

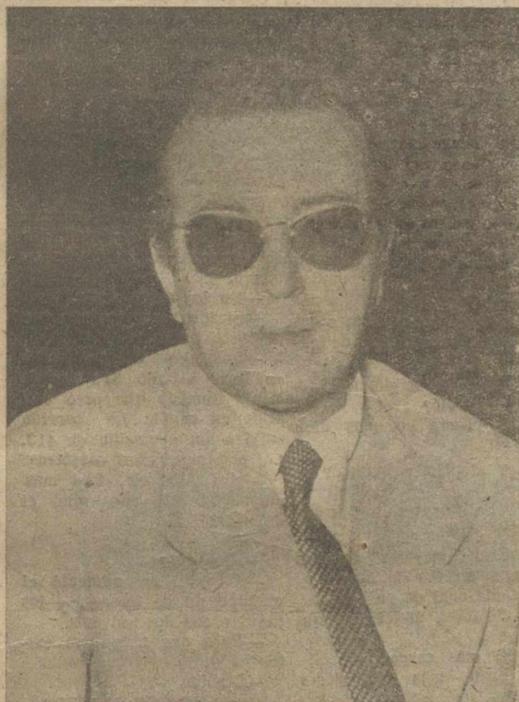
LA VOZ DE ALBACETE

DIARIO DE LA TARDE

Año II N.º 407 Albacete, Jueves, 9 de Septiembre de 1954 Precio, 80 Cts

Imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad al Alcalde de Albacete don Luis Martínez de la Ossa

El solemne acto, fué presidido por el Gobernador civil, asistiendo las primeras autoridades



Esta mañana, a las doce y media, en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento, ha tenido lugar el solemne acto de la imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad, al alcalde de Albacete, don Luis Martínez de la Ossa.

Semblanzas de Feria

“El pincho”

Ha sonado ya la última campanada de cualquier noche de feria y tu vertical silueta se abriga con silencios densos y angustiosos. Pero tú sigues clavado como una lanza en el corazón de las tinieblas, hiriendo con tu frío metálico el reposo de las horas.

Semejas una veleta sin rumbo, hierático y solemne en tu vuelo ingravido. Como el gallo de esas otras veletas con sentido, que canta su chirriante canción cada día a un viento distinto.

Acaso sea, que, cuando se apaga la luz de la última bombilla y se cierran quejumbrosas las puertas de hierro que tú celas, tu alma vuela por horizontes difíciles en busca de un recuerdo, de una esperanza o de un imposible. Por eso hoy hemos reconocido tu veleta ignorada, mientras desde una vieja torre se estremecía en el aire el eco de una primera campanada.

En el Paseo, un murmullo lejano y diverso va apagando con el roce acerado del viento, tus uñas de hierro que afilas en la noche, mientras tú te citas con los duendes para contarle tus secretos y tus amarguras.

A veces ese complejo de veleta sin rumbo que te atormenta, gira tan rápidamente, que la noche no puede esquivar tu lanzada y le das una puñalada al cielo. Y el cielo, herido, generoso, sangra estrellas blancas.

En este compás de Feria, hemos querido hoy mirar hacia ese cetro de hierro, bastón de mariscal, cachiporra de gladiador, antes que veleta, reconociendo únicamente tu paisaje de sombras en los sueños de tu anclanidad, que no pesan sobre el espíritu.

JOSE DE LUNA CAÑIZARES

ración Municipal que preside y como premio a su brillante labor como regidor de la ciudad, culminada con la restitución de la Sierra Pro comunal de Chinchilla, mejora trascendental para Albacete, lograda por el magnífico tesón puesto por el señor Martínez de la Ossa al servicio de los intereses de la ciudad, cuyos destinos dirige.

Nunca en mejor ocasión puede decirse que una Corporación ha interpretado el sentir del pueblo, como se ha puesto de manifiesto en el solemne y brillante acto de esta mañana, en el que

(Pasa a la pág. QUINTA)

El ministro de Agricultura en Marín

MARIN (PONTEVEDRA), 9.—Procedente de Santiago de Compostela llegó el ministro de Agricultura, señor Cavestany.

En la Escuela Naval Militar rindió honores al ministro la guardia militar.

Posteriormente, el señor Cavestany realizó un breve vuelo en uno de los helicópteros de la Escuela.

Visitó después el barrio industrial, y a la una de la tarde emprendió el viaje de regreso a Madrid.—Cifra.

Rusia rechaza la propuesta norteamericana

Por el derribo de un bombardero en las costas de Siberia

LONDRES (MADRUGADA), 9.—Rusia anuncia que ha rechazado la protesta de Estados Unidos por el derribo de un bombardero norteamericano en las costas de Siberia.

La nota oficial del Gobierno soviético fué entregada esta noche en la Embajada norteamericana de la capital moscovita.—Efe.

Alcurnia de Corregidor

Una de las más íntimas satisfacciones que experimenta el hombre, es poder servir a los demás. Ser útil a sus semejantes y legarles su filantropía, con un gesto de comprensión y de amor.

Mas este servicio a la colectividad, que a primera vista se nos ofrece tan fácil, tan elemental, es, sin embargo, de las más excelsas virtudes, porque es también la más ingrata. El hombre propende, generalmente, a la egolatría, en esa introspección de vanidad que a cada instante hace en su alma y le gusta que le sirvan, que le encomien, que le adulen.

De aquí el mérito del filántropo, que hace culto del amor a sus semejantes, en una actitud sencilla que socialmente se llama convivencia, en política camaradería y en cristiano, caridad.

Pero si en la individualización de nuestro yo somos poco dados a ocuparnos de los demás, cuando ese yo se ve encumbrado, aureolado con una pública adjetivación, alabado celebridad, el yo se ensorberce y pone a su servicio, no sólo a los hombres, sino a su misma misión. Y deriva siempre en el absolutismo, en la codicia y en la afectación.

Por ello es de admirar, y hacer que los distraídos se paren, en los hombres que se conservan intactos en su sencillez, firmes en su camino, decididos en su gestión.

Y éste es el caso de un alcalde al que hoy se le hace justicia con un gesto colectivo de gratitud. Más meritorio por cuanto es unánime este reconocimiento, y ya sabemos de esa humana tendencia a olvidar.

Un alcalde, que ya acreditó su amor a la ciudad, al pechar con un puesto de tanta responsabilidad, al proponerse poner a compás de marcha a un Ayuntamiento que se había quedado, renqueante y abatido, muy detrás de su propia municipalidad.

Y en estas condiciones afrontó don Luis Martínez de la Ossa el ingente problema de regir nuestro pueblo. Hacía falta imprimir al Ayuntamiento un aire marcial y secudirle la pereza de una siesta demasiado larga, para obligarle a caminar.

Y en su empeño triunfó, porque ya había aprendido a triunfar en la vida y a triunfar en la muerte, en el trascendente ensayo de echarle corazón. Un hombre joven que en los medios profesionales y literarios de Albacete, supo alcanzar por su propio esfuerzo, justa notoriedad. Que, cuando el camino de la vida se le ofrecía abierto a sus aspiraciones humanas, arrinconó sus libros y su instrumental—esos amigos suyos tan entrañables siempre— para irse a combatir con sus camaradas, en defensa de los más altos ideales, allá donde tiritan los últimos helechos. Y que supo del difícil arte de obedecer, cuando la voz de mando la daba la misma muerte y había que cuadrarse ante ella, sin más razones que un corazón inflamado y una mochila a la espalda.

Por eso después ha sabido mandar. Y vencer. Y, al igual que se hace con el soldado al que no arredran peligros ni fatigas, al distinguirlo de entre los demás, de entre los mediocres, de entre los vulgares, sus huestes de la Corporación—muchos de ellos compañeros de trincheira— le han sabido distinguir y, por hoy, al imponerle la Medalla de Oro de la Ciudad.

Una medalla «que es una enseñanza de amor», según dijo un concejal, para quien ha sabido hacer entrega del suyo, de forma apasionada y entera, a nuestro Albacete, poniendo a su servicio su clara inteligencia, su aguda perspicacia y todo su tesón.

Alcurnia de Corregidor, que le viene del mejor linaje humano: el ser, sobre todo, un hombre sencillo, que se ha propuesto servir a los demás.

HA COMENZADO LA FERIA

El día 7, como es tradicional, se celebró el acto de la apertura oficial de la Feria, que este año ha revestido singular relieve y esplendor.

