

Humedad: 90 por ciento.  
Presión atmosférica: 699'0 milímetros, equivalentes a 1.016'1 milibares.

Temperatura a las 20 horas de 4'6 grados sobre cero.

Agua caída: 14'2 litros por metro cuadrado hasta las 20 horas.

## HOY, HACE 25 AÑOS

Jueves, 15 de abril de 1954

### PROCESIONES

El Jueves Santo tuvo gran brillantez en la capital. Se celebraron las procesiones del Cristo de Medinaceli y del Silencio con millares de albacetenses agolpados en las aceras de los recorridos. Y, por otra parte, el primer templo de la Diócesis estuvo abarrotado en los Oficios Divinos, celebrados por el obispo, monseñor Tabera y Araoz.

### NUEVO "PASO"

En la Iglesia de María Inmaculada tuvo lugar el acto de la bendición de un nuevo "paso", el de "La Verónica", que había sido realizado por el imaginero valenciano, don José Díez. Ofició la ceremonia el consiliario de la Cofradía, don Francisco López Huerta.

### NATALICIO

En Hellín, asistida por el doctor Sánchez Atienza, dio a luz una niña, décimo de sus hijos, doña Josefa Tomás Serra, esposa del abogado, don Juan Andujar Balsalobre.

### LANZAMIENTO TAURINO

"A-42" era un aspirante a torero, que estaba preparando el debut, con una publicidad a base de pequeños recuadros, con peregrinos "slogan". El día decía: "Desde su cuartel general el "A-42" continúa avanzando en sus entrenamientos. Usted lo verá en el pase de la muerte".

### PRECIOS DEL QUESO

A 15-16 pesetas el kilo subió el precio del queso, debido a las fiestas de Semana Santa. Su precio normal venía siendo de 13 pesetas. Por otra parte se advertía una gran demanda de suero para alimentación del ganado vacuno, cotizándose entre 0'50 y 0'60 pesetas litro.

Por Juventud Cristiana.

## Se representará la obra Godspell

En los Franciscanos, mañana y el día 22

Organizada por la Juventud Cristiana, mañana, a las seis y media de la tarde, en el salón-teatro de los Franciscanos, se estrenará la obra "Godspell", que volverá a representarse a la misma hora y en el mismo lugar el próximo día 22.

## EL DIA DE HOY

### SANTORAL

Pascua de Resurrección; Santos Máximo, Victoriano, Eutiquio, Crescente, Teodoro, Leónidas y Anastasia.

### Mañana:

Nra. Sra. de la Alegría, Calixto, Toribio, Marcial, Urbano, Publio, Félix, Primitivo, Engracia y Bernardita.

### SOL

Sale a las 7'12 y se pone a las 20'31.

### LUNA

Cuarto menguante, el día 19. Han transcurrido 105 días del año y faltan 260.

## FARMACIAS DE GUARDIA

### PARA HOY

SOLARES, Octavio Cuartero, 17 (esquina Rosario); FE CARRASCO, Teniente Rueda (Barrio Pedro Lamata) y CABEZA, Marqués de Molins, 9.

(De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana):

SOLARES, Octavio Cuartero, 17 (esquina Rosario), y FE CARRASCO, Teniente Rueda (Barrio Pedro Lamata).

### PARA MAÑANA

BERZOSA, Mayor, 5; GARCIA CARMONA, Ríos Rosas, 13, y CUELLAR, Avda. Rodríguez Acosta, 24 (esquina Cívica).

(De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana):

BERZOSA, Mayor, 5, y GARCIA CARMONA, Ríos Rosas, 13.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

### Pisos

\* TENEMOS muchos.

\* BUENOS precios.

\* INTERCO. Teléfono 23-16-84.

\* VIVIENDAS FACHADA PARQUE. Precios oficiales. Grandes facilidades. IZEHUS, S. A. Salamanca, 6.

\* VENDO PISO. Avenida Rodríguez Acosta, 24-4.º izquierda. Mejor. 93 metros cuadrados. Precio 1.500.000 menos Hipoteca. Teléfono 22 02 10.

CONSTRUCTORES: Vendo solar 414 m<sup>2</sup>, 19 fachada, calle Iris, 27. Informes: Juan Toledo. Teléfono 22 02 10.

\* VENDO PISO amueblado. Centro de Alicante. Llamar 22 87 40 23 10 00 ALBACETE.

\* "VIVIENDAS EN YES-TE (Albacete). En plena sierra: Edificio Monte Ardal. Viviendas protección oficial. Grandes facilidades. Exención de derechos reales y 90 % contribuciones. Calefacción, garage etc. Teléfono 300214".

\* VENDO PISO principal, muy amplio, en Gómez Gil, 6, esquina Corregidor Godino. Teléfono 22 97 40

\* OCASION VENDO PISO BAJO, 2 habitaciones, salón, 800.000 Ptas. Teléfono 22 59 24

### Alquileres

\* PISOS, locales, naves. Intercó. Teléfono 23-16-84

### Compras

\* SOLARES, fincas, inmuebles. Intercó. Teléfono 23-16-84.

\* COMPRO, al contado o a cambio de obra, solares y casas ruinosas. Dirigirse ANTONIO MOTAS Plaza del Caudillo, 5. Teléfono: 22 70 00.

### Demandas

\* SE NECESITA director de Autoescuela. Teléfono 14 19 93.

### Varios

\* INTERCO siempre... Agencia Inmobiliaria. Teléfono 23-16-84.

\* SEGUROS SOCIALES MOTAS.

\* SEX-SHOP. El mejor surtido productos eróticos. Ropa interior sexy. Alquiler, cambio y ofertas constantes películas. Atendido por experto asesor. Calle Islas Canarias, 132. Teléfono (96) 367-08-43. Valencia.

\* FUTURO, vida sentimental, dinero y salud en sus próximos 3 años. Nuevo procedimiento astral-grafológico reconocido mundialmente para periodos limitados. Escribir puño y letra, nombre, dirección y día, hora, año, lugar de nacimiento al Apartado 5593 Barcelona. Respuesta rápida. Precio estudio 600 pesetas pago, contrarreembolso.

### Traspasos

\* SE TRASPASA Marisquería Costa de Vigo. Valor 6.000.000 Ptas. Precio ocasión contado 3.800.000 Ptas. Razón: Teléfono 23 01 06.

\* SE TRASPASA tienda de artículos de regalo en Dionisio Guardiola, 37. Llamar Teléfonos 22 65 07 - 22 27 27.

### Ventas

\* APARTAMENTOS playa. Casas prefabricadas. Cotos caza. Chalets. Fincas. Locales comerciales. Naves industriales. Parcelas. Pisos. Solares. Intercó. Agente: Pepe Soto. Teléfono 23-16-84

### Automóviles

\* AINCESA, concesionario Ford España, S. A. pone a su disposición los siguientes vehículos de ocasión procedentes de cambio, todas marcas y totalmente revisados:

RENAULT-12-S, seminuevo. TO-4.000-A; R-6. Toda prueba. AB-42.000; R-6. Ocasión. PM-165.000; R-8 Ocasión M-508.000; R-4 L. Ocasión. AB-24.000.

SEAT-1430. Seminuevo. AB-2.000-A; Seat-1430. Ocasión. M-900.000; Seat-127. Seminuevo. VI-2.000-C; Seat-127. Seminuevo. B-1.000-S; Seat-600-D. Ocasión. M-700.000.

CITROEN-GS. Seminuevo. AB-6.000-A; Citroen Dyane. Ocasión. A-165.000; Citroen AK-350. Ocasión. AB-33.000.

SIMCA-1200 XL. Seminuevo. CR-9.000-C; Simca-1200 GLS. Ocasión. AB-40.000; Simca 1200. Ocasión. AB-1.300-A; Simca-900. Ocasión. AB-30.000. DODGE - 270 - Diesel. Ocasión M-835.000.

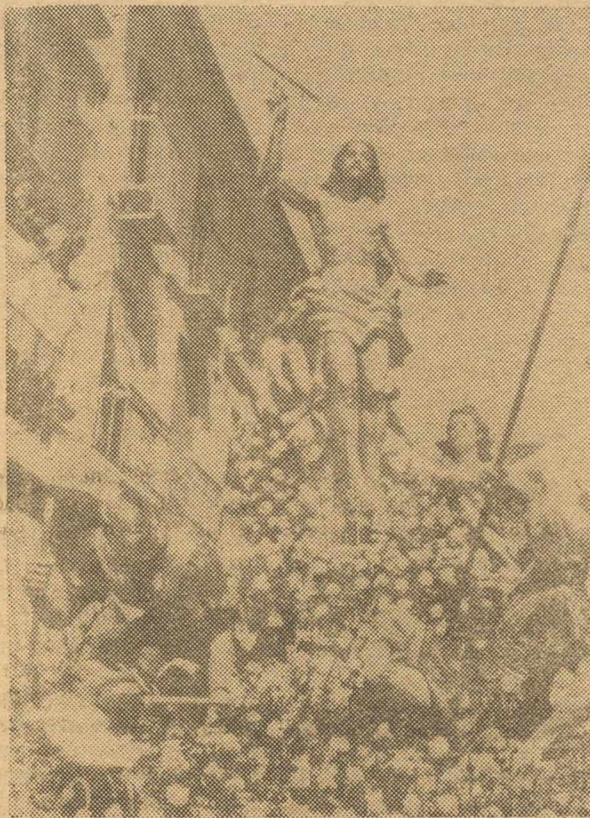
MORRIS MARINA. Gran oportunidad. A matricular.

Avda Ramon Menéndez Pidal, 10. Teléfono 223250. ALBACETE.



PALABRA DE DIOS...

ALELUYA PASCUAL



Felicidades y alegría en la Pascua Cristiana. El Señor ha resucitado. El Maestro Fray Luis de León, en ese Libro de León, en ese Libro de León, titulado "LOS NOMBRES DE CRISTO", escribe con su prosa inimitable, sonora y majestuosa, que el Nombre de Hijo le compete a Jesús, por razón de sus cinco Nacimientos. De estos cinco Nacimientos, el tercero, es el que le conviene por su Resurrección a la Vida Gloriosa, después de la Muerte Redentora.

La Resurrección es un Nuevo Nacimiento. Con Cristo Resucitado, bien podemos afirmar que resucitan todas las cosas. He aquí la gracia y la maravilla del prodigio radiante...

*"El primer día de la semana, María Magdalena fue al Sepulcro, al amanecer, cuando aún estaba oscuro, y vio retirada la losa del Mausoleo."*

*Echó a correr a donde estaba Simón Pedro y el otro Discipulo, a quien quería Jesús, y les dijo: Se han llevado del Sepulcro al Señor y no sabemos dónde lo han puesto."*

*Salieron Pedro y el otro Discipulo camino del Sepulcro. Los dos corrían juntos, pero el otro Discipulo aventajaba a Pedro antes al Sepulcro y asomándose divisó las vendas en el suelo, pero no entró."*

*Llegó Pedro y penetró en el Panteón. Vio las vendas en el suelo y el sudario con que habían cubierto la cabeza del Maestro, no por el suelo, sino enrollado, en un sitio aparte"*

Entonces entró tam-

*bién el otro Discipulo, el que había llegado primero y vio y creyó. Pues hasta entonces no habían entendido la Escritura: que El había de resucitar de entre los muertos"...*

En lo alto de los Cielos hay como un temblor vivo de rubios ángeles ventaneros y en la tierra un estallido pugnaz de Primavera florecida. Los campos se visten de hermosa luz y no usada.

El aire flautado de abril niño briza su arrullo y su murmullo en la zarabanda y el contrapunto de los bronces sonoros, que tañen y bambolean el júbilo y el alborozo de la Gran Noticia.

