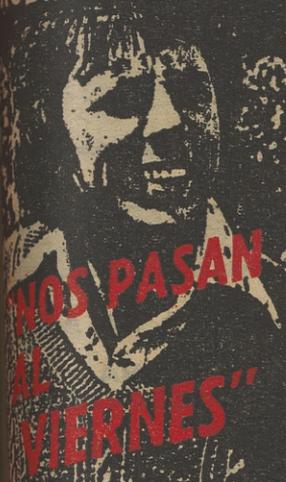


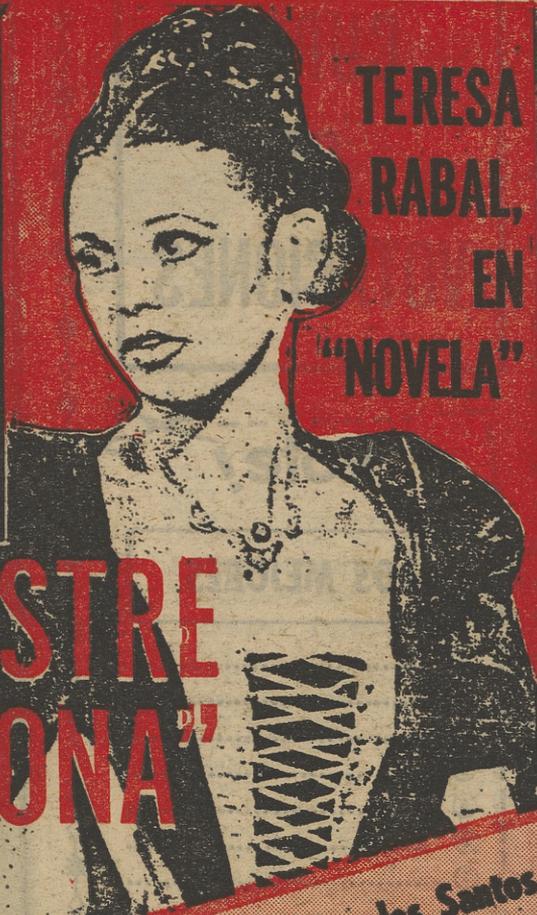
ROBIN Y CIA:



“NOS PASAN
AL VIERNES”

te
PUEBLO
te

DEL 28 DE
OCTUBRE
AL 3 DE
NOVIEMBRE



TERESA
RABAL,
EN
“NOVELA”

“LA ILUSTRE
FREGONA”



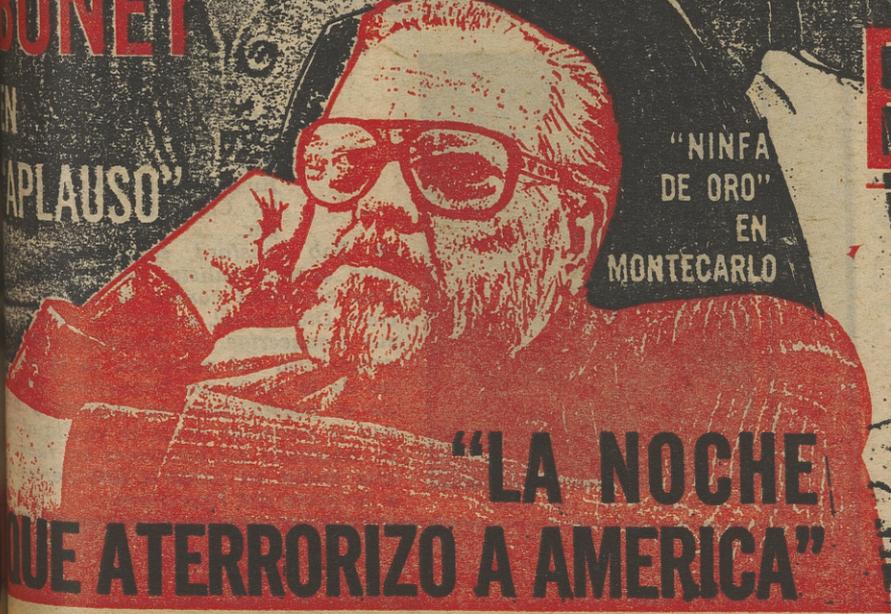
MARIA DEL MAR
BONET

El día de Todos los Santos
“CUATRO”
TENORIOS



CON
“LOS TELENECOS”

BOB HOPE



“NINFA
DE ORO”
EN
MONTECARLO

“LA NOCHE
QUE ATERRORIZO A AMERICA”

CUPON DE VOTACIONES

vote!

LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Lele-PUEBLO», Huertas 73, Madrid-14.

Remitente

.....

.....

.....

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER
Maqueta:
ASENSI

Fotos:
JUAN MANUEL

er programa

MATINAL



EL CURA DE LAS PLANTAS

11,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)

12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)

12,01 **EL RECREO**
(Color.)
Intérpretes: Paula Gardoqui, Mirta Bonnet y Torrebruno.

1,00 **TORNEO**
Octavos de final de fútbol sala desde el Palacio Municipal de Deportes de Palencia.

2,00 **TIEMPO LIBRE**
(Color.)
Presentadores: Aurora Claramunt y Fernando Rodríguez Madero.

«Tiempo libre» es un programa sobre el ocio. Todo lo que se puede hacer en el «tiempo libre», sugerido a través de las imágenes del programa. También tendrá la nota de humor con los hermanos Caltrava.

SOBREMESA



«ORZOWEI»

2,30 **NOTICIAS**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.

3,00 **EL CANTO DE UN DURO**
(Color.)

Director: Rafael de Latorre.
3,30 **ORZOWEI**
(Color.)
(CAPITULO VII.)
Intérpretes: Peter Marshall, Stanley Baker y Doris Kutsman.

TARDE



OLIVIA DE HAVILLAN

4,00 **PRIMERA SESION «CUATRO SON UNA MULTITUD»** (1938).

Director: Michael Curtiz.
Intérpretes: Errol Flynn, Olivia de Havillan, Rosalind Russell, Patric Knowles, Walter Connolly y Melville Cooper.

