

## Una bandera con la cruz gamada sobre el monumento al rey Victor Manuel de Italia

### Nuevas cruces y "slogans" antisemitas aparecen en diversas ciudades europeas

MILAN, 5.—Una bandera con la cruz gamada ha aparecido esta mañana sobre el monumento al Rey Victor Manuel II, en la Plaza de la Catedral. La "svástica" ha sido pintada sobre el monumento a los "partisanos" italianos de la II Guerra Mundial, en el lugar en que el cadáver de Mussolini fue colocado cabeza abajo por los comunistas, al final de la contienda.—Efe.

DETENCIONES DE NEO-NAZIS EN ALEMANIA  
BERLÍN, 5.—Un portavoz de la Policía del Berlín occidental ha dicho que el número de neo-nazis detenidos se eleva a 16. La acción de la Policía alcanzó a todos los sospechosos de actividades nazis y antisemitas.

Uno de los buscados era Erich Jungluth, de 64 años, un antiguo conferenciante del partido nacionalsocialista y actualmente presidente de la rama berlinesa del partido del Reich alemán. Los detenidos pertenecen a la Federación de Estudiantes alemanes y a la Juventud Nacional de Alemania. Esta última es la organización juvenil del partido

del Reich y su lema es "Nosotros los últimos de ayer sino los primeros del mañana".—Efe.

CRUCES GAMADAS EN ALSACIA  
MASEVAUX (Francia), 5.—Por primera vez desde el final de la Segunda Guerra Mundial aparecieron anoche, nuevamente, cruces gamadas sobre las paredes de las casas de esta pequeña localidad alsaciana. También han sido pintadas en algunos edificios "slogans" antisemitas.—Efe.

OTRA CRUZ EN GRECIA  
SALONICA (Grecia), 5.—Por segundo día consecutivo, una cruz gamada ha aparecido pintada en la pared de una casa judía en esta ciudad. La Policía cree que se trata de la obra de unos gambertos.—Efe.

Y OTRAS TRES EN LOS ANGELES  
LOS ANGELES, 5.—Tres cruces gamadas han aparecido pintadas en los cristales de la puerta de un edificio de esta ciudad, pero la Policía cree que se trata más bien de un acto de gamberrismo que

de una manifestación auténticamente antisemita. Este es el primer incidente de este tipo que se registra en Los Angeles.—Efe.

### El difunto era un vivo

Los que le velaban terminaron brindando por la salud del «muerto»

MEJICO, 5.—El periódico "Novedades", en una noticia desde Culiacán, en el Estado de Sinaloa, informa que cuando un grupo de personas velaba a un muerto, Francisco Aguila Ochoa, de 58 años de edad y supelemente fallecido, se levantó y entabló animada conversación con los presentes.

El júbilo fue general y todos los presentes terminaron brindando por la salud del «muerto».—Efe.

## Adenauer cumple hoy 84 años

### Recibe infinidad de regalos

BONN, 5.—Un libro dedicado a las flores, una valiosa figura de porcelana y un álbum de fotografías que muestran la reconstrucción de las Fuerzas Armadas de Alemania, figuran entre los regalos que el canciller alemán, Dr. Konrad Adenauer, recibirá hoy con motivo de su 84 cumpleaños.

Siguiendo la tradición, el Dr. Adenauer también recibirá tartas, chocolates y bombones. Los regalos serán de cada uno de los Estados occidentales alemanes.—Efe.

## Presentación de T. E. U. de Albacete en la Diputación Provincial

### Puso en escena la obra de Rabindranath Tagore "El cartero del rey"

Ayer, en funciones de tarde y noche, efectuó su

presentación ante el público de Albacete el Teatro Español Universitario del S.E.U. de Albacete.

A las seis y media de la tarde, en el salón de actos de la Diputación Provincial, se celebró la primera de dichas sesiones, ante un numeroso auditorio, que llenaba por completo el salón. Asistieron a esta primera actuación del T.E.U. de Albacete el Excmo. señor gobernador civil y jefe Provincial del Movimiento, Excmo. y Rvdmo. señor obispo de la Diócesis, Excmos. señores presidente de la Audiencia Territorial, gobernador militar, primer teniente de alcalde, vicepresidente de la Diputación Provincial, consejeros provinciales del Movimiento, y otras primeras autoridades y jerarquías.

La representación que el T.E.U. nos ofreció de la deliciosa obra del Premio Nobel de la India, fue sencillamente perfecta. Cuidada de matices, magníficamente compenetrados los intérpretes con los personajes, bien llevada la escena, con cuidados efectos de luces, la obra de Tagore fue servida por los jóvenes estudiantes con entusiasmo y buen arte. En su honor sonaron aplausos que premiaban la inteligente labor de Baldomero Lozano, Javier Molina, Francisco Ballesteros, Amelía Serra, Antonio Veciana, Fernando Peligero, José María Guzman, María Dolores Teruel, Vicente Ortega, José Serna y los niños Isabel, Ramona, Ernesto, Enrique y Fernando.

Antes de efectuarse la representación de la obra, pronunció unas bellas palabras sobre el significado del letrado don Juan José García Carbonell, quien hizo sobre ella atinadísimos juicios y sugerencias.

La velada, gratísima por todos los conceptos, constituyó un éxito rotundo del T.E.U. albacetense en su primera actuación pública.

### Murió el Premio Nobel Albert Camus

#### A consecuencia de un accidente de automóvil

PARIS, 5.—El cadáver del premio Nobel, Albert Camus, ha sido colocado en un salón del Ayuntamiento de Ville-neuve-la-Guyard, localidad situada a poca distancia del lugar en que se produjo el accidente. La familia de Camus ha ocultado la noticia del fallecimiento a la madre de este, Sra. Yvonne Camus, que cuenta 85 años de edad y se recupera, en Argel, de una grave enfermedad.—Efe.

### NOTAS FINANCIERAS

## A la muerte de D. Pablo de Garnica

Hace muy pocos días, casi recientemente, uno de los hombres que más han contribuido al desarrollo económico del país, ha muerto.

Ese hombre era don Pablo de Garnica Echevarría, presidente del Banco Español de Crédito, de Electra del Viesgo, y de tantas y tantas otras importantes sociedades españolas. Con su fallecimiento pierde España al más representativo de sus financieros, al coloso de la Banca, a aquel que con su poderosa inteligencia, la clara visión de los negocios, y sobre todo, el haber interpretado exactamente el momento económico de la nación, dirigió con saber prudente y enérgica actitud el timón de la vacilante nave de múltiples negocios por un mar de confusos tiempos, de incertidumbres económicas, de peligrosas aventuras financieras. Hombre afable, de bondad comprensible, incansable y laborioso, colocó a "su Banco" en la más alta categoría mundial, y así, mientras vivió, pudo ver, con la satisfacción de los que se dedican con fe y esperanza a su oficio, al Banesto en el bien ganado prestigio dentro del universo de la Banca.

Con su prudencia salvó, con la seguridad de buen cálculo, los grandes intereses que se le encomendaron; con su amplio saber, enriqueció a muchos que le confiaron sus negocios. Creador de riqueza, consejero sabio, amigo fiel, vivió una época difícil. Y ahora, ha muerto.

Cuando esto pensamos, viene a la memoria la vida de aquel médico de barrio, caritativo y servicial, a cuya consulta, en un quinto piso de un viejo edificio acudían los desvalidos, los desamparados, aquellos que nada podían pagar, para que los curara de sus dolencias. Y en el portal, anunciando su profesión en una sencilla placa se leía: "Doctor Bos, arriba".

Y cuando una gran multitud, entre los que abundaban los indigentes, los pobres que tantas veces acudieron a su clínica y que ahora asistían al entierro de su médico, en medio de un profundo silencio, patético y respetuoso, sentido y doliente, ante el féretro depositado delante la puerta de la casa, una agradecida mano arrancó, desclavándola de la pared del portal, la placa que tantas veces leyeron, colocándola sobre la tapa del ataúd. Todo el mundo, emocionado, pudo leer, cual póstumo homenaje: "Doctor Bos, arriba!"

Al recordarlo, creemos que la piedad y el amor de los que trabajamos con don Pablo habrán grabado, en su corazón en memoria del que tanto contribuyó por el bienestar de todos, este epitafio:

"Don Pablo de Garnica, ¡arriba!"

## Catástrofe ferroviaria en Milán

### Por lo menos 25 personas han resultado muertas al descarrilar un tren

MILAN (Italia), 5.—Por lo menos 25 personas han resultado muertas y más de cien heridas como consecuencia del descarrilamiento del tren Sondrio-Milán, a primera hora de la mañana, que ha constituido el accidente ferroviario más importante de Italia desde hace muchos años. Estas cifras, todavía provisionales, han sido dadas en Roma por el Ministerio de Transportes, sobre la base de informaciones recibidas en las tres primeras horas después del descarrilamiento.

El desastre ocurrió a las 7:57 de la mañana, cuando el tren pasaba sobre un puente provisional, metálico, cerca de la estación de Monza. El convoy llevaba unos mil pasajeros, la mayor parte de ellos trabajadores que se dirigían a sus fábricas y oficinas en Milán. Entre los muertos se hallaba el conductor del tren, que, al parecer, no pudo ver como consecuencia de la niebla el aviso que señalaba co-

mo velocidad máxima para atravesar el puente provisional, la de 10 kilómetros por hora.

