

DEL 5  
AL 11 DE  
FEBRERO

# 11 Tele PUEBLO

**E**l próximo día 8 Televisión Española comienza un ciclo cinematográfico dedicado a Ingrid Bergman. La película que rompe el fuego es «Intermezzo» (1939), dirigida por Gregory Ratoff. Con este motivo, en nuestra sección «Biografía» les ofrecemos el primer capítulo de una serie sobre la vida de esta gran actriz sueca. También en este mismo número comenzamos un apasionante concurso que les brindará la oportunidad de obtener el título de «Doctor honorífico en TV.».



ela d  
ervir  
vas. S  
ialist  
ment  
en l  
A pet  
la s

# EL cine

A semana cinematográfica comienza con la emisión, dentro del espacio de la tarde de los sábados «Cine para todos», de la película «Loquilandia». Este film, realizado en 1941 y un poco a caballo entre el género cómico y el musical, ha gozado de un cierto renombre dentro de las historias del cine. Su acción para responder al nombre de la versión española, «Loquilandia», resulta delirante, lo que no sabemos es si agrada a todos.



El domingo, en la Segunda Cadena, continúa la emisión del ciclo dedicado al director japonés Mizoguchi con la película «Los amantes crucificados» (1954). Esta cinta —ahora que están tan de moda— es una historia de amor desgarrado en la que un secretario se enamora de la esposa de su jefe en el Japón, aún enteramente medieval, de 1684.



El martes comienza en la Primera Cadena el ciclo de Ingrid Bergman con el film «Intermezzo» (1939). Ingrid Bergman había interpretado un año antes este mismo tema para el cine sueco. La película le gustó tanto a Hollywood que cuando decidió llamar a la actriz volvió a hacer una nueva versión para su presentación. En fin, «Intermezzo» es la oportunidad de ver el primer éxito internacional de Ingrid Bergman y de recordar junto a ella a un gran actor: Leslie Howard.



Un título más para el ciclo de cine fantástico, los jueves, en la Primera Cadena: «La invasión de los ladrones de cuerpos», de 1936. Esta película está considerada como clásica dentro del cine de fantasía científica. En ella figura como intérprete Sam Peckinpah, hoy director de cine y autor de títulos tan famosos como «Grupo salvaje» y «Perros de paja».



## IV Matinal



- 11,45 **CARTA DE AJUSTE**  
«Las golondrinas» (Usandizaga).
- 12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 **HOY TAMBIEN ES FIESTA**

Guión: Pedro Ubeda del Aguila.  
Presentador: Kiko Ledgerde.  
Flautista: Francisco Racionero  
Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.  
Kiko ha ido a esquiar a la montaña, pero hay algo que le atrae aún más: el cálido y cordial ambiente de un albergue donde se puede cantar, bailar, recordar y beber cerveza.



## Sobremesa



- 2,01 **SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos.  
● EN ESTE PAIS.  
● CONTRA RELOJ.  
● MUSICA EN TRES TIEMPOS.
- 3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**
- 3,40 **RUGBY**  
Retransmisión del partido País de Gales-Escocia, del Torneo Cinco Naciones, en directo, desde Cardiff (Escocia). Comentarios: Antolín García.

## Tarde



- 5,15 **CINE PARA TODOS. CINE COMICO AMERICANO (III)**  
«Loquilandia» (1941).  
Director: H. C. Potter.  
Interpretes: Ole Olsen, Chic Johnson, Martha Raye y Misha Auer.
- 6,45 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 45).  
«Alimentos» (y III).  
Guión: E. Martínez Vilarino.  
Presentadores: Paula Gardoqui y Manolo Portillo.  
Realización: Miguel de la Hoz.
- 7,05 **JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972**  
Reportaje desde Sapporo (Japón).



5 DE FEBRERO

Sábado

- ◆ Esquí: descenso (damas).
  - ◆ Carreras: 500 metros (masculino).
  - ◆ Combinadas: 15 kilómetros.
  - ◆ Hockey sobre hielo.
  - ◆ Bob y Tobogán (finales).
  - ◆ Patinaje (damas). Ejercicios obligatorios.
- Comentarios: Juan José Castillo, Manuel G. Aróstegui y Héctor Quiroga.



