

Satélites artificiales

Dentro de cinco años o antes

SCHENECTADY, 3.—El técnico en cohetes de la General Electric, Ha villan, ha manifestado que, dentro de cinco años, se será posible al hombre establecer un satélite de la tierra, y aun antes si hubiera necesidad de ello, puesto que los proyectiles dirigidos y los cohetes de que se disponía en 1950 hubieran sido posibles futuros satélites, lanzando los a espacio a 300 millas desde la tierra. Añadió que no obstante, hubieran sido poco seguros para dar información científica digna de tal nombre.—Efe.

La Policía portuguesa dispara contra los indios en Goa

Si hubiera guerra Ceilán se mantendría neutral

BOMBAY, 3.—La Policía portuguesa ha disparado contra el 12 grupo de "Satia-grahis" indios que ha entrado en Goa esta mañana. Según las noticias que llegan

COMENTARIO

Las Sociedades Inmobiliarias y el plan nacional de la vivienda

La empresa inmobiliaria, la sociedad que canaliza la inversión a largo plazo del ahorro privado en propiedad urbana, al mismo tiempo que obtiene unos beneficios en la construcción de esa propiedad, puede ser en las recientes disposiciones dictadas por el Gobierno, abundantes alicientes para orientar sus planes inmediatos. Por una parte se trata de volver a hacer rentable la inversión urbana, de otra, se ofrece un amplio campo constructivo con costos bajos y una fuerte demanda.

Las aportaciones del ahorro o del dinero privado a la construcción de viviendas de renta limitada del primer grupo, el que no recibe dinero público, no tiene otro límite a la rentabilidad que el que la situación del mercado de plus nos señala. Si el tipo de vivienda que se construya, tiene éxito, responde a una demanda, las mil quinientas pesetas de renta al año mensual, revisable cada cinco años, son las que se han de señalar en función de costo, los beneficios del capital.

Las inversiones en viviendas del segundo grupo, con auxilios económicos en forma de anticipos sin interés que pueden cubrir del 35 por ciento del importe de la construcción tiene asegurada una rentabilidad del cinco por ciento en cuanto a la aportación de capital privado, hasta del 25 por ciento por el dinero que se recibe del Estado y en to

(Pasa a la pág. SEGUNDA) men.—Efe.

LA VOZ DE ALBACETE

DIARIO DE LA TARDE

Año III N.º 682 Albacete, Miércoles, 3 de Agosto de 1955 Precio 80 Cts

Bulgaria confiesa oficialmente que dos de sus aparatos de caza derribaron al avión comercial judío, causando la muerte a 58 personas

El comunicado reconoce que los órganos de defensa aérea "mostraron precipitación"

LONDRES, 3.—Bulgaria ha confesado oficialmente que dos de sus aparatos de caza

derribaron el aerotransporte de Israel el 27 de julio, que causó la muerte de 58 personas.

Radio Sofía ha dicho que los cazas avisaron al avión israelí con señales internacionales de que estaba volando sobre espacio aéreo búlgaro. El comunicado añade que el avión de Israel recibió la orden de aterrizar, pero que continuó su vuelo, por lo cual fue derribado. Añade que el avión se incendió y estalló en el aire.

La agencia telegráfica búlgara dice que, como resultado de las investigaciones de una Comisión especial del Gobierno, ha sido autorizada a dar el comunicado de la misma. Termina reconociendo el comunicado que los órganos de la defensa aérea mostraron precipitación por no tomar todas las medidas necesarias para forzar al avión a que aterrizar y hace notar que ciertas potencias no han observado durante muchos años respeto a la soberanía del

Estado búlgaro. El Gobierno y el pueblo búlgaros expresan su pesar por las inocentes víctimas de la catástrofe.—Efe.

Sesión especial del Soviet Supremo

Mañana jueves

LONDRES, 3.—Radio Moscú anuncia que la sesión especial del Soviet Supremo que se celebrará mañana jueves, comenzará a las tres de la tarde. La reunión tendrá por objeto oír el informe del primer ministro Bulganin, sobre la Conferencia de Ginebra. La sesión durará dos días.—Efe.

Bentica y Lasalle empataron en Caracas

Mañana se juega el último partido entre Valencia y Sao Paulo

CARACAS 3.—Se ha jugado el penúltimo encuentro del torneo internacional de fútbol, que se celebra en esta capital, entre el Bentica, campeón de Portugal, y el Lasalle, campeón de Venezuela.

Fueron ineficaces ambas delanteras, terminando el encuentro con empate a cero, que refleja una ineficacia de los atacantes. Es un resultado exacto.

Mañana jueves, a las 8:30 de la noche, se jugará el partido último entre el Sao Paulo (Brasil) y el Valencia (España).—Efe.

Entrevista con el Alcalde de Albacete

Don Luis Martínez de la Ossa hace un adelanto del cartel de Feria

La Compañía "Lope de Vega", el "ballet" de Mariemma, la Orquesta Sinfónica de Madrid, tres corridas de toros... y muchos alicientes más

La Feria está próxima y el alcalde de Albacete nos había prometido una entrevista. Don Luis Martínez de la Ossa nos recibe inmediatamente en su despacho de la Casa Consistorial. Vamos a hablar de la Feria albaceteña a un mes fecha, cuando su cartel está a punto de ultimarse. Son las primicias del gran certamen septembrino. Alegre, cordial, se dispone a responder.

—Todavía faltan algunos detalles, pero ya puedo adelantarte los números fuertes del programa.

—¿Es cierto que vendrá la compañía "Lope de Vega", que dirige José Tamayo?

—En efecto. Actuará dos días, y representará "Diálogos de Carmelitas" y "La Alondra".

—¿Algún "ballet"?

—El de Mariemma, con la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro Aramburi. Este espectáculo sólo ha sido representado, hasta ahora, en el Teatro Madrid,



de la capital de España. Y es de doble calidad artística, pues, como digo, además de Mariemma y su "ballet" interviene la Sinfónica con la mayoría de sus profesores y su actuación puede considerarse como un verdadero concierto.

—Conciertos.

—Dos más, a cargo de la Sinfónica de Madrid.

—Cinco días, pues, de programa artístico de altura.

—Eso es. Estas fiestas—organizadas exclusivamente por el Ayuntamiento de Albacete—nos han parecido de verdadera categoría, incluso dentro del ámbito nacional, por lo que se ha editado un cartel especialmente dedicado a las mismas.

—Y en la caseta de los Jardinitos, habrá novedades.

—Dos orquestas: La de color de "Napoleón" y la de Pócovic. Además, animadora y un "ballet".

—¿Y conciertos populares?

—En la Plaza del Caudillo, con acondicionamiento lumínico y acústico, actuará el día 7 la agrupación de Coros y Danzas de Huelva. Previamente, la Banda de Música Municipal dará un concierto.

—Habrá cabalgata "segural"?

—Desde luego. Se gestiona la introducción de una novedad, pero es prematuro hablar de ello.

—Iluminación.

—Además de lo acostumbrado, se iluminarán las calles de Marqués de Molins y Testonete Callejo, si el fluido es suficiente.

—¿Espectáculo infantil?

—El Teatro de Marionetas del Retiro, del Ayuntamiento de Madrid.

—¿En el aspecto taurino?

—Tres corridas de toros y una novillada.

—¿Toreros?

—Estamos pendientes de noticias en este sentido que llegarán de un momento a otro. Alternarán los tres matadores de toros albacetenses, Peñás, Montero y Chicuelo II, con otras figuras de categoría y prestigio.

—¿Es cierto que viene "Chamaco"?

—Sí.

—¿Qué espera de la próxima Feria?

—Que la combinación de fiestas y diversiones no produzca déficit en las arcas municipales.

—Más.

—Que sea espléndida, en todo. Y pedimos al pueblo de Albacete que gaste su dinero en la Feria, pero no más del que pueda.

—Finalmente, don Luis...

—Pedimos a Dios, sobre todo, que el tiempo sea bueno para que el programa pueda lucir plenamente.

—Deseo unánime.

Don Luis Martínez de la Ossa, cuando nos despedimos, continúa atareado en los mil detalles que la preparación definitiva del programa de Feria requiere. Conferencias, telegramas, citaciones... El despacho del alcalde de la ciudad rebosa actividad. Todo por Albacete.

GUTIERREZ ALARCON

Poblet gana dos pruebas internacionales en Francia

Venciendo, entre otros ases, a Bobet

REIMS, 3.—El ciclista español Miguel Poblet ha ganado dos pruebas en el Velódromo de esta ciudad, en lucha contra veteranos corredores franceses, entre los que se incluye el ganador de la Vuelta Ciclista a Francia de este año, Louison Bobet. He aquí los resultados:

Omnium:
1, Miguel Poblet, 5 puntos;
2, Louison Bobet, 9; 3, Hans-

senforder, 12; 4, Antonin Rolland, 13, y 5, Due, 14.

Premio del Concejo Municipal:

1, Miguel Poblet, 23 puntos; 2, Seguin, 11; 3, Fornara, 9, y 4, Jean Bobet, 5. Aliz.