El tren, formado por la locomotora, diez vagones y un furgón de mercancías y equipajes, descarriló al pasar el puente y cayó desde una altura de 8 metros.—Efe

## Un peligroso criminal muerto a tiros por la Guardia Civil en Barcelona

BARCELONA, 5.—Según noticias recibidas extraoficialmente en esta ciudad, las fuerzas de la Benemérita y el Sometén de San Celoni han dado muerte a Francisco Sabater (a) "El Quico".

Al parecer, este individuo había logrado huir del tiroteado del día anterior en la pro-

vincia de Gerona. En la estación de Fornells tomó un tren en dirección a Barcelona, ameznando al maquinista y al fogonero con la metralla de que era portador y ordenándoles que fueran a gran velocidad hacia Barcelona. El maquinista le hizo ver la imposibilidad de ello, ya que el gran tránsito que hay por la vía podía ocasionar un choque de trenes, y le informó también que tenía que parar en San Celoni.

Así lo efectuó el convoy, desoyendo Sabater, que intentó huir hacia la montaña, pero la Guardia Civil y el Sometén, cuyas fuerzas estaban alertas en los contornos, le persiguieron, sosteniendo un tiroteo en el que resultó muerto el atracador, no sin antes haber herido a dos individuos del Sometén.—Cifra.

## El centro del poderio mundial hacia la India o la China

LONDRES, 5.—El dirigente puede desplazarse hacia la India y la China continental. "Me extrañaría —dijo— si el centro de gravedad que por tanto tiempo hemos situado en Europa occidental y EE. UU. no está desplazándose hacia Asia".—Efe.

# Nuestra ciudad

## Sesión del Consejo Provincial del Instituto Nacional de Previsión

Tomó posesión el nuevo consejero, don Carlos Torres Borrego, representante de los trabajadores industriales, que fue elegido miembro de la Comisión Permanente

Más de siete millones y medio de pesetas pagó la Delegación del I. N. P. durante el mes de noviembre por Seguros Sociales

El pasado día 30, el Consejo Provincial del Instituto Nacional de Previsión bajo la presidencia de don Guillermo Serra Navarro, celebró su sesión ordinaria, en la cual, con las formalidades de rigor, prestó juramento el nuevo consejero de representación sindical por los trabajadores industriales, don Carlos Torres Borrego. El señor presidente le dirigió breves frases de bienvenida, del cual, dice, espera una leal y decidida colaboración en las tareas que nos están encomendadas, dándole posesión del cargo.

A continuación se efectúa la elección de miembro de la Comisión Permanente, vacante producida por traslado de su domicilio a Sevilla de don Manuel Fernández Lechuga. Terminada la votación y el escrutinio correspondientes, resulta elegido miembro de la misma don Carlos Torres Borrego, que recibe la felicitación de todos los consejeros.

Seguidamente, se entra en el normal orden del día, aprobándose el acta de la sesión anterior; se informa al Consejo de las actividades de la Comisión Permanente durante el mes de diciembre; son resueltos veintinueve expedientes de concesión de Premios a la Nupcialidad; quedan aprobados dos expedientes de devolución de cuotas de Seguros Sociales; se resuelve sobre dos recursos de reposición interpuestos contra acuerdos denegatorios de reconocimiento del derecho en Subsidio de Vejez; quedan aprobados dos expedientes de inclusión de beneficiarios en Seguro de Enfermedad con carácter excepcional; se aprueban también las propuestas de adquisiciones con destino a la Delegación Provincial y a las Instituciones Sanitarias del Seguro de Enfermedad; asimismo,

merecen la aprobación del Consejo las cuentas justificadas de gastos de la Delegación y de Instituciones Sanitarias, y, por informe presentado por el señor director provincial, el Pleno conoce del desarrollo administrativo de la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, en sus diferentes aspectos.

Los pagos efectuados por la Delegación del Instituto durante el pasado mes de noviembre han sido los siguientes:

- Seguro de Accidentes del Trabajo, 395.138'18 pesetas.
- Enfermedades profesionales, 3.399'00 pesetas.
- Seguros Voluntarios, 1.012'34 pesetas.
- Mutualidad Seguro Escolar, 2.800'00 pesetas.
- Seguro Paro Tecnológico, 8.090'29 pesetas.
- Seguro de Vejez e Invalidez, 2.984.662'50 pesetas.
- Pagos por subsidio familiar, 1.915.763'34 pesetas.

**CHOPOS Canadienses** de dos años. Con más de cuatro metros de altura. Planta selecta viveros y venta de plantas en: Salmerón de Abajo. LAS MINAS (Albacete) a 3 km. de la estación del F. c. de LAS MINAS.

Para informes y pedidos, pueden llamar, en días laborales y horas de oficina a los siguientes teléfonos: MURCIA: 12220 y 15585 ORIHUELA: 209 LAS MINAS: 8

Seguro de Enfermedad, 2.374.285'37 pesetas. Total, 7.685.151'02 pesetas.

## Hace 37 años

### Noticias de «El Diario de Albacete»

Jueves, 4 de enero de 1923: Los pavos que ha regalado la Asociación de la Milagrosa, han correspondido en sorteo a don Enrique Cantos, Concepción, 19.

El ministro de la Gobernación, señor duque de Almodóvar del Valle, ha insistido en sus propósitos de proseguir con toda energía la campaña contra el juego hasta llegar a su total y definitiva extirpación.

Esta noche dará una conferencia en el Ateneo, el director de la Escuela de Arquitectura de Madrid, don Vicente Lampérez.

Viernes, 5 de enero de 1923: En el Teatro Cervantes ha debutado con gran éxito la compañía de Carmen Moragas.

Por Real Orden ha sido nombrado alcalde de esta capital el abogado don Francisco González Vera, que pertenece a la facción liberal del marqués de Alhucemas.

También ha sido nombrado alcalde de La Roda, don Alberto Jiménez Limiñana.

Mañana, festividad de los Reyes Magos, NO SE PUBLICARA LA VOZ DE ALBACETE

### Farmacias de guardia

Servicio de día y noche PARA HOY

Don Gerardo Berzosa, Mayor, 5; don Juan Valcárcel, Plaza de Mateo Villora, 12, y don José García, Dionisio Guardiola, 30.

### PARA MAÑANA

Don César Cabeza, Marqués de Molins, 9, y don Paulino Cuervas, Avenida Rodríguez Acosta, 3.

El Dr. D. Miguel Rueda, traslada su consulta de enfermedades de los niños, al Paseo de Simón Abril, número 6 (antiguo Sanatorio Romero).

## Sindicato provincial de la Piel

### Grupo del Fabricantes de calzado mecánico y a la medida

Aprobado por Orden del Ministerio de Hacienda de 17 de noviembre último, publicada en el "B. O. del E." número 284, de 27 de dicho mes, el Convenio para el pago del Impuesto sobre el Gasto, que grava la fabricación de calzados, correspondiente al ejercicio de 1959, y en cumplimiento de las normas contenidas en la referida Orden y del apartado b de la Regla octava de la Orden del citado Ministerio de 10 de febrero de 1958, que regula el régimen de Convenio aplicable al Impuesto sobre el Gasto, esta Agrupación de Contribuyentes hace público que, en los locales de este Sindicato Provincial (edificio de la C.N.S.) y en el tablón de anuncios del Sindicato Local de Empresas del Calzado en Almansa, están expuestas las relaciones de contribuyentes encuadrados en el mencionado Convenio.

Contra la inclusión y señalamiento de cuotas, pueden los mismos interponer, en el plazo de DIEZ DIAS NATURALES, contados a partir del siguiente al en que se publique este anuncio en el "Boletín Oficial" de la provincia, recurso de agravio absoluto ante el señor administrador de Rentas Públicas, o recurso comparativo ante la Comisión Ejecutiva distribuidora de cuotas del citado convenio.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Albacete, 4 de enero de 1960.

POR LA COMISION EJECUTIVA,

José Cuenca

José Arráez

# ANUNCIOS POR PALABRAS

## (INDICE DE ORIENTACION COMERCIAL)

- FLORES**  
FLORISTERIA MOLINA. SU mejor regalo de Navidad... Flores Encargos para bodas, Gaona, 10.
- ULTRAMARINOS**  
CASA QUINTANILLA, Fiambres, dulces, licores. nio Martínez, Calatrava, 23.
- MUEBLES**  
INDUSTRIAS ASA, Pablo Medina, 30. CARROCERIA omnibus buen buen uso, tapicería semi-nueva, 32 plazas, Razon Bar Confiteria.
- RESTAURANTES**  
BAR POLO, exquisitos medios pollos, fritos o asados, desde veinticinco pesetas. PERFUMES JENNIFER, deliciosos...
- RELOJERIAS**  
NINOS: Pedid a Reyes Magos un LIOM-GENEVE. RELOJERIA FAJARDO. BULTACO, elegante, rápida y segura.
- PISOS**  
ALQUILO local con vivienda 400 metros. Teléfono: 3055. ANUNCIOS en esta sección: Teléfono 2794. PERFUMES JENNIFER realzarán su personalidad.
- AVES**  
PERDICES compra en cantidad. Teléfono 3543. BULTACO, la moto del hombre moderno.
- VARIOS**  
AGENCIA BULTACO, Feria, 7. Próxima apertura. PERFUMES JENNIFER distingue a la mujer elegante.
- CASTELLANA negra "Gigante", Castellana blanca "Gigante". Tamaño y peso de huevos no conocidos hasta ahora. Gallos reproductores, Pollitos, Huevos de incubar. Explotación agrícola "Masía San Agustín". PINOS PUENTE (Granada). BULTACO, veloz... pero segura. ANUNCIOS en esta sección: Teléfono 2794.