● Bob Lansford, editor de un periódico sensacionalista, ha desencadenado una campaña contra el célebre financiero Dillingwell, sacando a relucir todas sus trapacerías. Lo paradójico es que el propietario del periódico es el prometido de la nieta del financiero. Bob pierde el puesto, pero su ingenio y habilidad le permiten darle la vuelta al asunto, haciendo del banquero un filántropo, tras meter en juego a una periodista y a la nieta del financiero.

LA ABEJA MAYA

(Color.)
«LOS PROBLEMAS DE LA AVISPA».

APLAUSO

(Color.)
Realizador: Hugo Stiven.
Producción: Martín Cabañas.
Presentadores: Silvia Tortosa, Isabel Borondo, Eva Gloria López y José Luis Fradejas.
Con las intervenciones de Albert Hammond, John Paul Young, María del Mar Bonet, Los Chincanarios, Mochi, Judy Preston, T. Conexión, la casa de María Ostiz, banda sonora de Grease y las habituales secciones.

LA FRONTERA AZUL

(Color.)
(EPISODIO NUMERO 17)

Chung viaja solo a través del Imperio en peregrinación espiritual. Ente-
Lao Chiu, ofrece una fuerte re-
sa por la cabeza del ex oficial.
er ministro se rodea ahora de
os mongoles, en quienes confia
ue en sus propios hombres para
capturar a Ling Chung.

INFORME SEMANAL

(Color.)
Presentadora: Rosa María Matéu Isasi.
Una cita con los temas de actualidad, elaborados en dimensiones y profundidad por el equipo del programa.



«LA FRONTERA AZUL»

NOCHE

NOTICIAS

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

SABADO, CINE

(Color.)
«EL POQUER DE LA MUERTE» (1968).

Director: Henry Hathaway.
Intérpretes: Dean Martin, Robert Mitchum, Roddy McDowall, Inger Stevens, Denver Pyle y John Anderson.

Morgan, un profesional del pó-
lega en el pueblo de Rincón una
de despedida antes de marchar
er. Son siete los jugadores y uno
es linchado al ser sorprendido
trampas. Poco después, varios
«puntos» que intervinieron en la
y en el linchamiento van apa-
asesinados.

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)
BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA
Y CIERRE



DEAN MARTIN

6,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
ZARZUELA: «KATTUSKA»,
González del Castillo, Martí
y Sorozábal.
Isabel Penagos, Carmen Ara-
gón, Alicia de la Victoria
Manuel Ausensi y Julio Ju-
lián.
Coro Cantores de Madrid
Orquesta Sinfónica.
Director: Pablo Sorozábal.

6,30 PRESENTACION Y AVANCES

6,31 MUNDO DEPORTE

(Color.)
Dirección: Gerardo García
Revista deportiva, que reco-
ge los temas más destacados
de la semana, nacional e in-
ternacional.

— Incluye, desde la ciudad
de Estrasburgo, retrans-
misión deportiva en di-
recto de los Campeonatos
del Mundo de Gimnasia
Individual femenino.

8,00 LA CLAVE

(Color.)



ALDO FABRICI

«VIOLACION DE LOS DE- RECHOS DEL HOMBRE».

Director y presentador: Jo-
sé Luis Balbín.
Realizador: Adriano del
Valle.

El programa «La clave», ya
conocido de los telespecta-
dores, se compone hoy de
la película «ROMA, CIU-
DAD ABIERTA».

Director: Roberto Rosellini.
Intérpretes: Aldo Fabrici,
Ana Magnani, A. Feis y Pe-
pino de Filippo.

● Roma durante la ocupación alema-
na. La resistencia oculta a un ingeniero
perseguido por la Gestapo. Una denun-
cia, hecha por un artista de variedades,
es causa de la detención del ingeniero
y de algunos de sus amigos.

Un coloquio en directo sobre
«Violación de los derechos
del hombre».

BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA
Y CIERRE

CARTA DE AJUSTE

● Quizá resulte de interés el que ustedes vean «Tiempo libre», espacio producido en Barcelona que se está realizando con cierta agilidad, lo que permite abrigar esperanzas respecto a su futuro.

● «Orzowei» llega a su episodio número siete. Esta serie —discreta— está pasando sin grandes glorias, pero también sin grandes penas.

● El programa «Aplauso» contará con la presencia de esa espléndida cantautora balear que se llama María del Mar Bonet, entre otras atracciones, claro.

● Tras el fallido programa-ómnibus «Fantástico», se confía en que este domingo entre ya en antena con su duración prevista: cuatro horas y cuarenta minutos.

● Les recomendamos que sigan viendo «Yo, Claudio» y, a quienes les agrade leer, que adquieran los dos libros de Robert Graves en que está basada esta serie de la BBC británica.

● Nueva telenovela: «La ilustre fregona», según la obra homónima de Miguel de Cervantes. Los actores principales son Teresa Rabal y Emilio Gutiérrez Caba.

● En «Nombres de ayer», si no se producen decisiones en contra, estará el recuerdo del arquitecto catalán Gaudí.

● Como ya les informamos en la contraportada de este suplemento, el martes se inicia «QB VII», una producción norteamericana de gran interés, aunque algo planifletaria. Se la recomendamos.

● «El juglar y la reina» ofrecerá el episodio titulado «El rey monje», con dirección y realización de Fernando Méndez Leite, con Héctor Alterio y Massiel en los papeles principales.

● El miércoles, un «Estudio 1» experimental. Se trata de «Don Juan Tenorio», según la obra de Zorrilla. Es un montaje efectuado con las versiones ya existentes en Televisión Española.

● El jueves, en «Sesión de noche», un telefilme que logró la Ninfa de Oro en el Festival de Montecarlo: «La noche que aterrorizó a América».

● Por lo que respecta al Segundo Programa, les recomendamos «La clave» (violación de los derechos del hombre), «A fondo» (Ramón Castroviejo), «Revista de cine» (con varias entrevistas; entre ellas, una a Cecilia Bartolomé), «Encuentros con las letras» (en principio, monográficamente dedicado al teatro), «Horizontes» e «Imágenes».

1er programa

MATINAL



«HABLAMOS»

9,15 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)

9,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)

9,31 **HABLAMOS**
(Color.)

Dirección y guión: Juan Julio Baena.

Magazine informativo semanal, dedicado a los sordomudos.

10,00 **EL DIA DEL SEÑOR**
(Color.)

Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

10,45 **CONCIERTO**

11,45 **GENTE JOVEN**

Guión y dirección: Fernando Juan Santos.

Realización: Eugenio García Toledano.

Presentación: María Luisa Abad.

Programa concurso, en el que se puede intervenir en las especialidades de canción ligera, canción española, conjuntos, variedades y concursos de presentadores.

12,30 **SOBRE EL TERRENO**
(Color.)

Ultima hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.

SOBREMESA



FERNANDO ONEGA

2,00 **SIETE DIAS**
(Color.)

Director: Fernando Onega. Una especie de suplemento dominical de los «Telediarios».

3,00 **NOTICIAS**
(Color.)

● PRIMERA EDICION.

TARDE



JOSE MARIA INIGO

3,15 **FANTASTICO**
(Color.)

Presentación y dirección: José María Iñigo. Programa en directo y cara al público.

Entrevistas, canciones y concursos.

8,00 **FUTBOL**
R. VALLECANO-ZARAGOZA

NOCHE

12,00 **NOTICIAS**
(Color.)

12,15 **● SEGUNDA EDICION. GRANDES RELATOS**
(Color.)

◆ **YO, CLAUDIO: ASUNTO FAMILIAR.**

Autor: Robert Graves.
Dirección: Herbert Wise.
Intérpretes: Derek Jacobi, Brian Blesse, Frances White, Sian Phillips, George Baker, Sheila Ruskin e Ian Ogilvy.

El viejo Claudio recuerda que una de sus cualidades de Livia, su abuela, era esperar. Han pasado nueve años desde que se pudieran apreciar los servicios prestados por Agripa a Roma. Después murió envenenado por Livia. Durante este período, Tiberio repudió a su esposa, Vispsania, y se casó con Julia, hija del César, un matrimonio poco arreglado por Livia que puede acabar en desastre. Mientras su hermano Druso, un joven atlético, ejerce su verdadera vocación al frente de las legiones, Tiberio muere de tedio al servicio personal de Augusto. Julia siente, por su parte, lo mismo por su esposo, lamentándose ante Antonia, mujer de Druso, actualmente embarazada, de la apatía y desprecio de Tiberio; piensa incluso que odia a sus hijos Gaio y Lucio. Druso marcha a Germania al frente de las legiones. Tiberio vuelve a visitar a su mujer, Vipsania, la única persona a quien ha querido. La noticia llega a los oídos de Augusto, que se pone furioso con su hijastro. Durante la discusión llega un mensajero de Germania con un apatado de Druso para Tiberio. Este lo escucha en voz alta con algunos titubeos. Mientras se recobra de unas heridas recibidas en batalla, Druso escribe acerca de la corrupción que ha visto en Roma durante una visita reciente. Opina que la voluntad de Augusto sería dejar el poder si no fuera empujado por la ambiciosa Livia. En un ciego impulso de ira, Livia declara que la misiva expone un delito de alta traición... y envía a su propio médico para que cuide las heridas de Druso.



«YO, CLAUDIO»



MAYRA GOMEZ KEMP

12,05 **SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS**
(Color.)

Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.

12,50 **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)

13,00 **TRESCIENTOS MILLONES**
(Color.)

BUENAS NOCHES
(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE

6,00 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)

LABELLE.

6,30 **PRESENTACION Y AVANCES**

6,31 **GIMNASIA**
(Posible color.)

Comentarista: Antolín García y José Novillo.
Desde la ciudad de Estrasburgo, retransmisión en directo de los Campeonatos del Mundo de Gimnasia. Final aparatos mujeres.

8,00 **FILMOTECA TV.**

CICLO:

RONALD COLMAN

«LA MASCARA DEL OTRO»
Dirección: Richard Wallace.
Guión: Howard Stabrook.
Intérpretes: Ronald Colman, Elisa Landi, Halliwell Hobbes, Helen Jerome Eddy, Juliette Compton y David Torrence.

● A principios de la década de los 30, Inglaterra atraviesa una agudísima crisis económica. Las manifestaciones de los hambrientos y sin trabajo se recrudecen cada vez más. En el Parlamento se espera con interés la intervención del polémico John Chilcote, diputado de la oposición, en el que todos confían como único recurso para poner fin a la situación. Pero el estado de embriaguez de Chilcote malogra la situación, quedando su intervención en suspenso hasta la siguiente sesión.

9,45 **LA DANZA**
(Color.)

MARIA ROSA, ANDALUCIA Y ALBENIZ.

Director ejecutivo: José L. López Enamorado.
Realización: José María Morales.

Presentación: Ana Lázaro.
Intérpretes principales: María Rosa, Eduardo Montero y Martín Vargas.

Primeras bailarinas: Cristina Hernando y Carmen Cubillo.

Solistas: Lina Fonteboa, Maribel Martín, Maribel Gallardo, Adelaida Calvin, Paula García, Akio Misuzawa, Pepe Montero, Maximiliano Cortés, Isidro López y Mario Rivero.

Programa dedicado a María Rosa, quien con su Compañía de Baile Español, interpreta una selección de obras de Albéniz, compuesta de «El Albaicín», «El polo», «Cádiz» y «Sevilla».

10,30 **A FONDO**

En el espacio de hoy es entrevistado el oftalmólogo doctor Ramón Castroviejo.

BUENAS NOCHES
(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE

CORREO DE LA TELE

«MUNDO NOCHE»

EL espacio que presenta Miguel de los Santos, «Mundo noche», tiene como principal objetivo proporcionar al telespectador aquellos gratos espectáculos cuya originalidad sea privativa de ciertos países. Lo contrario habría hecho innecesario traspasar fronteras. El pasado martes, día 10, nos sirvieron en bandeja desde Tokio unas específicas actuaciones teatrales, musicales, etc., que es casi seguro colmarían de satisfacción a muchos televidentes que esperamos con avidez algo distinto a lo habitual en estos programas especiales. Descorrer el velo misterioso del Lejano Oriente, dándonos a conocer en toda su expansión las peculiares formas que de «hacer» espectáculo tienen los nipones, me pareció un acierto indiscutible.» Carmen GONZALEZ. (Madrid.)

ME parece que a «Mundo noche» le falta garra para convertirse en un programa interesante. Quizá fuera conveniente que existiera la suficiente libertad para mostrar la verdadera noche de las principales ciudades del mundo.» José MARIN IGLESIAS. (Lugo.)

