

**CONTINUIDAD  
FALANGISTA**

"Continuidad falangista al servicio de España", es el título de un nuevo libro que ha ganado la luz pública gracias a "Ediciones del Movimiento".

El autor de "Continuidad falangista al servicio de España", es Raimundo Fernández Cuesta, el primer secretario de la Falange, en las horas gloriosas de lucha, y hoy ministro secretario general del Movimiento.

Igual, exactamente igual que ayer, cuando Fernández Cuesta hablaba a los camaradas de las horas fundacionales, igual que cuando su palabra llega a la juventud, exactamente lo mismo que cuando se dirige a los combatientes, que al obrero, que a los profesionales e intelectuales; cuando habla o escribe, el tema vuelve a mostrarse en sus conceptos, tema clave: idea de continuidad, con las características arraigadas fuertemente en el Movimiento Nacional, como lo son la Unidad y la Fe "... como exigencia necesaria y vital para que la Falange y el Sindicalismo español puedan seguir la misión que les corresponde".

Todos los que sigan la labor del ministro secretario general del Movimiento a través de sus textos, se darán cuenta de su honda preocupación, como consigna base, frente a cualquier extraño desaliento. "Esa "necesidad" de la continuidad falangista al servicio de España, después de superadas las difíciles etapas alcanzadas. Y es que el Nacional Sindicalismo, concepción político-filosófica fundamentada en los valores del espíritu—aunque crean lo contrario los ignorantes y egoístas—, es la contraposición del positivismo marxista constituyendo una fórmula de gobierno y orden político quizás la única que pueda anteponerse a lo que primeramente derribó a las clásicas instituciones y más tarde se convirtió en la amenaza del mundo.

Fernández Cuesta, como todos los españoles que seremos a las órdenes del Caudillo, ignora el sacrificio de la vigilia en el fortalecimiento del espíritu; vigilia basada en una revolución triunfadora en los campos de batalla, y más tarde en el campo de la paz.

**Estrecha cooperación naval entre Francia y España**

**Ha propugnado el almirante francés Barjot**

TANGER, 16.—Una estrecha cooperación entre las fuerzas navales de Francia y España ha sido propugnada por el almirante Barjot, jefe de la División de la Escuadra francesa en el Mediterráneo, que se encuentra en aguas de Tánger. En unas declaraciones a la Prensa, Barjot dijo que la cooperación entre las Marinas francesa y española, por efecto de una tradición naval fundada en imperativos geográficos permanentes, se había producido a lo largo de la historia para la común defensa del Mediterráneo. El almirante francés afirmó que esa cooperación franco-española es altamente deseable



Año III N.º 642 Albacete, Jueves, 16 de Junio de 1955 Precio 80 Cts

**El Gobierno argentino denuncia a dos Prelados y a un Magistrado del Supremo Como "agentes de los desórdenes registrados en Buenos Aires"**

**La jerarquía católica ha pedido una explicación oficial**

BUENOS AIRES, 16.—El Gobierno argentino ha denunciado a dos prelados católicos y a un magistrado del Tribunal Supremo como principales agentes de los desórdenes registrados en Buenos Aires el fin de semana. El anuncio del Gobierno se refiere a monseñor Tato y a monseñor Ramón Carlos Novoa. Monseñor Tato es obispo auxiliar de Buenos Aires y vicario general del Arzobispado y monseñor Novoa es canónigo y deán del Cabildo.

El magistrado del Tribunal Supremo a quien alude la nota del Gobierno, es don Tomás Casares, prestigioso dirigente de la Acción Católica, que se encontraba en el palacio arzobispal con los seiscientos detenidos el domingo por la noche, cuando el edificio fué invadido por la Policía del Gobierno. El Arzobispado de Buenos Aires ha negado rotundamente en una declaración facilitada a la Prensa que ningún católico haya quemado la bandera del país, en contra de lo que han pretendido los dirigentes peronistas. Monseñor Manuel

Tato abandonó el sanatorio en que se encontraba en compañía del cardenal Copello, detenido por el jefe de la sección Política de la Policía Federal. Se dice que monseñor Tato será interrogado en relación con la manifestación católica de días pasados por el juez federal de lo Penal, Carlos Gentile.—Efe.

**UN CENTRO DEPORTIVO CATOLICO CLAUSURAO**

BUENOS AIRES, 16.—Ha sido clausurado por la Policía el Club Ateneo de la Juventud, centro deportivo católico muy conocido.—Efe.

**SE PIDE UNA EXPLICACION OFICIAL AL GOBIERNO**

BUENOS AIRES, 16.—El cardenal Santiago Luis Copello, arzobispo de Buenos Aires, que se encuentra enfermo y cuenta 75 años de edad, salió del sanatorio donde estaba hospitalizado y ha conferenciado durante unos minutos con otros cuatro prelados y con el ministro de Asuntos Exteriores y Culto, Jerónimo Remorino. Dijo el cardenal a los pe-

riodistas, después de la conferencia, que la jerarquía católica pidió una explicación oficial sobre lo que había ocurrido a los monseñores Tato y Novoa.—Efe.

**TODOS LOS CENTROS DE ACCION CATOLICA, CLAUSURADOS**

BUENOS AIRES, 16.—Una fuente policiaca revela que todos los centros de Acción Católica, de Buenos Aires, han sido clausurados.—Efe.

**Un "Goya", medio millón de soles peruanos**

LIMA, 16.—La Prensa peruana da cuenta de haber adquirido en medio millón de soles un lienzo de Goya, titulado «El famoso americano Mariano Ceballos», que representa a este torero peruano de la época colonial, montado sobre un toro e intentando dar una estocada a otro.

El cuadro ha sido adquirido por don Manuel Mújica Gallo al pintor holandés Bob Géniaus.

Según estas informaciones, el cuadro fué pintado por Goya en su época de Burdeos.—Efe.

**SAENZ DE HEREDIA en Albacete**

**Esta noche disertará en la velada del Cine Club**

El notable director cinematográfico, don José Luis Sáenz de Heredia ha llegado esta tarde a nuestra ciudad, invitado por el Cine Club para intervenir en la interesante velada que tendrá lugar esta noche, a las 11'15, en el Cine Gran Hotel.

La personalidad del conferenciante, figura preeminente del celuloide nacional y el interés del tema a desarrollar, «El cine español», hacen innecesario destacar el singular atractivo de la importante sesión organizada por el Cine Club, que alcanza con el acontecimiento de hoy, uno de los éxitos más relevantes de su floreciente vida.

Como hemos venido anunciando, el programa comprende, además de la conferencia del ilustre huésped, unas palabras de introducción del director del Cine Club, y la proyección, por primera vez en España, de «Historias de la Radio», escripta, producida y dirigida por el señor Sáenz de Heredia, al que expresamos nuestro cordial saludo de bienvenida.

**Los "tres" occidentales buscan un frente unido para la Conferencia con Molotof**

**Rusia no desea hablar de comunismo internacional ni de retirada de tropas soviéticas de los países satélites**

NUEVA YORK, 16.—Los tres ministros de Asuntos Exteriores de las grandes potencias occidentales están buscando un frente unido para las conversaciones con Molotof la semana próxima y a este efecto han iniciado una sesión estratégica de dos días.

Foster Dulles llegó de Washington anoche; Mac Millan y Pinay llegaron en aviones distintos esta mañana. Los tres, con Molotof, se reunirán durante los actos conmemorativos de las Naciones Unidas la semana próxima en San

Francisco, para planear el orden del día de la "reunión al cent" de los jefes de Gobierno de los cuatro grandes, que ha de efectuarse en Ginebra el 18 de julio.

Rusia ha dicho claramente que no desea hablar acerca del comunismo internacional o de la posible retirada de las tropas soviéticas, de los países satélites.

A los Estados Unidos les gustaría discutir ambos temas y Gran Bretaña y Francia tienen ideas que desearían incluir en el orden del día.

El propósito de los tres ministros occidentales es llegar a un acuerdo sobre los diversos puntos de vista y constituir un frente sólido antes de iniciar las conversaciones con Molotof.—Efe.

**PINAY, SE SIENTE OPTIMISTA**

PARIS, 16.—El ministro de Asuntos Exteriores, expresó su optimismo sobre las conversaciones de alto nivel entre las cuatro grandes potencias. Refiriéndose el ministro a la rapidez en la aceptación por la Unión Soviética del lugar y la fecha para la reunión, dijo: "Nos podemos felicitar. Es un signo alentador que confirma la impresión de que nuestras recientes conversaciones han sido fructíferas".—Efe.

**Alta distinción chilena al Caudillo**

**La ceremonia de imposición tuvo lugar en el Palacio de El Pardo**

MADRID, 16.—A primera hora de la tarde de hoy, se ha celebrado en el Palacio de El Pardo el acto de la imposición a S. E. el Jefe del Estado, por el embajador de Chile en España, del Collar de la Orden al Mérito Bernardo O'Higgins, que le ha concedido aquel Gobierno.

