

# La Tribuna

## DE ALBACETE

Director: DEMETRIO GUTIERREZ ALARCON

LUNES, 24 DE DICIEMBRE DE 1984

DIARIO INDEPENDIENTE

AÑO I • NUM. 5 • Edita: Publicaciones de Albacete, S.A. (Pubalsa) • Solicitado control de OJD

45 PTS.

## Ayer, escándalo en el estadio



- El arbitraje de Bello Blanco perjudicó al Albacete (empate a 2), irritando a los espectadores

- Un vehículo de la Policía Nacional irrumpió en el césped

(EN ESTE NUMERO, AMPLIA INFORMACION DEPORTIVA)



## Feliz Navidad

**Mañana, no se publicará "LA TRIBUNA"**

Es tradicional en la prensa española que el día de Navidad no se publiquen los diarios, con el fin de que periodistas y operarios de talleres puedan celebrar en familia la Nochebuena. **LA TRIBUNA**, por tanto, no aparecerá mañana.

Al anunciarles que reanudaremos el contacto con ustedes el miércoles 26, **LA TRIBUNA DE ALBACETE** envía a sus lectores, anunciantes y colaboradores el más sincero deseo de paz y felicidad.

(Fotos Luis Miguel)





## Camilo José Cela

Camilo José Cela Trulok, nació en Iria-Flavia (La Coruña) el 11 de mayo de 1916. Escritor y académico.

Hijo de español y madre irlandesa, su padre era funcionario público. Siguió sus primeros estudios en Vigo. A los nueve años se trasladó a Madrid. Cursa el bachillerato en los colegios de Escolapios y Hh. Maristas. Después estudia en las Facultades de Medicina, Derecho y Filosofía. Interumpe sus estudios al comenzar la Guerra Civil española.

Desde joven abordó todos los géneros literarios, desde la poesía, a la novela, el ensayo, el relato, el cuento, el teatro y el artículo. Escribió en su juventud crónicas de viajes y también dedicó y dedica tiempo a la investigación filológica.

Aventurero por naturaleza ha sido soldado profesional, torero, funcionario, pintor, actor de cine, conferenciante, etc. Su vitalidad, su cultura, su temperamento, se entrelazan con la picaresca y el Siglo de Oro. Su primera novela, "La familia de Pascual Duarte", constituye un hito en la narrativa española de los mediados del siglo XX.

En 1954 viaja a Inglaterra, dando un ciclo de conferencias en las más importantes universidades. A su regreso funda en Palma de Mallorca, donde vive habitualmente, la revista literaria "Papeles de Son Armadans". Diez años después realizó un ciclo semejante por los Estados Unidos.

Es doctor honoris causa de varias universidades (entre ellas la de Nueva York); miembro de The Hispanic Society of América (N. York), Academie du Monde Latín (París), y miembro de honor de The American Association of Teachers of Spanish and Portuguese.

Fue senador designado por el Rey durante el período constitutivo. Académico de número de la Real Academia Española. Premio de la Crítica 1956. Colabora en el diario Abc y su Obra Completa consta de diez volúmenes. Ha sido propuesto para el Nobel de Literatura para 1982. Su novela "La Colmena" ha sido adaptada para la Televisión Española en 1982, con la participación de los más importantes actores del momento.

Cela ha acumulado honores y premios innumerables. Es también "hijo predilecto" de muchas ciudades (Madrid, La Coruña, etc.), y se le rindieron importantes homenajes.

Está casado con María del Rosario Conde Picavea de la que tiene un hijo.

### OBRA PRINCIPAL:

"Pisando la dudosa luz del día" (poesía, 1935), "El monasterio y la palabra" (poesía, 1945), "Cancionero de la Alcarria" (poesía, 1948), y, entre sus novelas: "La familia de Pascual Duarte" (1942), "Pabellón de reposo" (1943), "Nuevas andanzas y desventuras del Lazarillo de Tormes" (1944), "La Colmena" (1951), "Mrs. Caldwell habla con su hijo" (1953), "La Catira" (1955), "Tobogán de hambrientos" (1962), "San Camilo" (1969), aunque fue escrita en 1936, "Oficio de tinieblas" (1973).

Entre sus relatos y cuentos: "Esas nubes que pasan" (1945), "Baraja de invenciones" (1953), "Once cuentos de fútbol" (1963), "Cuentos para leer después del baño" (1974).

Entre sus crónicas de viajes: "Viaje a la Alcarria" (1948), "Del Miño al Bidasoa" (1952), "Avila" (1952), "Vagabundo por Castilla" (1955), "Judíos, moros y cristianos" (1956), "La cucaña" (1960), "Cuaderno del Guadarrama" (1960), "Viaje al Pirineo de Lérica" (1965), "Páginas de geografía errabunda" (1965), etc.

Entre sus artículos: "Cajón de sastre" (1956), "La rueda de los ocios" (1956), "Gavilla de fábulas sin amor" (1963), "Las compañías convenientes y otros fingimientos y cegueras" (1963), y "La bola del mundo" (1969).

Entre sus obras de ensayo: "Ensueños y figuraciones" (1954), "Cuatro figuras del 98 y otros retratos y ensayos españoles" (1961), "Al servicio de algo" (1969).

Obras de teatro: "María Sabina, oratorio en verso" (1967), "El cfarro de heno o el inventor de la guillotina" (1969).

Otras obras: "Diccionario secreto".

## Mac Enroe

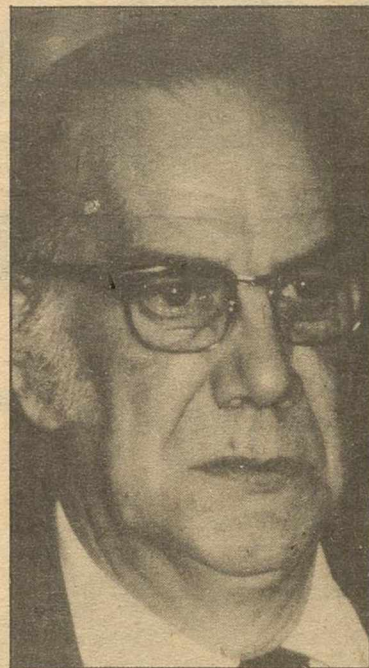
Por CANDIDO

He visto en la televisión a Manolo Santana y le he oído hablar del tenis de su dorada época. Pocas veces se habrá visto un tenis tan bello, noblemente reconoció Santana que en cualquier caso le hubiese ganado John MacEnroe, luego, con una sonrisa benevolente, habló de las situaciones tensas que suele crear en las pistas el jugador americano, desde luego es una persona que resulta imposible, eso, en el fútbol, no llamaría la atención. Lo que pasa que el tenis es un juego sustancialmente británico. Inventado para institucionalizar entre jóvenes la disposición más genial de Inglaterra, que es la hipocresía, los británicos han elevado a virtud la hipocresía, que es la madre de la buena crianza y de la sociabilidad. Esto queda patente, desde el punto de vista crítico, en Virginia Wolf, por ejemplo. Y no digamos en Dickens, donde los británicos no son hipócritas es en las obras de Shakespeare, ni siquiera Ricardo es un hipócrita, siendo más bien un traidor profesional, y un asesino, la bien asentada, solidificada y diversificada hipocresía británica ha ahorrado a los británicos oleadas de sangre y numerosas situaciones de antropofagia social. Todo británico, por el hecho de ser hipócrita, es además, humorista, nosotros no hemos sabido elevar aquello para lo que mejor estamos dotados, que es la envidia, a virtud social, en vez de aceptarla como un hecho intrínseco a nuestra naturaleza y reconvertirla como un hecho intrínseco a nuestra naturaleza y reconvertirla a nuestro favor, nos hemos dejado arrebatar por su maleficio. Y la sangre no ha dejado de manar. Entonces McEnroe viene a romper todo el esquema interno y externo, el esquema formal y material del juego británico por excelencia, sencillamente mostrándose como un hipócrita en las pistas. Su bárbara espontaneidad, su sinceridad psicológica y fisiológica irrumpe como una tormenta incalificable en la sabia doblez del esquema de sociabilidad británica. La sensación de que un burro loco ha entrado en una cristalería es total y persistente cuando este chico juega al tenis.

## Grandes firmas

### Lujuria y gula

POR CAMILO JOSE CELA  
(De la Real Academia Española)



Una dama todavía merecedora de cumplido homenaje me brinda la entretenida idea de relacionar la lujuria con la gula, esto es, el sexo con el bandujo, beneméritas y salutíferas herramientas de obvias concomitancias. Le quedo muy agradecido, porque los temas aunque no falten, tampoco sobran, y, en todo caso, más vale tener que desear. Algún estamento administrativo, dando muestras de una sensatez angelical y muy meritoria, y de una propensión al cachondeo que lo sitúa al borde mismo del aplauso, ha vuelto a revitalizar la lujuria del país con sus no demasiado inteligentes medidas propornográficas (advierto que no hay error y que no he querido decir lo contrario) y ha devuelto este problema que no lo es al punto cero del que ya habíamos salido. Lo que ya no se explica mucho es la alegría —¿insana?— de los lascivos de secano o contenidos a presión, que on los peores y más mesiánicos y atroces, pero nos consolamos recordando que ya el Petrarca decía que cada cual se corre como puede y nunca peor!

Veamos de poner un poco de orden en estas confusas circunvoluciones de la digestión y el rijo, nobles conceptos no siempre con buena prensa, pero ante los que los viejos dioses de muy ilustres culturas pretéritas jamás hicieron ascos ni volvieron la cara.

La sopa juliana, la merluza o la lubina hervidas y con aceite y vinagre, las costilletas de cordero lechal y, de postre las monjiles delicias de las yemitas de Santa Teresa o de San Leandro —aquellas abulenses y sevillanas éstas, que en otros lados les llaman tetas y aún pedos de monja— con una copa de moscatel para alegrarlas, pudiera ser menú propio de amadores románticos y, por ende, algo delicados del estómago. Lo que la gente llama amor platónico —y que tiene poco que ver con Platón— y los sabios dicen amor udrí, siguiendo los relejes marcados por los poetas arábigo-andaluces, no es noción ajena a esta cuasi abstinencia del deleite del paladar. Los finos, aunque la vivan al ralenti y con sordina, también tienen derecho a la vida y sus encantos y compensaciones.

Las ostras de Arcade, el caviar iraní (dejo pasar vivos los perdigones que suelen dar por el mundo adelante, ¡qué buena es la gente!) y los langostinos de guardamar y sus contornos o de la Mar Chica melillense, las setas con su ajito y su perejilito; la espaldada de besugo al horno y el solomillo asado entero y como Dios manda, con natillas o leche frita de colofón (las fresas o las frambuesas tampoco hacen daño) y un par de copas de coñac con el café y el puro, pudiera ser dieta adecuada al erotismo que propicia la escéptica sonrisa. No quiero decir que lo ingerido y lo sonreído sean realidades que conduzcan según la pauta desencadenante de causa efecto, porque, por razón de principio, no creo en los afrodisíacos ni en sus pregonados efectos que, al igual que el agua de Lourdes, tienen que apoyarse en la fe ciega para funcionar. Lo único que quería —y seguiré queriendo hasta el punto de estas honestas palabras— era establecer su aproximado parangón.

La pornografía del bandujo, que tampoco debe rechazarse sino tras la digestión dificultosa o la cagalera tronante y delatora, incluye las que

pulso, porque en este bajo mundo nadie regala nada a nadie, como no sea una coza dada a destiempo.

A mí me parece que el organismo, como el universo, funciona todo por igual y acorde, o no funciona de ninguna manera y ni aún desacorde. Cuando un hombre empieza a tener goteras no basta con retejarlo, como las casas, porque el arreglo de una esquina suele acarrear la avería de otra, y así hasta el final, que ya se sabe cuál es: la petaca de pino y la hora de las alabanzas, que los omnipotentes dioses que vagan de nube a nube se sirvan dilatar según conciencia.

El sexo y el bandujo recorren órbitas paralelas, y si uno marcha, el otro también marcha, y al revés. La gente cree que el colesterol —y no digamos la gota— y los ligues —y no digamos los habidos con moza entusiasta— se reparten de balde, lo que es figuración demasiado caritativa y clemente, porque, de un modo u otro, todo cuesta dinero y ahora aún más: con la Bolsa en ruinas y por los suelos y con las suspensiones de pagos y otros golfos arbitrios. Pero para eso trabajamos todos y nunca peor, que más doloroso sería no poder contarlo: para alimentarnos y solazarnos hasta que el cuerpo aguante —que por ahora va aguantando— y, si dejamos algunos duros olvidados, que nos los digan en misas, que los curas, aunque vistan de paisano para disimular, también tienen que vivir como cada hijo de vecino. El desdichado que se pasa la vida ahorrando con la solapada intención de ser, cuando le toque la hora, el más rico del cementerio, no es sino un pobre títere digno de lástima que en el estado ideal sería corrido por las calles y a latigazos por el verdugo vestido de arcángel vengador. En el léxico español hay una locución aleccionadora que dice que con las cosas de comer, no se juega. Quisiera rogar a quien correspondiere, que recapacitase sobre la evidencia de que, con las acreditadas y viejas mañas fornicativas, tampoco debe jugarse para no causar la irritación de Venus y de Cupido, que por ahora se mantienen en sosiego, pero que cualquier día pueden cabrearse y organizar un verdadero desbarajuste.

### Los dos ultras pueden pasar las navidades en la cárcel

### García Julia y Abad continúan en Carabanchel a la espera del dictamen de la Audiencia Nacional

MADRID, 23 (Colpisa). Los ultraderechistas Carlos García Julia e Ignacio Abad continúan ingresados en la prisión de Carabanchel a la espera de que la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional se pronuncie sobre el recurso de los abogados acusadores en los sumarios correspondientes a cada uno de los presos. La Audiencia Nacional acordó que García Julia y Abad ingresarán en prisión nuevamente, sin que gozaran del permiso navideño que les habría sido concedido por el juez penitenciario de Valladolid.

El presidente de la Sala de lo Penal decidió estimar, junto con los restantes magistrados y el fiscal, la petición de José María Mohedano,

Cristina Almeida y Jaime Miralles, abogados acusadores en los sumarios por la matanza de Atocha y la muerte de Yolanda González, en los que estaban implicados los dos ultraderechistas. Ambos recursos continúan tramitándose y se prevé que el juez de vigilancia penitenciaria envíe brevemente al Tribunal el expediente sobre estos dos reclusos para que dictamine finalmente.

García Julia y Abad estaban cumpliendo su condena en la prisión de Zamora y viajaron hacia Madrid nada más conocer su permiso. La policía, tras el recurso presentado por los abogados antes citados, recibió el orden de conducir de nuevo a los reclusos a la prisión de Carabanchel.



# La nueva comisión de Educación Especial, en marcha

La nueva comisión que se ha creado a través de la Dirección Provincial de Educación y Ciencia y dependiendo fundamentalmente del Gobierno Civil, lleva ya superada una primera fase en la que se han organizado una serie de cursillos para profesores de Egb, durante los pasados días de diciembre, concretamente uno en Hellín y otros dos en Albacete. Todos los profesores que han impartido las clases (cerca de una veintena) son profesores de Egb y además especialistas en educación especial.

## JUAN SOLER: NECESIDAD DE UNIFICAR ESFUERZOS Y RENTABILIZAR RECURSOS

Estas son las palabras que el director provincial de Educación y Ciencia nos comentaba al respecto de la creación de esta nueva comisión, sus motivos y su finalidad.

Y es que ante el complejo mundo que la educación especial, y a pesar de ser Albacete la segunda provincia en España en las que existen centros de enseñanzas de este tipo, todas las fuerzas y colectivos interesados estaban dispersos, dificultando así, la eficacia en este terreno.

## LA EDUCACION ESPECIAL COMO EDUCACION INTEGRADA

La realidad en la provincia de una población infantil en edad de escola-

rización y con necesidad de una educación especial llevó a los anteriores directores provinciales de Educación a crear dos centros de educación especial, uno en Hellín y otro en Albacete; pero este tipo de centros se convierten, cada día más, en un motivo de marginación hacia el niño deficiente y no hacia la eliminación de las diferencias socio-culturales que estos mismos sufren.

Esta nueva comisión pretende que el niño deficiente conviva y se eduque en el ámbito normal de la escuela, dedicando, exclusivamente, unas horas determinadas al día, al tratamiento y ejercicios de sus respectivos problemas. Como tipo de educación así se consigue, dijo Juan Soler, la plena incorporación del niño con necesidad de educación especial a la escolarización normal.

## HISTORIA DE LA COMISION

El pasado 15 de octubre en los despachos de la Dirección Provincial de Educación y Ciencia se pre-constituyó lo que posteriormente sería la «Comisión Provincial de Educación Especial». Fue quince días después cuando ya en el Gobierno Civil se constituía definitivamente. La comisión está presidida por el gobernador civil, J. L. Colado y como miembros

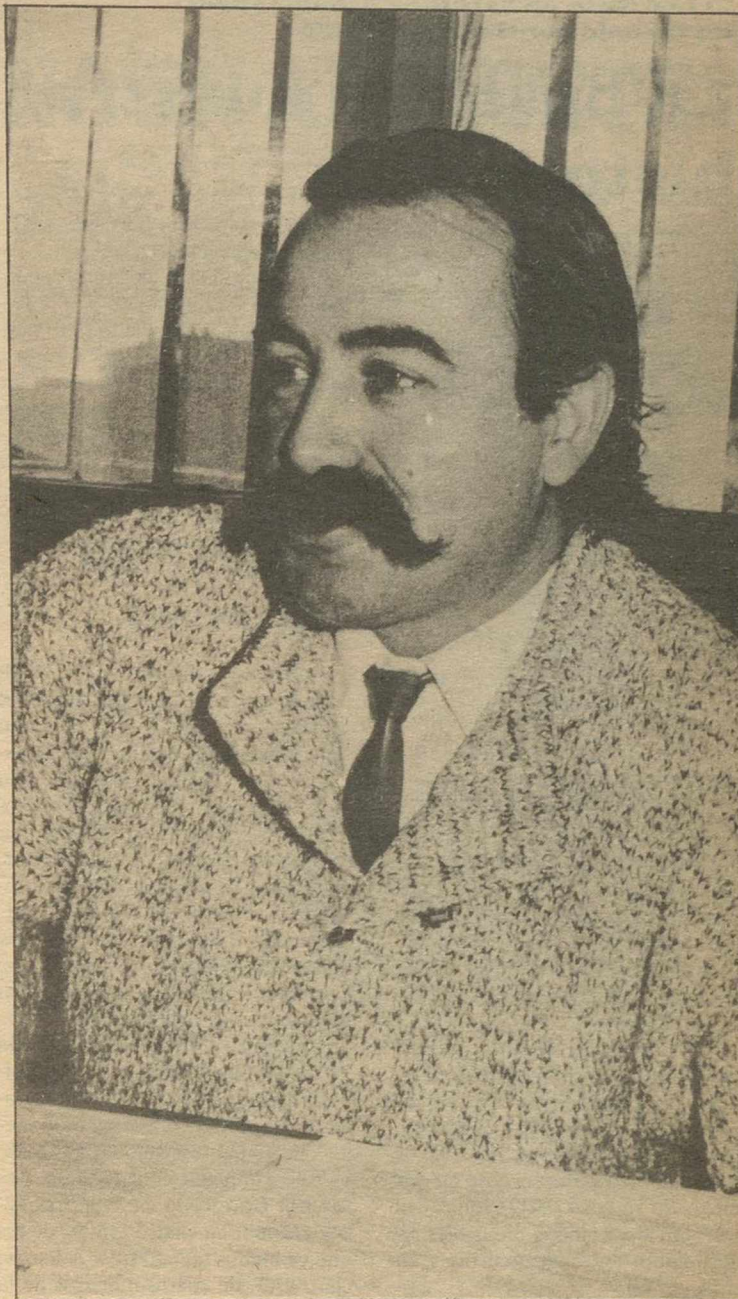
responsables figuran el director provincial de Educación, Juan Soler; Faustino Martín como coordinador y distintos representantes del Servicio de Orientación Escolar; equipo multiprofesional de la propia Dirección Provincial; Insero; Servicio psico-social de la Diputación, Gabinete psico-diagnóstico del Ayuntamiento y del profesorado de educación.

Aunque este proyecto acaba de empezar su camino ya han recogido respuestas favorables por parte de distintos colectivos de profesores interesados en el tema, de asociaciones de padres de afectados y por las altas jerarquías del Ministerio de Educación y Ciencia.

Además de los cursos ya impartidos se piensa celebrar otro tipo de cursillos similares, pero no ya para profesores, sino para los propios padres de los afectados y poder así realizar una educación más completa.

Como últimas declaraciones, a través de la entrevista mantenida con Juan Soler, éste nos comentó la tremenda ilusión con que empieza esta comisión, la mucha tarea que le queda por desempeñar y resaltó el carácter abierto, a cualquier idea, iniciativa o colaboración con esta comisión. «Se encuentra abierta a todos, tanto padres, colectivos como cualquier otra asociación», señaló.

Rosario CARRIZOSA

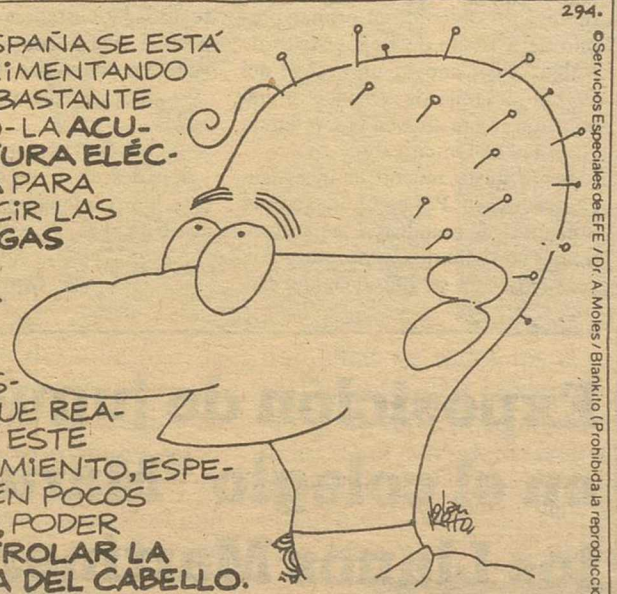


Juan Soler, director provincial de Educación.

## Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO Que se sepa

EN ESPAÑA SE ESTA EXPERIMENTANDO CON BASTANTE ÉXITO LA ACUPUNTURA ELÉCTRICA PARA REDUCIR LAS ARRUGAS DE LA CARA.

