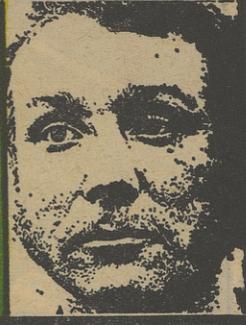


EL SABADO, BOXEO VIA SATELITE



CLAY-
COOPMAN



EN EL "QUINTO JINETE"

"COPPELIUS"

Con
IBÁÑEZ
MENTA



EL
PUEBLO

DEL 21 AL
27 DE
FEBRERO

EL JUEVES
"RAMANOFF
Y JULIETA"



EN LA
HORA
DE
PAGO
DE LUCIA

Paul Mauriat, Víctor
y Diego, Angela Carrasco,
Victoria de los Angeles, Marl-
fé de Triana, Camarón
de la Isla, Ravi Shankar



tele

1

HEIDI

● La serie de dibujos animados «Heidi» vuelve a atacar con ímpetu arrebatando al cine esta posición de honor, que con tanta fuerza ha defendido siempre. El éxito de estas películtitas niponas es un fenómeno que sale de los campos de la cinematografía simple para entrar en el de la sociología de masas.



“HEIDI”, ARROLLADORA

CON ímpetu inusitado, la serie «Heidi» ha atacado esta semana de una forma incontenible acaparando la posición de cabeza, la que creemos que será muy difícil de arrebatarse. El «fenómeno Heidi» es una vivencia colectiva que ha marcado un sistema que obliga a la creación de nuevos moldes para su comprensión. En los momentos en los que se encuentra no puede ya ser tratada como un telefilme más, de los que emite normalmente Televisión Española, sino que sale de su propio mundo para inundar sectores que otras emisiones no han, ni siquiera, pensado el asomarse.

LOS peores» efectúan pocas variaciones y las que se aprecian son de corrección solamente, pues no son de fondo. Los lamentablemente tradicionales de esta clasificación no logran salir de ella y los que se incluyen accidentalmente salen con la misma rapidez con la que han entrado. El círculo de «los peores» es un coto cerrado que después que se entra en él es de muy difícil salida.

UNA vez más diremos que en gran medida no estamos conformes con estas clasificaciones, pero que hemos de aceptarlas por ser las que ustedes nos envían.

2



EL CINE

3



EL HOMBRE Y LA TIERRA

4



KOJAK

5

DIRECTISIMO

6

LA HORA DE...

7

EL TEATRO

8

INFORME SEMANAL

9

LA CASA DE LA PRADERA

10

RECITA

populares



JAZZ VIVO

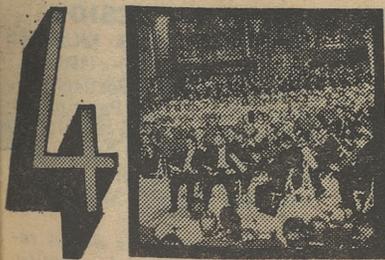
● La posición de «Jazz vivo» en esta picota entra ya dentro de los caracteres de lo endémico, habiéndose afincado en ella y no logrando salir del encasillamiento ni aunque asistan al programa los más eminentes virtuosos de este difícil mundo del jazz. Creemos sinceramente que este constante permanecer en la cabeza de los peores no es la justa, aunque sea cierta.



VOCES A 45



VIAJAR



CONCIERTO



CULTURAL INFORMATIVO



REVISTERO



EL MUNDO DE LA TV.



AQUI, AHORA



LAS BUENAS APARIENCIAS



LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

vote!

LOS MEJORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

LOS PEORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE

... ..
... ..
... ..

CARTA DE AJUSTE

El sábado se presenta interesante para los espectadores deportivos, a los que se les ofrece la oportunidad de contemplar dos buenos espectáculos: un combate de boxeo, entre Cassius Clay-Coopman, que será ofrecido vía satélite, siendo la otra manifestación deportiva, de este día, un partido de balonmano, entre España y Holanda, que se celebrará en el Pabellón de Deportes de Valladolid.

El lunes, y por la Primera Cadena, tendremos la oportunidad de escuchar, dentro de la serie «El quinto jinete», el dedicado a «Coppelius», de E. T. Hoffman, que será interpretado por Eusebio Poncela, Narciso Ibáñez Menta y Mercedes Alonso, entre los principales papeles. Las características de la obra y sus intérpretes presagian una buena obra de terror.

DENTRO de «Paisajes con figuras» se ofrecerá esta semana el dedicado a Juan Sebastián Elcano, que esperamos, según apuntan los episodios hasta ahora retransmitidos, parece va por buen camino la serie. Esta labor arqueológica dedicada a ensalzar figuras de la historia de España es un empeño laudable y muy necesario.

LA hora de... esta vez trae a la escena al popular guitarrista Paco de Lucía, quien con su virtuosismo arropará convenientemente a las estrellas invitadas, las cuales son numerosas y escogidas entre lo más granado del plantel nacional.

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:

QUECA.

JUAN MANUEL y

Jesús NAVARRO

1er programa

MATINAL



TORREBRUNO, EN «LA GUAGUA»

11,45 **CARTA DE AJUSTE**

12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

12,01 **LA GUAGUA**

Guión general: Pedro Ubea del Aguila.

Realización general: Federico Ruiz.

Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Manuel de la Rosa y Torrebruno.

● LOS VAQUEROS: «Los indios generosos».

● LOS JUEGOS.

● ACTUACIONES INFANTILES.

● MISION RESCATE.

● TIEMPO LIBRE.

● LAS CANCIONES DE DESVAN.

● PASARRATOS.

Idea y dirección: Guillermo Summers.

SOBREMESA



SALVADOR MUÑOZ IGLESIAS, DIRECTOR DE «LAS RUTAS DE SAN PABLO»

2,30 **POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**

«APELO AL CESAR». Guión, presentación y dirección: Salvador Muñoz Iglesias.

3,00 **TELEDIARIO**

(Color.) ● PRIMERA EDICION.

3,30 **HEIDI**

(Color.) «CARRERAS CON TRINEOS»

En la escuela de Dorfil se está organizando una carrera de trineos. Heidi convence a Pedro para que se construya uno apropiado para la competición. Todos los niños dan de que el chico pueda hacerlo.

TARDE



ROBERT MORLEY

4,00 **PRIMERA SESION**

«LAS EXTRAÑAS MUJERES DE PITT STREET» (1963).

Guión: Michael Pertwee.

Dirección: C. M. Pennington Richards.

Intérpretes: Peggy Mount, Robert Morley, Henry H. Corbett, Ron Mood y Miriam Corrie.

● La señora Crak, asistenta de un retirado y semiarruinado coronel británico le proporciona a éste, de forma accidental, una decisiva información bursátil que permite al coronel hacer una hábil operación financiera y ganar 5.000 libras.

5,30 BOXEO
Comentarista: Héctor Quiroga y J. L. Marco.
Desde Puerto Rico, retransmisión, vía satélite, del Campeonato del Mundo de Boxeo entre los púgiles Cassius Clay y Coopman.



CASSIUS CLAY

6,00 EL CIRCO DE TV
Guión: Gaby, Fofó y Miliki.

7,00 BALONMANO
ESPAÑA-HOLANDA.
Realización: Ramón Díez.
Comentarista: Antolín García.

8,30 LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES
(Color.)
«LA RUTA DE FRANCISCO DE ORELLANA» (I).
Guión y dirección: José Manuel Reverte.

NOCHE

9,00 INFORME SEMANAL
(Color.)
Presentadora: Rosa María Mateo.
Director: Pedro Erquicia.

10,00 NOTICIAS
(Color.)

10,05 DIRECTISIMO
Dirección y presentación: José María Iñigo.

1,35 KOJAK
♦♦ «REQUIEM POR UN POLICIA».
Guión: Richard Odams.
Dirección: Gary Nelson.
Intérpretes: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, Michael Margotta, Louise Lathan y James Luisi.