El embajador de Chile, señor Salas Letellier, fué recibido en el despacho del Caudillo, que se hallaba acompañado del ministro de Asuntos Exteriores, teniente general jefe de la Casa Militar, contralmirante segundo jefe, segundo jefe e intendente de la Casa Civil, jefe del Gabinete Diplomático y ayudantes de S. E. de servicio. El señor Salas Letellier pronunció unas emocionadas palabras de ofrecimiento, señalando la entrañable amistad de los dos pueblos.

Tras de proceder a la imposición al Caudillo, éste agradeció en brillantes términos la distinción de que se le hacía objeto, rogando al embajador hiciera presente al general Ibáñez, Gobierno y pueblo chileno su sincero agradecimiento por esta prueba de las muy cordiales relaciones existentes entre ambos países, "unidos por los indestructibles lazos de una historia, de una tradición y de una religión comunes. Dedicó al general Ibáñez que al poner sobre mi pecho esta condecoración, ha querido sentir la palpitación y el cariño de España hacia el noble pueblo chileno".

ofrecimiento, señalando la entrañable amistad de los dos pueblos.

Tras de proceder a la imposición al Caudillo, éste agradeció en brillantes términos la distinción de que se le hacía objeto, rogando al embajador hiciera presente al general Ibáñez, Gobierno y pueblo chileno su sincero agradecimiento por esta prueba de las muy cordiales relaciones existentes entre ambos países, "unidos por los indestructibles lazos de una historia, de una tradición y de una religión comunes. Dedicó al general Ibáñez que al poner sobre mi pecho esta condecoración, ha querido sentir la palpitación y el cariño de España hacia el noble pueblo chileno".

**Homenaje al teatro moderno español en Buenos Aires**

BUENOS AIRES, 16.—En el teatro casino de esta capital, se ha celebrado una sesión especial dedicada al teatro moderno español, organizada por la Asociación Patriótica Española, y con participación de la compañía López Heredia-Romeo-Guerrero.

La sesión estuvo presidida por el consejero cultural de la Embajada de España, señor Pérez del Argo.—Efe.

**Nuevo embajador de España en Colombia**

MADRID, 16.—Don Germán Baraibar Usandizha ha sido designado embajador de España cerca del presidente de la República de Colombia, por decreto del Ministerio de Asuntos Exteriores que hoy publica el «Boletín Oficial del Estado» Cifra.

PARIS, 16.—En el Hotel Continental se ha celebrado la comida tradicional que organiza cada año la Cámara Oficial de Comercio de España en París. Al lado del embajador, conde de Casa Rojas, presidió el acto el marqués de Santa Cruz, subsecretario de Asuntos Exteriores, recién llegado a París, quien quiso sumarse a esta manifestación de la colonia española.

Asistieron también numerosas personalidades francesas, entre ellas el vicepresidente del Consejo Municipal, directivos de la Cámara de Comercio de París y del Consejo Nacional del Patronato Francés, representantes del Ministerio de Economía y otras personalidades.

El diputado por París, M. Guerard, destacó que la amistad hispanofrancesa ha prevalecido por encima de los obstáculos, e hizo un elogio del Jefe del Estado español, que ganó la primera batalla contra el enemigo común, el comunismo.—Efe.

**La tradicional comida de la Cámara de Comercio de España en París**

**M. Guerard (diputado francés) elogió al Caudillo, "vencedor de la primera batalla contra el comunismo"**

# NUESTRA CIUDAD

## PERFIL DEL DIA

### Sesión Sáenz de Heredia

Esta noche Albacete será testigo de un gran acontecimiento. Un acontecimiento casi sin precedentes en nuestra ciudad. Algo magnífico como no recordamos haya sucedido por aquí desde que Catalina Bárcena, de esto hace ya muchos años, vino al Teatro Cervantes a comentar una de sus películas.

Ahora es José Luis Sáenz de Heredia, el mejor realizador que el cine español cuenta en sus filas, quien llegará a nuestra ciudad, portando la última película. Una película que antes de su estreno ya tiene prendido el interés de los públicos, y que por especial concesión del señor Sáenz de Heredia, será Albacete la primera capital que la conozca.

Este singular hecho nos mueve a profunda gratitud. Una gratitud que testimoniamos sin regateos, de todo corazón, a esta máxima figura de la cinematografía nacional que así ha sabido distinguir a Albacete. Sepa el señor Sáenz de Heredia, que su gesto ha calado hondo en el corazón de los albacetenses, que nunca olvidaremos este gesto magnífico y que toda una ciudad se siente conmovida por ese impulso estupendo de quien tiene en su carrera sobrados laureles y muchos éxitos en su horizonte.

Más digamos también, porque de justicia es, que todo esto ha sido posible gracias a los desvelos de esos insanales jóvenes que rigen con pulso firme y afanes nuevos el timón del reciente y cada vez más consolidado Cine-Club albacetense. De ellos fue el impulso y la idea. De ellos los desvelos y fatigas por crear en nuestra ciudad un poderoso medio educativo y artístico. Y a ellos es lógico, que ahora les hagamos llegar la gratitud de todos.

Albacete, pues, se viste de gala esta noche para recibir a José Luis Sáenz de Heredia y contemplar su última película. Historias de la Radio, que es seguro pasarán a la historia del cine como un jalón más de lo que puede y debe ser la exacta y auténtica producción cinematográfica nacional.

CUENCA

**ALCE** rápidamente  
SU RASTROJO  
con los ROBUSTOS  
ARADOS de  
VERTEDERA  
o de DISCOS  
**S. A. C. A.**

Méndez Núñez, 23  
SEVILLA  
Arados de 5 y 4 discos  
o de 4 y 3 rejas para  
Labores profundas  
Entran en tierra mejor  
que ningún otro arado  
NO LO OLVIDE:  
Suministramos nuestros  
máquinas con CERTIFICADO  
de GARANTIA

## El tiempo, hoy

EN ALBACETE

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de los Llanos:

Temperaturas extremas: Máxima, 31'0 grados a las 14'00 horas de ayer; mínima, 14'4 grados a las 5'15 horas de hoy.

Cielo nuboso; nubes predominantes medias con una altura de 3.000 a 4.000 metros; viento dominante Suroeste, con una velocidad media de 32 kilómetros por hora; presión media, 702'8; humedad relativa media, 49 por 100.

ANUNCIO DE CONCURSO RESTRINGIDO PARA LA ADQUISICIÓN DE MATERIAL DE OFICINA

La Delegación Provincial de Sindicatos de Albacete, saca a concurso restringido la adquisición de diverso material de oficina. El pliego de condiciones se encuentra de manifiesto en la Secretaría Provincial de la misma, finalizando el plazo de presentación de proposiciones el día 30 del corriente a las doce horas, siendo la apertura de pliegos el día primero del próximo mes de julio a las 13 horas.

Los gastos de publicación son de cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Albacete, 15 de junio de 1955.  
EL SECRETARIO SINDICAL PROVINCIAL, PRESIDENTE DE LA J. E. A. P.

## De música

### «Pentagrama», en Radio Albacete

Esta noche, a las once y quince, tendrá lugar la radiación del sexto número de la revista de actualidades y noticias musicales, que dirige José Espinosa, «Pentagrama».

En este número, los microfones de Radio Albacete llevarán al oyente, la lectura de una crónica de actualidad sobre los festivales de Sevilla, así como un interesante trabajo del que es autor, el crítico del diario ABC, Antonio Fernández Cid.

Igualmente, se radiarán algunas páginas de música de todos los estilos y géneros.

## Cupón de Ciegos

Número premio: Día 15 de junio 1955  
Número 342

## Anuncios por palabras

INDUSTRIAS GONZALEZ.—Máquinas para fabricar géneros de punto, últimos modelos, ¡con muchas facilidades! Agente: Antonio Herrera, Cruz, 10.  
TANGER. Senanes Hermanos. Apartado de Correos 252. Enviamos medicamentos extranjeros. Consultenos.  
CHEVROLET cuatro puertas, frenos hidráulicos, maleta metálica, magnífico estado, vendo ocasión toda prueba. SEMPERE. Germanías, 27, Tel. 75.313. Valencia.

## Hace 72 años

### NOTICIAS DE «El Diario de Albacete»

Sábado, 16 de junio de 1883

Corren noticias de que en los días de San Juan y San Pedro se darán en nuestro circo teurino dos corridas de novillos.

Ayer bajó el precio del pan 4 y 5 céntimos en kilogramo, según su clase, en nuestra capital. Nos alegramos como el que más y que centí ús bajando.

## Solución al crucigrama número 111

HORIZONTALES.—1. Peón.—2. Tri.—3. El.—4. A. O.—5. Arc.—6. Ogro.—7. Rie. Os.—8. To. Ojal.—9. cge.P.—10. Usos.