LOS ESPECIALISTAS QUE REALIZAN ESTE TRATAMIENTO, ESPERAN, EN POCOS AÑOS, PODER CONTROLAR LA CAÍDA DEL CABELLO.



UN ESTUDIO DE LA CONSUMERS UNION, DE EE UU, INDICA QUE EL USO EXAGERADO DE TALCO EN LA ZONA DEL PUBIS PUEDE TENER RELACIÓN CON EL CÁNCER DE OVARIOS.



**Bocata quick**

Siempre a tu servicio en...

**ESPECIALIDADES**  
BRATWURST (asada lentamente)  
AROS DE CEBOLLA (exquisitos)  
CONSOME (con tropezones)  
HAMBURGUESA GIGANTE

**COMBINADOS QUICK**  
INFORMATE  
C/. Gaona, 16.  
Tlf. 21 87 28  
ALBACETE



**EL MEJOR REGALO PARA ESTA NAVIDAD!**

cuadros de esmalte  
pergaminos  
esmaltes sobre ceramica

hacemos el escudo del apellido de sus antepasados

Conozca los origenes de su linaje!!

HAGA SUS ENCARGOS RAPIDAMENTE EN

D. GUARDIOLA 34

TLF. 22 88 07





El Instituto de Estudios Albacetenses:  
un trabajo continuo y callado

## En busca de nuestra historia



La Cruz de Término, una de las más importantes reliquias del pasado albacetense.

El Instituto de Estudios Albacetenses es quizá uno de los organismos menos conocidos del hombre de la calle; apenas se habla de él en la prensa, apenas se ven carteles alusivos en los muros, apenas se reconoce su importancia.

Y sin embargo, el Iea se ha propuesto como misión una tarea tan necesaria como la que más, tan útil como la que más, tan apasionante para todos como lo que más. No es, como pudiera parecer, cosa de eruditos, de ratones de biblioteca, no son actividades incomprensibles para el hombre de la calle, aburridas, elitistas.

El Iea se ha impuesto la obligación de desvelar nuestro pasado, de hacernos conocer nuestra historia para ayudarnos a comprender nuestro presente e incluso a prever y remediar nuestro futuro. Su actual director, Aurelio Pretel Marín, reciente confirmado en su cargo, nos dice:

### MEDALLAS Y PROBLEMAS

—Este año, tenemos el orgullo de que uno de nuestros miembros, el senador José Prat, ha recibido la medalla de oro de la provincia. Es de destacar, además, que José Prat nos ha donado su biblioteca de América, de un gran interés.

—¿Cuáles han sido los principales problemas que habéis debido afrontar?

—Hace unos meses nos trasladamos a nuestra nueva sede, en la antigua iglesia de la Asunción, concedida por la Diputación. De ello han venido algunos problemas de traslado, de adaptación de una sede pobre y pequeña a otra suntuosa y grande. Nos falta todavía un almacén en condiciones para los libros que editamos, pero parece que pronto lo tendremos en los sótanos del Conservatorio, aquí al lado. También precisamos más personal para mantener abierta a los investigadores la biblioteca, que está en trance de clasificación y catalogación, y en general para las tareas materiales de empaque y distribución de los libros editados.

—¿Cómo se está portando la Diputación con vosotros?

—La Diputación, de la que dependemos, se está portando a la perfección. No sólo nos ha dado estos nuevos locales, sino que está abierta a todo tipo de colaboraciones. Este año nos ha congelado el presupuesto, en los doce millones del año pasado, pero comprendemos que no es más que la aplicación de la política del "crecimiento cero", y que nos somos sólo nosotros quienes debemos aguantarnos.

### NUEVAS EDICIONES

—El más conocido de los libros editados por el Iea es "Del Albacete antiguo", de Mateos, que ha tenido un gran éxito de ventas. Sin embargo, muchos más han sido los que han visto la luz: dos volúmenes de la Colección "Clásicos albacetenses": **La manchega**, del Marqués de Molins, y **La España chica** de José Cuartero, preparados por Francisco Fuster. También, **Pintores albacetenses contemporáneos**, de Rubí Sanz; **Las elecciones de la transición en la provincia**, 2 volúmenes, de Izquierdo Collado; **La población de Yeste en los inicios de la transición demográfica**, de Martínez Carrión; y nuestro gran orgullo, lo mejor que se había hecho en Albacete en este campo en muchos años: **Actas del Congreso de Historia Albacetense**, en cuatro tomos, de los que ya hemos sacado tres. Además, claro está, de cuatro números de la revista **Al-basit** y las **Actas del II Congreso de Geografía**.

—¿Qué próximas ediciones hay previstas?

—Inmediatamente saldrán: **Salzillo y lo salzillesco en la provincia de Albacete**, de García Sahuco, y otros de Isidro Sánchez, Rodríguez de la Torre, Andújar, Fuster y José Cano...

### OTRAS ACTIVIDADES

—Además de los libros, hemos concedido ayudas a la investigación por valor de dos millones de pesetas; adquirido material de oficina, fotográfico y reprográfico; continuando con la política de recoger microfilms referentes a la provincia de los archivos nacionales; incrementado el archivo fotográfico, la Biblioteca, la colección de grabados antiguos; mantenido contacto con otras instituciones afines. Y todo ello, ya lo he dicho, con la incondicional colaboración de la Diputación de Albacete: algo que otros Institutos de nuestra esfera más fuertes e importantes que nosotros nos envidian.

### PROYECTOS DEL FUTURO

—Creo que nuestra máxima aspiración sería continuar el año próximo con las mismas actividades que el pasado, en incrementarlas en la medida de lo posible.

Dimas CUEVAS

Expone en la Caja de Ahorros de Valencia

## Lupe Tomás, una pintora autodidacta



Lupe Tomás, Guadalupe, muestra su obra en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Valencia hasta el próximo día 31, un total de 38 cuadros con precios que oscilan entre las 7.000 y las 90.000 pesetas y realizados en óleo, con cera y con la técnica del estampado.

Lupe Tomás estuvo ya el año pasado en nuestra ciudad, también por estas fechas, en la misma sala.

—La venta no fue entonces todo lo buena que fuera de desear, pero el éxito de una exposición no ha de estar siempre en lo económico; quedé muy contenta de la sensibilidad del pueblo de Albacete.

### UNA CONCEPCION MODERNA DE LAS TECNICAS CLASICAS

—¿Cómo definirías tu estilo, Guadalupe?

—Lo mío es un expresionismo de línea moderna. La mía es una técnica clásica con una concepción moderna; uno de los métodos de pintura que más utilizo es el que consiste en empastar la superficie con tierra, por ejemplo, mancharla con diversas tintas y a partir de esas manchas hacer la pintura. Es una técnica bastante particular y que me parece creativa cien por cien.

—¿Qué importancia das al dibujo en la pintura?

—El dibujo es, desde luego, la base de la pintura. Pero yo busco, además de la perfección en el dibujo, la compensación por medio del colorido; el color tiene que comunicarse a todo el cuadro de manera que quede en equilibrio.

### AUTODIDACTA

—¿Has estado en la Facultad de Bellas Artes?

—No; yo soy de formación libre. He estudiado en Artes y Oficios, llevo varios años en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, donde resido, haciendo figura del natural. También en el Museo de Valencia estudié pintura clásica y moderna.

Los temas predominantes en esta exposición son frutas, vegetales y

mujeres, sobre todo desnudos. Preguntamos a la pintora sobre esta preferencia.

—Yo, cuando empecé, hice, como casi todo el mundo, paisaje. Pero luego me di cuenta de que no es bueno dedicarse sólo a copiar. Hay que partir de la naturaleza, por supuesto, pero creando, pasándola por el tamiz de la personalidad del pintor. Además, el artista, cuando domina algo, debe abandonarlo y pasar a hacer otra cosa; cuando se ha alcanzado la perfección, hay que buscar la creatividad en otros campos.

### SU TRAYECTORIA

Lupe Tomás ha expuesto por toda la comarca valenciana: Valencia, Sagunto, Denia, Novelda; también en la Internacional de Barcelona de este año y en otras continuas e itinerantes. Ha obtenido el primer premio del Círculo de Bellas Artes de Valencia del año 81 un accésit del Premio Segrella de Valencia y una mención honorífica en el Certamen Nacional de Onteniente.

—Me gusta mucho la investigación, el riesgo. Por ejemplo, ves que muchos de los cuadros de esta exposición son dibujos realizados con cera, y la cera se diferencia del car-

bencillo en que no se puede borrar hay que aceptar el trazo tal como sale en el primer momento. Eso es claro, muy arriesgado, pero tiene una vitalidad, una espontaneidad que está muerta en la pintura comulgada.

### "¿COMO NO IBA A SER SENSIBLE EL PUEBLO DEL QUE SALIO BENJAMIN?"

—En Valencia hay, es lógico, un mayor ambiente pictórico y artístico en general, pues allí está la Facultad de Bellas Artes, la ciudad es más grande, etc. Pero en la gente de Albacete he notado una gran sensibilidad hacia la pintura: ¿cómo no había de ser sensible el pueblo del que salió Benjamín?

—¿Y la venta, Guadalupe, cómo marcha?

—Bastante mejor que el año pasado. Tengo cuatro cuadros vendidos seguros, y bastantes otros en perspectiva. Pero, como ya te dije, la venta no es lo único importante.

—¿Piensas volver el año que viene?

—Quizás el año próximo descansar y deje descansar al público de Albacete. Pero sí tengo planeado volver acaso en el 86.

Dimas CUEVAS

## Exposición de juguetes en el colegio "María de los Llanos Martínez"

La dirección del colegio público "María de los Llanos Martínez" ha tenido una feliz iniciativa al organizar una exposición de juguetes, precisamente en un tiempo vacacional y de gran ilusión de los escolares, que corresponde a llegada de los Magos en las conmemoraciones más jubilosas de la cristiandad, como el nacimiento de Dios.

La exposición es rica en motivos e

intenciones, que va desde la clásica muñeca a los más diversos juguetes recreativos y educacionales.

Estará abierta al público hasta el próximo día 4 de enero, en la víspera de la venida de los Magos de Oriente, pudiéndose visitar de 12 a 13 por la mañana y de 4 a 6 de la tarde los días laborables. Los festivos, en horario de la mañana.

...Porque usted ya no puede pasar sin **La Tribuna**  
SUSCRIBASE, TELEFONEANDO AL  
21 30 97 Y LO RECIBIRA A DOMICILIO



# LA VISPERA DE NOCHEBUENA EN ALBACETE



La noche del domingo, la víspera de la Nochebuena, la ciudad ofrecía un estallido de luces en sus principales calles y avenidas. La Navidad se ofreció a los albacetenses con la luminosidad de miles de

bombillas de todos los colores, para resaltar la alegría y la paz de estos días tan señalados en el calendario cristiano. En la foto superior una imagen del Altozano, con el Ayuntamiento y la Avenida



de la Libertad con los "árboles cuajados de luces", al fondo, perspectiva, esta última que se matiza mejor en la segunda foto, recogiendo en la tercera el monumento al

sembrador, con su árbol iluminado. Anoché, Albacete era, en sus calles céntricas, un ascua. Era la víspera radiante.— (Foto Luis Miguel).

## VACACIONES GRATIS

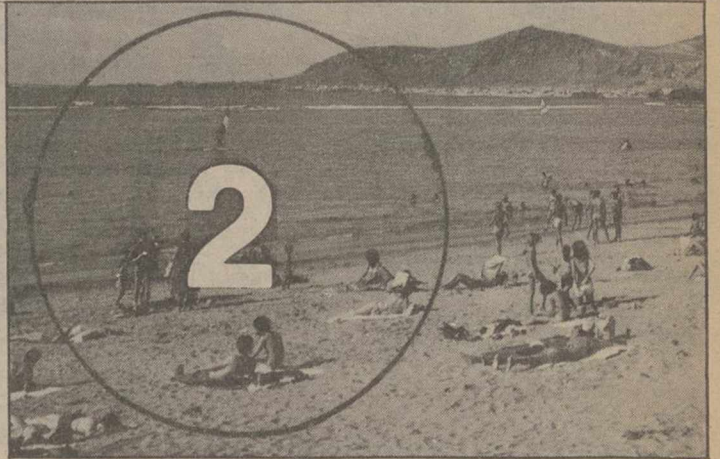
CON

**La Tribuna** y **AEROMUNDO SA**

EN CANARIAS

Las Islas Afortunadas

un regalo para los lectores de: **LA TRIBUNA**



Recorte diariamente este boleto y reúna los números del 1 al 7 (ambos inclusive) de cada serie, y envíe los siete cupones debidamente rellenos a **LA TRIBUNA**, Apto. de Correos 369 de Albacete, indicando en el sobre «VACACIONES».

Puede enviar cuantas series desee para el sorteo público que se celebrará en el mes de Marzo, cuyo premio será: UN VIAJE A CANARIAS Y ESTANCIA EN UN GRAN HOTEL DURANTE SIETE DIAS PARA DOS PERSONAS, CON TODOS LOS GASTOS PAGADOS. (P. C.)

**NO OLVIDE RELLENAR ESTE CUPON:**

Nombre y Apellidos .....

Edad..... Profesión.....

Domicilio .....

Ciudad..... Dist. Postal.....

AGENCIA DE VIAJES



**AEROMUNDO SA**

CASA CENTRAL:  
C/. DIONISIO GUARDIOLA, 34 ALBACETE  
Telf. \*227162. Telex 29610 -

SUCURSAL:  
P.º de la Libertad, 16  
Telf. 212688-89 -

**iberjet** EL ARTE DE VIAJAR

## DISCOTECA

# XANDRO'S

Les desea a todos sus clientes y amigos una

**FELIZ NAVIDAD Y UN**

**VENTUROSO AÑO 1985**

Caldereros, 4

Telf. 21 16 18







Con motivo  
de las fiestas  
de Navidad  
el Ayuntamiento  
de Albacete ma-  
nifiesta sus deseos  
de paz y amor en-  
tre los albaceteños

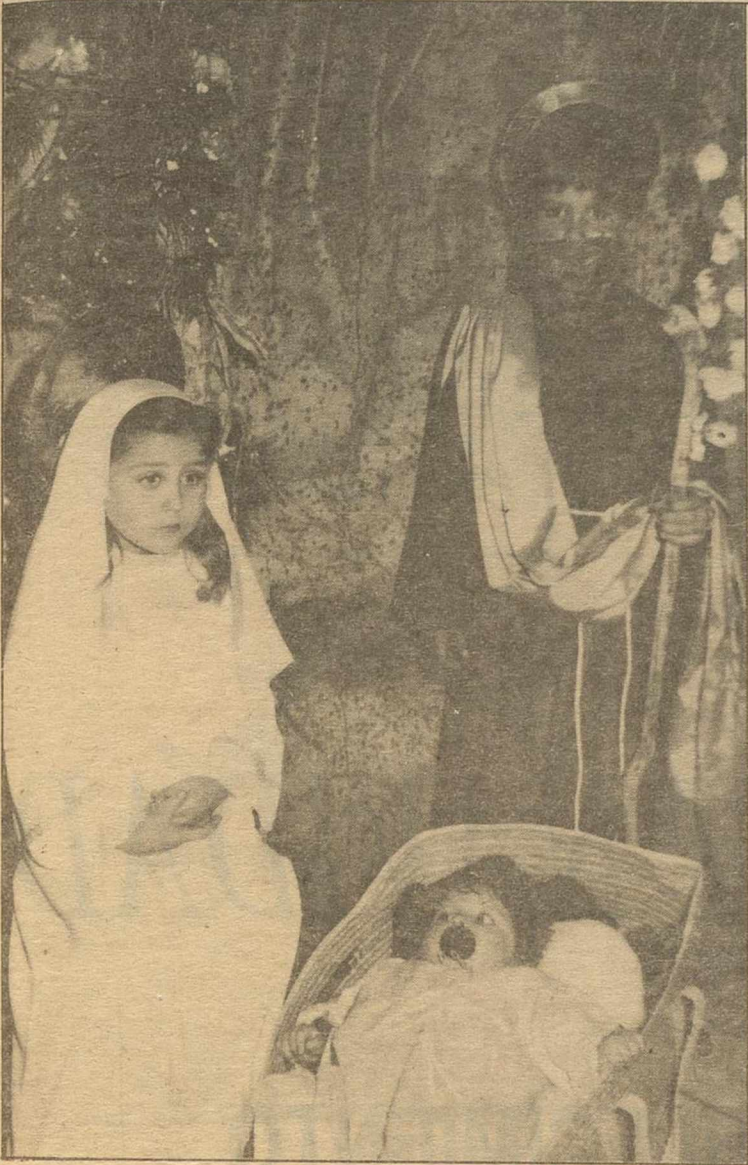
¡FELICES FIESTAS!

La Corporación



## LA RODA

## El belén viviente, un éxito



LA RODA. (Plaza).—El belén viviente del colegio «Juan Ramón Ramírez», del que informábamos ayer, ha constituido una magnífica iniciativa, que sin duda alguna, tendrá una continuación en años sucesivos. La impresión general ha sido verdaderamente extraordinaria, elogiándose el buen gusto de la presentación y el encanto derrochado por los niños en la representación de los divinos personajes. Como complemento a la información ofrecemos dos notas gráficas del «nacimiento» y la intervención de un ángel anunciando, por el micrófono, la buena nueva.—(Fotos Rosell).

## LEZUZA

## Los escolares constituyen una Agrupación Precooperativa

LEZUZA (Servicio especial).— Los escolares del Colegio Público, que vienen mostrando una gran inquietud tanto cultural como deportiva y de promoción han iniciado una interesante experiencia que, sin género de dudas, va a merecer la atención de otros colegios, en la provincia. Se trata de una Agrupación Precooperativa Escolar talleres previstos de carpintería, tejido, miembro y huerto escolar, con un presupuesto de 648.000, aparte de un taller de actividades culturales que está subvencionado totalmente por el Ayuntamiento.

La junta de gobierno está integrada por los escolares Francisco Antonio Romero Palacios, como presidente; Rosa María Padilla, como vicepresidente; Juli Zamora, secretaria y Magdalena Rodríguez, tesorera. Los vocales son: del Taller de Mimbres, Herminia Herreros; de Alfombras, María Angeles Pérez; de Carpintería, Alfredo Avendaño; de Huerto, José Miguel Hernández y de actividades culturales, María del Carmen Roldán.

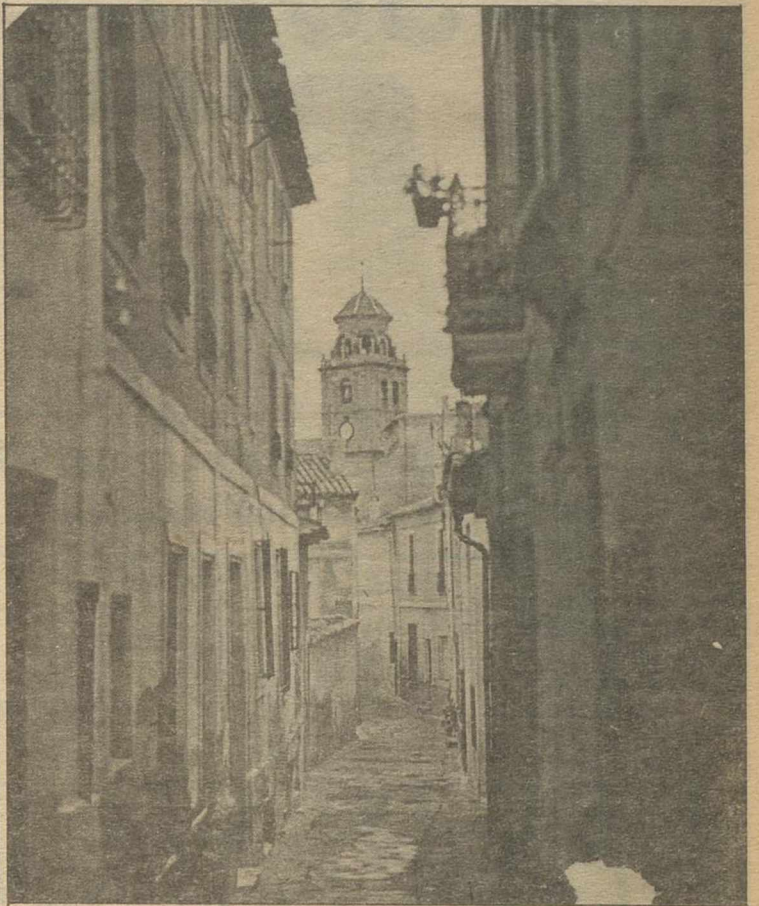
Desde el mes de noviembre se han realizado, dos alfombras de nudos; tres jarrones, dos maceteros, una repisa doble y una arqueta, en carpintería; y de mimbre 25 canastas de diversos tamaños y cuatro cestas.

## PERIODICO "EL CIRIO CASCARRÍN"

Estos escolares han realizado, por otra parte, un periódico escolar titulado «El Cirio Cascarrín», en el que se incluyen afectuosas cartas del presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-Mancha y del alcalde de la localidad, junto a trabajos diversos de los alumnos sobre la Constitución, poesías, deportes, pasatiempos, villancicos, etc.

## HELLIN

## Ambiente de...



Típica calle hellinera con la torre de la Iglesia de la Asunción al fondo.

HELLIN. (A. Tomás).—Fácil y típico me resultaría hacer desde aquí un análisis superficial de lo que suponen las fiestas de Navidad, la alegría, el bullicio, las diversas celebraciones, ya paganas, ya religiosas, según quien las enjuició o en qué momento lo haga.

Los colegios cerraran sus puertas, los «chiquillos» lo tienen todo preparado y programado. Quizás sean ellos y por desgracia no todos, los que disfruten de la Navidad, ¿pero y los demás?

Hellín, aunque cueste reconocerlo, es cabecera de comarca deprimi-

da. El paro nos sigue venciendo a todos; el cierre, durante este año que termina, de parte de la industria textil hellinera ha creado un clima de incertidumbre subsanado, momentáneamente, por el subsidio de desempleo, pero aún así todo se deja notar; la gente mira con desconfianza cualquier tipo de escaparate. «No está el horno para bollos» y de aquí el titular de mi artículo «Ambiente de...».

En fin, dejemos que en estos días se olviden los problemas de todo el año. Pero un ruego, que sólo los olviden aquellos que los padecen, no los que deben remediarlos.