# Cartelera de espectáculos

Empresa J. Pérez García			EMPRESA L.M.S.		
<b>Capitol</b> Continua de 4'30 a 1 Sensacional ESTRENO de la grandiosa superproducción Metro en magnifico cinemaScope y soberbio technicolor <b>Las siete colinas de Roma</b> (Tolerada) Por el malogrado cantante Mario Lanza y Marisa Allasio Pasos: 4'30, 6'15, 7'45, 9'20 y 11'15	<b>Gran Hotel</b> Continua de 5 a 10'45 COMPLEMENTOS — Y — Ultimo día de gran éxito de la sensacional producción (En technicolor) <b>El viento no sabe leer</b> (No tolerada) Dirk Bogarde y Yoko Tany Pasos: 5, 7 y 9 Y en función especial a las 11'15 noche, COMPLEMENTOS y estreno <b>La gata sobre el tejado de zinc</b> (No tolerada) Elizabeth Taylor Paul Newman	<b>Productor (A)</b> Continua de 5 a 1 ULTIMO DIA DEL Monumental PROGRAMA DOBLE (Tolerado) <b>MOLOKAI</b> (La isla maldita) Javier Escrivá y Roberto Camardiel Pasos: 5, 8'15 y 11'45 — Y — <b>Mensajeros de paz</b> Rafael Luis Calvo y Félix Dafauce (Pasos 6,45 y 10)	<b>Productor (B)</b> (CASA SINDICAL) Continua de 8 a 1 Monumental PROGRAMA DOBLE (Tolerado) Estreno de la divertida película en cinemaScope y technicolor <b>Los tramposos</b> Tony Leblanc, Antonio Ozores, Conchita Velasco y Laura Valenzuela Pasos: 8 y 11'30 — Y — <b>F.B.I. entra en acción</b> Gene Barry y Lydia Clarke Único pase a las 10	<b>Teatro Circo</b> Compañía de revistas <b>ANTONIO GARISA y MARY BEGONA</b> (EXITO DE) <b>¡TIMOTEO!...</b> ¿qué las das? (Autorizada para mayores de 18 años) Funciones: 7'15 y 11 noche	<b>Astoria</b> Continua de 5'30 a 1 PROGRAMA DOBLE (En technicolor) (No tolerado) <b>Un mayordomo aristócrata</b> cinemaScope y eastmancolor June Allyson y David Niven Pasos 5'30, 8'30 y 11'30 — Y — <b>La guarida</b> (Vista-visión) Michael Greing Pasos: 7 y 10

# Premio Provincial de Poesía "Gran Hotel", 1959

## DESTIERRO

(Mens non exulat)

Lejos de ti, ciudad. Y mi destierro se me abraza violento a la nostalgia: la ciudad es un vaso que me llama trayéndome su aroma y su fragancia.

El viento, como heraldo misionero, agotando en galope la distancia, ha de llevar mi nombre hasta tu cielo tan fácil a ese azul de la esperanza...

Un caballo de bridas transparentes me pone trascendente la mañana: el sol, del trampolín de la palmera, brinca al ocre terrible de la Mancha.

Sin ti, mi tierra y tú sin que mis pasos crimen con tu labido. Tierra hermana, me siento ardidamente traspasado por la flecha de tu arco disparada.

Evocando tus llanos solitarios que el sol incendia y bate con su lanza me siento, en un instante, tan gozoso que ya mi voz se viste de plegaria.

¡Ay mi ciudad de ayer, en el recuerdo perdida entre el azul de la distancia! Estaban los jardines con sus niños y el temblor musical de las acacias;

estaban los jardines con sus flores escuchando el batir de la campana; estaban los jardines, y su aroma era sangre a mi sangre trasvasada.

Y en pie todos sus pueblos y ciudades temblorosos de oscura madrugada; las amplias plazoletas, en silencio, sufrían las agujas de la helada.

Estaban mis llanuras silenciosas con sosiego de gracia fecundada: un futuro de harina y mosto bravo por aquel aire inerte cabalgaba.

Estaba todo en orden, tan perfecto a mi vista, inocente, enamorada que el impacto de todas las ausencias era el dolor y fuego y sangre y llaga.

Este peregrinar hacia tu gozo y hasta tu angustia sudorosa y larga me hacía caminar bajo la noche cargando de negrura mis espaldas.

Y al llegar al final de mi camino, quiero escuchar tu voz esperanzada, quiero sentir gozoso en mi agonía la verde tempestad de tu pinada.

Y el no poder decir lo que me pone grávidas de tristeza las entrañas. Allí va mi silencio, tierra mía, celeste, sollozando y silenciada.

Ni se oiga la palabra silencio... Sólo el viento y el jadeo angustioso de la Mancha.

FERNANDO MARTINEZ LUCAS

# Sobre nuestra poesía actual

Por Manuel JIMENEZ MEDRANO

Se han fallado los premios "Gran Hotel" de Poesía. Yo estuve en el acto; pero no crean las posibles lecturas que este escrito me ha sido motivado por la observación de la calidad de los trabajos presentados o por las concesiones que se han efectuado en el certamen; en todo caso, sólo en muy pequeña parte.

Pero esta es la ocasión,

al amparo del ambiente de inquietud literaria de estos días, para que mi modesta opinión sea recogida. Y como lo que pretende es que se enteren muchos—sobre todo los poetas actuales que empiezan—, ahí va mi dictamen, a raíz de estos acontecimientos.

Alguien pensará que pretendo ser profeta en mi tierra, aún sin tener la autoridad suficiente para ello. Yo sólo sé que tengo algo que decir y, joven o viejo, con experiencia o sin ella, quiero decirlo para que muchos lo oigan.

Vaya por delante que me considero (mejor o peor que otros) poeta verdadero. Y, como escribo lo que siento, no me engañaré yo mismo, aunque algunos no sean de mi parecer.

Y ahí va, sin más ambages, mi observación: buena parte de la producción lírica de nuestros días es demasiado complicada, desordenada y extraña.

Admitido que la poesía es "bello desorden". Y no pretendemos tampoco que un poema sea una rutinaria ficha de datos, situaciones y colores. Pero creemos—y nadie se dé por aludido, ya que me refiero a la producción en general de nuestra época—que estamos (bueno, yo no) abusando un poco en lo referente a la claridad.

El público busca "mensaje envuelto en sencillez". El lector "gusta de aprender leyendo lo que comprende". El verdadero poeta no hace de sus escritos una enmarcada madeja de definiciones que sólo él comprende; al contrario, llega al corazón de las gentes "con sencillez concreta". No se escuda en la dicción inescrutable e incomprensible (que no es sino un refugio para crear algo que se quiere llamar poesía); escribe con "naturalidad asimilable". La verdadera estética no necesita de la explicación complementaria del autor para ser comprendida, no exige al lector esfuerzo para descifrarla: se explica ella sola y penetra clara y sonriente en los corazones.

Todo poema que, después de ser escuchado o leído, no deje en el oyente o en el lector una idea fija de la intención del autor, una visión clara del asunto tratado, sobre el que se puede pensar y sacar conclusiones, una lección o una moraleja, es tiempo perdido y letra malgastada.

En resumen: no narremos extrañezas para que nos comprendan (menos todavía para que nos admiren); no plasmemos desconciertos con intención de que gusten por no concertar. Y, sobre todo, escribamos sintiendo lo que escribimos y que las ideas educativas nos dirijan.

He aquí lo que escribe, en Teoría de la Literatura y de las Artes, H. Giner de los Ríos: "Entiéndese por claridad de la elocución la expresión del pensamiento de modo que, sin esfuerzo alguno salte a la vista su sentido. No quiere decir esta que, al tratar de ciertas materias: las matemáticas, la filosofía, se las haya de hacer entender a los que no encuentran iniciados

en los conocimientos previos indispensables. En la poesía puede permitirse el literato cierta vaguedad, tanto porque existe en su espíritu, cuanto porque el claro—oscuro de la expresión suele ser elemento de belleza. Pero hay que huir del culteranismo, porque el esfuerzo para atender el pensamiento es incompatible con el placer estético." ¿No es estupenda y acertadísima esta última sentencia?

Y añade: "La precisión, cualidad que puede englobarse en la propiedad (como la claridad en la pureza, la naturalidad en la armonía), consiste en "decir lo que se debe, y ni más ni menos. Se deben, pues, proporcionar el fondo y la forma para evitar "un diluvio de palabras en un desierto de ideas" o lo contrario".

Así, pues, llamémoslos realistas, románticos, idealistas...; ¡Pero seamos claros!

Tenia también algo que decir sobre la rima libre y la más o menos musicalidad de nuestra poesía moderna, pero, por no hacerme pesado, lo dejo para otra ocasión.