DOS opiniones sobre «Mundo noche», programa que se ha venido emitiendo los martes; criterios que quedan a la atención de los lectores.

«CONCIERTO DE BANDAS»

CON la nueva programación ha desaparecido «Concierto de bandas», espacio de la mañana dominical que nos acercaba a las bandas de las capitales de provincia y que a muchas personas nos rejuvenecían por recordarnos nuestra juventud. Además, los fragmentos que suelen ofrecer estas formaciones orquestales son más asequibles que los conciertos sinfónicos, que retornan, a mi parecer, equivocadamente a la mañana del domingo.» Saturnina IBÁÑEZ. (Sevilla.)

DEL espacio «Concierto de bandas», en su día, en la página diaria, elogiamos su adecuación a una mañana eminentemente popular. Incluso dijimos que este programa podría ser una forma de iniciación a la música clásica.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCIÓN DE OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid 14.)

er programa

SOBREMESA



TERESA RABAL, EN «NOVELA»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 2,02 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Posible color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,35 HORA 15 (Color.)
- 3,45 NOVELA (Capítulo I.)

«LA ILUSTRE FREGONA». Autor: Miguel de Cervantes. Realizador: Gabriel Ibáñez. Adaptación: Antonio Cotanda. Intérpretes: Teresa Rabal (Constanza), Emilio Gutiérrez Caba (Tomás), Luis Varela (Diego), Nuria Carresi (señora), Alejandro Ulloa (don Diego), Tomás Blanco (don Juan), Emilio Rodríguez (mesonero), Encarna Paso (mesonera), José Franco (Pedro Alonso), Mercedes Barranco (Argüello) y José María Escuer (corregidor).

● Don Diego Carriazo, noble señor burgalés, ha recibido una carta en la que su hijo Diego, que abandonó hace algún tiempo la casa paterna, le anuncia su regreso. Con el deseo de compartir con él su alegría, hace venir a su vecino don Juan de Avendaño, a quien acompañan sus hijos Cristina y Tomás, este último muy amigo de Diego.

- 4,15 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE

- 6,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previstos emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

LUNES

2

LUNES

programa

30

AVANCE TELEDIARIO

(Color.)

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

(Color.)

● DOCUMENTAL: «Los fascinantes delfines».

NOMBRES DE AYER

(Color.)

GAUDI.

En esta serie se tratará con profundidad la biografía y hechos más relevantes de los hombres de «ayer» que dejaron su huella en cualquiera de sus ramas: artísticas, culturales, políticas, etc.

ESTUDIO ESTADIO

(Color.)

Programa de actualidad deportiva que revista los resultados del domingo en la amplia panorámica nacional.



GAUDI

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

BARETTA

(Color.)

«RUTA PELIGROSA».

Baretta atrapa a una joven que practica el «tiron», y des-
ta esposa se dispone a llamar
noche-patrulla cuando aparece un
la Policía, anulando la ayuda so-
ta. Pero el coche va ocupado por
individuos esquizofrénicos que, tras
sultado una tienda de licores y
a dos policías, se han puesto
uniformes. Baretta y la joven suben
che confiados, pero el detective
advierte que tendrá que emplear
su astucia para salir del atolla-



ROSA MARIA MATEO, LOCUTORA DE «TELEDIARIO»

PROGRAMA INFORMATIVO

(Color.)

«EL ESTADO DE LA CUESTION» o «TRIBUNA DEL PARLAMENTO».

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede ser responsable de los cambios de última hora que produzca en su programación Televisión Española.

7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

SIDNEY BECHET.

7,30 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

Dirección: Sergio Gil.

Realización: Manuel Rato.

Puntos de vista, debates, entrevistas, polémicas; la rabiosa actualidad del deporte nacional e internacional.

8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

Una redacción de media hora de trabajo produce un «magazine» con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en el estudio.

Dirección: Joaquín Arozamena Sainz.

Presentadores: Isabel Tenaille, Emeterio Zurro Puído y Manuel Martín García Portillo.

8,30 REVISTA DE CINE

(Color.)



ALFONSO EDUARDO

NUMERO 207.

Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.

Realización: Carlos Manuel Lemos.

Redactor jefe: Alfonso Sánchez.

Entre otros temas, entrevista a Cecilia Bartolomé, reportaje sobre la Semana de Cine Español en Méjico (con Alfredo Landa, Mónica Randall y Victoria Vera), entrevista a Elliot Goned y autocrítica de J. A. de la Loma de su última película, «Nunca en horas de clase».

9,50 MAS ALLA

Realización: Enrique Fernández Porras.

Guión: Doctor Giménez del Oso.

Programa dedicado a plantear los enigmas sobre temas llamados «ocultos».

10,30 INFORMATIVO

(Color.)

BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE

tele PUEBLO

tele populares

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 UN HOMBRE EN CASA
- 3 EL TEATRO
- 4 625 LINEAS
- 5 ESTRENOS TV
- 6 INFORME SEMANAL
- 7 300 MILLONES
- 8 BARETTA
- 9 APLAUSO
- 10 LA CLAVE

LOS PEORES

- 1 OPERA
- 2 NOVELA
- 3 HORA 15
- 4 LOS TELEÑECOS
- 5 CONCIERTOS
- 6 ORLANDO FURIOSO
- 7 LOS ESPECTACULOS
- 8 TORNEO
- 9 LA BELLA MARIANA
- 10 GENTE HOY

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

er programa

SOBREMESA



TOMAS BLANCO, EN «NOVELA»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,02 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Posible color.)
- 2,30 **GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
- 3,35 **HORA 15**
(Color.)
- 3,45 **NOVELA (Cap. II)**
-LA ILUSTRE FREGONA.
Autor: Miguel de Cervantes.
● Diego y Tomás llegan a la posada del Sevillano, intentando conocer a la moza de la posada de quien tanto hablan. Haciéndose pasar por dos criados de señores que llegarán más tarde, se instalan en la posada.
- 4,15 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



BOB HOPE, EN «LOS TELENECOS»

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,02 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 7,05 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
● EL MUNDO DE LA MUSICA.
Segundo programa de la fase de clasificación, en el que los dos concursantes deberán responder a preguntas sobre biografías, obras, discoteca y ópera.
- 8,00 **LOS TELENECOS**
(Color.)
BOB HOPE.