DAN FRAZIER, en «KOJAK»

Muere uno de los policías bajo las ordenes de Kojak y en su poder aparecen 10.000 dólares cuya procedencia se ignora.

10,35 ULTIMAS NOTICIAS
10,40 REFLEXION
10,45 DESPEDIDA

AMUEBLE SU COCINA
(1^{as} MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)
y PAGUE EN 24 MESES

Proyectos y presupuestos sin compromiso



AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.

CLARA DEL REY, 58
Tels. 415 28 40 • 415 47 09
Madrid - 2

CARRIL DEL CONDE, 84
Teléfono 759 38 65
Madrid - 33

7,30 CARTA DE AJUSTE

ZARZUELA.
«La patria chica», de Alvarez Quintero y Chapí.
Ana María Iriarte, Dolores Cava, Carlos Munguía, Manuel Ausensi, Miguel Ligeró y Joaquín Portillo.
«Música clásica», de Estremera y Chapí.
Ana María Iriarte, José María Maiza y Gerardo Monreal.
Orquesta Sinfónica.
Director: Ataúlfo Argenta.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 ATLETISMO
(Posible color.)
CAMPEONATO DE EUROPA.
Comentarista: José Luis Martínez Rodríguez.
Desde Munich, retransmisión de los Campeonatos de Europa de Atletismo.

9,00 FLAMENCO

CURRO MALENA.
Realización: Miguel de la Hoz.
Presentación: Fernando Quiñones.
El «cantaor» Curro Malena, acompañado por el guitarrista Juan Carmona (Habichuela), interpretará se-guiriyas, bulerías por soleá, tientos y tangos, peteneras y bulerías.

9,30 NOTICIAS

(Color.)
RESUMEN INFORMATIVO.

9,35 OPINION

Espacio informativo.

10,00 CONCIERTO

Realización: José María Morales.
Comentarios: Enrique Franco.
Presentación: Fernando P. Pieri.
Transmisión del concierto que ofrecerá, en el Teatro Real, la Orquesta Sinfónica de R.-TV. E., bajo la dirección de Milton Katims.
Programa: obertura de «Il Serraglio», de W. A. Mozart; «Concierto para violín y orquesta», de C. Saint-Saëns. Solista: Jaime Laredo y Milton Katims. «Sinfonía número 2», de J. Brahms.

11,45 ULTIMA IMAGEN

MUSICA

EL DOMINGO, «DANZAS»

En el espacio dominical de «Concierto», en la presente semana, se encuentra dedicado a una serie de «Danzas», de diversos autores en versión de la Orquesta de Cámara de la Radio Televisión Belga, en sesión efectuada en el Palau de la Música de Barcelona. Las «Danzas», que serán interpretadas son: la «Galante», de Kodaly; la «Alemana», de Mozart, y la «Número 3», de Guetry. Esta nueva forma de agrupación de modalidades se presenta como novedad dentro del sistema de programación de Televisión Española y encontramos acertada esta disposición, pues de esta forma monográfica se puede establecer una comparación entre las diferentes tendencias de los autores sobre un sistema compositivo común. Por interpretaciones anteriores de esta misma agrupación musical, hemos podido observar que poseen una gran facilidad para la conjunción, aunque su interpretación tienda más al sentido francés que al germánico, con la consecuente sonoridad, en casos impropios para ciertos autores.

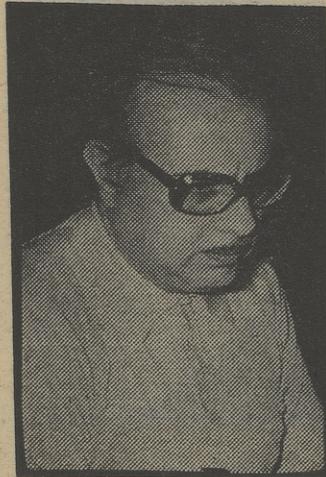
EL JUEVES, «LA SUITE EN RE»

El programa musical clásico del jueves se encuentra dedicado a Juan Sebastián Bach, con su obra 1.069. Hablar de la «Suite en re» es volver a un tema ya tratado casi hasta la saciedad, pues siendo pieza bastante común entre los repertorios de concierto, se comenta con cierta frecuencia. Lo que en el caso que nos ocupa sí presenta una variedad digna de ser tenida en cuenta, es su interpretación a cargo de la Orquesta Bach, de Leipzig, dirigida por Gerhard Bosse, los cuales desde su creación no han hecho más que cultivar al autor que dio nombre a su grupo. Esta dedicación ha traído como consecuencia una adaptación a la visión musical de Bach, por parte de los componentes de la orquesta, tan perfecta que sus interpretaciones entran dentro del campo del preciosismo, dándose el caso de admitirse las adaptaciones instrumentales a través de sus componentes, lo que ha dado lugar a que el Bach que interpreta esta orquesta sea totalmente distinto al que estamos acostumbrados a escuchar. Interesante programación la de esta semana, que esperamos que siga por estos caminos ya iniciados en semanas anteriores.

César Augusto PALOMINO

1er programa

MATINAL



RAFAEL IBARBIA

10,15 CARTA DE AJUSTE

10,30 APERTURA Y PRESENTACION

10,31 EL DIA DEL SEÑOR

11,15 CONCIERTO «DANZAS DE GALANTA», de Kodaly; «DANZA ALEMANA», de Mozart, y «DANZA NUMERO 3», de Guetry. Realización: José L. Méndez.

La Orquesta de Cámara de R.-TV. Belga interpreta «Danzas de Galanta», de Kodaly; «Danza alemana», de Mozart y «Danza número 3», de Guetry, en grabación efectuada en el Palau de la Música de Barcelona.

11,45 GENTE JOVEN

Guión y dirección: Fernando Juan Santos. Realización: Eugenio García Toledano. Presentación: Antolín García.

12,30 SOBRE EL TERRENO

Realización: Ignacio Sanz. La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes de actualidad, y en el programa conexiones con el Pabellón de Cáceres para transmitir la Copa de Europa de Tenis entre las selecciones de España y Hungría.



JUAN JOSE CASTILLO

SOBREMESA



«LA CASA DE LA PRADERA»

2,10 CRONICA DE SIETE DIAS

Editor: Luis Losada. Realizador: Pedro Rozas.

3,00 NOTICIAS (Color.)

3,15 LA CASA DE LA PRADERA (Color.)

«NIÑO DE AZOTES». Director: Victor French. Intérpretes: Michael Lamm, Karen Grassle, Melissa Gilbert y Melissa Sue Anderson.

● Un viudo, vecino de los Ingall, patea unas tremendas palizas a su hijo cuando se emborracha. El matrimonio Ingall decide intervenir y curarle del alcoholismo en contra de la opinión de la mayoría de sus convecinos que quieren mandarlo a la cárcel.

ARDE

LA BANDA DEL MIRLITON

Dirección: Ismael.
Realización: Miguel de la Hoz.

¡ABRETE, SESAMO!
«EPISODIOS NUMEROS 5 Y 5 A».

VOCES A 45 EL MUNDO DE LA TV

Presenta: Santiago Vázquez.
Realización: Mary Carmen Blanco González.

EL ULTIMO DIA

Guión: J. Byrner.
Dirección: Vincent McEweerty.

Intérpretes: Richard Widmark, Christopher Connelly, Robert Conrad, Gene Evans y Tim Matheson.

Kansas. La banda de los Dalton, el legendario Jesse James, presenciar el salvaje Oeste, en el banco más importante de toda...



«LA BANDA DEL MIRLITON»



CARDENOSA, JUGADOR DEL BETIS

FUTBOL

GIJON-BETIS.

Realización: Eduardo Casanova.

Comentarista: Guillermo Fernández.

Desde El Molinón, retransmisión en directo del partido de fútbol de Primera División entre los equipos de Gijón y Betis.

OCHE

NOTICIAS

(Color.)

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII

«CATALINA HOWARD».

Guión: Beverly Cross.