Termino con este llamamiento a todos mis poetas coetáneos: la creación de... llamémosle escuela, movimiento sincero o lo que queramos: ¡el concretismo!

## El presidente de las Cortes recibió a los periodistas con motivo del Año Nuevo

Les dio cuenta de una cariñosa carta del presidente Eisenhower

MADRID, 4.—El presidente de las Cortes recibió a los periodistas que hacen habitual información es el Parlamento con motivo del Año Nuevo. Asistieron el vicepresidente, Marqués de la Valdavia, los secretarios y el oficial mayor don Felipe de la Rica.

El señor Bilbao hizo varios votos por la prosperidad de todos en el año que entra y brindó por España y por el Caudillo.

Ya en conversaciones con los periodistas les hizo saber que había recibido una carta muy afectuosa del presidente Eisenhower, agradeciendo el recibimiento que Madrid le tributó y lamentando no haber podido permanecer más tiempo en la capital de España.—Cifra.

## Eisenhower visitará la Argentina los días 24 y 25 de febrero

BUENOS AIRES, 4.—El presidente Eisenhower visitará Argentina en los días 24 y 25 de febrero, durante su gira por Hispanoamérica, ha revelado hoy Diógenes Taboada, ministro argentino de Asuntos Exteriores. En Río de Janeiro se anunció también oficialmente que el presidente Eisenhower visitará Brasil en febrero.

En Washington, no ha sido anunciado aún, con carácter oficial, nada relacionado con el proyectado viaje del presidente Eisenhower por países de América del Sur.—Efe.

# Premio Nacional de Poesía «Gran Hotel». 1959

## LA ESCUELA

A los maestros nacionales, amigos míos.

Sin saber de la amada patria chica del parque, grilletos en el salto y en la risa, la escuela canta triste canción de deportado.

Sin noticias de lo ancho y del grito, amarrados al día de mañana, aprenden de memoria la rosa de los vientos treinta globos cautivos.

Siberia de los juegos... Se hielan hasta el aliento en la brumosa región de la pizarra, y el alma bajo cero.

Y el alma a la intemperie en un campo que mide cinco cifras de fondo, tres raíces de ancho y un instante de angustia.

Hasta junio, tal vez, persistirá el mal tiempo. Para entonces, si Dios ha llovido respuestas, el día será azul y así de grande como historias de mares y de barcos; si un aire ha refrescado la memoria, estarán las mañanas abiertas como prados y las tardes alegres como tardes a grillos.

Pero junio está allí, con el río y la era, detrás de la ventana.

Aduaneros cristales los detienen por adictos al juego y por tener cierta clase de tratos con la infancia. La luz, sólo la luz tiene permiso de entrada y trae recuerdos de la lluvia, del charco y de la arena que juega con la cal y es tan menuda que en párvulos quizá no la admitieran.

Los puños desplegados de improviso palean por orillas de ventana. Y el maestro se para al recordar su primera y más dura oposición que fue a un banco con sol hacia las once.

Al cabo de la lucha, como siempre, comienza la lección... Y resulta que "estrella" es un nombre común igual que "sima" y "ruin" tan adjetivo como "claro", que la verde solapa del mar tiene en el fondo un negro corazón de tiburones.

La escuela está cerrando la puerta a cualquier sueño.

En medio de la tarde y la desgana, la escuela ha derribado con una mezcla de helio, oxígeno y nitrógeno, el azul acueducto de los cielos. ¡El azul acueducto destruido! La escuela está aprendiendo desencanto.

Al entrar, los mayores observan al maestro y saben por el cerco de sus ojos y las rayas que ascienden la sonrisa, al nivel de su gesto, si el día será gris o despejado.

A veces se le nota que él tampoco ha traído resueltos los problemas. Aquel de los zapatos y los niños le tuvo muchas horas cavilando.

Y enfrente del orgullo de un colega que cita generales, obispos y pintores, haciendo relación de sus discípulos, le da cierta vergüenza no contar siquiera un abogado entre los suyos. "Tal vez ese muchacho que nunca se ha sabido ni monte ni volcán, pero se inventa unos alrededores fabulosos..."

Celebra la esperanza repartiendo olvidos de diablura entre los niños más necesitados.

Y, al salir, dice "adiós" y nunca "hasta mañana", por no marcarle linda a la alegría.

Ingeniero de minas y caminos, y primer tesorero de la patria, se duerme sobre un "Cin" habido a plazos, y sueña que le escribe un Premio Nobel: "Mi querido maestro..."

MELIANO PERALTA

**Su problema de transporte**



¿Es de velocidad?  
¿Es de kilometraje?

Le aconsejamos la nueva cubierta

**TRANSPORT B-213**

diseñada precisamente pensando en las exigencias de los modernos vehículos de transporte

Distribuidor oficial:

**Las Cataratas**

Tinto, 9 Teléfono 2844

**ALBACETE**

AGENCIA

**Firestone**

# CINEGRAMAS

## GRAN HOTEL

### «Intriga femenina»

La novela de John P. Marquand ha sido muy bien adaptada por Roland Kibbee y Allan Scott, dando lugar a una comedia cinematográfica del más puro estilo americano. Un director veterano en estas lides, H. C. Potter, ha vertido en imágenes la idea argumental, eligiendo para ello a dos figuras de primera fila, Susan Hayward y Kirk Douglas, que con un excelente trabajo interpretativo redondean esta «Intriga femenina», un film que se sigue con atención, a pesar de su ligereza, dentro de un clima de buen humor y simpatía.

La sagacidad periodística de la bella protagonista, y su influencia en el mundo político-norteamericano, juegan una mala pasada al general Goodwin, que cae en las tentadoras redes del amor. Todo ello proporciona un serie de curiosas e interesantes situaciones en las que la libertad de Prensa juega un importante papel.

Con Susan Hayward y Kirk Douglas, los dos magníficos en sus respectivos papeles, tienen participación importante Paul Stewart, Jim Backus y John Cromwell.

«Intriga Femenina» está rodada en CinemaScope, pero no en color.

GUTI

### «Los tramposos»

Sobre un argumento de Dillards, y con la dirección de Pedro Lazaga, la pareja que tanto promete y que tanto nos decepciona a veces—se ha urdido esta graciosa comedia en la que se sale a relucir la típica picaresca española de los que se complican la vida para no

## CARNET DE SOCIEDAD

### ENLACE REINO ALCOLADO-BEN GOECHEA SIERRA

El pasado día 29, a la una de la tarde, en la Basílica de Santa Cruz del Valle de los Caidos (Cuelgamuros), se celebró el enlace matrimonial de la bella y encantadora señorita Amparito Bengoechea Sierra, licenciada en Filosofía y Letras, con nuestro buen amigo, don Abundio Reino Alcolado, licenciado en Farmacia.

La novia, que realizaba sus naturales encantos con un precioso vestido brocado, con velo tocado con corona de perlas, entró en el templo al brazo del padrino, don Félix Reino Alcolado, haciéndolo el novio, de etiqueta, del brazo de dona Felisa Bengoechea de Tello, hermana de la novia.

Los novios recibieron la bendición del Rvdo. Padre Abad de Santa Cruz del Valle de los Caidos, Fray Justo Pérez de Urbel, quien pronunció una bellísima plática sobre las virtudes del sacramento del matrimonio.

Firmaron el acta matrimonial, por parte de la novia, don Adalberto Bengoechea Martínez, Rvdo. Padre Jaro Bengoechea Martínez, don Julián Tello Giménez y don Alberto Bengoechea Sierra. Por parte del novio lo hicieron, don Rafael Reino Alcolado, don Eugenio Alcalde Gonzalo y don José Gutiérrez Jaro.

Después de la ceremonia, los numerosos y distinguidos invitados fueron obsequiados con un almuerzo en la hostelería de la Abadía.

Los nuevos esposos, a los que deseamos incabables venturas, salieron de viaje para visitar diversas capitales españolas.

Enhorabuena.

trabajar. Vivir del cuento, del timo, de la estafa, es muy difícil, como se demuestra en este film bien escrito y mal dirigido.

La serie de episodios anecdóticos que es la película, se maneja gran increíblemente, incurriendo en la vulgaridad más desesperante. Algunos «gags» caen de lleno en la ridiculez de no hacer reír, que es lo último. Concretamente, la secuencia final es absurda e innecesariamente prolongada. Por otra parte, Lazaga no ha sabido utilizar el CinemaScope, dándose el caso de que las chicas, Conchita Velasco y Laura Valenzuela, apenas se dejan ver, cortadas monstruosamente por la horizontalidad de la pantalla.

La gracia personal de Tony Leblanc—magnífico en la caracterización del «timo de la estampita»—y Antonio Ozores, salvan en buena parte lo poco salvable de «Los tramposos».

GUTI

## TEATRO CIRCO

### «Un mayordomo aristócrata»

Esta comedia presenta, o trata de presentar, la deliciosa anarquía de esas familias americanas aburguesadas, en las que todos están un poco locos y podridos de dólares. No hay animadversión, ni crítica acerba; más bien es una sátira llena de simpatía en la que, burla burlando, el autor se ríe de las chaladuras de la familia y pretende que también el espectador se ría de ella. Lo consigue Henry Koster, porque la trama se presta a ello y abundan los momentos en que la gracia brota con espontaneidad. David Niven, el magnífico actor británico, incorpora el papel de mayordomo muy ajustado a la medida, dando a su tipo—en realidad es un aristócrata, como dice el título—todo el empaque preciso, con perfecto dominio de su cometido. June Allyson, en uno de sus habituales personajes, graciosos y desenfrenados, triunfa junto a David Niven, a quienes secundan Eva Gabor, Marian Hyer y algunos actores más de acreditado oficio.