8,00 SUBASTA DE TRIUNFOS

Duodécimo partido de competición. Participan los grupos Tiempo, de Madrid, y Usera, de Madrid

Noche



9,00 TELEDIARIO

9,30 LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

«Al borde de la mar oceana» (primera parte).

Guión: Enrique Banet, Jesús Martínez de León, Angel Ubreva y Antonio Drove. Dirección: Antonio Drove Shaw.

Tres capítulos dedicados a Galicia, que abarcan desde los tiempos primitivos hasta la creación del reino de Portugal.

«Galicia» (I).

dominio de los celtas. Sus modos de vida, religión, arte, técnicas de navegación y relaciones comerciales. La época romana. Evangelización y nacimiento de la primitiva iglesia gallega. El obispo Prisciliano; fundamentos y extensión de su doctrina



9,35 LA GRAN OCASION

Programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna. En la puntuación de los concursantes clasificados el jurado atenderá tanto a su calidad artística como a la humana.

Participan en cada programa cuatro artistas noveles y una figura consagrada.

Presentador: Miguel de los Santos.

Realización: José M.ª Morales.



11,25 MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA

Otro interesante episodio de esta serie.

0,20 VEINTICUATRO HORAS  
0,45 DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

6,30 CARTA DE AJUSTE

«El huésped del Sevillano», de

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

Guerrero.

7,00 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- Hockey sobre hielo.
- Bob y tobogán (finales).
- Patinaje (damas), ejercicios obligatorios.

Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8,35 DON GATO

«Cálido invierno».

La lucha de unos gatos que viven en terrenos municipales pasando el invierno y que, gracias a ello, consiguen establecerse en un cálido hogar.

9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA

«Fiesta de bienvenida».

Director: Harry Falk.

Intérpretes: Bill Bixby, Brandon Cruz y Miyoshi Umeki. Artista invitada: Tippi Hedren.

Incidencias de una fiesta dada por el padre de Eddie en honor de su jefe, donde una chica rubia le propone casarse con él.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE

Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.

Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica. Dirección: Mario Gómez.

Presentador: Fernando Quiñones.

10,30 HORA ONCE

«La interdicción», de Honorato de Balzac.

Guión: José Miguel Hernán. Dirección y realización: José Zamit.

Intervienen: José María Caffarell, Julia Peña, Antonio Puga, Tony Canal, Blanca Sendino, Félix Dafauce y Ana del Arco.

11,30 NOCTURNO

«Suite número 2 para pequeña orquesta» y «Concierto en re mayor para violín y orquesta», de Stravinsky. Orquesta Ciudad de Barcelona.

Solista: Pedro León.

Director: Antonio Ros Marbá. Realización: José M.ª Quero.

0,30 ULTIMA IMAGEN

# TELE TODO

**J**UANJO Menéndez, María Luisa Ponte y Manuel Galiana van a ser los principales intérpretes del Estudio 1 del día 18, «El castigo de la miseria», de María Zayas y Sotomayor, según una adaptación de Carlos Muñiz. STOP.



**E**STRENOS TV es el título de una nueva serie, que comenzará a emitirse el domingo, día 13. Se trata de películas independientes una de otra, filmadas para su estreno en televisión, en lugar de en los circuitos comerciales de cine. La primera de ellas lleva el título de «Yuma». STOP.



**E**L proyecto de Valerio Lazarov en estos momentos es el filmar un programa con el título de «360 grados en torno a... Carmen Sevilla». Lazarov ya ha terminado un programa con el título de «360 grados en torno a... Marisol». STOP.



**P**LAN para Augusto Algueró: el día 1 de marzo tiene que entregar las canciones que pueden ir a Eurovisión. El día 9 debe de estar elegida la que definitivamente irá, y el día 21 la conocerán los espectadores de TV. E. STOP.



**A**HORA se dice que el actor hispanoamericano que interpretó «El escándalo», Alfredo Alcón, va a protagonizar una versión de «Otelo» para TV. E. STOP.



**E**L domingo, día 13, a la una de la tarde, se retransmitirá el Campeonato de España de Ciclocross, desde Arechavaleta (San Sebastián), con comentarios de Antolín García e Irazusta. STOP.