Quince médicos españoles en Suecia

Para, asistir a un congreso de cirugía plástica

ESTOCOLMO, 3.—Ha llegado a esta capital para asistir al congreso de cirugía plástica, el doctor español don Luis Alvarez Lovell. El doctor Alvarez Lovell forma parte de una delegación española, integrada por quince especialistas, que asistirá al congreso en esta ciudad.

Aniversario del bombardeo del Pilar de Zaragoza

Las tres bombas rojas no hicieron explosión

ZARAGOZA, 3.—Se cumple hoy el XIX Aniversario del sacrilego bombardeo por un avión rojo de la Basílica del Pilar. Providencialmente, las tres bombas lanzadas sobre el templo no hicieron explosión, pero el atentado provocó una de las manifestaciones de fervor popular más extraordinarias que registra la historia de la devoción a la Virgen. Como desagravio por aquella ofensa y recuerdo de

aquella manifestación pilarista, se han celebrado hoy en la Iglesia del Pilar, que está siendo visitadísima, diversos cultos, dispuestos por el obispo-administrador apostólico de la Diócesis y por el cabildo. La sagrada imagen, cuyo camarín está inundado de flores, luce un precioso manto en el que tres bombas bordadas en oro recuerdan el hecho de referencia.—Cifra.

NUESTRA CIUDAD

Las Sociedades inmobiliarias y el plan nacional de la vivienda

(Viene de la pag. PRIMERA)
do caso el obediencia movible de los gastos de administración, conservación y uso. Las bonificaciones de contribución de utilidades, las exenciones e impuestos y arbitrios que gravan la construcción, así como la contribución territorial, las medidas que se prevén en orden a la contribución sobre la renta, son motivos más que suficientes para poder asegurar que este tipo de inversión va a gozar de un trato especial en el orden fiscal.

Nuevas formas de sociedad inmobiliaria de oferta en también en el futuro. La sociedad filial de empresas industriales y mercantiles que obligadas a construir determinado número de viviendas para sus empleados y obreros, se constituyen para acometer este deber con el menor sacrificio posible y con la mayor comodidad por parte de aquéllas. Es este un campo, en el que hombres de empresa decididos y entusiastas, pueden tener una ocasión magnífica para probar sus condiciones. Una empresa que fabrique equipos eléctricos, por ejemplo, no puede distraer su atención en el negocio de la construcción, pero si puede prestar su atención íntegral, consorciándose con otras en formar un grupo de empresas que den vida a una sociedad constructora que se encargue de la adquisición de terrenos directamente de particulares o de los organismos y corporaciones que deben facilitarlos; de la preparación de los proyectos y desarrollo de los trámites administrativos para obtener los beneficios que el Instituto Nacional de la Vivienda concede de establecer acuerdos con constructores o montar la organización de trabajo precisa, para construir por sí; de distribuir las viviendas construidas entre los empleados y obreros de las empresas consorciadas; de administrar estos grupos de viviendas respetando las normas que para ello se establezcan y alejando en general a la empresa industrial, bancaria o mercantil de una función, la de casero, que pugna por su finalidad.

GOTAS

¡Nueve lobitos!

Ya no son «cinco lobitos» —cinco dedos de la mano— los que hay que enseñar al (nene) antes de cumplir el año, que ahora son nueve, pues (nueve) son los que han cazado en (Vianos) entre lo beznos y lobos de todo pelo y tamaño...

¡Nueve lobos! Más difícil todavía, pues los «guachos» para su primera «gracia» tendrán que emplear dos (manos) y el «papá» para enseñar (a) nueve dedos ocupados tendrá, mientras que uno (solo) permanecerá en descanso...

¡Nueve lobitos feroces a tiros acibillados por valiente cazadores en las cercanías de Vianos! (Y, mientras, en las ciudades, hay lobos merodeando que se cubren con la piel de ciertos tipos humanos que no encuentran cazador que les dé cinco balazos)

¡Ya no son «cinco lobitos» —cinco dedos de la mano— los que hay que enseñar al nene antes de cumplir el año!

ANANBAL

Lea Vd. AL VOZ DE ALBACETE

o VESPA o NADA

AGENCIA CAMARASA

Servicio diario de exámenes propios entre Barcelona, Valencia, Almansa, Tobarra y Hellín

Central Valencia calle Mesvía 11. Tfno. 54.974
SUCURSALES:
Barcelona.— Princess, 56. Tfno. 31-29-43
Almansa.— Aniceto Coloma, 69. Tfno. 83.
Tobarra.— Carretera Madrid, 43. Tfno. 45.
Hellín.— Enrique Perres, 4.
Pueblos intermedios:
Montalegre, Fuenteálamo y Ontur.

Oposiciones a Notarías

Ayer aprobé el primer ejercicio el opositor número 111, don Luis Sánchez Ibáñez.

Cupón de Ciegos

Número premiado:
Día 2 de agosto 1955
Número 844

Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE

Don José Nazario Mansilla Delicado, Paseo de José Antonio, 9, y don Gabriel Sáinz de Baranda y Fernández, Marqués de Villoras, 52

PARA MAÑANA

(Servicio de día)

Don Juan Valcárcel García, Plaza de Mateo Villora, 12 (antes Carretas); don Antonio Solares Mendiri, Octavio Cuartero, 29 (esquina Rosario) y don Salvador Silvestre Alcalde de Baeza, San Agustín, 7.

AGRICULTORES!

MOTO BOMBAS A GASOLINA Y DIESEL

Las mejores marcas
Las Cataratas

Hace 72 años

NOTICIAS DE «El Diario de Albacete»

Viernes, 3 de agosto de 1883:

Se ha posesionado de la Administración de Consumos don Ramón Candel. Del acta correspondiente se desprende que durante el pasado mes de julio se han recaudado 713'06 pesetas y se han gastado 299.

La Asamblea Pedagógica tendrá lugar en los días 12, 13 y 14 del próximo septiembre en el local del Ateneo Albalicense.

Solución del crucigrama número 126

HORIZONTALES: 1. Partes.— 2. Dais.— 3. Tr. Comer.— 4. Ra. Em.— 5. Amlicran.— 6. Catalina.— 7. asorela S.
VERTICALES: 1. Traca.— 2. Ramas.— 3. Ad. Ito.— 4. ra C. na R.— 5. Tio. Ole. Es m eril.— 7. Ensa.— 8. Are nas.

Información de la Bolsa de Madrid Facilitada por el Banco Central de Albacete

DIA DE 2 AGOSTO DE 1955

| | CAMBIO % |
|---|----------|
| Interior 4 por 100 1951..... | 82'25 |
| Amortizable 3 por 100 1928-49..... | 91'00 |
| Id. 3 y medio por 100 1951..... | 92'50 |
| Id. 4 por 100 1951..... | 100'50 |
| Id. 4 por 100 1950..... | 99'00 |
| Cédulas B. Hipotecario 4 por 100 con impuesto 0 | |
| Id. Id. Id. 4 y medio serie A..... | 87'00 |
| Id. Id. Id. 4 por 100 exentas..... | 97'75 |
| Id. Crédito Local Lotes de 500..... | 101'40 |
| Banco de España..... | 790'00 |
| Banco Central..... | 542'00 |
| Banco Español de Crédito..... | 740'00 |
| Banco Hispano Americano..... | 557'00 |
| Eléctricas Leonesas..... | 193'00 |
| Salto del Sil..... | 200'00 |
| Hidroeléctrica del Chorro..... | 129'00 |
| Hidroeléctrica Española..... | 221'50 |
| Iberduero (ordinarias)..... | 244'00 |
| Salto del Nansa..... | 133'00 |
| Sevillanas de Electricidad..... | 132'25 |
| Compañía Telefónica..... | 277'00 |
| Minas del Bif..... | 675'00 |
| Minero Siderúrgica de Ponferrada..... | 384'00 |
| Construcción Naval (preferentes)..... | 201'00 |
| Metro de Madrid..... | 168'00 |
| General Azucarera de España..... | 154'00 |
| Dragados y Construcciones..... | 220'00 |
| Compañía Española de Petróleos..... | 610'00 |
| Material y Construcciones..... | 199'00 |
| General de Inversiones..... | 150'00 |

Vida religiosa

Cultos para mañana en SANTA IGLESIA CATEDRAL.—Misa a las 6'30 y 9'30.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.
LA PURISIMA.—Misa a las 8, 8'30, 9 y 9.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.
SAN FRANCISCO.—Misa a las 8, 9, y 9'30.

Por la tarde, a las 8, Exposición de S. D. M., Corona Franciscana y meditación
EL BUEN PASTOR.—Misa a las 7 y 8.

NUESTRA SRA. DE LA ASUNCION.—Misa a las 7, 7'30, 8 y 8'30.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.
NUESTRA SRA. DEL PILAR.—Misa a las 8.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.
NUESTRA SRA. DE FATIMA.—Misa a las 7'30, 8'30 y 9.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.
MARIA INMACULADA.—Misa a las 7.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.
SAN JOSE.—Misa a las 8 y 8'30.