30 REVISTA DE TOROS

(Color.)
Dirección y presentación: Mariví Romero.
Guión: Manuel F. Molés.



MANUEL F. MOLES

30 PROGRAMA INFORMATIVO

(Color.)
«CARA A CARA» o «RUEDA DE PRENSA».

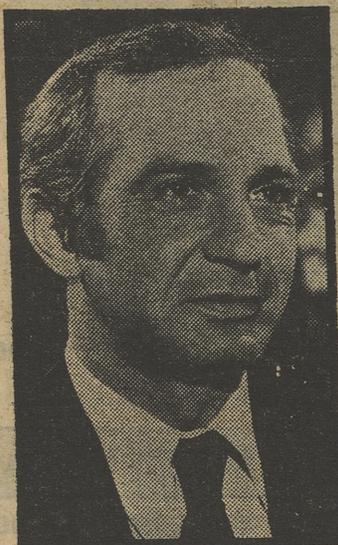
NOCHE

30 TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

35 QB VII

(Color.)
(CAPITULO I.)
Director: Tom Gries.
Autor: León Uris.
Guión: Eduardo Anhalt.
Intérpretes: Anthony Hopkins, Ben Gazzara, Leslie Caron, Lee Remick y Jack Hawkins.



BEN GAZZARA

Un brillante escritor de origen judío,alista de películas en Hollywood, se casó con un médico polaco en las páginas de su libro, titulado «Holocausto», de un asesino de judíos en un campo de concentración nazi. Estamos en el año 1942 y las puertas de la Sala QB VII del Tribunal de la Reina de Inglaterra. El escritor polaco presenta una querrela de difamación contra el escritor.

30 EL JUGLAR Y LA REINA

«EL REY MONJE».
Dirección y realización: Fernando Méndez Leite.
Guión: Ricardo López Aranda.



«EL JUGADOR Y LA REINA»

Música: Alejandro Massó.
Intérpretes: Héctor Alterio (Ramiro), Massiel (reina), Walter Vidarte (noble aragonés), Manuel Pereiro (prior), Gustavo Pérez de Ayala (Ramón Berenguer), Primitivo Rojas (mensajero) y Aurora Pastor (ama).

«Yo he nacido para la oración, el agua y sacar agua del pozo del convento. Lo dijo un monje que se llamó Rinaldo, al que un ejército de nobles rodeó de su convento y le sentó en un trono. ¿Por qué le hicieron rey? ¿Por qué luego, se burlaban de él? Y, sobre todo, ¿quién era, qué sentía y temía Rinaldo? La tragedia del sangriento episodio de la campana de Huesca es el reflejo de la tragedia interna de un rey que nunca quiso serlo.»

30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)
BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
FLAMENCO: ANTONIO MAIRENA (III).

«Ni el sol que va en su carrera» (bulerías por soleá), «El cristal se rompe» (livia-na chica, doble y toná y liviana), «Grandes guerras» (romance del conde Sol) y «A la Virgen de los Reyes» (soleares de Alcalá).
Guitarras: Niño Ricardo y Melchor de Marchena.

7,30 PRESENTACION Y AVANCES

7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

8,30 RECITAL

DIABOLUS IN MUSICA.
Realización: Gerardo N. Miró.
Actuación del conjunto musical Diabolus in Música en el Salón de Actos del Instituto Francés de Barcelona.

9,20 ORLANDO FURIOSO

(Color.)
EPISODIO V.
Dirección: Luca Ronconi.
Intérpretes: Edmonda Aidim, Paola Gassman, Luigi Diberti, Orazio Costa, Michèle Plácido, Peter Chartel, Massimo Foschi, Sergio Nicola, Vittorio Sanipoli.

● Astolfo, cabalgando en su hipogrifo, va en busca de un remedio para la locura del enamorado Orlando. El duque inglés llega a la Luna; decide explorar el satélite y se introduce en uno de sus cráteres, encontrándose con el autor del «Apocalipsis». Logrado el remedio en la aventura acometida por Astolfo, Orlando puede incorporarse junto a Rinaldo y Bradamante a la lucha frente a Sobrino, Gradasso y Agramante. La victoria, aunque pírrica, será cristiana.

10,30 TRIBUNA ECONOMICA

(Color.)
Un programa sobre la actualidad económica.
Subdirector: Rafael Romero.
Realizador: José Manuel Montalvo Sánchez.

BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

CINE

«ROMA, CIUDAD ABIERTA»

SE trata de uno de los títulos indiscutibles del cine mundial. Una de esas obras que se mantienen impolutas a lo largo del tiempo. Un filme perfecto. Una obra maestra. Todo se ha escrito y dicho sobre ella. Realizada en 1945, cuando todavía podían oírse los últimos cañonazos de la guerra contra el fascismo, representó y representa un testimonio caliente, sincero y riguroso, sobre lo que se acuerda en llamar la «condición humana». Y un alegato contra la guerra, la violencia psíquica y la intransigencia. Un canto a la libertad y la solidaridad humana. Película que nunca se acaba de ver del todo, de renovada y apasionante visión. «La clave» nos la ofrece de regalo el sábado (en UHF).

«CUATRO SON MULTITUD»

DOS son los alicientes fundamentales con que cuenta esta película. Uno, que es inédita en España —y por eso no debemos aventurar nada sobre ella—, y otro, la presencia de Olivia de Havilland junto a Errol Flynn y a Margaret Hamilton. Comedia sobre el inefable tema del amor y el deber: El propietario de un periódico se ve en la disyuntiva de seguir denunciando los manejos de un importante financiero en su periódico financiero, que al mismo tiempo es el abuelo de su prometida. (Sábado, en la sobremesa.)

«EL POKER DE LA MUERTE»

HENRY Hathaway pertenece a la estirpe de buenos artesanos hollywoodienses que se especializaron en el «western», y que fomentaron las características del género. Este «Póker de la muerte» es un clásico, sin demasiadas virtudes que lo diferencien, a excepción de la buena interpretación de Robert Mitchum acompañado del inefable Dean Martin, que compone uno de sus habituales personajes.