Intérpretes: Angela Pleasence, Julia Cornelius, Shilpa Burnlenn y Ralph Bates.

el corto matrimonio político, de Cleves, Enrique VIII se enfermo de gota, envejecido y ante el recuerdo de la dulce Juana. Su Consejo decide sacarle estado de ánimo, presentándole adolescente apasionada y romántica se halla deslumbrada por la ser reina, Catalina Howard. Este matrimonio no durará más que dos...



«CATALINA HOWARD»

DESPEDIDA Y CIERRE

5,30 CARTA DE AJUSTE

INAKI KARMA.

«Tale for Tom», «El maestro», «Your rock your way», «Tú mismo», «Hostal de San Quintín», «Lack of relations», «¿How many times?» y «En un lugar».

6,00 PRESENTACION Y AVANCES

6,01 ATLETISMO

(Posible color.)

CAMPEONATO DE EUROPA.

Comentarios: Antolín García y J. L. Martínez Rodríguez. Desde Munich, retransmisión de los Campeonatos de Europa de Atletismo.

7,00 DISNEYLANDIA

«EB III, ABOGADO O PISTOLERO».

8,00 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

♦ «TESTIGO FALSO».

Dirección: Paul Staney.

Intérpretes: Karl Maden, Michael Douglas, A. Martínez, Lloyd Battista, Rafael Campos y Malachi Throne.

● *Jimmy Vega, un policía joven e impulsivo, lleva tiempo tras los pasos de Roberts, un traficante de drogas que causó la muerte de su mejor amigo. Finalmente, con ocasión de una de las «entregas», Jimmy y su compañero de patrulla consiguen detener a Roberts, que una vez más, sale por falta de pruebas. Desesperado, Jimmy decide emplear una táctica distinta...*

9,00 NOTICIAS

(Color.)

RESUMEN INFORMATIVO.

9,05 LA CLAVE

«EL NEGOCIO DEL FUTBOL».

Guión, presentación y dirección: José Luis Balbín.

Realización: Pedro Rozas.

Espacio de Televisión Española, cuyo contenido girará en torno a un tema monográfico de interés y actualidad.

A lo largo de sus tres horas de emisión se incluye una película relacionada con el tema de la noche: en esta ocasión sobre el fútbol.

Personalidades invitadas al programa expondrán sus conocimientos e ideas, pudiendo intervenir los telespectadores por medio de llamadas telefónicas. El programa de hoy girará en torno al fabuloso negocio del fútbol.

11,00 ULTIMA IMAGEN

"EL QUINTO JINETE"

"COPPELIUS", de Ernest A. Hoffman

EL quinto jinete» sigue su marcha. Implacable e inamovible, tanto en calidad como en imaginación. Es un jinete con pocos reflejos. Hoy nos emitirán el titulado «Coppelius», original de Ernest Hoffman, sobre un guión de Angela Duerto y realizado por Juan Farias. Será interpretado por Eusebio Poncela, Narciso Ibáñez Menta, Mercedes Alonso, María Rubio, José Lara, Francisco Merino, José Renovales, Ramón Croto y María Perschy.

La narración de Ernest Hoffman está originariamente ambientada en la Gran Bretaña del siglo XV, pero la han tenido que trasladar al siglo XIX por necesidades de ambientación de la «casa». Aunque no por esto pierda autenticidad.

El tema es bien simple: «Los sobrinos de un tal doctor Frank pasan las vacaciones en casa de éste en compañía de sus hijos. Los niños, con la imaginación propicia a atender y soñar con las historias que cuenta el doctor, fijan su atención en un hombre deformado que recibe el nombre de Coppelius, que trabaja para volver a la vida a un ser inanimado, experiencias que comparte con el doctor Frank, las cuales producen inquietud y deseo de aventura en la mente de los chiquillos.»

¿Pero quién es este Hoffman? Veamos: Ernest A. Hoffman nace en Könisberg en 1776. Muy joven es separado de sus padres, lo cual marca su vida de una manera definitiva. Aventura y nostalgia son puntos claves de su vida. Su complejo familiar le obliga a trasladarse de ciudad. Estudia leyes y sus calidades, como jurista, le llevan a una importante labor en Polonia. En este país contrae matrimonio por primera vez. En la ciudad de Plock publica su primera obra literaria y dedica muchas horas a la música. Varsovia es su nuevo destino, y allí desarrolla una importante e intensa labor intelectual. En este punto comienza su declive y su acercamiento a los poetas románticos.

Presentado esquemáticamente el autor, únicamente resta decir que el cuento «Coppelius» fue uno de los más considerados de su autor, encontrándose dentro de la línea de «lo insólito», del misterio.

COSTA SAN JOSE

1er programa

SOBREMESA



MARUJA CALLAVED



RAFAEL ARCOS, EN «NOVELA»

1,45
2,00

CARTA DE AJUSTE PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Desde nuestros centros Madrid, desde «La Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telosur»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama Galicia», y Oviedo, «Panorama Regional».

2,30

APERTURA Y PRESENTACION

2,31

AQUI, AHORA

(Color.)

Un programa de los servicios informativos de R.-TV. E. Treinta minutos pulsando actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y crónicas.

Presenta: José Luis Uribe
Dirige: Maruja Callaved.
Realiza: José María Bermejo

3,00

TELEDIARIO

(Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30

REVISTERO

Director: Julián García Cerdau.

Ayudante de dirección: Rafael Fernández-Martín.
Realizador: Roberto Llamas

4,00

NOVELA

«LA HIJA DEL MAR».

(Capítulo XI)

Autora: Rosalía de Castro.

Guión: José Puerta González

Realización: Gabriel Ibáñez

Intérpretes: Amparo Pantoja

(Teresa), Rafael Arcos (Roberto),

Silvia Tortosa (Esperanza),

Mary Delgado (Lola),

Gabriel Llopert (Ricardo),

Blanca Sendino (Angela),

María Pinar (Marica),

Ramón Durán (Lorenzo),

Fernando Tejada (Fausto),

María Luisa Rubio (Hortensia),

José Enrique Camacho (Dionisio),

Manuel Andrade (Ricardo),

Alicia Altabella (Candela),

Carlos Marcet (Andrés),

María Luisa Arias (Emilia)

4,30

DESPEDIDA Y CIERRE

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

ARDE

APERTURA Y PRESENTACION

AVANCE INFORMATIVO

(Color.)

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.

● **PARA LOS PEQUEÑOS.** Lenguaje (cuentos clásicos).

- Guión: Angela Ionescu.
- **¡ABRETE, SESAMO!** Episodio número 32. (Color.)
- **VIKIE EL VIKINGO:** «La victoria de Vikie». (Color.)
- **MUNDO INDOMITO:** «Ceremonias del hombre: la India».



«VIKIE EL VIKINGO»

REVISTA DE TOROS

Dirección y presentación: Manolito Romero.

ESTUDIO ESTADIO

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

LOS REPORTEROS

EL QUINTO JINETE

«COPPELIUS».

Autor: E. T. Hoffman.

Guión: Angela Duerto. Realización: José Antonio Páramo.

Intérpretes: Eusebio Poncela (Nataniel), Narciso Ibáñez Menta (Coppelius), Mercedes Alonso (Clara), María Rubio (Olimpia), José Lara (Lotorio), Francisco Merino (Spalazani), José Renovales (Hardy), Ramón Corroto (mister Frank) y María Perschy (madre).



NARCISO IBÁÑEZ MENTA, EN «COPPELIUS»

Los sobrinos del doctor Frank pasan vacaciones en casa de éste, en compañía de los hijos del doctor. Los niños, de imaginación exaltada por los recuerdos que les cuenta el doctor, fijan su candidatura en un hombre deforme que vive en la casa. Se trata del profesor

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

REFLEXION DESPEDIDA

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede ser responsable de los cambios de última hora que produzca en su programación Televisión Española.