Emisora Radio Albacete E. A. J. 44

Programas para mañana

EMISION MATINAL
10'50, sintonía y lectura programas. 10'52, buenos días. 10'57, la hoja del almanaque. 11'00, diario hablado de Radio Nacional de España. 11'15, silbando al trabajar. 12'00, «El teniente médico Jefferson», versión de S. Casaseca y L. Alberca. Cap. 12. 12'25, mediodía musical.

EMISION SOBREMESA
1'00, lectura programas. 1'02, el tiempo. 1'05, música en colores, dedicado a los enfermos del Sanatorio de Nuestra Señora de los Llanos. 1'35, radiogaceta. 1'40, canciones con soliz. 2'10, melodías en el hogar. 2'30, diario hablado de Radio Nacional de España. 2'45, El molino de papel, por José Sánchez de la Rosa. 2'48, nuevas melodías. 2'51, pastilla de estrenos. 3'00, eco de sociedad. 3'45, figuras y comedias. «El permiso de don Fernando», guión de Vázquez Gassent, interpretación del cuadro de actores de Radio Madrid. 4, terraza de la siesta. 4'30, sátira de música. 5'00 cierre.

EMISION TARDE-NOCHE
7, sintonía y lectura programas. 7'08, el Rosario en familia, retransmitido desde la S. I. C. 7'30, diario hablado de Radio Nacional de España. 7'40, hora del oyente. 8'30, «Los ojos del alma», versión de S. Casaseca, cap. 4.º. 9, celuloide musical. 9'10, radiogaceta. 10'00, diario hablado de Radio Nacional de España. 10'15, crónicas inesperadas, por Ramón Bello Baños. 10'20, melodía de la noche. 11'30, retransmisión del concierto de la Banda Municipal en el Parque de los Mártires. A la terminación, la última melodía, comentada por ellas Ros y cierre.

ANuncios por palabras

INDUSTRIAS GONZALEZ.—Maquinas para fabricar generos de punto, últimos modelos. ¡Con muchas facilidades! Agente: Antonio Herrero, Cruz, 10.
VENDO Rubia 7 plazas 5, 8, Hispano-Suiza 22 H.P. Magnifico estado, toda grueba. Razón Auto-Sport. Villanueva del Arzobispo (Jaén).
ALMACEN de Hierros «VERGARA». Hierros Comerciales, ángulos, vigería, chapas. Embajadores, 246, Teléfono 395341. Madrid.

Cartelera de Espectáculos

EMPRESA L. M. S.

CINEMA ASTORIA
REFRIGERADO
Continua de 6 a 1
Ultimo dia del selecto programa doble (Tolerado)
Linea secreta
Pasos 6, 8, 45 y 11,30
Carne de horca
Pasos 7'20 y 10'15

CINEMA AZUL
Continua de 9,30 a 1
Ultimo pase a las 11,30
COMPLEMENTOS y ESTRENO
Sin conciencia
No tolerada

EMPRESA J. PÉREZ GARCIA

CAPITOL
Continua de 5'30 a 1
Sensacional programa doble (Tolerado)
Infierno en las nubes
Pasos 5'30, 8'30 y 11'30
Capitán O'Flynn
Pasos 7 y 10

CERVANTES
A las 10'30 noche.
Monumental programa doble (Tolerado)
Reclutas
y
Más allá del Missouri
Pasos 12 noche

AVENIDA
A las 10'15 noche.
Grandioso programa doble
El honor del capitán Lex
Tolerada menores y
Tras el sol naciente
(No tolerada)
Pase 12 noche

CONDUCTOS CUADRADOS Y RECTANGULARES

URALITA

Representación propia
Pascual y Genis, 18
Tel. 11026—VALENCIA

Lasemana teatral en Madrid

¿Se va a construir en la capital de España, un teatro griego?..Estreno de «La Mirilla», por la Compañía de Luis B. Arroyo..Presentación de Gloria Romero, en el Calderón..Eladio Cuevas en el Fuencarral

Por M. DIEZ CRESPO

En nuestra crónica de la semana anterior nos lamentábamos de que no existiese en Madrid un teatro al aire libre. Esto decíamos—tal vez aliviaría un poco la crisis teatral en estas fechas caniculares, ya que el calor no invita ni mucho menos, al público a presenciar espectáculos en locales cerrados, por lo que las compañías que actúan en Madrid durante el verano, puede decirse que lo pasan muy mal y en la mayoría de las ocasiones, acaban disolviéndose como ha pasado en este verano varias veces.

Pero he aquí que de pronto, nos llega la grata noticia de que se piensa construir en Madrid un teatro al aire libre, tal vez un teatro griego. De ello ha hablado hace pocos días el señor López Rubio, el primer teniente de alcalde, don José María Soler. Se ha pensado, en principio, que este teatro podría construirse en las inmediaciones del Observatorio Astronómico, cerca de las tapias que ahora dan con la Avenida de Menéndez y Pelayo. En este lugar existe un amplio desnivel, que podría utilizarse, ya que así sería más económico, para que las plantas de dicho teatro se hicieran por excavación, en vez de hacerlo con levantamiento. Este teatro, según se dice, estaría acondicionado, tanto para representaciones clásicas como para conciertos, zarzuelas y "Balles". Deseamos que todo esto tenga realidad.

En el popular coliseo de Maravillas la compañía de Luis B. Arroyo ha estrenado una farsa cómica de Vicent L'Hotellerie, titulada "La mirilla". El autor parte de la escena final de la famosa obra "La muralla", para desviarse, luego por otros caminos festivos e hilarantes. No se parece al asunto de la obra recientemente estrenada, con el de la comedia dramática (o cual no es obstáculo para que en esta farsa cómica el tema de la restricción sea el motivo. Concretamente, en la obra estrenada ahora alterna la parte cómica con la seria. Y hasta en algunos momentos hay su intención, desdoblada en escenas y pasajes de pintoresco contenido. El público vio algunas escenas divertidas, pero en general "La mirilla", no está plenamente lograda. Hay ciertos baches, originados por escenas un tanto prolongadas y de relleno, que hacen que la obra baje de tono en algunos momentos. No obstante, el autor y los intérpretes fueron muy aplaudidos, sobresaliendo Luis B. Arroyo, Rosarío de Benito y Rosita Sabatini.

En el teatro Calderón se ha presentado Gloria Romero, al frente de un espectáculo denominado "Aventura Gitana" y, en verdad, hay que decir que se trata de una aventura de muy poca suerte. El libro de la música responde a todos los tópicos del denominado género folklórico, y no hay un solo momento digno de mencionarse por su

ingenio, gracia o inspiración. Tan sólo Gloria Romero alcanzó personalmente algunos aplausos en sus canciones.

En el teatro Fuencarral se ha presentado la compañía de género lírico que dirige Eladio Cuevas, con la reposición de "Alma de Dios" y "Molinos de viento". Esta formación se propone realizar una compañía de zarzuela y "gé-

nero chico", durante el mes de agosto y parte de septiembre. La presentación de estos artistas ha sido muy bien acogida, y en verdad que merecen, ya que representa hoy un verdadero esfuerzo y una gran vocación, no desfallecer llevando adelante con dignidad este género lírico, por el que todo suspira para que no se pierda, pero al que nadie ayuda.

Los duendes y "el duende"

Por José Carlos de LUNA

Ya sabemos que "duende" es como "diablillo" y "espíritu burlón"; ni demonio, ni fantasma con las características espantosas que a estos corresponde.

A duende le faltan muchas cosas para demonio y su "físico" le impide ser fantasma. Ignoro si en el caos espiritista caben los duendes y si cuentan o no cuentan en el



¿Cómo será el monumento a Calvo Sotelo?

Con el concurso de proyectos para el monumento a Calvo Sotelo ha ocurrido una cosa muy peregrina. Y es el que el Jurado ha declarado que a la adjudicación de premios seguirá una segunda parte para resolver el problema de emplazamiento, en la que los ganadores del primero y del segundo premios (100.000 y 75.000 pesetas, respectivamente) concurrirán en igualdad de condiciones y sin ninguna preferencia para los primeros.

Estos, el arquitecto Manzano Mosés y el escultor Carlos Ferreira, están desconcertados, y el público también, pues, después de resuelto el concurso, aún no se sabe cómo será el monumento. Por otra parte, el proyecto de estos señores ya se adapta a los emplazamientos que indicaban las bases: junto al campo del Real Madrid, en la plaza de la Villa de París o en la Ciudad Universitaria. Crean que la misión del Jurado era sólo la de otorgar los premios, y la de la Comisión organizadora, la de ejecución.

¿Por qué «cromlechs» ingleses y no columnas romanas?

El citado proyecto ha sido muy elogiado, tanto por su originalidad y modernidad, como por la grandiosidad de sus perspectivas, que riman con la talla gigantesca de la figura del Protomártir del Alzamiento Nacional, con sus elevados ideales y con el aura renovadora de la Cruzada de Liberación. Con independencia de la discusión ya iniciada sobre la actitud del Jurado, ha comenzado también la exposición de juicios e impresiones sobre el futuro monumento de homenaje nacional a Calvo Sotelo.