«LA MASCARA DEL OTRO»

LOS periodistas esta semana seremos utilizados, caricaturizados, en las tres comedias que se emiten, tres obritas que nos reducen a la categoría de chismosos sensacionalistas, como si esa fuese la única manera de trabajar en periodismo. Con todo, ninguna de ellas llega a ser medianamente corrosiva, quedando todas muy por debajo de «Primera Plana». (Domingo, UHF.)

Y ADEMÁS...

... «Dirigible», de Frank Capra, interesante película para todos aquellos que amen la astronáutica.

C. S. J.

1er programa

MATINAL



JUAN JOSE CASTILLO

- 10,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 11,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 11,01 SANTA MISA**
(Color.)
Desde los estudios de Prado del Rey.
- 12,00 CONCIERTO**
Obras de CONRADO DEL CAMPO, GARCIA ABRIL Y BARTOK.
Realización: Juan Villaescusa. La Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpreta las siguientes obras:
«Infierno de la Divina Comedia», de C. del Campo; «Cantico della pietá», de García Abril, y «Concierto número 2 para violín y orquesta», de Bartok.
- 1,00 SOBRE EL TERRENO**
(Color.)
Director: Juan José Castillo

SOBREMESA



MARUJA CALLAVED

- 2,30 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
- 3,35 HORA 15**
(Color.)
- 3,45 NOVELA (Cap. III)**
«LA ILUSTRE FREGONA».
Autor: Miguel de Cervantes.
● *Tomás se niega a abandonar Toledo, a pesar de los desdenes de Constanza, la maja del mesón, quien constantemente le recrimina sus ataques. La fama de Constanza llega hasta el corredor de la villa, que viene al mesón con deseos de conocer a la muchacha.*

TARDE



NATALIE WOOD

- 4,16 LARGOMETRAJE ESPECIAL**
(Posible color.)
«EL HIJO DE MAMA» (1956).
Director: David Butler.
Guión: Guy Tresper.
Música: Roy Webb.
Intérpretes: Tab Hunter, Natalie Wood, James Garner, David Jansen, Jessie Royce Landis y Jim Backus.

...muchacho de buena familia, que ha conocido exclusivamente el mundo de la vida, es llamado a filas. En el campamento, las jornadas de entrenamiento no sólo le harán pasar desde soldado raso a cabo, sino por primera vez conocerá la vida militar, operándose en él un cam...

BALLET RUSO

(Color.)
Retransmisión diferida de la actuación del Ballet Beriozka, de Moscú.

Dirección y coreografía: Nadezhda Nadezhkina.
Conjunto oficial de Danzas Populares de la URSS.

AVANCE TELEDIARIO

(Color.)
UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
(Color.)

● **NUBES NEGRAS**, (Capítulo II)
Director: Andrezej Konic.
Intérpretes: Leonard Pietruszak, Ryszard Pietruski y Edmund Fetting.

DIBUJOS ANIMADOS DOSSIER

(Color.)
Director: Francisco Riobo.



FRANCISCO RIOBO, DIRECTOR DE «DOSSIER»

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION, ESTUDIO 1

(Color.)
«DON JUAN TENORIO».
Autor: José Zorrilla.
Realización: Gustavo Pérez Puig, Pedro Amalio López, Gabriel Ibáñez y José Antonio Páramo.
Intérpretes: Francisco Rabal (don Juan), Juan Diego, Carlos Larrañaga, Fernando Guillén, Conchita Velasco (doña Inés), María José Goyanes y Emma Cohen.

Don Juan Tenorio, el arriesgado burgués sevillano, que siempre actúa por los retos e impelido por los deseos, llega a ser conquistado por la fuerza y pureza de doña Inés, cuyo amor supone el perdón y la salvación del incansable seductor. Repetición de la conocida obra de Zorrilla a través del prisma de diversos actores y con distintos protagonistas del personaje de don Juan.

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)
BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE



FRANCISCO GUILLEN, EN «DON JUAN TENORIO»

7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
HELMUT ZACHARIAZ.
«Cuando florecen las lilas blancas», «Las violeteras», «Cuando llegue septiembre», «Danubio azul», «Canción de Orfeo», «Ojos negros», «Tokyo melody», «La patria», «Sangre vienesa», «Fascinación», «María Dolores», «Rose Tattoo» y «París Palace Hotel».

7,30 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)
7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

8,30 IMAGENES

(Color.)
Guión y dirección: Paloma Chamorro.

Realización: Juan Mediavilla y Enrique Diosdado.

Otros colaboradores: Dolores Trueba, María Escribano, Blanca Sánchez, Fernando Huici y Mariano Navarro. Serie dedicada al estudio y a la información sobre las artes visuales.

9,30 POP-GRAMA

(Color.)



«POP-GRAMA»

Director ejecutivo: Francisco Soriano.

Realización: Mauricio Romero (VRT) y J. M. Castillejos (filmados).

Redacción y reportajes: Carlos Tena, Paco de Lafuente, Angel Casas y Diego Manrique.

Programa monográfico dedicado al grupo Rolling Stones, en el que se ofrecerá el último recital ofrecido por el célebre grupo británico en París.

10,30 TRIBUNA DE LA HISTORIA

(Color.)
Director: Luis Ignacio Seco.
Realizador: Eladio Royán Marugán.

BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE



JUAN MANUEL GOZALO?



El presentador del programa «Estudio estadio» y locutor de muchos de los espacios deportivos ofrecidos por R.-TV. E., nació en Muriedas de Camargo, provincia de Santander, el 13 de septiembre de 1944. Trasladado de muy pequeño a Madrid, su primera andadura escolar la realizó en el Centro Isabel la Católica, de donde pasó al Colegio Sagrada Familia para cursar el bachillerato. Terminado este, se matriculó en el Real Conservatorio de Música, donde fue alumno de Angel Mingote y Remedios la Peña.

Siendo muy joven empezó como actor, y como tal apareció en Televisión Española en el año 1972, aunque poco después comenzaría a trabajar en lo que habría de ser su verdadera vocación. Su primer trabajo en este sentido fue en Radio Juventud, cubriendo la información deportiva. Más tarde, entró en la agencia Alfil, como redactor de deportes. En 1964, y para cubrir la información, estuvo presente en la Olimpiada que se celebró en Tokio, y luego, al año siguiente, volvió a R.-TV. E., como locutor deportivo.