Durante toda la mañana del citado día, recorrieron las calles de la ciudad, Bandas de Música y grupo de gigantes y cabezudos, en cabalgata anunciadora de las fiestas. La animación en las calles albacetenses, que desde días pasados era, felizmente, muy notable, ayer alcanzó un mayor relieve, lo que hace su poner que este año acudirán a nuestras Ferias una cantidad extraordinaria de visitantes.

SALVE EN HONOR DE LA PATRONA

A las siete y media de la tarde, y en el templo parroquial de la Purísima Concepción, donde provisionalmente se encuentra y recibe el culto de los albacetenses, se celebró una solemne Salve en honor de la Virgen de los Llanos, a la que asistió una gran cantidad de público que llenaba por completo las naves del templo.

Asistieron a este acto religioso el Excmo. señor Obispo de la Diócesis, Cabildo de la Santa Iglesia Catedral, gobernador civil y primeras autoridades, así como el Ayuntamiento en Corporación, presidido por el alcalde de la ciudad.

D. Federico Mayo, muy grave

Un nuevo ataque cerebral pone en peligro su vida

MADRID, 9.—Don Federico Mayo, director general del Instituto Nacional de la Vivienda, ha sufrido un nuevo ataque cerebral que pone en peligro su vida.

Le han sido administrados los últimos Sacramentos.

El estado del enfermo en las primeras horas de esta mañana era sumamente grave y se teme que los esfuerzos de los médicos que le asisten resulten totalmente infructuosos.—Cifra.

EL DESFILE

Terminada la ceremonia religiosa, las autoridades antes citadas se trasladaron al Ayuntamiento, para formar el desfile de apertura de la Feria y trasladar procesionalmente a la imagen de la Virgen de los Llanos a su capilla del Ferial.

A las ocho se puso en marcha el cortejo, que era iniciado por la Banda de cornetas del Regimiento de Caballería, que durante todo el recorrido interpretó diversas marchas. Seguían a continuación varios coches artísticamente engalanados, ocupados por bellas señoritas ataviadas con trajes de manchegas, caballistas con traje campero, entre los que figuraban diversas amazonas. Las Bandas de Música de Tarazona de la Mancha y Casa de Huérfanos y Desamparados y sobre un artístico trono, en preciosa carroza construida con flores natu-

rales y narcisos, rodeada de preciosas niñas, iba una imagen de la Virgen de los Llanos, a la que daba escolta una escuadra de la Guardia Civil en traje de gala.

Inmediatamente después, seguía el clero local y el Ayuntamiento en Corporación. Después la presidencia religiosa ostentada por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, y después la oficial en la que se encontraba el gobernador civil y jefe provincial, alcalde de la ciudad, y las primeras autoridades civiles y militares, así como numerosas representaciones oficiales.

Cerraba marcha la Banda Municipal de Música y seguía una Compañía de Fuerzas Aéreas, con escuadras de gas tadores y Banda de Cornetas y Tambores.

El citado desfile de la

(Pasa a la pág. SEXTA)

NUESTRA CIUDAD

PERFIL DEL DIA

La Feria en marcha

La Feria ya está en marcha. El programa de festejos lleva ya consumidos los primeros actos que en honor de la Patrona, figuran en su cordial catálogo. Y en honor a la verdad hemos de decir, que estos primeros festejos han constituido un rotundo triunfo para el Ayuntamiento y un éxito de público y diremos también que de crítica.

Eatupenda, mejor que ningún año, la cabalgata que llevó a la Virgen a su Capilla de la Feria. Su paso por nuestras calles levantó numerosos comentarios admirativos y la verdad es que había motivos para ello. Tenemos la idea de que esta cabalgata debe ir superando año tras año, pues a nuestro entender es uno de los actos más sinceros y entrañables de nuestro certamen de Septiembre.

Magnífica también la impresión que nos han causado los Coros y Danzas de Huelva: Se trata de una agrupación seria, de alto nivel artístico, que no ha de merecido de la categoría de nuestro programa de Feria. El recital que nos han ofrecido siempre lo recordaremos con agrado.

Anoche en la Caseta de los Jardinitos, la Cruz Roja dió a la ciudad su Fiesta de Gala. En el ambiente estupefacto de la Caseta, la mejor noche de la Feria pasó ya a la historia cordial de esta Feria de 1954. Un grato ambiente y música a raudales, junto a un magnífico programa de atracciones, fue lo que nos ofreció la Cruz Roja albacetense a la que justo es recordar aquí como una de las instituciones que prestan a la ciudad mayores y más destacados beneficios.

En fin, amigos, que la Feria está en marcha. Todo el recinto de esa casa que a ella le hemos puesto se ve

VENDO

Coche Austin, Rubia 7 H. P. en buenas condiciones.

Razón: Garage Zafrilla.

GOTAS

Coros de Huelva

De la Huelva marinera llegaron coros y danzas con un saludo entrañable para Albacete y la Mancha... y Albacete, la ciudad siempre abierta y siempre [hidalgas, abrió sus brazos cordiales a la artística embajada y le entregó, con su aplauso, su corazón. ¡Canjita y danza Andalucía en estos días por nuestras calles y plazas y pone con su alegría una bella pincelada en nuestra Feria encendida como mágica bengala! ¡Por esas gotas de gozo que Huelva hace hoy con sus [danzas brindan las humildes "gotas" de quien, poniendo su alma en el brinco, les desea que se lleven de la Mancha el mejor de los recuerdos y la emoción de esas palmas que para su arte, en justicia, brotaron apasionadas!

ANANBAL.

Anuncios por palabras

VENDO CUBIERTA metálica dieste sierra sin estrenar 18'85 por 63'50 y puente grúa de 18 metros luz, fuerza doce toneladas. Escribid anuncio 53.500. Publicidad Levante. Pintor Sorolla, 9. Valencia.

VENDO, ARRIENDO, finca con 5 pares de mulas, barbechera, conreo y 1.800 almudes de monte con 50.000 a un 1.000.000 de pinos de 1 a 10 metros de altura.

OTRA de regadío y secano con un par de mulas. Doy facilidades de pago. Manuel Giménez. Mayor, 67, Albacete.

completamente atestado de curiosos. El comercio, en un magnífico alarde de pujanza y posibilidades, ha creado así una verdadera ciudad donde nada falta y donde muchas carteras se tiran lamentablemente el infujo de su existencia. El Feria no puede albergar ya más atracciones y las calles de la ciudad parece que no pueden acoger ya a ningún forastero más. Pero dejemos que lleguen los días de toros y ya veremos como, a veces, eso de que dos cuerpos no pueden ocupar un mismo lugar en el espacio, suele ser una bonita teoría, pero nada más...

CUENCA

Mañana será otro día **1954** Septiembre 10 Viernes

El sol sale a las 5'50 horas y se pone a las 18'33 horas.

La luna sale a las 17'3 horas y se pone a las 2'57 horas.

Luna llena el día 12

SANTORAL.—Nuestra Señora de las Maravillas. Santos: Nicolás de Tolentino, confesor; Hilario, Papa; Pedro, Savio, Agapio, obispos.

MISA.—De San Nicolás de Tolentino. Ornamentos blancos.

Van transcurridos 253 días del año; faltan 112.

Aviso importante

Se ruega a las Señoras, Señoritas y Caballeros que deseen asistir a la Cena de Gala que se celebrará el día 12 del corriente, a las 11 de la noche en la Caseta que el Ejército del Aire tienen instalada en el recinto de la Feria, lo avisen con la brevedad posible, por ser reducido el número de comensales, a Comandante Padilla núm. 8; teléfono 2357 Teniente Coronel Jefe Servicios Generales o a la Base, Teléfono 1330 al citado Jefe.

Albacete, 8 de Septiembre de 1954.—LA COMISION.

Delicioso batido **CHOLECK**

FARMACIAS DE GUARDIA

PARA ESTA NOCHE Santa Teresa, Mayor, 16.

PARA MAÑANA (Servicio de día) Don Gerardo Berzosa, Mayor, 5; don Angel Molina Morcillo, Feria, 45, y don Fulgencio Lozano, Tesifonte Gallego, 11.

CIRCO AMERICANO

Instalado en la Feria

¡HOY!

EL DIA DE PRESENTACION DEL MAS GRANDIOSO ESPECTACULO CIRCENSE.

¡HOY!

QUEDARA SORPRENDIDO EL PUBLICO DE ALBACETE, CON ESTE ALARDE INTERNACIONAL.

¡HOY!