Por ejemplo, a Federico García Sánchez no le gustaría que se erigiese en la plaza de la Villa de París, frente al Palacio de Justicia, porque el espólio central de la alegoría hallaríase en cautiverio de su inoponibilidad. ¿Por qué—se pregunta—los señores Manzano y Ferreira han ido a inspirarse en los «Cromlechs» ingleses, en los «menhires» bretones? Ni siquiera el obelisco egipcio o la columna romana: eligieron el decorado raigón paleolítico, adulterado para colmo, con su talla y con la cuadrícula que lo decora. Calvo Sotelo no se sacrificó en un impulso prehistórico, sino que lo hizo sublimando su alma como pocas, consciente de un legado multiseccular de cultura.

J. LUIS DE CASTRO VAZQUEZ DE PRADA

Cinco minutos de humor

UN DIA DE PLAYA

Hoy hemos ido a la playa a bañarnos. Es domingo, y en la parada del tranvía me acordé del título de una película famosa, «Un tranvía llamado deseo», de tanto como estuvimos deseando que viniera uno. Al fin, llegó Encaramarse a estos coches es cosa fácil, pues nos suben los que vienen detrás empujando como bestias. Hay voluntarios para empujar a las señoras, pero éstos son unos Incomprendidos. Nuestra impedimenta, insuficiente para atravesar el

Sáhare, era demasiado para subir a un tranvía.

Parecía que no íbamos a caber todos, pero luego, incomprensiblemente, fuimos apretándonos y a cada frenazo o arrancada del coche nos estibábamos como sardinas, o sea, cabeza de uno con pies de otros. Acabamos el viaje todos los que habíamos entrado en el coche (unos 300) en la plataforma de delante. El pequeño, a llegar a la playa, estaba su bido sin querer a los hombros del conductor. Yo llevaba el saco de las viandas, el fardo de la ropa de baño y a una señora gordísima encima de un pie.

Llegados a la playa y recuperada la serenidad que siempre se pierde en los tranvías, pensamos lo que convenía hacer. La mamá, mujer al fin, sugirió que nos sentáramos cómodamente en un umbráculo, pues sus zapatos empezaban a herirle horriblemente. Y eso hicieron. Después de buscar algunas influencias, conseguimos un par de sillas con trancas. Lo de la mesa fué harina de otro costal, pues no había una libre, pero al fin nos cedieron una de tres patas que hacía espiritismo en invierno y naturismo en verano. La mesa estaba llena de autógrafos, seguramente de los espíritus, y predominaban las cruces de los que no sabían firmar.

Por último, quedamos aporreados entre una nube de gente en constante movimiento, que llevaban y traían botellas de agua y de vino, platos de ensalada, etc., de un bar cercano que, hallándonos en agosto, hacía su ídem. Y entonces comencé el peregrinaje de esos elementos parásitos de las playas. El papero, con las «papas calentitas» y recién fritas, que estaban frías y correosas. Allí estuvo parado, en frente de los niños, pasando los paquetes multicolores por sus narices una y otra vez, hasta que hubimos de comprarlos. Más tarde vino el jefe de los polos—ese agua estancada, coloreada y congelada en torno a un palito—y también comimos polos. Pasó luego el viejo de los cacahuets, con su cesta llena de chucherías y cigarrillos rubios al por menor, que son para los menores, generalmente.

Y así, comiendo estas porquerías, se nos fué el apetito, pero los chicos se alegraron al mar. Y el mar estaba también alegre. Les habíamos desnudado y corrieron con sus «slips» de aquí para allá, incansables llenos de vitalidad, hacien-

do flanes con el pozalito, hurgando en la tierra como topos hasta formar túneles o amontonando la arena en formas caprichosas o en tilitos encantados. Sus mamitas pequeñas, sin experiencia alguna, levantaban castillos inspirados en los cuentos de hadas, pero, ignorantes de su belleza, los destruyeron en seguida.

Mi esposa y yo decidimos comer cuando quisieran los chicos; tan atareados los vimos. Pero cuando pasaron las horas y no venían a pedirnos nada, cambiamos de criterio—esto dicen que es de sabios—y los llamamos a la mesa, estábamos ya un poco hartos de ver comer a los demás. Como si hubiéramos tomado un aperitivo al pirándolo por la nariz. Sacamos una mantelería a cuadros, monísima, y la colocamos sobre la desvencijada mesa, que ganó mucho con el adorno. Puesto el mantel parecía todo más familiar.

Luego de comer quisimos dormir un poco. Vana proyección. Pues unos polios que se habían comido unos ídem con tomate quisieron hacer la digestión pasada, y sintiéndose émulos de Di Stéfano, se pusieron a darle a la bolita, con peligro de que nos marcaran algún gol a nosotros.

A duras penas, pues, hicimos la digestión juntos. Mi mujer quiso bañarse y que le sacase una foto uno de esos fabulosos fotógrafos ambulantes que merodean por las playas. Para ello en forma de jarro, esto es, con un solo brazo en jarras, y el fotógrafo empezó a empujarla con un «traveling» con la cabeza dentro de la tónica y moviendo la máquina de un lado para otro. Después de caer en un hoyo y meter la pata del trípode dentro del sombrero de un señor por allí yacente, lo gró enfocar a mi señora y a otro señor desconocido que la miraba como si se tratara de un dulce, y que luego salió en la foto sin saber nada de cómo.

A continuación, nos fotografiamos los hombres de la familia. Con los dos chicos a los lados parecía de unas vinagreras aquella foto, por mi cara de vinagre y por el aceite que llevaba los niños en el cuerpo. Pero nos llevamos a casa un magnífico recuerdo de este maravilloso día, aunque para llegar a casa, aún tardáramos algunas horas, hechos cisco, con el mayor tambaleándose, el pequeño dormido en brazos, mi esposa con los fardos y los zapatos en la mano y yo deseando tener manos de repuesto para ganarme la cabeza, que se me caía.

RAMON SANZ GARCIA (Colaboración de Argos)

APLAZOS RELOJES GAMA APARTADO 385-MADRID PIDA CATALOGO GRATIS

Julio Romero de Torres: Una leyenda rota

II

«El niño de don Rafael», que nació en un Museo, tenía que ser pintor. Romero Barros fué el maestro y Córdoba la escuela de Julio. «Mira qué bonita era», triunfo de un muchacho que a los quince años supo «ver» la muerte

Por José María SIGNO

La ecuación de la vida se plantea siempre en los años de niñez y juventud. Desde los primeros balbuceos y durante esa época en que el hombre empieza a ser hombre, cada palabra, cada gesto, cada sensación son los factores que rigen el desarrollo del alma humana para dirigirla en determinado sentido cuando el cuerpo ha adquirido la completa madurez.

Julio Romero de Torres aprendió a dar sus primeros pasos entre los rosales, las ruencillas, las bellas estatuas de Museo que era continuación de la casa de sus padres. Las primeras palabras del artista futuro sonaron al borde de los cuadros ramosos en las salas de la pinacoteca municipal. Julio tenía que ser pintor. No podía ocurrir otra cosa. El ambiente en que se desenvolvieron los años fundamentales de su vida era propicio para ello. Otro tanto había ocurrido con sus hermanos Rafael y Enrique, de la misma forma que otro tanto sucede con cuantos tienen la suerte de nacer en un templo de Arte, cualquiera que sea la forma de este.

EL MAESTRO Y LA ESCUELA DE JULIO

Además de dirigir el Museo Provincial, Rafael Romero Barros, padre de Julio, era director de la Escuela de Bellas Artes cordobesas. De la misma forma que el maestro sevillano formó a sus otros hijos, Rafael y Enrique, en los difíciles secretos de la pintura, puso notable celo en que el benjamín de la dinastía adquiriese los conocimientos técnicos necesarios para dedicarse al estudio del arte que había de ser culto familiar. Bajo la mirada inteligente de su padre, Julio adquirió en pocos años una gran soltura en el dibujo. Sus primeros ensayos hacían que Rafael Romero Barros se estremeciese de satisfacción pensando en que tal calidad, a una edad tan temprana como los diez y los doce años, hacían presumir la presencia de un gran pintor en embrión. Del cuidado que el director del Museo y Escuela de Bellas Artes de Córdoba puso en la formación pictórica de su hijo,

dará idea el hecho de que Romero Barros necesitaba a toda costa hacer un gran artista. Era esta una necesidad espiritual imperiosa y rotunda. Romero Barros sabía que en torno a su familia rondaba un genio tutelar de óleo y pinceles, tan poderoso tan fuerte, que era preciso lograrle unas manos y un cerebro adecuados, capaces, para que en ellos se materializase su gigantesca energía creadora. Esas manos y ese cerebro serían las manos y el cerebro de Julio. El padre, tranquilo, serenamente, mostró al hijo el camino del triunfo que él no pudo conseguir. Y Julio fué más allá.

Julio Romero, «el niño de don Rafael», cuajaba ya en su alma de adolescente la vocación artística, salía a la calle cada tarde, después del diario aprendizaje en la Escuela, para pasearse por una Córdoba envuelta en sombras de atardeceres, tan propicias al ensueño de los púberes precoces, espirituales, casi románticos por ser hijos de románticos.