Las sendas de todos los caminos y veredas enlazan el ritmo y la traza de su andadura con los bardales del huerto de José de Arimatea

El alma ingenua y transparente, de todas las pequeñas criaturas del Señor —la estrella y la flor, el pájaro y la mariposa— se esponjan y retoñecen cantando y contando, cada una en su lenguaje, el prodigio rutilante de ALELUYA PASCUAL.

Rie la liturgia y rie la primavera. Porque con Cristo resucita todo. El Milagro de la Resurrección es un argumento irrefragable de la Divinidad de Jesús, Redentor, Salvador y Maestro. Garantía firme y absoluta de nuestra fe y nuestra esperanza. Preludio y anticipo de nuestra futura resurrección en la Bienaventuranza Gloriosa...

Francisco FUENTES

BUSCAR LA ALTURA

Hay que buscar la Altura. Hay que elevarse de este suelo achatado...  
Hay que buscar la luz en el aire, en el infinito horizonte que llama a grandes cosas...  
No resignarse a ser hormiga humana, para el pan cotidiano. Tener ansias de algo más que nos acerque al Cielo...

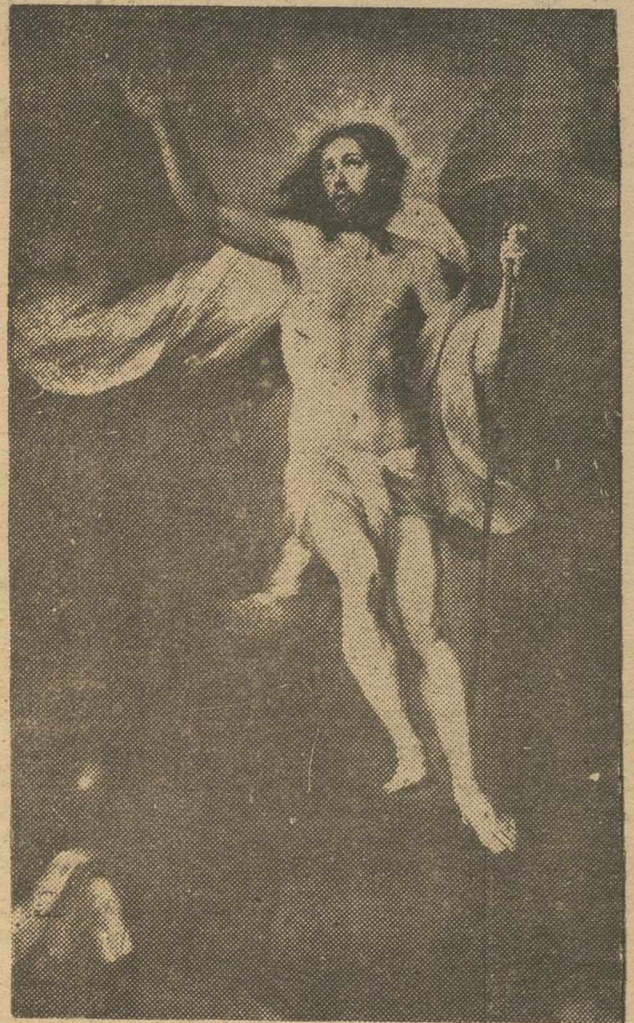
Buscar a Dios por todos los caminos, por todos los rincones de la tierra y verio en cada hermano miserable, en cada cueva sucia y en cada antro de lujo, donde, a veces, se profana su nombre...

Buscar a Dios en todos los quehaceres, por humildes que sean y ofrecerle en el trabajo realizado, la mejor oración de cada día.

Hay que buscar la Altura y no esconderse en la mediocridad que se respira, cuando la vida es cómoda y es fácil. Gozar con el dolor, si lo sabemos ofrecer a su tiempo, y sonreír, aunque la vida dura nos apriete y oprima...

Buscar la Altura siempre, a cada hora, y ser aún más humildes desde ella, para que nos comprendan.

ANTONIO ANDUJAR



SENTIMIENTO

Nos conocimos en la tarde oscura y lluviosa. Nos miramos en la tarde oscura y lluviosa. Te vimos bailar "Let there be love" y los Bee Gees lucían tu atolondrado y erótico baile en los poquitos metros del sudor y el alcoholismo; y las frustraciones de los hombres se disipaban mirándote. Luego te vi, asustado. Me acerqué y hablé contigo de la intencionalidad de los discotequeros, para después de bailar a tu lado "Run to me". Yo creía que todo sería un pequeño instante, pero yo era el hombre destinado a abrirse los ojos, aquellos ojos azules, teñidos de mar y de cielo reflejándose en mis oscuros y llameantes ojos negros. Porque tus ojos...

Tus ojos encerraron mis poemas.  
Tus ojos miraron las palabras,  
que huían en mi mente, encendidas.

En su azul acariciaron los instantes  
que murieron en las sombras de la noche,  
que vivieron en altares arrogantes.

Tus ojos descansaron en los míos.  
Tus ojos barrieron las miradas,  
y crearon

en su azul insospechado,  
fuentes misteriosas de los parques,  
soles apagados y encendidos,

lunas dolorosas del destino.  
Tus ojos ya no son tuyos.  
Tus ojos se cerraron en los míos.

Me hablaste de la felicidad, y mientras bailábamos a Los Panchos alojaste tu cabeza en mi hombro, hombro que desde aquel momento soportaba la pesada carga de otro mundo. Y nos fuimos a cenar unas limonadas, y subimos al cine y bajamos a la discoteca, donde en la inmunidad de tu cuerpo olvidé mis experiencias...

Recordé los "Fragmentos de noches romanas" de Passolini, y tu alma empezó a defenderte en la inocencia, y el Tíber era la cerveza, cuba-libre, wodka-piña y 43-hielo, derramados en la pista, en tu falda, en todo el universo; y el Coliseo lo formaban cientos de vasos y botellas vírgenes, y el Papa seleccionaba la música como en sus habituales sermones, y bailamos más y más, y después corrimos con todo el mundo y vimos a Aldo Moro muerto, y lloraste en tu inocencia, y lloraste a Dios toda la noche recostada en mis palabras. Recorrimos el Puente Milvio y San Paolo. Me volví pensando en tu niñez atrasada, olvidando a las primeras niñas que de una manera egoísta, a fuerza de lloros, me hicieron ver el mundo, ya no en la muerte como lo vio Ricardo, sino en la mierda, en la mierda de los edificios altísimos que un día esquivarán los aviones; en la mierda del sistema ecológico del tercer mundo y del desprestigio de la raza menos inteligente de la tierra.

Pero tú y yo estábamos ya bailando "Man for seasons", y me volvió a parecer (ojalá hubiera llegado Paracelso) la vida un sueño, y después nos recostamos en tu casita; y tu blusa destellaba placer, oscuro y degradante.

Alguien dijo que Pier Paolo estaba vacío; te susurré:

"La diversidad que me hizo estupendo  
y tiñó de color desesperado  
mi vida, nunca mía,  
me sigue haciendo sordo a los comunes instintos,  
ajeno a la función  
que a los hombres libera y esclaviza.  
Y, muerta la esperanza dolorosa  
de ser como los otros,  
tan sólo soy, por eso, una conciencia.  
Y pues el mundo no me es necesario,  
tampoco yo lo soy."

Y tú nunca sabías qué responderme, porque tu experiencia no se basaba en la cultura, sino en el mundo de un pequeño pueblecito donde los cateos te hablaban del amor incomprendido de los libros pornográficos, y siempre les respondiste con las enseñanzas de Martín Vigil: "Primer amor, primer dolor", y sandeces por el estilo, estilo que guardaste en tu mecanización mental...

Y tuve que volver a Mercedes, para que me hablara de todos los Palinuros de México, y ver "Teorema" y "La clase dirigente", y a Carlos Pumarés criticando el festival de Cannes, y volver al blues y todos los movimientos sociales habidos y por haber. Después tú no lloraste, y esperaste al siguiente que te hiciera comprender en otra postura distinta la experiencia de tu vida y no la de los demás.

Tampoco, Mercedes, me agradaste. Cuando te vi con las enormes botas negras, la cazadora rota y los pantalones descosidos. Porque nunca quise que fueras un "punk", pero eres como el vidrio que moldean en las fábricas; tus lecturas no sirvieron para nada, sino para confundirte y sentíste unos días el Señor Valdemar y otros Santo Tomás; porque endureciste el gesto unas horas después de contemplar la dureza de Franco Nero... Y a mí no me agradaba nada, nada excepto ser yo mismo, aunque no comprendí que mis brazos eran los de Gaspar, que mis movimientos faciales eran y pertenecían a mis padres, que mis piernas se adueñaron de Mariano Haro en el Cross de las Naciones, y que Pírrí marcaba en la finalísima de Madrid el gol triunfador; que mi mente redactó líneas parecidas a Borges, y que ahora se desmorona y cansa, porque no encuentra consuelo y reposo; reposo que alcancé en la dama misteriosa, que bien pudo ser la de las Camelias o Madame Curie. Y ahora puedo mantenerme como el Coronel de García Márquez esperando la lectura idónea y demoníaca que cambie un poquito mi vida. Al final si no llega, te diré como tu Coronel: "mierda".

Ramón BELLO SERRANO



## noticias del teletipo

### Gil Robles: «La situación política de España es divertidamente trágica»

LA UNION (Murcia). 14. (Efe). — "La situación política por la que atraviesa España la veo divertidamente trágica", declaró a "Efe" José María Gil Robles (red.) que pasa unos días de descanso con su esposa en La Manga.

El promotor del equipo de la democracia cristiana en las elecciones de junio de 1977 añadió que esta situación "es consecuencia de un triunfalismo infantil y necio de UCD, cuya desdichada sesión de investidura ha contribuido de forma notable a ayudar a los socialistas".

Dijo también el señor Gil Robles que él está separado de la política por circunstancias especiales desde junio de 1977 y que no descartaría una posible vuelta a la vida política dentro de algún tiempo.

"Se está caminando —dijo más adelante— hacia la división de España en dos bloques antagónicos, quedando en medio de ellos una amplia masa de gentes

### Tres ministros del Gobierno no hicieron "Puente"

Se trata de Ibáñez Freire, Fontán y Leal

MADRID, 15. (Efe). — En tanto se mantiene la pausa administrativa impuesta por los días finales de la Semana Santa, tres ministros del Gobierno, que permanecen en Madrid, han acudido esta mañana a trabajar en sus respectivos despachos oficiales.

Preguntado sobre la integración de España en la "CEE" dijo que él siempre había creído que España debería pertenecer a la Comunidad Económica Europea, pero que estima muy difícil la entrada "ya que existe mucha desconfianza hacia nuestro país".

Se trata de tres de los nuevos ministros designados por el presidente Suárez el pasado día 5: Antonio Ibáñez

Freire, de Interior; José Luis Leal, de Economía, y Antonio Fontán, de Administración Territorial.

Según se ha informado a "Efe", cada uno de ellos ha dedicado la mañana a ultimar la toma de contacto con sus respectivos departamentos, que incluye la definición de las tareas más urgentes en los ámbitos que les competen.

Los demás miembros del Gobierno se incorporarán a sus Ministerios el lunes de la semana próxima, con cuyo comienzo la actividad administrativa recobrará su ritmo habitual. Por su parte, el presidente Suárez, se ha dicho a "Efe", puede regresar mañana al Palacio de la Moncloa, después de pasar unos días de descanso en la provincia de Jaén.