## VILLARROBLEDO

## Gran actividad cultural, en diciembre

VILLARROBLEDO (J.L. Frías).— Durante todo este mes se han venido desarrollando una serie de actos culturales en nuestra localidad, organizados por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, en colaboración con otras instituciones de carácter regional, como son la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Universidad Popular, Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura, y Cine Club «El Robles» de Villarrobledo.

Este programa se inició con el recital de zarzuela del Grupo Euridice, con un extenso programa que incluía «El barberillo de Lavapiés», «el huésped del Sevillano», «La linda tapada», «Bohemios», «La Tabernera del Puerto», «Marina», etc... Al frente del grupo se encuentra su director Jesús Sanz Remiro, y la actuación tuvo lugar en el Círculo Mercantil de Villarrobledo.

Posteriormente se realizó en la Iglesia Parroquial de S. Blas el IV Encuentro Coral de Castilla-La Mancha, con entrada libre y un lleno total del recinto sacro.

En otra jornada cultural actuó la Orquesta Filarmónica de Madrid, en el Círculo Mercantil, con entrada gratuita y gran afluencia de público. La Orquesta fue dirigida por Isidoro

García Polo.

La Compañía «Tespis» representó la obra «Vivir, para siempre vivir» de Lorenzo Píriz-Carbonell, en el Gran Teatro, organizado por la Universidad Popular dentro del curso que lleva a cabo esta entidad dedicada al teatro.

A Semana del Nuevo Cine Español, con las películas «La Colmena» de Mario Camus, «Akelarre» de Pedro Olea «Demonios en el Jardín», de Manuel Gutiérrez Aragón, «Truhanes» de Miguel Hermoso y «El Sur» de Víctor Erice, constituyó otro gran éxito.

En el homenaje a Graciano Atienza en el I Centenario de su nacimiento, se descubrió una placa conmemo-

rativa en la casa de la calle Real, 2, interviniendo Isabel Montejano, redactora de Abc y premio «Graciano Atienza» de periodismo que disertó sobre el tema «Graciano Atienza — su vida y su obra» y por último se hizo la presentación del galardonado, este año.

El sábado, el grupo de teatro «Alvernia» representó la obra «Niebla en el bigote» de Jorge Llopis, en la Casa de la Troya de esta localidad.

No nos queda nada más que felicitarnos por estas iniciativas que conllevan la elevación del nivel cultural de nuestra ciudad y alentar a las entidades organizadores para que sigan en esta línea en el ya inminente año 1985.

## CORRAL RUBIO

## Aprobado el presupuesto para el cerramiento del polideportivo

CORRAL RUBIO (Servicio especial).— La Diputación Provincial, en reciente sesión, acordó aprobar el proyecto de obras de cerramiento del conjunto del polideportivo municipal, cuyo presupuesto asciende a 3.136.699 pesetas, incluido en el plan de instalaciones deportivas del pasado año de 1983. Aunque con retraso la noticia ha sido acogida con gran satisfacción entre la juventud de la localidad, de manera especial por darse la circunstancia de que junto con la aprobación de ese presupuesto se han aprobado un segregado de otro casi medio millón de pesetas para ese mismo proyecto.



# SUPERMERCADOS

# mikro

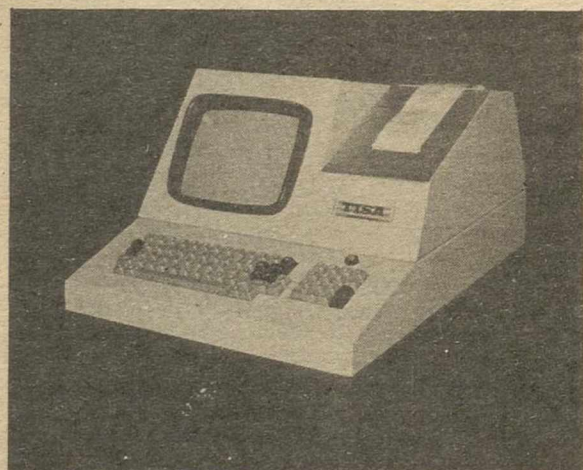
*Federico García Lorca, 41*  
*(próximo a Estación de Autobuses)*

**APARCAMIENTO PROPIO**

*Mercado Villacerrada*

*Plaza Carretas*

## LES DESEAN FELIZ NAVIDAD



### EN SU ESTABLECIMIENTO

DE FEDERICO GARCIA LORCA 41 (Próximo a Estación Autobuses)

UN NUEVO SERVICIO CAJA REGISTRADORA POR ORDENADOR PARA TENER LAS CUENTAS CLARAS

EN

# mikro

## LAS CUENTAS CLARAS

**mikro** sigue dándole ventajas.

Ahora puede repasar la cuenta en el tiket, donde le decimos: el artículo, la cantidad y el precio de su compra, así como el día, la cajera y la caja donde se le hizo.







El central visitante Gómez II y el ariete albacetense Cabello en un momento del duro duelo que sostuvieron sobre el césped.

**Albacete, 2;  
Alcoyano, 2**

#### FICHA TECNICA

**RESULTADO:** Albacete Balompié, 2; C.D. Alcoyano, 2

#### ALINEACIONES

**C.D. Alcoyano:** Vidal; Castillo, Barrio, Gómez II, González; Morata, Gurruchaga, Patri; Ramón, Domenech y Carrasco. En el minuto ochenta y seis Carrasco dejó su puesto a Gilé y en el ochenta y nueve Gurruchaga a Jorge.

**Albacete Balompié:** Garmendía; Gómez, Soriano, Merino, Rojo; Hernán, Catali, Mate; Serrano, Cabello y Antonio. En el minuto sesenta y cinco Parada sustituyó a Serrano.

#### ARBITRO

Dirigió el encuentro el señor Bello Blanco, del colegio gallego. Estuvo auxiliado en las bandas por los señores Aguna Taje y Trigo. Amonestó a los albacetenses Gómez, Mate y Rojo, a este en el minuto sesenta y dos le mostró la tarjeta roja costándole la salida del terreno de juego. No nos gustó la labor de Bello Blanco. La primera parte la despachó con cierto decoro. Tuvo la decisión de pitar un penalty contra el Albacete a los cinco minutos de juego y procuró llevar el encuentro dominado con

energía. Pero la segunda parte fue una desdicha. Se convirtió en un juez cicatero, detallista e intransigente. No aplicó casi nunca la ley de la ventaja y sobre todo no juzgó con igual criterio las mismas infracciones. Perseguió a Rojo hasta que lo expulsó. Pero su mayor error fue no sancionar una clara agresión de Merino a Ramón.

Tuvo que salir del terreno de juego protegido por los escudos la fuerza pública entre una lluvia de objetos. A Bello Blanco le falta madurez y muchas horas de vuelo.

#### GOLES

0-1. Minuto cinco. Internada del alcoyanista Ramón dentro del área local y Soriano lo derriba. El penalty lo lanza Carrasco engañando a Garmendía.

1-1. Minuto veinticinco. Internada por la derecha de Gómez y su centro forzado lo remata Antonio de manera impecable, a ras de hierba, batiendo a Vidal.

2-1. Minuto cuarenta y siete. Serrano lanza una falta desde el lateral derecho del área y Merino remata de cabeza a la red dentro del área pequeña.

2-2. Minuto cuarenta y ocho. Falta que lanza Patri y Domenech remata de cabeza a la red desde el palo contrario.

#### INCIDENCIAS

Partido jugado por la mañana en el estudio Carlos Belmonte con buena temperatura. La entrada fue buena y superior a la última obtenida contra el Parla. El terreno estuvo resbaladizo lo que produjo bastantes choques y caídas. Fueron atendidos en terreno de juego los alcoyanistas Ramón y González. Por el Albacete necesitaron ser asistidos Gómez, Serrano y Hernán. Todos ellos continuaron sobre el césped.

#### UN PENALTY ADELANTO AL ALCOYANO

El Albacete encaró su enfrentamiento con el Alcoyano con algunas bajas importantes en su alineación, pero con la misma moral y espíritu

de lucha como lo viene haciendo desde el principio de temporada. Pero, ya a los pocos minutos, quedó claro sobre el terreno de juego que los albiazules sabían situarse bien sobre el césped con una táctica de prudente contención y una idea extraordinaria de lo que es jugar al contragolpe. Sus lanzamientos en profundidad eran aprovechados por esa ardilla que es su extremo derecho Ramón, que se escurría por los pasillos que dejaba un centro de la defensa blanca descolocado y falto de armonía y sincronización. Así llegó el primer gol visitante cuando Soriano cometió falta dentro del área sobre Ramón.

#### REACCION DEL ALBACETE

Este hecho hizo que el Albacete sacara a relucir su poder de reacción y adelantara a Hernán, hasta entonces muy retrasado, con lo que empezó a presionar de una manera insistente consiguiendo que el Alcoyano replegara filas sobre su área-dejando solamente en punta al pequeño Ramón, ya que sus compañeros de vanguardia se dedicaban a seguir a los laterales y a tapar huecos en una labor colectiva muy eficaz.

Pero en pocos minutos el Albacete comenzó a crear ocasiones de gol. Mariano Hernán, el hombre más lúcido del Albacete llevó a cabo una apertura hacia la derecha con centro a un toque de Mate que Antonio remataba desde cerca un poco alto. Un minuto después Vidal, el buen portero peladillero perdía un balón originándose una melé con evidente peligro que despejaba Castillo.

(Pasa a la Pág. 10)



El árbitro gallego Bello Blanco, salió de esta guisa del rectángulo de juego. Sus continuos errores y provocaciones crearon esta situación, que no quisiéramos ver repetida.





Serrano, que salió al campo mermado de facultades, dio todo lo que llevaba dentro. En la foto disputa un balón a Castillo.



Tremenda "melé" producida ante el marco de Vidal, que no terminó en gol de milagro.

(Viene de la Pág. 9)

**UNA PRIMERA PARTE MUY INTERESANTE**

La presión blanca era embarullada, pero rápida y agobiante y en el minuto veinticinco Antonio marcaba un gol de antología, un gol de rematador nato, poniendo la igualdad en el marcador.

El encuentro se convierte en un toma y daca muy interesante entre dos equipos que ya se habían tomado las medidas y que buscaban la victoria. Un minuto después del empate el alcoyanista Ramón remató muy duro obligando a Garmendía a hacer

un paradón. Poco después un rápido contragolpe entre Ramón y Gurruchaga terminó con un disparo cruzado de este que salió fuera por poco.

Los equipos se retiraron a los vestuarios en el descanso dejando entre los espectadores un buen sabor de boca. Los primeros cuarenta y cinco minutos habían sido muy igualados e interesantes.

**EL ARBITRO SE CARGO EL PARTIDO**

Tras el descanso todo cambió. El terreno de juego hecho una gelatina resbaladiza por muchos sitios, hacía que los protagonistas del juego su-

frieran caídas y encontronazos fortuitos y, sobre todo, que se perdieran muchos balones y se erraran muchos pases. El juego se fue endureciendo y el árbitro empezó a dar un curso de ineptitud y de sacar tarjetas de amonestación.

Curiosamente, a los cinco minutos de esta segunda parte ya se había movido el marcador en dos ocasiones. El uno a uno se había convertido en un dos a dos gracias a sendas faltas que fueron rematadas, por errores de marcaje, de cabeza a la red.

Era como volver a empezar. Ha-

bía que sacar fuerzas de flaqueza y seguir luchando sin tregua. Esto lo hizo el Albacete, pero con prisas con muchos nervios, la mayoría de las veces provocados por los errores del árbitro que fue triturando el partido en pequeñas partículas separadas a golpes de silbato. Estos nervios hicieron crisis en Rojo que tuvo que seguir el camino de los vestuarios dejando a sus compañeros en inferioridad numérica durante veintiocho minutos.

**EL PUBLICO SE INDIGNO**

Julián Rubio maniobró con rapidez y retiró al castigadísimo Serrano por Parada, que ocupó la plaza del expulsado.

A todo esto el público se había alterado y el lanzamiento de botes sobre el terreno de juego iba coreado con gritos de ¡fuera! ¡fuera! El espectador se había venido abajo y el Alcoyano, con sabiduría tranquilizaba el juego y las veía venir con la tranquilidad que le daba su superioridad numérica y los descontrolados ataques del Albacete.

Así se consumó el empate, que visto con frialdad no se puede considerar un mal resultado si tenemos en cuenta la expulsión de Rojo, el juego deslavazado del equipo y la negativa labor arbitral.

**CADA PALO AGUANTE SU VELA**

El Albacete realizó un partido plebiscitario de lucha y entusiasmo, pero se vio contrarrestado por el Alcoyano, que bien situado supo ganar la batalla en el centro del campo y hacer daño en ataque con la movilidad de su extremo Ramón y la eficacia del delantero centro Domenech. En

este zona el Albacete hizo agua Mate estuvo perdido en el campo dando de vez en cuando muestras de su calidad, que, por otra parte, el estado del terreno de juego no le permitía prodigar. Catali se entregó a una lucha sorda, pero sin sitio ni calidad. Únicamente Hernán fue un hombre con peso específico y visió de juego, sobre todo cuando en la segunda parte adelantó su posición y tiró del equipo para arriba.

La defensa se mostró insegura por el centro y acusando lentitud en algunos de sus elementos. El más regular fue Rojo. El otro lateral Gómez, se empeñó en entrar con el balón en los pies haciendo demasiado derroche de facultades para el fruto que obtiene. Y eso que en esta ocasión fabricó la jugada del primer empate.

Delante hubo más voluntad que acierto. Antonio marcó un gol que lo que el chico sabe hacer, le falta confianza y continuidad. Cabello fue muy bien sujetado por Gómez II y no tuvo ocasión de marcar. Y Serrano, que salió mermado de facultades, dio de sí todo lo que pudo, pero el lateral Castillo lo frenó por las buenas y por las malas. Garmendía que jugó con un tirón en una pierna se vio batido por una falta máxima y un remate muy cercano. Estuvo sobrio y cumplió. En su haber hay que apuntar una gran parada a tiro de extremo Ramón.

**EL ALCOYANO CONSIGUIO LO QUE QUERIA**

El Alcoyano realizó el clásico partido de fuera de casa y le salió bien. Lucharon todos sus hombres llevando a feliz término una táctica prudente, pero sin abandonar el contragolpe. Forman un equipo muy joven con los toques de veteranía de Barrios, Morata y Vidal. Su hombre más peligroso fue el extremo Ramón dentro del buen tono general.

Total un empate en el Carlos Belmonte que no puede servir para desanimar a nadie. Hay mucha igualdad en el grupo y un pequeño tropiezo le puede ocurrir a cualquiera, sobre todo si choca con un árbitro como el gallego Bello Blanco.

LIBERO  
(Fotos Luis Miguel)



El albacetense Cabello y Patri, ambos con el diez a la espalda, disputando un balón.

**Cineteca's**

VIDEO CLUB SUPER 8 m/m

CINETECA'S 1	CINETECA'S 2
Mayor, 29, Enpta.	San Francisco, 17
Teléfono 23 11 28	Teléfono 23 29 11
ALBACETE	ALBACETE

¡LAS ULTIMAS NOVEDADES EN VIDEO!

**Extasis-Disco**

●

**AMBIENTE SELECTO**

●

Teodoro Camino, 20  
**ALBACETE**

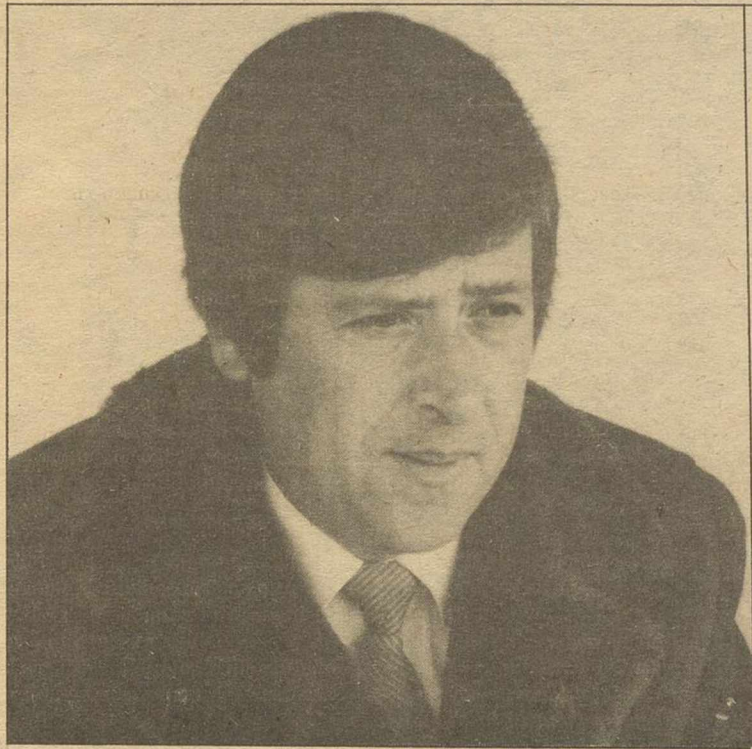


# La opinión de los protagonistas

Había cierta tensión en los vestuarios del Carlos Belmonte una vez que, había terminado el partido. Los nervios estaban encrespados y la fuerza pública tuvo que aconsejar a algunas personas que abandonasen los vestuarios para evitar un enfrentamiento con el colegiado gallego Bello Blanco.

El nuevo entrenador del Alcoyano, Quique Hernández se sentó en el banquillo como delegado de equipo por no tener legalizada su ficha con el nuevo equipo. El presidente y el delegado verdadero estuvieron al quite y no permitieron declaraciones de Quique Hernández. Atendió a los medios informativos, el señor Carbonell, que es un poco de todo en el Alcoyano, gerente, secretario técnico, etc.

## Carbonell: El Albacete así no puede ser campeón



Carbonell comenzaría diciendo: "La primera parte ha sido muy movida donde nosotros hemos tenido tres ocasiones de gol que no se han materializado por verdadera mala suerte. Por su parte el Albacete ha tenido dos ocasiones, creo que los primeros cuarente y cinco minutos debieron terminar con 1-2, a nuestro favor. El fútbol es así, a veces no quiere entrar el balón y el 1-1 ha estado bien".

Salió el tema Luiche a lo que el delegado visitante comentó: "Luis es un monstruo, prepara a los equipos fenomenalmente, lo que sucede es que no ha tenido suerte. Nos ha costado mucho trabajo darle de baja, pero esto es así y la afición es la que paga".

Continuando con el partido, dijo: "No ha sido el mejor partido del Alcoyano, yo lo veo todos y no ha sido el mejor, hemos hecho otros de mucho mérito. Hoy se ha jugado un partido normal".

A la hora de opinar del colegiado, lógicamente no había unanimidad y

## Julián Rubio: "El Alcoyano no me ha sorprendido"

Julián Rubio, atendió como siempre las preguntas, algo más serio que en otras ocasiones, pero con palabras claras: "Yo de los árbitros no he opinado hasta ahora y hoy tampoco lo voy a hacer, para eso estais vosotros que tendréis que contar lo que habéis visto. El Alcoyano no me ha sorprendido, se ha mostrado como esperábamos. Un equipo bastante compensando que no está haciendo en la liga un papel como tenía que hacerlo. Es un buen equipo".

—¿El partido en general?  
—"Ha sido emocionante por los goles, un poco deslucido por las consecuencias que ha traído. Hubieron jugadas raras y una expulsión que deslucieron más".

el delegado del Alcoyano habló en los siguientes términos: "Muy bien, muy bien, lo he visto valiente como debe ser un árbitro fuera de casa. Muy bien, muy bien. No he visto ninguna jugada conflictiva sólo el penalty que nos pitó. Hubo otro manotazo de un defensor del Albacete dentro del área y pitó corner".

Sobre el Albacete Balompié opinaba lo siguiente: "El Albacete ha corrido mucho, pero sin ideas. He visto a un albacete flojo en ideas más flojo que el año pasado. No creo que este equipo pueda llegar a ser campeón si juega así, han bombeado muchos balones y así no se puede hacer nada. Me han defraudado; tan sólo Hernán ha destacado". Según Carbonell, las aspiraciones del Alcoyano son: "Vamos al máximo, siempre pensando que los demás cuentan, pero intentaremos ocupar una de las primeras plazas. Hemos tenido un pequeño bache, pero vamos hacia arriba".

—¿Es justo el resultado?  
—"Si tenemos en cuenta que nosotros teníamos un hombre menos, me parece bien, pero creo que el Albacete ha hecho méritos para ganar el partido. En líneas generales hemos hecho más cosas que el Alcoyano".  
—¿Es muy grave el traspies al empatar en casa?  
—"Yo creo que no. Todos los equipos pierden partidos en casa, excepto el Ceuta que aún no ha perdido. No debe significar nada más que un reconocimiento a la tremenda lucha que tiene el Albacete, debe servir de superación para otros partidos".



El árbitro:

## "Es la primera vez que salgo protegido"

El gallego, Bello Blanco, era el que se encargaba de dirigir el partido, entre el Albacete y el Alcoyano. Necesitó bastante tiempo para redactar el acta y una vez se disponía a abandonar el vestuario hablábamos con él.

—¿Por qué expulsó al jugador, Rojo del Albacete?

—Porque en el reglamento hay un artículo que dice que si un jugador escupe a un contrario debe ser expulsado. No le alcanzó al contrario porque se retiró pero la acción está ahí. Tarjeta roja directa.

—¿Pudo usted ver eso?

—Lo he visto perfectamente como lo estoy viendo a usted ahora mismo.

—Estaba lejos.

—No, estaba a cinco metros, estaba de lado y lo ví perfectamente. Tengo una forma de pitar que sanciono lo que veo y lo que no veo no lo sanciono.

—¿Tuvo usted el mismo criterio a la hora de enseñar las tarjetas a uno y otro equipo?

—Exactamente igual. Si vosotros sois de aquí posiblemente no habeis visto así, hay que reconocer lo justo sin pasión ninguna.



—No hay pasión por nuestra parte, sólo objetividad. Le hemos visto en otros encuentros y siempre le hemos calificado bien a excepción de hoy.

—Lo que les puedo decir es que si fuera posible sentarnos a ver un video, coincidirían conmigo que estuvieron bien sacadas las tarjetas.

—¿Observó una carga sobre Carbonell en el área visitante?

—Sí, le cargaron, pero no era mo-

tivo de penalty.

—¿Cómo fue la jugada del penalty a favor del Alcoyano?

—Yo estaba lejos, fue un contraataque muy rápido, fue una jugada clara, la vi dentro del área. Si pito un penalty es porque lo veo dentro. Si no, no lo pito, ténganlo ustedes seguro.

—¿Sabe usted que hacía mucho tiempo que no salía un árbitro escoltado del Carlos Belmonte?