Rafael Romero Barros señaló a Julio el camino, puso en sus manos el vehículo de la técnica, los rudimentos del arte. Moldeó el alma de un chiquillo que pronto alcanzó los más lejanos horizontes, dejándole atrás.

Julio, cada tarde—como una continuación de las lecciones recibidas en el aula de su padre—acudía a una cita tácita con la ciudad, que fué su Escuela simultánea a la de Bellas Artes.

A los quince años, Julio Romero de Torres inició su vida pública de artista.

«MIRA QUE BONITA ERA»

En uno de los típicos barrios cordobeses de la Leguilla, la Judería, el Alcázar Viejo, la Mezquita, San Lorenzo, La Magdalena o San Agustín, murió una tarde de primavera una muchachita conocida de Romero. Acaso el chaval espigado y moreno, serio y triste como la melancolía, estaba enamorado de aquella chiquilla rubia y pálida que se llevaba la muerte; acaso no...; Julio acudiría al velatorio según es costumbre: se acercaría a la caja blanca pa-

ra desgranar una oración... y es posible que fuera en aquel instante cuando se obró el milagro de su visión pictórica de la vida.

Tres o cuatro días después del entierro de la muchachita cordobesa Julio Romero terminaba un lienzo cuya composición acababa de brindarle la realidad: en la caja blanca, el angel rubio; el novio desolado junto al cadáver; las flores que el viento ha hecho caer; los vecinos...; luz y color de la madrugada, triste en la casa, y alegre fuera.

Se trataba de su primera obra seria y Julio puso todo su afán en conseguirla digna de la ilusión con que el padre la esperaba. Puso su alma en el cuadro. Y todo su sentimiento al elogiarle un título:

«Compañerito del alma;

¡Mira qué bonita era!

Se parecía a la Virgen de Consolación de Utrera.»

«¡Mira qué bonita era!», fue la leyenda que acompañó al cuadro a Madrid unos días más tarde. El lienzo fué presentado a la Exposición Nacional de 1895 y en ella obtuvo mención honorífica. La obra fué adquirida por el Museo de Arte Moderno, Córdoba, todavía pequeña y recoleta, pueblerina, se congregó alrededor del joven triunfador para darle un banquete de homenaje. Era el principio.

LA MUERTE, PRIMERA MUSA...

Los quince años de Romero de Torres, el más joven triunfador de su tiempo, recibieron en Madrid las mieles del éxito con que fué acogido «Mira qué bonita era!», un cuadro del que fué la Muerte Musa e inspiradora. Antes de su regreso a la ciudad natal, sus amigos cordobeses del Café Gran Capitán recibían en «la mesa de los artistas» los parabienes del vecindario que también llegaban en tromba al escondido Museo de la Plaza del Potro. En el Café Gran Capitán los intimos de Julio, Murria, Montis, Miguel, Algaba, Muñoz Lucena, Emilio Flores y Pellicer fueron los primeros comentaristas del cuadro.

«Ha sabido encontrar un valor artístico nuevo a la

muerte. Esta, en primer término, es bonita, melancólica, dulcemente triste, como una virgen blanca, como las azucenas, como el azahar... a la manera becqueriana...»

«¡Mira qué bonita era!» descubre al mundo la muerte tal como ella es, o debe ser, en Córdoba; unida a la copia con aires de «soleá».

Los duendes

(Viene de la pág. TERCERA) los dedos un guitarrista y su toque, y en los arfijos el que a su son «mete» en sentimiento el canto frío de un profesional, y este canto si ya caliente «llega» y araña. «Tienen duendes» la bailadora y el bailar, y los bailes de tabla, y la bailarina y sus danzas; todas y todos, si con los recursos del arte y de su propia gracia despiertan ese embrioso íntimo y recatado que nada tiene que ver con el entusiasmo a gritos que pueden provocar las perfecciones de la ejecución; ¡el oficio! Y ya en carrerilla, son posibles «los duendes» en un repique de campanas, en un pregón callejero, en cualquier piropeo que se entredó en jazmines, en ciertas noches encendidas de estrellas y grillos... Así, Juan Pueblo le va adjudicando «duendes» a todo lo que le saca de la vulgaridad ramplona punteándole en las entretelas del corazón con un arrumaco de falseta. «¡Duendes!» «¡Duendessss!»

Yo no sé quién, instituyéndose en castizo rector folklórico, atribuyó a un duende solo las misteriosas influencias de todos juntos. Nadie habló nunca del «duende» como no sea la vieja vecindad que lamenta las travesuras del que cree en su cocina a testerezos con los cachivaches y ensuciándole las fritangas con hollín del humero.

Decir que esto o lo otro «tiene duende» es singular personificación descabellada y cursi, de lo que ya hace muchos años viene pluralizando el pueblo en sentido acorde con lo que quiere sugerir y con instinto gramatical mucho más acertado.

Al organizador de «un flamenco»—por fiesta de arte flamenco—bien le vale «un duende» que para «su» caso viene a ser como «un García» o «un López». Y digan los afortunados expertos: «este canto tiene García». Que si no le rien la gracia, por lo menos no lo habrán enmendado, neciamente, la plana a la tradición que nos la lega escrita con bastante mejor pluma que la que ellos gastan.

Las tenaces moscas

Por César GONZALEZ RUANO

Una de las más obstinadas y pequeñas desventuras que persiguen a la criatura humana en verano, son las moscas. Cada año por lo menos, hemos escrito un artículo, siempre diferente, sobre este a la vez liviano y pesado tema. Es, cada vez, un artículo desesperado, es crito sin mucha esperanza de que las moscas lo lean. Esos inmundos ángeles desgraciados y negros revolotean a nuestro alrededor, se posan una, cien, mil veces sobre nuestro rostro, en nuestras manos y acaban por acaparar tiránicamente las ideas y siendo la circunstancia fijas que nos taladran el pensamiento.

Cuando piensa uno que hay poetas que las han cantado con amables palabras, con franciscanismo casi simpático, nos preguntamos de qué clase de cuero tenían la piel esos poetas, de qué estoica pasta estaban hechos sus nervios. ¿O es que esos poetas sudaban en verano un olor especial que les hacía inmunes a la desesperante inclusión de las moscas por su carne?

Lo que más irrita de las moscas es su increíble capacidad de resistencia, ese volver y volver siempre al mismo lugar de donde las hemos espantado, de donde, alguna vez, parece que huyeron despavoridas de nuestra violenta forma de rechazar su contacto. Lo que más irrita de ellas es esa tocodez sin concesiones, esa reiteración que para evitarla nos lleva muchas veces a explotar en denuestos y verdaderos discursos imprecatorios.

Para quienes escribimos, las moscas suponen, además de su general molestia, una seria perturbación. Lo que no consigue una preocupación, un dolor físico los ruidos y los pelmazos, el teléfono, lo consiguen las moscas: ahuyentarnos la idea, terminar con una decisiva voluntad de trabajo y hacernos arrojar la pluma desplomándonos vencidos: ¡Ah, maldita mosca, para tí la perra gorda!

Sienten las moscas la atracción humana, tienen el resuelto deseo de jorobarnos y no hay nada que hacer. Sabiéndolas golosas, he probado mil veces, trabajando en el Café, a ponerlas azúcar en la mesa próxima, la desilusión no se hace esperar: las moscas no acuden a la azúcar, desdichan nuestra honrada trampa, son insensibles al soborno y prefieren nuestra nariz mártir, nuestra desgraciada mano que, por no perder un párrafo, aguanta a veces su odioso paseo por un dedo que con vierte el párrafo largo en párrafitos cortos para espantar a la mosca con la moral que da el hacer punto.

Y algunas moscas yo creo que los insecticidas les gustan, les estimulan, y parece decirnos con Nietzsche: «lo que no hace morir, hace más fuerte». ¡Cómo se desinfla la moral al ver que ellas triunfan de esos líquidos pulverizados que nos hacen toser a nosotros!

En verano yo creo que por una de las razones que uno está más propenso a admitir a la mujer, es por esto de las moscas. Apenas se nos ocurre quedarnos en camisa de manga corta, nos damos cuenta de que ofrecemos a las moscas mayor superficie vulnerable y de que los brazos son para ellas pistas muy preferidas. Solo entonces comorendemos bien la enorme capacidad de aguante que tienen las mujeres en verano sin mangas, sin medias, con grandes escotes por los que deban pagar las moscas como por deliciosos espejos biselados.

La mosca dispone de infinitas armas secretas para desesperar a la criatura humana. Una de sus armas más refinadas es ese zumbido amenazador, obstinado, con el que nos impide dormir una siesta que prometía ser feliz o con el que nos despierta a las seis de la mañana cuando habíamos calculado dormir hasta las once. En el túnel tenebroso de sus alas se lleva nuestro sueño, nuestro necesario descanso, y cuando ya nos hemos levantado y la cosa no tiene remedio, se va tranquilamente por la ventana a despertar, a reventar a otro.