PODRA USTED COMPROBAR QUE NO HAN SIDO EXAGERADOS LOS ELOGIOS QUE SE HAN HECHO EN MADRID A ESTA FABULOSA FANTASIA DE CIRCO

SKATING CIRCUS de NUEVA YORK

Circo sobre PATINES! en pista especial deslizante y pista giratoria

100 ARTISTAS
2 TROPES de PATINAJE
50 campeones de Europa y América
¡Una soberbia fantasía de circo internacional!

¡Auténticos Pieleros Rojas!
¡Trapeceistas! Excéntricos, acróbatas los mejores ciclistas de Europa

Y los más admirados payasos que han triunfado en todo el mundo, **HERMANOS TONETTI**

¡BREVE ACTUACION EN ALBACETE!

¡HOY! EN FUNCION DE GALA A las 11'30 noche

¿QUE MEDICE USTED?

Don Manuel Martinez Elizondo

Don Manuel Martinez Elizondo, uno de los hermanos "Chopera", empresa de las corridas de nuestra Feria. Contempla la muchedumbre que se agolpa para retirar localidades, en las oficinas de la empresa.

—¿Contento, don Manuel? —Hasta después de las corridas no se puede hablar. —¿Muchas dificultades para la organización de los carteles? —No.

—¿Ha oído el rumor de que vendría Jumillano en lugar de Girón? —Sí. Es falso.

—¿Sabe en qué se basaba el rumor? —Sí.

—¿En qué? —En que el mozo de estroques de Jumillano se apresuró a reservar habitaciones en un hotel de Albacete, cuando, en realidad, era Logroño adonde iba contratado.

—¿Qué tal los toros de este año? —Bien.

—¿Peso aproximado. —Doscientos ochenta o doscientos noventa kilos de canal.

—¿Recuerda la primera corrida que vió? —No. Tenía yo unos diez años.

—¿Y al primer matador de toros? —Vi a Fuentes, a Minuto, Pastor, José...

—¿Eran mejores aquellos que los toreros de hoy? —Cada cual en su época.

—¿Se torrea mejor hoy que antes? —Sí, más cerca.

—¿Eran más lidiadores aquellos que éstos? —Sí.

—¿A qué lo atribuye? —Sí.

—Un torero de aquellos tomaba la alternativa a los 25 o los 28 años. Y hoy son chavales. Además generalmente, hablan torreado antes como banderilleros. Estaban más cuajados.

—¿Que le satisface más, ver la Plaza llena o ver al público contento? —Ver al público contento.

—¿Cuanto entro en la Plaza soy un aficionado. —Aunque pierda?

—Me interesa más que se divierta el público. Nosotros aspiramos a cubrir gastos.

—¿Cuántas Plazas explota en España? —Siete.

—¿Y en Francia? —Cinco.

—¿El torero más taquillero en el país vecino. —Varios.

—Uno. —Chicuelo ¿le gusta mucho.

—Prescinda de su condición de empresario. ¿Quién es su torero. —No lo puedo decir.

—El toro más grande que ha visto lidiar. —Domingo Ortega mató en Dax, el año 31, uno de Pablo Romedo que pesó 447 kilos en canal. La corrida salió a un promedio de 413. La organizábamos nosotros.

—¿En Albacete, hay más animación este año que el anterior? —Sí.

—¿Por qué? —Porque se aumentó el presupuesto de toreros, y los precios son los mismos.

—Pues que tenga un éxito. —Gracias.

GUTIERREZ ALARCON

COLEGIO CLARET

Dirigido por los Misioneros del Corazón de María (PP. Claretianos).

MUEVO COLEGIO, construido de planta, con todos los adelantos de la Pedagogía moderna.

PROXIMA APERTURA octubre del presente año. ALUMNOS EXTERNOS, INTERNOS Y MEDIO PENSIONISTAS DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA. En el presente curso se admiten alumnos de primera enseñanza y de los tres primeros cursos de Bachillerato, continuando en años sucesivos su ciclo completo.

Avda. de América (confluencia Cartegena) Teléfono 34 46 71 Informes y matrícula, en el colegio y Víctor Pradera, 67 Telefona 23 01-20 MADRID.

¡Ta... ra... rí... El clarín anuncia el más grande espectáculo de las ferias!!

EN EL TEATRO CAPITOL

ANA MARIA

La revista más espectacular y de mayor éxito de todos los tiempos, de MUÑOZ ROMAN y el maestro PADILLA Con asistencia de los autores

50 bellísimas mujeres en escena, 50 GRACIA IMPERIO y ALFONSO del REAL

Luz, Alegría, Música, Belleza. Fastuosos decorados y vestuario

Dirigirá la Orquesta EL MAESTRO PADILLA

Cuantos vengan a Albacete visitarán a

Ninguno olvidará jamás a

Todos quedarán admirados de

¡Ah!... Y no te olvides nunca de

ES UN ESPECTACULO COLSADA

Ana María



GRACIA IMPERIO

EDICTO

DON ANTONIO PERAL GARCIA, Juez de Primera Instancia accidental del Número diez y seis de esta capital.

POR EL PRESENTE HAGO SABER: Que en este Juzgado de mi cargo se tramitan autos por el procedimiento especial hipotecario establecido en la Ley de 2 Diciembre de 1872, promovidos por el BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA, contra **DON JUAN GARCIA VILLALBA**, sobre secuestro y posesión interina de una finca hipotecada a la seguridad de un préstamo de 17.500 pesetas, en cuyos autos en providencia de este día ha acordado la venta en pública subasta, por primera vez, término de quince días, doble y simultáneamente, de la finca hipotecada en la escritura base de los autos, siguiente:

EN ALBACETE.— Casa de dos plantas situada en la Carretera de Albacete a Cartagena, sin número de orden todavía, constará de planta baja destinada a taller y de planta principal que se destinará a vivienda y de patio o descubierta; ocupa una superficie edificada y sin edificar de ciento ochenta metros cuadrados y linda por la derecha entrando con casa en construcción de José Alfaro Montero y por la izquierda y por la espalda solar de los señores García-Gutiérrez. Es en el Registro la finca número 21.916.

Para el acto del remate que tendrá lugar doble y simultáneamente en este Juzgado General Castaños 1-2.º MADRID, y en el de igual clase de Albacete, se ha señalado el día CINCO DE OCTUBRE PROXIMO A LAS ONCE HORAS y se llevará a efecto bajo las condiciones siguientes:

PRIMERA: Que se tomara como tipo de esta primera subasta el pactado por las partes en la escritura de constitución de hipoteca o sea la cantidad de treinta y cinco mil pesetas.

SEGUNDA: Que no se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del expresado tipo.

TERCERA: Que para tomar parte en la subasta de-

berán consignar los solicitadores el diez por ciento efectivo del aludido tipo, sin cuyo requisito no serán admitidos.

CUARTA: Que si se hiciera dos posturas iguales se abrirá nueva licitación entre los dos rematantes ante el Juzgado que conoce de los autos adjudicándose al mejor postor.

QUINTA: Que la consignación del precio se verificará a los ocho días siguientes al de la aprobación del remate.

SEXTA: Que los títulos de propiedad suplidos por certificación del Registro se hallarán de manifiesto en la Secretaría del refrendante con los que deberán conformarse los licitadores, sin derecho a exigir ningunos otros.

SEPTIMA: Y que las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes—si los hubiere—al crédito del Banco Hipotecario de España continuarán subsistentes en tendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos sin destinarse a su extinción el precio del remate.

DADO en Madrid a diecinueve de agosto de mil novecientos cincuenta y cuatro.—El secretario, firma ilegible.

CAUDAL DE AGUA ES CAUDAL DE ORO



La unión hace la fuerza

El secreto de su buen funcionamiento se debe a que el grupo motor-bomba PRAT se fabrica ya desde 1910, el uno para el otro. "Su" unión hace "su" fuerza y su fuerza hará... su riqueza.