—Posiblemente sea también el primer partido que salgo escoltado, es algo extraño. Siempre salgo a hacerlo bien, tengo amigos en Albacete, en concreto un hijo de un médico, quiero decirles que tenía ganas de quedar bien en Albacete, pero los jugadores no ayudaron.

—¿Está satisfecho con la actuación?

—No estoy demasiado contento por las circunstancias, pero sí con la labor sobre el terreno de juego, es una pena que los jugadores no hayan ayudado más. Los jugadores del Albacete no ayudaron nada.

## Rojo: "No le escupí a Domenech"

El joven Antonio estaba contento, lo contrario que el defensa Rojo que había sido expulsado por el colegiado. Estaba triste y cabizbajo.

—¿Por qué fue la expulsión?

—La verdad es que ni me lo creo, es lamentable encontrarse en la situación en que me encuentro ahora mismo, estoy hundido y no me lo explico. Dice el árbitro que cuando fui a coger el balón en un fuera de banda, yo le escupí a un contrario y eso no es cierto. Me enseñó la tarjeta roja directa y me tuve que marchar. Me quedé asombrado porque el árbitro estaba en el centro del campo y no sé como puede decir eso. He hablado con Domenech y me ha dicho que efectivamente recuerda la jugada pero que yo no le escupí.

—¿Qué impresión han sacado del partido?

—La primera parte se ha jugado con muchas ganas, enfrente no teníamos a un colista, sino al Alcoyano, un buen equipo, serio con mucho pressing y nos ha puesto las cosas difíciles. Luego en la segunda parte, nada más salir nos hemos encontrado con un gol y hemos seguido jugando



igual, luego..., es que sin quererlo sale a relucir el colegiado, nos ha pitado una falta al borde del área inexistente y ellos han marcado el gol del empate. El resto ha sido un calvario porque con las tarjetas y las circunstancias contra nosotros era imposible.

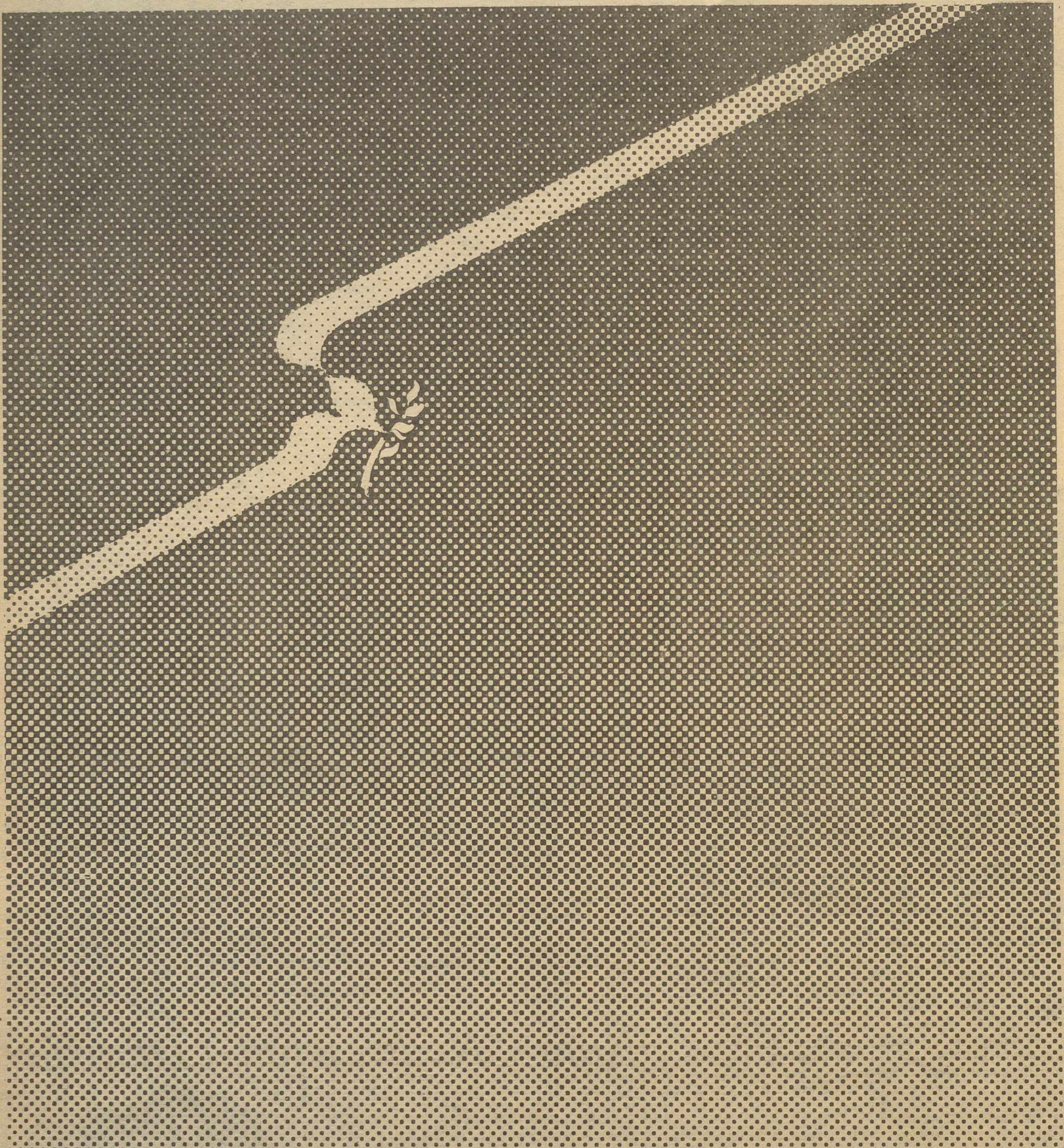
—¿Con un hombre menos se po-

nían las cosas cuesta arriba?

—Sí, lo sentía por mí lógicamente, pero también por mis compañeros que tenían que cambiar posiciones y multiplicarse para poder hacerse con el partido. Una pena.

Reportaje vestuario:  
Domingo MARTINEZ





el equipo que hace La Tribuna  
desea a todos sus lectores,  
anunciantes y amigos,  
una muy feliz Navidad 84

*gracias por confiar en nosotros*

**CON·TODO·NUESTRO·AMOR**



# La opinión de los protagonistas

## MORATA: «El Albacete ha notado la ausencia de Angel»

Con el número seis a la espalda, defendiendo los colores del Alcoyano, volvió al Carlos Belmonte, Morata. Ya había estado antes en Alcoy por espacio de dos años, jugó otras dos temporadas en el Albacete y ha regresado a su punto de partida.

—¿Cuál es tu opinión del encuentro?

—El primer tiempo creo que nosotros hemos plantado cara al Albacete y de ahí que nos hallamos adelantado en el marcador con ese gol de penalty, siendo que clarísimo que le han hecho a Ramón. La segunda parte fue diferente porque los equipos queríamos ganar, han habido ocasiones por ambos bandos e incluso hubo un momento que el Albacete se adelantó en el marcador y lo hemos remontado. Luego con el 2-2, tuvimos una ocasión clarísima, que fue el tiro de Domenech al larguero, pudo ser la puntilla, pero no entró. Por las ansias de ganar quizás no se haya visto un fútbol tan bonito como sería de desear.

—¿Qué te pareció el colegiado?

—El árbitro, bastante mal, para los dos equipos. Iba despistado total-

mente durante todo el encuentro. Ha pitado faltas inexistentes y otras que eran no las pitaba, pienso que la bronca que le ha echado el público le haya influido en su actuación.

—Para Morata, ¿qué tal el Albacete?

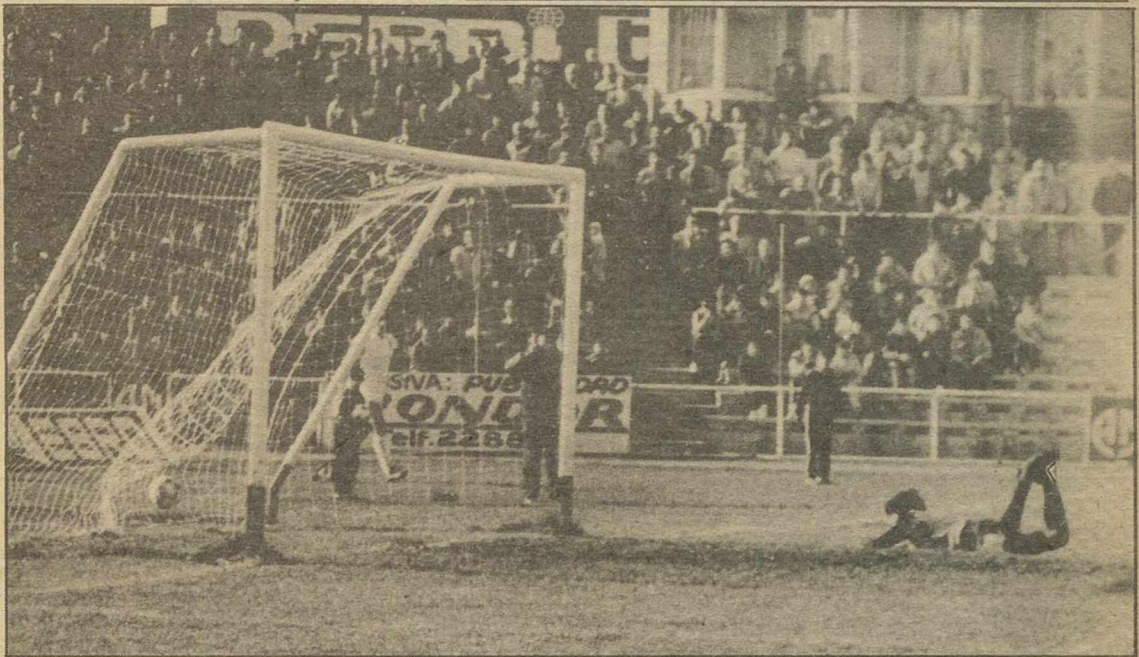
—Como esperaba. Además sabía que se notaría la ausencia de Angel en la defensa que sale desde atrás muy bien jugando el balón y por eso hoy no salían con la pelota controlada desde atrás, por lo demás me ha gustado, ya conozco a algunos futbolistas y pueden hacer un buen papel.

—El cese de Luiche, en principio, te ha venido bien porque ahora juegas.

—Se ha marchado Luiche y parece que comienza para mí una temporada, el mánager ha demostrado que tiene confianza en mí, aunque he notado la ausencia de los cuatro o cinco partidos que he estado fuera del equipo.

Ibamos a terminar cuando Morata nos diría: «Quiero mandar un saludo a toda la afición y desearle unas felices fiestas».

Gracias por los deseos de Morata.



## Antonio: «Con árbitro como Dios manda, habríamos ganado»

El delantero Antonio que milita en el Atlético Albacete, salió de principio con el equipo grande y consiguió el primer gol del Albacete.

—¿Cómo fue el tanto que marcaste?

—Fue un rechace de la defensa, se me quedó el balón a los pies para rematar y con la pierna derecha rematé junto al palo y entró el balón».

—Hubo otra ocasión en la que pudiste marcar el segundo de tu cuenta.

—Sí, fue cuando llevábamos jugada media hora de la segunda parte, me disponía a rematar pero los defensas no me dejaron, claro que no me iban a dejar, me refiero a que me empujaron y no llegué a tiempo a la pelota. Fue una pena porque podía haber supuesto el 3-2 definitivo».

—¿Para tí es justo el resultado?

—No, creo que con un poco de suerte y con un árbitro que fuese como Dios manda, se habría sacado el partido adelante».

—¿Qué te pareció la actuación del Alcoyano?

—Es un buen equipo, muy compacto, con gente que tiene experiencia y sobre todo la línea de ataque, pero creo que somos superiores a ellos. La expulsión de Rojo se dejó sentir en el campo y tuvimos que trabajar más para mantener el resultado».

## Soriano: «Si fue falta, sería fuera del área»

Soriano, que volvía a jugar con el Albacete en el Carlos Belmonte fue protagonista porque el primer gol del Alcoyano, vino como consecuencia de un penalty que él cometía sobre Ramón.

—¿Cómo fue la jugada?

—Pues, primero tengo que decir que se equivocó el árbitro, si fue falta, lo fue antes de entrar en el área al menos un metro. El árbitro estaba

en el centro del campo y no sé como pudo ver una falta que no era dentro del área».

—¿Visto como se ha desarrollado el partido estás contento?

—No puedo estar contento. Todo lo contrario estoy triste porque no me explico cómo personas como estas pueden estar pitando. Un árbitro de esta categoría, en Segunda no puede pitar así. Cualquier persona

que sepa un poco de fútbol y se ponga ahí lo hace mucho mejor. Creo que esto no lo hacen nada más que aquí, en el Carlos Belmonte, porque en otros campos ni se les pasa por la imaginación pitar así».

—Al margen del árbitro, ¿consideras que el resultado de empate a dos es justo y con hombre menos?

—«Cuando estábamos menos, teníamos que tener cuidado de que no marcaran un gol porque ellos tenían superioridad y se desenvolvían mejor sobre el terreno de juego. Hemos tenido ocasiones para haber ganado el partido. Está visto que en casa se juega peor, cuesta más trabajo ganar y todos los equipos pierden puntos. Es un positivo que restamos y habrá que sacarlo cuanto antes».

**A consecuencia de la gran afluencia de público, tenemos el gusto de comunicar que la exposición de joyas con diamantes en diseños exclusivos y de la más alta calidad se prolongará por unos días a partir del próximo 24.**

**Le esperamos:**

**De Beers y Mompó, joyero**

**M. de Molíns, 15 - Albacete**



VIDEO CLUB

CINETECA'S 1  
Mayor, 29, Enpta.  
Teléfono 23 11 28  
ALBACETE

CINETECA'S 2  
San Francisco, 17  
Teléfono 23 29 11  
ALBACETE



## TERCERA DIVISION

C.D. Villarrobledo, 3; Torre Pacheco, 0

### El Villarrobledo convenció

VILLARROBLEDO. (Corresponsal, José Luis Frías Martínez).— C. D. Villarrobledo, 3; Torre Pacheco, 0.

#### Alineaciones:

C. D. Villarrobledo: Bravo; Paulino, (Nino), Casiano, Andújar, Ribera, Prieto, Josquín, Sardina, Manolí, (Vicente), Alfonsito y Quirós.

Torre Pacheco: Arna; Noguera, Modesto, Zoco, Morote, Cela, Hernández, (Correas), Tano, Rafa, Eugenio, (Ramón) y Benjamín.

#### Arbitro:

Berenguer Sánchez, de la comarca de Alicante. Buena actuación. Amonestó a Ribera por juego peligroso.

#### Goles:

1-0. Minuto dieciocho. Andújar saca en corto y Quirós bate al meta junto al poste izquierdo.

2-0. Minuto setenta y ocho. Gol conseguido por Sardina en tiro lejano.

3-0. Minuto ochenta y cinco. Quirós dispara muy duro, Arana no puede hacerse con el balón y de nuevo Sardina envía al fondo de la red.

#### COMENTARIO

El Villarrobledo ha llevado a cabo un encuentro muy completo mostrando una superioridad total sobre su oponente. La diferencia de uno a

cero con la que se marcharon los jugadores a los vestuarios nos indica con justicia a la diferencia que hubo en el terreno de juego. Ya que al gol conseguido por Quirós se debieron de sumar otros que tuvieron en sus botas los delanteros roblenses. Por el contrario el Torre Pacheco no llegó nunca a la portería de Bravo con sensación de peligro.

La segunda parte se jugó con mucho más ritmo por ambos equipos, pero con la misma tónica de juego de la primera parte, es decir superioridad del Villarrobledo en todas sus líneas e inoperancia total en ataque de los murcianos. En el minuto setenta y tres el Torre Pacheco tuvo la oportunidad para batir a Bravo. La oportunidad vino como consecuencia de un derribo de Bravo a Benjamín que el árbitro señor Berenguer Sánchez sancionó con la pena máxima. Lo lanzó Rafa y el balón fue rechazado por el larguero. En cambio el equipo local redondeó el resultado con dos goles del debutante Sardina, jugador procedente del Real Bétis Balompié, que ha causado muy buena impresión.

Hay que hacer notar la reaparición ante su público de Vicente recuperado ya de la intervención quirúrgica a que fue sometido.

Destacaron por el Villarrobledo Sardina y Quirós y por los visitantes Morote.

Horadada 6; Atlético Albacete, 3

### Goles a gogó

El Pilar de la Horadada. (Servicio especial).— Horadada, 6; Atlético Albacete, 3

#### Alineaciones:

Atlético Albacete: Félix; Lalo, Poveda, Carcelén, Laureano; Villa, Francisco, Plácido; Cifo, Ginés y Lito. Samuel sustituyó a Plácido en la segunda parte.

Horadada: Ballester; Reyes, García, Pedro, Sarabia; Salva, Nieto, Guerra, Illán, Carreño y Luján.

Arbitro: Rico Rico, de Elche. Buena actuación. Amonestó al jugador local Nieto.

#### Goles:

1-0. Minuto uno. Remate de cabeza de Luján.

2-0. Minuto ocho. Nieto remata a las mallas.

3-0. Minuto quince. Illán aprovechando un fallo defensivo.

3-1. Minuto cuarenta. Lalo en jugada individual.

4-1. Minuto cuarenta y siete. Guerra resuelve una melé.

4-2. Minuto sesenta y cinco. Cifo lanza a Ginés, que marca.

5-2. Minuto setenta. Luján cabecea un centro.

6-2. Minuto setenta y dos. Grau de falta directa.

6-3. Minuto ochenta y seis. Pase de Cifo a Francisco que marca.

#### Comentario:

Lluvia de goles en un partido jugado por dos equipos en el que se contrastaba la veteranía y el oficio de un conjunto, el local, y la juventud y



Lito

buenas maneras de un equipo filial cuajado de buenos jugadores, pero inexpertos.

Hay que decir que el juego lo pusieron los jugadores albacetenses, fueron los que con un fútbol alegre dieron calidad al espectáculo, pero los goles los pusieron los locales que con su veteranía aprovecharon las ingenuidades de una defensa bisonía.

El resultado es que el público se divirtió, ya que hacía mucho tiempo que no se veía un encuentro con nueve goles.

Por el equipo visitante hay que destacar la garra de Lalo y el trabajo incesante de Francisco, sin olvidar la habilidad y velocidad del pequeño Cifo y labor de Lito.

Por el equipo local, que redondeó una buena actuación en conjunto destacó la facilidad goleadora de Luján y el buen hacer de Sarabia.

O. Totana, 0;

Almansa, 0

### Partido navideño

TOTANA. (Servicio especial).— Olímpico de Totana, 0; Almansa, 0.

#### ALINEACIONES

Olímpico de Totana: Franco; Patri, Galo, Francés; José, Michán, Pedro, Arqués, Nogales y Puskas.

Almansa: Montes; Diego, Gil, Molina, Mora; Fee, Robles, Colo; Cortés, Navalón e Iñiqui.

#### ARBITRO

Dirigió el encuentro el colegiado murciano, Puche Gallart. Tuvo una buena actuación no teniendo necesidad de amonestar a ningún jugador.

#### COMENTARIO

El encuentro disputado hoy entre el Olímpico y el Almansa ha aburrido a los espectadores ya que ambos equipos han correteado por el resbaladizo césped con un juego sin calidad basando sus acciones en un juego individual y sin que ninguno de ambos conjuntos hicieran méritos para ganar. Lo más destacado fue la nobleza con que se emplearon ambos equipos.

El Almansa ha mostrado la solidez suficiente para mantener su portería imbatida y sus maneras no indican el mal lugar que ocupan en la tabla.



## DIPUTACION de ALBACETE

La Excelentísima Diputación Provincial  
os envía un mensaje de **CONFIANZA,**  
**SOLIDARIDAD** y **PAZ** a todos los  
albacetenses.



RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

PRIMERA DIVISION

Valladolid, 2 - Sevilla, 3  
 Gijón, 1 - At. Bilbao, 1  
 Barcelona, 2 - Santander, 0  
 Hércules, 2 - Real Madrid, 2  
 Valencia, 4 - Zaragoza, 1  
 At. Madrid, 1 - Elche, 0  
 Murcia, 1 - Español, 0  
 Betis, 0 - Málaga, 1  
 Real Sociedad, 0 - Osasuna, 2

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
BARCELONA	17	11	5	1	32	12	27+ 9
R. Madrid	17	9	5	3	21	13	23+ 7
Valencia	17	6	8	3	21	9	20+ 2
At. Madrid	17	7	6	4	20	15	20+ 2
R. Sociedad	17	6	7	4	20	12	19+ 1
Betis	17	6	7	4	21	15	19+ 1
Gijón	17	5	9	3	17	14	19+ 1
Sevilla	17	6	6	5	14	15	18+ 2
Málaga	17	6	6	5	13	14	18
At. Bilbao	17	4	10	3	12	13	18+ 2
Osasuna	17	6	3	8	22	21	15- 1
Santander	17	5	5	7	16	20	15- 1
Zaragoza	17	5	5	7	15	21	15- 1
Valladolid	17	3	8	6	23	27	14- 2
Hércules	17	3	8	6	14	25	14- 4
Español	17	3	6	8	16	28	12- 4
Murcia	17	2	6	9	11	25	10- 8
Elche	17	2	6	9	5	14	10- 16

TERCERA DIVISION

Grupo XIII

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Eldense	17	14	1	2	43	5	29+ 13
Yeclano	17	11	2	4	26	12	24+ 6
Imperial	17	10	4	3	28	13	24+ 8
Cieza	16	8	6	2	19	11	22+ 4
Horadada	17	8	5	4	31	21	21+ 3
Villarrobledo	17	7	6	4	27	20	20+ 2
Caravaca	17	9	2	6	25	20	20+ 2
Aguilas	17	9	2	6	24	24	20+ 4
Torre Pacheco	17	7	3	7	21	23	17+ 1
Olimpico	17	6	6	5	21	14	16- 2
Torreagüera	17	4	8	5	21	19	16
Naval	17	5	5	7	18	20	15- 3
Torre Vieja	16	6	2	7	14	19	14- 2
Alcantarilla	17	6	2	9	23	25	14- 4
Bigastro	16	5	3	8	19	30	13+ 1
Almansa	17	2	8	7	12	21	12- 2
Jumilla	17	2	7	8	14	27	11- 3
Alcázar	15	2	6	7	15	26	10- 4
Albacete	17	2	3	12	20	45	7- 7
Muleño	17	2	2	13	15	44	6- 10

SEGUNDA DIVISION «A»

Lorca, 1 - Las Palmas, 2  
 Logroñés, 2 - Cádiz, 0  
 Castellón, 2 - Cartagena, 1  
 Mallorca, 2 - Celta, 0  
 Huelva, 1 - At. Madrileño, 2  
 Bilbao Ath. 2 - Granada, 0  
 Castilla, 1 - Calvo Sotelo, 0  
 Coruña, 3 - Sabadell, 0  
 Salamanca, 0 - Barcelona At., 0  
 Tenerife, 1 - Oviedo, 1

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
LAS PALMAS	17	10	5	2	25	16	25+ 9
Cádiz	17	9	6	2	29	11	24+ 8
Castilla	17	9	5	3	23	18	23+ 5
Logroñés	17	9	1	7	24	19	19+ 1
Celta	17	8	2	7	28	22	18+ 2
Sabadell	17	7	4	6	19	18	18+ 2
Huelva	17	5	7	5	19	21	17- 1
Barcelona At.	17	6	5	6	19	22	17+ 1
Cartagena	17	6	4	7	19	15	16
Salamanca	17	7	2	8	23	19	16- 2
Tenerife	17	5	6	6	21	19	16- 1
Castellón	17	7	2	8	27	24	16- 2
Mallorca	17	7	2	8	21	20	16- 2
Coruña	17	6	4	7	23	28	16- 2
Bilbao Ath.	17	7	1	9	23	27	15- 3
At. Madrileño	17	5	3	9	16	24	15- 1
Granada	17	5	4	8	14	21	14- 2
Oviedo	17	3	7	7	18	24	13- 3
Lorca	17	5	3	9	18	26	13- 5
Calvo Sotelo	17	5	3	9	12	29	13- 3

REGIONAL PREFERENTE

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Dolores	14	9	4	1	29	11	22+ 8
Albaterense	14	8	5	1	28	12	21+ 11
Almoradí	14	8	5	1	24	15	21+ 9
Cehegín	14	8	3	3	22	12	19+ 5
Beniel	15	8	3	4	23	13	19+ 3
Callosa	14	6	6	2	25	12	18+ 2
Bullense	14	6	3	5	19	13	15- 1
Cox	14	5	5	4	17	14	15- 1
Bala Azul	15	6	3	6	21	15	15+ 1
La Roda	14	6	2	6	19	17	14
Santomera	15	5	2	8	20	19	12- 4
La Gineta	14	3	6	5	15	28	12- 2
Abarán	14	4	3	7	19	18	11- 3
Elche de la Sierra	14	3	5	6	18	24	11- 1
Molinense	15	4	3	8	14	20	11- 5
Pinatar	14	3	5	6	13	32	11- 5
Espinardo	14	4	1	9	10	30	9- 5
Calasparra	14	2	3	9	17	29	7- 5
Mazarrón	14	2	3	9	16	29	7- 5

SEGUNDA DIVISION «B»

«Grupo II»

Antequerano, 0 - Algeciras, 0  
 Marbella, 1 - Jaén, 0  
 Orihuela, 2 - Parla, 0  
 Badajoz, 0 - Ceuta, 1  
 Albacete, 2 - Alcoyano, 2  
 Alcalá, 0 - Levante, 1  
 Hospitalet, 1 - Talavera, 0  
 Jerez, 0 - Rayo Vallecano, 0  
 Linares, 1 - Manacor, 0  
 Linense, 3 - Poblense, 1

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Orihuela	17	8	7	2	27	15	23+ 5
Ceuta	17	10	3	4	21	14	23+ 7
Linares	17	10	2	5	22	16	22+ 4
Albacete	17	8	5	4	21	15	21+ 3
R. Vallecano	17	8	5	4	28	20	21+ 5
Linense	17	6	7	4	20	16	19+ 1
Algeciras	17	6	7	4	19	17	19+ 3
Levante	17	7	4	6	25	22	18+ 2
Alcoyano	17	7	4	6	20	18	18+ 2
Hospitalet	17	6	6	5	21	23	18
Jerez	17	5	6	6	16	15	16- 2
Poblense	17	6	4	7	17	20	16
Alcalá	17	4	7	6	14	20	15- 3
Badajoz	17	5	4	8	17	20	14- 4
Talavera	17	4	5	7	14	18	14- 2
Parla	17	5	3	9	18	21	13- 3
Jaén	17	4	5	8	18	21	13- 3
Manacor	17	6	1	9	18	22	13- 3
Marbella	17	5	2	10	15	23	12- 6
Antequerano	17	5	2	10	13	27	12- 6

PRIMERA REGIONAL

(Grupo III)

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
C. D. Hellín	12	6	3	1	27	14	19+ 7
Madrigueras	12	8	2	2	28	12	18+ 4
Balazote	12	5	5	2	25	20	15+ 3
At. Ibañés	13	5	5	3	20	24	15+ 3
Alto Júcar	12	6	2	4	25	18	14+ 2
At. Tarazona	12	5	4	3	14	11	14+ 2
Imperial	13	5	4	4	21	17	14- 2
Fuenteálamo	12	6	1	5	31	25	13- 1
Benitense	12	5	3	4	19	16	13+ 1
Pozo Cañada	12	6	1	5	17	15	13- 1
Aguasnuevas	13	5	1	7	26	32	11- 1
Barrax	12	4	2	6	28	27	10
Chinchilla	12	4	2	6	25	27	10- 2
Valdeganga	12	3	4	5	18	27	10
Munera	12	2	2	8	21	30	6- 6
Riópar	11	1	4	6	11	25	6- 6
Villamalea	12	2	1	9	15	33	5- 7

QUINIELAS

PRESENTADAS POR

MERCADO DEL ORO

COMPRA DE ORO, PLATA, PIEDRAS PRECIOSAS, JOYAS Y MONEDAS

Pagamos más que nadie y al contado

PLAZA DEL ALTOZANO, 5 - 2.ª DERECHA (FRENTE AL AYUNTAMIENTO) ALBACETE

PREMIADA

1. R. VALLADOLID-SEVILLA	1	2	X
2. R. GIJÓN-AT. BILBAO	1	2	X
3. BARCELONA-R. SANTANDER	X	1	2
4. HÉRCULES-R. MADRID	1	X	2
5. VALENCIA-ZARAGOZA	X	1	2
6. AT. MADRID-ELCHE	X	1	2
7. R. MURCIA-R. ESPAÑOL	X	1	2
8. R. BETIS-MÁLAGA	1	2	X
9. R. SOCIEDAD-OSASUNA	1	2	X
10. LORCA-LAS PALMAS	1	2	X
11. LOGROÑÉS-CADIZ	X	1	2
12. CASTELLÓN-CARTAGENA	X	1	2
13. R. MALLORCA-R. CELTA	X	1	2
14. R. CORUÑA-SABADELL	X	1	2
APUESTAS	1	2	X

PROXIMA

1. R. SOCIEDAD-R. BETIS	1	2	X
2. R. MURCIA-OSASUNA	1	2	X
3. AT. MADRID-R. ESPAÑOL	1	2	X
4. VALENCIA-ELCHE	1	2	X
5. HÉRCULES-R. ZARAGOZA	1	2	X
6. BARCELONA-R. MADRID	1	2	X
7. R. GIJÓN-R. SANTANDER	1	2	X
8. R. VALLADOLID-AT. BILBAO	1	2	X
9. SEVILLA-MÁLAGA	1	2	X
10. R. OVIEDO-SALAMANCA	1	2	X
11. GRANADA-R. HUELVA	1	2	X
12. CALVO SOTELO-CASTELLÓN	1	2	X
13. CARTAGENA-R. MALLORCA	1	2	X
14. R. CELTA-LOGROÑÉS	1	2	X
APUESTAS	1	2	X

TROFEO AL JUGADOR CON MAS «GARRA»

OFRECIDO POR

Antiquary Joyería



PRIMER PREMIO DE LA TEMPORADA: UN RELOJ

El equipo de informadores deportivos de LA TRIBUNA DE ALBACETE ha designado como jugador con más garra en el partido Albacete-Alcoyano a Serrano, seguido de Merino y Gómez.

La clasificación para este trofeo queda así:  
 1.º Serrano .. 3 puntos  
 2.º Merino ... 2 puntos  
 3.º Gómez .... 1 punto

Joyería Antiquary

TALLER PROPIO — GARANTIA

Dionisio Guardiola, 59

ALBACETE

RESULTADOS

TERCERA DIVISION (Grupo XIII)

Cieza, 2 - Jumilla, 1  
 Villarrobledo, 3 - Torre Pacheco, 0  
 Torre Vieja, 0 - Torreagüera, 0  
 Ilicitano, 1 - Imperial, 1  
 Caravaca, 3 - Muleño, 1  
 Horadada, 6 - At. Albacete, 3  
 Naval, 0 - Eldense, 2  
 Alcantarilla, 4 - Bigastro, 1  
 Olímpico, 0 - Almansa, 0  
 Yeclano, 0 - Aguilas, 0

REGIONAL PREFERENTE

Cox, 2 - S. La Gineta, 2  
 Bullense, 2 - Pinatar, 2  
 Elche Sierra, 1 - Beniel, 2  
 Mazarrón, 1 - Bala Azul, 1  
 Espinardo, 0 - Santomera, 1

PRIMERA REGIONAL (Grupo III)

Pozo Cañada, 4 - Fuenteálamo, 0  
 Villamalea, 0 - Balazote, 1  
 Valdeganga, 1 - Madrigueras, 1  
 At. Tarazona, 1 - Benitense, 0  
 C.D. Hellín, 6 - At. Ibañés, 1  
 Imperial, 2 - Munera, 1







# Amaña, un campeón al borde de la retirada

Aunque todavía ostenta el cinturón nacional de los medios, ya no es ni sombra de lo que fue

Disputó dos veces el título europeo, las dos sin fortuna. Andoni Amaña fue una de las grandes esperanzas del boxeo español a finales de la pasada década. Llevaba veinticinco combates en todos los cuales había sonreído la victoria cuando se enfrentó al yugoslavo Marjan Benes.

Amaña fue batido antes del límite, fracasando así en su intento de conquistar el centro continental de los pelters.

## DERROTA TRAS DERROTA

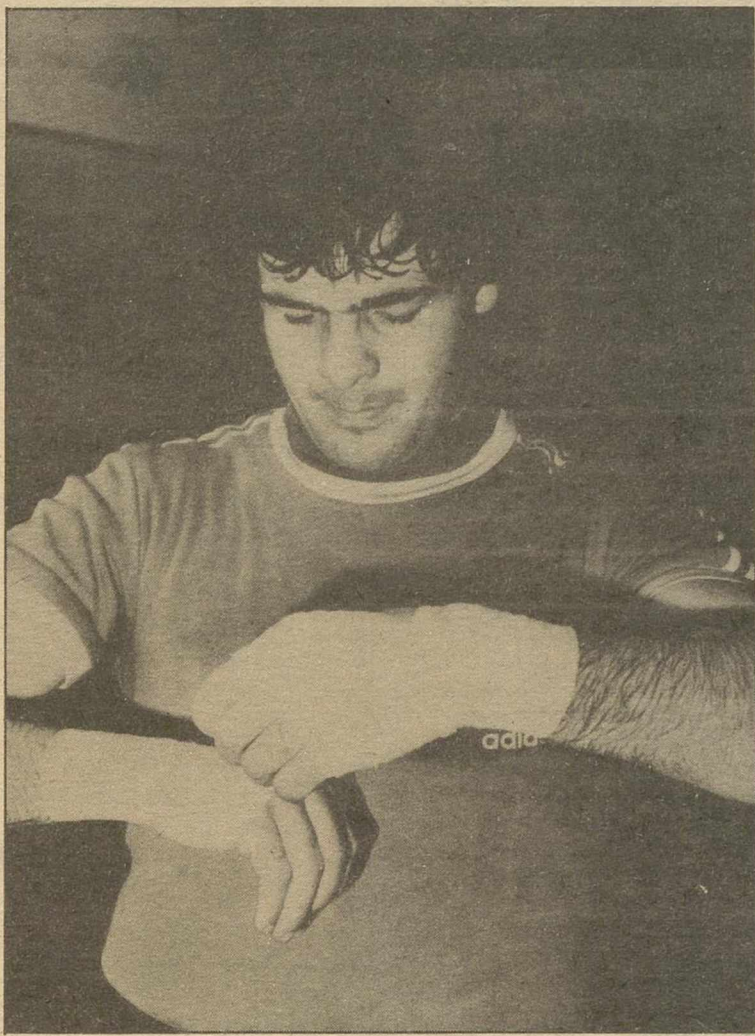
El púgil salmantino, afincado en el País Vasco, no se desanimó por el percance. Tenía veinticinco años y le quedaba aún mucho camino por delante. Prosiguió su trayectoria triunfal y se ganó una nueva oportunidad, esta vez en la división de los medios, en la que el británico Tony Sibson reinaba por aquel entonces, sin rivales de categoría que pudiesen hacerle sombra. Amaña fue designado aspirante oficial. El campeonato se celebró en Bilbao, como el anterior contra Benes. Sibson revalidó su corona, a los puntos.

El fracasado aspirante volvió a los duros entrenamientos. Empezaba la crisis del boxeo español, los combates ya no eran tan frecuentes. Venció al ex-campeón mundial, Muangsurin, «verdugo» de Perico y se enfrentó en Copenhague a otro ex-campeón mundial, Kalule, sucumbiendo a los puntos.

Ante la falta de combates en España, se vio obligado a pelear en el extranjero, con la natural desventaja en lo que toca a la dureza de los rivales y las decisiones partidistas de los árbitros. Y Amaña fue cosechando derrota tras derrota.

En Santa Cruz der Tenerife sufrió un fulminante k. o., ante el sordomudo José Hernández, en el primer round. ¿Estaba acabado Andoni Amaña?... No, lo estaba, puesto que tuvo aún arrestos para seguir en la brecha. Batió a Hernández en la revancha, a los puntos, reconquistó el título nacional de los medios frente a José Lozano, al que puso K.O. en el primer round...

Pero cada vez eran menos frecuentes los combates y tuvo que bus-



car un trabajo al margen del boxeo, ya que las bolsas no eran suficientes y el futuro se presentaba oscuro, por la apuntada falta de contratos.

## EL FUTURO DEL CAMPEON

Amaña compaginó el boxeo con su trabajo en un asador, como cocinero. En el gimnasio no tenía «sparrings». En 1984 consiguió revalidar el título frente a Tamarán, merced de una apretada victoria a los puntos, protestada por el público, y no sin recibir un duro castigo. Fue el 10 de mayo, en Bilbao, y Amaña causó una pobre impresión.

El 21 de noviembre pasado peleó en Southend, localidad a unos sesenta kilómetros de Londres, frente a Jimmy Price, un peso medio inglés, de veintidós años, imbatido en el terreno profesional, Price, un púgil de guardia invertida, agresivo, con fuerte «punch», le batió en el séptimo asalto al parar el árbitro el com-

bate, a la vista de las heridas que sufría Amaña.

Ahora, el campeón español, que ya rebasó la treintena y no es ni sombra de lo que fue, se halla al borde de la retirada. Deberá poner en juego el título que todavía ostenta frente a Tamarán, un tinerfeño con buena técnica y, sobre todo, con juventud.

El salmantino establecido en Vizcaya no quiere comprender que ha llegado para él la hora de ir pensando en la retirada. Es algo que les llega a todos, incluso a los más grandes campeones. Ha empezado a pensar en un negocio que le dé para vivir con cierta holgura. No ha ganado mucho dinero en el ring.

Sin embargo, la salud y el retirarse antes de quedar «sonado» es algo que no tiene precio. Andoni Amaña debe meditar sobre ello.

Francisco JOSE

## HÍPICA

# Caída aparatosa de caballos en Pineda



MADRID, 23. (J. F. de Andrés).— Esta mañana en el Hipódromo de Pineda, en la capital sevillana, y durante el recorrido de la cuarta carrera, cuatro caballos se han precipitado al suelo, derribando a sus monturas. En el Premio Antena 3, que se corría sobre 1.750 metros, y cuando estaban los participantes a mitad del recorrido de la última curva, Dureal, montado por Hernánz, ha caído en su galope, lo que ha ocasionado a su vez la caída de los que le seguían, Miador y Mor Beauty y Rheffisong. Se puede imputar a la caída el que la pista sea de tierra y que las galopes se efectuen a la mano derecha, al contrario de como se realiza en la Zarzuela.

En esta carrera, que era un handicap desdoblado se ha impuesto sobre los demás la señorita Conchita Minguez, que ha montado a Sequeros, quien ha luchado hasta el final con Etorri, que ha luchado muy fuerte.

El premio más importante que se ha disputado hoy ha sido el de la asociación de criadores de caballos de pura raza española. Sobre 2.100 metros, ocho montas han luchado por el triunfo. Dantzari ha salido muy fuerte seguido por Millikan, que iba favorito. Durante toda la carrera, la lucha se ha limitado a estos dos y cuando parecía que Dantzari, que ha estado siempre en cabeza, se iba a por el primer puesto, ha surgido muy fuerte Millikan batiendo sobradamente al primero.

## Cuatrocientos millones para instalaciones deportivas en Andalucía

SEVILLA, 23. (Otr/Press).— Cerca de 400 millones de pesetas ha invertido en este año la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Dirección General de Deportes, para la mejora y nueva construcción de instalaciones deportivas dentro de los planes provinciales de reconstrucción, remodelación y ampliación de estas instalaciones mediante acuerdos con las Diputa-

En el Premio Sierpes, handicap desdoblado, segunda parte, Agripa, montado por Espinosa ha llegado primero, quizás merced a su poco peso.

Bandido, que salía como favorito, ha ganado en la Copa de Sevilla F.C., primera columna del boleto de la quiniela hípica. Buena racha lo ha hecho en el Premio de la revista Pura Sangre, sobre 1.600 metros, que ha correspondido a la segunda del boleto. La peregrina, en el Premio Sierpes, handicap desdoblado, segunda parte, montado por el señor Simo se ha alzado con el triunfo.

## LA Q. H.

Así pues la combinación ganadora en esta segunda jornada en la capital sevillana ha sido la siguiente:

5/3/1/8/2/9

Y nos permitimos una sugerencia. Las retransmisiones por parte de Tve, se están convirtiendo en un puro y mero trámite. El espectador amigo de las carreras de caballos se merece más atención por parte de los profesionales de Tve, que están obligados a presentar algo mejor que lo que hasta ahora se ofrece. Tómese buen ejemplo de las propias grabaciones que se ofrecen de las carreras en Santa Anita en California y se apreciará la notable diferencia.

## PRIMERA REGIONAL

C.D. Hellín, 6; Atlético Ibañés, 1

# El Hellín, un ciclón

HELLIN. (Corresponsal Gonzalo).— C.D. Hellín, 6; At. Ibañés, 1. Alfredo (Alberto); Eugenio, Abellán, Sixto, Fernando, Pablo, (Cañabate), Quintino, Artemio, Titos y Collado.

At. Ibañés: Silverio, (Pita), Pepe, Mario, Arribas, Valero, Rubio, Luis, Roldán II, Chatán, Gabriel y Alonso.

Árbitro: Moreno García, de Murcia. Aceptable actuación la suya. Amonestó al visitante Arribas por protestar.

Goles:  
1-0. Minuto 9. Rechace del portero y Artemio marca de cabeza.  
2-0. Minuto 39. Fernando de tiro cruzado.  
3-0. Minuto 48. Titos de gran disparo por el centro.  
4-0. Minuto 60. Golpe franco que

lanza Titos de forma magistral, entrando por la escuadra.

5-0. Minuto 66. Titos de buen tiro por bajo.

5-1. Minuto 72. Despeje de Pascual y rebote en Gabriel y el balón entra en parábola.

6-1. Minuto 91. Jugada personal de Eugenio, que se planta solo ante el meta y le bate por bajo.

Comentario: Día de ayuda al club, con buena entrada en Santa Ana ya que había mucha expectación por ver al Atlético Ibañés, tercer clasificado y que a su vez es la revelación del campeonato, pero la verdad es que en Hellín ha decepcionado. Desde el primer minuto los muchachos de Herráez pusieron cerco a la portería de Silverio, y los goles se fueron produciendo de forma implacable, sin que los defensores atléticos pu-

diesen evitarlos a pesar de que en numerosas ocasiones recurrieron a la violencia, pero que ni aún así pudieron evitar la avalancha que se les venía encima.

Con el 5-0 el Hellín aflojó el ritmo, quizá por el gran esfuerzo realizado, y el Atlético Ibañés se aprovechó de ello para llevar el peligro al marco hellinero, marcaron su gol y dispusieron de alguna otra oportunidad, que no se materializaron, unas veces por fallos de los delanteros y otras por felices intervenciones del debutante Alberto, que en la segunda parte sustituyó a Alfredo.

Los mejores del equipo visitante fueron Gabriel y Alonso. Y del Hellín, dentro del tono aceptable de todo el equipo, merecen mención especial Pablo y Fernando, junto con Titos, autor de tres tantos.



# La soledad del Sahara

El pueblo saharauí, reconocido en la Oua cien años después de su incorporación a España



**La colonia española —reducida a 150 personas— vive bajo un régimen de prohibiciones**

El siroco nos azotó con fuerza, cubriéndonos el rostro de fina arena caliente. Ueddu extendió sus largos y enjutos brazos de piel azulada cubiertos por el "derrah" (vestido de los hombres azules del desierto) sobre mis hombros y me apretó contra sí, mientras susurraba a mi oído: "Adiós, hermano español. Acuérdate: la soledad del desierto acabará con el invasor". Sus brillantes y enrojecidos ojos se llenaron de lágrimas. Luego habló en hassania algo que no entendí y se despidió con un "Salam-aleikum" ("que la paz sea con vosotros").

"Salam-aleikum", conteste a Ueddu sin atreverme a mirarle de frente. Sentía vergüenza porque dejábamos en Sahara y vendíamos su pueblo al invasor. "Nos dejáis solos...".

Ueddu —destacado miembro de la tribu de Ulad Delim y uno de los más fieles servidores que ha tenido España— me había llevado en su renqueante "600" corroído por el salitre hasta el aeropuerto de El Aaiun. Los últimos residentes españoles salíamos por vía aérea hacia Las Palmas. Nos despedíamos de los amigos saharauis que nos acompañaron hasta el último momento, a los que abrazamos con el corazón en un puño y lágrimas en los ojos. La figura de Ueddu se perdería a lo lejos cuando nuestro avión se elevó sobre la pista del aeropuerto. Pero sus palabras permanecerán en mi recuerdo toda la vida, como una premonición.