Alguna noche, casi en trance de locura; encendimos la luz, nos levantamos y con una toalla en la mano nos ponemos a perseguir a la mosca con verdadera saña. Ella entonces juega con nosotros. Huye mil veces, se posa más alto que donde nosotros podríamos darle y de burlarse a cercejas negras cuando de un papirotazo derribamos la lámpara o nos metemos por el pecho un hielro de la cama.

Las moscas son una de las más fuertes obsesiones del verano. Y cada invierno, sin embargo, se nos olvida su existencia.

Se necesita señorita que hable inglés y que habrán enmendado, neciamente, la plana a la tradición que nos la lega escrita con bastante mejor pluma que la que ellos gastan.



¡Cuando pasa el toro!

Éxito sin precedentes de un libro de versos que alcanza su CUARTA edición!

Está ya a la venta en librerías la CUARTA edición de este magnífico libro de poemas taurinos de

Manuel Benítez Carrasco

(Recuerde «La banderilla», «Y pasa el toro, y qué pasa», «El toro del abanico» y «Toros en la gloria»...)

¡Adquiera «CUANDO PASA EL TORO!»

Distribuidor: GARCIA SANZ, Fuencarral, 15, MADRID.



Entidad Española de Capitalización y Préstamo para la adquisición del hogar.
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUM. 70. MADRID
 Número de los títulos a los que se concede préstamo
 7.221, 9.896, 9.897, 6.144, 10.660, 2.912, 5.308
 1.979, 2.421, 3.747, 7.548, 4.920, 5.462, 5.555
SORTEO DE JULIO — TITULOS PREMIADOS:
 A-704, V-436, U-203, L-458, R-111
 E-292, Z-499, OH-481, C-257, N-597
EN LA CAPITAL—EN PROVINCIAS—EN EL CAMPO
¡USTED PUEDE SER PROPIETARIO DE SU HOGAR!
SOLICITE INFORMACION Y PROPAGANDA
 Agente general en Albacete: **GABRIEL MEDINA**
 Onésimo Redondo, 9.
DESEAMOS BUENOS COLABORADORES
EN TODA LA PROVINCIA



Brillante epílogo a un acontecimiento local memorable

Cuando aún perduran los ecos del magno acontecimiento que vivió este pueblo en la pasada festividad de Santiago Apóstol, con motivo del casto misa de nuestro ilustre paisano, Revdo. sacerdote don Antonio Merenciano Moreno, según relatamos en estas páginas, número correspondiente al día 29 de julio último, nos llega la grata, gratísima noticia, de haber sido designado el nuevo sacerdote para vicario del Seminario de Astorga, por decisión del Excmo. y Revdmo. S. don Vicente Loras Palau, director general de la Hermandad de Sacerdotes Operarios Diocesanos. Tan justa como merecida designación, nos denota a alto grado de preparación y valía de nuestro querido don Antonio, que no más que concluir sus estudios y ordenado sacerdote, ha escalamado por sus propios méritos

puesto de tan significativa importancia en la difícil tarea de conductor de almas al servicio de Dios, a que le llevó su sentida vocación desde su más tierna infancia.
 Con este nuevo motivo de complacencia, Elobe de la Sierra íntegro se congratula y expresa su felicitación más calurosa al nuevo ministro del Señor, a sus venturosos padres y a sus padrinos de honor en su primera misa, sintiendo como propios tan felices comienzos de su precioso hijo, al que augura y para el que pide a Dios fervorosamente, los mayores éxitos en su avanzado puesto al servicio de su Iglesia.
 A ello unimos nuestra más cordial enhorabuena.

CORRESPONSAL

Precisa alojamiento y pensión completa. Ayudante de Ingeniero, en casa particular céntrica y a ser posible, con baño. Escrib. Sr. PULIDO. Apartado correos 261.

El combate Gallana-Famecho, para el campeonato de Europa

Esta semana se decidirá la ciudad donde ha de celebrarse
PARIS, 2.—El secretario de la Unión Europea de Boxeo decidirá esta semana el lugar donde se celebrará el combate entre Ray Famecho y Fred Gallana, valedero para el Campeonato de Europa de los plumas, cuyo título ostenta el primero.
 La Unión Europea de Boxeo ha estudiado los lugares, que pueden ser París, Madrid, Lieja o Bruselas.
 Aunque parece que París y Madrid son las ciudades más naturales para este encuentro, los directivos de la entidad pugilística han indicado que el empresario belga, Frank Heiss, tiene un contrato de ocho combates con Gallana y podría insistir en que el encuentro se celebre en Bélgica.—Alfii.



La Flor Natural de los Juegos Florales para don Tomás Preciado

Consiguieron otros premios importantes don José de Luna Cañizares, don José Querada y don Antón Moratalla

El jurado calificador de los Juegos Florales, del que sabemos forma parte don Antonio Oliver y doña Carmen Conde, al devolver los trabajos con el fallo, manifestando haberse encontrado uno extraordinario cantera de poetas y escritores en nuestra provincia, de la que han tenido que sacar los premios, después de un detenido estudio, de entre los numerosos trabajos presentados y de gran valor. Entre ellos abunda el verso y, especialmente el deseo del más alto galardón al presentar en cantidad, tal vez más de treinta trabajos, para el canto a la Santísima Virgen de los Remedios. Han quedado desiertos por decisión del jurado, los temas sobre «Poesía satírico festiva sobre vicios y costumbres locales» y el «Comentario sobre una anécdota local».

La comisión organizadora, siguiendo la costumbre establecida de hacer La Roda su manifestación literaria en las fiestas, tiene este año el honor de contar para mantener los Juegos Florales a don Luis Morales Oliver, director de la Biblioteca Nacional, catedrático y elocuente orador que glosará esta fiesta del intelecto con su acostumbrada galanura.

Una vez más, este pueblo aborioso, que comparte sus preocupaciones y quehaceres diarios con sus actividades culturales, se dispone a celebrar la fiesta del espíritu y a recibir a estos embajadores de la poesía que, desde otros puntos, con su presencia nos ofrecerán las exquisitas composiciones premiadas y, todo nos sona

rá bien, no cabe duda, por que el verso y la prosa, el ambiente y los cálidos aplausos irán dedicados a la Reina de los Juegos Florales, la distinguida señorita Trinidad Sotos García, que desde su trono los presidirá con su corte de amor, belleza, juventud y simpatía.

Fallo del jurado

La comisión organizadora del Ayuntamiento nos ha dado a conocer el fallo del jurado, siendo el siguiente:

1.º Premio de verso, concedido por el Excmo. señor gobernador civil y 1.500 pesetas con la Flor Natural, al canto a la Santísima Virgen de los Remedios, patrona de La Roda, para el trabajo presentado con el lema «Fuensanta», que resultó ser el autor don Tomás Preciado Ibáñez.

Accesit al tema primero, canto a la Santísima Virgen de los Remedios, para el poema presentado con el lema «Trovador», del cual es autor don José de Luna Cañizares.

2.º Premio, concedido por la Excmo. Diputación Provincial y 1.000 pesetas al tema «La Transfiguración, Roda Fuerte y La Torre», triptico de sonetos, para el trabajo con lema «Espíritu», del que es autor don José Querada Hernández.

Accesit a este para el presentado con el lema «Pétalo», cuyo autor es don Antonio de la Hoz Fernet.

3.º Premio de 500 pesetas concedido por la Peña Literaria de la Sociedad Obrera para el tema «La Mujer Manchega», que se concedió al lema «Aldonza», del que es autor don Tomás Preciado Ibáñez.

Trabajos en prosa

1.º Premio en prosa y 1.000 pesetas concedido por el Excmo. Ayuntamiento para el tema «Motivos del Escudo de La Roda», que, fue para el lema «Dios, Patria y Rey», cuyo autor es don Antonio Moratalla Santón.

Accesit a este tema para «Canción de gesta» del que es autor don Antonio de la Hoz Fernet.

2.º Premio concedido por la Jefatura Local de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. y 500 pesetas para la «Crónica periodística sobre La Roda», para el lema «Manchego», siendo el autor don José de Luna Cañizares.



Petición de mano

El día 31 de julio por los señores Sepúlveda Perona, de Santa María del Campo Rus, y para su hijo don Ramón fue pedida la mano de la encantadora señorita Rosita Pertusa, hija de nuestra buena amiga la señora doña Caridad Pertusa, viuda de Losa. Con tal motivo se celebró una fiesta familiar, en casa de la novia, en la que compeó la más sana alegría. La boda fue concertada para fines del próximo septiembre y entre los futuros con trayentes se cruzaron valiosos regalos. Enhorabuena.

Por ello no faltaron en el campo los aficionados de verdad. No los «hinchas», que también los tiene nuestro equipo, sino el aficionado que sabe medir, pesar y aquilatar con un juicio sereno la calidad auténtica de los jugadores. Y allí estuvieron como siempre Angelete, Pancho y Ramón (Rosillo II) delantero centro y extremos de nuestro equipo, que fueron los autores de los sesgoles, de limpia ejecutoria, que señalaron el triunfo rotundo de nuestro equipo sobre el visitante. El resto de nuestros jugadores colaboraron eficazmente en la consecución de tan brillante resultado. No podemos olvidar que Aurelio II es un portero de bandera, y que la defensa Adriano, Bali, Chazarra es más impenetrable que el telón de acero. Bonillo y Ciencia despejaron mucho juego y Benito y Castro en jugadas vistosas y precisas cedieron balones a jugadores más adelantados alguno de los cuales llegó a perforar la red al ser recogidos por Pancho, Angelete o Ramón.

