

"No me preocupa Perón. Únicamente deseo incapacitarle para perjudicar de nuevo al país", ha dicho su sucesor Leonardi

Esta declaración se interpreta como una indicación de que Perón será obligado a marchar al exilio o desposeído de sus derechos civiles en caso de continuar en la Argentina

Uruguay ha sido el primer país que ha reconocido al nuevo Gobierno

BUENOS AIRES, 23.—Preguntado el nuevo presidente de la Argentina, general Leonardi, en Córdoba, acerca de si el general Perón será sometido a juicio, contestó:

—No me preocupa Perón. Únicamente deseo incapacitarle para perjudicar de nuevo al país. Puede ser que llegue un día en el que el ex presidente, como todos los argentinos, goce de todas las garantías y derechos constitucionales.

Esta declaración se interpreta como una posible indicación de que Perón será obligado a marchar al exilio durante un tiempo determinado o, que en el caso de que continuara en la Argentina, sería mantenido como prisionero o desposeído de sus derechos civiles por algún tiempo.

Los jefes de la sublevación han pedido que Perón sea juzgado como "criminal de guerra", en Buenos Aires.

Leonardi ha dicho que el lema de la revolución: "Ni vencidos ni victoriosos", se refiere a los enemigos políticos que han luchado limpiamente, y no a los criminales. Ha dicho también que desea se celebren nuevas elecciones "con el menor retraso posible" y ha añadido que, no obstante, primeramente hay que revisar las listas de electores para evitar posibles fraudes.

Agregó el nuevo dirigente argentino que la Argentina cumplirá con todas las normas del Derecho Internacional en sus tratados con los demás Estados.—Efe.

EL URUGUAY RECONOCE AL NUEVO GOBIERNO ARGENTINO

MONTEVIDEO, 23.—El Uruguay ha sido el primer país que ha reconocido al nuevo Gobierno argentino.

Un anuncio oficial, publicado anoche, dice que el embajador uruguayo visitó el Ministerio de Asuntos Exteriores de la Argentina, ayer mismo, para informar al Gobierno provisional que sucede al general Perón, que su país "desea continuar" sus relaciones con la República vecina.—Efe.

Lo de siempre: Le quitan los signos peronistas del diario «La Prensa»

BUENOS AIRES, 23.—El periódico «La Prensa», fué confiscado en 1951. Ha aparecido hoy sin la frase acostumbrada: «En la era peronista», y sin el retrato de Eva Perón en la página dedicada a las noticias laborales.

Los empleados del periódico han enviado una petición al Consejo de Directores en la pasada noche, para que se eliminasen los dos recuerdos al régimen de Perón. La petición, que fué suscrita por los operarios de máquinas y la redacción, justificaba su deseo en la necesidad de «dar un paso definitivo hacia la pacificación del país». Los directores enviaron la demanda a la Confederación

laboral, y esta organización la aprobó inmediatamente.—Efe.

Y SE CAMBIA EL NOMBRE DE UN BARCO

BUENOS AIRES, 23.—El comandante en jefe de la Armada, vicealmirante Isaac Rojas, ha anunciado que el crucero pesado «Diecisiete de octubre» ha sido rebautizado con el nombre de «General Belgrano».

El anterior nombre del crucero, recordaba el aniversario de la revolución peronista del día 17 de octubre de 1945.—Efe.

DOS OBISPOS EXPULSADOS VOLVERAN A BUENOS AIRES

BOGOTA, 23.—Dos prelados argentinos, expulsados del país por el Gobierno de Perón, monseñor Manuel Taoto, antiguamente arzobispo en funciones de Buenos Aires, y monseñor Juan Carlos Novoa, saldrán mañana para Nueva York, donde esperan conseguir su retorno a la Patria. Ambos prelados llegaron a Bogotá en el pasado mes de agosto, siendo acogidos por el cardenal Crisante Luque, primado de Colombia.—Efe.

DIRIGENTE PERONISTA QUE ASUME LA RESPONSABILIDAD

BUENOS AIRES, 23.—Alejandro Lebir, presidente del Consejo Superior del partido pe-

ronista, ha enviado un telegrama al presidente provisional de la Argentina, general Eduardo Leonardi, ofreciéndose para asumir las responsabilidades que le hubieran podido ser atribuidas como "jefe del partido". Luego, añade: "Quiera Dios escuchar sus palabras de que no ha habido vencedores ni vencidos, y que se conviertan en una realidad tangible".—Efe.

Sigue sin solución la crisis en el Marruecos francés

Pese a los esfuerzos de Boyer de la Tour

La primera mujer nombrada gobernadora

Sucedió en Colombia

BOGOTA, 23.—La señora lo seña Valencía de Hubach, de 42 años y madre de dos hijas, se ha convertido en la primera mujer designada gobernadora de Estado en la historia de Colombia. Es hija del poeta y político Guillermo Valencia. El presidente Gustavo Rojas Pinilla la ha nombrado gobernador de su Estado natal, Cauca.—Efe.

La novena maravilla del mundo

Un cable eléctrico de Italia a Sicilia

MESSINA (Sicilia), 23.—Los ingenieros italianos han erigido lo que consideran la novena maravilla del mundo: La más larga suspensión de cable eléctrico en la historia de la humanidad.

Después de dos meses de intensos trabajos que han costado dos vidas y 2.000 millones de liras, cuatro cables han quedado suspendidos en una distancia de tres kilómetros desde Italia a Sicilia. El proyecto está encaminado a transportar 230.090 voltios de energía eléctrica desde las centrales eléctricas de Calabria a la isla de Sicilia.—Efe.

RABAT, 23.—El residente general, Pierre Boyer de la Tour, continúa hoy sus esfuerzos para llegar a una solución de la crisis marroquí. Como es sabido, miles de miembros de tribus han complicado la situación al manifestarse en apoyo del Sultán Ben Arafa, cuya sustitución por un Consejo del Trono, es punto clave del plan del primer ministro francés, Edgar Faure.—Efe.

Se inaugura el pabellón español en la Exposición Internacional de Artesanía de Londres

LONDRES, 23.—El embajador de España en Londres, duque de Primo de Rivera, ha inaugurado solemnemente en la Exposición Internacional de Artesanía, el pabellón español, montado por primera vez en dicha Exposición anual.

A continuación, el embajador de España asistió desde un puesto de honor, al almuerzo ofrecido por la Asociación de la Prensa Extranjera en Londres, al secretario del Exterior, Mac Millan, en el hotel Dorchester.—Efe.

La caza del conejo

Autorizada desde el lunes

MADRID, 23.—La caza del conejo en todo el territorio nacional, peninsular e Islas Baleares, durante la temporada 1955-56, quedará abierta a los tres días de haberse publicado esta orden en el «Boletín Oficial del Estado», o sea el 26 del corriente.—Cifra.

Se restablece la vigencia del artículo segundo de la Ley de 23 de marzo de 1906

La reina Victoria Eugenia percibirá del Estado la asignación anual de 250.000 pesetas

MADRID, 23.—El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado el siguiente decreto-ley:

Dispuesto por decreto-ley de primero de noviembre de mil novecientos treinta y seis el examen y revisión de la legislación anterior al dieciocho de julio de mil novecientos treinta y seis, a fin de juzgar la que se considerase conveniente al interés nacional, y proponer en caso contrario la oportuna derogación, dicha revisión ha venido efectuándose en todos aquellos casos en que el interés público o el espíritu de equidad lo aconsejaron.

Fallecido Su Majestad Don Alfonso XIII, en veintiocho de marzo de mil novecientos cuarenta y uno, y constituida la Nación en Reino, por ley de veintiséis de julio de mil novecientos cuarenta y siete, que fué aceptada por la Nación en solemne y casi unánime referéndum, parece de justicia restablecer la vigencia de aquellas obligaciones que, refrendadas por ley, fueron pactadas libremente por el Gobierno en nombre de la Nación.

En su virtud, dispongo: Artículo primero.—Se restablece la vigencia de lo establecido en el artículo segundo de la ley de veintitrés de marzo de mil novecientos seis («Gaceta de Madrid», número ochenta y tres, de veinticuatro de marzo de mil novecientos seis, página mil ciento cincuenta y cinco), a partir de la fecha de veintiocho de marzo de mil novecientos cuarenta y uno.