En 1968 asistió a su segunda Olimpiada, que se celebró en México, y en 1969 pasó a formar parte de la plantilla de nuestro periódico como redactor deportivo, y con igual trabajo en Radio Nacional de España. Un año después fue al que habría de ser su primer Campeonato Mundial de Fútbol, precisamente al que se jugó en Londres. Dos años más tarde hizo de nuevo las maletas para contar, desde Munich, las noticias y sucesos más importantes que se produjeran en la Olimpiada alemana, país al que regresó en 1974, con motivo de una nueva Copa del Mundo de Fútbol.

En 1976, y desde Montreal, envió sus crónicas acerca de la Olimpiada canadiense. Y en el presente año, narró las incidencias futbolísticas que tuvieron lugar en la Copa del Mundo jugada en Argentina. Añadiremos, por último, que ha sido enviado a los tres últimos Juegos Mediterráneos que se han disputado.

De su vida particular digamos que practica el tenis y el fútbol sala, que está casado y que es padre de dos niñas, Adela y Carolina, de cuatro y tres años de edad, respectivamente.

Antonio A. ARIAS

er programa

SOBREMESA



EMILIO GUTIERREZ CABA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,02 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Posible color.)
- 2,30 **GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
- 3,35 **HORA 15**
(Color.)
- 3,45 **NOVELA (Cap. IV)**
«LA ILUSTRE FREGONA».
Autor: Miguel de Cervantes.
● El mesonero explica al corregidor una historia que sucedió años atrás y que afecta particularmente a Constanza. Al mesón llegan los respectivos padres de Tomás y Diego y se descubre al verdadero padre de la muchacha. Constanza desaparece y Tomás va en su busca.
- 4,15 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



«EL OSO COLARGOL»

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,02 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 7,05 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
● LAS AVENTURAS DEL OSO COLARGOL: «Colargol en América Latina»
● CINE COMICO: «Jaimito, botones»
● EL ORO DE HUNTER.
(Capítulo número 13.)
- 8,00 **RAICES**
(Color.)
«EL VALLE DE XISTAU».
Dirección y realización: Manuel Garrido Palacios.

Josefina Loste vive en San Xuan de Aragon, uno de los tres pueblos del valle de Aragon, en el Alto Aragon. Junto con un grupo de vecinos, revive para este programa varias danzas del valle y muestra los vestidos, las casas y las manufacturas de lana, que forman parte de las características del lugar.



FLORENCIO SOLCHAGA

7,30 LOS ESPECTACULOS

(Color.)

Director: Juan Julio Baena.
Presentación: Clara Isabel Francia.

Magazine de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena.

8,00 VIVIR CADA DIA

(Color.)

Director: José Luis Rodríguez Puértolas.

Realizador: Carlos Amann.
Presentador: Florencio Solchaga.

El programa pretende reflejar el mundo de la España real, con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia.

NOCHE

8,30 TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

9,05 SESION DE NOCHE

(Color.)

«LA NOCHE QUE ATERRORIZO A AMERICA» (1975).

Dirección: Joseph Sargent.

Guión: Mayer-Wilson.

Intérpretes: Paul Shenar, Vic Morrow, Tom Bosley, Cliff de Young, Eileen Brennan y Meredith Baxter.



ORSON WELLES, AUTOR DE LA IDEA

9,45 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE

7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

«PASTORALE» (CANCIONES DE AUVERNIA), de Canteloube.

Victoria de los Angeles (soprano).

Orquesta Lamoureux.

Director: Jean-Pierre Jacquillat.

7,30 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

8,30 ENCUENTROS CON LAS LETRAS

NUMERO 119.

Guión y dirección: Carlos Vélez.

Realización: Roberto Llamas y Mario Gómez.

Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bilbao, Antonio Castro, Elena Escobar, César Gil, José Luis Jover, Fernando Sánchez Dragó, Daniel Sueiro y Jesús Torbado.

«Encuentros con las letras» ofrece hoy un número monográfico, bajo el título «Teatro 78-79», con los siguientes contenidos:

- Mesa redonda sobre «Teatro 78-79».
- «Esperando a Godot».
- «Las planchadoras». Entrevista a Manuel Martínez Mediero y Antonio Corencia.
- «Así que pasen cinco años». Filmación y entrevista a Miguel Narros y M. A. Egea.
- Jornadas de teatro en Almagro.

9,45 HORIZONTES

(Color.)

Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.

Realización: Alvaro de Aguinaga.

Coordinador: José Angel Cortés.

10,30 TRIBUNA DE LA CULTURA

(Color.)

Grandes temas culturales tratados en debates, en estudio o a través de documentales filmados.

Director: Joaquín Castro Beraza.

Realizador: José Miguel Sierra Mac-Keown.

BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE



Por Antonio A. ARIAS

1	T	A					
2		T	A				
3			T	A			
4				T	A		
5					T	A	
6						T	A
7					T	A	
8				T	A		
9			T	A			
10		T	A				
11	T	A					
12		T	A				
13			T	A			
14				T	A		
15					T	A	
16						T	A
17					T	A	
18				T	A		
19			T	A			
20		T	A				
21	T	A					

CLAVES

1: Alfombras pequeñas.—2: Componer, adornar.—3: Que prueba o examina.—4: Quitado, sustraído.—5: Anarquistas.—6: Cubierta en que se guardan los legajos.—7: Máscaras, mascarillas.—8: Ciudad africana destruida por Escipión Emiliano.—9: Medios.—10: Torre construida para vigilar.—11: Tela de gada de seda, muy tupida.—12: Relativo a la semejanza con los abuelos.—13: Mamífero pisciforme.—14: Levado conducido.—15: Pensar, reflexionar.—16: Consienta, deje hacer algo.—17: Ciertas embarcaciones de vela.—18: Juicioso, prudente.—19: Natural de cierta región española.—20: Poéticamente italiano.—21: Modo o manera de ejecutar una cosa.

SOLUCION

1: Tapetes.—2: Atavlar.—3: Ca-
tador.—4: Restado.—5: Acratas.—
6: Carpeta.—7: Caretas.—8: Carta-
go.—9: Mitades.—10: Atalaya.—11:
Tafetan.—12: Atavico.—13: Cera-
ceo.—14: Portado.—15: Meditar.—
16: Permita.—17: Goletas.—18: Sem-
tado.—19: Catalán.—20: Itálico.—
21: Talante.