Henry Koster dirigió «Un mayordomo aristócrata» sin demasiada fortuna. La película se le escapa, quizá por sus reiteraciones, o por su afán de sacar motalejas en última instancia, y al perder homogeneidad, deja la impresión de que el film se ha matrogado.

GUTI

## PRODUCTOR «A»

### «El día que me quieras» (Reposición)

Nos parece muy interesante el intento de algunas distribuidoras, al desempolvar viejos films que alcanzaron notoriedad en tiempos que ya son históricos, para el cine. Últimamente vimos «Tres lanceros bengalíes»; «¡Ueeo, muy recientemente, «La verbena de la Paloma», y ahora «El día que me quieras», protagonizada por el idolo cinema-

tográfico que marcó una época, Carlos Gardel.

Para el aficionado tiene interés excepcional este viejo film del año 35, pudiendo apreciar la extraordinaria diferencia técnica existente entre el cine de hoy y el de veinticinco años atrás. Merecen ser tenidas en cuenta las transparencias y las imágenes-simbolo, como la deplora para indicar el paso del tiempo, hoy en desuso. Pero en «El día que me quieras» lo que importaba era la voz de Carlos Gardel, una voz que le dio justa fama en el mundo; como actor dejaba mucho que desear.

GUTI

## Curso de perfeccionamiento de Juventudes

### Ha tenido lugar en la Granja Escuela y fue clausurado por el delegado provincial

Con el fin de ofrecer un grado de perfeccionamiento y de conocimientos amplios sobre las distintas materias en que discurren las actividades de la Organización Juvenil española, se ha celebrado, en régimen de internado, un Curso de Perfeccionamiento para encuadrados en la O.J.E., al que han asistido cuarenta y un camaradas: curso que se inició el pasado lunes y fue clausurado ayer.

Dirigió el curso el ayudante provincial, camarada José Luis García Vázquez, y participaron en él, con diversas charlas, el inspector provincial de Juventudes, jefe de Centros de Trabajo, director de Radio Juventud, instructores de Educación Física y oficiales instructores del Frente de Juventudes.

En dicho Curso se han tratado especialidades de Prensa, radio, balonmano, baloncesto, música, orientación política, religión, etc. Las actividades venían desarrollándose mediante conferencias, clases, prácticas deportivas y veladas culturales.

## 6.200 trabajadores pasaron en 1959 por la Escuela Sindical

Más de 6.000 trabajadores de la provincia han pasado por las aulas de la Escuela y de la Academia Sindical. Tres mil doscientos, a lo largo de los cursillos celebrados en casi todos los pueblos de la provincia durante el año pasado, y otros tres mil por la Academia Sindical de Albacete, a la que asistieron en cursos de tres días de duración, con todos los gastos subvencionados por la Organización Sindical.

## Curso de perfeccionamiento de Juventudes

### Ha tenido lugar en la Granja Escuela y fue clausurado por el delegado provincial

Como decíamos, ayer, a las cinco de la tarde, se efectuó el acto de clausura, que fue presidido por el delegado provincial de Juventudes, acompañado de los mandos provinciales de la Organización. El delegado provincial pronunció unas palabras exhortando a los que han participado en el curso a que las enseñanzas recibidas sean puestas en práctica con todos los afiliados a la Organización Juvenil española, dando con este motivo la última lección del Curso.

Antes del acto de clausura, el grupo de teatro hizo una representación de teatro leído, de la obra de Aghata Christie «El espectro del castillo».

Finalmente se cantó el «Cara al Sol», se arriaron banderas y quedó clausurado el Curso. Igualmente, en el Hogar del Flecha, se está llevando a cabo un Curso de orientación y perfeccionamiento, para jefes de escuadra, a que asisten treinta y cinco camaradas y en el que participan mandos provinciales de la Organización.

## CRUCIGRAMA núm. 627

Por RICARDO PALACIOS

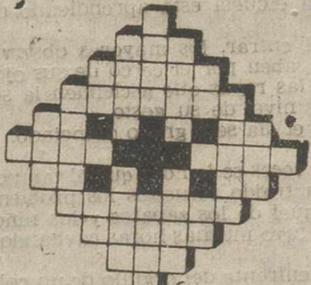
### HORIZONTALES—

1. Consonante.
2. Cauce que recoge las aguas sucias de una ciudad.
3. Lugar donde suelen poner sus huevos las aves.
4. El cuerpo muerto.
5. Negación. Dativo del pronombre.
6. Cintarazo, bastonazo.
7. Artículo. Prep. inseparable.
8. Igualar un plano.
9. Ras.
10. Invertido, delincuente.
11. Consonante.

### VERTICALES.—

- A. Número romano.
- B. Piedra blanca caliza.
- C. Castrado.
- D. Sodio. Prep. insep.
- E. Fuerza interna sustancial del ser orgánico. Apresto, prevención.
- F. Usado para designar una o varias personas o cosas separadamente. Al revés, de poca importancia.
- G. Materia en fusión que arrojan los volcanes. Percibir olor.
- H. Acusativo del pronombre. Contracción.
- I. Filmar.
- J. Apócope de santo.
- K. Consonante.

A B C D E F G H I J



**Vitamina**  
**«F99»**

Eczema, forunculosis, costra de leche,  
úlceras en las piernas, psoriasis

## Calendario Laboral para 1960

### Nota de la Delegación de Trabajo

En cumplimiento de lo dispuesto en los decretos de la Presidencia del Gobierno de 23 de diciembre de 1957 y 10 de enero de 1958, decreto del Ministerio de Trabajo de 7 de febrero de 1958 y Reglamento de la Ley de Descanso Dominical de 25 de enero de 1941, esta Delegación ha establecido para esta provincia el siguiente calendario laboral para el año 1960: Festividades nacionales y religiosas equiparadas a domingo a efectos laborales:

- NO RECUPERABLES**
- 1 de enero.—Circuncisión del Señor.
  - 6 de enero.—Epifanía del Señor.
  - 15 de abril.—Viernes Santo.
  - 16 de junio.—Corpus Christi.
  - 18 de julio.—Exaltación del Trabajo.
  - 12 de octubre.—Fiesta de la Hispanidad.
  - 8 de diciembre.—Inmaculada Concepción.

- RECUPERABLES**
- 19 de marzo.—San José.
  - 14 de abril.—Jueves Santo (a partir de las dos de la tarde).
  - 26 de mayo.—Ascensión del Señor.
  - 29 de junio.—San Pedro y San Pablo.
  - 25 de julio.—Santiago Apóstol.
  - 15 de agosto.—Asunción de Nuestra Señora.
  - 1 de noviembre.—Todos los Santos.

Serán también inhábiles, pero sólo dentro de los límites de la Diócesis o territorio respectivo, los días en que se celebre una festividad religiosa local, que por disposición de la autoridad eclesiástica sea de precepto.

Es obligatorio la recuperación de las fiestas de tal carácter y la renuncia de las empresas a efectuarla no las exime de abonar los salarios correspondientes a los indicados días.

Por coincidir dos días de fiesta consecutivos, el comercio de la alimentación y las peluquerías abrirán durante las mañanas del sábado, 19 de marzo, del domingo, 17 de julio y de los lunes 25 de julio y 15 de agosto.

En compensación de las jornadas de trabajo que se aumentan en el año al aplicarse el calendario de fiestas establecido por los decretos de 23 de diciembre de 1957 y 10 de enero de 1958, los trabajadores percibirán por mitades al abonarse las gratificaciones reglamentarias de 18 de julio y Navidad, el importe de los salarios extraordinarios equivalentes a la mitad de las festividades suprimidas en la localidad. Entre las fiestas computadas a este efecto, habrán de serlo con carácter general el Santo Patrono gremial y el Jueves Santo, que se estimará a efectos de su retribución como festividad suprimida.

Albacete, diciembre de 1959.  
EL DELEGADO DE TRABAJO

## Casino Primitivo

En elección reglamentaria, la Junta Directiva de este Centro, que ha de actuar durante el año 1960, ha quedado constituida como sigue:

Presidente.—Don Valentín Cuervas-Mons Ciller.  
Vice-presidente.—Don Guillermo Serra Navarro.  
Tesorero.—Don Vicente de la Torre Parras.  
Contador.—Don Luis Gómez Descalzo.  
Bibliotecario.—Don Diego Ortuño Medina.  
Vocal.—Don Prudencio Martínez Montero.  
Vocal.—Don Antonio Rodenas González.  
Secretario.—Don Miguel Sánchez Garvi.  
Albacete, 3 de enero de 1960.

LA JUNTA DIRECTIVA

**PASTILLAS**  
**DISPAK**

VENCEN  
LA  
TOS

C.S. 6400

Panel 1: «¡QUIERO UNA NOVIA CON UN POCO DE DINERO!»

Panel 2: «LE MOSTRARE LAS CHICAS QUE TENEMOS»

Panel 3: «¡AQUÍ HAY UN CON \$10,000!»