**INCENDIADO EL COCHE DE UN PARROCO**

**IBARRURI (Vizcaya).** 14 (Efe). — El vehículo propiedad del párroco de esta localidad, matrícula EI-9970-N, ha sido incendiado en las últimas horas por unos desconocidos, cuando se encontraba aparcado en el pórtico de la iglesia parroquial.

El coche, un "Ford Fiesta", fue rociado con

gasolina y no hizo explosión. Sin embargo, el fuego, que alcanzó grandes dimensiones, destruyó por completo el vehículo y quemó también parte del pórtico de la iglesia.

El párroco, Txomin Arteche, de 53 años, lleva en esta parroquia algo más de 18 años y, según ha sabido "Efe", ha estado dos veces en la cárcel en tiempos pasados, siempre por motivos políticos, por lo que se supone que el atentado contra su coche, según versiones de los vecinos, fue hecho por individuos pertenecientes a la extrema derecha.

**VICTIMAS DEL TERROF DE AMIN**

**LONDRES, 14 (Efe).** — Antes de abandonar su cuartel general en Kampala la Policía Secreta de Amin dio muerte a casi un centenar de presos políticos arrojando granadas de mano en el interior de sus celdas, señalando informaciones precedentes de la capital de Uganda.

Un portavoz del Gobierno provisional ugandés, señala que los cadáveres presentaban señales evidentes de haber sido torturados, antes de ser ejecutados a tiros o con granadas de mano.

Por otra parte se informa que el jefe de las Fuerzas leales al derrocado presidente, que se ha-

bían concentrado en la ciudad industrial de Jijaja, abandonó la ciudad para buscar refugio en Kenia.

Los soldados, presa del pánico, saquean y persiguen a la población en una situación de anarquía total.

Nada se sabe, sin embargo, del paradero de Idi Amin, al que una fuerza especial busca desde ayer viernes con la intención de llevarlo a Kampala donde será sometido a juicio.

**TRATADO DE PAZ EGIPCIO-ISRAELI**

**EL CAIRO, 14 (Efe).** — El intercambio de los instrumentos de ratificación del Tratado de Paz egipcio-israelí tendrá lugar el próximo 22 de abril, confirmó hoy Herman Elits, embajador de los Estados Unidos en El Cairo.

El diplomático norteamericano hizo esta declaración al final de una entrevista de 75 minutos de duración con el ministro de Estado egipcio de Asuntos Exteriores.

Por otra parte, Elits indicó que había entreado a Butros Ghali un mensaje de Cyrus Vance dirigido a Mustafá Jarril, en respuesta al mensaje que el primer ministro egipcio había enviado al secretario de Estado norteamericano.

## HERNIADOS

**HERNICUR**, nuevo aparato de prótesis para contener la hernia **SIN CINTURON Y SIN TIRANTES BAJA PIERNA**, que **SE ADHIERE** al cuerpo **SIN HIERROS, SIN FLEJES**, sin hebillas, sin enganches.

Puede bañarse con él por ser lavable, de poco peso y no se nota. Se fabrica a medida original para cada caso y para ambos sexos, bajo prescripción facultativa. **PRODUCCION LIMITADA.**

Aparatos de protección post-operatoria y de **COLUMNA, HERNICUR** (Paciente N.º 233.534) C/ Maestro Sosa, 23 Valencia. **Ministerio de Sanidad V.G.C.—99.** Consulte a su médico.

### VISITA EN ALBACETE

La Casa **HERNICUR**, atenderá a los herniados el **LUNES**, día 16 de Abril, en el Hotel **BRISTOL**, C/ Marqués de Molins, 1 (Albacete), de 10 a 1 y de 4 a 6.

Desde mañana los empresarios y comerciantes de Albacete podrán obtener muchas ventajas.



Primer aniversario

**DOÑA VICENTA  
ARCOS YAGO**

Falleció en Albacete, el día 14 de abril de 1978

D. E. P.

Sus hermanas:  
María Encarnación,  
María Dolores e  
Isabel,

**RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA**

Albacete, abril, 1979



OPINION

# EL AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

España ha estado enferma desde que yo me acuerdo. Los males de ahora se los recordé, en estas columnas, hace poco, a los aspirantes al Poder y les decía que no tenían solución.

Alguien me acusó de fatalista, quizás por la falta de costumbre de asemarse por los rincones donde se aprende directamente de la vida.

Decía, entre otras cosas, dónde estaba el dinero suficiente para eliminar el paro. Ahora digo más: el paro total no se quita ni con dólares a camiones. Dígame usted a un señor que no ha dado golpe hace meses, que se ha acostumbrado a vestir bien, que se levanta a partir de las once de la mañana y se va a jugar al truco y a soplar, que se ponga a currular. Verá lo que le dice.

Las tristes huellas de la emigración, con el fatal panorama sentimental que ha creado y especialmente el que afecta a los niños, al

surgir el problema de otros idiomas, que dificultan extraordinariamente su formación intelectual.

El hábito del crimen, que ya es noticia corriente de cada día, lo mismo que si se hablara del tiempo que va a hacer.

La inclinación de la juventud --casi niñez, en muchos casos-- que ya no puede dejar de asistir a tantos centros de diversión inadecuados, que necesita un dinero que no tiene y sólo ve el robo o el atraco como solución. De una juventud que se ha metido de lleno en un terreno que acaba inexorablemente en la prostitución, en las drogas, en el alcoholismo.

Al atardecer, dejando a un lado las discotecas, hay ciertas tabernas a las que es imposible pasar por estar llenas de niños. Y se cae el alma a los pies cuando las niñas tienen que ser acompañadas --embracilladas por sus amigos--

porque están borrachas.

Decía yo que el remedio era cuestión de principios. Formar otras generaciones en otros ambientes. Pero ¿cómo se pueden cambiar éstos de hoy, que se corrompen a pasos agigantados? Tarea ardua el conseguirlo, porque las enseñanzas de la escuela, de los sociólogos o de los padres pueden ser malogradas por los impactos del exterior. La cosa es muy difícil.

Creo que en Rusia y China, entre otros países, no dejan publicar tebeos que puedan llevar, con sus aventuras absurdas, al desequilibrio mental a los niños. Ni exhibir películas que puedan inducir al robo ni a la violencia. Por ahí se debiera empezar y por controlar ciertos lugares donde no debieran estar los niños ni adolescentes.

Se han publicado los derechos del niño y se han dicho cosas tan bellas como que los tienen a una protección espe-

cial para su desarrollo físico - mental - social. A una comprensión y amor por parte de los padres y de la sociedad. A recibir educación gratuita y a disfrutar de los juegos; a formarse en un espíritu de solidaridad, comprensión, amistad y justicia entre los pueblos.

Cómo una sombra diabólica, como un sarcasmo de alcance aterrador, en España ha tenido lugar dos catástrofes de las que han sido los niños los protagonistas. Una, en el mes de diciembre pasado, cuando 29 niños murieron súbitamente por colisión del autobús en que viajaban con el tren.

La otra, es la pesadilla actual de la nación. Es obvio aclarar que se trata de la tragedia ocurrida en la provincia de Zamora. Cuarenta y tres niños, aparte de otras personas mayores, han encontrado la muerte en las aguas de un río. Inocentes, ilusionados, alegres, ansiosos

de poder abrazar a los suyos.

¿Se imaginan el terror de los últimos instantes de su vida, bajo las aguas heladas y embarrizadas? Y ahora, ¿no es desgarrador el panorama de sus familias mientras los van sacando, poco a poco, del fondo del río? ¿Acaso puede haber algo más aterrador que el cuadro que se ha creado, para siempre, en tantos hogares?

Dicen que pueden ser fallos humanos. Tal vez.

Se asegura que las circunstancias se van sucediendo por causas naturales, como si fueran por un cauce preestablecido. Posiblemente, no sea siempre así. Yo he visto a la muerte muy de cerca y me he dado cuenta, después, que si empecé a funcionar normalmente fue por un milagro. Creo más que nunca en los milagros porque teóricamente no se puede sobrevivir con menos de un litro de sangre.

¿No se ha podido

obrar aquí otro milagro? ¿No ha sido posible evitar que el luto y la tragedia sean ya la sombra permanente para tantas familias?

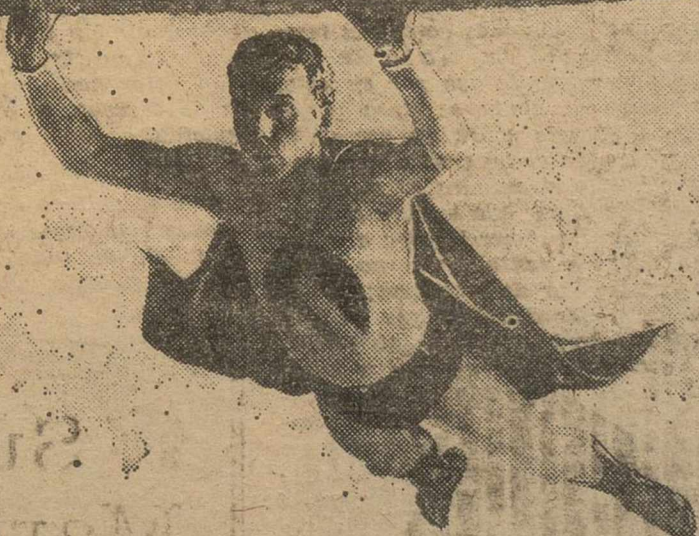
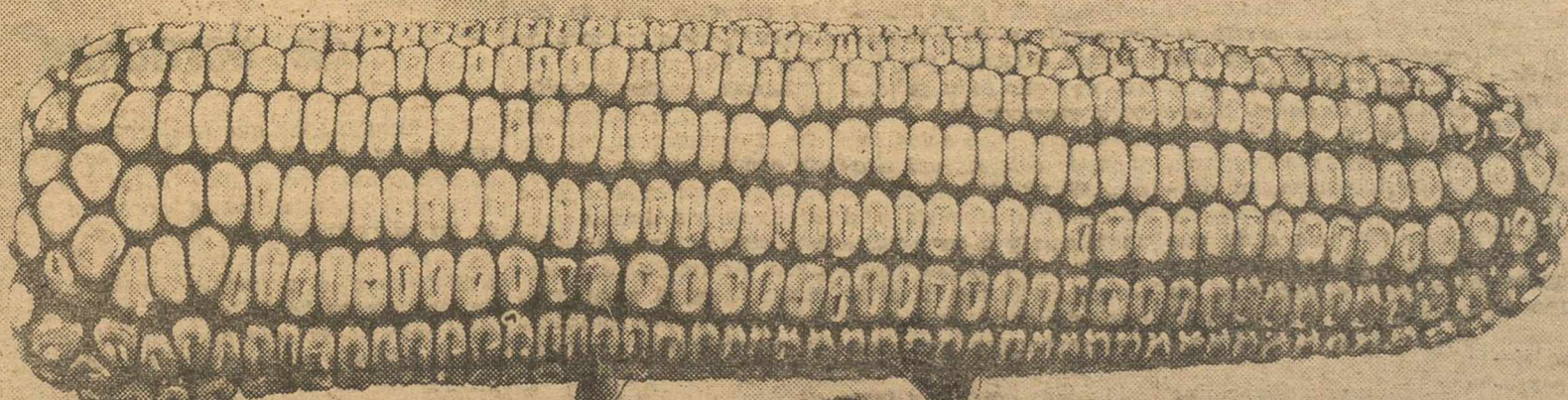
Tú, Señor, que sin tu permiso no se mueve ni un cabello; Tú que eres el Todopoderoso, ¿por qué no has evitado tanto dolor?