VERTICALES.—1. Orte.—2. Agio.—3. T. Atre.—4. Ore. Oo.—5. Nilo. Ojo.—6. S. gú.—7. Laz.—8. Po.—9. S.

## CONCURSO RESTRINGIDO PARA LA ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO

La Delegación Provincial de Sindicatos de Albacete, saca a concurso restringido la adquisición de diverso mobiliario con destino al HOGAR DEL PRODUCTOR de la Casa Sindical Comarcal de Almansa. El pliego de condiciones se encuentra de manifiesto en dicha Delegación Provincial y en la Comarcal de Almansa, siendo el presupuesto de contrata de TREINTA Y CINCO MIL PESETAS, finalizando el plazo de presentación de proposiciones el día 30 del corriente a las trece horas, siendo la apertura de pliegos el día primero del próximo mes de julio a las 13 horas en la Delegación Provincial de Sindicatos. Los gastos del presente anuncio son de cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Albacete, 15 de junio de 1955.  
EL SECRETARIO SINDICAL PROVINCIAL PRESIDENTE DE LA J. E. A. P.

## Mañana será otro día

1955  
Junio  
17  
Viernes

El sol sale a las 4'44 horas y se pone a las 19'48 horas.

La luna sale a las 2'3 horas, y se pone a las 16'58 horas.

Luna nueva el día 20.

SANTORAL.—El Sagrado Corazón de Jesús., Santos: Antidio, obispo; Isauro, diácono; Inocencio, Félix, Peregrino, Jeremías, Manuel, Sabel, mártires.

MISA.—Del Sagrado Corazón de Jesús. Ornaments blancos.

Van transcurridos 168 días del año, faltan 197.



## FARMACIAS DE GUARDIA

### PARA ESTA NOCHE

Don José Nazario Mansilla Delicado, Paseo de José Antonio, 9; don Gabriel Sáinz de Baranda, Marqués de Villores, 52.

### PARA MAÑANA (Servicio de día)

Don Juan Valcárcel García, Plaza de Mateo Villora, 12, antes Carretas; don Antonio Solares Mendiri, Octavio Cuartero, 29, esquina Rosario, y don Salvador Silvestre Alcalde de Baeza, San Agustín, 7.

## Emisora Radio Albacete E. A. J. 44

### Programas para mañana EMISION MATINAL

10'50, sintonía y lectura programas. 10'52, buenos días. 10'57, la hoja del alma naque. 11'00, diario hablado de Radio Nacional de España. 11'15, hablando al trabajo. 12'00, «La ley del amor» guión de Sautier Casaseca y Luisa Alberca. Cap. 5.º. 12'25, melodía musical.

### EMISION SOBREMESA

1'00, lectura programas. 1'02, el tiempo. 1'05, desfile de orquestas: Pepe Denis. 1'30, Radiogaeta. 1'40, canciones con solz. 2'10, melodías en el hogar. 2'30, diario hablado de Radio Nacional de España 2'45, El molino de papel, por José Sánchez de la Rosa. 2'48, nuevas melodías. 2'51, pantalla de estrenos. 3'00, ecos de sociedad. 3'50, revista de Prensa. 4'00, transmisión diferida de la conferencia de Sáenz de Heredia, anoche en el Cinema Gran Hotel, con motivo del estreno de «Historias de la Radio». 5'00, cierre.

### EMISION TARDE-NOCHE

7' sintonía y lectura programas. 7'03, el Rosario en familia, retransmitido desde la S. I. C. 7'30, Diario hablado de Radio Nacional de España. 7'40, hora del oyente. 8'30, «Vacaciones en broma», de Sautier Casaseca y Luisa Alberca, cap. 10. 9'00, «España agrícola», retransmisión de Radio Nacional de España. 9'30, tablado frívolo. 9'50, radiogaeta. 10'00, Radio Nacional de España. 10'15, «Crónicas inesperadas», por Ramón Bello Bafión. 10'20, melodía de la noche. 10'30, música de las regiones. 10'45, «Culpable o inocente», y 11'15, «Los Bohemos», programa en cadena. 11'45, rancheras. 11'55, la última melodía, comentada por Elías Ros. 12'00, cierre.

## HERNIADOS

Aseguran su perfecto bienestar, conteniendo su hernia con el moderno **CIERRE AUTOMÁTICO HERNIUS**, el aparato perfecto, que sin tirantes, peso, bulto ni presiones, permite los más violentos esfuerzos, movimientos y posiciones sin notarse que se lleva. Consulte al médico.

(C. C. S. 13.242)

Visita en Albacete el lunes día 20 del corriente de 10 a 1. En el CONSULTORIO del Dr. GOMEZ DESCALZO, Concepción, 8.

### Gabinete Ortopédico HERNIUS

Rambla Cataluña, 34 - BARCELONA  
Montera, 34 - MADRID.

## o VESPA o NADA

## Cartelera de Espectáculos

### EMPRESA L. M. S.

## Teatro Circo

Acontecimiento cinematográfico en programa doble sobre pantalla panorámica (Toleradas)

## A PACHE

Pases 5'30 8'30 y 11,30

El monstruo de tiempos remotos  
Pases 7 y 10

## Cinema Astoria

Continua 5,30 a 1  
Monumental programa doble sobre pantalla panorámica  
ESTRENO

(Autorizada mayores)

El caballero enmascarado  
Pases 5,30 8 y 12

La mujer pirata  
Pases 7, 9'30 y 10,30

### EMPRESA J. P. R. E. Z. O. G. A. R. I. C. A.

## CAPITOL

Continua 4,30 a 1  
Grandioso programa doble  
(No toleradas)

Mi amor brasileño  
Pases 4,30, 8, y 11,30

La vida alegre  
Pases 6,10 y 9,45

## Gran Hotel

11,15 de la noche  
Función extraordinaria organizada por el Cine-Club de Albacete. Estreno en España de la última película de José Luis Sáenz de Heredia, «HISTORIAS DE LA RADIO», precedido de una conferencia del prestigioso director, sobre el tema «El cine español».

## PRODUCTOR

Continua de 5,30 a 1  
Interesantísimo programa doble  
(No tolerado)

Con las horas contadas  
Pases 5,30, 8,30 y 11,30

La sepultada viva  
Pases 7 y 10

# LA VOZ DE HELLIN

## Crónicas retrospectivas Del Hellin de hace medio siglo

XXXVIII

10 de junio de 1907

La festividad de el Corpus, aparte de la procesión eucarística celebrada con la solemnidad acostumbrada, recorriendo la Custodia, a hombros de nuestros sacerdotes, las principales calles de la población, alfombradas con espesas capas de junco, fué festejada con una animada becerrada en la que el aficionado local Portillo, y Algual, el murciano, así como Sebastián, el popular dependiente de don Braulio, mataron, como pudieron, unos becerros de los Traperos, tras de adornarlos con lujosas banderillas, obsequio de las señoras locales, algunas tan originales como aquel par que simulaban dos brazos y manos de una señorita, elegantemente enguantadas.

Lo mejor del espectáculo fué, sin duda, ese plantel de muchachas que lo presidía, ataviadas con ricas mantillas y vistosos mantones de Manila.

También es de reseñar que, en tal festejo, la banda "Unión Musical" que lo amenizó, vistió por vez primera, su flamante uniforme, con sésente en pantalón negro y guerreras y gorras blancas, con las que, en el caso taurino, parecían querer emular a don Tatrodo.

Pero, como todo no habían de ser diversiones también hubo abundancia de riñas y altercados, pues en la noche de dicho día, y en plena calle Mayor, cuestionaron Rogelio García Soria, más conocido por Balazote y Juan Valenciano, alias Sopas, disparando el primero una pistola de grueso calibre, cuyos disparos alcanzaron a su contrinante, hiriéndole en la mano y antebrazo izquierdos. El agresor se dio a la fuga, hasta el día siguiente en que se presentó a las autoridades. Afortunadamente, las heridas carecen de importancia.

No bien calmado el revuelo producido por el suceso mencionado, en la misma calle se produjo otra riña, como consecuencia de la cual Juan Villena, llamado Zarco, recibió en la cabeza un fuerte garrotazo que le privó del sentido, dado por Blas Rodeñas, quien inmediatamente fué detenido y encarcelado.

Sin embargo, no todo ha de ser prosa en la vida, y los hellineros están dando estos días febricantes pruebas de su "fluida vena lírica", pues secundando la iniciativa del periódico "Gente Nueva", con gran entusiasmo han empezado a votar a las bellezas hellineras con "elocuentes sufragios versificados" que, como serán, que la redacción del periódico organizador, curándose en salud, ha insertado, antes de reproducir tan poéticos votos, una nota haciendo constar que no se hace responsable de tales abortos poéticos. Entre los numerosos votos ya publicados, entresacamos los siguientes:

El primero, lo firma Zacarías Martínez, y dice así: "Por qué hablarán de belleza la gente en estos lugares y no le darán el voto, cómo yo, a Pepa Pallares? El segundo, suscrito por

Rafael Toboso, es éste: Mi voto y veinte daría, si veinte votos tuviera, por que elegida saliera Lolita Sánchez Buendía.