Panel 4: «¡MIRE QUE NA-RIZ Y QUE OREJAS! ¡NO, NO!»

Panel 5: «¡AQUÍ HAY OTRA CON \$25,000!»

Panel 6: «¡AQUÍ HAY UNA CON \$300,000! ¡AH, ¡AH, ¡AH!»

Panel 7: «¡AQUÍ HAY UNA CON \$300,000! ¡DE JEME VERLA!»

Panel 8: «¡NO! ¡CON \$300,000 NO MOSTRAMOS FOTOS!»

# deportes

## LAS EXPLICACIONES

### «Este encuentro no lo debimos perder; en el primer gol tuvo mucha suerte el Albacete y del segundo hay mucho que hablar» (Alvaro)

### «El Albacete ha jugado muy bien, pero aún puede mejorar más» (Guasp)

Terminado el encuentro, Albacete-Hércules, la alegría en los vestuarios, cuando se van retirando los jugadores, es realmente emocionante. Hay abrazos, felicitaciones, satisfacción a "manta".

La "Tuna", esa simpática agrupación musical universitaria hace acto de presencia en la caseta del Albacete y allí interpreta varias de sus canciones. Los jugadores están radiantes de alegría. Sobre la "prima" extraordinaria que llevaban, el presidente la aumenta considerablemente. Era la cara risueña del triunfo; la de la derrota, la en este caso primera derrota del Hércules, ya era oro cantar.

En los vestuarios del Albacete hicimos unas cuantas preguntas a los jugadores que más a mano nos encontramos:

A Simón le preguntamos:

—¿Cómo ha sido el partido, a tu juicio?

—Extraordinariamente bien jugado por ambas partes.

—¿Quién te ha gustado del Hércules?

—Todos, en particular Ramírez, que ha salvado cuatro o cinco goles. El resultado ha debido ser mayor.

—¿Y vosotros, qué tal?

—Hemos tenido mala suerte en el gol encajado.

—¿Estas contento?

—Siempre estoy contento, porque doy el máximo de lo que puedo.

Y vamos con las cuartillas a otra parte, a interrogar a Vicente:

—¿Contento?

—Ha sido un partido estupendo. El Hércules es un señor equipo, pero hoy ha jugado con mucho miedo.

—¿Quiénes han sido los mejores?

—El portero, Doró, Sola y el extremo izquierdo.

—¿Y por el Albacete?

—Creo que todos estamos contentos, muy contentos. Se ha jugado muy bien y creo que se ha debido ganar por cuatro goles, o menos.

Y frente a Julio, hacemos otras preguntas:

—¿Es justo el resultado?

—El Hércules es un equipo muy bueno, pero hemos debido ganar por 3-1.

—Destaca a algún jugador.

—Al extremo izquierdo.

—¿Y tú, cómo has estado?

—He puesto toda mi voluntad.

Para Camito, otras preguntas, que vienen a ser las mismas:

—¿Cómo se ha jugado esta tarde?

—Creo que el partido ha sido muy bueno y que hemos triunfado merecidamente, porque hemos dominado y hemos tirado más a puerta.

—¿Cómo has visto al Hércules?

—Es un gran equipo, en conjunto, que juega extraordinariamente bien, apoyándose la jugada.

—¿Contento?

—Contentísimo.

Y ya, para finalizar, preguntamos a Monroy:

—¿Contento con tu actuación?

—Estoy satisfecho de mis últimos partidos, pero aún puedo rendir más.

—¿Qué te ha parecido el partido?

—De nervios, pero ha resultado emocionante. El Hércules tiene un equipo y creo que nuestro triunfo ha sido merecido, aunque ha debido ser mayor la diferencia, 3-1, por ejemplo.

—¿Quiénes han destacado por ellos?

—El conjunto ha jugado muy bien, pero creo que los mejores han sido Quetu y Luisito.

LA ALEGRIA DE ALFONSO GUASP

El preparador albacetense, Alfonso Guasp, con valiente de su reciente operación quirúrgica, asistió al partido. Y al final fue a los vestuarios a felicitar a sus muchachos. Se le notaba una satisfacción extraordinaria.

—¿Cómo veía el partido, antes de jugarse?

—Estaba convencido de que se ganaba.

—¿Y después?

—Muy contento, porque se ha jugado admirablemente, pudiendo haberse ganado por mayor tanto.

—¿Cómo ha jugado el Hércules?

—Como un gran conjunto, siendo lo mejor las líneas de cobertura y Luisito. Precisamente por ser un gran equipo ha jugado y ha dejado jugar.

—¿Y el Albacete?

—Ha jugado muy bien, pero aún puede mejorar más. E indudablemente este triunfo dará confianza y moral para los próximos partidos.

En este momento viene Doró a abrazarle. Y aprovechamos para preguntarle al allicantino:

—¿Ha sido justo el resultado?

—Sí; ha ganado el que

más puesto en la lucha.

—¿Ha jugado bien el Hércules?

—Creo que estas fiestas han disminuido nuestro rendimiento.

—¿Cómo ha jugado el Albacete?

—Muy bien; mejor que en el partido de la primera vuelta.

Y nos vamos a buscar a Alvaro, el entrenador del equipo allicantino

—¿Es justa la victoria albacetense?

—No debimos perder este partido; en el primer gol tuvo el Albacete mucha suerte; es de los que se encuentra uno. Y del segundo hay mucho que hablar.

—Hable.

—El segundo gol viene precedido de una "tijera", que es un "raut" como una casa. Claro, usted, dirá que si no llega a ser gol, yo no me lamentaría.

—¿Entonces echa las culpas al árbitro?

—De ellos nunca he oído, pero también he de decir que señaló el final del encuentro, con el tiempo justo, sin descontar un segundo por varias interrupciones.

—¿Está contento del Hércules?

—Se ha jugado en un campo duro que no les va. Comprendera que aquí, el bote es más vivo y la pelota se levanta demasiado, sin controlarla.

—¿Qué le ha parecido el Albacete?

—Ha jugado mejor que en partido de la Viña, en la primera vuelta.

—Descartado el Hércules, que parece tener segura su clasificación, ¿a qué equipos concede posibilidades para el otro puesto?

—A mí los otros no me importan, pero le dire que el Crevalente lleva nueve "positivos"...

—¿Puede el Hércules intentar el ascenso con los jugadores que tiene?

—Eso se verá sobre la marcha.

—¿Algo más?

—Nada.

Y con esta respuesta

SE PRECISA Maestro Chocolatero dirigirse con condiciones, absoluta reserva colocados. Justo Izquierdo, apartado 71. HELLIN (Albacete).

cerramos el reportaje realizado después del histórico partido Albacete-Hércules, que ha supuesto la primera derrota del "líder" y la victoria que más ha emocionado a los albacetenses.

L.P.

## Mañana, partido matinal entre toreros y «viejas glorias»

### A beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes

Mañana festividad de los Reyes Magos, se celebrará a las 11'30 de la mañana, en el Campo del Parque de los Mártires, un interesantísimo encuentro a beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes, enfrentándose dos selecciones de toreros y "viejas glorias" albacetenses.

El partido dado su fin benéfico y el aliciente de ver jugar al fútbol a los "coletudos" de nuestra capital y "viejas glorias"

Los equipos formarán: Selección Taurina: "Mere"; Mancheguito, Martín, Paco Navarro; Gitanillo y Emilio Redondo; Abelardo Vergara, Caballero, Pedrés, Ortiz y Pepe Osuna.

"Viejas glorias": Vicente; Camisa, Nicanor, Peti; Valentín, Mercader; Peter, Carlos, Urrea, Abilio, Zocó y Porro.

## El sensacional partido amistoso de mañana, contra el Atlético de Madrid

### El equipo madrileño trae un conjunto de sobresalientes figuras y el Albacete probará a tres jugadores

Mañana se celebrará en Sanromán, Felo, Bouso y Arroyo nuestro Campo un sensacional partido amistoso, contra el Atlético de Madrid. El equipo madrileño, con una gran gentileza y cariño para Albacete ha dispuesto un conjunto de sobresalientes figuras que, mañana, festividad de los Reyes Magos, se enfrentarán al Albacete Balompié en un choque que, indudablemente, nos de causar magnífica impresión en nuestros aficionados.

La alineación que presentará el Atlético de Madrid estará compuesta por M. Dinabertia; Ares, José Luis y Mendiondo; Peter y Amador; Escobosa, Alvaro, Jones, Adalberto y Glaría. Como suplentes figuran en la expedición,

## José Hierro, «Premio March»

«Estos premios no estimulan al poeta, pero le sirven de compensación»

«Poesía, para mí, es dar testimonio del hombre que soy yo»



El sábado, con motivo de otorgarse los "Premios Gran Hotel de Poesía" para 1959, cuyo jurado estuvo presidido por José Hierro, el reciente y primer "Premio March de Poesía", hubo en nuestra ciudad un magnífico ambiente intelectual. Y se habló de poesía y se comentaron los premios a los poetas. ¿Cómo estimulo? ¿Cómo compensación?

Nosotros teníamos a nuestro alcance una opinión autorizada, la de José Hierro, que ha obtenido el mejor premio de la actualidad, el "March". Amablemente nos contestó:

—Estos premios no estimulan al poeta, pero le sirven de compensación.