Hubiera habido que hacer esta pregunta desde los tiempos remotos ante tantas guerras, tanta iniquidad, tanto crimen. O ante niños inválidos, o al contemplar a los que tendrán que ir en una silla de ruedas durante toda su vida, y más...

¿De quién ha sido ahora la culpa? ¿Citamos al enigma del dolor? ¿La fatalidad, las circunstancias, la temeridad, la mala suerte?

Para estas criaturas ya no tienen objeto los derechos del año internacional del niño. Hay cosas que no se pueden comprender.

JUAN GONZALEZ DIAZ



# SUPERMAIZ

AE-701 AE-703

DISTRIBUIDORES:

Agrosureste C/José Antonio, 11 Tfno. 225945-226910 ALBACETE  
 D. Francisco Navarro Milán C/Grál. Martínez Anido, 9 Tfno. 340879 ALMANSA  
 D. Agustín Cifuentes-España C/Guadalhorce, 105 Tfno. 300467 HELLIN



Mº de Cogullada Tfno. 290330 Zaragoza 14



# «El Hombre y la Tierra», un programa para 700 millones de espectadores en todo el mundo

Félix Rodríguez de la Fuente, creador del más popular programa de divulgación científica

Es inevitable el vincular al profesor Rodríguez de la Fuente con el mundo de los animales. El amigo Félix, fue el pionero de la preocupación masiva por el futuro de nuestro entorno natural, supo perfectamente hacernos comprender que amar a los animales es querernos a nosotros mismos.

Difícilmente pudo imaginar este hombre que entró en televisión llevando en la mano un halcón, que años más tarde se vería angustiado por el miedo a tomar una decisión respecto a su futuro por exceso de ofertas de trabajo.

—¿Qué circunstancias te llevaron a Televisión?

—Mi vinculación con televisión es de muy antiguo. Hace diecisiete años que estoy en la casa; surgió en una ocasión en que fui invitado a Televisión Española para intervenir en una entrevista de un programa que se llamaba "fin de semana", la entrevista que me hicieron parece ser que salió bien, hubo mucha gente que escribió a televisión diciendo que por qué no volvía aquel señor del halcón. Así pues, me llamaron para decirme que si yo quería participar en aquel programa con una charla de siete minutos un sábado si, y otro no, y así fue como llegué a televisión, por petición popular de los telespectadores.

—¿Cuál es el presupuesto medio de cada uno de tus programas?

—"El hombre y la tierra" es un tipo de producción para Televisión Española que contrariamente a lo que se pueda uno imaginar es bastante barato, cuestan mucho menos que un programa de la serie Curro Giménez, por hablarte de algo filmado, yo creo que debe de oscilar entre dos y cuatro millones. Respecto a lo que produce televisión el "hombre y la tierra" es un programa de gasto medio.

—Respecto a televisión continuamente se recuerda la dependencia de producciones extranjeras y la escasez de producciones propias. La dirección de TVE alude a motivaciones de tipo económico en la desproporción entre producciones propias y ajenas. ¿La venta de vuestros programas en el mercado internacional permite la amortización de la inversión de TVE?

—Los programas que nosotros hacemos en el mercado internacional tienen un éxito rotundo, extraordinario, está prácticamente en todas las



cadenas de televisión importantes del mundo, en América han cubierto todo el continente incluido los Estados Unidos, Canadá, Alaska, etc. En Europa desde Noruega a Portugal, pasando por las gratas como le pueden ser países escandinavos, países bajos, Alemania Federal, Italia, Francia, la mayor parte de Europa del Este incluyendo a Rusia. En Oriente Japón, Australia, etc. Nosotros tenemos ahora mismo alrededor de 700 millones de espectadores en el mundo. Televisión Española nunca, y esto no es por mi parte ninguna desconsideración, ni ninguna vanidad, nunca ha hecho ninguna serie que ni remotamente haya producido a televisión las perspectivas comerciales que produce "el hombre y la tierra".

—¿El garantizar una popularidad a vuestros programas significa ceder el estudio científico de la vida animal?

—Para que te hagas una idea, te diré que hay un certamen mundial de emisiones científicas, que se celebra en París, cuyo jurado está compuesto exclusivamente por catedráticos, por investigadores de primera línea y por algunos de los grandes especialistas de las televisiones mundiales en emisiones científicas. Nosotros en el año 1979 y en el 78 nos hemos ganado los dos grandes premios; lo cual quiere decir que dentro del campo de la divulgación científica hoy por hoy somos el primer programa del mundo durante los dos últimos años y espero ganarlo también el próximo año. Pero aparte de que yo siempre quiero enviar un mensaje científico con un lenguaje que pueda comprender todo el mundo, yo no puedo olvidar que hago programas para la gente, que no hago pro-

gramas para los sabios, ni para los investigadores, ni siquiera para los críticos. Yo hago programas para el hombre medio, para la persona que es profana en las Ciencias Naturales y que por consiguiente hay que darle las cosas de tal manera que le guste que le agraden, que le resulten tan resultar las películas de ciencia ficción o una película de policías. Por consiguiente aparte de conseguir unas imágenes lo más vistosas posibles, yo creo que toda película para merecer la atención debe ceñirse a los tres tiempos clásicos del drama. El planteamiento de la cuestión, el nudo y el desenlace, y a ser posible que en esa película, puesto que en la naturaleza esto ocurre, que haya buenos y malos, y que haya los comparsas que están más cerca del bueno o del malo. En una película que por ejemplo, un águila se lanza en picado sobre un cervatillo, ya se ha creado una tensión animica en el espectador que le lleva a dejar de comer la sopa a mirar la pantalla y a no cambiar de programa; es decir que hay que tener evidentemente un fondo científico, hay que hacer divulgación científica, pero si se quiere tener éxito y tener los primeros puestos en el ranking nacional y vender en el mundo no hay más remedio que hacer una concesión al telespectador, que es una persona a la que se le deben dar las cosas facilitadas, para que las mire y para que no piense en otra cosa.

—Recientemente se te acusaba de utilizar tus explicaciones sobre la vida de los animales para difundir un contenido ideológico. ¿Los animales son realmente de derechas?

—Eso es una cosa que se le ocurrió al entrevistador de Interviu. Porque realmente una persona que hace divulgación de las Ciencias de la Naturaleza, no hace ninguna clase de ideología, lo único que hace es divulgar la vida objetivamente, poner los hechos de la idea al alcance de las personas que lo ven, que lo consumen. A mí me sorprendió enormemente el titular de la revista que dice "para el amigo Félix los animales son de derechas", yo me quedé de una pieza, porque los animales evidentemente, ni son de derechas, ni son de izquierdas, ni son de centro, puesto que los animales no actúan un conducta reflexiva y libre, sino que son no diría unos esclavos de sus instintos, pero si unos seres que tienen perfectamente programadas su conducta genética, y que por consiguiente no tienen opción, es decir, no podrían votar hacia un líder de derecha, ni de la izquierda.

—Quizás esta consecuencia se obtiene de algunos programas míos, sobre todo de radio, que trato de etología, que es la ciencia de la conducta, y es que hay cosas incuestionables, que duda cabe, en la naturaleza no existe la igualdad, y eso no tengo más remedio que decirlo, todos los científicos sabemos que la vida en nuestro planeta se ha establecido cuando se inventó la desigualdad, es decir la evolución que es lo que produce el triunfo y el éxito de la vida, se basa en que toda comunidad de seres vivos hay unos seres más aptos que otros, que genéticamente heredan esas aptitudes y que hay una competencia entre esos seres y habrá siempre un predominio de los más aptos o de los menos aptos. Todo el mundo sabe que la gacela que se queda coja, que está enferma, que nace tarada se la come el guepardo o el leopardo, to-

do el mundo sabe que la paloma que no vuela bien es capturada por el halcón, esto evidentemente es un mecanismo de la vida, para que la vida sea mejor desde el principio de los tiempos hasta hoy. Pero esto no es ningún planteamiento político, ni mucho menos, ni tiene por qué aplicarse al hombre que es una especie que no actúa según una conducta instintiva y genética, sino según una conducta absolutamente libre y cultural y que por consiguiente puede optar por el modelo político que le resulte más grato.

—El hecho de que tus programas tengan un gran éxito, que tú seas una persona prestigiosa, que vuestro trabajo sea enormemente rentable. ¿Significa que has llegado a la meta de tus ambiciones?

—Yo me encuentro ahora en la situación más ingrata de la vida; que no es cuando no se tiene dinero para financiarse una cosa, puesto que si no se tiene se inventa, yo no he empezado a hacer películas, porque fuera sobrino de ningún ministro o de ningún obispo, como decían antes, en la época del franquismo, sino porque era un hombre que tenía, y que tengo, una enorme pasión y una gran capacidad de trabajo. Soy un trabajador infatigable, y a lo

## "Me quedé de piedra cuando en "Interviu" leí que los animales eran de derechas"

—Yo me encuentro ahora en la situación más ingrata de la vida; que no es cuando no se tiene dinero para financiarse una cosa, puesto que si no se tiene se inventa, yo no he empezado a hacer películas, porque fuera sobrino de ningún ministro o de ningún obispo, como decían antes, en la época del franquismo, sino porque era un hombre que tenía, y que tengo, una enorme pasión y una gran capacidad de trabajo. Soy un trabajador infatigable, y a lo

largo de meses, y de años, he conseguido convencer a los dueños del dinero, para que me den ese dinero y me permitan trabajar. Yo nunca he tenido dinero y el dinero es lo que menos me ha importado en mi trabajo, sino el cumplir unos desafíos que la vida me ha ido presentando. Pero ahora me encuentro en una situación mucho más ingrata que la de obtener ese dinero para hacer cosas, en la situación que tengo que seleccionar ofertas importantes, para ver con que oferta me

(Pasa a la SIGUIENTE)





# México y Estados Unidos (II)

Por el Profesor NALDA DOMINGUEZ Académico.

Por la paz de París, en 1763, España recibe la Luisiana francesa, que en 1800 devuelve a Francia, y ésta, en 1802 se la vende a Estados Unidos.

En 1795, por un tratado de España con Estados Unidos, se fija la frontera de la española provincia de Nuevo México en el río Mississippi, frontera para las dos naciones.

En 1811, Estados Unidos dice que su Luisiana comprende la parte occidental de la Florida, y la ocupa con su ejército de modo súbito. Y en 1818 toma la otra Florida, la oriental península española desde el siglo XVI: y nos atropella, pagándonos con la ingratitud lo que habíamos hecho en su día por ella.

En 1819, España, empobrecida por préstamos y sin medios para sostener allá una guerra, tiene que ceder a Estados Unidos todos sus ancestrales y efectivos derechos a las dos Floridas, a cambio de que le cancelase una deuda. Y se fijó el río Sabina como frontera occidental de Luisiana de Estados Unidos con nuestra provincia mexicana de Tejas.

Hernán Cortés, en 1519, desembarca en México para conquistar tal país, y lleva consigo 400 soldados, 15 caballos y media docena de risibles cañoncitos para tan heroica empresa.

En 1521 somete definitivamente el total imperio azteca. Y entonces organiza expediciones hacia el Sur, para sojuzgar a los mayas y otros pueblos amerindios-mexicanos cuyo habitat era buena parte de Centro-América.

México recibe el nombre de Nueva España, y su virreinato se constituye en 1524.

Es el momento para que sus capitanes marchen hacia el Norte y el Este del país, subyugando todo y creando en la periferia una serie de provincias que recibieron distintas denominaciones, como Nueva León, Nueva Galicia, Nueva Vizcaya, etcétera.

Avanzando hacia el Este y Sudeste, se detienen en la orilla derecha de un caudaloso río, que recibió varios nombres, predominando el de Bravo y finalmente el de Río Grande.