Artículo segundo.—Las obligaciones a que el artículo anterior se refiere serán tenidas en cuenta, a partir de los próximos presupuestos, en la sección primera de las obligaciones del Estado.

Así lo dispongo por el presente decreto-ley, del cual se dará inmediato conocimiento a las Cortes Españolas.

Dado en La Coruña, a dos de septiembre de mil novecientos cincuenta y cinco.—FRANCISCO FRANCO.

El artículo segundo de la ley de 23 de marzo de 1906 aludida en el anterior decreto-ley, dice así:

Artículo segundo.—En el caso de que la princesa Victoria Eugenia, después de celebrado su matrimonio con el Rey le sobreviviera, percibirá del presupuesto general del Estado, mientras no pase a segundas nupcias, la asignación anual de 250.000 pesetas.—Cifra.

En Bonn se aprobarán las relaciones con Rusia, bajo determinadas condiciones

Se pedirá a los soviets la libertad de 100.000 alemanes civiles, internados en la U. R. S. S.

BONN, 23.—El Bundestag se ha reunido hoy a las nueve de la mañana, para discutir la declaración del Gobierno, leída ayer por el canciller Adenauer, informando sobre su viaje a Moscú y pidiendo la aprobación de las relaciones diplomáticas con los soviets.

Iniciará el debate Erich Ollenhauer, jefe de los socialistas de la oposición. Los jefes de los partidos esperan terminar el debate a última hora de esta tarde.

El Bundestag votará sobre dos resoluciones, acerca de las cuales todos los partidos han dado por adelantado su conformidad.

La primera aprobará las relaciones diplomáticas con Moscú, pero con la reserva de que el Gobierno de Bonn es el único legal de Alemania y el único que representa a la totalidad del pueblo alemán, y que la frontera oriental de Alemania solamente puede ser fijada por medio de un tratado de paz de toda Alemania. Estas reservas han sido hechas también por Adenauer en cartas dirigidas al primer ministro soviético, Nikolai

Bulgánin, durante su visita a Moscú.

La segunda resolución acepta la "palabra de honor" de la promesa de dejar en libertad a los prisioneros de guerra que se encuentran todavía en Rusia y expresa la esperanza de que sean liberados también unos cien mil alemanes civiles que se encuentran, asimismo, internados en la URSS.—Efe.

La Cámara aprueba las relaciones con Rusia

BONN, 23. (Urgente).—Por mayoría abrumadora, la Cámara de Alemania Occidental ha aprobado el establecimiento de relaciones diplomáticas con los soviets. La votación ha sorprendido por lo pronto que se ha producido después de un debate de menos de dos horas y media, en el que hicieron uso de la palabra los portavoces de todos los partidos políticos. Prácticamente, todos los diputados votaron a favor de la propuesta.—Efe.

NUESTRA CIUDAD

Perfil del día

Festival taurino y otras noticias

Con gran satisfacción recogemos la noticia de estar ya ultimado el cartel para un festival taurino extraordinario, organizado por Juan Montero, y patrocinado por el gobernador civil, a beneficio de los pobres y con motivo de la campaña de Navidad. La noticia merece la pena comentarse porque supone una noble emulación en los sentimientos humanitarios de los toreros de esta tierra. Puntuales a su cita con la magnífica iniciativa de nuestro gobernador civil, todos los años se produce el magnífico festival que ayuda a engrosar notablemente la suscripción de la campaña pro-humildes.

Este año es Juan Montero quien ha recabado para sí la responsabilidad de este festejo. Y ya, casi en su día de vispera, hemos de decir que las gestiones del matador albacetense han logrado confeccionar un cartel magnífico en el que figuran reses de una prestigiosa ganadería y matadores de toros de primera fila, junto a los hermanos del espada albacetense. Nuestro más sincero aplauso a Juan Montero por este gesto noble, aplauso que hacemos extensivo a sus hermanos y a los diestros que desinteresadamente van a colaborar a una obra cristiana y de amplio significado humano.

Otras noticias que circulan por la ciudad, se refieren, naturalmente, al excelente tiempo que venimos disfrutando y que nos hace presagiar un otoño lleno de todas esas melancolías propias de la estación.

La nueva avenida se ha convertido en «via paseante» para la población civil, con notable detrimento del Parque, que sólo es visitado por parejas de enamorados que practican la teoría de «a media luz los dos»; aunque, para ser más exactos mas valdría decir «a ninguna luz los dos» pues la avenida central de nuestro hermoso Parque está más a oscuras que ciertos intelectos humanos.

Los cines han emprendido una ofensiva de superproducciones que no se la salta un «extra». Ello nos hace presagiar una serie de programas de otoño-invierno que cubran bien las horas, en blanco que, en notable abundancia, gozaremos durante ambas estaciones.

Y no olvidemos la feria de Hellín que este año tiene alicientes superiores a otras anteriores. La feria de Hellín convocará en la simpática ciudad a muchos albacetenses. Merece la pena asistir a las fiestas de Hellín.

CUENCA

GOTAS

¿PARA CUANDO?

¿Para cuándo ese homenaje al alcalde de Albacete? Aquí que ahora se prodigan de manera tan corriente —salvo justas excepciones— bien creo que lo merece quien hizo Feria tan grande cual la del año presente. Ni tuvo jamás un marco tan brillante y fluorescente, ni se dieron en la vida festivos y alicientes de la altura de este año... ¡Por ello mis "gotas" quieren hoy romper aquí una lanza, pidiendo sinceramente que se le haga un homenaje al alcalde de Albacete!

ANANB.M.

Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE

Don Angel Molina Morcillo, Feria, 45, y don Fulgencio Lozano Navarro, Tesifonte Gallego, 11.

PARA MAÑANA

(Servicio de día)

Don Pedro López Cañadas, Saturnino López, 8; don Juan del Pozo y del Pozo, Mayor, 58 y doña María Lillo Pardo, Carretera de Madrid, 2, duplicado.

Anuncios por palabras

PATAS ponedoras. Únicas garantizadas. Pato-avícola, San Luis, Chiclana (Cádiz). Pida gratis "Cartilla del Paticultor".

Industrias LAGA, S. L.

Tapizado

Servicio a domicilio

Teléfono 2547

Albacete

Clasificación moral de espectáculos

"El fantasma de la calle Morgue" (mayores).
 "La ilusión rota" (mayores).
 "Los caballeros las prefieren rubias" (mayores, con reparos).
 "Espadas de Oriente" (sin censura).
 "No quiero decirte adiós" (mayores).
 "Vera-Cruz" (mayores).

Mañana será otro día

1955
Septiembre
24
Sábado

El sol sale a las 6'04 horas y se pone a las 18'10 horas.

La luna sale a las 13'47 horas y se pone a las 23'28 horas.

Cuarto creciente este día a las 3'40 horas.

Entra el sol en Libra a las 2'04 Equinocio de Otoño y comienzo de esta estación.

SANTORAL.— Nuestra Señora de la Merced. Santos: Gerardo, obispo; Andoquiu, presbitero; Tirso, diácono; Félix, Pafnucio, mártires.

MISA.— De Nuestra Señora de la Merced. Ornamentos blancos.

Van transcurridos 267 días del año; faltan 98.

Teatros y cines

Gran Hotel

Cita en Honduras

Tiene cosas buenas esta película de aventuras, ambientada en 1910, durante una revolución en Honduras. Esto es lo de menos, puesto que la cinta se desarrolla por completo en la selva americana. Naturalmente, como en una "tarzanada" más, aparecen en la pantalla serpientes, felinos, hormigas voraces, caimanes y—por primera vez los terrores peces-tigres, que devorarán a uno de los reptiles en un instante; es una de las secuencias más interesantes y mejor logradas. El trabajo interpretativo corre a cargo de Glenn Ford, Ann Sheridan, Zachary Scott y Rodolfo Acosta, en los principales personajes. El film tiene muchas ingenuidades, que le restan interés y el tecnicolor es aceptable, aunque predominan las tonalidades rojizas. El doblaje, muy deficiente.