El tercero que escogemos es el firmado por Vicente Pina, que se expresa en estos términos:

Mi voto siempre ha de ser sincero, justo, espontáneo, y expresando mi sentir votaré a Isabel Simarro.

El gran Ramón Martínez, firmando con su popular apodo de Rumba, firma el cuarto que elegimos, y que dice esto:

Yo rumbo mientras viva, pues tengo que rumbiar por Angeles Oliva que el triunfo ha de ganar.

Mariano Losada, el célebre inventor del globo papalina, expresa así su sufragio:

Hablando del certamen de la belleza, se marchó la locura de mi cabeza.

Para que vean no hago región. El clima en ella se ha ya disparates.

voto, con papalina, por Lola Oñate.

Y para terminar, por hoy, con estas muestras de la inspiración de los votantes, daremos el voto que suscribe un tal Juan Francisco, que dice:

En el centro del Rabal vive la hermosa fiel; voto y revoto por ella; ella es Pepita Pradell.

EL FANTASMA DEL COLISEO

### El pueblo de Hellín a su Excelsa Patrona la Virgen del Rosario

[Madre nuestra del Rosario y la por tu Hellín querido que de tiempo inmemorable por Patrona te ha tenido]

Todos a la vez quisiéramos sentir bella inspiración, y, con su amor cada persona en una hermosa canción, engarzar una corona para Tu coronación.

Poner a Tus pies benditos las ilusiones y anhelos los dolores, los desvelos, las alegrías y amores, y con nuestros sacrificios, tejar guirnalda de flores.

Engarzar cual perlas finas, lágrimas de nuestras penas, y con ellas fabricar valiosa y regia diadema.

Colocarla con amor en Tu frente Inmaculada, darte cuanto Tu quisieras, Excelsa Reina adorada!

Qué dicha el haber nacido en este pueblo querido al pie de Tu Santuario, que como vergel divino de flores siembra el camino que nos conduce al Rosario!

Las espinas que en la vida punzan nuestros corazones,

## Semblanzas hellineras

En esta nueva sección, que hoy inauguramos, nos proponemos dar a conocer a nuestros paisanos pequeñas biografías de cuantas personas nacidas en Hellín, o vinculadas a esta población por algún concepto, fueron o son, dignas de popularidad.

### FLORIDABLANCA

Nunca oí hablar en Hellín del Excmo. señor don Francisco Antonio Mofino, conde de Floridablanca, célebre estadista, eminente jurista, consulto que llegó a ser fiscal del Consejo de Castilla, y más tarde, primer ministro de Carlos III, a pesar de que todos sus biógrafos lo presentan como nacido en nuestro pueblo, allá por el año 1729.

Cierto que, en los menguados archivos que del pasado de nuestra población existen, no hay vestigio alguno que denote nuestro paisano je con tan célebre hombre público, ni de que su pretendida ciudad natal recibiera merced ni mejora alguna de quien con tanta prodigalidad favoreció, por su ingente labor de gobierno, a España entera, y muy particularmen-

te, a Barcelona, Toledo; Burgos y Madrid; pero, no obstante, el sólo hecho de que los más autorizados biógrafos señalen el solar hellinero cuna de este gran hombre, es suficiente para que, al menos, una de las principales calles de Hellín lleve su nombre, tal como ocurre en muchas grandes ciudades españolas, máxime cuando este honor se dispensó a otros muchos políticos de infinitamente menor talla que nuestro presunto paisano.

Pero, volviendo a su gran obra de gobierno, hemos de decir que a su infatigable iniciativa se debió la organización de la Policía española

la, hasta su tiempo bastante descuidada; el gran impulso dado a las obras del canal de Aragón; la construcción de numerosos puentes y acueductos; y el establecimiento y organización del servicio postal, amén de una decidida protección al comercio, las artes y las ciencias. Logró, asimismo, acabar un tratado comercial con la Sublime Puerta y terminó las perniciosas enemistades con que se hostilizaban España y Portugal.

Floridablanca, que lo había sido todo durante el reinado de Carlos III, hasta el punto de ser considerado como continuador del gran Cisneros, al advenimiento de su sucesor Carlos IV, cayó en desgracia, y fué preso en

la ciudadela de Pamplona, de donde su prestigio, como verdadero restaurador de la Patria que fué, saltó más ro bustecido, pues, al iniciarse la gloriosa y trágica epopeya de 1808, fué llamado a presidir la Junta Central de Gobierno, pero la muerte de este eminente patricio, acaecida poco tiempo después de su nueva etapa, privó a España de este gran político.

La semblanza que de este hombre excepcional hace don Roque Barcia en su famoso diccionario etimológico, termina diciendo: "El pueblo que no tiene una piedra conmemorativa, una piedra de agradecimiento para el conde de Floridablanca, es un pueblo ingrato".

Si tal dice de los pueblos, en general, qué no se dirá del nuestro, que es el suyo, según autorizados testimonios de profundos investigadores, si llega a saberse que, no sólo una piedra, ni siquiera el nombre de una calle se dedicó jamás a tan ilustre paisano.

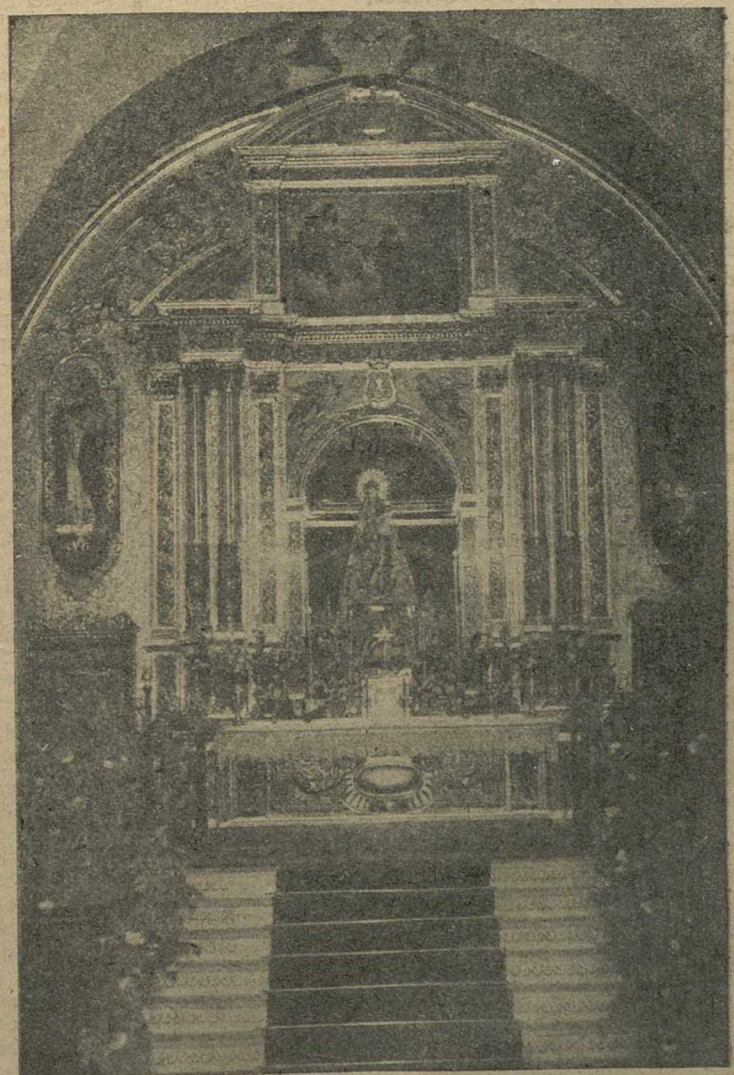
¿Vamos a subsanar tan lamentable olvido?

MATUSALEN

## Revista de la Coronación de la Santísima Virgen del Rosario Patrona, de Hellín.- Mayo de 1955

Con el título que antecede, ha comenzado hoy la edición de una extraordinaria Revista, por la Junta de la Coronación de la Patrona de Hellín, en la que se recogerán ampliamente todos los detalles y antecedentes de la grandiosa jornada que la ciudad de Hellín vivió el día 31 del pasado mes de Mayo.

Dicha revista será impresa en papel "couché", con portada en bicolor y además de todo el historial de la Coronación, con tendrá más de sesenta grabados que perpetúan los actos de la Coronación, crónica y reportajes sobre dichos actos, colaboraciones literarias en prosa y verso, fotografías del Hellín antiguo y moderno, de todas las iglesias y santuarios, etc. etc.



¡Esta será la Revista que no debe faltar en ningún hogar hellinero!

Motilde Navarro Valcárcel Hellín, 31 Mayo 1955.