En la realización de este suplemento intervienen:

ROSA MONTERO  
y OLIVER

Fotografías:

J. M. OTERO  
y ARCHIVO



## TV Catinal



**10,45 CARTA DE AJUSTE**  
Sonatas para clave (A. Soler).

**11,00 APERTURA  
Y PRESENTACION**

**11,01 LA FIESTA  
DEL SEÑOR**

Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.



**11,55 CONCIERTO**

Programa: «Sinfonía número 2», de Sibelius. Orquesta Sinfónica japonesa de Tokio. Director: Hiroshi Wakasugi. «Preludio a la siesta de un fauno» de Debussy. Orquesta de la R.-TV. E.

**12,55 ANTORCHA**

(Número 6). Incluye hoy: Juegos Olímpicos de Invierno 1972.  
◆ Saltos (70 metros).  
◆ Fondo: 10 kilómetros (damas).  
◆ Carreras: 1.500 kilómetros (masculino).



## Sobremesa



**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**

## Tarde



**3,30 SIEMPRE  
EN DOMINGO**

Dirección: José Luis Colina  
Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol Gonzalez, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.



## PROXIMAS PELICULAS DEL CICLO DE HUMOR

Sábado 12.—«A todo gas» («Million dollar legs») (1932). Director: Eddie Cline. Intérpretes: W. C. Fields, Jack Oakie.

Sábado 19.—«El hotel de los lios» («Room Service») (1938). Director: William Seiter. Intérpretes: Hermanos Marx, Ann Miller.

6 DE FEBRERO

**Domingo**

● A TODO RITMO

Relación de las canciones más populares en el país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación y Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión. Realización: Pedro Baldie.



● FUTBOL (19,30-21,15). Partido Las Palmas-Barcelona, del Campeonato de Liga, en directo, desde el estadio Insular de Las Palmas. Comentarios: Pascual Calabuig. Realización: Mariano Martín.

**Noche**



9,30 **TELEDIARIO**  
Resumen semanal.



**gje** 10,05 **CRONICAS DE UN PUEBLO**

Guión: Juan Farias.  
Realización: Antonio Herrero.

Un nuevo episodio de esta serie donde, a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo, se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

10,25 **LA SAGA DE LOS FORSYTE**

(Número 17 y último).  
Director: James Celan Jones.  
Intérpretes: Kenneth More, Eric Porter, Nyree Dawn Porter, Joseph O'Connor y Fay Compton.



Fleur consigue reunirse nuevamente con «Jon» y le invita a visitar la residencia de vacaciones, que ella ha financiado, para jóvenes trabajadores de Londres. Juntos vuelven a Robin Hill, donde Fleur consigue seducirle. «Jon» confiesa su infidelidad a Anne, y Fleur—después de conversar con Irene—vuelve con Michael.

La muerte de Soames, a consecuencia del golpe recibido al intentar salvar del fuego su galería de arte, hace reaccionar a Fleur, que consigue ver morir feliz a su padre al prometerle que vivirá de acuerdo con los deseos que él siempre le inspiró.

0,20 **ULTIMAS NOTICIAS**

0,25 **TIEMPO PARA CREER**

Breve charla religiosa a cargo del padre Dorrnsoro. Realización: Enrique Vilches.

0,35 **DESPEDIDA Y CIERRE**

**2ª CADENA**

5,30 **CARTA DE AJUSTE**

«El sombrero de tres picos» (Falla).

5,55 **PRESENTACION Y AVANCES**

6,00 **JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972**

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

● Saltos, 70 metros.

Comentarios: J. J. Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

7,00 **ARCHIE**

«El concurso de surfing».

7,30 **TELEFILME**

8,00 **FESTIVAL**

Intervienen: Esther Ofarín, Gracia Montes, Eric Char-den, Jaime Morey, Angela Escribano, Fanny y Rafael de Córdova.

Coordinación: Fernando Navarrete.

Presentador: José Antonio Rosa.

9,00 **CARTAS DE MI MOLINO**

«Los viejos», de Alfonso Daudet.

Adaptación y realización: Francisco Abad.