La enormísima extensión que desde la orilla izquierda llega hasta Florida y el Atlántico, recibe el nombre inicial de la Nueva México, que abarcó otros sub-reinos o provincias ilimitadas.

Territorios que habían recorrido unos españoles que salieron de la península de la Florida (a la cual habían arribado para conquistarla, partiendo de Cuba y de La Española), y tras penalidades sin cuento, llegaron por tierra a México.

E informaron de los inmensos territorios que habían visto y recorrido a pie, y que en realidad así quedaban sometidos a España.

Estados a los cuales después denominaríamos Luisiana, Texas, Taos, Quirica y Cibola, etc.: en fin, la Nueva México que los abarcaba a todos.

La expedición de Vázquez de Coronado, en 1540, ocupa buena parte de este territorio. Francisco de Peralta formaba parte en ella; y estando en Roma, unos diez años después, vio un tapiz regalado por el duque de Sajonia, en el cual estaban "retratados puntualmente las nuevas tierras de Cibola y Quirica".

Lo comunicó a las autoridades españolas para que aclararan y evitaran tales actos de espionaje.

Por los indígenas se enteraron de la presencia en el Golfo de México de un barco francés que desembarcaba gente que explorase.

(Continuará)

# Kunta Kinte rodará una película en España el próximo verano

"Creo que he firmado más de 20.000 autógrafos, en cromos, piernas escayoladas y billetes de cinco mil pesetas"

"Voy a hacer una película en España, que se rodará el próximo verano, con lo cual, voy a tener oportunidad de poder estar más tiempo con los españoles", nos ha dicho con satisfacción y cierta alegría el actor John Amos, protagonista de la serie "Raíces" de TV, tomando el sol en la misma villa, del elegante y exclusivo Marbella Club, que lo hiciera hace unos meses la ex-emperatriz Soraya y que ahora ha sido puesta a disposición del nuevo famoso de Hollywood por el príncipe Alfonso de Hohenlohe.

Y es que, cuando todo el mundo pensaba que Kunta Kinte regresaba a América, tras los ajetreados días de fiestas y agasajos, tanto en Puerto Cabopino y otros lugares de la Costa del Sol, como en Madrid, el actor se afeitaba el bigote y arribaba de nuevo a Marbella, tratando de imponer un riguroso incógnito a esta segunda visita, en la que pretende, sobre todo, descansar y pasarlo bien. Le acompaña de nuevo Madge Sinclair, la "mamie Bell" cocinera del masía Reynold.

—La verdad es que nos hacía falta descansar—añadió el actor—, porque los primeros días en España han sido agotadores. Creo que he firmado más de 20.000 autógrafos en los lugares más inverosímiles, desde las servilletas de los restaurantes, a las piernas escayoladas, pasando por los cromos de "Raíces" que los chiquillos me traían todos ilusionados, los recortes de cualquier papel y los billetes de cinco mil pesetas.

Efectivamente, la popularidad de Kunta Kinte y su esposa en el rodaje, es increíble y todo el mundo ha querido verle y saludarle, allí



por donde ha pasado. Y ahora, quiere estar tranquilo, recreándose con las muchas bellezas que es posible encontrar en Marbella en todos los aspectos.

Por eso, Kunta Kinte se ha pasado las noches enteras bailando a todo ritmo en la discoteca Joy, el lugar más animado actualmente de la noche marbellí, conociendo a chicas, con las que luego se le ha visto en la playa o en cenas íntimas en el restaurante thailandés.

—He trabajado muy duro durante toda mi vida y ahora disfruto viviendo la noche en Marbella—nos diría—, en un ambiente que no es fácil encontrar. Estoy divorciado y he tenido dos mujeres ya. Creo que la tercera, puede ser una española.

John Amos, no tiene ningún sentimiento antirracista. Dice que se educó en un colegio de blancos y que se llevaba muy bien con todos sus compañeros. Cada noche, acude con un grupo de amigos a Joy, donde siempre comienza bailando con su compañera Madge, en una especie de show rítmico alucinante, pero pronto cambia de pareja y prefiere seguir bailando con las europeas de Marbella.

—¿Te has sentido despreciado por el color de tu piel, en algún momento?

—Nunca. Desde que llegué a España, no he visto más que simpatía en todas las caras. Es curioso. Yo observo mucho a la gente y sobre todo a los ojos. Y he visto en los ojos de los es-

pañoles, mucha nobleza y mucha simpatía. Cuánto lamento no haber venido antes a este país...

—¿Y por qué no lo hiciste?

—Porque he tenido que trabajar mucho. Y en realidad, por mucho que me he esforzado, yo no he sido famoso hasta que hice el papel de "Kunta Kinte" en "Raíces". Antes hacía pequeños papeles en Hollywood, porque tengo una gran vocación de actor, pero nada más.

—¿Procedes de familia de artistas?

—En absoluto. Mi padre es mecánico y mi madre, enfermera jubilada.

—¿Y eres en realidad un negro africano?

—Por lo que han dicho, sé que pertenezco a la séptima generación de una familia de color africana, pero no sé a qué tribu pertenecían. Ahora precisamente, desde Marbella marcharé a Monrovia, la capital de Liberia, porque quiero estar muy en contacto con el mundo de color y sus problemas.

—¿Te gustaría convertirte en paladín de los negros?

—Es algo que me encantaría. De todas maneras y de la forma que sea, quiero dedicar mi esfuerzo a ayudar a los de mi raza.

Hombre sencillo, un auténtico atleta, que ha jugado al tenis cada día en las pistas de Los Monteros con el campeón Lew Hoad y con Teo Barrios; que ha montado a caballo dando largos paseos con Carlos Quiroga por los alrededores de Cabopino, John Amos, tiene unas grandes cualidades humanas.

En Marbella, recibió de manos del alcalde, José Manuel Vallés la estatua de la Venus de Marbella, símbolo de la ciudad. Ahora, recibe la simpatía popular, allá por donde vaya.

José Luis YAGUE

Foto Gericolor.

# «El Hombre y la Tierra»,...

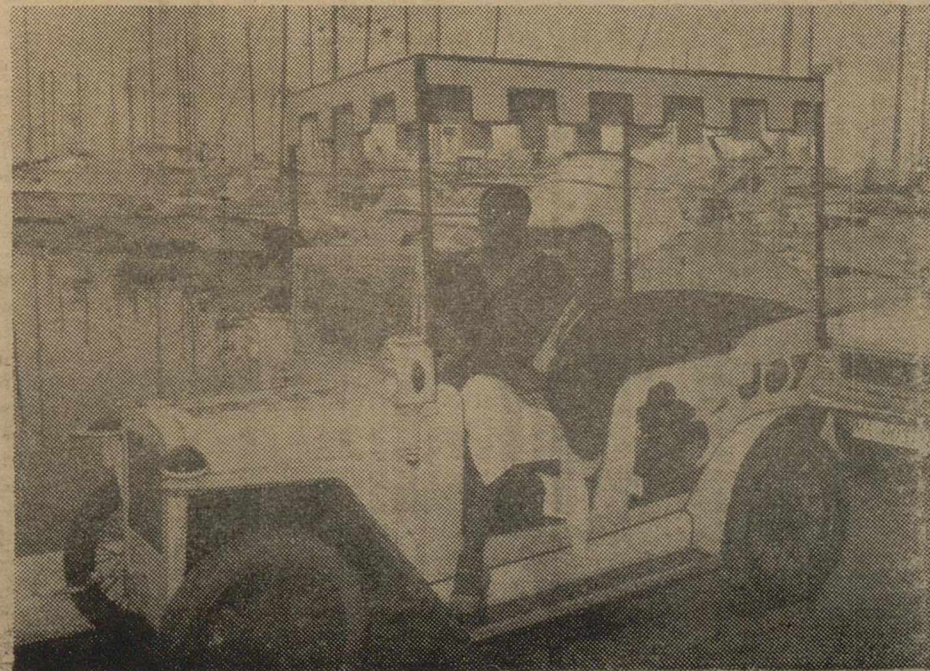
(Viene de la ANTERIOR) quedo, y esto realmente es en mi criterio lo más desasosegador y lo más ingrato que le puede ocurrir a un hombre. Cuando se plantea por ejemplo qué hago; una película de largometraje que me pide una gran productora que me va a tener dos años por el mundo, o sigo haciendo mis series producidas por Televisión Española, que no me niega sus medios, o me voy a trabajar a esa cadena norteamericana que dice que voy a poder hacerlo al nivel de Cousteau. Entonces, para mí, el problema no es obtener medios financieros

sino contrariamente, el encontrarme en una encrucijada bastante seria, que es la de cambiar o no de patrón, la de saber qué patrón es el que más te conviene para poder producir más calidad y poder trabajar con más comodidad.

—Supuesto que no tienes ningún problema para realizar tus proyectos. ¿Cuáles van a ser éstos?

—Nosotros vamos a rodar esta misma primavera, porque tengo que terminar otros trece episodios de "la fauna ibérica" para dar por concluido ya, el mostrar lo que es la fauna de España. Después de terminar lo ibé-

rico, pues vuelvo a Sudamérica para terminar lo sudamericano de lo cual hice 18 episodios y quiero hacer 52 episodios más. Quiero decir que me estaré dos años en Sudamérica y vuelvo al planteamiento de que lo sudamericano a nosotros nos importa más que lo africano, cuando termine lo de Sudamérica me iré a África y esos son unos planes a muy largo plazo para hacer en África 104 episodios, es decir cuatro años. Y para entonces yo posiblemente seré lo suficientemente viejo como para no pensar en irme a ningún otro continente a hacer más películas.





## Albacete-provincia

## VILLAPALACIOS

## Presunción exhibitiva del PSOE

Titulamos también la provocación la presente información, ya que es el mejor calificativo que se le puede dar a los siguientes hechos:

## 1.º HECHOS OCURRIDOS EL DÍA 3.

Aunque otros diarios de información —"El País", "La Verdad"— ya han tratado esta noticia de una manera que no se ajusta a la realidad, pudiendo haber inducido al lector a una información errónea, este corresponsal, se siente en la obligación, de aclarar tales hechos, como conocedor "in situ" de la veracidad de los mismos.

a) No es cierto que el **Testamento de Franco**, estuviera presidiendo la votación del día 3 del corriente, cuando en realidad lo que se encuentra en uno de los pasillos del Colegio Nacional es el **último mensaje de Franco** y el **Primero del Rey**.

b) Los candidatos, socialistas, no hicieron ninguna petición, en el sentido, de que tales carteles fueran retirados en estas elecciones locales, ni en los anteriores comicios celebrados en el mismo local —Referéndum Constitucional y Elecciones Generales—. En realidad la petición fue formulada verbalmente por el diputado

socialista don José Bono Martínez. Según el comentario general la negativa del alcalde y director del grupo escolar se basaba, en esencia, en que él no ostentaba ninguna autoridad en el Colegio Electoral, y que la colocación de dichos carteles, había sido ordenada en su día, sin que hubiera tenido órdenes de retirarlos, por tanto, la cuestión, no era de su competencia, si no de las autoridades electorales.

c) Es incierto, que la Guardia Civil, retirara, ni ordenara retirar, ninguno de los carteles, antes aludidos. Lo ocurrido realmente, fue que, algún tiempo después el delegado de zona electoral, colocó un papel en cada uno de los mensajes de Franco y del Rey, sin que en ningún momento fueran retirados.

Antes de terminar el escrutinio jóvenes de Fuerza Nueva, quitaron los papeles que cubrían dichos carteles.

La opinión general, fue de desagrado, ya que como se dice anteriormente nadie había hecho la mínima reclamación en ninguno de los comicios celebrados en el mismo local.