7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: EL SONIDO DE EUMIR DEODATO (y II). «Funk yourse», «Black dog», «Crabwalk», «Adam's hotel», «Caravan», «Watusi strut», «Speak low» y «First cuckoo».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 HAWAI 5-0

◆◆

«FURIA ROJA».

Guión: Martin Roth.

Dirección: Allen Reisner.

Intérpretes: Jack Lord, James MacArthur, Kam Fong y Richard Hatch.

● *Un siquiatra que asegura tener información sobre el reciente asesinato de un millonario, aparece muerto en su domicilio. Otro médico fallece aparentemente de un ataque al corazón después de un partido de tenis. Las investigaciones del equipo Hawai 5-0 relacionan inmediatamente estos dos casos, aunque el segundo parezca una muerte natural.*

9,00 JAZZ VIVO

GARY BARTZ (I).

Primer programa dedicado al saxofonista Gary Bartz, en su participación dentro de la Semana de Jazz, celebrada en el Palau de Barcelona.

Le acompañan en su actuación Charles Minns (piano), Curtis Robinson (bajo), Howard King (batería).

9,30 NOTICIAS

EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 CULTURA 2

«NUMERO 64».

Dirección y realización: José Luis Cuerda.

10,30 PEQUEÑO ALBUM DE LA ZARZUELA

«LA REINA MORA».

Realización: Adriano del Valle.

Guión: Solly.

Presentación: Mario Beut.

Programa dedicado a la zarzuela del mismo título, original de los hermanos Alvarez Quintero, con música de José Serrano, en el que participan: Pedro Terol (barítono), Angeles Zanetti (soprano), Amparo Madrigal (triple cómica), Emilio Portela (actor), Pedro Fernández (actor), Juan Taberner (actor), Manuel Otero (actor) y Coros de R.-TV. E.

11,00 PAGINA DEL LUNES

Dirección: Francisco Rioboo.

11,30 ULTIMA IMAGEN

"NASHVILLE"

NASHVILLE es una populosa ciudad norteamericana a extraordinariamente popular en todo el mundo por estar considerada como la capital mundial de la música folk y country, popularidad bien ganada pues no en vano de allí proceden las figuras más relevantes de la música norteamericana actual y popularidad que indudablemente se va a ver reforzada ahora como consecuencia del éxito enorme de la película de Robert Altman titulada precisamente así, «Nashville». La película, que ha cosechado ya numerosos premios en Estados Unidos y se considera como más que probable candidata para los premios de este año (Oscar), viene a ser un extraordinario reportaje sobre la ciudad en la que a través de veinticuatro personajes y en un período de cinco días, se recogen las ambiciones de los miles de ilusionados jóvenes que cada año se dan cita en Nashville en busca de la fama y el dinero, el triunfo, en definitiva. Pero éste es sólo uno de los muchos aspectos que la película trata en profundidad. Allí están representadas las pasiones, los vicios, la política, la tragedia, los engaños y todo el variopinto paisaje que configura el ambiente de la capital mundial de la música country y folk durante la celebración de un marathon musical a beneficio de una determinada campaña política. Altman, director insólito y gran creador cinematográfico, ha realizado este monumental reportaje con una espontaneidad que lo hace parecer eso, un reportaje tomado con cámaras ocultas y una película meticulosamente planeada, con un guión escrito previamente. Y ahí reside, probablemente, la tremenda fuerza de estas imágenes que convierten al público en espectador de excepción de esta gran feria musical.

Podríamos ocuparnos con mucha mayor amplitud de esta película, que marca el punto culminante en la carrera de Altman, un hombre formado en la pequeña pan-

talla, y que forma parte del grupo de directores vanguardistas, que han dado al traste con las típicas estructuras del cine americano, y han dado origen a un nuevo cine, un cine vivo, polémico y actual, cuya misión traspasa el simple cometido de contar una historia; pero no son estas páginas las adecuadas para ello, y la ubicación en ellas de este comentario obedece a que, tras el fenomenal éxito del filme en los circuitos comerciales, los ejecutivos de la Paramount han decidido aprovechar todos los miles de metros de celuloide rodados para ofrecer un miniserial televisivo, que constará de diez episodios de sesenta minutos de duración, que será emitido, probablemente, a partir de la próxima temporada.

Esta idea, que puede dar unos excelentes resultados, ya fue planteada por la misma productora con motivo del éxito de los dos «Padrinos», con los que se está llevando a cabo en la actualidad un proceso de montaje para ofrecer toda la historia de la familia Corleone en una serie de televisión, utilizando todo el material rodado para las dos partes de la película, y también se hará lo propio con el filme que ahora comentamos, en el que interviene un amplio plantel de primeras figuras de la pantalla y la canción, entre ellas Keith Carradine, Geraldine Chaplin —que interpreta el papel de una periodista de la B. B. C.—, Gwen Welles, Karen Black, David Arkin, Keenan Wynn, y un largo etcétera de importantes nombres de la industria cinematográfica actual, así como el debut de las dos grandes cantantes Lily Tomlyn y Ronnee Blakely.

El cine y la televisión marchan de la mano, por el momento al menos, en Estados Unidos. ¿Pasaron ya los tiempos de la gran competencia? Puede ser.

VEGA Jr.

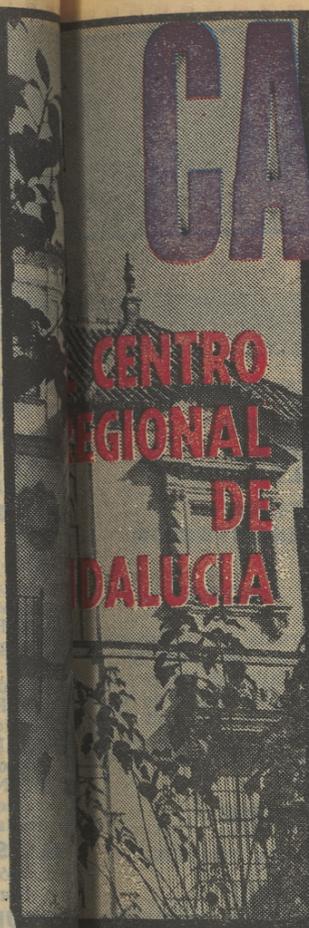
● **Protagonistas: Geraldine Chaplin y Keith Carradine (el hermano de "Kung-Fu")**

◆ En esta serie se aprovechan los miles de metros filmados para la película

◆ Será ofrecida en diez episodios la próxima temporada



CENTRO REGIONAL DE ANDALUCÍA



CARECE DE CASI TODO



La escasez de medios técnicos hacen de "Telesur" un milagro de programa



Una máquina empalmadora, un aparato que sólo cuesta unas cinco mil pesetas, cantidad ridícula para Televisión Española, hola entero como si no lo fuera.

Región. En el despacho del director, abierta a vulgar bolígrafo tiene adhérito el nombre del usuario. No lera y se falta ser «mister Holmes» mos? Para darse cuenta que, en la Mientras, debe haber un déficit hastemplar de bolígrafos. No hay un orde manutención, ni una secretaria, ni el gharra telefonista, ni personal adde. No administrativo, ni... La verdad es este sero el director mismo tiene que blica, hacer las veces de telefonista, vez en escribiendo de cartas, de orfa falta de manija y hasta de secretario ha queda el mismo y del Centro Reo regional de Televisión. Esto causa Intentado impresión notable, sobre toalli hay si se tiene en cuenta toda error, la publicidad que aparece por justame pequeña pantalla al cabo del todas las. La sede andaluza de TelePalmerston no prestigio al medio, la único desconchados en la pared, mada, se goteras del techo, la suciees que ad. Ahora me cuentan que ya pareja, lo hay tanta basura amontonaero lo, pero llegó un momento que apenas un personaje de Sevilla, despoque más de ser entrevistado por las levisión cámaras, ofreció, como atención si de el Centro, todo un equipo de realidad empieza, sin que nadie le diene a bra nada.