## "NOS DEJAIS SOLOS"

Esto sucedía al atardecer del 28 de febrero de 1976. "Nos dejáis solos". Ueddu tenía razón. Solos después de noventa y un años y tres meses de permanencia española en el desierto saharauí, desde que Emilio Bonelli incorporara a España este territorio de costas africanas en noviembre de 1884 por mandato de Cánovas del Castillo.

Este sentimiento de soledad expresado por Ueddu adquiere ahora todo su significado cuando Marruecos anuncia su retirada de la OUA y amenaza con una "solución militar" del conflicto del Sáhara, como represalia a la admisión de la RASD (República Saharaui) en esta organización africana en la XX "cumbre" que ha celebrado en Addis Abeba.

Su más trascendente interpretación ante los avatares que están sacudiendo a Marruecos, país dominante del Sáhara —no colonizador como fue España y que continúa siendo la potencia administradora de "iure"— que ha ocasionado ese gran vacío y soledad a la que se refería Ueddu.

El saharauí ya no está en el Sáhara. No lo está desde que las tropas marroquíes entran en el desierto. Hay marroquíes importados para repoblar un territorio que se queda vacío. Las poblaciones importantes como El Aaiun, Esmara, Dackla están habitadas en parte por familias marroquíes expresamente desplazadas que nada tienen que ver con sus primitivos habitantes. La población saharauí —unos 75.000 habitantes— se dispersó en su mayoría en 1976. La

tribu dominante, Erguibat, pasó a integrar el Frente Polisario y se refugió en el norte, en Tinduf.

Ancianos, mujeres y niños, formando familias o tribus, han estado en el más terrible de los abandonos como expresión de un genocidio sin límites. Las tribus de Ulad Delim y Ulad Dauded regresaron a sus puntos de origen, Mauritania, pasando a formar parte de la gran familia del Sur. Lo mismo sucedió con Ait Lahsen. Sólo se produjo una asimilación de ciertos núcleos de población, especialmente en las tribus dedicadas



Los saharauis, un pueblo cuyo sufrimiento se refleja en los rostros. (Foto Efe).

al comercio con Marruecos.

Ueddu tenía razón. Dejábamos el Sáhara no bajo la protección de un país, sino en poder de un conquistador que lo iba a someter por la fuerza. De forma tan distinta a como lo venía haciendo España desde hacía casi un siglo, cuando en 1884 establece de forma definitiva un protectorado sobre los territorios comprendidos entre la bahía del Oeste y el cabo Bejador, creándose un año más tarde el cargo de Comisario Real "con facultades y atribuciones tanto civiles como de gobierno" que recaen sobre el capitán del Arma de Ingenieros Emilio Bonelli. Se formaliza una situación de dominio que se venía ejerciendo desde hacía seis siglos sobre la Costa Atlántica, al Sur de Cabo Blanco, después de que Alfonso X el Sabio conquistara la ciudad de Salé en 1260.

## BENS, UNA FIGURA LEGENDARIA

Otro hombre de armas, el teniente coronel Francisco Bens, llega a este territorio el 3 de noviembre de 1884 para impulsar de forma definitiva la actividad española y ampliar su soberanía. Bens habla "hassania", ca-



balga como un "meharista" y hace nomadeo con los "hombres azules". Llega a ser una figura legendaria. Cien años después aparece un hombre de características muy parecidas, Bartolomé Peláez, oficial de la legión y gran conocedor del Sáhara, con el que convivió durante los últimos meses de la presencia española en El Aaiun.

Si a Peláez se debe la constancia de determinadas zonas del desierto a las que sólo él ha podido llegar con su "land-rover" rojo, popular entre los nativos, a Bens le correspondía la creación de la plaza fuerte de Cabo Jubi, conocida también como "Villa Bens" ("Tarfaya" para los marroquíes) que España entrega a Marruecos. En aquella época los notables de las más importantes tribus rindieron homenaje a Alfonso XIII durante una visita que hizo a Las Palmas.

Estos y otros datos fueron aportados por España ante la ONU como prueba de nuestros derechos sobre el Sáhara, así como sobre el derecho a usar los caladeros de pesca del banco canario-saharauí desde que en 1885 se crea en Las Palmas la compañía española "Cappa Aguirre" destinada a la explotación de pesca en el li-

toral de Africa Occidental.

Ueddu tenía razón. Desde el prometido referéndum de autodeterminación marroquí, que nunca se ha llegado a celebrar, hasta la nueva postura de rechazo al diálogo con los miembros de la RASD, el pueblo saharauí ha vivido toda suerte de penalidades. Es evidente que si hace nueve años, cuando salió España, la autodeterminación del Sáhara se hubiera sometido a un referéndum, ni que decir tiene que lo hubiera ganado el pueblo autóctono. Ahora sería distinto porque el saharauí ya no está en el desierto. De aquí que el referéndum que durante estos años ha estado anunciando Marruecos no se iba a celebrar sobre la población real, primigenia y originaria, sino ante numerosos ciudadanos emigrados del sur marroquí pertenecientes a razas distintas a las de los hombres que habitaron el desierto. Esta situación hubiera favorecido la causa marroquí, pero no representaría la auténtica realidad de este pueblo que absurdamente está a punto de desaparecer.

## LA POSTURA DE ESPAÑA

De nuevo se habla de referéndum.

Marruecos dice admitirlo si lo real la OUA. La postura de España, actualmente carece de valor en sentido, fue decisiva en un momento determinado. Cuando el secretario general de las Naciones Unidas Kurt Waldheim, elabora su proyecto de autodeterminación del Sáhara una vez conocido el informe de la comisión que inicia su visita el 14 de mayo de 1975, mostrándose con trágica tesis anexionista marroquí— pide al Gobierno español una fecha para retirar su ejército, y éste da la del 15 de diciembre de 1976, el Sáhara pide su autodeterminación y la política de Madrid cambia de rumbo radicalmente. Con sólo haber adelantado fecha de salida un mes, el proceso de descolonización se habría llevado efecto y la ONU administrado el territorio de forma inmediata. Ya habían ultimado los detalles al respecto, incluso se conocía el nombre del "alto comisario" que iba a comandar al frente de un contingente de 700 soldados españoles. El "acuerdo de Madrid" desvanece el sueño de un "Estado Saharaui" de influencia española. La administración tripartita fracasaría rotundamente.

Creo que el tema del Sáhara se verá como uno de los hechos más destacados de nuestra historia contemporánea. La escuálida representación española disminuye cada vez más. De una colonia de doscientas personas, dedicadas al comercio en 1976 sólo quedan 130 —treinta de ellas empleadas en las minas de "Fos-Borra" (empresa creada por el INI en 1969 y que produce en 1974 los notables beneficios de 876 millones de pesetas; un filón de fosfato descubierto por el profesor español Alia Medina en 1947 y que, por supuesto, también hemos cedido a Marruecos)—, en su mayoría procedentes de Canarias y que con frecuencia han sido objeto de registros y chequeos, siendo sometidos a prohibiciones como recibir periódicos y bebidas alcohólicas.

Cien años de una continuada labor cultural y colonizadora han quedado reducidos a un puñado de hombres y mujeres apenas sin representación después de la prohibición marroquí de impartir clases de español en las escuelas públicas a las que han asistido los niños saharianos durante un siglo. Los escasos bienes con los que España son administrados por el marino Rafael Montes No-

César DE LA LANA



# La fiesta del divorcio se ha puesto de moda en Los Angeles (California)

Varias empresas mercantiles se encargan de montar el festejo y aseguran que los invitados se lo pasan muy bien

La locura de la fiesta y su negocio hace de la ciudad de Los Angeles (California) una de las más peculiares del mundo. En la ciudad del cine y del arte por antonomasia en los Estados Unidos, la fiesta es constante. Cualquier cosa es suficiente motivo para celebrar una fiesta, beber sin medida, bailar y enroscarse a veces con una orgía de dimensiones incalculables.

El último tipo de jolgorio inventado en Los Angeles es la "fiesta del divorcio". Es la contrafiesta de la boda. La vuelta a un pasado que no existió para intentar un "volver a empezar" sin futuro previsto. De ahí que resulte la mayoría de las veces la fiesta más loca de todas las locas fiestas de esta ciudad festiva.

## LUTO Y ALEGRIA POR PARTES IGUALES

Una doble simbología viene adornando estas fiestas. De luto por la muerte de algo que, en cierto modo, fue alguna vez agradable, y de alegría por una libertad alcanzada después de cierto "infierno" de infelicidad. La gente se lo pasa bien y hay lugar a una serie de memororias, oyendo canciones antiguas del tiempo en que se celebró la boda que ahora se disuelve, y recordando, como en un entierro, la alegre vida de los separados cuando y mientras fueron felices.

Pero también se recuerdan los malos ratos y es la hora en que los titulares de la fiesta, hasta cierto punto cargados de alcohol, empiezan a llorar entre los crespones negros que suelen decorar ciertos ámbitos de la festera.

Hay, como en todas partes, gentes que se lo pasan especialmente bien en este tipo de fiestas y procuran no perderse ninguna. Una de estas personas habituales de las fiestas de divorcio comentó que en una de ellas se conocen admirables historias de divorciados, solas por sí mismas de inspirar una lírica específica del divorcio.

Para que todo sea redondo, no ha faltado quien sepa inventarse un ritual del divorcio como contrapunto al ritual del matrimonio. Existe un rabino en Los Angeles que se dedica a impartir bendiciones especiales a los divorciados y comenta que "al fin y al cabo son viajeros de una nueva aventura para la que necesitan la bendición del cielo".

Ben Leinopw, el rabino divorciador, define su ceremonia particular como "un adiós al pasado y una bienvenida al futuro", y la califica, sin embargo, como una "ceremonia agradulce". Entre los rituales anejos a la bendición rabínica, está la humorada de proyectar la película de la boda desecha al revés, de forma que los novios empiezan a entrar en la iglesia de espaldas y acaban de separarse para siempre, despojándose del anillo y "desbesándose".

Pero generalmente, a estas ceremonias y fiestas sólo acude uno de los cónyuges, aunque muchas veces el "otro" lo célebre por su cuenta y en lugar distinto. "Esto —ha comentado el director de una compañía organizadora de fiestas de divorcio— hace que el negocio sea más rentable, pues en muchas ocasiones, celebramos dos fiestas en lugar de una, aunque los invitados se pasen de una otra como amigos de ambos ex-cónyuges que son".



La ex-esposa de Johnny Carson.

## FACILIDAD Y PSQUIATRIA

El negocio es bueno y coinciden en ello todas las empresas que se dedican a su organización, que ya son varias en la ciudad. Hay que tener en cuenta que el divorcio en Los Angeles es la mitad de frecuente que las bodas, pero sus fiestas son igual de numerosas, ya que se celebran por partida doble.

Las estadísticas de la ciudad aseguran que la mitad de los matrimonios celebrados en Los Angeles terminan "antes de que la muerte los separe". Y para disolverlos bastan unas simples difeencias irreconciliables. El juez, después de preguntar a ambos cónyuges si estarían dispuestos a retirar la demanda y recibir la respuesta en contrario, decreta la separación y punto.

Luego viene la psiquiatría, cuyos representantes aseguran que los cónyuges atraviesan a menudo por etapas de melancolía después de divorciarse, para lo que necesitan terapias adecuadas, porque no es oro todo lo que reluce después de la separación de dos personas que no podía aguantarse. Muchas de ellas tampoco pueden aguantar a otras personas.

## DINERO, DINERO, DINERO

El chorreo del dinero, en este caso dólares, es enorme con ocasión del divorcio. Las Leyes del Estado aseguran un reparto equitativo de los bienes gananciales en el divorcio, y en un número importante de casos el divorcio puede significar, para algunas mujeres sobre todo, la riqueza inmediata.

Hay casos muy sonados en la ciudad del cine y de los artistas, algunos muy recientes. Como el de la ex-esposa de Johnny Carson, un famoso millonario presentador de la televisión, que pidió que su marido le concediera una pensión mensual de 220.000 dólares (unos 37 millones de pesetas), intentando demostrar con pruebas documentales que necesitaba 2.640.000 dólares cada año.

Pero la suma más cuantiosa que se conoce recibida tras un divorcio en Los Angeles corresponde a la señora

Dena Al-Fassi, belga de nacimiento y casada y divorciada del jeque árabe del mismo nombre de Arabia Saudí. Dena recibió en su sentencia de divorcio una cifra superior al millón de dólares, casi los 200 millones de pesetas. Pueden ustedes suponer el estilo de fiesta que esta señora celebró.

Manuel MARÍA

## La política en los libros

# La historia de Martín Villa

(Angel GOMEZ ESCORIAL)

Rodolfo Martín Villa es uno de los personajes importantes de la transición. De toda la transición. Es decir, su biografía se sumerge en los días de la "primera apertura", aquello que se gestó en el Consejo Nacional del Movimiento. Eso, hoy, se asemeja a la prehistoria. Pero, evidentemente, tuvo mucha importancia para que el cambio de dictadura a democracia tuviese éxito o, al menos, que tal paso llegara sin traumas, ni sangre. De esos trabajos del Consejo del Movimiento sobresalen nombres como el de Adolfo Suárez, Marcelino Oreja, José María Adán, Fabián Márquez, Gabriel Cisneros, Enrique Sánchez de León, el propio Rodolfo y otros muchos. Eran, en alguna forma, la oposición, y sufrían, dentro de las estructuras del régimen anterior, una cierta persecución.

Hay, por tanto, una contribución positiva en el libro de Martín Villa al conocimiento de esa época. Otra cosa es el libro en sí. Del cual no me ha quedado una muy buena opinión tras su lectura cuidada. "Al servicio del Estado", editado por Planeta, en la colección "Espejo de España" es un volumen denso, de unas 171.000 palabras, editado con la costumbre de "Espejo" de la doble columna por cada página de las 230 que consta el tomo, traducibles a mucho más del doble en formato normal. Incluye, además, una buena colección gráfica y los pies de las fotografías, como siempre acontece con la colección "Espejo de España", son los titulares de la obra.

Junto a su densidad, a su longitud, está el tono del libro. Es monótono y monótono. Un poco como han sido siempre las cosas de Martín Villa: la gris eficacia. Por eso, cuando en los mentideros políticos madrileños circularon fuertes rumores de que Ro-



dolfo se había servido de dos "negros" para escribir su libro, yo lo dudé. Hoy, la lectura de "Al servicio del Estado" me lo confirma. Para bien, o para mal, es un libro de Rodolfo Martín Villa. De él, solito.

Aunque repite muchas veces alusiones al anecdótico de su historia, no termina de contar las anécdotas. No incluye un diálogo. Abusa de los adverbios, del lenguaje oficial y en muchos momentos la lectura se hace difícil. Ciertamente, cuenta muchas cosas y hay una enorme cantidad de datos. No hay ninguna revelación fundamental, pero sí una contribución notable al conocimiento de esa época.

Comienza con el tema de la reforma sindical. Olvida la contribución de Alejandro Fernández Sordo a ese cambio e, incluso, no admite un error que estuvo a punto de cometer: colaborar en la fundación de un sindicato único, llamémosle democrático, que hubiera sido capitalizado por Comisiones Obreras y que se hubiera parecido a la intersindical portuguesa. Pero Ugt, muy pequeña por entonces, no entró en el trazo y, afortunadamente, se llegó a un clima de pluralismo sindical.

# Garaikoetxea, tras su cese: "Haré lo imposible para evitar una ruptura del Pnv"

MADRID, 23 (Colpisa). Carlos Garaikoetxea, tres días después de haber cesado como presidente del gobierno vasco, opina en unas declaraciones concedidas al diario "El País" que se le obligaba a incumplir algunos de los compromisos que adquirió con su pueblo y manifiesta que pondrá todo su empeño en que la ruptura no llegue al Pnv. El "lendakari" entiende que su reelección resultó traumática para algunos y que al no poder faltar a su palabra, ha sido desautorizado. Ahora, el "lendakari" en funciones declara que volverá a su Navarra consciente de que jamás se ha sentido solo. Además, insiste en que no se arrepiente de nada.

Para Garaikoetxea, la operación política dirigida contra su persona tuvo su inicio hace ya un año, cuando los afiliados nacionalistas revocaron una decisión de la ejecutiva sobre el levantamiento de la disciplina del partido al presidente del ejecutivo vasco. El "lendakari" prefiere "no hugar en esa disociación de bases y aparato que viene denunciándose últimamente".

"AGUANTO BASTANTE" Carlos Garaikoetxea afirma que "soy una persona que aguanto bastante". "Pero es que —dice—, en este caso se me obligaba a incumplir los compromisos que yo adquirí ante mi pueblo, en el parlamento vasco".



Dentro de la discusión entre el Ebb y el gobierno vasco opina que le han dolido bastantes cosas. "Quizá la más absurda ha sido la afirmación de que yo, en realidad, quería controlar el partido. Y eso lo dicen de una persona que, antes de ser "lendakari", fue presidente del Ebb durante el período máximo que permitían sus estatutos, y que jamás me preocupé de controlar el "aparato", sino de trabajar en mi pueblo".

Garaikoetxea asegura que no se siente responsable de la división que existe en el Pnv. "He manifestado que haré lo imposible para evitar una ruptura en el Pnv, porque un partido centenario no merece romperse por culpa de ningún "intrigante" ni de ninguna intriga". A continuación el

presidente del ejecutivo vasco declara que las fisuras en las estructuras del partido son demasiado, "pero considero que estos acontecimientos son secuencias de un mismo drama". "Yo sé —continúa— que mi reelección resultó muy traumática para algunos".

## NUEVAS CONDICIONES

Para Garaikoetxea, la destitución es debida a que "eufemísticamente, el presidente no ha podido faltar a su palabra" y por ello ha sido desautorizado. En la polémica entre diputaciones y gobierno vasco el concepto de foralismo ha sido empleado por los detractores del "lendakari" para sustentar sus posiciones. "Yo respeto el foralismo tanto como el que más —dice el ahora "lendakari" en funciones—. Pero para mí, la foralidad es un título histórico, un poder originario que podemos reivindicar los vascos, sin transplantarlo, petrificado provincialmente, a los tiempos modernos".

Insiste Carlos Garaikoetxea en que "la mejor prueba de nuestra labor de gobierno y dirección de Euskadi nos la dieron los electores. Yo siempre he tenido muy claro lo que teníamos que hacer aquí. Y lo hemos hecho en la medida que nos han dejado hacer".





Empresarios y sus representantes en las escalinatas del Ayuntamiento. ¿Cuál de ellos será el elegido?

## Ante el nuevo arrendamiento de la Plaza La importancia de saber elegir

La redacción de los cinco pliegos presentados para el arrendamiento de nuestra plaza invita cuando menos a la reflexión, no exenta de ciertas y lógicas prevenciones. Con el máximo respeto a todos los empresarios taurinos que con ilusión han presentado su candidatura para dirigir la plaza de la capital, parece oportuno afirmar que la atracción de esta plaza ha podido sufrir un considerable bajón, en lo que se refiere a la categoría de los empresarios licitadores. Claramente han faltado los grandes, que según se desprende de los hechos, no han querido saber nada de Albacete.

Chopera, Balaña, Camrá entre otros, son los que manejan todo el cotarro taurino y son los que al menos en teoría, pueden contar a priori con el benéplacito de los aficionados, puesto que no hay que olvidar que son los que llevan o han llevado las plazas de más categoría de España, constituyendo lo que en términos deportivos llamaríamos división de honor de los empresarios. Luego, detrás, luchando con mayor o menor fuerza vienen los que se han presentado en Albacete. De esta manera encontramos por un lado la arrogancia y el cierto nivel alcanzado por Paco Gil, sin duda con gran parte de las llaves de esta plaza al tener en sus filas la figura de Dámaso; por otro la personalidad de la empresa Miranda-Jiménez con el aval de la experiencia acumulada y el prestigio que todavía puede ostentar gracias a la excelente gestión anterior de nuestra plaza, paralelamente encontramos a Victoriano Valencia con la tarjeta de

presentación de Chicuelo de Albacete, que le puede suponer en breve espacio de tiempo con una situación similar a la de su compañero Paco Gil. Y finalmente un empresario albacetense Vicente Blanquer "El Gallo", un luchador nato que ha conseguido levantar en la provincia ferias y plazas tan decrepitas como las de Villarrobledo y Hellín, con la particularidad, además, de que llegado el caso podría contar con la ayuda de Camará junto a Gutiérrez Puerta, un empresario joven y ambicioso. Así las cosas ¿quién puede ser el más idóneo para Albacete?

### LA RESPUESTA DIFÍCIL

Partiendo de la honestidad y el buen deseo de hacer bien las cosas de los miembros de la comisión dictaminadora, encontramos en la composición de esta junta la primera dificultad a superar antes de abrir los pliegos. Sus concejales del grupo socialista y cuatro del popular encabezados por el alcalde tienen el compromiso de elegir y sobre todo de elegir bien. Pero... estos miembros ¿están capacitados taurinamente hablando para solventar con éxito esta cuestión? ¿Conocen o pueden conocer en tan pocos días lo que da o puede dar de sí la trayectoria de cualquiera de las empresas presentadas? ¿Se pueden dejar influir en su decisión por alguna persona o circunstancia interesado en tal o cual empresario? ¿Se inclinarán, al no conocer a fondo el asunto taurino, por detalles de escasa trascendencia dejando los importantes a un lado? Y finalmente,

por ese desconocimiento taurino, que algunos de estos miembros hacen gala, como pudimos comprobar tras la lectura de los pliegos al preguntarles su opinión y manifestar clara y tajantemente "Yo de toros no entiendo nada", ¿quién llevará la voz cantante en las reuniones? ¿Será el alcalde el que con sus planteamientos y conocimiento de este tema que contrata con el desconocimiento confirmado por los mencionados miembros decida a la hora de la verdad?

### SIMILITUD EN LOS PLIEGOS

La situación puede ser preocupante por la gran cantidad de dificultades que se pueden presentar, a lo que hay que añadir la gran similitud de punto existentes en los pliegos, cuyas variaciones se deben en la mayoría de los casos a declaraciones de buenas intenciones y en otros a una bella literatura taurina, que dicho sea de paso, puede decantar en su momento la decisión final.