## 2.º MANIFESTACION DEL DÍA 3.

Aproximadamente a las

cinco de la tarde hicieron aparición en la Avenida José Antonio, numerosos vehículos, procedentes de la vecina localidad de El Salobre y cuyos ocupantes portaban banderas de color rojo, al tiempo que entonaban canciones propias de este partido político. La comitiva, recorrió varias calles de esta villa, e hicieron parada en la plaza del Caudillo donde abandonaron los vehículos y a pie ondeando banderas molestaron a muchos vecinos, saludando puño en alto con la siguiente frase, "salud camarada". A tal provocación fueron respondidos, en la mayoría de los casos, con el típico saludo

**¡ARRIBA ESPAÑA!**

Conviene significar, que dicha manifestación —salvo rara excepción— estaba compuesta por socialistas forasteros.

A "vox populi" se comenta, que ante hechos como los relatados anteriormente, difícil resultará establecer unas normas de pacífica convivencia, en un pueblo que, precisamente, se ha caracterizado por sus afables relaciones de unos vecinos con otros, así como con los pueblos de nuestra comarca.

## Medicina

## Contra el colesterol, vitamina C

Los investigadores y clínicos siempre nos están deparando sorpresas en lo que se refiere a la vitamina C o ácido ascórbico, que se encuentra, sobre todo, en los frutos cítricos y en las verduras. Marañón recomendaba tomarse media docena de naranjas al día para protegerse contra un posible ataque de la gripe o del catarro común y, sobre todo, como desfatigante. Las personas que han soportado una gran carencia de vitamina C, caso de los largos viajes marítimos en barcos de vela, han sido víctimas del escorbuto.

Pero ahora no vamos a hablar del escorbuto, enfermedad típicamente carencial, ni de la protección de los virus contra la gripe y el resfriado, ni de la lucha antifatiga.

La vitamina C ha alcanzado recientemente popularidad en los Estados Unidos por sus presuntas virtudes anticolesterol. Es sabido que el gran terror de los norteamericanos son las tasas altas de colesterol en la sangre, que pueden ser antecedente de una esclerosis de los vasos sanguíneos, de una hipertensión y hasta de un infarto de miocardio.

Por este motivo han sido acogidas con sumo interés las investigaciones realizadas por tres americanos en el laboratorio de Oak Ridge (Tennessee) publicadas en el periódico médico americano "Executive Health". Estos investigadores alimentaron a dos grupos de conejos con sustancias muy ricas en colesterol, con el propósito de que este elemento graso se depositase en forma de placas en las paredes internas de las arterias para hacerles perder su elasticidad y reducir su diámetro interno; en suma, para provocarles una arterioesclerosis. A los dos grupos o lotes de conejos, alimentándoles con la misma dieta productora de colesterol, se les trató, no obstante, de distinta manera. Mientras que un grupo o lote de conejos sólo recibía este alimento hipercolesterinemiante, el otro grupo, llamémosle desde ahora segundo grupo, recibía además una superdosis diaria de vitamina C.

Diez semanas después se observó que en el primer grupo se habían formado placas de ateroma en sus vasos sanguíneos, constituidas por una mezcla de células cargadas de grasa y de cristales de colesterol, que tapizaban las paredes de los vasos, mientras que el segundo grupo que había recibido el protector ácido ascórbico, las placas de ateroma que se observaron eran inferiores en un 60 por ciento a las del primer grupo. Después, el análisis químico de estas

placas demostraron que contenían 2,5 veces menos colesterol que las placas vado de la vitamina C.

El colesterol suele fijarse en la pared interna de los vasos sanguíneos que presenta rugosidades. Esta es una anomalía que no acontece entre los conejos que han sido protegidos con vitamina C, en los que la pared interior de los vasos se mantiene lisa como es lo normal.

Hasta aquí la información americano-canadiense. Los peros a estas posibles virtudes de la vitamina C son numerosos, pero baste con citar solamente dos: primero, es aún demasiado pronto para saber si las relaciones entre la vitamina C, el colesterol y las enfermedades cardiovasculares son idénticas en el conejo y en el hombre; segundo, a un conejo o grupo de conejos, después de someterlos a una de estas pruebas, se le puede sacrificar y someterlo a un estudio anatómico e histológico; lo que no se puede hacer con el grupo de personas que quiera someterse a la misma prueba. Por supuesto pueden compararse los estudios anatómicos y patológicos realizados entre los muertos naturales de una población en la que se consume en abun-

dancia alimentos muy ricos en vitamina C con los estudios anatómicos de otro grupo de cadáveres de una población en la que se realicen consumos mínimos de alimentos que contengan esta misma vitamina. Esto puede servir de punto de comparación; pero con la salvedad de que, sin duda, como saben los médicos y los bioquímicos de que existen innumerables factores que inciden favorable o desfavorablemente en la producción del colesterol y en la formación de placas de ateromatosis. Por lo pronto habría que averiguar si ambas poblaciones, excepto en lo que se refiere a vitamina C, recibían la misma dieta abundante en azúcares, en ácidos grasos saturados y en alimentos ricos en colesterol, como los huevos, sesos, etc.

De todas formas la vitamina C no produce problemas de sobredosis. Sin peligro para la salud las personas pueden alimentarse de productos ricos en esta vitamina, pueden incluso ingerir productos sintéticos de ácido ascórbico. Siempre les sentará bien.

Doctor OCTAVIO APARICIO

Mañana viene a Albacete alguien con muchas y buenas ideas para ahorrar.

## ¡PARA TI, MUJER...!

Comenzamos en Albacete un curso intensivo preparatorio de

## AUXILIAR DE CLINICA

Acogido art.º 35 del Decreto 707-76  
Y también un curso de

## ENFERMERA PUERICULTORA

Autorizado por el M.E.C. Grupo 1, núm. 82

- \* Sin necesidad de estudios previos
- \* Cursos exclusivamente femeninos
- \* Horarios de clases adaptables a tu comodidad

## PLAZAS LIMITADAS

Para información y matrícula dirigirse a:

INSTITUTO DE ESTUDIOS TECNICOS  
C/. Marqués de Molins, núm. 9 - 2.º, "A"  
Albacete, de 10 a 13'30 y de 16 a 20

## VIVIENDAS FACHADA PARQUE

Precios especiales. Grandes facilidades.

IZEHUS, S. A.  
Salamanca, 6

## VENDO

Local y entreplanta comercial, en Cava, 7.

Razón: Teléfono 23 10 94.



## deportes



# OTRA VEZ EL SEGUNDO TIEMPO

ALBACETE, 2;  
CONSTANCIA, 0

Los jugadores lucharon contra el  
Constancia, el viento, la lluvia  
y .... el público

## ALINEACIONES:

**ALBACETE BALOMPIE:** Carmelo; Picazo, Leo, Fuig, Flores; Luengo, Verdú, Díaz; Aguilar, Flores García y Ciudad.

Después del descanso, Samper sale en puesto de Leo, y en el minuto 61 Recarte sustituye a Flores García.

**CONSTANCIA:** Nicolau; Carlos, Mateu, Figuerola, Hidalgo; Bouza, Vázquez, Planas; Más, Paulino y Gual. En el minuto 63, Soria sustituye a Paulino, y en el 77 Ferrer sale por Planas.

## ARBITRO:

Dirigió el encuentro el colegiado aragonés, señor Saillas Pradilla, que fue auxiliado en las bandas por Navarro Tenias y Segura Gutiérrez, y que cumplió, pues el partido no tuvo complicaciones.

## CORNERS:

9 saques de esquina contra la portería del Constancia, y 1 contra la del Albacete.

## GOLES:

1-0. En el minuto 63, Díaz, desde fuera del área, tira fuerte introduciendo el balón por la escuadra.

2-0. Aguilar, a un pase de Luengo, desde el punto de penalty, para el balón con la derecha y marca el resultado definitivo con la izquierda a la media vuelta.

Con los gritos de sinvergüenzas y gandules, fueron recibidos por la afición los jugadores del Albacete, en el partido que se celebró ayer en el Carlos Belmonte frente al Constancia de Inca, que finalizó con dos goles a cero a favor del equipo de casa, en un campo embarrizado por la lluvia que no cesó de caer ni un solo minuto de los noventa reglamentarios.

## EN EL PRIMER TIEMPO, NADA

El primer tiempo poco se pudo ver, salvo una jugada fallida por Aguilar en el minuto primero, a un fallo de la defensa de Inca. Los cuarenta y cinco minutos no se vio otra jugada más por parte de ninguno, de los dos equipos, aunque el Albacete

dominaba territorialmente a su contrario. Por esta razón no podemos calificar la actuación de Carmelo, ya que sólo intervino una vez a un saque de una falta al borde del área albaceteña, que recogió muy bien. Por lo demás estuvo todo el encuentro correteando de un lado a otro para intentar deshacerse del frío. A pesar de este dominio, el público se aburría y recordaba aún más la derrota de la anterior jornada, expresando su mal humor con gritos despectivos a los jugadores, y risas irónicas por los fallos.

## TODO CAMBIO EN EL SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo ya cambió todo, excepto la

lluvia, pues el Albacete tuvo el viento a favor y la afición comenzó a apoyar al equipo. Durante toda esta segunda mitad, el juego se desarrolló en el campo del Constancia, con un pleno dominio del Albacete, pero con pocos tiros a puerta, si cabe uno o dos más de los balones que entraron, que fueron tres, ya que el primero, que lo marcó Ciudad, fue anulado por el árbitro por fuera de juego de Aguilar.

Aunque no pudimos ver un buen fútbol por el estado del campo, el Albacete se mostró superior al Constancia, que en el segundo tiempo se vino abajo físicamente.

En cuanto a la labor particular de los jugadores, destacáramos a Samper, que estuvo acertado el tiempo que jugó, Recarte, que también originó algún peligro a la defensa balear, y Ciudad, que a pesar de no marcar ningún gol estuvo luchador, mareando en varias ocasiones a los defensas contrarios.

Por parte del Constancia hemos de decir que es un equipo lleno de hombres jóvenes que corren bien, que vino a hacer su partido y lo consiguió en la primera mitad, cerrándose muy bien, evitando que el Albacete se adentrara con peligro en sus fueros.

Por CANDIDO Y JESUS



## deportes

## LOS ENTRENADORES

## JOSE VICTOR: "Felicito a la afición"



Después del encuentro, nos encontramos con el entrenador del Albacete José Víctor, con sus hombres.

—Ha sido un partido difícil debido a las circunstancias, por el estado del terreno, los jugadores algo nerviosos y el público en contra.

—¿Cómo ha visto al Constanca?

—El Constanca ha juga-

do hoy con todas las circunstancias en su favor, que son las que antes he dicho, el campo, el público y los jugadores algo nerviosos. Han aguantado muy bien, pero se han apagado en el segundo tiempo, debido al gran esfuerzo que se hace en un partido en que el terreno está embarrado.

—¿Qué le ha parecido la afición?

—La afición se ha por-

tado de una manera lógica, después de la derrota sufrida en el Estadio Balear y las sanciones a los jugadores. Por tanto es de esperar que esté disgustada con el equipo y reaccione como lo ha hecho. De todas formas yo la felicito, ya que ha tenido hoy dos vertientes: demostrar su disgusto y apoyar después a su equipo, cosa que ha servido de gran apoyo para lograr este triunfo.

## SORIANO REY: «HA SIDO UN PARTIDO DIFÍCIL»

El entrenador del Constanca, señor Soriano Rey, nos responde en la puerta de los vestuarios. Hay que recordar que este hombre tuvo a su cargo, en la pasada temporada, al Eldense.