GUTI

Banco Español de Crédito

Sucursal de Hellín

Relación de los saldos de cuentas incursos en presunción de abandono que, en virtud de lo dispuesto en el Decreto de 24 de Enero de 1928, pasarán al Estado, de no ser reclamados:

EN HELLÍN:

José Ortuño Requena	Ptas.	23'25
Francisca García de García Noblejas	>	653'15
Antonio García Noblejas y Francisca García	>	67'95
Pablo Moser Wild	>	217'80
Salud Casanova Laliga	>	31'60
Vidal Valero Escudero	>	35'05
Juan González Sánchez	>	237'75

Hellín, septiembre de 1955.

V.º B.º

EL DIRECTOR,
Mariano Tomás

EL INTERVENTOR,
Angel Orgilés

Cupón de Ciegos

Día 22 de Septiembre 1955

Número premiado 900

Emisora Radio Albacete E. A. J.=44

Programas para mañana

EMISION MATINAL

10'50, sintonía y lectura programas. 10'52, Buenos días. 10'57, la hoja del almanaque. 11'00, diario hablado de Radio Nacional de España. 11'15, silbando al trabajar. 12'00, haga su programa. 12'30, mediodía musical.

EMISION SOBREMESA

1'00, lectura programas. 1'02, el tiempo. 1'05, desfile de orquestas: Count Basie y su orquesta. 1'30, radiogaceta. 1'40, «Mientras el mundo gira», programa misional. 2'10, melodías en el hogar. 2'30, diario hablado de Radio Nacional de España. 2'45, «El molino de papel», por José Sánchez de la Rosa. 2'48, nuevas melodías; 2'51, pantalla de estrenos. 3'00, sensaciones musicales. 3'05, ecos de sociedad. 3'50, pronósticos deportivos. 4'30, salón de música. 5'00, cierre.

EMISION TARDE-NOCHE

7'00, sintonía y lectura programas. 7'03, El Rosario en familia, retransmitido desde la S. I. C. 7'30, Diario hablado de Radio Nacional de España. 7'40, hora del oyente. 8'30 Ima Sumac, la voz del Cuzco. 9'00, los ases del jazz. 9'30, Puente de ritmo. 9'50, radiogaceta. 10'00, Diario hablado de Radio Nacional de España. 10'15, crónicas inesperadas, por Ramón Bello Bañón. 10'20, melodía de la noche. 10'30, grabaciones microsurco de Juanito Segarra y su orquesta. 11'00, Arias de ópera, por Camarata y su orquesta. 11'15, desde la Quinta Avenida. 11'30, bailables. 11'55, la última melodía, comentada por Elias Ros. 12'00, cierre.

Encargue sus trabajos de imprenta en los talleres de LA VOZ DE ALBACETE

Teatro Circo (Empresa L. M. S.)

Martes 27, miércoles 28 y jueves 29 de septiembre de 1955

Actuación de la Gran Compañía LOPE DE VEGA

Dirección: JOSE TAMAYO

Principales figuras: SALVADOR SOLER MARI, ANA MARIA MENDEZ, ANIBAL VELA, MARIA BASSO

Presentación día 27, a las 11'15 de la noche

La Muralla

de Joaquín Calvo Sotelo

Desde hoy viernes se despachan localidades en taquilla para los 3 días. (Debut 27 noche) 28 y 29 tarde y noche

LABORATORIOS COCA, S. A. Salamanca

Sueros y vacunas para Ganadería Distribuidores: SARACHO y Cia. S. A. Agencia: ALFONSO TRISTAN SANZ

M. de Villorres, 45

Teléfono 3058

ALBACETE

Cartelera de espectáculos

EMPRESA L. M. S.

Teatro Circo

Continua de 5,30 a 1
 Continua el éxito arrollador de la interesante película en SuperScope y tecnicolor
 No tolerada

Vera Cruz

Pases 5,30 7,25 9,20 y 11,15

Cinema Astoria

Continúa de 5,30 a 1
 Gran programa doble
Espadas de Oriente
 tolerada
 Pases 5,30 8,30 y 11,30
 y

No quiero decirte adiós

Autorizada mayores
 Pases 6,50 y 10,15

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

CAPITOL

Continua de 5,30 a 1
 Sensacional programa doble
 No tolerado

La ilusión rota

Pases 5,30 8,30 y 11,30

Los caballeros las prefieren rubias

Pases 7 y 10

Gran Hotel

Continua de 5'30 a 1
 Complementos y estreno de la sensacional y emocionante superproducción en maravilloso tecnicolor
El fantasma de la calle Morgue
 tolerada

Pases 5'30, 7'25, 9'20 y 11,15

La letra con libros entra Sesión del Cine Club

III

Posibilidad de mejorar la Biblioteca Nacional

Al proceder a la reforma de la Biblioteca Nacional se prevén todos los adelantos modernos. Reunir lectores junto a los libros y atenderlos con rapidez, eficacia, darles un servicio cómodo y ordenado, es hoy en día mucho más sencillo utilizando las infinitas posibilidades de la arquitectura y la ingeniería: aire acondicionado, la temperatura y humedad convenientes, limpio de polvo y de microbios, sin molestos olores. Luz sin deslumbramientos, económica de mantenimiento, abundante para el lector. Nuevos materiales que eliminan el molesto ruido producido por el mismo servicio de las salas.

La rapidez en el servicio al lector es esencial. Varias son las condiciones que pueden ayudar a conseguirla: en primer lugar, una buena y racional distribución de los libros, acercando a las salas de lectura los libros de uso frecuente y reservando duplicados, colecciones y libros de poca consulta los espacios peor comunicados. En segundo término conviene proceder a la utilización de mecanismos adecuados primordialmente baterías de ascensores estratégicamente situados.

En la actualidad el tiempo que se tarda en servir un libro incluyendo la formalización del pedido viene a ser de 22 minutos. Con las reformas proyectadas el tiempo quedaría reducido a doce minutos.

Cuando el espacio no era un lujo costoso, ni el tiempo urgía con apremiante velocidad y la abundancia volcaba su cuerno sobre personas y cosas, existían en germen, o en plena realidad, numerosos problemas a los que apenas si entonces se daba importancia, pero hoy día, bajo el signo contrario, se han agudizado y su solución exige hondas preocupaciones y cuantiosos dispendios. Clásico paradigma de ello nos presenta la Biblioteca Nacional desde los primeros tiempos de su creación hasta los días actuales.

HISTORIA DEL EDIFICIO

Si se siguen los pasos de nuestra Biblioteca Nacional, desde su peregrinar de los primeros tiempos hasta su actual instalación, se observa cómo, por unas u otras circunstancias, no se ha encontrado la adecuación perfecta del edificio. Los muchos cambios padecidos en nada favorecieron la conservación de los fondos. A estas alturas cabe

preguntar, ¿resulta en la actualidad completamente satisfactorio el Palacio de la Biblioteca tan jubilosamente recibido en su tiempo? Indudablemente, no.

El edificio se concluyó apresuradamente a causa de la exposición conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento del Nuevo Mundo, la que hubo de servir de marco. La técnica moderna, por otra parte ha evolucionado mucho. Ya en 1911 al estudiar el problema de la Biblioteca Nacional se dijo: Causas también, aunque secundarias, de las deficiencias en el servicio, son los defectos de construcción de un local poco adecuado para su objeto. Ajustado en su técnica interior, especialmente en el depósito, a los cánones de la arquitectura francesa, para nada se tuvieron en cuenta las exigencias de la ciencia bibliográfica, ni las del servicio del público, ni las condiciones de nuestro clima. A. P.

El domingo, día 25, en el cine Gran Hotel no en el Productor, como se había anunciado—se celebrará la XIV sesión con arreglo al siguiente programa:

Primero, "Lecciones de Geometría" y la "Experiencia del Cubismo", documentales italianos.

Segundo, "Las vacaciones de Mr. Hulot", de Jacques Tati, film francés en versión española.

Esta película posee los siguientes premios: Gran Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes de 1953; Premio Fémica al mejor actor francés del año 1953; Premio Luis Delluc, otorgado por el Jurado Cinematográfico francés, como máxima distinción y Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Se vende

una finca de 600 hectáreas cereales, olivos, pinos y pastos abundantes en la Sierra Carrascoy (Murcia). Razón: José de la Ossa. San Ildefonso, 2. Villarrobledo (Albacete).

Lea Vd.

La Voz de Albacete

ARADOS de DISCOS

TA = VI

suspendidos y semisuspendidos

Las Cataratas

Tinte, 7

ALBACETE

TONI le interesa a Vd.