## El quietismo estéril

Por César GONZALEZ RUANO

Sin duda existe una reacción, hacia las cosas, un dulce vagar y bogar por el río del Devenir de Heráclito el Oscuro hasta en lo más superficial y en la apariencia que se nos antoja más pueril. No ya los más eternos, de los que, en cierto modo no nos podemos salir, sino los tópicos eternos y las reincidencias filosóficas, tienen su imperio.

He leído en alguna parte que se ha celebrado un campeonato a la paciencia y esto me trae a la memoria que hace ya muchos años, en Barcelona, se celebró un concurso en este sentido, bastante original, con un premio económico de alguna importancia. Tanto el concurso de ahora como el que yo recuerdo, consistió en permanecer los concursantes con una actitud de reposo lo más absoluto posible sentados y no echados. En la actitud en que decida permanecer debe comer, dormir y soñar el concursante. Recuerdo bien que en aquel concurso español de hace años hubo alguien que aguantó cerca de mil horas.

San Simeón el Estilita, fué quien en realidad inauguró todo esto como una nueva penitencia. Había vivido más de tres años en el fondo de una cisterna, poniéndose a bien con Dios. Después, subió a la montaña de Tebasina, y allí su fama llegó a ser tal, que, según nos cuenta Teodoro, los peregrinos de España, Bretaña y las Galias; que iban hacia Jerusalén, subían a la montaña para tocar con sus manos, absueltas de toda gracia, el hábito del monje Simeón. Este homenaje parece que le quitaba tiempo y atención para sus meditaciones y el penitente decidió entonces subirse sobre una columna, en la que permanecía de pie durante la noche y el día, sin dar a su cuerpo la menor complacencia de descanso.

Cuando Teodoro se puso a escribir la vida del santo, sobre el año 440, Simeón el Estilita había subido sobre una columna de treinta y seis codos de altura.

La penitencia de Simeón tentó el afán de perfeccionamiento de otros monjes y fué imitada en Oriente por varios ascetas, entre ellos, Nicardo, de quien nos deja testimonio San Silo.

Pasan los años y con los años pasan los siglos. Lo que fué noble penitencia se convierte en un frívolo, aunque penoso «récord». Simeón el Estilita esperaba ganar la presencia ante Dios y hoy día los concursantes a esta rara hazaña, se conforman con ganar algunas pesetas o un trofeo. Pero sin saberlo plantearon todo un hecho político y social: la inacción, la pasividad. No basta en los momentos graves pretender sólo tener razón. Es preciso encontrar razones. Y a mí este concurso del que espera ganar lo todo sentado, no me convence.

Simeón el Estilita quiso ganar el cielo. No se nos olvide tan fundamental pretensión. Para ganar la tierra hubiera tenido que hablar a los peregrinos que iban a Jerusalén desde su altura. Y si no le ofan desde allí, desde aquella plataforma de abstracción, bajar de su columna y dialogar con ellos.

Tal vez a pesar de todo lo mucho que ocurre y que en general pertenece al sufrimiento, la humanidad se aburre. Y al aburrimiento hay que atribuir concursos así que pretenden salvarse por el lado de la originalidad. Pero hay pocas cosas nuevas bajo el sol y las que sucedieron ayer y que se parecen a las de ahora, casi siempre obedecen a más noble idea y más esforzada empresa que la pura frivolidad.

# Magia y rareza del toreo

II

## Una barrera, once reales.-Diez toros bajo la espada del aristócrata Pérez Guzmán.-«Tragabuches» el torero bandido.-El brindis del «Lavi» a Isabel II

Por Francisco MONTERO GALVACHE

Recogía don Natalio Rivas en sus crónicas del «toreo romántico» muchas anécdotas y curiosidades de aquellos tiempos grandes. Era lógico que don Natalio, sabio y pacientísimo en la búsqueda de la vieja magia torera, curiosease en el nivel económico de la fiesta brava. No cabe duda que a pesar de que los tiempos han cambiado mucho, el índice financiero del toreo ha subido en proporciones inexpugnables. Pocos espectáculos han desbordado, como el de los toros, las posibilidades populares. De ahí que, ahora, salvo en las ocasiones solemnes y ferriadas, los público de sol —los famosos «morenos»— estén retraídos y no sea posible llevarles a los ruedos. La emoción antigua jamás sirvió para que los empresarios quitasen a la Fiesta la presencia apasionada de los aficionados bulliciosos y castizos. Don Natalio Rivas señalaba así, en unos datos tomados al azar de una temporada de 1.800, los precios de las corridas: valía una entrada de barrera, con los mejores espadas, once reales; un tendido general de sombra, siete; una delantera de grada, dieciocho, y un palco, doscientos; es decir: 375 valía presenciar las hazañas de los grandes toreros que salían a jugar la vida con toros del calibre de aquel «Tirabuzón» de Núñez de Prado que tomó en la Plaza del Puerto de Santa María la «modesta cifra» de treinta varas con sus propios lomos. Entre los diestros más unidos a la leyenda taurica, figuró siempre en primerísimo plano don Rafael Pérez de Guzmán. Descendía de aquel don Alonso Pérez de Guzmán —el Bueno— defensor de Tarifa, héroe de Sancho IV, glorioso tesonero soldado. Era oficial de Artillería; servía en el Regimiento del Príncipe de Sevilla; en la Casa del Conde del Águila condecorado a los toreros famosos de su época; fué a los tentaderos; el 30 de Agosto de 1830, venciendo todas las oposiciones familiares, estoqueó, solo, y a modo de prueba, cuatro toros de Vera Delgado y otros cuatro de Durán, a beneficio del Buen Pastor, entidad caritativa de Sevilla. Don Rafael los mató de cinco estocadas, recibiendo, y tres a volapié. Pues bien. Rodeado ya de la fama más clamorosa, Pérez de Guzmán, el torero aristócrata, toreaba, una tarde de 1831, en Granada, mano a mano con Antonio Mariscal, discípulo del viejo Pedro Romero en la Escuela taurina de Sevilla. Mariscal murió la víspera de la corrida de un «cólico» de los que se llamaban entonces «miserere». Y don Rafael, para que la corrida —que era de diez toros— no se malograra, se ofreció a estoquear él solo la torada. Y cuenta Pedro Romero en una patética carta dirigida al Conde de la Estrella: «... y el señor don Rafael Pérez de Guzmán salió bien matando los 10 toros que hubo sin admitir compañero alguno y a estocada por barbián». Luego de competir con «Paquiro» y «Rigores», en Madrid muchas tardes, cuando en una de ellas, del año 1838, se dirigía a la capital del Reino, en la Guardia (Toledo), murió a manos de unos bandoleros que, fin-

giéndose carlistas, le sorprendieron en el campo, asesinandole.

Eran hombres. No cabe duda: hombre de consistencia interior de un temple heroico, hercúleo, gigante. Digale si no la historia de José Ulloa «Tragabuches». ¿no era todo un alias? —hace temblar a los ánimos del más templado. Here do el nombre de su padre, un viejo zingaro, que se comió en un viaje por el campo, en busca de diligencias a las que meter sus tiros y sus manos, «un feto de asna aderezado con adobo». El hijo fué un lidiador sorprendente de la escuela rondeña. Pero en plena fama, casó en Ronda con «La Nena», la hembra «más garrrida y hermosa de toda la gitanería serrana». dicen las crónicas. Y «La Nena», embrujándole en la luna de sus ojos negros, y el atavismo de la sangre paterna, llevaron a «Tragabuches» a los vericuetes, al bandolerismo, al contrabando; y acaparó las «sedas» y los tejidos ricos de Gibraltar». Cuando en el año 1814 hubo fiestas por la vuel-

ta de Fernando VII, en Málaga organizándose tres corridas que torearía el «Pachón», un valeroso y temerario matador que empujaba con sus balonadas y sus fanfarroneadas Enemigo del Ulloa de los lances bandoleros pidió alterar con «Tragabuches»; y en el camino de Málaga le ocurrió la famosa aventura del acólito, burlador de su hora, al que mató a navajazos. Luego, «Tragabuches» tiró por una ventana de su casa a «La Nena» y se lanzó al campo, huyendo de la justicia, siendo una de los sanguinarios «Siete Niños de Ecija». Las coplas pasaron su nombre por el mundo aventurero de las sierras penibéticas:

«Una mujer fué la causa de mi perdición primera; «Tragabuches» yo me llamo porque me trago a las fieras»

Y llegamos ahora a «Lavi» Gaditano era. «La sangre cañi le venía por el padre y la madre», escribió de él, Natalio Rivas. Temía a los toros negros. Una gitana del barrio

de la Viña-calle de San Rafael que lo cantara Pemán —le dijo que habría de morir en las astas «de un toro negro». Cuéntase que fué un «Gallo» anticipado. Junto a tardes gloriosas —eso, «mágicas»— tardes increíbles de fulminación y cobardía. En cambio, a los toros fáciles y bravos, se daba tan gallardamente que bordeaba la chulería. Una tarde, en Sevilla, dijo a un toro al entrarle a matar: «Toma, tripi ta». Y una tarde, cuando las fiestas reales por Isabel II —que se había casado— el «Levi» —que se llamaba como buen calé, Manuel; Manuel Díaz— dió el mitin, ante la mismísima Soberana, en el primer toro —jera negro!— pero en el segundo, de salida lo lanzó portentosamente, y con una de las manos le arrancó la moña, la llevó al palco regio, dobló la rodilla, con graciosa ceremonia, ante Isabel II y se la brindó diciéndole: «¿Cñora: eta ez la primera moña que su ría majestá tié la honra de recibi de mi mano». Y se bajó, otra vez, al ruedo, campante, riante y feliz.