—¿No trabaja alguna vez el poeta atraído por los premios?

—Puede suceder cuando se dan temas fijos.

—Hablemos de usted.

—He escrito un libro de versos titulado "Cuanto sé de mí".

—¿Es el premiado con el "March"?

—Sí.

—¿Es su obra más lograda?

—No he hecho nada logrado. Todo lo que llevo hecho ha sido una tentativa para expresar al poeta que quiero ser.

—¿Que es ser poeta, para usted?

—Dar testimonio del hombre que soy yo. Que el hombre del futuro pueda vivir el momento que yo vivo.

—¿Le gusta recitar sus poesías?

—Cuando se hace una reunión para oír poesía me gusta decir las mías y las de otros, pero en sesiones solemnes parece que las voces resultan demasiado campanudas.

—¿A quién admira?

—A todos los poetas, por el hecho de serlo.

—¿Sus maestros?

—Gerardo Diego, Juan Ramón, Rubén...

—¿Qué temas prefiere?

—Los que da la vida, la realidad que vivimos.

—¿Le gustan los clásicos?

—Sí, porque en su tiempo fueron temas "vivos".

—¿En qué escuela se sitúa, poéticamente?

—Ahora no hay escuelas. No es la época de los "ismos".

—¿Debe la poesía llevar "mensaje"?

—Debe llevarlo y generalmente toda poesía lo lleva.

—De su libro "Cuanto sé de mí", ¿qué es lo que más le gusta?

—A mi juicio los poemas "Réquiem" y "Homenaje a gente".

—Hábleme del concurso de poesía "Gran Hotel": ¿Se ha hecho justicia?

—En el ánimo de los componentes del Jurado se cree que sí.

—¿Está a favor o en contra del sistema Goncourt?

—En primer lugar le diré que el sistema que se ha empleado en esta ocasión no es el Goncourt. Es un sistema eliminatorio parecido al "Nadal", que responde a la pregunta: "¿A cuál eliminamos ahora?" El Goncourt es complicadísimo. A mí me lo han explicado cuarenta veces y todavía no lo comprendo.

La entrevista la habíamos hecho con prisas en uno de los salones del Gran Hotel, ya terminado el gratisimo acto. Fue ra se seguía hablando de poesía. Y dejamos de preguntar a José Hierro, a quien agradecemos su amabilidad. El poeta era solícitísimo por todos.

Luis PAREÑO

# NOTAS Súplica para esta noche

Va dirigida a vosotros—y a vosotras—, que en la ciudad tenéis ya por costumbre—muy fea costumbre—escandalizar por las calles tranquilas durante las noches más hermosas del año. A vosotros, que en Nochebuena os emborracháis para hacer ruido; a vosotras, que en la misma noche os olvidáis de qué existe un tesoro que se llama pudor; a unos y a otras que en Nochevieja confunden las sosegadas calles con el campo de Agramante: un pobre escritor os suplica silencio en esta noche de oro poblada por los sueños más divinamente azules de los niños ilusionados, que son todos.

Los Reyes Magos vienen, guiados por la estrella caudalosa, con estrépito de celosos camelleros y crujidos de fardos oscilantes que nadie oye porque todo va envuelto en caricias de seda, en muy sutiles velos de respeto, en miradas de músicas arrulladoras. Y el áureo cortejo atraviesa—vertiginosamente—la ciudad—todas las ciudades—y hay una gentileza para cada deseo y un índice generoso en los labios para cada suspiro.

No les gusta a los Reyes Magos el ruido: que ellos acudieron al Portal de Belén y enmudecieron ante el prodigio que veían. Silenciosamente rindieron sus ofrendas bajo la maravilla de los astros, también pasmados de tanta luz en tan humilde y pobre lugar del mundo.

Os suplico silencio en esta noche única y pido un milagro que os haga revivir vuestra dorada infancia, cuando todos los años por ahora vuestras madres os decían, entre oleadas de besitos, que iban a venir los Reyes Magos...

F. DEL CAMPO AGUILAR

# El «Gordo» del Niño: 56.878

## Premiados con 10.000 pesetas

**CENTENA**  
581 418 629 896 825 493 826  
149 603 153 253 526 794 201 471

**MILLAR**  
609 763 180 458 664 097 704  
387 329 585 411 462 976 946  
663 743 859 814 401 602 047  
161 364 759 447 114 867 329

**DOS MIL**  
018 475 661 116 096 731 510  
505 111 613 138 926 908 945  
567 905

**TRES MIL**  
211 236 607 677 182 091 216  
393 764 429 494 703 569 720  
737 875

**CUATRO MIL**  
202 754 430 383 330 154 998  
156 829 188 289 217 934 486

**CINCO MIL**  
871 074 368 770 333 425 217  
902 494 917 679 464 187

**SEIS MIL**  
646 118 206 842 741 635 695  
553 501 097 550 916 398 011  
869 137 677 327 809 575 047  
535 302 086

**SIETE MIL**  
658 057 665 380 554 950 881  
278 104 812 745 705 450 819  
633 454 500 105 697 352 243  
840

**OCHO MIL**  
463 055 919 567 276 967 802  
113 367 621 791 552 614 588  
778 298

**NUEVE MIL**  
514 227 047 510 536 812 153  
834 932 264 512 119 258 291  
438 913 101 881 749 495 189

**DIEZ MIL**  
521 849 531 943 822 003 231  
214 210 490 724 892 116

**ONCE MIL**  
409 607 875 954 090 432 477  
941 825 045 055 809 676 300  
017

**DOCE MIL**  
229 419 306 802 012 693 360  
458 660 201 268 815 618 615  
588 278 127 228 913 520

**TRECE MIL**  
830 012 303 356 091 150 556  
746 726 744 151 999 481 920  
653 644 073 129 233 897 337  
029 847

**CATORCE MIL**  
560 039 683 153 297 567 855  
739 984 422 666 205 725 801  
600 999 863 271 365 746 915  
260 327 573 796

**QUINCE MIL**  
575 135 242 203 669 588 408  
445 814 924 835 660 998 489  
256 145 951 367 676

**DIECISEIS MIL**  
755 941 122 273 025 689 999  
305 262 921 947 513 265 138  
928 967 031 131 596 366 201  
707 422

**DIECISIETE MIL**  
081 295 023 185 946 417 937  
306 672 619 996 731 679 598  
385 184

**DIECIOCHO MIL**  
994 044 877 444 347 642 829  
722 954 202 370 830 808 122  
060 476 251 466 793

**DIECINUEVE MIL**  
068 174 410 302 325 641 935  
620 067 229 626 238 385 506  
276 353 636 334

**VEINTE MIL**  
444 505 566 322 863 180 182  
658 439 507 882 802 932 452  
419 903 688

**VEINTIUN MIL**  
188 875 732 951 153 502 707  
543 182 426 402 920 296 901  
587 135 498 043 585 172 403  
531 000 240

**VEINTIDOS MIL**  
498 043 585 172 403 531 000  
428 240 502 707 583 182 428  
402 920 296 901 586 597 587  
135 520 344 951 969 089 632

**VEINTITRES MIL**  
343 348 017 970 409 092 964  
577 593 663 477 631 492 885  
499 482 422 289 268 281 557  
650 919 993

**VEINTICUATRO MIL**  
417 947 741 065 137 885 277  
062 697 460 576 857 920 606  
823 940 935

**VEINTICINCO MIL**  
104 690 400 491 977 759 952  
423

**VEINTISEIS MIL**  
230 955 012 607 590 889 973  
818 718 262 801 278 788 547  
018 414 636 802 456 057

**VEINTISIETE MIL**  
058 799 288 926 932 173 416  
964 414 314

**VEINTIOCHO MIL**  
601 593 784 271 777 501 555  
469 696 912 963 665 459 806  
239 047 783 636 651 550 130

**VEINTINUEVE MIL**  
270 210 104 782 863 576 164  
462 097 431 223 395 935 671  
914 537 998 773

**TREINTA MIL**  
864 586 516 021 226 669 208  
954 915 750 606 105 951

**TREINTA Y UN MIL**  
615 834 348 109 079 486 772  
524 308 890 914 531 476 905  
153 535 937 938 788 516 505  
426 684 559

**TREINTA Y DOS MIL**  
175 053 723 840 168 273 121  
907 521 559 095 822 027 545  
073

**TREINTA Y TRES MIL**  
600 324 007 586 885 923 056  
965 680 917 781 757 776 214  
535 559 533 607 515 446

**TREINTA Y CUATRO MIL**  
462 238 772 987 489 665 112  
687 990 704 830 740 497 410  
390 770 890 413 154

**TREINTA Y CINCO MIL**  
227 646 360 877 567 930 791  
500 965 990 495 109 442 748  
481 011

**TREINTA Y SEIS MIL**  
952 506 907 984 666 783 878  
864 590 718 930 674 891 857  
530 945 420 719 769 813 533  
915 291 157 342 575 916 723

**TREINTA Y SIETE MIL**  
837 089 640 401 817 919 229  
903 030 174 638 453 900 867  
295 702 827 342

**TREINTA Y OCHO MIL**  
819 366 526 774 149 979 446  
334 827 732

**TREINTA Y NUEVE MIL**  
374 379 502 824 801 561 781  
855 808 248 780 445 598 529  
036 177 973 385 316 641 258  
987 433 080 094 760 426 777  
637 155 702