Redacción. Con todo, la dotación es pintoresca y desigual: lo mismo se su trabajo uno encontrar una máqui-de España de escribir que costó más res, de cincuenta mil pesetas que de un antediluviana. Hay moqueta Madrid, lo hay suelos, pero, en cambio, gion, lo hay alfombras. Hay varios ses, no aparatos de refrigeración de poco ambiente y sin embargo, no tiene cortinas y sin embargo, no tiene cortinas. Hay, resumidamente, una gistrar ante desigualdad con las por ejemplar del medio hermaniendo las emisoras de Radio Narece de España en Sevilla. La en erisada y no tiene asiento. Me surdo, no caer en cualquier momencon un pero tuvo suerte y pudo, no que un cierto trabajo, tomar nota en Sevilla la situación. El estudio tro, ya único resulta pequesimo. ficionista cuenta con dos cámaras,

lo que hace del técnico un verdadero artesano. El control es también una habitación pequeña, con una serie de monitores que conforman el alma de Telesur, el programa del Centro. Luego está el laboratorio —típicamente cine matográfico— y la Redacción (una salita con cuatro máquinas de escribir y ni un solo redactor). Un despacho para el coordinador y otro para el director, y se termina uno de dar cuenta de que Telesur es un milagro diario.

El Centro comenzó a funcionar como corresponsalia de Madrid en julio de 1971. El programa Telesur nació de la mano del actual coordinador, el periodista Francisco Pérez —un veterano en esto del milagro—, en septiembre de 1974. Tenía entonces un cuarto de hora de emisión. Hace un año, aproximadamente, Francisco Narbona, que durante once años había ocupado la corresponsalia de Televisión en Roma, se hizo cargo de la dirección del Centro. Los dos Francisco, Narbona y Pérez, son los dos únicos periodistas del Centro. Ellos llevan el peso y la responsabilidad de sacar adelante, acogiendo la buena voluntad de los colaboradores, el milagro de la media hora. Porque, desde junio de 1975, Telesur cuenta con media hora de duración. Trescientos cincuenta programas avalan los sufrimientos del personal con los escasos medios de que disponen. Son 22 personas en total. Más de la mitad, en calidad de colaboradores. Hay, además, 25 operadores distribuidos por la región. Siempre como colaboradores. Tienen que utilizar su propio coche para trabajar, porque el Centro Regional carece también hasta de coche oficial. Padecen la eventualidad en el trabajo y sufren bajos sueldos con relación a los de la Prensa, que ya son bajos de por sí. El dinero, como todo, tiene que venir de Madrid, porque aquí tampoco existe una administración ni un administrador, de tal modo que la autonomía económica no llega más

allá de cubrir el abono de un taxi o el de la suscripción a un periódico. Todo ello se supe —es un hecho demostrado— con el entusiasmo de todos. La buena voluntad y la vocación del personal consiguen paliar, en parte, el abandono de Madrid.

Las esperanzas, en estos momentos, están centradas en don Rafael Ramos Losada, nuevo director general de Televisión Española y sevillano de nacimiento, de quien se espera que, a la vez que dote de medios técnicos al Centro Regional de Sevilla, solucione diversas situaciones laborales irregulares, que subsisten pese a las numerosas protestas del director.

LA PROGRAMACION

De vez en cuando se ha denunciado que Telesur es la Andalucía oficial. Sin ánimo de discutir tal afirmación, más bien parece que Telesur es, al menos, la Andalucía de Televisión. Pero existe un verdadero deseo de apertura entre los dos periodistas de Telesur; un sincero deseo de que el programa andaluz, al menos, se ajuste lo más posible a la realidad de Andalucía. Pero unas veces por la inercia del personal, que tiene que montarse ante la nueva etapa de la «desoficialización de la noticia» —la mayoría procede de Radio Nacional— y otras veces por la falta de profesionales —queda dicho que sólo hay dos periodistas—, la nueva imagen no se da del todo, y ello hace que las críticas continúen.

Andalucía es una región muy amplia y el primer problema con que cuenta Telesur es el de las comunicaciones. El envío de las películas se hace, desde cualquier punto de la región hasta Sevilla, en los más diversos medios de transporte. En ocasiones son los mismos filmadores quienes, en sus propios coches, tienen que trasladar el material, y esto, al tiempo que resulta un procedimiento muy primario, se presta a toda suerte de obstáculos. Entre el viaje,

la manipulación y la preparación de la película, el montaje, etcétera, la actualidad se ve un tanto mermada, sobre todo si la noticia se produce en Almería —seis horas de automóvil—. Por eso se ha pensado en la creación de un seguro centro regional para Andalucía oriental. O eso, o mejorar ampliamente los medios técnicos que se disponen.

La dedicación que se presta a las distintas provincias es muy variada. Está en función de las noticias que se producen en cada lugar, del trabajo de los corresponsales y de la calidad de filmación, aparte de la oportunidad de «llegar a tiempo». En general, Sevilla produce más noticias y, consecuentemente, se lleva más minutos de programa que ninguna otra provincia. Por orden de minutos de emisión, le siguen Málaga, Cádiz, Córdoba, Huelva, Jaén, Almería, Granada y Badajoz. Pero como el Centro Regional también sigue actuando como corresponsalia, a los espacios nacionales va a parar una gran parte de la actividad laboral del personal. Unos ocho programas nacionales se ven asistidos, en parte, por los servicios regionales de Andalucía; de tal modo, que el Centro de la Bética es el que más noticias ha dado a Madrid de todos los existentes. Durante el pasado año, 190.000 metros de película, correspondientes a unas 5.200 noticias, se ofrecieron en Telesur. Aquí no cuentan las enviadas directamente a Madrid ni las informaciones que se ofrecieron sin el acompañamiento de la filmación. Es una buena marca. Sobre todo si se tiene en cuenta la escasez de medios. Pues así, se está pensando en implantar un programa adicional a Telesur, de seis a seis y media de la tarde, que vendría a ser un suplemento, una revista informativa, un «magazine».

Manuel PONCE
Fotos INFANTES

CORREO DE LA TELE

«LA BANDA DEL MIRLITON»

ESCRIBO a esa sección porque lei el otro día una crítica contraria a «La banda del Mirliton». Personalmente el programa me gusta, pero salvando gustos, estimo que la labor que realiza en él el cantante Ismael es digna de todas las consideraciones, ya que está realizando la labor arqueológica de la música popular española tan necesaria. Conchi G. M. Orense.

SOMOS totalmente concordes con su opinión, aunque en algunos casos, hayamos encontrado ciertas discrepancias de forma, que no de fondo, con la marcha de la emisión. Ciertamente es de gran valor reconstructivo para la música española y de un didactismo muy marcado para los pequeños televidentes.

NUEVAMENTE «KUNG FU»

QUISIERA intentar que Televisión Española volviera a emitir esta serie, que tanta aceptación ha tenido mundialmente, y es por esta razón por la que me dirijo a ustedes, para a través suyo presionar a Televisión, para que la vuelva a poner en antena. José Antonio Barrio Prieto. Oviedo.

LA serio «Kung-Fu» cumplió su ciclo y desapareció de las antenas de Televisión como es lógico, pero se volvió a emitir nuevamente en el «Recuerdo del telefilme», como creemos que es lo justo, más sería volver por caminos ya trillados que podían degenerar en aburrimiento crónico.

NUEVAMENTE «WESTERN»

POR QUE razón ya no se proyectan películas del Oeste? Desde hace ya bastante tiempo, en la programación de Televisión Española las series o películas del Oeste brillan por su ausencia, siendo, por otra parte, uno de los temas que más aceptación siempre han tenido entre los distintos temas emitidos por Televisión. Salmero Martínez. Cieza.