Un joven que vive en París una existencia disipada encarga a un íntimo amigo para que visite a sus abuelos en su nombre. El amigo descubre que éstos viven en la más extremada pobreza, pero aun así es objeto de las máximas atenciones por parte de ellos.

9,30 **UN DOMINGO EN...**

París.

La vida de los parisienses y de los turistas en un día de domingo. Unos prefieren la tranquilidad del campo. Otros, los deportes, mientras que los turistas se dedican a conocer la ciudad descubriendo sus rincones típicos.

10,00 **CINECLUB.**

**CICLO MIZOGUCHI**

«Una historia de Chikamatsu» (1954).

Director: Kenji Mizoguchi.

Intérpretes: Kazuo Hasegawa y Kyoko Kakawa.

11,40 **CRONICA 2**

Espacio informativo que atenderá a las noticias del domingo y dará un resumen complementario de los principales acontecimientos de la semana.

Presentador: Carlos Sentís.

Realización: Juan Manuel Mariño.

0,10 **ULTIMA IMAGEN**

# Tele- anécdotas

## MIGUEL PICAZO

**M**IGUEL Picazo es un nombre muy conocido, en parte por sus realizaciones en TV. E., pero, sobre todo, por sus películas de largo metraje, como «La tía Tula», que le han reportado una notable popularidad. En TV. E. últimamente hemos



visto «De sombra suele vestir» y próximamente saldrá un nuevo «Estudio 1» de su firma: «Bodas de cobre».



● Estábamos grabando «Rinconete y Cortadillo» cuando Antonio Ferrandis, que interpretaba el papel de Monipodio, cayó enfermo con una infección intestinal. Como no hallábamos quien le sustituyese interpreté yo el papel, dirigiendo al mismo tiempo con la ayuda de todo el equipo. Y como detalle curioso diré que casi nadie me reconoció. Incluso familiares míos que vieron el programa no se enteraron.



● Un día me encontraba en Prado del Rey con unos amigos cuando vino uno con un actor joven que por entonces estaba empezando en TV. E. Venía a presentármelo, porque el chico quería conocerme. Y cuando llegó y le dijimos que era yo, empezó a decir que le estábamos tomando el pelo, que yo no era, que no tenía suficiente personalidad, que estaba muy mal vestido, que no llevaba sortija de oro, y reloj con cadena, y esas cosas que, por lo visto, Picazo debería llevar y que yo no tengo.



## Sobremesa



### 3,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- ◆ Esquí: descenso (masculino).
- Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

### 4,00 EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS

«Guruvy».

Director: Ezra Stone.

Intérpretes: Debbie Reynolds, Don Chastain y Patricia Smith.

### 1,45 CARTA DE AJUSTE

La guitarra flamenca A. Albaicín.

### 2,00 APERTURA Y PRESENTACION SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los otros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanas distintos.

- EN ESTE PAIS.
- CONTRA RELOJ.
- CLUB DE PRENSA.

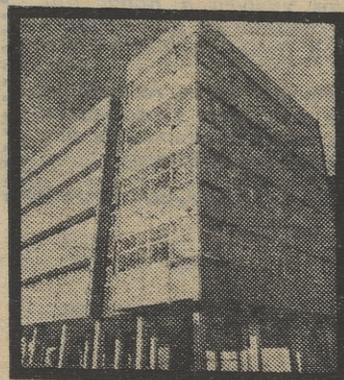
### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES



Debbie asiste a unas sesiones de cierto culto esotérico. No tiene resultado la sesión, pero para mucha gente si ha sido válida. Debbie repite la experiencia.

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

## Tarde



### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Count Basie y su orquesta

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION LA CASA DEL RELOJ

(Número 49).

«Viajes» (I).

Guión: Loló Rico de Alba.

Presentadores: Pepa Paláu

Miguel Vila.

Realización: Miguel de la Hoz

A través de cuentos, canciones, poemas y juegos se muestra

tra a los niños la gran variedad

de emociones y aventuras

que existen en los viajes

6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Peladilla», el elefante color de rosa», de Ricardo. Editorial Lito. Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja.
- MIS ADORABLES SOBRIÑOS: «El ángel de la familia».
- TIEMPO LIBRE: «La pesca».

7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.