—Ha sido un partido muy difícil, debido al estado del campo y a las inclemencias del tiempo.

—¿Le ha salido el partido que había planteado.

—Nosotros hemos salido a hacer nuestro partido, un encuentro de contención, y lo estábamos haciendo bien, pero en el momento en que ha tenido que salir del campo un jugador que estaba realizando una buena labor de marcaje, nos han metido el primer gol y esa ha sido la causa de la derrota, a mi juicio.

—¿Qué le ha parecido a usted el Albacete?

—Hoy no se ha podido ver un partido en el que se puedan hacer juicios, pero tal y como va en la tabla, pienso que es uno de los que van en el pelotón de cabeza, con las mismas oportunidades que los demás, para ascender.

—¿Entonces no tiene candidato para el ascenso?

—No, pues el Albacete el domingo pasado perdió una gran oportunidad.



## LA CASETA DEL ALBACETE

## "NO HEMOS PODIDO HACER BUEN FUTBOL"

Los rostros de los jugadores del Albacete mostraban hoy un aspecto totalmente distinto al de la pasada jornada, con los dos puntos conseguidos.

CIUDAD, se queja de su mano.

—Me duele mucho. Tengo que ir a que me hagan una radiografía, pues creo que tengo algo roto.

—¿Cómo has visto tú el partido?

—Hemos luchado tanto como lo hicimos el pasado domingo contra el At. Balears, a pesar de lo que han querido dar a entender ciertas personas.

—¿Y en cuánto a tí?

—Yo he dado todo lo que tengo, aunque no he podido marcar ningún gol. Estoy contento, porque hemos ganado, jungando contra el Constanca y la afición.

que da cierto a ciertas declaraciones antes que a sus jugadores, sin pararse a pensar que nosotros lo damos todo.

—¿Cómo has visto al Constanca?

—He visto un equipo flojo, que en el primer tiempo pudo haber hecho algo, pero en el segundo los hemos superado totalmente.

PUIG

—Ha sido un encuentro difícil, por las condiciones climatológicas, pero gracias a la lucha hemos conseguido sacar los dos puntos que era lo importante.

—¿Qué te ha parecido el árbitro?

—El árbitro no ha tenido complicaciones gracias a la deportividad de la que han hecho gala ambos conjuntos.

—¿Y la afición?

SAMPER

—A parte del tiempo, el partido ha sido difícil porque ellos se han cerrado muy bien atrás en el primer tiempo. Yo estaba seguro que en el segundo marcaríamos tarde o temprano.

—¿El Constanca?

—Un equipo joven, que se cierra bien atrás y que corre mucho. No me extraña que consiga puntos fuera de casa, pues es muy correoso.

AGUILAR,

autor del segundo gol

—Ha sido de un pase de Luengo al punto de penalti, que yo he parado con un pie y he lanzado con el otro.

—¿Cómo has visto el partido, en general?

—Muy competido ya que las circunstancias no dejaban jugar al fútbol y hemos tenido que hacerlo a



VERDU

—No hemos podido hacer un fútbol vistoso, debido al terreno de juego. Además en la primera parte jugábamos contra el viento y apenas podíamos llegar a la otra portería.

—¿Qué te ha parecido el árbitro?

—Creo que ha estado bien, aunque ha tenido algunos errores en contra nuestra como viene siendo habitual.

DIAZ, autor del primer gol.

—Ha sido el típico gol que vengo marcando. He lanzado desde fuera del área metiéndolo por todo el ángulo.

—¿Cómo has visto el encuentro?

—No ha sido un partido de florituras, pero pienso que si de corazón, desde el principio al fin.

—¿Qué opinas de la afición?

—La afición se ha dejado influir por algunas declaraciones en cuanto al partido anterior. Yo desearía que el público sólo enjuiciara cuando nos ve y no cuando se lo cuentan.

RECARTE

—He visto un primer tiempo muy malo debido al campo, al viento y al comportamiento del público,

—Estaba en de moniada por las opiniones aparecidas en prensa y radio, que hacen que sean los jugadores los que paguen el pato.

base de pases largos.

CARMELO,

enfadado con la Prensa

—Lo único que puedo decirte es que he pasado mucho frío. Nada más.

## ALQUILO LOCAL COMERCIAL

en Blasco de Garay, 44, 100 m2. aproximadamente, con terrazo, aseo, y habitación independiente, agua e instalación eléctrica Razón: Teléfono 22 01 96 por las tardes.

## FUTBOL

ESTADIO MUNICIPAL

DOMINGO, 15 DE ABRIL DE 1979

A las 5'15 de la tarde

CAMPEONATO REGIONAL—CATEGORIA PREFERENTE

INTERESANTE ENCUENTRO

CLUB DEPORTIVO ALMORADI

—Y—

ATLETICO ALBACETE

Socios y Puntos: entrada especial.

Venta de localidades: taquilla del campo.



CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE ★ CINE ★ TELEVISION ★ TELEVISION ★ TELEVISION ★

**De actor a autor**  
**"LA COCINA DEL INFIERNO"**  
**En el Teatro Circo**

**Nacionalidad:** Norteamericana.  
**Director:** Sylvester Stallone.  
**Intérpretes:** Sylvester Stallone, Lee Canalito y Armand Assante.

Es difícil sustraerse al recuerdo que nos dejó "Rocky" al enfrentarse con esta producción de Stallone, que ha querido convertirse en realizador total de la misma, sin que haya podido tampoco desprenderse de su memoria el buen recuerdo que le dejó aquel personaje.

Por tanto ha querido que las cuerdas del ring fuesen otra vez el pentagrama en que escribiese las notas descriptivas de unos tipos y un ambiente por los que siente predilección.

El título del filme es el nombre con el que se conoce uno de los barrios bajos neoyorquinos, lugar en el que se "cuecen" sus habitantes, gentes que viven a la desesperada, con el remoto afán de salir un día de su miseria. De pocos elementos se ha valido Stallone para recrear un ambiente de vicio y corrupción, de tipos aplastados por la vida, de vividores y trapisondistas, de matones y prostitutas.

Pero ha dejado un escape para festonear y rematar con la ternura, toda la violencia mecánica que ha puesto en su relato. Violencia que se desgaja del primitivismo de sus tipos, de un elementalismo en que el

músculo es lo primordial. Mucho celuloide ha dedicado a filmar estas escenas de combates de lucha libre americana, pues sabe que a la galería agradan estas lides. Pero ha sabido equilibrar con salidas de humor —a veces teñido de cinismo— el dramatismo de los golpes y la sangre.

Todo el patetismo está contenido, o rebozado, por ese humorismo compensador. Ha planteado su cuadro sobre un guión compuesto de fragmentos de diverso color, que completan, a modo de

mosaico, su sencilla historia. En la fotografía surgen algunos efectismos de imagen, y la utilización de la cámara lenta para reforzar dichos efectos.

En conjunto ha hecho un filme muy a su estilo, con un contenido social y humano, que rubrica, de manera rápida, con un a modo de estallido de los sentimientos fraternales.

Una película cuya dureza amortigua un tratamiento humorístico, que llega al público con facilidad.

J. A. T.

**EL ACTOR PEPE RUBIO, FUERA DE PELIGRO**

MADRID, 14 (Efe).—El actor Pepe Rubio, que resultó gravemente herido en la noche del pasado día 10, al ser apuñalado por cinco individuos que le robaron su automóvil, se encuentra fuera de peligro, según manifestaron a "Efe" fuentes de la Clínica Covesa donde se encuentra internado.

Gabriel Tarraguell, cuñado de la víctima que se encuentra en la habitación donde está ingresado Pepe Rubio, señaló, por su parte, que el actor se encuentra mejor y consciente, aunque muy débil. Dijo también que se ha levantado varias veces de la cama y que

lo resiste bien.

El médico que atiende al actor ha prohibido que mantenga cualquier conversación telefónica y que reciba visitas. Seguramente tendrá que permanecer en la clínica otros ocho días más y se recuperará completamente, a pesar de las heridas que sufre en el hígado y estómago.

Según informó a "Efe" el familiar del actor, éste hizo frente a los cinco jóvenes que le agredieron e insultaron. El coche y el bolso con las llaves de su domicilio y cierta cantidad de dinero aún no han aparecido.

**Cosas de la Tele**

**"CAFE DE REDACCION" CON CURA**

La lectura de un elogioso comentario, en un diario madrileño, al motivo que nos ocupa ha estado a punto de desvanecer, de dar de lado, a mi propósito de dedicarle unas líneas.

Porque la presencia de Martín Descalzo en el "café" del Jueves Santo a más de oportuna estimó que fue aleccionadora, al exponer, sin doblez, sus opiniones que quizá a algunos les parecieran atrevidas, por ese encararse abiertamente con la realidad de la Semana Santa.

Fue prudente y sencilla la manera de aceptar, sin dramática indignación, el reto dialéctico que el equipo encabezado por Arozamena le presentó, referido principalmente a la "realidad religiosa de estos días", al exodo o diáspora —que son palabras y hechos bíblicos— que seguramente

es el perfil más saliente de la actualidad.

Y es que el Padre Martín Descalzo es también periodista acostumbrado a descifrar el jeroglífico, el guiño de los acontecimientos que pocos llegan a interpretar, lo que supone sagacidad y visión diáfana de las cosas y de las personas.

Por eso, por periodista, siempre estuvo ceñido al planteamiento o pregunta que se le formulaba, sin soslayar ninguna. Su amplio rostro, que completaba la pantalla, emanaba optimismo, con una sonrisa que no sólo estaba en los labios, que tenía profundidad, que a veces era como la vanguardia de cierta fina ironía y muestra de buen talante.

De "extra ordinario interés" se han calificado sus claras interpretaciones acerca de si se ha entibiado, si ha

perdido grado, el fervor devoto de los españoles, del sentido trágico que para ellos tienen estas conmemoraciones que siempre han relegado, han pretendido desconocer, la alegría de Cristo Resucitado, de la soledad del hombre de nuestros días...

En buena medida dio la sensación de ser un sacerdote, un periodista, un hombre, que vive en comunión y comunicación con la sociedad de su tiempo, que participa en lo que a todos nos es común y, sobre todo, que trata de comprender y justificar a los demás que es una de las más bonitas formas del amor, de la caridad.

Testificó con franqueza sobre la actualidad de las creencias con una aguda sensibilidad que todos llegó. Y que agradecemos.

TELEMANO

**PROGRAMA PARA HOY**

- MATINAL**  
10'00 Carta de ajuste: "Libro de los Proverbios"  
10'15 Apertura y presentación.  
10'16 Hablamos  
10'45 Concierto: "Bastian y Bastiana" de W. A. Mozart.  
11'45 Misa de Pascua: Desde la Basílica de San Pedro de Roma.

- SOBREMESA**  
13'00 Bendición Urbi et Orbe: Desde la Plaza de Roma.  
13'30 Sobre el terreno.  
14'00 Siete días.  
15'00 Noticias del domingo. **TAPLE**  
15'30 Fantástico  
19'00 625 líneas.  
**NOCHE**  
20'00 Fútbol: Español-Vallencia.  
22'00 Noticias del domingo.  
22'30 Grandes relatos: "Moisés".  
23'30 300 millones.  
Últimas noticias.  
Buenas noches.  
Despedida y cierre.

**SEGUNDO PROGRAMA**

- 15'00 Carta de ajuste: "Superman".  
15'30 Presentación y avances.  
15'31 Curro Jiménez.  
16'30 Vilma.  
17'00 Barón Von Der Trenck  
18'15 Dibujos animados.  
18'30 Panorama musical.  
19'00 Concierto: "Obras de H. Eslava y R. Schumann".  
20'00 Filmoteca TV: "El gran tontorrón".  
21'45 La danza: "Homenaje a Goya".  
22'30 A fondo.  
Buenas noches.  
Despedida y cierre.