AUNQUE compartamos la opinión de nuestro comunicante, en el sentido del valor de la temática que ha desarrollado este tipo de cine, hemos de hacerle ver que la variedad de posibilidades de este arte y por ende de las necesidades de programación de televisión no han de circunscribirse a una simplicidad temática, sino que ha de abarcar la mayor parte de las manifestaciones de todo arte. Pensamos que la actual decisión de Televisión Española de dejar descansar temporalmente la temática del Oeste es acertada, pues ya habrá tiempo de volver a ella.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCIÓN DE OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

1er programa

SOBREMESA



«EL HOMBRE DEL TIEMPO»



AMPARO PAMPLONA

TARDE



«UN GLOBO, DOS GLOBOS,
TRES GLOBOS...»

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

2,31 AQUI, AHORA (Color.)

Un programa de los servicios informativos de R.-TV. E. Maruja Callaved dirige este espacio informativo, de media hora, con José Luis Uribebarri como editor adjunto y José María Bermejo en la realización.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 REVISTERO

Director: Padre José Antonio de Sobrino.
Ayudante de dirección: Gerardo Tagar.
Realizador: Enrique Fernández Porras.
Dentro de su pluralidad temática, dedicamos el martes a la familia española, sus problemas permanentes, sus problemas diarios.

4,00 NOVELA

♦♦ «LA HIJA DEL MAR».
(Capítulo XII)

Autora: Rosalía de Castro.

● Cinco años más tarde. El barco de rata de Alberto ancla frente a la aldea donde vive Teresa. Esta es raptada por uno de los piratas y llevada ante él. Tras la sorpresa primera del encuentro, Teresa pide a Alberto que lleve a su hijo junto a ella. Alberto accede y Esperanza es raptada también de la playa cuando estaba distraída conversando con Fausto.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

6,15 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 32 A (Color.)
- EL MUNDO DE LA MUSICA.
- LA COMPARSA: «El maestro rural».



«LA COMPARSA»

Guión: Germán Ubillos. Realización: Josefina Molina.

Un viejo maestro rural se jubila. Agobiado por la idea de que ya no sirve para nada, se refugia en sus recuerdos infantiles, entre los cuales surge el amigo íntimo de su niñez. El maestro recurre a esta imagen del pasado y «se inventa» un niño para darle clases y no sentir su vida vacía. El tema trasciende al pueblo y en la escuela el joven maestro organiza un coloquio con los niños para ver si se puede hacer algo con el maestro jubilado.



CLARA ISABEL FRANCIA

VIAJAR CULTURAL INFORMATIVO

Es un programa en el que se darán cita la referencia del acto cultural, de las exposiciones y de cualquier acontecimiento artístico y literario.

NOCHE

- **TELEDIARIO** (Color.)
- **SEGUNDA EDICION.**
- **VIVIR PARA VER** Un programa informativo de Alfredo Amestoy.
- ◆ **TRATAMIENTO DE CHOQUE** Guin: Sidney Boehm. Intérpretes: Stuart Whitman, Carol Lynley, Roddy McDowell, Lauren Bacall y Olive Deering.



LAUREN BACALL

oferta de diez mil dólares lleva por mediocre a hacerse pasar por mental en el sanatorio siquiátrico. Su misión es descubrir pero de una gran suma de dinero, enfermo allí internado ocultó enseñar a la mujer para la que era como jardinero.

- **ULTIMAS NOTICIAS** (Color.)
- **REFLEXION DESPEDIDA Y CIERRE**

7,30 CARTA DE AJUSTE
Flamenco: JUAN EL DE LA VARA.

«Cantando por el mundo», «De mis labios te daría» (jaleos), «Por cuatro copas de más» (fandangos), «Cariño gitano», «Calle sin salida» (soleares), «Como juguete de niño» (zambra), «Toreros gitanos» (pasodoble), «Déjala que se divierta» (fandangos) y «Yo canto a Pepe Pinto». Guitarristas: Félix de Utrera y Curro de Jerez.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES
8,01 POLIDEPORTIVO

Dirección: J. M. Fuyal. Realización: M. Rato. Presentación: J. F. Pons. Otros colaboradores: Quiroga, Peláez, García, Barte, S. Gil y M. Milá.



Información deportiva de carácter nacional e internacional, con noticias, reportajes y entrevistas, en directo, desde los estudios de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Bilbao.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA (Color.)

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 MAESTROS Y ESTILOS

Realización: Antonio Chic (recital). El Quinteto de Viento Koan interpreta las siguientes obras dentro del espacio «Recital»: «Scherzo», de Bozza; «Seis bagatelas», de E. Ligeti, y «Serpentinata», de Becker.

Seguidamente se ofrecen dos cortometrajes de una serie de seis dedicada a grandes compositores. Los programas sobre Bach y Mozart comienzan hoy esta serie, que en emisiones sucesivas estará dedicada a Beethoven, Schubert, Chopin y Debussy.

11,30 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES

BOXEO

EL sábado, a las 17,30, la Primera Cadena nos llevará hasta San Juan de Puerto Rico, donde el infame, pero también indiscutible campeón mundial de todos los pesos, defenderá su cetro frente al aspirante belga Coopman. Es un combate que la mayoría de los expertos consideran de puro trámite, dada la enorme calidad de Clay, que ha ido imponiéndose a todos sus rivales hasta quedar prácticamente solo.

BALONMANO

TAMBIEN el sábado, a partir de las 19 horas, transmisión en directo desde el Pabellón de Deportes de Valladolid del encuentro internacional de balonmano entre las selecciones de Holanda y España.

ATLETISMO

ESTE deporte se llevará la palma con dos transmisiones relativas al Campeonato de Europa, que se celebrará en la ciudad alemana de Munich, con la participación de los mejores atletas del continente. Ambas transmisiones se harán por la Segunda Cadena: el sábado, a las 20 horas, y el domingo a las 18 horas.

TENIS

EL domingo, desde las 12,30, y en el espacio «Sobre el Terreno», por la Primera Cadena, se nos ofrecerá el choque España-Hungría correspondiente a la Copa de Europa de Tenis, que tendrá como escenario el Pabellón Deportivo de Cáceres. Hasta ahora los representantes españoles están teniendo una actuación muy gris e intentarán mejorar sus deficientes actuaciones anteriores.

FUTBOL

EL habitual partido dominical de fútbol nos llevará al Molinón, donde el Sporting de Gijón necesita vencer al Betis de Sevilla para conservar esperanzas de eludir el descenso. Pese a que los béticos son especialistas en puntuar fuera, lo normal es que ganen los asturianos.

BALONCESTO

Y el jueves próximo, día 19, a partir de las 19 horas, la Primera Cadena nos transmitirá desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid el partido valedero para la Copa Europea de Baloncesto entre el club blanco y el austriaco de Viena. La superioridad de los madridistas está fuera de toda duda y deben apuntarse un triunfo más en su brillante carrera europea.

René PIÑERO

er programa

SOBREMESA



JOSE LUIS URIBARRI



1,45 **CARTA DE AJUSTE**
2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
2,30 **APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
2,31 **AQUI, AHORA**

Un programa de los servicios informativos de R.-TV. E Presenta: José Luis Uribarri. Dirige: Maruja Callaved.

3,00 **TELEDIARIO** (Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 **REVISTERO**

Director: Antonio D. Olari. Ayudante de dirección: Jesús María de la Calle.

4,00 **NOVELA**

«LA HIJA DEL MAR». (Capítulo XIII.)

Autora: Rosalía de Castro.

● Fausto sufre en silencio la humillación de no haber podido defender a Esperanza de los piratas. Lorenzo está viciado por la salud de su hijo. En el barco, Esperanza es el centro de atención de Alberto. Su hermosa hija produce tal impresión en el aventurero que repudia a Teresa y cifra todo su interés en conseguir el amor de la joven.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



LOLA MARTINEZ LORENTE, LOCUTORA DE «CONTINUIDAD»

6,15 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,31 **AVANCE INFORMATIVO** (Color.)

6,35 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

● PARA LOS PEQUEÑOS

● ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 37. (Color.)

● TERRY TOONS: «El oso Terry»

Para el oso Terry de su día de descanso, sus hijos, con sus divertidas peripecias, hacen que el padre no pueda disfrutar ni un momento. Las cosas que se suceden en los dos ositos y su padre consiguen entretenerlos por lo divertidas que resultan.