GRUPOS ELECTRO-BOMBAS



DISPONIBLES EN LAS DOS ILAVAS. TELF. 97 MANZANARES (Ciudad Real)

Gastrónomos tiene la tierra

IV

Lúculo o la casa por la ventana. -- Los 3.000 comensales de Enrique de Inglaterra.--75 kilos de comida por barba.-- Faisán y cisne, carnes de dioses

Por Francisco Montero Galvache

Los banquetes famosos constituyen una impresionante cadena tentadora. No puede uno devadirse fácilmente del espectáculo terrible de la gula histórica. Acostumbrados como estamos a las comidas breves y caseras de nuestros tiempos, parecen como sueños gigantes la realidad de las comilonas con que los hombres festejaron, en todo tiempo, sus hegemonías. Empecemos por Lúculo. ¿Le conoció alguno de ustedes? No es fácil, porque quien pudiera haberle visto

de cerca tendría ahora más de dos mil años, y no es una idea así como para que no la hubiéramos fajeado lo suyo. Pues bien. El Lúculo romano, que era general y muy valeroso, como que a Mitridates le metió la mano y le dejó fuera de combate muchas veces, se llamaba don Lucio, y vivió hacia el siglo inmediatamente anterior a Cristo. Pues en la sala de Apolo, el dios más influyente de Delos, catedral del Sol, que vivió largos años en el hotel Parnaso

del Olimpio rodeado de musas, como ahora pueda estarlo de campirsa el mismísimo Franck Sinatra. Lúculo dio un banquete que le costó la friolera de 40.000 pesetas, en su época poco más de los 25.555 sextercios, con los impuestos incluidos. Eran unas comidas divididas en tres etapas, como las vueltas ciclistas a los circuitos modernos del país. Primero, había una antecomenida, luego una segunda—la que se llamaba "mensa secundae"—y por último, los postres, la comida posterior, a la que se llamaba nada menos que con latín de pugna o proelium, que quiere decir batalla. Se comía entonces, entre otros platos aguerridos y muy acreditados lengüillas de ruseñores y sesos de pavos; y nadie que no haya tenido la suerte de cocinarlos, podrá saber lo que sabe de veras ese sabor que ordinariamente se atribuye a la gloria. Claro que no. Porque "saber a gloria pura", sabían aquellas lengüetas, blandas, sabrosas, pequeñas, de los ruseñores, que casi era como pasarse un mediodía comiendo versos trufados de San Juan de la Cruz o compases musicales de Chopin. Lúculo—don Lucio—tiró la casa por la ventana; y para él, gastarse veinticinco mil sextercios, era como para nosotros tomarse unas paviás en un bar de barrio.

Era costumbre entonces—y lo fué en largos siglos—adornar las mesas con grandes peces de colores, previamente desalojadas las entrañas en ellos, y bien secos con grandes paños perfumados, con lo que las mesas quedaban de un aspecto bellissimo, como el cinematógrafo. Las bebidas las dirigía el "rexbivendi", y lo ayudaban las escanciadoras, que usaban, entonces, en vez de las modernas jarras, las crateras y las péculas, para el trasiego. A los postres aparecían los trovadores, cargados con una tremenda flauta, y en vez de los tonos melódicos de Silvana Mangano o de Machin, cantaban himnos a los dioses, especialísimos para Híginea, que era la diosa de la Salud y la buena vida; mientras, entre las mesas, circulaban los bufones haciendo tonterías y payasadas—bastante simpáticas.

Fueron célebres en el mundo muchos otros banquetes. Entre ellos, los de la coronación de Alfonso IV el Benigno, que anduvo de cabeza y emperrado con quitarle a los genoveses la Cerdeña; y el de Enrique de Inglaterra, que invitó a 3.000 comensales, gastándose una fortuna en libras equivalente a dos millones de pesetas en una sola noche. El menú de don Enrique—¿por qué le llama-

rian el Benigno con aquel rigor para el guía?—consistía en grandes trozos de gamuza—entiéndase bien el, del antlope, no del paño—seguidos de unos tremendos pechugones de faisán, continuados con esturiones a la salsa y la leche, y coronados con tarros personales de a seis kilos de frutas metidas en degajos de miel de Bretaña.

Queda histórica documentación de un banquete servido y devorado en Marsella en la noche del 22 de octubre de 1859, que riámonos de las comidas del rey Baltasar o de las que puedan masticarse los gordos célebres del club bilbaíno. Para quienes querían enterarse de lo que aquella noche comieron los marseleses—y no fueron más que veinticuatro—y estén dispuestos a resistir con el corazón bien forrado de calma, daremos, al paso, unos datos rigurosamente históricos. Fueron ingeridos 434 aves mayores; 250 de las menores; cerca de 200 kilos de carne de reses; a 50 jamones, como los de Fabugo, los dejaron con los huesos más pelados que cabeza de niño con sarna; se metieron, esfófago dentro, 20 kilos de queso y 800 panes; y para rociarlo, bebieron—después de todo, no era mucho líquido—cerca de 600 litros de vino de mesa y unos 300 de moscatel como el de pasas malagueñas. Hechas por nuestra ciencia personal y matemática las oportunas cuentas, sale un saldo de comida y bebida a favor de cada inocente comensal de Marsella, de 75 kilos, más los 45 litros de moyato. Parece ser que cuando entraron los antimadores, con sus veteranas flautas y sus voces de guajros galos—valga la mezcla—los 24 caballeros estaban profundamente inmersos en un soor cedcano a la buerte, del que hubo precisión de extraerlos con grandes inhalaciones de aires fríos y vapuleos en las ternuras abdominales con grandes abanicos olorosos. Si aquí dejásemos la historia de la Gastronomía universal, quedaría una impresión, sumamente dolorosa, del hombre, dedicado a vicios y restines tan execrables. Pero no. Cerramos en nuestra inmediata crónica y última, este serial apetitoso, haciendo ver, a las claras, que la Gastronomía fué ennoblecándose y que si bien es cierto que dió mucha comida de sí, también dió mucha cultura y arte. Faisanes y cisnes, vivitos primero y chamuscados después, fueron la carne predilecta de los dioses y de los ricos. Pero a tono con tan elegantes carnicerías, estuvieron los talentos; y... pero mañana lo veremos.

Comentario del día

Ronda y Pedro Romero

Por Alfredo Marquerie

Los cosas taurinas suelen estar en las afueras o por lo menos en un extremo de las ciudades. En Ronda sucede todo lo contrario. Su archifamosa Plaza de Toros, la más antigua y más bella de España, "la de los toreros machos" que cantó Fernando Villalón, está en el centro mismo de la población y parece que la urbe rondañesa ha sido construida a su arrimo y a su abrigo para cercarla y abrazarla amorosamente.

Frente a las calles de blancura cegadora, del coso, desembora la lalle de Pedro Romero y la ciudad que le vió nacer conmemora en este año el segundo centenario del nacimiento del gran torero, creador de una escuela y de un estilo en el arte de lidiar reses bravas que se enlazan de un modo expresivo y elocuente, con temas y problemas palpitantes de nuestra Fiesta.

Van a cumplirse los dos siglos del nacimiento de Pedro Romero y su nombre cobra la más viva actualidad. Ronda, en cuyo pecho de roca se muestra, como una gigantesca herida geológica, la impresionante visión de su Tajo, enorme y abierto mirador a la Serranía, al paisaje bravo al romance, a la historia y a la leyenda y a la contemplación de las más variadas e indecibles puestas de sol que nadie puede soñar, se agita y bulle preparando sus fiestas; ciertamente literario, cabalgata evocadora, corrida goyesca... Pero además la actualidad de Pedro Romero, que, dentro de unos meses, tendrá a la vera de la Plaza la evocación permanente y en materia definitiva de una escultura, se revitaliza, por decirlo así, cuando su ejemplo y sus máximas de gran maestro de la Escuela de Tauromaquia son los que definen de un modo justo y exacto la única orientación posible del Festejo Nacional.

Valor, pundonor, nervio, mando y coraje, desafío al peligro y a la muerte... arte y dominio con el capote y la muleta como los que demostró siempre aquel espada que no volvió la cara nunca, que jamás saltó la barrera, que no se dejó ir vivo al corral ninguno de los seis mil toros que lidió y que al propio tiempo—esto es lo más aleccionador—por su ciencia taurina y su poderío físico no recibió ninguna herida de sangre. Ya octogenario—los cronistas lo han recordado—mató dos toros enormes en la Plaza de Madrid y murió longevo en esa Ronda natal, que vuelve a ser espejo y faro de los lidiadores auténticos.

Colaboración de ARGOS en exclusiva.)

ANIS del CLAVEL

Dulce y seco

Cazalla de la Sierra

Representante Provincial:

Enrique Yáñez Herrero

San Julián, 3. Teléfono, 2535:

Albacete

A V I S O

El diario LA VOZ DE ALBACETE, se vende en Madrid en el Kiosco Pasapoga, Av. de José Antonio, n.º 39. A quien en este Kiosco compre el citado diario se le hace un descuento del 10 por 100 en la compra de sus revistas o novelas.