El equipo visitante es un equipo completo, bien con conjunto sabiendo llegar a puerta y sabiendo chutar pero al que la eficacia de nuestra defensa y la excelente posición de Aurelio, en todo momento, hicieron que la pelota no llegara a la red más que dos veces. Seba marcó el primer gol del C. D. Tarancón en un chut imprecionante. El segundo gol fue marcado por Pito en una jugada matemática. Es justa, muy justa la fama del C. D. Tarancón. Además demostró gran deportividad en el campo. Ambos equipos estuvieron correctísimos y ganó quien tenía que ganar. El Tarancón es un equipo que merece ganar, porque sabe perder con deportividad.

Homenaje

(Viene de la pág. SEXTA) car políticamente a las juventudes almaseñas.

Cerró el acto el camarada Beltrán. El discurso pronunciado en esta ocasión por el delegado del Frente de Juventudes, fue una emocionante entrega al recuerdo del camarada y del amigo. Su palabra movió a impulsos de su corazón, y surgieron en actos de servicio, convivencia, de la tarea urgente llevada a cabo por Luis, acerca de su servicio de su pueblo y de su país; tuvo el camarada Beltrán unas bellas imágenes sobre la amistad y la camaradería y unas certeras observaciones de tipo político, basadas en nuestra doctrina, que fueron premiadas con una gran ovación.

Tras el magnífico discurso del camarada Beltrán, se dieron las notas del Canto al Sol y el recuerdo de todos, cuando la señora «me fui al puesto que tengo allí», volvió hacia el lucero de Luis de Teresa.

Y así finalizó este emocionante y sencillo acto en memoria y homenaje de Luis de Teresa. Acto que se inició con un magnífico concierto por la Banda de Música de esta localidad, que puso el precluido brillante de un programa musical escogido, que mereció el aplauso unánime y fervoroso de todos los almaseños.

MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL Las Cataratas

PLACAS URALITA LISAS y DECORATIVAS
 Representación propia: Pascual y Genis, 18 Tel. 11026—VALENCIA



AGOSTERIAS EN LA CIUDAD

OPOSICIONES

Se están celebrando en nuestra ciudad unas oposiciones reñidísimas, y nunca mejor empleada la manera absoluta del superlativo: oposiciones a notarías. Abogados jóvenes de todo el ámbito nacional concurren a ellas. Figuran en la lista —extensísima— apellidos de diferentes regiones. Traen sus sueños, sus esperanzas, su noble afán de independizarse. La proporción entre vacantes y aspirantes es abrumadora: un setenta por ciento de estos muchachos, valgan o sin suerte, habrá de regresar, dolido y decepcionado, a sus lares sin muchas ganas de cazar sutilezas en esos libros de Derecho que les atormentan. Los triunfantes no volverán a abrir ningún libro más: ya está bien la prueba.

La mayoría debutará en pueblos sórdidos. Como sus predecesores, tendrán que proseguir la batalla contra el documento privado, contra la cazarería. Es dura la lucha del notario en un pueblo. Desplegarán toda su persuasión para convencer de la necesidad de una partición en regla; encarrilarán absurdos deseos testamentarios; despacharán algún que otro poder para pleitos. Darán fe —cobrándola, desde luego— de todo cuanto atañe a intereses privados. Su labor será vulgar, monótona. Sus amigos serán los notables del pueblo y si es soltero tendrá tiempo para buscar el mejor partido. Andando los años, sus ilusiones serán un rimero de protocolos y tres o cuatro chiquillos.

Oposiciones siempre con imponentes temarios para luego realizar una tarea intrascendente. Ser águila ante un tribunal para convertirse en gorrillo que ha de picar en el suelo, ya olvidado de su primer vuelo de altura. Tragedia de la juventud que ha estudiado y que va consumiendo en la espera de una compensación entre fracasos dolorosos y tumbos casi grotescos. Oposiciones para todo, pugna solapada entre la sabiduría y la suerte, fiados en todo momento en ese recurso tan español, que unas veces hace efecto y otras sale rana, que se llama recomendación.—F. DEL CAMPO AGUILAR.

La trascendental labor del Campamento Forestal de Almansa

(Una crónica de nuestro rad actor LEON GUENCA)

Aunque parezca mentira, a cinco kilómetros de Almansa, en la carretera que une a esta ciudad con Yecla, está la verdad, la espléndida verdad que imaginarse uno pueda.

Fuimos a este campamento con el delegado provincial del Frente de Juventudes y un inspector de Campamentos de la Delegación Nacional. Era la primera vez que lo visitábamos. Y a nuestro paso por Almansa, para saludar a su buen alcalde, camarada Juan Seguí, recibimos las primeras noticias del Campamento. En Almansa, además no se habla de otra cosa. Toda la ciudad está encantada con el campamento; con la extraordinaria labor que allí están realizando con el magnífico comportamiento y disciplina de los acampados, con su extraordinaria corrección, con su alegría... Y prueba de ello es que toda la ciudad ha llegado hasta ese campamento a comprobar con sus ojos lo que en un principio casi tampoco creía: que un grupo de muchachos estudiantes, empleados, oficinistas, emplearon sus vacaciones en ca-

var hoyos, en realizar un trabajo físico agotador, cuando posibilidades tenían para disfrutar de unas cómodas vacaciones.

Y se convencieron de ello. Y antes de llegar al campamento, casi estaba convencido también. Aunque, conociendo a los camaradas que integraban este campamento, la duda no había lugar.

Cuando penetramos en el recinto del campamento, por los altavoces instalados en la plaza del mismo, pudimos oír las emisiones que a los acampados dedicaba Radio Juventud. Y nos apercibimos del éxito de la misma. Luego, le vimos preparar con un entusiasmo sin límites el festival que en homenaje a la memoria del caudato Luis de Teresa Rovira, el inolvidable alcalde de Almansa, iban a dedicar los acampados que viven en el campamento que lleva su nombre y que está presidido, en la tienda de Je fatura, por una magnífica fotografía de ese falangista ejemplar.

El paraje donde el campamento está instalado es francamente estupendo. Comimos con nuestros camaradas y la tarde la empleamos en recorrer las distintas dependencias del mismo. El mayor orden, la organización, más escrupulosa reinaba por todas partes. En los menores detalles puede encontrarse el aliento magnífico que anima a esos camaradas. Muy cerca del campamento, a unos cien metros escasos, están los verbenos que ha cedido al Frente de Juventudes el Ayuntamiento, y en donde durante estos días han estado trabajando los acampados. Más de seis mil hoyos hablan-sido abiertos ya, luchando con las dificultades del terreno y con las inclemencias del tiempo. Trabajo éste que ha dejado sus huellas en las manos de estos camaradas ejemplares. Y en la época propicia en aquel paraje desnudo de vegetación verá alzarse un espléndido bosque de pinos, que constituirán el coto forestal del Frente de Juventudes. Hemos dicho que el campamento estaba integrado por camaradas ejemplares y no exageramos en la afirmación, pues se ha dado el caso de que todos los días, y por campamento camaradas del Frente de Juventudes de Almansa para sumarse a las tareas de los acampados.

A última hora de la tarde, visitó el campamento el alcalde de Almansa con todas las autoridades y la madrina del campamento, una simpática señorita almanseña perteneciente a distinguida familia de esa localidad.

Un flecha de ocho años, de Almansa en nombre del campamento entregó a la madrina un precioso ramo de narcisos y rosas. El delegado provincial y jefe del campamento le obsequiaron con un banderín del campamento y un emblema del Frente de Juventudes. Después se arrojaron las banderas y se rezaron las oraciones que se acostumbra en estos actos del campamento. La tarde ha sido cedido a los primeros luceros. En el silencio impresionante de la corneta rubricaban, como todos los días, la labor callada, tenaz y constante, de este grupo de camaradas que

han constituido un ejemplo permanente para todo un pueblo. Luego, cuando ya las estrellas llenaban el cielo, los camaradas caminaban hacia Almansa, para rendir homenaje a Luis de Teresa. Allí todo el pueblo llenó el teatro. Y, como dice la canción himno de este campamento, las estrofas del trabajo y la alegría, llegarán hasta el lucero de Luis de Teresa. Pero estos actos serán objeto de otra crónica.

El homenaje del Campamento a Luis de Teresa

Ya hablamos en anterior crónica de lo que era el Campamento Forestal "Luis de Teresa" instalado en las cercanías de Almansa, por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. Prometimos hablar del homenaje extraordinario que este campamento rindió a la memoria de Luis de Teresa y en ello vamos a ocupar esta crónica.