## ASI SON ELLAS

# El peinado antiguo y el moderno

### Distintas clases de permanentes... amenazan el bolsillo del marido

Si su esposa, amigo lector, tiene el cabello ondulado natural, es usted un hombre afortunado y no necesita leer las líneas que siguen, escritas en favor de los desdichados maridos que tenemos espaldas con el cabello liso. Vulgarizando, he de decir que si su cabello es redondo, éste estará tieso como si tuviera almidón, o bien lacio y sin brillo. Si es acintado, o aplastado, entonces podrá hacer de él lo que quiera y darle las formas más caprichosas. Es lo que se llama un cabello agradecido.

Muchas esposas ya no tienen edad para meter la cabeza en una segadora de arroz, máquina con que se cortan ahora el pelo esas jovencitas que parece acaban de levantarse de la cama. Tampoco les estaría bien llevar una cola de poney, como hacen algunas infantiles; o el surtidor de algunas románticas; ni el rabo de yegua o sacudidor de polvo que utilizan otras más prosaicas. Entre otras cosas, porque si son altas, no podría consentirse que nos estuvieran sacudiendo a los maridos la cara a cada movimiento de su cabeza. O sea que este peinado es exclusivamente para las jovencitas.

Las mujeres en general, como las placas fotográficas, son muy impresionables a lo nuevo. Las revistas de cine, las de modas, las de actualidad, recogen con avidez digna de mejor causa todas las novedades y excentricidades que se les ocurren a los modistos del peinado. Lo que ayer era un peinado moderno, hoy es una antigüalla. Yo recuerdo todavía a La Romerito que llevaba el pelo con raya al medio y estirado; el que se ven

llevar también las gitanas. Era un pelo apropiado para bailar el tango. Hoy apenas se ve este peinado, aunque no se baila tampoco el tango.

Hay otras que no se cortaron jamás el pelo y lo llevan en cascada sobre los hombros, hasta la cintura. Todas se creen Magdalenas arrepentidas. Y las que usan trenzas con lacitos a los extremos, indispensables para ir al campo a coger flores. Este peinado aun lo llevan las jacas enjaezadas.

Quedan ahora las que van a la peluquería. Nuestras abuelas se rizaban con las clásicas tenacillas, que, de paso, servían para retorcer las guías de la puerta, y al abrirme una piz piz piz peluquera —todas las peluqueras deben ser piz piz piz— me quiso hacer pasar al harén del peluquero. Preferí que pasara solo el recado y entonces salió la esposa del dueño gran amiga de casa y muy simpática. En la antesala, estuvimos charlando de todo, de los niños míos, de las niñas de sus ojos, de lo que gano ahora y de que si a ella le gustaba un collar. Yo veía la razón para que ustedes sonrían prelastamente en este momento, pues ambas cosas no tienen relación. Mi esposa también lo entendió mal, pues cuando más destruido estaba, acabó con su secado un poco antes que otras veces. Y me habló muy secamente. Ya no me ha permitido volver a la peluquería, y ahora la espero siempre en la calle, como un novio cualquiera, sólo que con menos esperanzas de recuperar su amor y de que salga pronto. Ramón SANZ GARCÍA. Colaboración de ARGOSY.



**CON SED O SIN SED**  
**Beba gaseosas familiares**  
**«ZAFIRO»**  
 En botellas precintadas de un litro de cabida



**“Tres platos de ‘sopa de letras’”**

Hoy nuestra crónica va a ser una «sopa» de letras con tres variantes: letras y periodismo, letras con música y música sin letras: El primer «plate» pertenece a la «cocina» de Luis Antonio de Vega; el segundo, a un editorial de «Madrid», y el tercero a un lector amante de la música, que ha sugerido, en una de esas copiosas «cartas a quien corresponda», una idea muy estimable.

**LETRAS PERIODISTICAS**

Las nuevas y jóvenes promociones de periodistas encuentran el campo profesional casi cerrado. El aumento de páginas en los periódicos y la incesante aparición de nuevas revistas no absorben la capacidad de trabajo de las levas anuales. Hay también crisis en nuestro oficio. De Vega apunta tres salidas: la publicidad, la radio y las editoras.

Algunas empresas comerciales de gran importancia tienen ya en su nómina a un periodista. La publicidad es una sólida base del comercio. Un anuncio cuesta igual si está mal o bien concebido y redactado. Pero rinde infinitamente más si está bien escrito. Muchos grandes almacenes e industrias podrían dar colocación a gran número de nuestros jóvenes compañeros. Y que conste: no es «barrer para casa», es la pura verdad.

¿Y qué decir de la Radio y de su eficacia cultural, positiva o negativa, sobre millones de españoles? Si el enfermo debe ser atendido por el médico; el ofendido, defendido por el abogado, y el que ha de edificar, dirigido por el arquitecto, ¿por qué la palabra radiada se va a dejar al aficionado y al espontáneo que suelte idiosyncrasias a las ondas? El escribir para la radio es quehacer periodístico, y no debe permitirse en ella el intruismo por la misma razón que la medicina no admite a los curanderos.

Respecto a las editoriales, De Vega tiene mucha gracia. Dice que los limpiabotas de Tánger saben francés, inglés, árabe e italiano, y que gran número de las traducciones que se nos sirven están hechas por betuneros del Zoco Chico. Para traducir, lo primero es saber bien el castellano. Es tarea de periodistas. Zapatero a tus zapatos... Y no preocuparse por los «limpios» de Tánger, que ya se ganarán la vida por otros senderos más o menos limpios.

**LETRAS CON MUSICA**

He aquí dos ejemplos que cita «Madrid» de canciones modernas: «Baila mi negra, baila mi «santa» y «Te juro que te camelé, porque me lo manda Dios». ¿No son herejías o, por lo menos, blasfemias? Estos «cuplés» se difunden y repiten por millares, por millones de voces. Nadie vigila estas «creaciones poéticas».

Se salvan de una, más que aconsejable, necesaria inspección que culde el buen tono de las historietas que nos cuentan los cantantes y canzonetistas y la forma con que las expresan. Nada de esto se permitiría en un libro o en una película. Y un bolero lo canta todo el mundo, incluso los que no van al cine y los que no saben o no quieren leer, porque les estorba lo negro, y has fa el técnico. También —no crean que no— hay anal fabetos cinematográficos.

**MUSICA SIN LETRA**

Y vamos con el final de la «minuta sopera». Lo que sugiere el eludido lector es que, lo mismo que en Argentina, México y otros países americanos, las bandas millares de música dan conciertos en distintos lugares de las respectivas capitales, las excelentes agrupaciones que aquí tenemos —las de los Ejércitos de Tierra, Marina y Aire, las de la Policía Armada y Guardia Civil, etc.— podrían deleitar al pueblo madrileño y llevar su cultura musical con actuaciones públicas en Rosales, en el Parque Eva Perón, en los Jardines de Sabatini, en la Quinta del Berro y parejes análogos.

En verdad que el comicial concierto de la magnífica Municipal que dirige Arambarrí es una menguada ración musical para una población de dos millones, generalmente hambrienta de corcheas y semifusas. Y encima, se suprime el concierto del Retiro cuando hay carreras de «autos» o de «motoc», que, desde luego, «pitan» mucho más, y hacen más ruido.

J. LUIS DE CASTRO VAZQUEZ DE PRADA

**Entrega de 1.450.000 pesetas a los labradores de Alcaraz y Casas de Lázaro**

**Procedentes del Crédito Agrícola**

Días pasados se desplazaron a las localidades de Alcaraz y Casas de Lázaro el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, señor Ciller, el secretario de dicha Entidad señor Cózar y el jefe del Departamento de Organización de la Central Nacional Sindicalista provincial, señor García Cuesta.

En dichos pueblos se procedió a entregar a los beneficiarios de las Secciones del Crédito Agrícola de las Hermandades de Labradores las cantidades que les han sido concedidas por el Servicio Nacional, entregándose 1.250.000 00 pesetas en Alcaraz y 200.000 00 pesetas en Casas de Lázaro las cuales han sido distribuidas entre 131 agricultor en el pue

blo citado en primer lugar y 77 en el segundo.