TONI le dará un gran rendimiento.

TONI le durará siempre.

TONI la tela de colchón que Vd. comprará PORQUE ES MUY FUERTE Y MUY ECONOMICA.

TONI la tela de colchón que bate el récord de los PRECIOS BAJOS.

Corte colchón TONI Cuerpo. a 85 Ptas.

Corte Colchón TONI Camero. a 95 Ptas.

Corte Colchón TONI Matrimonio. a 112 Ptas.

Sin compromiso: Vea calidad del Colchón TONI y recuerde: Que TONI es la solución de su hogar.

De venta: **ALMACENES CULLELL, S. A.**
ALBACETE

O VESPA O NADA

Toros en Hellín

Año 1955 == Famosas corridas de Feria

Organización: GONZALEZ VERA — Patrocinadas por el Excmo. Ayuntamiento

Sábado, 1 de Octubre (Fiesta del Caudillo)

7 MAGNIFICOS TOROS
UNO para el extraordinario rejoneador **D. Angel Peralta**
y SEIS de la afamada ganadería de Samuel Hermanos, de Albacete, para

Manolo Vázquez
«Antoñete»
y **Juan Montero**

Domingo, 2 de Octubre

(Festividad de la Virgen del Rosario)

6 HERMOSOS TOROS
del Excmo. Sr. Conde de la Corte, de Zafra (Badajoz), para

«Litri»
«Pedrés»
y **Cascales**

El jueves 29 de septiembre, presentación del gran espectáculo

GALAS DE ARTE

¡La Feria Taurina de Hellín como en sus mejores tiempos!

En el escenario hay un muerto

[Novela policiaca de S. CASTLEMAN]

—Sam Anderson murió hace tres días en el manicomio—dijo repentinamente Lionel Gombridge, el viejo actor.

Estábamos sentados junto a un ventanal del club que daba al parque, en el que los árboles tenían ya el tono ocre y melancólico del otoño.

—Desaparecido el último de los protagonistas del drama, no tengo ya por qué ocultarle la verdad que tantas veces me pediste. Puedes, si quieres, utilizarla para una de tus historias, puesto que a nadie puede afectar.

Miró a través de la ventana y, tras unos momentos de silencio, comenzó a hablar.

—Aunque muchos lo creyeran así, Susan Gosling no era hija mía. Yo la adopté a la muerte de su madre, la única mujer a quien realmente amé en el mundo. Aunque mi propósito era tener apartada a la chiquilla del teatro, no lo pude conseguir. Llevaba en la sangre el veneno de las tablas, y a los dieciocho años debutó en un teatro del West End, donde representó un papel secundario. Poco a poco fué subiendo de categoría artística hasta llegar a ser una de las damas jóvenes más aplaudidas de su tiempo. Y no había cumplido aún los diecinueve años cuando conoció a Sam Anderson.

Era entonces Anderson un hombre de unos cuarenta años, pero tan bien conservado que representaba poco más de treinta. Su partido con las mujeres era tan grande como los éxitos que obtenía como actor. Pero, a pesar de su experiencia amorosa, se enamoró de Susan como un cadete. Ella, fascinada por su aureola y su arrogante físico, se dejó subyugar fácilmente. El noviazgo fué tan rápido que se casaban a los tres meses de conocerse.

En un principio ambos fueron completamente felices. Pero fué ella la que acusó primero síntomas de enfriamiento de aquella pasión arrolladora. Volvió poco a poco a sus aficiones y a sus amistades de soltera, en tanto que Sam se manifestaba violentamente celoso. Creo que entonces se manifestaron por primera vez sus trastornos

mentales. Tan pronto amenazaba a Susan furiosamente, como se arrojaba a sus pies pidiendo perdón y sollozando.

Estos momentos de excitación intensa alternaban con los de profunda depresión. Tan pronto amenazaba con matar a su esposa como parecía que iba a suicidarse él. Susan venía muchas veces a buscar consuelo y a pedirme consejo. Pero si yo sugería un divorcio o una separación, ella se oponía rotundamente. En el fondo debía seguir enamorada de él o al menos captada por su indudable atractivo.

Pero no todo habían de ser desgracias. El matrimonio había servido para que Susan cuajara definitivamente sus condiciones de actriz. Se había convertido en una mujer y tomaba en serio su trabajo. Y un año después de la boda se le presentó su gran oportunidad, al ofrecerle el primer papel en «The Faithless Woman», el drama de Hoghham. No voy a juzgar la obra, que tú conoces como yo. Pero, buena o mala, daba a Susan la oportunidad de desempeñar el papel de una mujer ultramoderna, casada con un hombre mucho mayor que ella y que se convierte en la amante de un joven de su edad. En la escena culminante de la obra, el marido desafia a su rival.

Como recordarás, la escena tenía lugar en una casa de campo de Worcestershire. Es una noche de tormenta y la esposa se ha retirado a dormir, dejando solos a los dos hombres. El marido llama al mayordomo para que sirva de testigo en el duelo. Es este viejo criado el que entrega a cada contendiente uno de los dos revólveres idénticos que hay sobre la mesa. Pero en el momento de hacerlo brilla un relámpago y la habitación queda a oscuras. A la luz de un nuevo relámpago los dos contendientes disparan sus armas. A poco, cuando el viejo criado enciende un quinqué, se ve que el marido está tendido en el suelo agonizando. Entra entonces la mujer y se abraza al moribundo, entre sollozos, comprendiendo que era a su marido a quien realmente amaba.

(CONTINUARA)

El fascinante Arsenio Lupin ha cumplido ahora 50 años

A principios de siglo comenzaron las hazañas de este aventurero que conmovió al mundo.-Arsenio Lupin-Sherlock Holmes iniciaron una lucha sin cuartel

Por J. RODRIGUEZ ALFARO

Arsenio Lupin, el fabuloso Arsenio Lupin, el ladrón caballeresco y sorprendente que apasionó a todo el mundo, acaba de cumplir cincuenta años. Hoy Arsenio Lupin ha caído en el olvido. A penas se le recuerda. Y es que sus aventuras ya no interesarían, no porque dejaran de ser maravillosas y simpáticas, sino porque la atención de la gente se ha perdido un poco la afición a las hazañas extraordinarias. Las menudas preocupaciones de la vida cotidiana y la amenaza a la humanidad por peligros inminentes les ha llevado a interesarse por otras causas.

El tipo de Arsenio Lupin, romántico y fascinante era producto de una época. Su creador, Maurice Leblanc se inspiró en un hecho real para dar forma a su extraño personaje. Arsenio Lupin fue en la realidad Alexander Jacob, un aventurero que había conseguido burlar a la justicia en muchas ocasiones haciendo gala de su ironía y de su audacia.

Cuando la Policía detuvo a Alexander Jacob, al final de su carrera, había cometido más de ciento cincuenta hurtos. Su afición a la propiedad ajena se basaba en una pittoresca ideología social. Según él, la propiedad era una forma del robo y, en cambio, el robo como una acción reparadora. Lo mismo que los bandoleros generosos de Sierra Morena, robaba a los ricos para dárselo a los pobres. El modo de actuar suyo maravillaba a todo el mundo por la habilidad sin precedentes. Había logrado reunir a sus órdenes una verdadera banda que se llamaba "Los profesionales de la media noche". Hasta el nombre había cuidado de que fuera bonito.

EL COMIENZO

La vida de este extraño personaje entusiasmo al joven escritor Maurice Leblanc y su primera oportunidad de colaborar en un periódico la aprovechó para convertir las aventuras de Alexander Jacob en una novela. Comenzó a escribirla sin grandes ilusiones. Pero a los pocos días de publicarse los folletines el director del periódico llamó a Leblanc para que diera continuación a las aventuras del famoso ladrón. Las tiradas habían aumentado y los lectores del periódico pedían nuevos episodios. Ahí comenzó la popularidad de Arsenio Lupin. Maurice Leblanc, su creador, escribió un segundo libro. Luego un tercero hasta formar una larga serie.

Mauricio Leblanc inició su obra de escritor a los cuarenta años. En su juventud había sido un gran deportista aficionado al velocipedito, novedad entonces de moda. Su padre no pudo convencerle para que se dedicase a los negocios. La amistad con escritores como Maupassant y Zola decidió aún más su vocación. Y un día abandonó el

pueblecito provinciano donde vivía para marchar a París y matricularse en la Universidad.