Noche



8,30 NOVELA

«El hombre que ríe» (cap. I). Autor: Victor Hugo. Adaptación: Graziella Sáenz de Heredia. Realización: Sergio Schaff.

REPARTO

Ursus .....	JOSE ORJAS.
Dea .....	ANGELES MOLL.
Gwynplane .....	NICOLAS DUEÑAS.
Josiana .....	MARISA PAREÑAS.
Balkilphedro .....	VICENTE VEGA.
Lord Canciller .....	PEDRO SEMPSON.

El niño recogido por el vendedor ambulante de remedios Ursus, llamado Gwynplane, y la niña ciega, también adoptada por Ursus, Dea, constituyen un triunvirato que va de pueblo en pueblo, actuando para ganarse la vida. El desarrollo de la misma constituye la trama fundamental de la novela de este famoso autor.

9,00 TELEDIARIO

9,30 TELEDEPORTE

Incluye hoy:  
Juegos Olímpicos de Invierno 1972.  
Reportaje desde Sapporo (Japón).

- ◆ Esquí: descenso (masculino).
- ◆ Hockey sobre hielo.
- ◆ Patinaje: libre (femenino).
- ◆ Tobogán.

Comentarios: Juan José Castillo, Manuel G. Aróstegui y Héctor Quiroga.



10,30 LEONARDO DA VINCI

Guión y dirección: Renato Castellani.  
La vida y obra del genial florentino en una coproducción TV. E.-O. R. T. F.-R. A. I.-Instituto Luce.  
(Episodio número 1).

11,50 VEINTICUATRO HORAS

0,15 DESPEDIDA Y CIERRE



7,00 CARTA DE AJUSTE

«Suite Nueva Orleans».

7,28 PRESENTACION Y AVANCES

7,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- Patinaje damas, libre. Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8,35 JOSSIE Y SUS MELODICAS

«Misión ultra imposible».

9,00 JAZZ VIVO

Stan Kenton (I).

Realización: José Carlos Garrido.

Actuación de Stan Kenton y su gran orquesta, compuesta por veintitrés profesores.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 CUENTOS Y LEYENDAS

«La Ronca», de Leopoldo Alas (Clarín).

Guión y dirección: Pedro Olea.

Intervienen: Esperanza Roy, Ana María Noé, Rafael Navarro, Fernando Cebrián y Erasmo Pascual.

El personaje principal es La Ronca, mujer de unos treinta y cinco años, que ha abandonado la lucha por ocupar un puesto en el teatro de la capital, y vive ahora, oscuramente, representando obras mediocres en provincias.

10,30 EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

«El agua: nuevos enfoques para viejos problemas».

El agua y sus múltiples usos: surtidores, baño, riego, etc. La noria y los acueductos romanos. Las grandes presas modernas. El porcentaje de agua en la Tierra. El desperdicio del agua. Su composición química.

11,00 HAWAI 5-0

«Los caminos del amor».

Director: Charles Dubin.

Intérpretes: Jack Lord, James Mc Arthur, Zulu y Kam Fong.

Dos hombres y una mujer roban unas joyas de cierta corona. Aparece muerta la mujer, y el detective se introduce como presidiario en la celda donde está detenido el jefe de la banda para poder averiguar mejor el caso.

12,00 ULTIMA IMAGEN

# PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

P	A	T	I	O	1					N
N	U	E	V	E	2					L
L	A	T	O	N	3	T				O
D	U	E	L	O	4	R				
R	I	N	D	A	5	R	A			
T	I	G	R	E	6					E
C	A	S	P	A	7		O			
M	O	T	O	R	8	A				
C	A	R	D	O	9	F				
T	I	E	S	O	10					S
A	C	E	R	O	11					D

## MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha, tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas aparecerá EL TITULO DE UN PROGRAMA DE TV., y, leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda, se formará EL NOMBRE Y APELLIDOS DE SU PRESENTADOR.