Por todo ello parece oportuno establecer un baremo lo más correcto y objetivo posible en el que se eviten las contradicciones que pueden surgir al comprar lo presentado en algún pliego y el que sirvió de base, elaborado por el Ayuntamiento. De esta forma no se debe caer en la valoración absoluta de un pliego, porque se aumentó el número de festejos, ya que esta valoración sería un aspecto contradictorio si el propio Ayuntamiento en su día y por razones de peso se decidió a eliminar de la Feria un festejo. Igualmente parece que lo

que fundamentalmente sería la que primara por encima de todo a la hora

de la decisión las cuestiones taurinas dejando al margen lo que envuelve a esta actividad.

A esperar, pues, la decisión que se nos antoja difícil, dado los pliegos presentados están igualados y en contraste con los sentados en los últimos concursos que desbordaban todas las circunstancias reales son unos pliegos encajados, realistas y sensatos. El pliego de Miranda y Jiménez B se caracteriza por su realismo y su adaptación a los tiempos que corren, al igual que el presentado por Victoriano Valencia por otra parte.

Paco Gil y Vicente Blanquer ofrecen notas de originalidad y la de potenciar la imaginación y la creatividad necesaria y no menos atrayente y sagaz, para unos señores que gestionan un Ayuntamiento candidato según todos los indicios y casos llegue a realizarse algún día, al menos, el presentado por Gutiérrez Puerta en el que junto a las condiciones económicas muy ventajosas para el Ayuntamiento ofrece la posibilidad de comenzar alguna manera esa autogestión apetecida por algunos y, que la plaza quebraderos de cabeza pueda solucionar en su día. Lo importante de la decisión final debe ser la categoría demostrada a lo largo de la trayectoria del candidato elegido, su capacidad de hacer bien las cosas, sus posibilidades de hacerlas y la infraestructura que pueda contar. En el caso de duda, estará la virtud. Lo más importante que un fallo en la elección puede conllevar consigo un cúmulo de circunstancias que pueden ser nefastas para la afición y la categoría de nuestra plaza. Téngalo en cuenta.

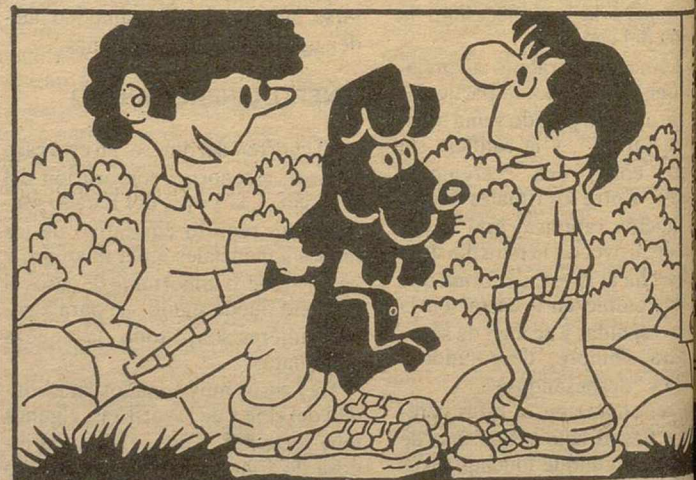
J. SANCHEZ

## SIETE ERRORES

El aceite de su hogar

**CentraSOL**

Aceite Refinado de Girasol



**SOLUCION**

1.—Arbolea. 2.—Arbolea. 3.—Arbolea. 4.—Arbolea. 5.—Zaragoza. 6.—Hierba. 7.—Piedra.

**CentraSOL**

Aceite de girasol

## La taurina de Villarrobledo una peña con futuro

Anoche tuvo lugar en la sede social de la peña roblense "La taurina" un acto en el que participaron Manuel Amador, director de la Escuela Taurina y el notable crítico y aficionado albacetense Juan Siquier. Después de desarrollar una conferencia en la que se desmenuzaron los aspectos

más importantes de la actualidad taurina se organizó un ameno y entretenido debate en el que participaron gran parte de los asistentes que en número de cincuenta se sumaron al acto. Destacar el nacimiento de esta peña auspiciada por los señores Zacarías, Castellanos y Núñez Cor-

tés entre otros, cuyo porvenir no dudamos en asegurar dada la cantidad de actividades que se tienen previstas desarrollar durante el próximo año y la categoría de los socios y afición de aquella querida localidad. Suerte y muchos éxitos.

J.S.



Cumplirá 50 años en 1985...

# Elvis Presley insólito

## Se convirtió en un "superstar" sin haber estudiado ni música ni canto

### Con su primera paga en el mundo del disco compró a su madre un coche

Mirada penterante, tupé y patillas, camisa a cuadros con vaqueros muy ajustados, pañuelo al cuello, una guitarra y ritmo, mucho ritmo. Ese era El muchachito pueblerino y tremendamente activo que, con una bonita voz y muchas ilusiones, sin haber estudiado ni música ni canto, entusiasmo a millones de jovencitas y se convirtió, poco menos que de la noche a la mañana, en el "superstar" de la juventud norteamericana de los años 50. Un personaje que, a una velocidad endiablada, llegó a ser un mito de la canción y quedará encasillado para la historia de la música como el auténtico "Rey del rock".

#### PATILLAS DE CAMIONERO

Elvis Aron Presley nació con suertera. Del parto doble de su madre sólo sobrevivió él. Era el 8 de enero de 1935 en una fría mañana en el pueblito sureño de Tupelo perteneciente al estado de Mississippi. Desde ese momento su vida estuvo plagada de acontecimientos y anécdotas que ayudan a mitificar al personaje.

los colores fuertes pues decía que le ayudaban a mejorar el humor— que regaló a su madre. Los automóviles ya no dejarían de ser una de las grandes pasiones de su vida, así como las motos. A propósito de estas últimas, rehusó permitir a Hall Wallis, el productor que le descubriría para el séptimo arte, que en su contrato cinematográfico incluyera una cláusula prohibiéndole utilizar dicho vehícu-

### Las anfetaminas y una extremada sobrealimentación acabaron con el cantante

Una de las peculiaridades que lucía cuando saltaba a los escenarios eran unas enormes patillas para lo que se estilaba en la época. Preguntando en cierta ocasión el por qué de su atavío comentó: "Mi padre era conductor de camiones y mis ídolos eran los camioneros. Todo lo que yo quería ser en el mundo era conductor como ellos. Vivíamos cerca de la autopista de Tupelo. Me pasaba el día mirando al asfalto y viendo a los conductores en mangas de camisa, con pañuelos al cuello y gastando patillas y bigote. Pensé que aquellas eran grandes cosas...".

los por su seguridad personal.

#### UNA DIVISION DEL EJERCITO USA DE EXTRAS

La caza y captura de Elvis para Hollywood la consiguió el ya mencionado Wallis quien le firmó un contrato por siete años, a película anual.

Su primer filme se estrenó el 15 de noviembre de 1965 en el teatro Paramount de Nueva York con el título de "Love me tender" y fue un éxito. Su cartel propagandístico consistía en una gigantesca figura de Presley, con su guitarra, colocada en la fachada de la sala, de tan colosales dimensiones, que se podía ver desde cualquier punto de la zona.

Otra de las particularidades que más destacaron en Elvis fue la de su fidelidad a familiares y amigos. Se encuentra entre los pocos artistas, estuvo cantando para el mismo sello discográfico y con el mismo representante, Tom Parker. Lástima para los amantes de la buena música y de la originalidad que las anfetaminas y los sandwiches con frituras, hamburguesas, donuts y huevos en un régimen de sobrealimentación que llevó en sus últimos tiempos, dieran al traste con las esperanzas que tenía el mito de hacer una reaparición apoteósica.



Elvis Presley con su característico tupé junto a sus padres. (Foto Efe)

El filme fue rodado en las colinas de Fiedberg y en la base de Edwards. Hermosas modelos alemanas salieron con la infantería americana durante las escenas generales para "ambiente". El propio Wallis dirigió el filme que se tituló "G.I. Blues".

Durante su período militar, el gobierno de los Estados Unidos dejó de percibir, en concepto de impuestos, alrededor de 500.000 dólares al año. En el año de su incorporación vende diez millones de discos solamente en Norteamérica.

#### MAYOR PODER DE ATRACCION QUE EISENHOWER

En total, al cabo de su vida realizó una treintena de películas como protagonista. Pero su verdadera faceta artística fue la música, llegando a conseguir en su carrera nada menos que cincuenta Discos de Oro, y pulverizando, en el año 1964, todos los sueños de ventas de la época al conseguir su disco cien millones.

La fama del cantante Presley no conocía fronteras en 1960. El dato es revelador. En ese año Elvis actúa en uno de los canales de la televisión USA. Mientras, por otros tres, pronuncia, al mismo tiempo, un discurso el presidente Eisenhower. Una encuesta sobre el índice de telespectadores publica que el cantante arrastró el 52 por ciento de televidentes contra el 42 por ciento que se llevó Eisenhower.

Otra de las particularidades que más destacaron en Elvis fue la de su fidelidad a familiares y amigos. Se encuentra entre los pocos artistas, estuvo cantando para el mismo sello discográfico y con el mismo representante, Tom Parker.

Lástima para los amantes de la buena música y de la originalidad que las anfetaminas y los sandwiches con frituras, hamburguesas, donuts y huevos en un régimen de sobrealimentación que llevó en sus últimos tiempos, dieran al traste con las esperanzas que tenía el mito de hacer una reaparición apoteósica.

El 50 por ciento de los ingresos por ventas de discos del rockero gracias a un antiguo contrato que firmó a modo de pacto entre caballeros, y que Elvis mantuvo siempre en vida.

#### UN NEGOCIO DESDE LA TUMBA

La respuesta viene por parte de los abogados de la hija, que quieren exigir que el "vivo" representante sólo perciba el 25 por ciento de los ingresos por ese concepto.

Para finalizar, comentar que los otrora quinceañeros que exaltaban

El desaparecido cantante sigue produciendo dinero después de muerto a todo aquel que estuvo relacionado de una u otra manera con su

El desaparecido cantante sigue produciendo dinero después de muerto a todo aquel que estuvo relacionado de una u otra manera con su

### Cuando herede, a la edad de 24 años, su hija Lisa se convertirá en una de las mujeres más ricas del mundo

persona.

De una parte dejó una suculenta herencia en la que la mayor cantidad se la lleva su hija Lisa María que cumplirá diecisiete años en 1985. En marzo de 1979, los Servicios Ficiales del Estado de Tennessee valoraban la herencia que dejaba Elvis en 8 millones de dólares, descontando ya la parte importante que correspondía pagar al fisco estadounidense.

Este montante lo percibirá Lisa al cumplir 24 años pero, como los tipos de interés bancario en los Estados Unidos han aumentado considerablemente en los últimos tiempos la "desamparada" niñita se convertirá, con toda certeza, en una de las mujeres más ricas del mundo.

Su ex-mujer y madre de la niña, Priscilla, con ocasión del divorcio recibió casi 2 millones de dólares y una renta de 8.000 mensuales hasta 1983. Y, claro, ahora piensa publicar sus memorias.

La anécdota, en esta ocasión, la presenta su manager, el eterno coronel Parker, quien sigue embolsando-

la figura y el estilo del cantor, aparecen cada día en mayor número con sus trajes y corbatas, con sus vestidos de moda y zapatos de piel en subastas públicas que se realizan en diversas partes del mundo, para adquirir, a modo de último homenaje, alguna prenda que dicen fue utilizada por el mítico artista.

Alrededor de la mansión "Graceland" que comprara a sus padres en su ciudad natal por 100.000 dólares existe un verdadero centro comercial en el que se pueden adquirir cualquier utensilio o ropa con la efigie del ídolo y es que, cuando nació... rompieron el molde.

Carmen SEGURA

Esperamos su ayuda. **Hágase socio del UNICEF!**

Asociación UNICEF-España

Solicite información al Apartado de Correos 12 021 de Madrid

## EL COMIC DE LA TRIBUNA





# El 26 de diciembre, por la Segunda Cadena, programa especial

## "Tres perfiles de José Carreras"

Allí donde José Carreras actúa, todo se convierte en una consecuencia de aplausos y aclamaciones. A sus 38 años, este tenor catalán ha logrado alcanzar las cotas más altas dentro del mundo de la música lírica mundial y ya está, con todo derecho, incluido en la lista de monstruos de la ópera junto a Luciano Pavarotti y Plácido Domingo. Precisamente Pavarotti declaró, no hace mucho tiempo, que "para mí, los tenores se acaban en Carreras; él es el último gran descubrimiento", por lo que más que un halago es un reconocimiento a la labor de este hombre tímido, que lleva metido en la ópera unos catorce años. Los teatros más importantes del mundo: Covent Garden (Londres, donde debutaría con "La Traviata", la Scala (Milán), el Metropolitan (Nueva York) y la Opera Nacional de Viena han podido disfrutar del arte interpretativo y prodigiosa voz de este español universal.

### AFICION A LA MUSICA

A pesar de proceder de una familia que nada tenía que ver con la música profesionalmente —su abuelo había estudiado canto pero de manera profesional—, en su casa siempre hubo mucha afición a la música y sería viendo la película "El gran Caruso" con Mario Lanza, cuando se despertó en él un gran interés por la música. Comenzó a cantar "a su manera" y a los 12 años llegó a intervenir en el Liceo en un "Retablo de maese Pérez". Pero, anteriormente, sus padres viendo su afición, decidieron matricularle en el Conservatorio de Barcelona contando entonces con la edad de siete años. A los 22, como el mismo ha declarado: "Me llegó la hora de tomar la gran decisión: o seguir en la Universidad o dedicarme de lleno a la música"; la opción fue clara: eligió la música.

En 1970, el entonces empresario del Gran Teatro del Liceo confió en José Carreras y le ofreció papeles secundarios en "Norma" y "Nabuccodonosor" pero ya, al año siguiente, le colocaría de protagonista junto nada menos que a la gran Montserrat Caballé. Sería en 1975, cuando debutaría en los cuatro teatros más importantes del mundo: la Scala, el Metropolitan, el Covent Garden y la Opera Nacional de Viena. José Carreras, que confiesa tener a Plácido Domingo como su tenor favorito, estará en la pequeña pantalla el miércoles 26 de diciembre, por el segundo programa, en un especial —"Tres perfiles de José Carreras"— donde, además de interpretar las canciones que configuran su primer elepé totalmente ajeno al mundo lírico, contará con tres invitados de excepción: Maruja Torres, Manuel Vázquez Montalbán y Miguel Ríos, con quienes ha mantenido una charla donde se nos mostrará el perfil humano y artista del gran tenor español.

—¿Contento con este especial?

—Sí muchísimo, porque me da la oportunidad de presentarme al público de España con otra faceta artística mía, plasmada en este tipo de canciones que configuran el disco que hemos grabado con el título de "Mi otro perfil". Por lo tanto, pienso que un artista debe estar satisfecho siempre y cuando ofrezca a los demás algo que lleva dentro.

### INVITADOS IDONEOS

—¿Partió de usted la idea de traer unos interlocutores como Maruja Torres, Manuel Vázquez Montalbán y Miguel Ríos? ¿Por qué ellos concretamente?



—En principio sí; pero tengo que añadir que ha sido una idea de todos. ¿Por qué ellos? Porque además de ser tres invitados idóneos pensé primero, que Maruja Torres es una persona muy interesante y aguda con la que tengo ocasión de hablar a menudo tanto profesional como extraprofesionalmente. A Vázquez Montalbán le creí una persona elegible, entre otras cosas, porque ha compuesto algunas letras del álbum y Miguel Ríos, porque es una persona que públicamente está —en lo musical— en el polo opuesto de lo que yo hago normalmente y pienso que lo que hace es de gran categoría y un ser que no es solamente un cantante rockero sino que se le ve preocupado por una serie de cosas, con intereses y un nivel cultural importante. Así pues, fue por lo que estimé que estos tres personajes estaban más que calificados para este programa.

—¿Qué atractivo tiene para un cantante lírico interpretar música ligera: relajamiento, un experimento más o, en cierta manera, un vehículo para llegar a la ópera?

—Primordialmente esto lo hago porque me gusta. Me agrada cantar este tipo de canciones y evidentemente, me sirve a la vez de relax. Esto no es rebajarse ya que siempre lo han hecho todos los tenores del mundo. Luego por una parte, a la gente le gusta y por otra, los aficionados a la ópera quieren oír a su tenor favorito en temas distintos y menos serios; también es un modo de acercarte a otro tipo de público y, como decía en su pregunta, es de alguna manera un vehículo —la voz— para que la gente se llegue a interesar por la música seria, por la ópera.

### CORTE ROMANTICO

—¿Con qué tipo de óperas se encuentra más a gusto cantando José Carreras, interpretando a Puccini, Verdi, Bizet, Massenet?

—Me placen particularmente los personajes de corte romántico. Desde luego, si tengo que citar cuatro o cinco personajes donde yo me encuentre más a gusto serían: Rodolfo de "La Bohème", Don José de "Carmen", Andrea Chenier de Giordano o Don Carlos de Verdi, —perfectamente estas dos últimas a las óperas del mismo título—.

—Si yo le digo, ¿Montserrat Caballé?

—Le puedo responder de una manera muy larga, pero voy a serle escueto: la soprano número 1 y no porque verdaderamente fue quien me echó una mano importantísima en mi carrera y en vida, sino porque además de sus facultades es una persona maravillosa.

### ORIENTACION TECNICA

—Para aquellos que deseen dedicarse al difícil arte de la ópera, ¿que consejo les daría?

—Les diría que encuentren a alguien que les oriente técnicamente, que el canto es algo autodidacta pero al mismo tiempo necesita de una persona —la que crea conveniente— para que, repito, le oriente en estas bases técnicas imprescindibles, por mucho talento que uno tenga. Por último, si quieren dedicarse a esta profesión de una manera intensa primero, tienen que estar convencidos y seguros de la cantidad de sacrificios que tienen que llevar a cabo y desde luego, que van a contar con unas grandes limitaciones en sus vidas.

## Televisión

PRIMERA CADENA		SEGUNDA CADENA	
11.15	Carta de ajuste	21.15	Canciones de Navidad
11.29	Apertura y presentación	22.10	Ni en vivo ni en directo
11.30	Mazapán	22.40	Especial informativo "En el calor de la Navidad"
12.25	Dibujos animados: "Mujercitas"		Dirección: Ramón Colmenero
13.30	Despedida programa nacional	23.55	Misa del Gallo
	Carta de ajuste		Retransmisión de la Misa, desde la Basílica de San Pedro de Roma celebrada por S.S. el Papa Juan Pablo II
	Programación de cobertura regional	01.15	Despedida y cierre
14.55	Conexión con la programación nacional		
15.00	Telediario		
	Primera edición		
15.35	"Goliath" está esperando	18.30	Carta de ajuste
16.30	El mundo vegetal "El tulipán"	18.43	Apertura y presentación
		18.44	Baloncesto, Torneo Navidad
17.00	Barrio Sésamo		Jersey At. Club-Real Madrid
17.30	La cueva de los cerrojos "Siempre listo"	20.20	Dibujos animados
17.55	Informativo juvenil	21.00	Mensaje de S.M. el Rey
18.05	Cremallera	21.20	Largometraje "Risitas y sensaciones de año nuevo"
19.00	Especial Gente Joven	23.05	Musical
20.00	Consumo	23.30	Ultimas preguntas
20.30	Telediario	24.00	Despedida y cierre
21.00	Mensaje de S.M. el Rey		

## SUPERMERCADOS mikro

Federico García Lorca, 41  
(próximo a Estación de Autobuses)  
APARCAMIENTO PROPIO

Mercado Villacerrada

Plaza Carretas

## Carteleras

### CAPITOL

Teléfono 22 84 44  
Continúa desde las 5.30  
COMPLEMENTOS Y...  
Sensacional estreno: La famosa historia de la cenicienta ahora con personajes reales.

#### «LA CENICIENTA»

(Autorizada todos los públicos)  
Bonnie Bianco y Pierre Cosso  
(Pases: 5.30 - 8 y 10.30)

### TEATRO CIRCO

Continúa desde las 5

La fantástica odisea de un pequeño grupo de jóvenes que intenta defender a su pueblo al pie de las Montañas Rocosas

#### «AMANECER ROJO»

Patrick Swayze, Lea Thompson y Ben Johnson  
La gran fantasía que puede ser realidad en un futuro no determinado  
PASES: 5, 6.55, 8.50 Y 10.45

### GRAN HOTEL

Teléfono 21 36 40  
Continúa desde las 5  
COMPLEMENTOS Y...  
Las aventuras de un héroe que hizo posible lo imposible.

#### «LASSITER»

(No recomendada para menores de 13 años)  
Tom Sellek, Jane Seymour y Lauren Hutton  
(Pases: 5 - 6.55 - 8.50 y 10.45)

### PALAFOX

Continúa desde las 5.30

Hoy estrenode la película más deliciosa del 85

#### «LA MUJER DE ROJO»

Gene Wiuler, Charles Grodin y Judith Ivey  
Canciones de Stive Wonder  
Pases: 5.30 - 7.15 - 9 y 10.45

### CERVANTES

Teléfono 22 84 53  
Continúa desde las 5  
COMPLEMENTOS Y...  
La leyenda más fantástica vuelve en una nueva aventura.

#### CONAN

«EL DESTRUCTOR»  
(No recomendada para menores de 13 años)  
Arnold Schwarzenegger, Grace Jones y Tracey Walter  
(Pases: 5 - 6.55 - 8.50 y 10.45)

### SALA X

#### «HEREDERA SUPER PORNO»

Pases: 5 - 7 - 9 y 11

(Se ruega a los jóvenes vengán previstos del D.N.I.)

### CARRETAS

Teléfono 21 45 50  
Continúa desde las 5.30  
COMPLEMENTOS Y...  
Los creadores de ATERRIZA COMO PUEDES, ahora en la más regocijante película.

#### «TOP SECRET»

(Autorizada para todos los públicos)  
Omar Sharif, Jeremy Kemp y Warren Clarke  
(Pases: 5.30 - 7.15 - 9 y 10.45)

### CARLOS III

Estreno viernes día 21

#### «LOS LOCOS DEL CANNON BALL»

(No recomendada para menores de 13 años)  
Pases: 5.30 - 7.10 - 8.50 y 10.30

TEJIDOS Y CONFECCIONES

**Virgen de Los Llanos**  
Juan Calvo López

Mayor, 15 y Rosario, 20  
Teléfono 22 87 04  
02001 ALBACETE

Prendas de piel, ante, napa

**FRANSI Piel**

O. Cuartero, 68  
Tel. 23 91 54  
ALBACETE



# Albacete al día

## ARMACIAS DE GUARDIA

HOY: SILVESTRE, Martínez Villena, 7 (Soportal), y MEMBIELA, García Reyes, 5. (Junto a Merkal). RODRIGUEZ NAVARRO, María, 46, y VALCARCEL, Plaza Carretas, 11.