En 1905 escribió las aventuras de Arsenio Lupin. Alcanzan una popularidad extraordinaria en Francia y rápidamente en el mundo. Es un acontecimiento que conmueve a las gentes de todos los países. Veinte volúmenes con las sorprendentes aventuras de este extraño personaje salen de su pluma, para apasionar a los lectores de todos los Continentes.

Leblanc tuvo que luchar con la competición de otro escritor: Conan Doyle. La cuestión de demostrar la superioridad de Arsenio Lupin sobre Sherlock Holmes. Y Leblanc puso en juego su gran fantasía y la enorme vitalidad de su personaje. En esta curiosa rivalidad Leblanc no tuvo otra ocurrencia que enfrentarse a su ladrón caballeresco con el más célebre policía. Pero como Leblanc no podía apoderarse del nombre de Sherlock Holmes, protegido por la sociedad de autores, solucionó el problema modificándolo. Todo era cuestión de cambiar alguna letra. Y así surgió Herlock Sholmes. Para los lectores era lo mismo; en cambio, daba lugar a la intervención del policía inglés a los más sorprendentes sucesos.

Leblanc cuidó muy bien de no dar victorias decisivas ni a Arsenio Lupin ni a Herlock Sholmes y, el duelo podía llevarse a los extremos que el autor lo deseaba. El policía lograba prender al ladrón, pero el ladrón conseguía huir cuando menos se esperaba.

LAS FUGAS SORPRENDENTES

Esta lucha tuvo fases divertidísimas y emocionantes. El ladrón y el policía eran dos perfectos caballeros y jugaban siempre con limpieza y arrancancia. Arsenio Lupin anunciaba en muchos casos por medio de la Prensa a la presunta víctima. Le contaba sus propósitos y le daba casi la fecha exacta en que iba a cometer su acción. Los robos siempre se cometían a esa hora misteriosa de la medianoche. Arsenio Lupin era un noctámbulo empedernido y medio poeta.

Cuando anunciaba una de sus intervenciones siempre se llevaban a cabo. Como el mismo destino, él era inflexible. Por muy ocupado que estuviera, en la fecha indicada estaba allí. Su seguridad y su jactancia le llevaban a planear acciones desde la prisión. Sabía que en el momento que se lo propusiera conseguiría la evasión.

Las fugas de Arsenio Lupin sorprendían al mundo. Sus carceleros achacaban este prodigio al milagro. Un día anunció que él no asistiría a su proceso. Estaba preso en una de las prisiones más difíciles para la evasión.

Pocos días faltan, pero

son los suficientes para darme tiempo a volar.

Cuando llegó el día del proceso apareció en la sala un hombre de gran parecido con él, que no era Arsenio Lupin. Sus rasgos físicos eran los mismos, pero ni su expresión ni su mirada, ni su voz eran los del ladrón. A petición del juez el hombre descubrió su personalidad y dijo por qué estaba allí. Era un mendigo que había sido prendido y encarcelado sin que le hubiesen dado tiempo de hacer ninguna declaración.

Otra vez Arsenio Lupin se había salido con la suya. ¿Pero de qué forma había logrado huir y llevar a cabo la sustitución por la de aquel mendigo? El tribunal se sintió burlado. El mendigo fue puesto en libertad. Naturalmente, el andrajoso incoordinado era Arsenio Lupin. El efecto psicológico de la sustitución, tan maravillosamente presentado fue otro nuevo truco para realizar su evasión.

LAS MIL EXTRAORDINARIAS AVENTURAS

La fantasía de Maurice Leblanc lleva a Arsenio Lupin a mil extraordinarias aventuras. Las evasiones de la prisión y los robos más sorprendentes no son sus hechos más fascinantes. A veces su ingenio llega a hacer intervenir junto a este personaje a figuras importantes de la Historia, en momentos decisivos. En los años precedentes a la primera guerra mundial hace intervenir en las aventuras de Arsenio Lupin al Kaiser Guillermo II. En aquellos mo-

mentos se halla en prisión y por medio de una carta pide al Emperador que interceda acerca del Gobierno de Francia para conseguir su libertad. Coacciona al Kaiser haciéndole ver que él puede hacer sensacionales declaraciones a través de unos importantes documentos secretos que conoce.

Las aventuras de Arsenio Lupin son tan numerosas y diversas, que nunca se sabía el truco que nos había preparado. Su ironía era uno de los elementos que más contribuían a la sorpresa y a las reacciones inesperadas. Un personaje tan multiforme y de tanta vitalidad podía presentarse encarnado en los tipos más diversos. Era generoso y cruel, comprensivo e intransigente, atencioso o de una frialdad molesta. Al final, por sus acciones tan ingeniosas y audaces, siempre acababa por hacerse simpático.

No hace mucho fue detenido por la Policía un nuevo Arsenio Lupin que tenía su campo de acción por los hoteles y residencias de la Costa Azul. Varias veces, para desorientar a la Policía había recurrido a las intervenciones de cirugía antiantropométrica. El verdadero Arsenio Lupin nunca hubiera pensado en estos métodos. Su ingenio le bastaba para despistar a la Policía. Y en el peor de los casos, ponía en práctica divertidos juegos pirandelianos. A él le estaba permitido todo. Su conducta tan paradójica y llena de jactancia tenía a su alcance los medios más desconcertantes y fantásticos.



Plagios, firmas falsas y colaboración literaria

Dos plumas autorizadas, la de Augusto Martínez Olmedilla y la de Felipe Sassone, se han ocupado recientemente de temas literarios que tienen entre sí cierta analogía. El primero ha estudiado las relaciones que guarda «La Malquerida» con «Misterio de dolor» y la paternidad de las obras de Shakespeare, y el segundo ha dedicado un canto de alabanza a una obra, «Embajador en el Infierno», que es la narración de un militar convertida en reportaje por un periodista.

Los dos temas abordados por Martínez Olmedilla son de vibrante actualidad. Un plagiador francés de Benavente, ha cometido el cinismo de acusar de plagio a nuestro gran dramaturgo. El crítico norteamericano Calvin Hoffman pretende demostrar que las obras firmadas por Shakespeare las escribió Christofer Marlowe, en cuya tumba espera encontrar las pruebas.

«La Malquerida» y «Misterio de dolor»

Ni rendirse a la maladencia calificando a «La Malquerida» de plagio vil, ni negar sistemáticamente lo que hay de verdad, dice Martínez Olmedilla. En ambas obras hay una vida con una hija que se enamora del padrastro. Pero el desarrollo es tan distinto, tan diversos los tipos, caracteres y situaciones, que nos encontramos ante dos obras diferentes, cuya igualdad básica pudiera pasar como «mera coincidencia», si no fuese porque Benavente conocía «Misterio de dolor» y estuvo a punto de traducirlo a instancia de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que, ante el éxito alcanzado en París, querían representar en Barcelona la comedia «Misterio de dolor», de Adrián Gual.

Vinieron después los inconvenientes: la primera actriz sólo trabajaban en los dos primeros actos; el papel de Fernando carecía de relieve, y la obra más parecía el boceto de un hermoso drama y no el drama totalmente perfilado. Gual insiste ante Benavente que contesta con evasivas, y entonces encarga la traducción a Luis Morote, publicándose «Misterio de dolor» en Madrid en 1909, con prólogo de José Francés.

Ese mismo año alcanzó Benavente un resonante éxito con «Señora ama». María Guerrero volvió a pedirle una obra fuerte, de ambiente rural, algo así como aquella de Gual. Al fin, en 1913 surgió «La Malquerida», con un éxito de apoteosis, nueve años después de estrenarse «Misterio» en Barcelona. Existen analogías, pero hay diferencias fundamentales. Teniendo semejanza, ambas obras poseen originalidad evidente. Gual es escritor de altos vuelos. De Benavente, ¿qué decir? Más que un prestigio español, es una gloria mundial.

¿Quién escribió las obras que firmó Shakespeare?

Para Martínez Olmedilla no es Marlowe el más probable candidato a la paternidad de las obras firmadas por Shakespeare, porque siendo aquel hombre de letras y autor teatral, ¿para qué iba a buscar a otro que firmase los partos de su ingenio? Lo indudable es que Shakespeare no era el autor, ni podía serlo, porque le faltaba la base cultural imprescindible.