El señor Ciller, con este motivo, pronunció en ambos pueblos breves palabras en las que expuso las ventajas que hoy tiene el agricultor al verse redimido de la usura y el agradecimiento que los campesinos deben tener al Caudillo por la creación del Servicio Nacional del Crédito Agrícola.

**Submarino inglés hundido por una explosión**

**“Se teme haya algunas víctimas”, comunica el Almirantazgo**

LONDRES, 16.—El Almirantazgo comunica que el submarino “Sidón” que normalmente lleva una dotación de 44 hombres, fué alcanzado por una explosión cuando estaba anclado al lado del barco-almacén “Maidstone”, en el puerto de Portland, esta mañana. Se hundió acto seguido.

El comunicado oficial dice que “se teme haya algunas víctimas”. La profundidad del agua al lado del muelle es ligeramente superior a diez metros. Dice el Almirantazgo que “un oficial de salvamento y dos buzos han sido llevados en helicóptero desde Portsmouth a Portland.

El Almirantazgo asegura que es “improbable” que la dotación completa de los 44 tripulantes del “Sidón” estuviera a bordo cuando se ha hundido.—Efe.

**“Alma Mater” (recompensa)**

Ha sido concedida al doctor Salk

NUEVA YORK, 16.—El doctor Jonás E. Salk, ha recibido la recompensa “Alma Mater” por sus realizaciones en la vacuna contra la poliomielitis.

Por su parte, el doctor Pierre Donzelot, representante permanente de las Universidades francesas en Estados Unidos, le hizo entrega de la Legión de Honor francesa, que le ha sido concedida por su Gobierno.—Efe.

**SE VENDE**

RUBIA-MERCEDES, 18 caballos, 9 asientos, gran Comodidad, en magnífico estado y a toda prueba.

Razón: Señor Vergara, Parque, 1. Teléfono 1672.

B. de M.

**BALNEARIO FUENTE-PODRIDA**

Sus maravillosas aguas proporcionan...

Belleza, Salud y Vida — Nueva empresa — Grandes reformas. — Aguas sulfuradas-cálcicas sulfídricas. Piel, Reuma, Bronquitis, Artritis. Reposo. Confortable hotel. Chalets amueblados, situados entre pinos a 700 metros de altura. A 70 Kms. de Albacete.

Extenso y pintoresco parque bordeando el río, Cabriel en donde puede practicarse natación y pesca. Servicio diario de autobús prestado por la Requenense.

Temporada oficial: 1.º de Julio a 30 Septiembre. Informes: Plaza Alfonso el Magnánimo número 1. Teléfono 52.850.—VALENCIA.

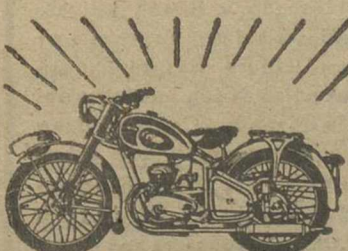
**LÁMPARAS PARA AUTOMÓVILES Y MOTOCICLETAS**



Adquiera sus materiales de Construcción en los Nuevos Almacenes de

**Alejandro Saus-Legorburo**

Carretera de Jaén, frente al Fielato de Jaén



**Peugeot MOVESA**

**Las Cataratas**

Ventas contada y plazos

Tinte. 7

ALBACETE



# RETRUQUES EN LA CIUDAD

Por descontento que habría mucho que dilucidar en torno a la exacta representación de las Sirenas, pero como la fotografía se inventó demasiado tarde aceptémoslas como las pintan y oigamos su canto atractivo sin grandes ilusiones, pues a veces creemos que invocan nuestro nombre y a quien llaman desesperadamente es al mozo del almacén de al lado. No se barajan bien anacanto y mujer.

Cierto amigo mío, con ocasión de un baile en La Grillera, me dijo lleno de sinceridad:

—Como venga esta noche Fulanita, me declaro; y si me dice que sí, me caso con ella. [Por los restos]

Ocurrió como él deseaba. La muchacha balló con mi amigo, quien no anduvo «repiso» en exponerle su culpa. En uno de los descansos y ante sendos refrescos de limón, le pregunté:

—¿Qué te ha dicho?

—Que tiene que pensarlo, porque yo hago el número siete de sus pretendientes.

A los dos o tres años, mi amigo, ya casado, recibió una carta en la que la sirena de La Grillera le decía que no perdiese las esperanzas. La misiva cayó en manos de su esposa y más de una pérdida hubo desde entonces en el hogar.

Veo con frecuencia a este matrimonio. Ya ni se acordará ninguno del incidente que a punto estuvo de distanciarlos. También he visto fugazmente a la sirena: va tranquilamente por la calle con sus hijas, bastante espléndidas.

Va fluyendo la vida apaciblemente en la ciudad como el agua mansa de las grietas del suelo. Episodios menudos, conformidades, horas perdidas en lentas contemplaciones, charlas intrascendentes. Siguen cantando las Sirenas; pero, ¿quién las toma en serio en los dudosos caminos de la actualidad?

F. DEL CAMPO AGUILAR

## Carta abierta a José Luis Sáenz de Heredia

Mi distinguido amigo:

Permitame que justifique la palabra «amigo» al dirigirme a Ud. por primera vez. Yo me considero uno de sus mejores amigos de los muchos amigos que tiene y que no conoce. Yo presumo de tener por amigos a Baroja, Azorín, Ortega, Unamuno, Velázquez, Goya, Picasso, Falla, Turina, y tantos y tantos otros que «están» conmigo, en mi mundo íntimo. Son aquellos seres a los que no hemos conocido nunca personalmente, pero que, sin embargo, están unidos a nosotros porque nos han enseñado algo, descubierto caminos nuevos, o enseñado a vivir... Y si en el campo de la Literatura, de la Pintura, de la Música, tengo amigos, también los tengo en el campo del cine, y uno de ellos es usted.

Yo le conozco desde su «Parricidio miró a una estrella» hasta «Todo es posible en Granada». He seguido, paso a paso, toda su labor cinematográfica, desde su primera película hasta su último artículo. Sáenz de Heredia, amigo mío, es una de las pocas cosas serias de las que puede vanagloriarse el cine hispano. Sé de su desvelo, de sus sinsabores y de sus triunfos.

Por todos estos motivos, y muchos más, yo personalmente, y sin más representación que la mía propia, le agradezco la visita que nos hace, y sé apreciar en todo lo que vale lo que nos trae, su última creación artística. Usted nos va a ofrecer lo que más estimamos el artista, la obra recién terminada: «Historia de la Radio». En la sesión del Cinema Gran Hotel nos vamos a deleitar con su película, en proyección íntima, al igual que el poeta; el artista, nos lee a un grupo de amigos su último gueto, o nos muestra su último cuadro, su última obra. Pero esto, y usted lo sabe por experiencia, solamente se puede hacer ante un grupo de ami-

gos íntimos, amigos sinceros y de buena voluntad; porque, claro está, si los amigos no tienen estas cualidades, no son tales amigos y su contacto repele.

Y precisamente viene usted a proyectar su película en nuestra ciudad, tan nuestra y tan olvidada, donde sin embargo, no falta gente que le gusta el cine como manifestación artística. Y precisamente, por considerar que en el cine se han hecho obras de arte maravillosas, y se seguirán haciendo, es por lo que, nosotros—mi generación y las generaciones que nos van superando—, solicitamos para el cine español una mayor atención, un cine con perspectivas, un cine profundo, humano, sencillo y con raíces propias, dejando ya a un lado, el encienque, enteco, absurdo y niño en el que está encasillado nuestro cine actualmente, y del que sólo se salvan, al cabo de los años como usted bien sabe, muy pocos nombres y muy pocas obras. Necesitamos un cine auténticamente nuestro, y yo creo que ya es hora de que se realice. Por eso, desde esta carta abierta y libremente Dios!, sin el más ligero tono de reproche, creo que usted es uno de los llamados a realizar esta labor auténtica, y si así lo hace, como hasta ahora lo viene haciendo, que «Dios se lo premie».

Y finalmente, al igual que lo hacen los programas de la sociedad que patrocina su visita, termino con la frase: «Mi agradecimiento a usted y a Miguel y Celia de Panadero», nuestros auténticos amigos, que han hecho posible este verdadero acontecimiento: Oírle a usted y ver, por vez primera en España, su película «Historia de la Radio».

Con la expresión de mi más sincero afecto, le saluda,  
Antonio García Franco  
Junio de 1955.



# CRONICAS DEL EXTRANJERO

## Sólo los productos ingleses y orientales son más baratos en Portugal que en España

### La Feria Popular de «O'Século»

LISBOA.—(Crónica especial de nuestro redactor, Demetrio Gutiérrez Alarcón).