● 3. PROGRAMA 3-

Dirección y realización: Eduardo Stern.

LAS BUENAS APARIENCIAS

• EPISODIO NUMERO 6 •
 Director: Ives André Hubert.
 Intérpretes: Roger van Hol, Pierre Tornade y Marie France Pisier.



MARIE-FRANCE PISIER

August, el hijo del propietario del establecimiento, pretende batirse en duelo con Mouret, al que sorprendió con su mujer. El viejo tío Bachelard trata de impedirlo, junto con otros vecinos de la zona, pero el propio Mouret insiste en aceptar el reto.

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
 • SEGUNDA EDICION.

LOS RIOS

EL DUERO (III).
 Guión: Eduardo Delgado.
 Asesor de la serie: Pedro de Lorenzo.
 Dirección: Francisco Montolio.
 Ofrecemos hoy el documental correspondiente a la tercera parte del curso del río Duero.



ANTONIO GALA

PAISAJES CON FIGURAS

JUAN SEBASTIAN ELCANO.
 Guión: Antonio Gala.
 Realización: Mario Camus.
 Presentación: Antonio Gala.
 Intérprete: Frederic Pasquale.

Guetaria, antes de embarcarse en la expedición de Loaysa, donde habría de morir, Juan Sebastián Elcano relata sobre su vida en el mar, en la época del Cardenal Cisneros, en la época del Gran Capitán, y como capitán de una escuadra que dio la primera vuelta al mundo.

LA HORA DE...

PACO DE LUCIA.

Realización: Fernando García de la Vega.

En esta ocasión el programa estará dedicado al excepcional guitarrista español Paco de Lucía.

Como artistas invitados de este espacio participarán Paul Mauriat, Víctor y Diego, Manuela Carrasco, Victoria de los Angeles, Marifé de Triana, Camarón de la Isla y Ravi Shankar.



PACO DE LUCIA, EN «LA HORA DE...»

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

REFLEXION

DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: EL BLUES. JOHN MAYALL (II).

«Carretera del molino de sierra», «Voy a luchar por ti», «Tan difícil de compartir», «Pensamientos sobre Roxanne» y «Sitio para moverse».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 REVISTA DE CINE

Realización: Carlos Manuel Lemos.

Presentación: Alfonso Eduardo.

Reportajes y entrevistas de temas cinematográficos, como los dedicados a Saul Bass y Marty Feldman; además, las habituales secuencias, coloquios, autocritica, cortometrajes y los comentarios de Alfonso Sánchez.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 CINECLUB

♦♦ «FRESAS SALVAJES».

Director: Ingmar Bergman.
 Intérpretes: Victor Sjostrom, Bibi Anderson, Ingrid Thulin, Gunnar Bjostram y Max von Sidow.



INGMAR BERGMAN

• Un anciano profesor recibe la noticia de su nombramiento de doctor «honoris causa» por la Universidad de Estocolmo y emprende viaje para ir a recogerlo. En el camino, al paso por la vieja casa donde transcurrió su adolescencia, recuerda los mejores momentos de ella, contrastándolos con su vida.

11,30 ULTIMA IMAGEN

CINE

«FRESAS SALVAJES»

FINALIZADO el ciclo «Generación perdida», el miércoles, dentro del espacio «Cine-club», se emitirá «Fresas salvajes», película realizada en 1958 por I. Bergman e interpretada por un brillante elenco artístico habitualmente familiar en la filmografía del cineasta sueco: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, S. Bjostram y Max von Sydow. Un exquisito refinamiento intelectual, no en vano Bergman es uno de los cineastas más cultos del actual panorama cinematográfico mundial, y un gran sentido de la puesta en escena buscando sus máximas virtualidades plásticas, están presentes en este filme que, junto con «El séptimo sello» y «Sonrisas de una noche de verano» integran una trilogía muy significativa de una fecunda etapa del realizador nórdico.

«ROMANOFF Y JULIETA»

PETER Ustinov, polifacético personaje digno de haber nacido en el Renacimiento: actor, director y escritor, dirigió en 1961 la película «Romanoff y Julieta», basada en su pieza teatral homónima. Como un Shakespeare del siglo XX, el realizador británico, mediante una trama amorosa acaecida en un país imaginario, Concordia, efectúa una parodia de la política internacional bipolarizada protagonizada por Estados Unidos y la Unión Soviética.

«TRATAMIENTO DE CHOQUE»

EL martes se emitirá «Tratamiento de choque», película realizada en 1964 por Denis Sanders, e interpretada por Stuart Whitman, Carol Linley, R. McDowell y Lauren Bacall. D. Sander tiene en su haber un mediometraje sobre la guerra civil americana, que obtuvo un Oscar, y también es autor de un largometraje, al margen de alguna producción televisiva, titulado «War hunt», que versa sobre los efectos de la guerra de Corea.

Y, ADEMÁS...

EL sábado se emitirá en «Primera sesión» «Las extrañas mujeres de Pitt Street», filme dirigido, en 1963, por C. M. Pennington-Richards, con guión de Michael Pertwee, e interpretado por Peggy Mount, Robert Morley, H. H. Corbett.

PUJALTE

1er programa

SOBREMESA



MIGUEL SANCHIZ



UNA ESCENA DE «NOVELA»

TARDE



JANA ESCRIBANO

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

2,31 AQUI, AHORA (Color.)

Un programa de los ser infor mativos de R.-TV. De la mano de José Luis barri, treinta minutos de actualidad nacional, entretas y reportajes. Coordinación musical: Iturralde. Dirige: Maruja Callave

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION

3,30 REVISTERO

Director: Tico Medina. Ayudante de dirección: lián de Benito. Realizador: Pedro Pérez

4,00 NOVELA

♦♦ «LA HIJA DEL MAR». (Capítulo XIV.) Autora: Rosalía de Cas

● La negativa de Esperanza a deseos de Alberto, así como la de Teresa al verse despreciada, que el aventurero las encierre en lujosa mansión, hasta que, sometida su voluntad, acepten sus condiciones. Para ello no repara en inferir a las mujeres las mayores vejaciones. En su deseo de rescatar a Esperanza muere a su rival.

4,30 CONCIERTO

«CUARTA SUITE, EN MAYOR», de Bach. Realización: Josef Novak. La Orquesta de Bach, dirigida por Gerhard Se, interpreta la «Cuarta» en re mayor, BWV 1.06. Juan Sebastián Bach.

5,00 DESPEDIDA Y CIERRE

6,15 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.

Realización: José Luis Hernández Batalla.

- PARA LOS PEQUEÑOS. Música.
- DIBUJOS ANIMADOS.

BALONCESTO

Copa de Europa: REAL MADRID-VIENA. Realización: Ramón Díez. Comentarista: Héctor Quiroga.

BALLET

(Color.)
BALLET FOLKLORICO NACIONAL DE CUBA (I). Realización: José María Morales.

Primero de tres programas grabados en los estudios de Prado del Rey al Ballet Folklórico Nacional de Cuba, el que interpreta «Rumbas y comparsas».



BALONCESTO: COPA DE EUROPA

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION. Actualidad nacional e internacional.

ROMANOFF Y JULIETA

Guión y dirección: Peter Ustinov.
Intérpretes: Peter Ustinov, Akim Tamiroff, John Gavin, Samdra Dee y Alex Talton.



PETER USTINOV

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)
REFLEXION

DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

Folklore: CANARIAS. «Del nubo llevamos el nombre» (himno), «Isla de Lanzarote» (canción), «Cuando ría una canaria» (isa), «Camino de Ansite» (vals-canción), «El zagalejo» (canción), «Galdar nía» (canción), «Campos de mi Gran Canaria» (pasodoble canario), «Virgen de la cuevita» (canción), «Por Santo Domingo viene» (canción) y «Arucas» (canción).
Intérprete: Agrupación Folklórica Pueblo Canario.