CASAS CON RUEDAS

Un Centro de Información para los enemigos de los hoteles...

Tres millones de personas viven en automóviles con remolque

Una innovación turística se ha introducido en París, en pleno boulevard de Saint Germain. La instalación es un "Centro de Información y Documentación para los amantes del "camping", en el cual se facilitan hasta siete mil direcciones y características de campos de Europa donde pernoctar o pasar las vacaciones.

El español que haya pasado la frontera francesa y llegado a Biarritz por carretera habrá visto con asombro el número infinito de remolques que han sentido sus neumáticos en los campos próximos al mar. Verdaderas ciudades improvisadas se instalan en esos lugares donde se crean nuevos bacimientos humanos que tan poco nos gustan a los españoles. En el campo, en el bosque, cerca de las playas, se forman inmensos campamentos.

Si, el español es reacio a esa costumbre y será seguramente el ciudadano del mundo que menos use del remolque.

Yo, si tengo dinero—he oído decir—me voy a un buen hotel donde se descansará mejor que en ninguna parte, donde me sirvan camareros correctos y me den bien de comer y no andar de la Ceca a la Meca.

Pues no puede negarse que muchos son gente fina y de posición.

Si, pero no podrán quitarse nunca su aire de titiriteros. Para mí los que van en remolque, por buenos y perfeccionados que sean me dan siempre la impresión de húngaros ilustrados...

Reflexionando sobre esas aglomeraciones en las que se une el nomadismo a la técnica se llega a la conclusión de que tal moda es un estrago más que traen las guerras y el mal gusto. Lo que está bien para un día de campo o un fin de semana, no nos resulta para un mes y si el móvil principal de estos tribus motorizadas es huir de la ciudad, la mayoría caen en otra ciudad con más inconvenientes, miradas y fiscalizaciones que las otras, salvo la llegada de una letra de cambio o un recibo del gas...

Si se tratara de amor a la soledad y al retiro voluntario, podrían merecer nuestro respeto, pero tales veraneos en masa no nos convencerán. En Europa, acudiendo a las proximidades de las playas de moda, en América presencian do el cine al aire libre, donde hay restaurantes también volantes que les sirven comidas y comerciantes, también con ruedas, que les venden cosas y que es una especie de perfeccionamiento del buho nero.

Usted no sabe lo perfectos que son esos remolques—nos dice un entusiasta. Llevan cocina eléctrica conectada con potentes baterías, baño, ducha, colchones de aire, butacas de nylon...

Si, pero no nos seduce llevar la casa a cuestas como el caracol, por aerodinámica que sea.

El remolque no supone la huida hacia la poesía, sino un retorno al aburrimiento y a la cursilería. Diganlo sino esas tertulias que se forman a la puerta de las casas rodantes, tertulias burguesas mientras juegan los niños y que ponen la carne de gallina... No, la famosa idiosincrasia española no es partidaria de ese modo de "descansar".

También hace poco en un banquete de artistas de cine franceses decía así la invita-

ción: "Se ruega que cada una traiga su tenedor, su cuchillo y su vaso". Y se explicaba que tal medida había sido inventada por Daniel Gellin para que cada cual se sintiera en su casa. ¡Si después de tantos perfeccionamientos acabamos por llevarnos el cuchillo y el tenedor a los banquetes, estamos aviados...!

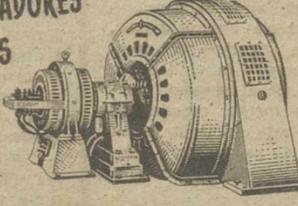
¿No tendrá todo esto un eco a campo de concentración? Pues una revista técnica cita.

nos informa de que, en el mundo, hay en la actualidad tres millones de personas que viven en automóviles con remolque. Sólo en los Estados Unidos se aproximan a 600.000.

Y eso que en determinadas regiones el viajero tendrá comodidades, pero no seguridad personal, como los Droumond, el matrimonio inglés y la niña asesinada en Fran-

MAQUINAS SINCRONAS

- ALTERNADORES
- COMPENSADORES
- MOTORES



GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA

DELEGACION DE MADRID: Génova, 26

Entrevista con Víctor Ruiz Iriarte

El novel tiene mayores facilidades para estrenar.-Ningún autor se ha hecho rico.-La amistad con Benavente.-El circo para los niños y el teatro para los mayores.-El público de antes iba al teatro.-Hoy se va a ver una comedia.-No existe la bohemia.-Un escritor trabaja tanto o más que un abogado.-La imaginación no tiene horas de despacho

Por Mariano GOMEZ-SANTOS

Estábamos citados en el domicilio de Víctor Ruiz Iriarte un domingo por la tarde. Después de cruzar la alegre Glorieta de Quevedo entramos en la calle de Arapiles. Ruiz Iriarte vive en el número cinco, en una casa burguesa.

El despacho del escritor es quizá un modelo de lo que debe ser el cuarto de trabajo del literato de nuestro tiempo. Los muebles de madera clara, los libros bien encuadrados, el confort y el buen gusto, olvidan las viejas normas de los estudios bohemios, desordenados, con trastos viejos y atributos del arte demasiado sobados, demasiado tópicos, demasiado literarios.

Victor Ruiz Iriarte nos dice que empezó su carrera en el periodismo, a la edad de veinte años. Colaboraba en "El Sop", hasta que la guerra interrumpió su actividad. Pasada ésta volvía a coger la pluma para colaborar en "El Español", "La Estafeta Literaria" y en otras publicaciones.

Asiste Ruiz Iriarte a lo que podría llamarse el auge del "Café Gijón". Forman tertulia Camilo José Cela, José García Nieto, Pedro Bueno, Eugenio Serrano, Azcoaga,

Federico Muelas, Jesús Juan Garcés.

En 1943 se estrena en un teatro universitario de Zaragoza la comedia de Ruiz Iriarte "El puente de los suicidas". A partir de entonces estrena todas las temporadas, llegando su obra dramática conocida, en la actualidad, a dieciséis comedias.

Como la entrevista ha de ser corta, preguntamos, sin pérdida de tiempo, si existen hoy más facilidades para que estrene el novel.

—Siempre hay dificultades para que estrene un autor novel; ahora bien; antes era muchísimo más difícil. El novel de hoy tiene medios de irse dando a conocer, a ún antes de haber estrenado en un teatro profesional. Están teatros universitarios, los concursos; pero añada usted que, de todos modos, esto sigue siendo poco, que hace falta crear lo que Marquerite llamaba el tercer teatro, donde puedan estrenar todos los nuevos actores que lo merezcan.

La ventaja económica de un estreno de autor conocido en teatro madrileño debe de ser considerable. Preguntamos a Ruiz Iriarte.

—La cifra de dinero es mucho mayor; pero tenga en cuenta que el valor de la mo-

neda no es el mismo que antes de la guerra. Antes una butaca valía diez pesetas; ahora vale treinta. Sin embargo, ni antes ni ahora ningún autor se ha hecho rico. Priestly lo dice en unas recientes declaraciones: "Si una mujer se casa con uno ya sabe el riesgo que corre. Los beneficios no son muy seguros. Es como tener una familia que dependa de lo que uno gane en Montecarlo".

Naturalmente, se habla de don Jacinto.

—Conmigo se portó maravillosamente. Desde que estrene la primera comedia no hizo más que alentarme. Al día siguiente de los estrenos nunca faltó su carta.

Porvenir del teatro frente al cine. Tenemos nosotros serios temores tan avanzados que no nos atrevemos a exponer.

—Hubo un tiempo—dice Ruiz Iriarte—en que el teatro luchaba sin competidores en el mundo del espectáculo; el circo era para los niños y el teatro para los mayores. Entonces surgió el cine. Por su menor peso y por su sentido ético se ha convertido en un espectáculo multitudinario.

—Y el teatro...

—El teatro ha reducido su público; pero este público menor del teatro de hoy es superior al que tenía hace cincuenta años. Antes la gente no iba a ver una obra; iba al teatro. Hoy el público va a ver una u otra comedia. Las posibilidades del teatro son eternas.

A muchas personas les interesa saber cómo trabaja el escritor.

—Yo trabajo un promedio de dos meses, escribiendo una comedia; claro que, cuando uno se sienta a escribir la obra está bastante trabajada mentalmente.

—¿Cómo es la vida en esos dos meses?