Son muchos los españoles que, al venir a Portugal, además de sus propósitos puramente turísticos, traen la sana y comprensible intención de adquirir productos permitidos o tolerados por la aduana fronteriza a precios más ventajosos que en España. Y el chasco es grande. Porque a la hora de la verdad y después de un cálculo mental para traducir los escudos a pesetas, resulta que a uno no le trae cuenta, ni mucho menos, convertirse en mercader, aun cuando esté exento de miras lucrativas. Efectivamente, el espejuelo de una etiqueta que marca diez escudos y nos parece una ganga, se troca en desilusión al comprobar que son quince pesetas las que saldrán de nuestra cartera. No quiere decir esto que no haya artículos realmente baratos en el mercado portugués, como veían ustedes.

Una ligera observación nos demuestra que las mercancías inglesas y orientales son irracionalmente asequibles. Atribuyámoslo al notable intercambio comercial que el país mantiene con la Gran Bretaña. Y en cuanto a Extremo Oriente, es de suponer que debido a los continuos fletes que a la metrópoli enlazan con sus propias colonias, el transporte no será demasiado graboso.

Lo cierto es que en la Rua da Plata lisboeta, se venden piezas de cerámica china y japonesa incluso a granel, tazas y platos, de té, a escoger, desde cinco escudos. Y multitud de budas, dragones y escenas típicas, en marfil o porcelana, bibelots, etc., a precios que nos parecen realmente ventajosos.

Por otra parte, los productos de fabricación inglesa, como hemos dicho, también son muy baratos. Una maquinilla de afeitar «Guillete» en esteche de plástico, vale 12,50 escudos. En cualquier establecimiento español rebasa las 50 pesetas.

Como para muestra con un botón basta, no vamos a hacer interminable la crónica citan-

do ejemplos. Sin embargo, diremos que los restantes artículos que pudiéramos llamar de atracción turística, son más caros que en España, salvo las cámaras fotográficas. Una pluma «Parker 21», que vale unas 130 pesetas, aquí cuesta 200 escudos, o sea 300 pesetas. Calcetines «nylon» americanos están expuestos a 45 escudos y encendedores «Rouson» a 275. Por cierto que los encendedores austriacos y alemanes—todos, o casi todos, bien introducidos en nuestra Patria—son preferidos a los ingleses y americanos.

La predilección de que gozan las manufacturas alemanas ha quedado bien de manifiesto en la «Feria Popular de Lisboa», organizada por el diario «O'Século» a beneficio de una colonia infantil que mantiene a sus expensas. El pabellón de Alemania es el mejor surtido en todos los órdenes. También Italia y Francia han concurrido a la Feria Internacional. España sólo está representada por una modesta caseta de la Perfumería Gal, de Madrid.

Esta Feria—que está situada, por cierto, frente a la Embajada española—, es un recinto de histórica arquitectura, maravillosamente iluminado y con suelo de asfalto. Como una pequeña ciudad de ilusión, abigarrada, bulliciosa y ebria de calor, la Feria de los Periodistas es la sensación de estos días. Y para los españoles tiene un rincón de preñaturas nostálgicas, de «sandades». Un cabaret donde cantan flamenco y bailan jotas artísticamente de nuestra tierra, exclusivamente.

Los portugueses son así de folklóricos

D. G. A.

## Mañana, en la «Peña Pedrés»

### Recital de Rafael Duyos

La tribuna de la «Peña Pedrés» se reserva mañana para un extraordinario poeta de nuestro tiempo, maestro del verso y formidable recitador, Rafael Duyos.

La velada, por la que existe justificada expectación, se abrirá con unas palabras del presidente de la Peña, señor Aparicio Albifano, interviniendo después nuestro director don Antonio Andújar que hará la presentación de Duyos.

El notable poeta ofrecerá novísimas composiciones de su genial inspiración, entre ellas «César Girón torero de Venezuela», Romance de la boda de Carmina Domínguez con Antonio Ordóñez, «El torero de Córdoba» (a modo de sinfonía en seis tiempos), «Coplas para la guitarra de Antonio Ordóñez», «Cuando yo era niño» y el poema «Padrés», dedicado expresamente al diestro albacense.

El acto comenzará a las once de la noche.

# A BUEN ENTENDEDOR...

Por F. Sánchez-Matas

Hace por ahora un año que, al anunciar la proximidad del «Día de la Prensa Católica», se señalaba a los fieles un objetivo concreto que anhelaba conseguir la jerarquía española: el restablecimiento de la Agencia Católica de Información «Prensa Asociada».

Gracias a Dios el objetivo se logró, y «Prensa Asociada» ha reanudado sus actividades.

La trascendencia de este acontecimiento es tan considerable que pueden muy bien excoerimentar legítima satisfacción cuantos con sus donativos, más o menos generosos, contribuyeron el año pasado a convertir en realidad el proyecto de la jerarquía. Y, por otra parte, todos los católicos deben

sentir el estímulo que les lleva a responder al llamamiento que también este año se repite y una de cuyas finalidades es precisamente el sostenimiento de la Agencia Católica de Información.

«Prensa Asociada» es un elemento de inestimable valor para la Iglesia. Para demostrarlo bastará recordar algunos de sus antecedentes. Porque, como ya se sabe, «Prensa Asociada» no es de ahora. En los tiempos que precedieron al año 1936, la Agencia existía ya y actuaba en primera línea del frente de combate de aquellas épocas revueltas, en que se atacaba a la Religión desde tan diversos campos, y tantos enemigos pretendían arrancar del susio español la fe en Dios y en la moral cristiana.

«Prensa Asociada», con esos casos medidos, pero servidos por un puñado de hombres fervorosos y decididos, bajo la dirección de un verdadero maestro de periodistas católicos, a caso demasiado pronto olvidado, Miguel Fernández Pañalón, luchaba con denuedo al servicio de la Iglesia y de la jerarquía. Eran tiempos difíciles para la Prensa católica de provincias que en casi todas partes se debatía en medio de dificultades económicas, y

«Prensa Asociada» le facilitaba por un mínimo coste, información diaria y suficiente y trabajos de colaboración que nutrían los periódicos locales de artículos interesantes y de buenas firmas.

Así, «Prensa Asociada» daba al mismo tiempo la batalla en cuarenta o cincuenta localidades distintas. A diario, en otros tantos periódicos de todas las regiones españolas se defendían por

«Prensa Asociada» los ideales católicos y se contrarrestaban los ataques del socialismo, de la masonería y de los múltiples enemigos que desencadenaban sus más enconadas diatribas en publicaciones, hojas y panfletos de toda índole.

Hoy el papel de «Prensa Asociada» no puede ser exactamente el mismo por que otros son los tiempos y las circunstancias y otras las necesidades de la Iglesia y las consignas de la jerarquía.

Hoy es quizás más apremiante mirar al exterior que al interior y situar al Catolicismo español en el lugar que le corresponde a los ojos del mundo. Lo está realizando ya «Prensa Asociada». Periódicamente distribuye más allá de nuestras fronteras sus boletines informativos redactados en cuatro idiomas: español, francés, inglés y alemán. Vuelan estos boletines sobre mares y tierras y llegan a países de los distintos continentes como aliados portadores de noticias sobre la variedad de España, de nuestros afanes de apostolado y de difusión de las doctrinas pontificias por un mundo mejor.

Así ha reanudado su vida «Prensa Asociada». Pero necesita no sólo continuar si no incrementar sus actividades hasta llegar a colocarse por lo menos a la altura de las agencias informativas que que la jerarquía católica dispone en otros muchos países de Europa y América.

Su éxito o su fracaso depende de los resultados del «Día de la Prensa Católica». Católicos españoles: ¡buena entendedores...

## ACUSE DE RECIBO

Por Paquita del Campo

Llegan a mí, saludos amigos, voces líricas desde Caracas. Jean Aristeguieta, Dora Isla Russell y Conie Lobelli. Tres escritoras con muchas inquietudes literarias, que me envían sus poesías, sus publicaciones. Jean y Conie dirigen desde el año 1943, «Lírica Hispana», un tomito bellamente presentado, una antología mensual con poesías de sus directoras y de poetas americanos y españoles de todos los tiempos, en un cordial abrazo de fraternidad. En el mes de junio del año 1951, se publicó el número cien, en él decía una de sus directoras, que desde la gloria de la Bandera, el escudo y Simón Bolívar, hasta el aire de sus ciudades y aldeas, Venezuela es horizonte de belleza arrebatadora. Sus tradiciones son campo de frases, sus paisajes son imágenes delirantes, su porvenir es la libertad. Conie y Jean son dos damas de indiscutible talento y que saben con mucho acierto, desarrollar una alta y hermosa labor cultural y divulgadora, por lo que hace que su publicación mensual, «Lírica Hispana» se vea en todas las manos amantes de la poesía y del bien decir. Un saludo desde estas columnas muy cordial. Albacete, junio de 1955.