## SOLUCION

1: Pitón.-2: Vuelo.-3: Talón.-4: Ruedo.-5: Radar.-6: Itere.-7: Copas.-8: Atomo.-9: Rardo.-10: Setos.-11: Credo.-Programa: TELEDEPORTE.-Presentador: AN-TOIN GARCIA

## PASO DE REY



E	A	R	J	E	L	A	M
S	C	U	F	R	E	A	R
O	L	A	E	D	B	Z	C
I	N	R	N	O	S	H	A

## MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra J y siguiendo los movimientos del rey en ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical o diagonalmente y al derecho o al revés, fórmese con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL PRESENTADOR DE TV. DE LA FOTO Y EL TITULO DE UNO DE SUS PROGRAMAS.

## SOLUCION

JULIO CESAR FERNANDEZ  
SOBRE LA MARCHA



## Sobremesa

### 1,45 CARTA DE AJUSTE

«Retratos» (Moner).

### 2,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los martes:

- FORMAS NUEVAS. Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.



### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

### 3,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1974

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- ◆ Esquí: slalom gigante (menino).
- Comentarios: Juan Castillo, Manuel G. Aróstegui y Héctor roga.

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE



## Tarde



### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Juan Cano y su trompeta.

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Número 50).

«Viajes» (II).

Guión: Loló Rico de Alba.

Presentadores: Pepa Paláu y Miguel Vila.

Realización: Miguel de la Hoz.

### 6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Callila y Digna», de José María Osorio Rodríguez. Editorial Everest.



## PROXIMAS PELICULAS DEL CICLO DE CINE FANTASTICO

Día 17.—«El increíble hombre menguante» («The incredible shrinking man») (1957). Director: Jack Arnold. Intérpretes: Grant Williams, Randy Stuart.

Día 24.—«Una invención diabólica» («Vynalez zkazy») (1958). Director: Karel Zeman. Intérpretes: Arnost Navratil, Lubor Tokos.

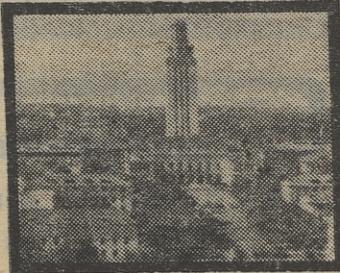
## MARZO

Día 2.—«El hombre con rayos X en los ojos» («The man with the X-ray eyes») (1963). Director: Roger Corman. Intérpretes: Ray Milland, John Hoyt.

8 DE FEBRERO

Martes

- AUTOS LOCOS: «Exploradores dispersos». Los hombres de Autos Locos se emplean a fondo en una carrera entre Louisiana y Tejas.
- FURIA: «El caballo "Maravilla"». Director: Nathan Juran. Intérpretes: Peter Graves, Robert Piamont y William Fawcett.



Joey acude a un circo para ver a un caballo que anuncian como algo maravilloso. El niño pondera a Furia y le hace actuar ante los dueños del otro caballo. Entonces éstos deciden robarlo

7,30 BUENAS TARDES Una revista en imágenes

Noche



8,30 NOVELA  
«El hombre que ríe» (cap. II).  
Autor: Víctor Hugo.  
Adaptación: Graziella Sáenz de Heredia.  
Realización: Sergio Schaff.

9,00 TELEDIARIO



9,30 EL CINE, CICLO INGRID BERGMAN

«Intermezzo» (1939).  
Director: Gregory Ratoff.  
Intérpretes: Ingrid Bergman, Leslie Howard y Edna Best.

Un célebre violinista se enamora de la profesora de piano de su hija, amor en el que es correspondido. Pero un amigo de ambos le convence de que «no es lícita la felicidad que se funda en la desgracia ajena».

10,50 MUSICAL  
«Alice y Hellen».  
Producción alemana, en la que las hermanas Kessler, acompañadas de Sacha Distel y Lester Wilson, realizan un viaje musical a través de Francia, Italia y Norteamérica.

11,30 LA ULTIMA PALABRA  
«De las oposiciones a los nombramientos a dedo».  
Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo.  
Realización: Emilio Traspas.

11,40 VEINTICUATRO HORAS

0,05 DESPEDIDA Y CIERRE



2ª CADENA

7,00 CARTA DE AJUSTE  
Música pianística catalana.  
7,28 PRESENTACION Y AVANCES  
7,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- Patinaje, dobles.
- Comentarios: Juan José Castillo; Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8,35 ¡MAS LEJOS!