—Me levanto a las nueve y me pongo a escribir. Me acuesto un rato después de comer y cuando me levanto me dedico a corregir lo que he escrito por la mañana. Algunos días salgo por la noche; otros continúo trabajando hasta la hora del sueño.

—Luego no hay bohemia.

—No. Es una solemne mentira pegada a la vida de los escritores. No conozco a nadie que trabaje que haga vida de bohemia. En la mayoría de los casos un escritor en funciones, en activo, trabaja tanto como puede trabajar un abogado o un médico y hasta quizá más porque la imaginación no tiene horas de despacho ni de clínica.

A muy avanzada hora de la noche dejamos a Víctor Ruiz Iriarte en su cuarto de trabajo, continuando la elaboración de su comedia "La cena de los tres reyes". A muy avanzada hora, porque Víctor es un gran conversador y uno de los hombres más cordiales que tenemos en la gran familia literaria de hoy.

Plaza de Toros de Albacete

Empresa: MARTINEZ ELIZONDO.

GRANDIOSAS CORRIDAS DE FERIA
los días 10, 11, 12 y 13 de septiembre de 1954

Viernes, día 10.—Seis toros de la ganadería del Sr. MARQUES DE DOMECCQ, de Jerez de la Frontera, con divisa blanca y azul, para los matadores

Antonio Ordóñez
Pedro Martínez "Pedrés"
Manuel Giménez "Chicuelo II"

Sábado, día 11.—Seis toros de la ganadería de D. JOAQUIN BUENDIA PENA (Santa Coloma), de Sevilla, con divisa azul turquí y encarnada, para los matadores

César Girón
Juan Montero
Manuel Giménez "Chicuelo II"

Domingo, día 12.—Seis toros de la ganadería de D. ANTONIO MARTINEZ ELIZONDO, de Tudela (Navarra) con divisa amarilla y encarnada, para los matadores

Pedro Martínez "Pedrés"
Antonio Chenel "Antoñete"
Juan Montero

Lunes, día 13.—Seis novillos-toros de la ganadería de los Sres. Hijos de D. TOMAS PEREZ DE LA CONCHA, de Sevilla, con divisa celeste y rosa, para los matadores

Fermín Murillo
Mario Carrión
Antonio Borrero "Chamaco"

Las corridas empezarán a las CINCO de la tarde. Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes.

Martes, día 14.—CARRUSEL 1954, dirigido por el taurino Rafael Dutrús «LLAPISERA».

AEONOS.— Se abre un abono para las cuatro funciones. Desde el 9 en adelante podrán adquirirse localidades sueltas para cada corrida indistintamente. El despacho del abono se efectuará en las oficinas de la empresa, sitas en la calle de Pablo Medina, 7.

Imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad a don Luis Martínez de la Ossa

(Viene de la pág. PRIMERA)
ha estado presente toda la ciudad, con sus autoridades y representaciones más señeras.

El salón de actos del Ayuntamiento, totalmente lleno de público, presentaba esta mañana el aspecto de las grandes solemnidades y los aplausos interminables y calurosos, sinceros, en el momento de la imposición han puesto una destacada nota de emoción en la memorable jornada.

Presidió el acto el Excmo. señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Francisco Rodríguez Acosta, sentándose a su derecha don Luis Martínez de la Ossa y a su izquierda, el teniente de alcalde en funciones de alcalde, don Ricardo Acebal Luján.

Ocupaban asientos preferentes las primeras autoridades de la provincia y la Corporación Municipal en pleno, así como una amplia representación del Consejo Provincial del Movimiento y representantes de todos los centros y organismos oficiales de esta capital.

La parte del salón destinada al público estaba totalmente ocupada y asistían también todos los funcionarios municipales, que quisieron sumarse así a este merecido homenaje que se tributaba a su alcalde.

En primer lugar el secretario del Ayuntamiento, don Antonio Membiela Guitián, dió lectura al expediente de la concesión de la Medalla instruido previamente, según lo preceptuado.

Seguidamente el teniente de alcalde, don Remigio Martínez Espinosa, hizo el ofrecimiento de las insignias, en nombre de sus compañeros de Corporación, pronunciando las siguientes palabras:

"Una vez más, bajo estos arcos artesonados en los que se hizo gran parte de la historia de la ciudad, nos encontramos reunidos los que por razones de nuestra función (político-administrativa dentro del Municipio y fuera de él, vamos haciéndola lenta, pero fatalmente, para dejar constancia de un acto que, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos, juzgarán con la serena proyección que de los acontecimientos da el transcurso del tiempo.

Nos reunimos para realizar uno que a todos nos produce satisfacción doble y gozo. La más alta distinción que un vecino de Albacete, como tal, puede llevar en su pecho, va a ser prendida del de nuestro alcalde, don Luis Martínez de la Ossa. Amigo, luchador infatigable, camarada de todas las horas, con su tesón, gallardía y gran capacidad en el trabajo, ha conseguido dar cima a la empresa municipal más trascendente que el Ayuntamiento tenía planteada desde hace más de 50 años.

Empresa que a lo largo de las más diversas situaciones políticas por que atravesó esta casa, siempre fué enarbolada como banderín de enganche para la consecución de unos votos—remedio infatigable para resolver problemas del que nosotros nos desengañamos hace tiempo—de un pueblo cansado de escuchar promesas y ninguna realización.

Sólo un espíritu recto, desprovisto de prejuicios y forjado en una ética política que lo hizo incapaz al desaliento, pudo dar remate a esta empresa. Empresa difícil en la que si en todo momento tuvo el apoyo de las autoridades superiores, Corporación y espléndidos funcionarios municipales, como en toda empresa hubo también sus momentos de des-

aliento, incompreensión y frialdad en algunos sectores, y hasta cierta ironía en los rostros de los que esperaban ver de un momento a otro cómo, al igual que al gran soñador de la Mancha, quebrábamos nuestras lanzas de la ilusión en las secas aspás del molino del fracaso.

Fuè siempre en estos momentos cuando el alcalde, sacando fuerza de su gran espíritu, nos inspiraba la confianza que nosotros estábamos a punto de perder, y con su palabra certera y vigor crítico recogía el problema planteado y en su aparente fosquedad veíamos, como en los acueductos de Castilla, dentro de su celibérica constitución física, canalizaba el problema como el agua vivificadora que había de producir esta espléndida floración del triunfo en los campos resecos de nuestro desaliento.

Para recordar esto nos hemos reunido y para premiar esta labor.

Que esta Medalla que hoy se prende en tu pecho sirva para que en todo momento recuerdes que en este mundo convulsionado por el odio y la envidia hay un rincón que se llama Albacete, que es tu pueblo y al que debes dedicar tus afanes, y en Albacete, unos hijos amantes de su ciudad que saben devolver bien por bien.

Que Dios te dé largos años de vida para que puedas lucir con orgullo en tu pecho y a todos los que aquí presentes también para poder gozarnos en ello.

A las dignísimas autoridades que nos acompañan, gracias, muchas gracias."

Una larga ovación acogió el final de las palabras del señor Martínez Espinosa.

Seguidamente el Excmo. señor gobernador civil, antes de hacer la imposición de la Medalla, pronunció unas palabras llenas de cordialidad y afecto para el señor Martínez de la Ossa, significando su satisfacción por el justo premio que se le otorgaba, por el doble motivo de ser un alcalde nombrado por su autoridad y ser su amigo.

Se refirió el señor Rodríguez Acosta, con elocuentes frases a su cariño por todos los Municipios de la provincia, especialmente los más débiles, norma que es también privativa en su actuación política y social, en la que siempre procura dedicar especial atención a las gentes más humildes y terminó afirmando que cumplía con verdadera satisfacción el acuerdo de la Corporación Municipal, imponiendo la Medalla de Oro de la Ciudad, tan justamente concedida, al alcalde de Albacete, don Luis Martínez de la Ossa.

Grandes aplausos premia-

ron las bellas palabras del gobernador civil, convirtiéndose en ovación clamorosa e interminable, cuando don Francisco Rodríguez Acosta prendió la Medalla de Oro de la Ciudad en el pecho de don Luis Martínez de la Ossa.

Finalmente el alcalde de Albacete, visiblemente emocionado y entre grandes aplausos se levantó para dar las gracias, haciéndolo en primer lugar al gobernador y al señor Martínez Espinosa por sus frases de elogio y después a todos los que asistían al acto.