**LUNES, 16**

**SOBREMESA**

- 13'45 Carta de ajuste: Montsalvage.  
14'00 Apertura y presentación.  
14'01 Avance informativo.  
14'05 Programa regional.  
14'30 Gente hoy.  
15'00 Telediario.  
15'35 Hora 15.  
15'45 Nombres de ayer y de hoy.  
16'15 Despedida y cierre.  
**TARDE**  
18'45 Carta de ajuste: "Conrado del Campo".  
19'00 Apertura y presentación.  
19'01 Un globo, dos globos, tres globos.

**NOCHE**

- 20'00 Estudio estadio.  
21'30 Telediario.  
22'05 Programa especial.  
23'00 Los Roper.  
23'30 Últimas noticias.  
Buenas noches.  
Despedida y cierre.

**SEGUNDO PROGRAMA**

- 19'00 Carta de ajuste: "Shariff Dean".  
19'30 Presentación y avances.  
19'31 Polideportivo.  
20'00 Redacción de noche.  
20'30 Revista de cine.  
21'50 Más allá.  
22'30 Los pintores naïf.  
Buenas noches.  
Despedida y cierre.

**MARTES, 17**

- SOBREMESA**  
13'45 Carta de ajuste: "Temas de películas".  
14'00 Apertura y presentación.  
14'01 Avance informativo.  
14'05 Programa regional.  
14'30 Gente hoy.  
15'00 Telediario.  
15'35 Hora 15.  
15'45 Revista de toros.  
16'15 Despedida y cierre.

**TARDE**

- 18'45 Carta de ajuste: "Agamenón".  
19'00 Apertura y presentación.  
19'01 El mundo de la música.  
**NOCHE**  
20'00 Holmes y Yo-yo.  
20'30 Primera página.  
21'30 Telediario.  
22'05 Que usted lo mate bien.

**CARTELERA DE ESPECTACULOS**

Empresa: JOSE PEREZ GARCIA

**Capitol**

Teléfono 22 84 44  
Continua desde las 4'30  
**DETECTIVE PRIVADO**  
Robert Mitchum, Sarah Miles  
(Autorizada únicamente para mayores de 16 años)  
**PASE UNICO:**  
4'30, 6'30, 8'30 y 10'30

**Gran Hotel**

Teléfono 21 36 40  
Continua desde las 4'15  
**SUPERMAN**  
Christopher Reeve como "Superman", Marlon Brando  
(Autorizada para todos los públicos)  
**PASE UNICO:**  
4'15, 7 y 9'45

**Carretas**

Continua desde las 4'30  
**LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS**

Doug Mc Clure, Peter Gilmore

(Autorizada para todos los públicos)  
**PASE UNICO:**  
4'30, 6'30, 8'30 y 10'30

**Cervantes**

Teléfono 22 84 53  
Continua desde las 4  
**VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**  
Kenneth More, Pep Munne  
(Autorizada para todos los públicos)  
**PASE UNICOS:**  
4, 5'30, 7'15, 9 y 10'45

**Astoria**

Teléfono 22 67 23  
Continua desde las 4  
**LA YUDOKA DE LOS PUÑOS DE ORO**  
Shangkuen Ling Rung y Yasuaki Kurata  
(Autorizada únicamente para mayores de 14 años)  
**PASE UNICOS:**  
4, 5'30, 7'15, 9 y 10'45

**TEATRO CIRCO**

Continua desde las 5'30  
**"LA COCINA DEL INFIERNO"**  
Sylvester Stallone, Kevin Conway y Anne Archer  
Mayores de 16 años  
Domingos y laborables:  
5'15, 6'55, 8'40 y 10'30

**CINE GOYA**

CLIMATIZADO C/ Torres Quevedo, 17  
Teléfono: 22 92 60 - Empresa: Martínez Tercero, S.L.

Continua desde las 5  
**EXCEPCIONAL ESTRENO**  
**"LA ORGIA"**  
Juanjo Puigcorbe y Alica Orozco  
Pases: 5, 6'55, 8'50 y 10'45  
Esta película está clasificada con anagrama "S"  
Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido pudiera herir la sensibilidad del espectador.  
Exclusivamente para mayores de 18 años

**Cine CARLOS III**

CLIMATIZADO Collado Piña, 4  
Continua desde las 5  
**EXTRAORDINARIO ESTRENO**  
**"APAGON EN NUEVA YORK"**  
Jim Mitchum, Robert Carradine y Belinda J. Montgomery  
Pases: 5, 6'55, 8'50 y 10'45  
Autorizada para mayores de 16 años



PUNTO DE VISTA

# LA MUJER Y LA TELEVISION

La mujer, con mayúscula, es, junto con el niño, el espectador número uno de la televisión. ¿Corresponde ésta a la atención que aquellos prestan a la pequeña pantalla?

En el caso del niño, si, aunque aún se podría hacer todavía más en este difícil, pero apasionante campo del mundo infantil. En el de la mujer, la cosa cambia.

¿Qué programas específicos para la Mujer tiene la Televisión? Los defensores de la unificación de programas para uno y otro sexo, me dirán que no tiene por qué haber una programación para Mujeres y otra para Hombres. Cierto. Ni se me ocurre pensarlo ni proponerlo. Pero es evidente que la Mujer está un poco marginada del gran debate televisivo.

Los programadores tienen que pensar muy seriamente en el elevado porcentaje de horas que la Mujer pasa en

casa; en el número tan elevado de mujeres que forman el potencial del núcleo espectador ante el televisor y, desde luego, en la necesidad que la Mujer tiene de todo tipo de orientación e información.

No abogo por una televisión para hombres y otra para mujeres, claro que no; pero sí propongo una mayor atención al mundo femenino, con programas específicos para los problemas específicos de la Mujer.

Ignorarlo, es desperdiciar un enorme número de espectadores que recibirían con júbilo y agradecimiento una serie de espacios, cuya temática tuviera como protagonista a la Mujer.

Si por el mundo del niño, hay inquietud en las altas esferas de la televisión para hacer cosas importantes, otro tanto debe de ocurrir en el campo femenino; sin discriminación, por supuesto, en relación con el hombre, pero sí ofreciendo a las espec-



tadoras una serie de programas que contribuyan directamente a su formación e infor-

mación. Dos facetas casi por descubrir cuando nos referimos a la Mujer y la Televisión.

## HERMIDA, AHI YA

Como ya les adelantábamos hace algunas fechas, JESUS HERMIDA vuelve a Prado del Rey tras su etapa de corresponsal de TVE en Nueva York.

Y vuelve con un programa del que ya les podemos adelantar algunas cosas más concretas.

Dentro de pocos días, posiblemente a partir del 27 del presente mes, estará al frente de un nuevo programa sobre temas internacionales, que posiblemente lleve el título de "Pasaporte".

El periodismo internacional será la base del espacio. Un periodismo realizado en el propio lugar en que se desarrolla la noticia, para así poder explicarla, desmenuzarla, ilustrarla y servirla a los espectadores.

"No queremos —ha dicho Jesús Hermida—, temas de estricta actualidad. Un programa del tipo del que pretendemos no puede estar sujeto a la esclavitud de la noticia candente. Queremos hacer verdaderos análisis de la situación internacional; pero el que tratemos de hacerlo con seriedad no quiere decir que el programa vaya a tener barba. La seriedad y la amenidad no están reñidas".

El programa está destinado a la Segunda Cadena, con una duración de tres cuartos de hora que se dedicará, generalmente, a no más de dos temas, y se emitirá en la noche de los lunes.

Jesús Hermida cuenta para la realización de este programa con un gran equipo de profesionales, entre los que se encuentran ya seguros José Antonio Martín Mateos, José Luis Viloria, Manolo Alcázar, Marisol González y José Luis López Ríos, como productor.

## LA VOZ de Albacete

Domingo, 15 de abril de 1979 - Teléfonos: 226050 - 226054

### LOS BUENOS Y LOS REGULARES

¿CUALES SON A SU JUICIO?

#### PROGRAMAS

LOS BUENOS	LOS REGULARES
1.º .....	1.º .....
2.º .....	2.º .....
3.º .....	3.º .....
4.º .....	4.º .....
5.º .....	5.º .....
6.º .....	6.º .....
7.º .....	7.º .....
8.º .....	8.º .....
9.º .....	9.º .....
10.º .....	10.º .....

Nombre: .....  
Apellidos: .....  
Calle: .....  
Ciudad: .....  
Provincia: .....

Envíe este recorte a la página de Televisión, diario LA VOZ DE ALBACETE y podrá visitar los estudios de PRADO DEL REY y asistir a la grabación de uno de sus programas más populares.

## Correo de la Televisión

(Para que los lectores de LA VOZ DE ALBACETE puedan colaborar en esta sección, es indispensable que nos remitan sus cartas (o tarjetas postales) a la dirección del diario, a nombre del titular de esta página, Santiago Vázquez, indicando la pregunta que, sobre el Mundo de la Televisión y la Radio, ustedes desean hacer).

J. M. de Hellín pregunta:

—¿Qué es necesario para llegar a ser presentador de televisión?

—Primero, tener vocación. Estar seguro de lo que quieres. Luego, hacer los cursos correspondientes en la Universidad, puesto que para ser presentador o locutor de televisión y radio, con título, es necesario pasar por la Facultad.

Sara, de Puertollano, quiere saber si los telediarios se hacen en directo.

—Sí, en directo. Lo que equivale a que reconozcamos públicamente el mérito que tienen los profesionales que los hacen.

M. R. S. de Albacete capital, quiere conocer el nombre de la presentadora de "Gente joven" y si está casada.

—Se llama Mariña Abad. En cuanto a si está casada o no, eso es cosa suya. No nos metemos en la vida privada de nadie.

Araceli, de Tobarra, pregunta:

—Se va a programar, por fin, la serie del Quijote, de la que algo se dijo en la prensa?

—Había proyectos, sí, pero una cosa son los proyectos y otra lo que sale por la pantalla.

Prometo enterarme bien. De momento, no hay nada.

Benjamín, de Albacete, quiere saber:

—¿Son hermanos Mariano y Fernando Medina? ¿Se llevan bien?

—Sí, son hermanos, nacidos en Toledo, y aparte de unos formidables profesionales, se llevan muy bien. Vamos, se llevan como hermanos, pero de verdad.

L. P. T. de Chinchilla, quiere conocer algo.

—¿Por qué algunos cantantes salen tantas veces y otros no salen casi nunca... o nunca? ¿Es que para esto también se necesita "enchufe"?

—Es lógico que los cantantes de moda salgan varias veces. Pero también es justo que se dé oportunidades a todos. En cuanto a lo del enchufe, habría que pre-

guntárselo a cada director de los diversos programas musicales. Siempre hay alguna preferencia, pero pienso que procuran ser justos y traer a los mejores.

Lucy, de Villafranca, quiere conocer el nombre del locutor de "Últimas noticias".

—Te refieres a Vicente Martínez Torres. ¿Complacida?

—oOo—

Toda la correspondencia la podéis dirigir a esta sección, Santiago Vázquez, LA VOZ DE ALBACETE. Muchas gracias por vuestra colaboración.

## SILVIA TORTOSA, DONA SUS OJOS



La guapa y popular presentadora e imitadora de "Aplauso", ha donado sus ojos al Banco Español de Ojos. Un gesto que la enaltece, y que van a seguir otras "famosas". Un "aplauso" para Silvia.