1er programa

SOBREMESA



EMILIO RODRIGUEZ

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,02 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Posible color.)
- 2,30 **GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
- 3,35 **HORA 15**
(Color.)
- 3,45 **NOVELA (Cap. V y último)**
-LA ILUSTRE FREGONA-
Autor: Miguel de Cervantes.
● En la casa del corregidor cuenta Diego a su padre toda la verdad sobre sus andanzas y las de Tomás, mientras Constanza charla con Cristina y con la hija del corregidor. El corregidor, don Diego y don Juan mantienen largas conversaciones, en las que tratan del futuro de sus respectivos hijos.
- 4,15 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



MICKEY ROONEY

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,02 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 7,05 **PROTAGONISTA TU**
(Posible color.)
-EL JOVEN EDISON-
Director: Norman Taurog.
Guión: Bradbury Forte.
Intérpretes: Micky Rooney, Fay Bainter y George Ba-
ninf.
- Tom Edison es un muchacho des-
pierto, simpático, que se pasa la vida
haciendo inventos. Buen hijo, con algún
problema de incomprensión en casa,
discreto escolar, «hombre de negocios»,
inquieto fundador de un «periódico»,
que con su ingenio salva a su madre y
evita una catástrofe ferroviaria. Esta es
la vida de un joven americano típico.

8,30 EL MUNDO EN GUERRA

(Color.)

«MAÑANA».

Director: John Pett.

Guión: John Williams.

Después de varias semanas a la espera de condiciones climatológicas favorables, el general Eisenhower, comandante en jefe de las tropas aliadas, dio la orden de iniciar la operación «Overlord». La más grande invasión anfibia conocida se puso en marcha hacia las playas de Normandía en la madrugada del famoso día D, 6 de junio de 1944.



«EL MUNDO EN GUERRA»

NOCHE

9,30 TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

10,05 LA SEGUNDA OPORTUNIDAD

(Color.)

«MIENTRAS LA CIUDAD DUERME».

Presentación y dirección técnica: Paco Costas.

El tráfico nocturno ciudadano se suele convertir en una trampa mortal para todos aquellos que se confían en exceso.

Un conductor que no respeta los semáforos cuando circula por la noche, sufre un accidente impresionante. La marrocha atrás de la imagen permite la repetición de la acción, en la que el conductor varía su conducta, con lo que consigue salvar la situación.



LAUREN POSTIGO

10,20 CANTARES

(Color.)

MARIA JIMENEZ

Presentación: Lauren Postigo.

11,00 UN HOMBRE EN CASA

(Color.)

«AMA Y DEJA AMAR».

Dirección: Peter Frazer-Jones.

Intérpretes: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy, Doug Fisher, Wendy Allnutt, Veronica Doran y Mark Cooper.

Robin decide pactar con Jo y Chrissy para que cada uno pueda tener derecho a la intimidad. Robin solicita día, según las reglas establecidas, pero sus revisiones se ven alteradas, ya que la muchacha con la que tiene la cita ha cambiado de guardia en el hospital donde trabaja.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

BUENAS NOCHES

(Color.)

DESPEDIDA

Y CIERRE



«UN HOMBRE EN CASA»

7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

TEMAS DE ORO DEL CINE (Banda original de «Cantando bajo la lluvia»).

«Cantando bajo la lluvia», «Hazlos reír», «Fuiste todo para mí», «Siempre sueño contigo», «En buenas condiciones», «Moses», «Buenos días», «Eres mi estrella de la suerte», «¿Por qué te sorprendes?», «La noche es oscura», «Paris» y «Puedo verte».

7,30 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

8,30 CINE CLUB.

CICLO:

FRANK CAPRA

«DIRIGIBLE» (1932).

Dirección: Frank Capra.

Guión: Jo Swerling.

Intérpretes: Jack Holt, Ralph Graves, Fay Wray, Hobart Bosworth y Roscoe Karns.

● A finales de los años veinte, el dirigible —que ha llegado a su máxima cota de perfeccionamiento— entabla una lucha por su supervivencia ante la sorprendente escalada del avión. El capitán Jack Bardon intenta imponerse en este duelo con su dirigible, ofreciéndose a hacer un viaje, sin escalas al Polo Sur, siguiendo la pauta del famoso explorador Rondell. Jack invita a su amigo y rival Frisky —un as de la aviación— a que le acompañe. Lo insólito de este viaje es que el avión de Frisky irá adosado a la panza del dirigible, lo que le servirá, por su falta de autonomía, de base de despegue y aterrizaje.

10,30 OPINION PUBLICA

(Color.)

Director: José Lapeña Esquivel.

Realizadora: María del Carmen Blanco.

Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Lafuente. El pulso de la opinión pública, reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los institutos y gabinetes de opinión pública sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional.

BUENAS NOCHES
DESPEDIDA
Y CIERRE



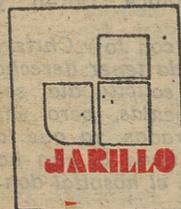
A partir del martes se emitirá «QB VII», serie que en los Estados Unidos se ofreció en dos noches consecutivas, a pesar de que su duración total es de seis horas y quince minutos. Televisión Española ha decidido emitirla parcelada en episodios de cincuenta minutos, con presentación «ad hoc». La producción está basada en la obra homónima de León Uris, un «best-seller» impresionante. «QB» es la abreviatura de «Queen's Bench Court VII», una sala del Tribunal de Justicia londinense, en donde tiene lugar una parte de la historia que se cuenta. La acción gira en torno a dos personajes principales: Abraham Cady (Ben Gazzara), un escritor judío que se ve involucrado en un proceso por libelo, y Adam Kelso (Anthony Hopkins), un cirujano acusado de experimentar criminalmente en campos de concentración nazis. El director de la producción es el prestigioso Tom Gries, autor de interesantes películas para la pantalla grande. También tienen papeles destacados Lee Remick y Leslie Caron.



● Interpretada por Ben Gazzara, Anthony Hopkins, Lee Remick y Leslie Caron

Philips
Televisión
color

En blanco y negro o color los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



DISTRIBUIDOR:

JARILLO

* Nuevos modelos sistema 20AX IN-LINE

alberto aguiera; 17
Aparcamiento:
Garaje LEONES
* Vallehermoso, 3