"Me honra la distinción que Albacete hace con nosotros"—dijo el señor Martínez de la Ossa—afirmando que este plural lo destacaba por cuanto que la obra hecha para la ciudad, grande o pequeña, no es individual-

siño de todos. La de nuestro jefe provincial, camarada Rodríguez Acosta, que nos alienta y nos aconseja; la de una Corporación magnífica, que con verdadera unidad impone sus acuerdos, y la de los funcionarios de esta casa, desde el más modesto al más elevado, que trabajan con tesón y cariño para el engrandecimiento de Albacete.

"Nuestra gestión es un quehacer común—terminó diciendo—y en este barco todos remamos a un ritmo único, y este quehacer es factible y la ruta es segura porque el Capitán que nos manda es Francisco Franco. Muchas gracias, señores. ¡Arriba España!"

Las palabras del señor Martínez de la Ossa, con las que finalizó el acto fueron acogidas con grandes aplau-

sos, recibiendo después nuestro alcalde las felicitaciones de todos los asistentes al mismo, a las que LA VOZ DE ALBACETE une la suya

muy sincera y entrañable.

Desayune con CHOLECK

Programa de Feria

HOY

A las cinco de la tarde, presentación oficial en esta temporada del Albacete Balompié, frente al Hellín Deportivo.

Castillo aéreo de fuegos artificiales, en la explanada de la Plaza de Toros a las 11'30 de la noche.

MAÑANA

A las cinco de la tarde, corrida de toros, lidián dose seis de la ganadería del Marqués de Domecq por los diestros Antonio Ordóñez, Pedro Martínez «Pedrés» y Manuel Giménez «Chicuelo II».



Frontalini



ACORDEONISTAS...
ARMONICISTAS...

No dejen de visitar en la Feria de Albacete los Acordeones

FRONTALINI

italiano de fama mundial, y las armónicas

HÖHNER

en el Stand del Representante General

DIONISIO CHIAPPO - Aribau, 1 - BARCELONA

donde el acordeonista

Joaquín Gomar

Campeón de España 1954

diariamente ejecutará un selecto programa de su extenso y clásico repertorio

Cartelera de Espectáculos

Empresa L. M. S.

Cinema Astoria

Continua de 5'30 a 1 ESTRENO

Los hijos de nadie

(Tolerada)
La más sensacional y emotiva película genialmente interpretada por Amadeo Nazzari Pases 5'30 7'20 y 11'15

TEATRO CIRCO

Tarde, 7,30, y noche, 11 Estreno en ESPAÑA de la obra de fama mundial difundida por todas las emisoras nacionales

Bernardette

(la santita de Londres) (Tolerada) Exito clamoroso del genial actor DOROTEO MARTI

EMPRESA JOSE PEREZ GARCIA

CAPITOL

MANANA, DIA 10 Presentación de la Compañía de revistas

COLSADA

con el ESTRENO de la gran revista

ANA MARIA

de Muñoz Román y maestro Padilla con Gracia IMPERIO y Alfonso DEL REAL

Gran Hotel

Continua de 5'30 a 1 COMPLEMENTOS

y ESTRENO

ESTRENO Tecnicolor

La isla de los corsarios

(Tolerada menores) Errol Flynn

Maureen O'Hara Pases 5'30-7'25-9'20-11'15

PRODUCTOR

Continua de 5'30 a 1 COMPLEMENTOS

y ESTRENO

Tarzán y la cazadora

(Tolerada menores) Jhonny Weissmuller,

Brenda Joyce y Jhonny Sheffield Pases 5,30 7,25,9,20 y 11'15

AMORES EN LA CIUDAD



Entre los tumultos de la Feria hay uno legendario. El «tano» que veis por la calle llevando un gallujo o un conejete sabe lo que se hace. En la ciudad siempre hay unos parientes a quienes ha de demostrarse cariño, que ello es de buena crianza.

El hombre se presenta y, poco más o menos, el diálogo es este:

—La Juanica, entre el averío del corral, ha elegido este para vosotros. Ella se ha quedado con muchas ganas de venir.

—Pero, ¿por qué se ha molestado? Te quedarás aquí, por supuesto...

—¡Qué! Ya he apalabrado una habitación en la posada del Caracol.

—Nada, hombre. Vas y devuelves la palabra. Para una vez al año que nos vemos...

El «tano» hace algunas protestas y, por fin, acepta, que es a lo que iba. El estaría dos o tres días; pero ¿y si su breve estancia la tomen como desatención o desconsideración? Nada: entre parientes, la Feria entera. ¡Y que luego digan que un gallino no es un buen introductor de embajadores!

Anoche, sin ir más lejos, presencié, sin querer, una escena de amor exquisitamente romántica, escena que me recordó la faena del Susano en Robledo hace setenta años, pero sin sangre. Dos zagales se salieron del baile, seguidos por la mirada expectante de una muchacha no mal parecida. Y hablaron así:

—¿Por qué has bailado con mi novia?

—Porque ella ha querido.

—No sabes cuánto te lo agradezco. ¿Nos liamos media botella?

—Para luego es tarde.

Y nuestros hombres recalaron en un refrescante del paseo, mientras la música de al lado seguía haciendo remover esqueletos en contorsiones más o menos rítmicas.

F. DEL CAMPO AGUILAR.

Ha comenzado la Feria

(Viene de la pág. PRIMERA) mencionada cabalgata recorrió el itinerario de costumbre y su paso fue presenciado por una gran cantidad de público que se agolpaba en las calles del trayecto y que rindió homenaje de fe y adoración a nuestra Excelsa Patrona.

EL ACTO DE APERTURA OFICIAL DE LA FERIA

Llegada la cabalgata al edificio de la Feria, se procedió a la apertura oficial de la misma. El alcalde de la ciudad entregó las llaves del recinto al gobernador civil, quien en medio del entusiasmo del numerosísimo público allí congregado, abrió la puerta principal de hierros, penetrando seguidamente en su interior la Virgen, seguida de las autoridades. Desde ese instante la Feria 1954 quedaba inaugurada.

Una vez en el interior la imagen de la Virgen fue colocada en su capilla, en el edificio del Ayuntamiento de la Feria, desfilando a continuación las fuerzas, Bandas de Música y carrozas que figuraban en la cabalgata.

El aspecto que presentaba el edificio interior de la Feria, que inmediatamente se llenó de público, es realmente magnífico. Todos los «stands» están completamente llenos y su instalación ha sido presidida por el buen gusto y un perfecto sentido artístico. Junto a casas de nuestra capital y provincia, exponen sus productos otras, muy nu-

merosas, del resto de España y el todo constituye una magnífico exponente del auge comercial de nuestra Patria.

Asimismo en la tarde del día siete, comenzaron a lucir las artísticas iluminaciones instaladas por el Ayuntamiento, que dan a la ciudad un magnífico aspecto.

SERENATA A NUESTRA PATRONA

A las once de la noche y siguiendo la tradicional costumbre ferial se ofreció a Nuestra Excelsa Patrona una serenata que resultó brillantísima.

La Plaza del Caudillo se hallaba abarrotada de público rodeando los jardines y el tablado levantado al efecto, en el que actuaron en primer lugar nuestras Banda Municipal con la interpretación de escogidas piezas musicales y después, el Grupo de Coros y Danzas de la Obra Sindical de Educación y Descanso de Huelva. En la primera parte esta Agrupación sindical interpretó: «Fandango de Huelva», «El Pino», de Andévalo; «Fandango del Cerro», «Fandango de Santa Eulalia», de Almonaster; «Paternas», de Paterna del Campo; «Fandango Encinasola», «Danza de los cascabeles», de Alonso y «Fandango «Parao» de Alonso. Esta parte resultó brillantísima pues los componentes de estos Coros y Danzas se identificaron totalmente dando una magnífica versión de la riqueza folklórica de Huelva, con los bailes de su provincia.

Actuó nuevamente nuestra Banda Municipal y como final los Coros y Danzas generaron su programa de baile ejecutando con perfecto ajuste coreográfico «Sevillanas Rocieras», de Sevilla; «La Reja», de Granada; «Petenera», de Córdoba; «Bulerías», de Cádiz y «El Vito», de Córdoba. Esta parte final que comprendía todo el tipismo y folklore de Andalucía fue igualmente acogido con cariñosos aplausos por parte del público.

Como final se quemó una original traca que rodeaba los jardines de la Plaza del Caudillo.

MISA EN HONOR DE NUESTRA PATRONA

Ayer miércoles, festividad de Nuestra Señora de los Llanos, la ciudad amaneció profusamente engalanada.