**CUARENTA MIL**  
732 263 627 905 335 773 873  
822 100 154 650 495 730 637  
862 077 539

**CUARENTA Y UN MIL**  
584 361 452 012 855 609 844

205 428 228 482 059 616 491  
122 203 568 968 751

**CUARENTA Y DOS MIL**  
280 679 639 494 957 693 356  
794 115 680 688 988 898 633  
976 127 502 319 109 161

**CUARENTA Y TRES MIL**  
705 440 052 359 947 293 842  
002 344 020 251 068 767 275

**CUARENTA Y CUATRO MIL**  
604 082 910 289 486 212 251  
608 250 065 341 684 335 712  
674 791 081 840 546 712 242  
821

**CUARENTA Y CINCO MIL**  
941 422 033 355 640 024 872  
054 615 730 097 921 110 657  
496 347 791 344 354

**CUARENTA Y SEIS MIL**  
306 589 618 309 703 024 265  
853 638 413 432 519 281 197  
298 576 343 945 969 746 691  
539

**CUARENTA Y SIETE MIL**  
797 490 666 802 038 167 925  
052 579 517 898 092 505 318  
551 387 315 224 192 374 210

**CUARENTA Y OCHO MIL**  
365 646 429 484 223 115 418  
270 891 298 303 257 485 995  
415 723 748 841

**CUARENTA Y NUEVE MIL**  
643 222 741 516 275 358 443  
308 672 535 988 127 917 315  
074 884 681

**CINCUENTA MIL**  
257 321 150 334 379 381 835  
426 441 053 542 874 505 175  
600 869 371 895 592 580 663

**CINCUENTA Y UN MIL**  
701 843 564 563 581 325 869  
225 284 369 119 299 641 706  
123 054 531 018 627 437 538  
969 883 056 737 735

**CINCUENTA Y DOS MIL**  
830 520 185 692 259 644 791  
759 067 335 397 720 730 334  
219 948 971 118 829 426 346  
443 773 951 678 224 519 549  
821

**CINCUENTA Y TRES MIL**  
404 601 965 241 707 072 903  
523 789 846 463 915 780 211  
273 667 445 931 327 485

**CINCUENTA Y CUATRO MIL**  
304 335 002 132 991 500 049  
293 183 209 775 563 704 260  
486 365 970 178 602 265 871

**CINCUENTA Y CINCO MIL**  
252 176 589 954 797 099 754  
465 032 849 274 356 568 969  
997 695 981 214

**CINCUENTA Y SEIS MIL**  
536 258 724 355 692 322 144  
050 598 191 510 914 830 775  
630 662 000 315 509 703 618  
296 982 207

**CINCUENTA Y SIETE MIL**  
729 763 094 603 807 109 113  
790 205 188 361 457 520 329  
534 260 355 416 366 883 321  
—CIFRA

# Los Reyes Magos y San Nicolás

Los niños nórdicos pueden encontrar en sus zapatos juguetes, naranjas españolas o una correa

El papel de los juguetes ha sido puesto de relieve por pedagogos de todas las tendencias. Trompetas, tambores, guerrerías, abales y fusiles, encienden el ardor bélico. Automóviles, ferrocarriles y aeroplanos en miniatura, despiertan aficiones a la ingeniería. Los juguetes del primer grupo enseñan a ser más heroicos; los del segundo, despiertan la reflexión. Indudablemente, el muchacho que adopta aptitudes marciales, jinete en su caballo de bazar, ciñendo el tahalí del sable y encasquetándose la teresiana de cartulina, no puede pensar ni sentir como aquel otro que se entretiene en practicar la autopsia de un juguete mecánico para indagar su estructura y palpar sus resortes.

Mientras unos chiquillos juegan a capitanes, ingenieros o astronautas, las chiquillas tienen un juguete que vale por todos los soldados y todos los trajes juntos: la muñeca. Desde el tono épico hasta el lírico, desde el festivo hasta el didáctico, han sido adoptados por poetas y prosistas para ensalzar esos instrumentos de recreo que, además de revelar los primeros instintos del amor, las enseña a ser mujeres caseras, preparándolas, en cierto modo, los cuidados y atenciones del hogar.

Admitiendo la clasificación tripartita que los romanos juzgaron oportuna de los gastos, a saber: santuarios, útiles e imprescindibles, muchos agruparán los juguetes en la primera de dichas categorías. Otros reconocerán su utilidad fundándose en este argumento que les suministra la experiencia diaria: "Cuando los chicos no tienen juguetes que romper, rompen otra cosa". Los más reflexivos reconocerán cuán necesarios son los juguetes, al meditar sobre la significación de la vieja sentencia: "El niño que no juega, o es tonto o se encuentra enfermo".

Los supuestos donadores de los objetos codiciados por los



chicos son, entre nosotros, los Santos Reyes Magos, Gaspar, Melchor y Baltasar. En su veloz visita anual a nuestro planeta, traen consigo regalos, mirra e incienso. Pero como no pueden recorrer el orbe cristiano en unas cuantas horas, por demasiado que sea su afecto a la infancia, en otros países únicamente se les conoce por el Santoral y por las representaciones pictóricas, de que han dado bellas muestras, entre otros artistas, Memling y Rubens.

En su sustitución, San Nicolás, el patrón de los rusos, quien distribuye juguetes y golosinas a los niños "buenos". Dicho Santo, de joven, era arreglado en sus costumbres, ordenado en sus tareas, dulce, modesto, virtuoso.

El año cristiano, del Padre Croisset, refiere, además de esto, un milagro que ha sido objeto de bastantes ilustraciones pictóricas. Escuchadlo. En uno de sus viajes, entró en una posada que se hallaba en el camino de Nicea, y allí resucitó a tres niños que el posadero había degollado, y cuya carne, metida en una caba, vendía para comer.

¿Comprendéis, ahora, por qué es San Nicolás de Bari el Santo de los niños? ¿Comprendéis por qué admiran éstos su nivea y espesa barba, sus ojos vivos y centellantes, su complexión vigorosa y ruda, que les ofrecen profusamente las estampas anunciadoras?

San Nicolás baja anualmente desde la gloria, vestido con ricos paños, tocado con bor-

rada mitra, provisto del báculo pastoral y seguido del paciente caballo. Para gozar de sus favores hay que ser niño y hay que ser bueno. Por eso, cuando un maduro examen de conciencias descubre pecadillos o malicias, en el subsuelo del alma, se espera su visita con más pesadumbre que regocijo. Menos mal que San Nicolás, harto indulgente, disculpa las acciones pasadas si ve en los

desobedientes el firme propósito de corregirse. Por tierra flamencas, en la noche anterior a la del Santo, se depositan junto a la estufa las botas infantiles, y dentro de ellas, un leve refrigerio para el leal cuadrúpedo.

Lo más gracioso es que, según la creencia popular, el venerable mitrado es un Santo español. Y así como nosotros dirigimos al Oriente las cartas que no han de leer los Reyes Magos, aquellos niños envían al cielo, al Paraíso o a España las que San Nicolás tampoco ha de recibir. Lo cual no obsta para que ellos se encuentren en el día del Santo Obispo con auténticas naranjas levantinas, naranjas artificiales rellenas de confituras y juguetes. Pero algunos se encuentran unas correas, que representan la efectividad del castigo, en vez del carbón que se deja a nuestros niños.—(ARGOS).

## Teatro Circo Debut de la compañía de revistas de Ignacio F. Iquino, con «Timoteo. ¿qué las das?»

Ayer, en funciones de tarde y noche se presentó, en el Teatro Circo, la compañía de revistas de Ignacio F. Iquino, titular del Teatro de La Latina, de Madrid, con Antonio Garisa y Mary Begoña, como figuras principales, con el estreno del espectáculo "Timoteo. ¿qué las das?". La centenaria revista de Francisco Prada e Ignacio F. Iquino, con música del maestro Mestres, se ajusta al patrón clásico de estas obras. Musicalmente la obra tiene números muy logrados, como el de "Las Bordadoras", que el maestro Mestres ha compuesto en una línea inspirada y popular.

Antonio Garisa y Mary Begoña obtuvieron un resonante éxito por su buen trabajo, el primero por su formidable vis cómica que hizo reír continuamente a los espectadores y la segunda por sus dotes de actriz, desenvolviéndose con mucha simpatía en los números musicales. Junto a ellos triunfaron Elisa Wardon, Paquito Coromiras, Enriqueta de la Cámara, Luis Oar y Katy Aloiso, al frente de un disciplinado cuerpo de bellas viceptiles. Al final de la obra el público aplaudió calorosamente a los intérpretes, en un homenaje de simpatía.—LEWIS.

## El mariscal Montgomery ha llegado a Nueva Delhi

NUEVA DELHI, 5.—Ha llegado a Nueva Delhi el mariscal vizconde de Montgomery en breve visita, invitado por el jefe del Gobierno de la India, Pandit Nehru.—Efe.

## PASTOS

En el Excmo. Ayuntamiento de Albacete se conceden licencias para el pastoreo de ganado en la Sierra Procomunal Albacete -- Chinchilla, Monte Público de unos 80.000 almudes, enclavado en los términos municipales de Chinchilla, Hoya Gonzalo e Higuera.