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 PLANETA VIVO (Color.)
«EL ARCHIVO SECRETO DE LOS TESOROS: LAS DOS MALETAS DE BUDAPEST». Dirección: Jean-Jacques Sirkis.

1919. Instauración en Budapest de la república de Bela Khun. Un grupo de contrarrevolucionarios sustrae dos maletas que contienen 200 millones de coronas para sufragar los gastos de un contragolpe...

9,00 MAS ALLA SICOFONIAS.

Guión: Doctor Jiménez del Oso y Hugo Stiven. Dirección y presentación: Doctor Jiménez del Oso. Realización: Eugenio García Toledano.
Programa cuyo objetivo es plantear una serie de temas, problemas e interrogantes que hoy son un misterio para el hombre.
En el espacio de hoy se tratará sobre las sicofonías: voces grabadas sin explicación científica aparente.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL

10,00 MUNDO POP

Guión y dirección: Moncho Alpuente. Realización: Jesús Yagüe. Presentación: Gonzalo García-pelayo.
Programa que, mediante la fórmula de la revista audiovisual, ofrecerá información, análisis, reportajes y actualidades sobre la amplia gama de expresiones creadas en torno a la cultura pop.

10,30 TEMAS 76

11,30 ULTIMA IMAGEN

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

«EN RUTA»

La nueva serie que TV. E. ha empezado a emitir los jueves en sustitución de «Los Waltons», nos narra la vida nunca exenta de aventuras de dos camioneros. Dicho de otra manera, el veterano Claude Akins y el joven Will Chandler vienen a realizar juntos el trabajo que ya hiciera Máximo Valverde en la serie española de «Los camioneros», o Giancarlo Giannini y Michel Constantin en la película francesa de «El Bestione».

El argumento se basa en un encuentro casual entre Akins, «Sonny Pruitt» en la ficción, y «Chandler», en el que deciden montar un negocio con el camión propiedad del segundo de ellos.

El mayor de los dos protagonistas, que es, como ya hemos dicho, Claude Akins, es un conocido actor de «carácter», que ha pasado a un papel estelar con esta serie. En cine intervino en películas como «El motín del Caine», «De aquí a la eternidad» y «Becket». En televisión ha sido muchas veces «actor invitado» en series como «Mannix», «Marcus Welby», «Soldado y yo», etcétera.

JEROGLIFICO

PREGUNTA: ¿Ponen ahora «En ruta»?



SOLUCIONES. 1: Se emite los viernes.—2: «Will Chandler» es el nombre en la ficción del actor Frank Converse.—3: El protagonista de «Los camioneros» era Sancho Gracia.—4: «El Bestione» es una película italiana.—5: El camión es propiedad de Akins.—6: No intervino en «Becket».—7: No ha intervenido nunca en «Soldado y yo». AL JEROGLIFICO: En esta Cadena, no (en estaca, d; en a, n; o).

er programa

SOBREMESA



ROLANDO GOMEZ DE ELENA



UNA ESCENA DE «NOVELA»

TARDE



ISABEL BAUZA

1,45 CARTA DE AJU

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

2,31 AQUI, AHORA (Color.)

Un programa de los informativos de R-T. Último programa de esta mañana de este espacio de servicios informativos de la televisión Española.

Editor: José Luis Urquiza. Coordinación musical: Iturralde.

Presentación: José L. Barri.

Dirección: Maruja C.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION. Actualidad nacional e internacional, con la participación de nuestros responsables en el programa, Eurovisión y directas recibidas por satélite.

3,30 REVISTERO

Director: José Luis C. Ayudante de dirección: Infante.

Realizador: Pedro P.

4,00 NOVELA

♦♦ «LA HIJA DEL MAR» (Capítulo XV.)

Autora: Rosalía de C.

● Fausto confiesa a su padre su amor a Alberto. Su salud, resentida por los últimos acontecimientos, se aproxima a la muerte. Lorenzo se presenta en la prisión donde Alberto tiene prisionera a Teresa y Esperanza. Luchan ambos hombres y las dos mujeres logran escapar. Esperanza encuentra en la playa el cadáver de Fausto, que había estado su busca...

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

6,15 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- LA GRANJA DE FOLLY FOOT: «En busca del tesoro».

Dos hermanos, que no se llevan bien, tienen cada uno un caballo. Uno de ellos no puede ser atendido debidamente y en Folly Foot deciden recogerlo, pero al ser separado de su compañero se niega a comer. Steve y Dora consiguen reconciliar a los hermanos y reunir a los dos caballos, solucionando la situación.

- LA SEMANA.

Dirección: Francisco García Novell.
Presentación: Carmen Lázaro y Rafael Turia.
Realización: Fernando de Anguita.



«LA GRANJA DE FOLLY FOOT»

8,00 EN RUTA

«TOMARLO A RISA».

Dirección: Sutton Roley.

Guión: Mann Rubin.

Intérpretes: Claude Akins, Frank Converse, Frank Costain, Jonathan Lipper y Skip Holmmer.

En un viaje a Bancouver, los camioneros se encuentran con Tuck, un camionero que se queja de ser perseguido por la Policía. En una parada, Tuck provoca una pelea y los camioneros se ven obligados a ayudarlo.



«EN RUTA»

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

(Color.)

- SEGUNDA EDICION.

9,30 INFORMATIVO

(Posible color.)

10,00 EL HOMBRE Y LA TIERRA

(Color.)

EL HOSQUILLO.

Guión, dirección y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.

Este capítulo está dedicado al Parque Cinético Experimental de ICONA, situado en plena serranía de Cuenca.

10,30 LOS MISSILES

Serie de tres capítulos sobre el enfrentamiento Cuba-U. S. A. a causa de los «misiles» soviéticos situados en la isla.

11,25 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

11,30 REFLEXION DESPEDIDA Y CIERRE



FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE

7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: EL COUNTRY. THE EVERLY BROTHERS (II).

«Lay it down», «Husbands and wives», «Woman, don't try to tie me down», «Sweet memories», «Ladies love aoutlaws», «Not fade away», «Watching it go», «Paradie», «Somebody, nobody knows», «Good hearted woman», «A nickel for the fiddler» y «Rocky top»

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 VIAJE A LA AVENTURA

«LA HERENCIA DEL HOMBRE: JAPON, LOS TIEMPOS DE KYOTO».

Desde que el Japon se abrió a la influencia oriental en 1868, el desarrollo del país ha conocido una verdadera explosión. Aunque, lógicamente, se han producido grandes cambios, en el Japon conviven las más avanzadas técnicas y las más antiguas tradiciones.

8,30 PAISAJES INHOSPITOS

(Posible color.)

«EL MATO GROSSO».

9,00 PAGINA DEL VIERNES

Dirección: Francisco Rioboo.

El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.

Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 A FONDO

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.

Realización: Ricardo Arias. Una nueva edición de esta serie, que nos acercará a personalidades del mundo de la cultura, la ciencia y el arte, vistos por sí mismos.

11,30 ULTIMA IMAGEN

"NASHVILLE"

ESTA gran creación cinematográfica, rodada en Estados Unidos aprovechando los miles de metros de película impresionados en estos festivales musicales, ha sido la base sobre la que se ha edificado la serie televisiva que veremos el próximo otoño. En páginas centrales les damos amplia información de todo lo relativo a estos diez capítulos dedicados a la música folk y country. En nuestra foto, Geraldine Chaplin, protagonista principal de la serie.



EL EXITO
U. S. A.
QUE VEREMOS
LA PROXIMA
TEMPORADA



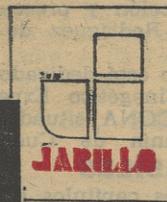
Nuevos
Televisores

PHILIPS

GAMA E-1



IMAGEN EN BLANCO
Y NEGRO EN UNA
NUEVA DIMENSION



DISTRIBUIDOR:

JARILLA

ALBERTO AGUILERA, 17

* todo un mundo para su hogar