Programa dedicado al deporte en general.

Locutores deportivos: José Félix Pons y Miguel A. Valdivieso.

Coordinación: J. A. Fernández Abajo.

Realización: José Luis Monforte.

9,30 TELEDIARIO 2  
10,00 PATRULLA JUVENIL

«El estafador».  
Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams y Peggy Lipton.

Un estafador muy conocido por la Policía escapa siempre de ésta. Interviene la Patrulla Juvenil y consigue ganarse su confianza. Realiza nuevas operaciones bajo su falsa apariencia de almirante, hasta que descubre la verdadera identidad de sus jóvenes amigos.

11,00 LLAMADA

Presentador: Padre Jesús Barrera.

Realización: Mauricio Barrera.

11,10 A VISTA DE PAJARO



«Los balleneros de Fayal».  
En las Azores, ruta de las ballenas que se dirigen al Artico, los habitantes de una pequeña localidad alternan sus labores en el campo con la captura de este cetáceo. Este reportaje describe los modos de que se valen para lograrlo.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Con la novela "Persuasión"

# VUELVE AMPARO PAMPLONA



**E**N 1775 nacia en Inglaterra Jane Austen, escritora que con sólo seis obras —seis novelas: «Sensatez y sensibilidad», «Orgullo y prejuicio», «Mansfield Park», «Emma», «La abadía de Northanger» y «Persuasión»— ha logrado un puesto en la literatura de su país. El mundo literario de Jane Austen es el de las «buenas familias» de las pequeñas localidades de la vieja Inglaterra: un mundo pintado con especial finura y con el intimismo propio de su condición femenina, al que antes el cine y después la televisión han acudido con frecuencia a la búsqueda de temas.

Ahora es TV. E. quien comenzó a grabar el jueves 27 de enero la adaptación de «Persuasión», que será emitida próximamente, dividida en diez capítulos.

Con ella volveremos a ver en las pantallas a Amparo Pamplona, actriz que últimamente llevaba alejada...

—Un año. ¡Y no me diga que creía que era más tiempo! ¿Le parece poco? No ha sido un retiro voluntario. Quiero trabajar. Y no tengo problemas en ese sentido. Pero terminé la obra que representaba en el teatro y terminé un «Estudio 1» con Guerrero Zamora, «Historia de detectives»... Y han tardado un año en llamarme. No hay más.

Amparo Pamplona lleva dos años y medio casada. En «Orgullo y prejuicio» interpreta el papel de la hermana de Mayte Blasco.

—Una muchacha muy joven, un poco maniática e histérica. A mí, que no sé por qué siempre me han dado papeles dentro de una línea dramática, me parece el personaje más divertido y humorístico que he interpretado.

Va a ser una Amparo Pamplona risueña.



## Sobremesa

### 1,45 CARTA DE AJUSTE

Homenajes en jazz (M. G. Montes).

### 2,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los miércoles.

- EL MUNDO ES UN PAÑUELO. Presencia en la actualidad de los llamados «ciudadanos del mundo» y personajes Vip.



### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

### 3,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1792

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

◆ Esqui: slalom gigante (masculino, 1.ª manga).

### 4,15 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS

«Aquel día de campo». Director: Richard Donner. Intérpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russell.

Acusado un joven de haber herido a un hombre para robarle dos caballos, es apresado y se le va a ahorcar, pero una familia amiga logra capturar al que realmente ejecutó aquellos hechos y lo presenta cuando va a morir el muchacho, resolviéndose todo de forma correcta.

### 5,00 DESPEDIDA Y CIERRE

## 2ª tarde

### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Folklore hispanoamericano.

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Número 51). «Viajes» (y III). Guión: Loló Rico de Alba. Presentadores: Pepa Paláu y Miguel Vila. Realización: Miguel de la Hoz.



DE FEBRERO —

# Miércoles

## 6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Elly toma una foto», de Valeria Ugolini. Editorial Molino.
- «SKIPPY» EL CANGURO. Otro interesante episodio de esta serie.
- LA PANTERA ROSA.

## 7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.



## Noche



### 8,30 NOVELA

«El hombre que ríe» (cap. III).  
Autor: Víctor Hugo.  
Adaptación: Graziella Sáenz de Heredia.  
Realización: Sergio Schaff.