Ya tienen noticias nuestros lectores de la gran cordialidad y simpatía con que Almansa acogió la instalación de este campamento. Pero cuando el entusiasmo por el Frente de Juventudes se desbordó de manera impresionante, y en ello andaba primordialmente el recuerdo inolvidable de Luis de Teresa, fue cuando se anunció este homenaje que le iba a tributar el campamento. El gesto de los muchachos del Frente de Juventudes se ganó el corazón de la ciudad, y permitiendo nos diremos que los familiares del difunto e inolvidable alcalde no dejaron un sólo día transcurrir sin su visita al campamento donde, quizás, vieran en aquel ajen y aquella entrañable alegría y vitalidad de los camaradas del campamento, el recuerdo vivo del ser querido que un día triste les abandonó.

Así, a nadie sorprenderá que digamos que a la hora de dar comienzo el festival, toda la ciudad ocupaba las localidades del teatro. Los pasillos eran también localidad para el entusiasmo de los almanseños. Y se alzó el telón.

En el escenario todos los camaradas del campamento. Su jefe, Gonzalo Alonso, frente a los micrófonos. Unas palabras, muy breves, pero exactas, emocionantes del camarada Gonzalo, conmovieron a todo el público. Habló de Luis de Teresa, del cariño con que su nombre era recordado día a día en el campamento y cómo a la sombra de su recuerdo la tarea se hacía menos dura y se renovaban afanes. Las palabras de Gonzalo Alonso conmovieron al auditorio, y cuando terminó su brillante intervención, una ovación inintermitente premió su apasionado recuerdo a la mano del gran alcalde de Almansa. Pero si las palabras de Gonzalo pusieron un tono emocional en el comienzo de la velada, cuando nuestros camaradas dejaron oír las notas del himno del Campamento, las lágrimas afluyeron a todos los ojos y un latido entrañable corrió por toda la sala prendiendo a cuantos en ella estaban.

Y comenzó la velada artística.

El tiempo, hoy

EN ALBACETE

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de los Llanos.

Temperaturas extremas: Máxima 32'7 grados a las 16'40 horas de ayer; mínima, 17'8 grados a las 5'20 horas de hoy.

Cielo nuboso; nubes predominantes bajas, con una altura de 1.000 a 1.500 metros; viento dominante Suroeste, con una velocidad media de 40 kilómetros por hora; presión media, 701'2; humedad relativa media; 35 por 100.

Lomas puso el ambiente en su punto con cuatro palabras. Cuatro palabras dichas como él sabe hacerlo. El público se adelantó ya en el carácter del festival, sin reserva alguna. Tras unas frases explicando de modo claro y "condornicesco" en lo que iba a consistir "la función", la función empezó. El grupo de armónicas del campamento precedió a la actuación de la señorita Oscarina Cabral que interpretó "El cerón de mi corazón" con extrema perfección. Para los chicos de las armónicas y para la señorita Oscarina Cabral sonaron fuertes aplausos. Luego Toni Corredor, relató "algunas incidencias de su vida"; relató que, orovocó la hilaridad del público. "Salero de España" cantó maravillosamente Manolita, esa simpática chica almanseña que tiene salero de ese y maravilloso sus dandiones artísticas. Luego fueron Raimundo En eración y Orraván los que dejaron oír sus guitarras en un dúo rítmico de extraordinaria perfección. Toni Corredor se nos mostró un cantante mejor que el mismo Jallín y Antonio Mira lució su voz y su buen arte, en dos canciones. Todos escucharon numerosos aplausos del público.

Las camaradas de la Sección Femenina alumbraron con su gracia y justeza de gesto y movimiento en el paso de danza, los mejores respos de nuestro folklore popular. Y los acampados lanzaron el piropeo de una estupenda canción de ronda a la madrina de su campamento.

La velada finalizó con un breve acto político de recuerdo al entrañable camarada Luis de Teresa y de homenaje a Juan Seguí, alcalde de Almansa y delegado comarcal del Frente de Juventudes. En el escenario tomaron asiento las primeras autoridades. Gonzalo Alonso explicó en qué iba a consistir este homenaje a Juan Seguí y acto seguido el delegado provincial del Frente de Juventudes, camarada Beltrán impuso a Seguí la Medalla de Oro a la Constancia en el Frente de Juventudes a Juan Seguí y le hizo entrega de un emblema del Frente de Juventudes y de un banderín del campamento. Juan Seguí, emocionado de veras, pronunció unas palabras; unas sencillas palabras veladas por la emoción en la que dió las gracias por este homenaje y tuvo un recuerdo sincero y leal para todos los que con él han colaborado en la tarea de educación. (Pasa a la pág. QUINTA).

NOTAS

Éxito indiscutible resultan ser las veladas que los domingos vienen celebrándose en «La Caseta» de los Jardines de la Feria, como un complemento a las grandes verbenas tradicionales.

Sobre el tema, una noticia para los asiduos asistentes: El próximo domingo actuarán atracciones de gran selección artística.

He aquí pues, como el Municipio atiende e intenta su parar los festejos de carácter popular. Detalle digno de aplauso por parte de todos.

Y siguen los poetas triunfando. Ahora fué el ganador de la Flor Natural de los Juegos Florales de La Roda, nuestro buen amigo Tomás Preciado.

Igualmente obtuvieron galardón, José de Luna, José Querada, Antonio de la Hoz y Antón Moratalla.

La noticia de la actuación de Chamaco en la novillada de Feria, ha causado una magnífica impresión. Es natural que pensemos el que nos ofrece una genial faena; mas creo sinceramente que también el diestro debe de ir pensando.

Sobre los conciertos que la Sinfonía de Madrid ejecutará en las fechas designadas dentro de los Festivales de Arte, digamos como figuran obras que posiblemente sean del agrado de todos. Son base de los programas la «Sinfonía Patética» de Tchaikowsky y la «Quinta» de Beethoven.

De Mariemma, nos dicen que presentará una coreografía de las «Diez Melodías Vascas», de Jesús Guridi (Esto ya está mejor).

Ayer tuvimos mala suerte. En uno de los pines de verano, vimos una peliolla interesante, sin embargo, hubimos de aguantar a cierta persona que desde la fila anterior a la nuestra fué adelantándose una información de las escenas que habían de suceder. Una verdadera lata, señores lectores. E.

Escuela Oficial de Periodismo

Convocatoria de periodistas gráficos

En cumplimiento de la Orden Ministerial de fecha 7 de marzo de 1953 (B.O. del 12 de marzo de 27) se convoca Concurso para el ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo, para la obtención del título de periodistas gráficos, fotógrafo y dibujante.

Las enseñanzas comprenden dos cursos al término de los cuales los alumnos aprobados serán inscritos en el Registro Oficial de Periodistas y habilitados para la profesión en el ejercicio de dicha modalidad.

Pueden acudir al Concurso aquellas personas de ambos sexos mayores de 18 años y menores de 30, que se hallen en posesión de un certificado de estudios.

Todo aspirante deberá presentar una Memoria mecanografiada en veinte folios a doble espacio, en la que además de relatar la biografía del aspirante se indiquen las preferencias artísticas y culturales; las diez obras de arte o literatura que seleccionaría y los motivos de esta selección, así como las razones que le inducen a dedicarse al periodismo gráfico y la impresión que le hayan producido los viajes que haya realizado y los acontecimientos más importantes de los últimos años.

Los aspirantes a ingreso en la especialidad de dibujantes, deberán presentar una colección de dibujos y los fotogramas podrán presentar un álbum de la labor que hayan realizado, considerándose éstos como mérito y en aquellos como requisito inexcusable.

Los ejercicios de ingreso tendrán lugar en Madrid o en Barcelona en la segunda quincena de septiembre, y consistirán en pruebas escritas y orales sobre temas de actualidad, historia, cultura y arte ante un Tribunal designado por la Dirección General de

Prensa, en el que figuren el director de la Escuela, el subdirector, el secretario y dos profesores.

Del resultado del Concurso se dará conocimiento en el tablón de anuncios de la Escuela.

Las solicitudes se dirigirán al director de la Escuela y se presentarán en la Secretaría de la misma, Zurbano, 55, Madrid, o en la de la Sección de Barcelona, Rambla de Santa Mónica, 22, bis, antes del día 5 de septiembre próximo, debiendo ser acompañadas de la Memoria anteriormente citada y para los españoles, de la siguiente documentación: Partida de nacimiento, título o certificación del mismo, certificados negativos de antecedentes penales y de buena conducta y, para los extranjeros, de escrito de presentación de la Embajada o Legación de su país y hoja o diploma de estudios medios o certificado de prácticas periodísticas, debiendo unir en ambos casos tres fotografías tamaño carnet.

Importante descubrimiento alemán

El Dr. Morsch, de Berlín, ha aplicado con extraordinario éxito una sustancia denominada «carvasol», que aplicada en forma de pomada demuestra una gran eficacia terapéutica contra las afecciones de tipo hemorroidal (almorranas, fisuras, prurito rectal, etcétera) resolviéndolas favorablemente en breve espacio de tiempo. Este producto se encuentra ya de venta en las farmacias españolas bajo el nombre de HADENSA, pomada antihemorroidal.—C. S. 14.400.