Le parece que, entre las varias candidaturas, la más probable es la del canceller Bacon, que pagaba al cómico para que firmase. Hoy se repite, al revés, con bastante frecuencia. Pero entonces era distinto. El canceller era un personaje de alta significación. El teatro, como actor y como autor, teniase entonces como oficio mal conceptuado. Decir histrión y poeta era sinónimo de genticilla ruin. A un comediógrafo le cortaron las orejas por haber escrito una obra que disgustó a la reina Elizabeth. Y Bacon, hombre prudente, no quiso perder sus apéndices auriculares. Como le soplabla la musa y no quería que le quedase nada dentro, dábale el gustazo de escribir y luego pagaba al que hubiese de «dar la cara», por si llegaba el trance de verse desorejado.

J. LUIS DE CASTRO VAZQUEZ DE PRADA

HERNIADOS

Sin la más pequeña molestia y con la más absoluta seguridad contendrán y reducirán totalmente su hernia, con el moderno **HERNIUS AUTOMATICO**, único sin tirantes ni engorros que diferente de todo lo demás se lleva sin notarse. Consulte al médico. (C. C. S. 13.226)

VISITA EN ALBACETE el lunes día 26

del corriente de 10 a 1 en el CONSULTORIO del Dr. GOMEZ DESCALZO, Concepción, 8. **GABINETE ORTOPEDICO HERNIUS** Rambla de Cataluña, 34. BARCELONA. Montera, 32. MADRID.

Industrias LAGA, S. L.
Tapizado
Servicio a domicilio
Teléfono 2547 Albacete



«No me preocupa...»
(Viene de la pág. PRIMERA)
nuevo Gobierno argentino ha estado plena libertad a todos los corresponsales extranjeros y agencias de Prensa, para distribuir noticias a los periódicos argentinos.

El portavoz del Ejército, general León Tucci, indicó a los periodistas reunidos en el Ministerio de Comunicaciones, que desde ahora pueden recoger aquello que les parezca. —Efe.

PERONISTAS Y ANTIPERONISTAS LUCHAN EN LAS CALLES DE SANTIAGO DE CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 23.—Exilados argentinos antiperonistas y properonistas chilenos, trabajadores, han entablado una lucha en pleno bulvar Higgins, la más amplia calle de esta capital, cuando aquéllos celebraban la caída de Perón. El incidente se desarrolló a unos doscientos metros del palacio del Gobierno chileno. Los exilados argentinos habían sido autorizados por la Policía para celebrar una reunión, en conmemoración del triunfo de los sublevados argentinos.—Efe.

La bandera argentina será izada en todas las iglesias

BUENOS AIRES, 23. La bandera argentina será izada en todas las iglesias del país, tan pronto como el general Eduardo Lonardi preste juramento de presidente del nuevo Gobierno provisional de Argentina. Serán oficiados funerales por el eterno descanso de todos los que han muerto en los recientes sucesos.—Efe.

El «Galatea» en Bremen

Por vez primera después de la guerra

BREMEN, 23.—El buque-escuela español «Galatea», ha llegado a este puerto siendo el primer buque de guerra español que visita Bremen desde el final de la guerra europea. A bordo del «Galatea» navegan 14 oficiales, 27 suboficiales y 100 guardiamarinas. Han sido organizadas en su honor numerosas recepciones y jiras. Efe.

Los ratones vuelven de la estratosfera

Sin novedad

MINNEAPOLIS, 23.—Una caja, llena de ratoncillos y atada a un paracaidas, ha tocado tierra a cuarenta millas al Noroeste de Green Bay, en Wisconsin, después de haber llevado a los animales a través de la estratosfera durante unas 47 horas. A pesar de su prolongado viaje, los animales parecían hallarse en buenas condiciones de salud, no obstante estar sometidos en la estratosfera a los rayos cósmicos.—Efe.

Burbujas

ALBACETENSES EN LA ARGENTINA

La actualidad mundial se concentra en la Argentina. Los últimos sucesos de la fraternal nación han mantenido alerta la atención internacional. Y ahora, cuando aún no se ha decidido la suerte de Perón, todavía acapara las cabeceras de los periódicos. Pero la situación ha cambiado. Y la paz y tranquilidad ha vuelto a Buenos Aires. Allí, vive desde hace pocos años una familia albacetense muy conocida que implantó en la capital del Plata la industria cuchillera, con éxito. Ayer conversaron telefónicamente con sus familiares de nuestra ciudad. «Hemos pasado momentos angustiosos, esperando que bombardearan Buenos Aires. Pero ya, gracias a Dios, todo ha pasado». Esto, que no tiene categoría de noticia si quiera, conserva un interés especial, por su íntima relación con nuestra sosegada ciudad.

ARTESANÍA EN LA FERIA

La feria ha pasado, llevándose consigo las inquietudes de fiesta de todo un año. En el palacio del ferial, la Exposición de la Obra Sindical «Artesanía» ha rebasado en mucho el éxito que venía alcanzando desde años atrás. La cerámica de Chinchilla ha batido todas las marcas de venta. Y la de Albacete, con sus «bibelots» y sus pequeñas imágenes de arcilla fina.

EL FESTIVAL, EN MARCHA

El cartel del festival tauri-

no que se celebrará el domingo en nuestra Plaza ha causado excelente impresión. Los cuatro matadores de toros que intervienen gozan de merecido prestigio y hay ganas de verlos. Posada, Vázquez, Montero y Ordóñez—con los novilleros Pepe y Luis Montero—torearán desinteresadamente para los pobres de Albacete, en el festejo que patrocina nuestro gobernador civil, iniciando, así, la Campana de la Navidad de los Humildes. Albacete debe responder, como en otras ocasiones, a la llamada de la caridad.

FILMS PUBLICITARIOS

Cada día son más numerosos los films publicitarios que se exhiben en nuestras salas cinematográficas. Las empresas tienen el buen gusto de iluminar sus locales cuando proyectan estos cortometrajes que al final nos recomiendan un producto determinado. Pero sería más plausible todavía que, en vez de intercalarse entre documentales o películas de complemento, los dieran al principio, con el fin de que, una vez ocupada la localidad, el espectador no se viese en la obligación de contemplarlos infinitas veces. Y que nos perdonen los anunciantes.

GUTIERREZ ALARCON

España jugará contra Francia y Egipto

MADRID, 23.—España jugará el 10 de noviembre contra Francia, y el 27 del mismo mes, frente a Egipto, en el Estadio Santiago Bernabéu.—Alfil.

Vocaciones fúnebres

Por Rafael Martínez Gandía

La noticia de que un no-nagenario tiene un féretro debajo de la cama, preparado para el día en que tenga que emprender el viaje sin retorno, ha llenado de estupor a los lectores propicios al fácil asombro. Sin embargo, son muchas las personas que tienen una vocación funeraria, por decirlo así. El anciano de la noticia recientemente divulgada tiene de esta vida dignamente, lo más dignamente posible, y para ello ha tomado sus medidas, al mismo tiempo que se las han tomado a él, y no solo dispone ya de un ataúd que le debe estar bien —como hecho de encargo—, sino que también posee su pedazo de tierra, que riega todos los días amorosamente para que crezcan las flores, que quizás no habría mañana sobre su sepultura de no haberse cuidado de tan significativo y poético detalle.

Pero el hecho no es nuevo, ni mucho menos, y son bastantes las gentes —muchas más de las que aparecen en los periódicos— que viven pendientes de su muerte y celosas de su entierro. Cuando uno era más joven tuvo que «reportear» —como se dice ahora— el caso

de un señor viudo, de Madrid, que no sólo tenía adquirido su ataúd, sino que había convertido una de las habitaciones de su piso en una impresionante, imponente, cámara mortuoria, con sus crespones, sus cirios y todo lo demás. Para irse acostumbrando a la travesía infinita dormía allí todas las noches, hasta que se acostó tanto que le entró la impaciencia y en vista de que la muerte no iba hacia él fué él hacia la muerte, para lo cual se tomó una dosis de un producto de esos que en el frasco tienen una calavera y dos tibias, se metió en la caja y allí se quedó dormido para despertar en los infiernos, según creemos. Por cierto que en sus últimas disposiciones había previsto la propina —bastante generosa— para los sepultureros, pero condicionada a que después de ponerle encima la tierra que le correspondía se bebieran dos botellas de manzanilla «a su salud», como así se hizo, aunque brindar por la salud de un difunto sea un disparatón de los más grandes.