## ATORAL

Santos: Delfín, obispo, Gregorio, Luciano, Paulo, Teótimo, Druso, Eutimio, Marcelo, mártires, y santas Tarsila e Irmina, vírgenes.

## MUSEOS Y MONUMENTOS

### HISTORICO-ARTISTICOS DE LA PROVINCIA

ALBACETE.— Museo Provincial. Secciones de Arqueología y Bellas Artes. Laborables de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos, de 10 a 14. Lunes, de 10 a 14.

ALCARAZ.— Iglesia de la Santísima Trinidad. De 9 a 13 y de 16 a 21. Domingos de 9 a 14.

ALMANSÁ.— Castillo. De 10 a 14 y de 15 a 18 horas.

ALPERA.— Pinturas rupestres. Cueva de la Vieja. Consulta previa al Ayuntamiento.

CHINCHILLA.— Museo de cerámica. Sábados y domingos de 6 a 8 horas. Consultando al Ayuntamiento, cualquier día y hora. Iglesia de «María del Salvador». De 8.30 a 20.30.

PUENSANTA.— Santuario de Ntra. Señora de los Remedios. De 10 a 20. Museo de antigüedades locales, domingos y festivos, a partir de las 12.

HELLÍN.— Cueva de Minateda. Consulta previa al Ayuntamiento.

LA RODA.— Museo Antonio Martínez. Sábados de 12 a 2 mañana. Domingos, de 10 a 12. Avisando con 24 de antelación, cualquier día de la semana.

LETUR.— Iglesia parroquial. Monumento Nacional. Localidad de Interés Histórico-Artístico.

MEZUZA.— Iglesia de la Asunción. Monumento Nacional Histórico Artístico.

PIETOR.— Ermita de Nuestra Señora de Belén. Consulta previa en Pamplona.

PEÑAS DE SAN PEDRO.— Iglesia de Ntra. Sra. de la Esperanza. Laborables, de 17 a 20 horas. Sábados, 15.20 horas. Domingos y festivos, todo el día.

VILLAPALACIOS.— Iglesia Parroquial de San Sebastián. De 7 a 20 horas.

VILLARROBLEDO.— Iglesia de San Blas. De 19 a 21 horas. Días de fiesta, de 11 a 13 y de 19 a 21 horas.

YESTE.— Iglesia de la Asunción (visita, consulta parroquia) Castillo de Gasolinera y Ayuntamiento). Barrios del entorno al Castillo y la Iglesia.

## BIBLIOTECAS

Archivo Histórico Provincial. Avenida de la Estación, 2, 6.ª planta. Oficio de la Dirección Provincial de Cultura. Teléfono 23 50 12, extensión 12. Mañanas, de 8 a 15 horas. Tardes, de 16 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.

Biblioteca Pública del Estado (adultos). Calle Isaac Peral, 2. Teléfono 23 50 170. Mañanas, de 9.30 a 14 horas. Tardes, de 16 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.

Biblioteca Municipal Hermanos Falcó. Mañanas, 12.30 a 14 horas; tardes, 17.30 a 20. (Sábados, de 11 a 14 horas).

Biblioteca Municipal Barrio del Hospital. (Parque Ramón Casas). Mañanas, 12.30 a 14 horas; tardes, 17.30 a 20. (Sábados, de 11 a 14 horas).

Biblioteca Infantil. Avenida de la Estación, 2. Teléfono 23 50 12, extensión 128. Mañanas, de 12 a 14 horas. Tardes, de 17 a 20 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

Biblioteca de la Caja de Ahorros de Valencia. Calle Concepción, 11. Laborables, excepto sábados y domingos, de 18 a 20 horas.

Bibliotecas de la Caja de Ahorros de Albacete en Madrigueras, Baños de Higuera, La Gineta, Pétrola, Ossa de Montiel, Liétor. Lunes a viernes, de 17 a 20.30 horas.

## Exposiciones que terminan con el año

Las varias exposiciones que permanecen abiertas al público en esta ciudad, hay tres que cerrarán sus puertas con el final del año: el

día 30, la de pintura con el tema monográfico «Ejecutivos», por Arturo, en el Museo de Albacete; también el día 30, la de Bienvenido del Pino, que puede visitarse en el Taller de Artes plásticas; y el día 31, Nochevieja, la de óleos y dibujos de Lupe Tomás, en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Valencia. Hasta un poco más tarde, hasta el día 4 de enero, también pueden verse en el Colegio María de los Llanos Martínez juguetes para todos los gustos. Porque en Navidad no todo ha de ser comer turrón; también debe quedar tiempo para enterarse de por dónde va el arte.

Esperamos su ayuda. Hágase socio del UNICEF!

**unicef**

Sociedad UNICEF-España

Para más información al Apartado de Correos 12 021 de Madrid

## Teléfonos de urgencia

### ALBACETE

Parque de Bomberos	21 30 80
Policía Gubernativa	22 33 62
Policía Nacional	22 28 39
Policía Municipal	22 60 45
Guardia Civil	22 11 00-22 96 50
G. Civil de Tráfico	23 07 23
Casa de Socorro	22-50 13
Cruz Roja Ambulancia	22 50 02
Ambulatorio (Urgencias)	22 24 62
Residencia Sanitaria	22 06 50
Estación de Ferrocarril	21 20 96
Estación de Autobuses	23 60 12
Telégrafos	22 20 00
O. Reclamación Precios	22 52 35
Protección Civil	22 34 00
Tele-Ruta (Madrid)	91-441 72 22

### LA RODA

Policía Municipal	44 14 03
Guardia Civil	44 13 05
Bomberos	44 14 14
Casa de Socorro	44 13 28
Cruz Roja	44 05 64

### HELLIN

Comisaría de Policía	30 15 16
Servicio Urgencia S. S.	30 03 63
Policía Municipal	30 00 00
Bomberos	30 00 80
Casa de Socorro	30 08 00
Cruz Roja	30 05 00

### ALMANSÁ

Parada de Taxis	34 10 80
Bomberos	34 00 80
Hospital Ntra. Sra. Belén	34 19 80
Policía Municipal	34 01 00
Guardia Civil	34 00 96
Cruz Roja	34 11 90
Casa de Socorro	34 19 80

### VILLARROBLEDO

Policía Municipal	14 04 00
Casa de Socorro	14 05 43
Comisaría	14 15 16
Guardia Civil	14 01 27
Bomberos	14 00 80

## PARADAS DE TAXIS

Plaza de Fátima	22 00 08
Avenida de España	22 30 06
Altozano	21 41 50
Estación Vieja	21 42 50
Estación Nueva	21 32 50

## Curso de informática en el Club Nerpio

En los locales del Club Juvenil Nerpio, situados en la calle Martínez Villena, número 14, 6.ª (junto a Plaza del Altozano), viene desarrollándose un curso elemental de informática especialmente dedicado a alumnos de 8.º de Egb y BUP.

En este curso, que finalizará el próximo día 29, se están impartiendo las nociones básicas precisas para el manejo de ordenadores, así como conocimientos relativos a los distintos lenguajes informáticos.

## Calendario

### LA HOJA DEL ALMANAQUE

Días transcurridos: 359.  
Días hasta finalizar el año: 7.

### EL SOL Y LA LUNA

El Sol sale a las 7.16 y se pondrá a las 4.27.  
Cuarto creciente el día 30.

## Autobuses

### HORARIOS Y DESTINOS

**MAÑANA.** 6.00: Cuenca (por Sisante); 6.00: Cuenca (por Tarazona); 7.00: Valencia; 7.30: Cartagena-Murcia; 8.30: Hellín (Correo), Puente Génave; 9.00: Molinicos-Valencia; 10.00: Valencia; 10.30: Valencia; 11.25: Benidorm-Madrid; 11.30: Valencia-Puertollano, Alicante-Murcia-Cartagena; 11.50: Madrid-Benidorm; 12.00, Madrid-Alicante, Cartagena-Murcia-Madrid; 12.30: Villarrobledo, Valencia-Valdepeñas, Valencia-Sevilla, Valencia-Jaén; 13.00: Villamalea, Casasimarro, Hellín Valdepeñas-Valencia; 13.30: Montealegre, Albatana; 13.45: Hellín, Caudete, Almansa (Alpera), Valdeganga; 14.00: Casas de Lázaro, Alcalá del Júcar, Carcelén, Minglanilla, Motilla del Palancar, Las Pedroñeras, Villarrobledo, Puertollano-Valencia, Munera, Balazote (La Herrera), El Bonillo (lunes, martes, viernes).

**TARDE.** 14.15, Valencia-Molinicos; 14.30, La Gila, El Bonillo (miércoles, jueves, sábados); 15.00, Orcera, Paterna del Madera (viernes, a 16 horas), Socovos, Cuenca (por Sisante) y Puente Génave; 16.30, Hellín; 17.00, Valencia, Tomelloso, Barcelona-Jaén, Tébar; 17.30, Madrid-Alicante; 17.45, Madrid-Murcia-Cartagena, Alicante-Madrid y Bienservida; 18.00, Casas de Lázaro, Alcaraz-Peñascosa, El Picazo, Almansa (por Alpera), Montealegre, Balazote (por La Herrera), El Bonillo y (lunes, martes, viernes), Valdeganga; 18.10, Ayna; 18.15, Barcelona-Jaén; 18.30, Carcelén, Villamalea, Quintanar del Rey, Villarrobledo, Casas de Ves, Caudete, Albatana y Sevilla-Valencia; 18.50, Benidorm-Madrid; 18.55, Madrid-Benidorm; 19.30, Nava de Abajo, Playa de Gandía, Madrid-Alicante, Cartagena-Murcia-Madrid.

**NOCHE.** 1.00, Barcelona-Sevilla, Sevilla-Barcelona y Mérida; 2.30, Alicante-Madrid (lunes); 3.30, Madrid-Alicante (sábado); 4.30, Ciudad Real.

## Trenes

### DIRECCION LEVANTE-CATALUÑA

Expresos: Sevilla-Barcelona, 2.00-2.10; Madrid-Cartagena, 3.51-4.09; Madrid-Valencia, 4.05-4.24; Madrid-Alicante, 4.05-4.35; Málaga-Barcelona, 5.15-5.29. U. T. Valencia-Alicante, 7.07. Automotor Murcia, 8.20. U. T. Alcázar-Valencia, 8.56-8.59. Intercity Madrid-Valencia, 10.01-10.03. Rápidos: Madrid-Alicante, 14.25-14.53. Madrid-Cartagena, 14.25-14.58. Málaga-Barcelona, 14.31-14.33. Intercity Madrid-Valencia, 14.46-14.48. Talgos: Madrid-Murcia, 18.21-18.23; Madrid-Cartagena, 18.47-18.49; Intercity Madrid-Castellón, 19.16-19.18; U. T. Alcázar-Alicante, 20.06-20.09. Expreso Almería-Barcelona, 21.24-21.33. Intercity Madrid-Valencia, 21.31-21.33. Expreso Madrid-Alicante, 4.23-4.43. (Del 28-6 al 8-9, salida de Madrid, en sustitución del 11.880).

### DIRECCION MADRID-ANDALUCIA

Expresos: Barcelona-Málaga, 1.02-1.17. Barcelona-Sevilla, 2.57-3.07. Alicante-Madrid, 2.33-3.20. Valencia-Madrid, 2.45-3.20; Cartagena-Madrid, 3.40-4.06; Barcelona-Almería-Badajoz, 7.18-7.30; Intercity Valencia-Madrid, 7.58-8.00. U. T. Valencia-Madrid, 9.28-9.30. Rápidos: Cartagena-Madrid, 12.50-13.20; Alicante-Madrid, 12.59-13.20. Barcelona-Málaga, 13.13-13.15. Intercity Castellón-Madrid, 13.54-13.56. Talgo Murcia-Madrid, 17.41-17.43. Intercity Valencia-Madrid, 18.24-18.26. Talgo Cartagena-Madrid, 18.42-18.44. U. T. Valencia-Alcázar, 19.36-19.38. Intercity Valencia-Madrid, 20.39-20.41. Automotor Murcia, 21.42. U. T. Valencia-Alicante, 22.32. Expreso Alicante-Madrid, 3.25-3.45. (Del 29-6 al 9-9, salida de Alicante, en sustitución del 11.883).

## La Tribuna DE ALBACETE DIARIO INDEPENDIENTE

Año I - Depósito Legal: AB-752-1984

Oficinas y Publicidad: Concepción, 16, 1.ª dcha.

Redacción, Administración y Talleres: Calle D, Núm. 1

(Polígono Industrial Campollano)

Teléfonos: 21 30 97 y 22 08 97

Apartado: 369. Télex: 29614

EDITA: PUBALSA (Publicaciones de Albacete, S. A.)

DIRECTOR: Demetrio Gutiérrez Alarcón

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

Un mes	1.400 pesetas
Trimestre	4.200 pesetas
Semestre	8.400 pesetas
Un año	16.800 pesetas

Diríjase a nuestra Administración indicando forma de pago. Giro postal,

transferencia, talón bancario o recibo a domicilio.

SOLICITADO CONTROL DE O.J.D.



# La Tribuna

## La semana política

### El mutis de la política

Por Pedro ALTARES

MADRID, 22. Contra todo pronóstico, y contra un sin fin de especulaciones que tuvieron su culmen en la pasada primavera, todos los comensales en la tradicional cena que el presidente del Gobierno ofrece a su gabinete con motivo de la Navidad, han sido los mismos que se sentaron en ella en 1982 y 1983. Todo un récord de estabilidad no sólo en los gobiernos de la democracia española sino también, como gusta de recordar Felipe González, en los de toda Europa occidental. Navidades, pues, sin cambios y aunque, como era de esperar pasado el rubicón del 30 Congreso, los rumores sobre una posible remodelación más o menos inmediata han vuelto a los mentideros políticos. Por ahora sin otro fundamento que la especulación ya que todo el mundo está de acuerdo, incluidos los más directos colaboradores del presidente, que ni siquiera Alfonso Guerra sabe ni el cuándo ni el cómo de una crisis cuya necesidad, ahora, no se alcanza. Es más, dentro del habitual juego de las encuestas, algunos miembros del gabinete que aparecían hace meses desgastados, gozan ahora de una excelente salud política. Caso, por ejemplo, de Fernando Morán que en los últimos meses se ha recuperado sobradamente de los efectos de la injusta campaña descalificadora que sufrió. La realidad es que en pleno fragor de las negociaciones con la Comunidad Económica Europea y cuando, con parciales retrocesos que aún son previsibles, estas parecen tocar a su fin, la tantas veces anunciada crisis parece más lejos que nunca. Con el espaldarazo del Congreso del Psoe a la política gubernamental, que se produjo con arreglo a todas las previsiones, el turrón de este año será digerido por los ministros sin especiales sobresaltos y sin temores por una continuidad que ya parece va a seguir por bastantes meses más felicidades.

Por lo demás, en los niveles inferiores a la cúspide del poder socialista, las bases del partido digieren las consecuencias del congreso de las unanimidades, las confirmaciones y las inquebrantables adhesiones. Lo peor es que, a lo mejor, Alfonso Guerra tiene razón y nadie ha manejado sus hilos. Se trataría, entonces, de que la propia dinámica partidaria es, en estos momentos, esa y tiende a los cheques en blanco, a no ver bien la autocritica, a sentirse plenamente satisfecha con lo realizado, a refugiarse en el liderazgo incuestionable de Felipe González. Después de todo la crisis de la izquierda en toda Europa no es un concepto teórico sino una realidad de la que, en definitiva, el pasado congreso socialista fue una palpable prueba. En cualquier caso, si bien es dudoso que ese concurso de unanimidades y descarga de responsabilidades en una sola persona, ser bueno para la vitalidad futura y presente del socialismo español, no cabe duda de que ha sido

bueno para la estabilidad política del Estado. Precisamente en estos días se están viendo crisis partidarias de muy graves repercusiones, tanto políticas como electorales. La permanente descomposición de los comunistas por la izquierda y la cristalización del serio enfrentamiento que desde hace meses divide al Pnv, con el resultado del cese de Garaicotxea (por cierto, cuarto presidente de autonomía que ha sido relevado por su partido en menos de un año), no están siendo espectáculos especialmente edificantes. Ni buenos para el país. Quizás ese contexto disimule algo la falta de un debate de entidad, impropio de un partido de izquierda, que se dio en el congreso socialista. Disimule pero no oculte del todo, ni justifique, la falta de fuste ideológico de los oficialistas en el frustrante debate sobre la permanencia de España en la Otan. En ese sentido el Psoe y Felipe González tienen todavía una cita pendiente con la opinión pública española para explicar un cambio de actitud, que, sin duda, tiene sus razones. Y muy importantes, pero que, por ahora no han sido explicadas ni suficientemente ni con claridad.

Salvo en Euskadi, donde el nombramiento del sucesor de Garaicotxea no va a suponer ni de lejos el fin de la crisis del Pnv (que, en el fondo, no ha hecho sino comenzar) entramos en una semana de vacaciones políticas. El calendario ha sido este año benévolo y los económicamente temidos "puentes" van a sucederse hasta pasada la epifanía. Los políticos podrán descansar y los ciudadanos también. No puede decirse que las perspectivas (sigue mandando la economía) sean excelentes. Pero tampoco desesperadas ni peores que hace un año. Lo mejor que puede hacer la política es pasar desapercibida estos días. Y eso es lo que, en principio, parece que se dispone a hacer, incluso en cuestiones que, en principio, parece que se dispone a hacer, incluso en cuestiones que, de pronto desaparecen del calendario. Como es el caso de la búsqueda del consenso sobre política exterior que el presidente del Gobierno lanzó en el ya lejano debate sobre el Estado de la Nación y que parece yacer olvidada en algún cajón de la Moncloa. Un olvido que las fechas navideñas hacen explicables. No se tienen noticias, aparte de la cena con los ministros y sus esposas, de que las puertas de la Moncloa vayan a abrirse, como en tiempos era tradicional, a otros sectores para brindar por el nuevo año. Tampoco a los informadores. No habrá, según se dice (estos días continuidad en las reuniones informales de la "bodeguilla" presidencial, el diálogo, de las tensiones cotidianas. Por unos días, la política y toda su parafernalia se retiran por el foro y hace mutis. Es un signo de la Navidad pero también, porque no decirlo, de estabilidad democrática y de normalidad ciudadana.

### Negociación con el Banco Urquijo-Unión "El País" tomará otro 10% de la Cadena Ser

MADRID, 23 (Colpisa). Promotora de Informaciones (Prisa), sociedad editora del diario "El País", se hará cargo del 10 por cien del paquete de acciones (un 15,31 por cien) que el Banco Urquijo-Unión posee

en la Cadena Ser, Sociedad Española de Radiodifusión.

Prisa anunció el 12 de abril de 1984 que había comprado algo más del 9 por cien de la Ser, a lo que añadiría ahora el nuevo paquete.



**Mónica Fernández, en Televisión Española.**—Mónica Fernández, la locutora joven de España, intervino ayer en el programa de Televisión Española, "Y sin embargo te quiero".

La prodigiosa locutora albacetense, en un alarde de simpatía y desparpajo anunció la programación para los días de las fiestas navideñas.

Obvio decir que la actuación de Mónica despertó el interés y la simpatía en Prado del Rey, y de manera en los televidentes, consiguiendo un gran éxito en esta "profesión" en la que se inicia con tan brillantes augurios.

### Jet Society

## Mercedes Licer ha perdido el hijo que esperaba

MADRID, 23 (Colpisa).—Mercedes Licer, esposa de Don Gonzalo de Borbón, ha perdido el hijo que afirmaba estar esperando para finales del mes de julio o comienzos de agosto. Mercedes tuvo que ser ingresada el pasado viernes, al mediodía, en la clínica madrileña La Milagrosa, donde trabaja su ginecólogo, el popular doctor Abril, que la atendía. Según dicen personas cercanas al ma-

trimonio Borbón-Licer, se trató por todos los medios de frenar la fuerte hemorragia que padecía la esposa de Don Gonzalo, sin conseguirlo. Estaba en su segundo mes de embarazo.

### ¿UN MONTAJE PERIODISTICO?

Puesta al habla con el domicilio que la pareja habita en Madrid, me dijeron que "los señores están de

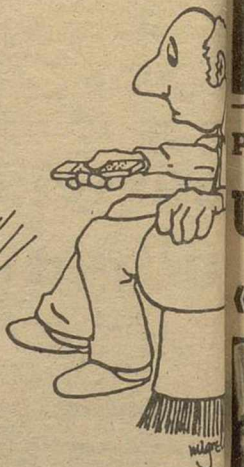
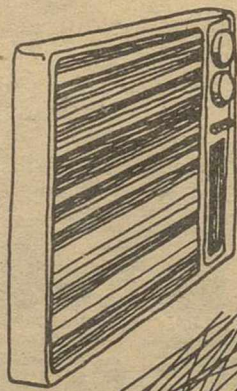
viaje", pero luego pude averiguar que a donde habían viajado era a la clínica antes mencionada. Allí dialogar telefónicamente con Don Gonzalo—él mismo descolgó el teléfono—quien negó que su esposa tuviera ingresada a causa de un aborto: "Se trata sólo de pura coincidencia. Mercedes sufría algunas molestias y quiso que su ginecólogo mirara a fondo".

## EL FUTURO ES HOY

Oswaldo Natucci

### Televisión de 1.125 líneas

Las investigaciones japonesas comenzaron en 1970. Como era previsible no hubo fracaso. Compañías punteras como Sony, Matsushita, Toshiba y JVC, junto con el ente público de radiodifusión Nippon Hoso Kyohai, han conseguido recomponer sin mayores inconvenientes la imagen de televisión con 1125 líneas. La nitidez o resolución obtenida, como es lógico, resulta significativamente mejor que la lograda con 525 ó 625 líneas de los televisores corrientes. Y ni que decir tiene frente a las 240 líneas empleadas cuando se inauguró, en 1929, el primer servicio regular por la BBC inglesa. Sin embargo, imágenes de tan alta calidad obligadamente tendrán que ser vistas en receptores de un metro de ancho. Pero serán tan estrechos y livianos que podrán ser colgados en una pared. Durante este año se ha previsto el cuarto ensayo de puesta a punto, en tanto que la comercialización del nuevo receptor será lanzada en 1987. El mayor inconveniente, por ahora, es su coste: casi el doble del sistema actual.



© Servicios Especiales de EFE Prohibida la reproducción

**KBUGA**

Para todos y  
para siempre

**DISCO - PUB**

**KBUGA**