Como estaba anunciado, en el templo de la Purísima Concepción se celebró una solemne Misa en honor de Nuestra Patrona. Asistieron a ella el Obispo de la Diócesis y las primeras autoridades civiles y militares.

INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE FOTOGRAFIA

A las doce se inauguró la Exposición de Fotografía, que ha organizado la Obra Sindical de Educación y Descanso con numerosa y escogida participación. Las autoridades recorrieron las salas de la exposición haciendo vivos elogios por la calidad de los trabajos y por la cuidada presentación.

COMIDA A LOS POBRES

A la una y media, en el Asilo de Ancianos Desamparados se dió la tradicional comida extraordinaria a los pobres acogidos en este establecimiento benéfico, acto que amenizó la Banda Municipal.

LA FIESTA DE GALA DE LA CRUZ ROJA

En el delicioso marco de la Caseta de los Jardinitos, tuvo lugar por la noche, la fiesta de gala dedicada por el Ayuntamiento a la Cruz

Roja albacetense. La velada, se desenvolvió en un ambiente de elegancia y distinción, contribuyendo a su brillantez la notable calidad artística del programa, a cargo de la orquesta Walter, uno de los más afeitados conjuntos de música moderna, el ballet de Luisa Pericet, que ejecutó con singular perfección diversos números y la actuación de los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Huelva, que deleitó a los espectadores con la interpretación llena de gracia y precisión por parte del cuerpo de bailarines y con el agradable matiz

de unas voces bien timbradas de distintos aires andaluces.

Este año, la Fiesta de la Cruz Roja ofreció el simpático detalle de un grupo de bellísimas señoritas que, ataviadas con el uniforme de enfermeras de la Institución, postularon con nardos y clavos, cooperando también con la expedición de efectos festivos y de Lotería del sorteo de octubre, al mayor beneficio de la Asamblea Provincial. El selecto público acogió con alto espíritu de colaboración de la velada que, constituyó, repetimos, un verdadero éxito en todos los aspectos.

El sábado le serán impuestas al delegado provincial de Sindicatos las insignias de la Encomienda del Mérito Agrícola

El próximo sábado, día 11, a las once y media de la mañana tendrá lugar en el salón de actos del Hogar de la Falange, el acto de la imposición de la Encomienda del Mérito Agrícola, que recientemente le fue concedida por el Gobierno del Caudillo, al Delegado Provincial de Sindicatos, don Bernardo Cuenca Cerveró.

Dichas insignias han sido costeadas por suscripción entre todos los agricultores de la provincia, en cuadrados en las Hermandades de Labradores y Ganaderos, que quieren rendir así homenaje de gratitud al camarada Cuenca Cerveró, por su destacada labor en pro de los intereses agrícolas.

A dicho acto asistirán todos los jefes de Hermandades de la provincia y nuestras primeras autoridades.

Importante servicio de la Guardia Civil de esta Comandancia

Recuperación de alhajas robadas en Tomelloso

Teniéndose conocimiento que en la noche del 29 al 30 de abril último, se había cometido en la joyería propiedad de la señora viuda de

con las diligencias instruidas han sido puestos a disposición del señor juez de Instrucción del Alcázar de San Juan (Ciudad Real) que entienda en el asunto.

don José López Contreras, vecina de Tomelloso (Ciudad Real), un importante robo de alhajas, se venían practicando gestiones por los servicios de la Comandancia de Albacete, habiendo dado por resultado la localización de uno de los autores llamado Juan Pedro

El Circo Americano visita una vez más nuestra ciudad, pero en esta ocasión con más alicientes que nunca pues en conjunto el espectáculo resulta extraordinario. Un gran desfile de artistas circenses, los mejores en sus especialidades, actuarán en la fantasía del patinaje artístico lo cual es innegablemente una novedad que causará en nuestra ciudad una grata impresión. Nada menos que cincuenta campeonos sobre patines se deslizarán sobre la pista del Circo Americano dentro del más sugestivo y alegre de los programas de circo y todo ello con la gracia de los superpiyosos Hermanos Tonetti, originales mensajeros de la comioidad.

Asimismo, los compradores resultaron ser Jesús Cerveró Monroy y su esposa María Socorro Pérez y Pérez, los que al principio manifestaron que las habían adquirido por bisutería, en la cantidad de tres mil trescientas pesetas, pero como la indicada fuerza pudo comprobar que anterior a su adquisición habían sido soportadas por los compradores a un baño de agua fuerte para probar su legitimidad, se procedió a su detención recuperando la totalidad de las alhajas robadas que asciende a la cantidad de unas cien mil pesetas, los detenidos y alhajas recuperadas

Bajo el título de «Skating Circus», se agrupa una de las mejores compañías circenses que recorren España. De todos los puntos que han visitado han recogido la más calurosa de las felicitaciones pues el Circo Americano ha traído el nuevo aliciente del patinaje en pista giratoria que aumenta la espectacularidad de la compañía que ya de por sí reúne todos los atributos de la fama.

TOROS Y TOREROS

Los toros de las corridas de Feria causaron magnífica impresión en la desencajonada

Con gran afluencia de público, que ocupó gran parte de los gradados, lo que demuestra el interés que ha despertado el material bovino de nuestras corridas de Feria, se celebró ayer tarde la desencajonada de los veinticuatro ejemplares que se correrán a partir de mañana en el coso albacetense.

En honor a la verdad diremos que todos los lotes acusaron magnífica impresión, siendo aplaudidos al ser retirados a los corrales.

En primer lugar se dió suelta a la novillada de don Felipe Bartolomé (Santa Coloma), un lote negro, muy guapo, que irrumpe con fuerza. El ejemplar número 32, bien encornado, acomete a sus hermanos y al camión. El lunes día 13 despacharán este lote, Fermín Murillo, Mario Carrión y Antonio Borrero «Chamaco».

Seguidamente, causan sensación los toros de don Antonio Martínez Elizondo, que el domingo, día 12, serán estoqueados por Pedrés, Antónete y Juan Montero. Sin duda, el encierro de Martínez Elizondo, parejo, con ejemplares largos, enmorrillados de fuerte textura, comodos de cabeza y de precio a estampa, es el más sugestivo.

Seis toros igualmente hermosos, de don Felipe Bartolomé, procedentes de Santa Coloma, serán corridos el día 11 por César Girón, Juan Montero y Chicuelo II. También se hicieron merecedores de aplausos, sobre todo tres de impresionante cabeza.

Por último, los toros del Marqués de Domecq que Ordóñez, Pedrés y Chicuelo II lidiarán mañana, son liberados de las jaulas con el beneplácito de la numerosa concurrencia. El cuarto, encampa-

nado, levantado, retador, es acogido con ruidos de admiración, el quinto por su cabeza y todos por su hermosa presencia.

Como decimos, los cuatro encierros, son del agrado del público, como quedó de ma-

nifiesto con los aplausos que sonaron en honor de las divas respectivas, al ser conducidos a los corrales.—R.

Meriende con CHOLECK

Mañana se inaugurará en Villamalea una bodega del Grupo Sindical de Colonización

Su presupuesto ha sido de cerca de dos millones de pesetas

Mañana viernes tendrá lugar en Villamalea la bendición e inauguración oficial de la nueva bodega construída por el Grupo Sindical de Colonización número 653, que se constituyó a tal fin en dicha localidad y que en un plazo relativamente brevísimo ha logrado una obra magnífica que constituye un orgullo para Villamalea y un triunfo para la Organización Sindical, ya que el Grupo está encuadrado en la Obra Sindical de Colonización, que con la colaboración del Instituto Nacional de Colonización realiza en toda España una brillante labor.

A la inauguración asistirán mañana las primeras autoridades de la provincia y están también invitadas jerarquías nacionales cuya llegada no hemos podido confirmar en el momento de redactar estas líneas.

Mañana ofreceremos algunos datos de interés sobre esta importante bodega—se gunde que se inaugura en la provincia—y que nos han sido facilitados por nuestro corresponsal en Villamalea, quien al mismo tiempo nos informa del entusiasmo que reina en aquella localidad por la consecución de esta gran mejora que viene a resolver problemas vitales para su economía agrícola.

LAVE CON «SAQUITO» ¡ALGO NUEVO! SIMPLEMENTE DEJANDO SU ROPA EN REMOJO: SE LAVA SOLA

ES UN PRODUCTO DE JABONERIAS PERSAN, DE SEVILLA