Pero en esto de las vocaciones fúnebres a mí lo que más me llama la atención

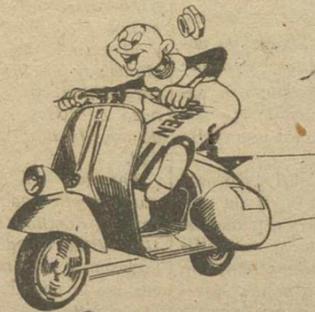
son las tiendas en las que se venden sarcófagos. Ello se debe seguramente a que como corrientemente resido en Madrid, no estoy habituado, ya que aquí esta clase de comercio —digno de todos los respetos como ningún otro— está, afortunadamente, según mi punto de vista, municipalizado y se hace, desde bastantes años atrás, sin ostentación ninguna. Pero cuando salgo por ahí fuera, ¡me llevo cada susto!

Y es que hay muchas poblaciones en las que el comercio de féretros es libre. Comprendo que el propietario de una industria de esta clase tiene que atraer a la clientela y aun añadir que, por lo que he observado, algunos son verdaderos artistas en la exposición de su mercancía, auténticos enamorados de su profesión. Pero no me acostumbro, sí, porque siempre voy de paso, y cada vez que al lado de una pastelería, por ejemplo, me sorprende una funeraria de las buenas, de las de lujo, con sus mejores artículos tras las lunas, recibo la impresión de que me he metido en un panteón de hombres ilustres. Pero no es eso. Son solo cajas de caoba, sin inquilino, brillantes, con hermosos herrajes, que parecen invitarnos —¡qué espanto!— a ser cadáveres. Ante alguna de ellas, si tuviera una ganas de morir, exclamaría: «¡Esa para mí!». A mí me parece tremendo, pero ya digo que debe ser por falta de costumbre. Así es la cosa y menos mal si el género que se expone es de adulto, porque en cierta calle de cierta ciudad vimos un «estuche» para criatura, preparado con sus coronas, sus ramos de flores, sus cintas...

No faltaba más que el niño. Nunca más hemos vuelto por ese sitio por no pasar nunca más por esa calle, por no volver a ver aquel escaparate, aquella pequeña caja... Tal vez somos algo impresionables.



8 Coches RENAULT 4 C.V.



8 Motos VESPA

5º Concurso PROFIDÉN

SEPTIEMBRE 1955 • MAYO 1956
OCHO SORTEOS DE REGALOS (uno mensual)

1.500.000 PESETAS EN PREMIOS

SOLICITE LAS BASES A SU PROVEEDOR DE DENTÍFICOS



Muñecas LILI



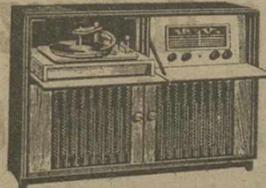
Relojes CERTINA



Bicicletas B-H



Balones CONDOR



8 Radiogramolas PHILIPS

8 Receptores tocadiscos

8 Receptores portátiles

Gane amigos

y haga prosperar sus negocios, aumentando a la vez su prestigio personal y su radio de actividades, con un procedimiento tan sencillo como el de leer cada mes la revista DOLAR, portadora de consignas, consejos y ejemplos estimulantes para triunfar y ser felices. Su lectura es aleccionadora, amena e interesante. Suscripción: 50 ptas. al año. Mande cinco pesetas a DOLAR, Apartado 661, Madrid, y recibirá dos ejemplares distintos que le entusiasmarán.

CAMPAÑA PROFIDÉN DE HIGIENE DENTAL

Pasos y pases por la ciudad

DE LA CLARIDAD

En cierta ocasión, el ilustre tribuno don Melquiades Alvarez vino a Albacete y habló en público sobre su doctrina política: el reformismo. Uno de sus párrafos lo terminó así: "¿Está esto claro?"

Un sastre, que aún vive, y que se hallaba en primera fila, osó decirle que no.

—¿No? Pues entonces atribúyalo a incapacidad de su intelecto—repuso Don Melquiades y siguió su discurso.

Cuando a la claridad le da por el recato, como a las otomanas en serrallo, nada hay que hacer. Que sigan los ojos entelarañados. Pero cuando "desnudo el pecho anda de ella", del primor gongorino, es inexcusable la pleitea y aún la gratitud. Ver claro es lo mejor que Dios puede concedernos: en lo terreno y en lo que flota. Santa Teresa hablaba del "amor desnudo" al referirse al amor patente, limpio, sin rebozo y sin doblez.

Para muchos, la verdad es sinónimo de claridad. Hay mentiras más claras que el agua, tan claras que se rompen el pecho—es un decir—por sostenerlas. Y tapujos más diáfanos que un mediodía. Muchos asuntos no los vemos claros, porque necesitamos gafas de cristales gordos. En cambio percibimos claramente y sin esfuerzo lo más esotérico. Lo que le pasaba a don Pedro Urrea cuando era alcalde, paseando en invierno por la plaza de las Carretas.

(Oye, doméstica: ¿por qué tu señorita dice todos los días que no ve clara la cuenta de la plaza? ¿Es que cuando vuelves está todavía "adormiscá"? ¿O que el mercado se hallaba en penumbra?).

F. DEL CAMPO AGUILAR

Expectación extraordinaria ante el grandioso festival taurino del domingo

Por los pobres de Albacete torearán desinteresadamente los matadores de toros, Juan Posada, Manolo Vázquez, Juan Montero y Pepe Ordóñez y los novilleros Pepe y Luis Montero

El cartel taurino confeccionado para el ya tradicional festival que a beneficio de los pobres patrocina el Excmo. señor gobernador civil y organiza este año el diestro albacetense Juan Montero, es verdaderamente sensacional y al ser conocido ayer despertó en toda la afición los más elogiosos comentarios.

El domingo próximo veremos en nuestra Plaza, con garantía de don Laurentino Carrascosa—procedente de Ignacio Cobaleda—cuatro grandes matadores de toros.

Juanito Posada, el fino torero que cuenta sus actuaciones por éxitos; Manolo Vázquez, heredero de su hermano Pepe Luis y triunfador absoluto de las Ferias del Norte; Pepe Ordóñez, el rondón puro en plan de gran triunfador, y nuestro Juanito Montero, organizador del festejo

benéfico, que demostrará a sus paisanos lo que vale al destapar el jarro de su esencia torera.

Con ellos, completando cartel, dos valientes novilleros locales, llamados a triunfar en la próxima temporada: Pepe y Luis Montero.

Un cartel completísimo para el que huelgan los elogios. Sin partidismos ni banderías, Albacete entero acudirá el domingo a la Plaza, porque además de presenciar una corrida extraordinaria, el público podrá hacer una bella obra de caridad.

Adelantamos al Excmo. señor gobernador civil nuestra felicitación y la seguridad de que, un año más, su magnífica campaña pro-humildes, con motivo de la próxima Navidad, tendrá la ayuda amplia y ferviente de la gran afición taurina de Albacete.

TOROS Y TOREROS

Ayer en Munera, Emilio Redondo y Gómez Cabañero lograron un triunfo apoteósico

La nueva pareja de fenómenos albacetenses cortó ocho orejas, cuatro rabos y dos patas, saliendo a hombros

La simpática localidad de Munera, progresiva, culta, limpia y con aspecto de gran ciudad en sus tradicionales Fiestas y Feria, fué ayer, en el marco encantador de su bella Plaza de Toros, escenario singular de un singular acontecimiento taurino, del que fué protagonista la nueva pareja de fenómenos albacetenses que forman Emilio Redondo y José Gómez Cabañero.

El empresario, don Pedro Fornés, con un acierto indiscutible y con un afán digno del mayor elogio, ofreció a su pueblo un espectáculo memorable, condecorando un sugestivo cartel que fué la base primordial del éxito en la tarde inolvidable de ayer.

Con toros de don José Tomás Frias, de magnífica presentación y con casta y bravura—aunque alguno de ellos no diera el juego ideal que sueña el torero—reunió a la pareja novilleril albacetense que está llamada a reavivar las dormidas pasiones y entusiasmos y a seguir la ruta triunfal que un día ya lejano emprendiera la primera pareja de toreros albacetenses formada por Montero y "Pedrés".

Y el esfuerzo de la empresa se vió, lógicamente recompensado con un lleno hasta la bandera, resaltando en los palcos de la Plaza, la belleza y el encanto de la mujer de Munera y en sus tendidos la cordialidad, hidalguía y llaneza de todos los habitantes de aquella hospitalaria localidad.

También en los tendidos, muchos alicionados de Akaraz, El Bonillo, Ossa de Montiel, Villarrobledo, La Roda, Fuensanta y demás localidades de la comarca, así como una amplia y selecta representación de la afición albacetense—"monteristas" y "pedre-

sistas" unidos esta vez en la nueva ilusión por la pareja nueva y prometedora—como en los mejores tiempos.

El milagro se debió única y exclusivamente a esos dos muchachos—Emilio Redondo y Gómez Cabañero—que con su valentía, su pundonor, su arte y su personalidad, llegan al toreo con fuerza arrolladora y dispuestos—si circunstancias imprevistas no lo malogran—a escalar la gloria y la fama que han gustado ya otros diestros de esta tierra.

Nosotros, sin pretender con esto lanzar prematuras y exageradas campanas al vuelo, si queremos manifestar públicamente nuestra firme esperanza, ya que, en nuestra modesta opinión, ambos reúnen condiciones suficientes para llegar—tras el difícil camino que les espera—a la meta que el torero sueña, pues a la personalidad y honrada de Cabañero, se une el valor extraordinario y el arte exquisito de Redondo, completándose así una pareja nada vulgar que, una vez limados los defectos propios de todo principiante, puede ser el origen de dos figuras excepcionales para la tauromaquia española. Dos figuras que pueden hacer que definitivamente Albacete se convierta en la cuna y meca de la torería actual.

Si tras el obligado prólogo que queda escrito, tuviéramos que describir las faenas de los dos muchachos de Albacete, ayer en Munera, con toda su variada gama de intervenciones acertadas con capa, muleta y estoque, entre un clamor general de ovaciones y acompañadas por la música, esta crónica se haría interminable. Limitémonos, pues, a resumir las felices actuaciones de ambos diestros.

Por el orden del cartel, hablaremos primero de Emilio Redondo. Adelantemos que lo que más nos admiró ayer de este diestro fué su valor extraordinario y fuera de serie que impregna sus faenas de un tremendo dramatismo. Con el capote se lució toda la tarde haciendo quites escalofriantes y artísticos que levantaron al público de sus asientos.

A su primero le hizo una faena clásica, con varias series de derechazos y naturales, corriendo muy bien la mano y rematándolos con soberbios pases de pecho. Se adornó con molinetes valentísimos y remató de una estocada. Todo entre ovaciones y música. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo y con estos trofeos dió la vuelta triunfal al anillo.

Su segunda faena fué de un dramatismo espectacular. El toro—grande y con afilados cuernos—llegó más a la muleta, metiendo la cabeza en cada pase. Emilio Redondo se jugó la vida limpia y serena mente sin inmutarse por las corridas. Le sacó naturales y derechazos, dió escalofriantes molinetes de rodillas y en un desplante valentísimo, arrolló muleta y estoque, arrodilla-

do ante su enemigo. Caldeó el ambiente con su valor estoico y esta vez, al matar bien, se unió a las orejas y el rabo, una pata de su novillo. También la música amenizó esta extraordinaria y seria faena. Redondo brindó su primer novillo al autor de estas líneas, que le agradece tal atención y delicadeza y su segundo al empresario de la Plaza, don Pedro Fornés.

— 0 —

José Gómez Cabañero, no se dejó ganar la partida y durante toda la tarde hizo gala de su arte privilegiado, manteniéndose en la línea seria y honda, que tantas admiraciones le vale. Se lució con el capote en sus dos enemigos, escuchando fuertes ovaciones y a su primero, que brindó al exmatador de toros Vicente Barrera, que asesoraba en la Presidencia, le hizo una gran faena, con tres series de naturales, mandando mucho y aguantando bien, completada con otras dos de "giraldivas" mirando al público y exponiendo de verdad.

La música y las ovaciones no cesaron y al coronar la faena más de media estocada, le fueron concedidas las orejas, el rabo y una pata de su enemigo, que basó en doble vuelta al anillo.

En su segundo, que era grande y presentó serias dificultades por su poder, hizo una faena seria y valiente, iniciada con estatuarios, y continuando con naturales "giraldivas" mirando al tendido, derechazos y molinetes, entre aplausos y música. No le acompañó la suerte con el estoque en este último novillo—que brindó al director del Banco Español de Crédito en Albacete, don Acacio Ramirez—pues después de una entera, el toro se refugió junto a los chiqueros, y precisó el diestro de un pinchazo bondo y un descabello, obteniendo no obstante las orejas y el rabo, que paseó por el anillo.

El público entusiasmado sacó a hombros, de la Plaza, hasta la fonda, a la triunfal pareja, quedando así un grato recuerdo de la tarde, en la que hasta el sobresaliente Mariano Illera—se lució en cuantos quites intervino.

En resumen, una tarde memorable para la nueva pareja, que ha de dar mucho que hablar y ha de llenar muchas Plazas, si continúa en la línea emprendida, lo que deseamos sinceramente.

¡Y no va más por hoy!

AA

NOTAS

En nuestra ciudad se va a celebrar un festival a beneficio de los pobres, cuya fecha acordada, será el domingo día 25.

Con este festival, podremos decir que comienzan los preparativos de la gran Campaña de Navidad.

De todos conocida es, la preocupación de nuestro gobernador civil por los pobres y necesitados, pasto del hambre y la miseria. Buena prueba del sentimiento caritativo de la primera autoridad de la provincia, es la obra del Barrio de la Estrella, elevada sobre los restos del más infesto suburbio del ayer, y hoy viviendo dentro del marco de la moralidad y el trabajo. Y es el propio gobernador civil, el patrocinador de esta obra de caridad, por la que se pretende pedir para llevar a los hogares pobres, la comida y el calor en la Noche en que se conmemora el nacimiento de Jesús; en esos días de Navidad, donde todo el mundo cristiano vive en paz, amor y alegría.

Como verán nuestros lectores, la pretensión no puede ser más justa y loable.

Estamos pues, completamente seguros de que Albacete responderá a la llamada que se le hace en esta ocasión; ya que además del carácter del festival, el programa que se ha podido conseguir es francamente interesante, de la mejor calidad, por los diestros que intervienen, que como ayer anunciábamos en estas mismas páginas, se trata de Juan Posada, Manolo Vázquez, José Ordóñez, Juan, José y Luis Montero, con ganado de don Laurentino Carrascosa, procedente de Cobaleda.

Cuatro matadores y dos novilleros, que saldrán al ruedo dispuestos a aportar lo mejor de su arte en honor de los asistentes, y, especialmente, de los pobres, en cuyo beneficio prestarán su valiosa colaboración.

ESPINOSA

Solución del crucigrama número 141

HORIZONTALES.—1. L.—2. Lid.—3. raliP.—4. Levigar.—5. De. Ad.—6. Soga. Amén.—7. Ya. Al.—8. Lamedal.—9. Ramas.—10. Red.—11. S.

VERTICALES.—A. S.—B. Doy.—C. Legal.—D. Re. Ar.—E. Lava. Omar.—F. Lili. Emes.—G. Diga. Edad.—H. Pa. As.—I. Ramal.—J. Del.—K. N.

Industrias LAGA, S. L.

Tapizado

Servicio a domicilio

Teléfono 2547

Albacete

LA VOZ DE ALBACETE
DIARIO DE LA TARDE

¡TOROS EN ALBACETE!

El próximo domingo, día 25, a las cinco de la tarde

Grandioso festival taurino

Patrocinado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, a beneficio de los pobres, con motivo de la próxima campaña de Navidad.

6 escogidos novillos-toros, 6 de la acreditada ganadería de D. LAURENTINO CARRASCOSA, procedentes de COBALEDA, para

Juan Posada, Manolo Vázquez,
Juan Montero, Pepe Ordóñez,
José Montero y Luis Montero

¡La más sensacional combinación de la temporada!

¡Todos a la Plaza para contribuir a la felicidad de los humildes!