### 9,00 TELEDIARIO

### 9,30 ESPAÑA SIGLO XX

«Los ecos del desastre» (1922).  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Guión y Realización: Ricardo Blasco.

### 9,55 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO

«El amigo del hombre».  
Autor: Aldo Benedetti.  
Versión española: Julián Cortés Cavanillas y José Méndez Herrera.  
Realización: Jesús Yagüe.  
Intervienen: Mateo (Jesús Puente), madrina (Clara Súnier), señora (Charo Soriano), criado (Jesús Enguita), caballero (José Luis San Juan) y Julio (Enrique Masó).

Este primer episodio de la serie presenta a su protagonista Mateo Martín, un hombre común y corriente, como los hay a millones. No tiene cualidades ni defectos relevantes; es, en suma, un hombre vulgar, contento con lo que es, sin apetencias ni ambiciones. Su ideal sería vivir en paz sin molestar ni ser molestado, pero... el maligno destino ha dispuesto que no sea así.



## 10,45 LOS PERSUASORES

Otro interesante episodio de esta serie.

## 11,40 VEINTICUATRO HORAS

### 0,05 DESPEDIDA Y CIERRE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.



### 8,00 CARTA DE AJUSTE

Interpretaciones de A. Aguilar.

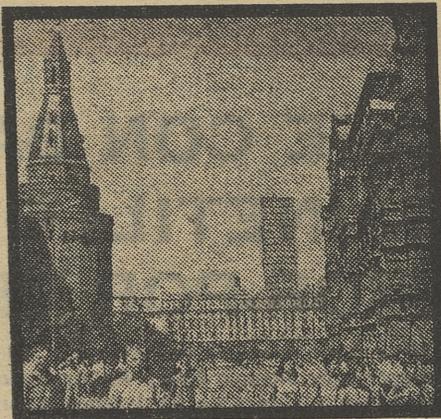
### 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,35 LOS TROTAMUNDOS

«El rodeo».



### 9,00 VIAJE SIN PASAPORTE



### 9,30 TELEDIARIO 2

### 10,00 GALERIA

Revista de artes y letras.  
Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

### 10,30 ESTUDIO ABIERTO

Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.  
Dirección: José María Iñigo.  
Guión: Juan Villarán Garoña, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero.  
Realización: Fernando Navarrete.

### 0,25 ULTIMA IMAGEN

# cámara indiscreta

TEXTO: ROSA MONTERO

## ANGEL, EL "AGGIORNADO"

SE acuerdan ustedes de «Quince bajo la lona»? Sí, hombre; aquella película rezumante de humanidad como la vida misma... Aquella película en la que salía un Carlos Larrañaga jovenciiiiiiiito, un Angel Aranda jovenciiiiiiiito, un Antonio Ozores jovencito, pero menos así hasta quince... Bueno, pues todo esto viene a cuento porque precisamente Angel Aranda parece que está de nuevo dispuesto a la batalla en el campo profesional, parece que quiere salir del letargo en el que ha estado sumido estos últimos años. Vamos, que tenemos un nuevo Aranda puesto al día.

Lo último que he hecho en TV. E. ha sido un Estudio 1, «Bodas de cobre», con Miguel Picazo. Sí, es casi lo primero que he hecho en televisión desde hace mucho tiempo.



## LA JULIETA

ESTABA Julieta Serrano con un frío helador grabando un «Estudio 1» en el Estudio 2 de Prado del Rey (paradojas de la vida); y toda heroica ella estaba con un simple camisón pues por exigencias del guión, mientras que todos alrededor estábamos muriéndonos de frío llenos de jerseys hasta el cogote. A mí, la verdad es que me terminó de dejar convencidísima de lo buena actriz que es, al verla capaz de decir su papel sin andar encogida como un mono y sin que el castañeteo de dientes la hiciera a) Farfullar palabras ininteligibles; b) Morderse la lengua.

¿Proyectos? Pues mira: de cine, nada; de televisión, nada, y de teatro, se puede decir que casi nada. ¡Mi vida es un error por el mundo en busca de directores a quienes echar el lazo!

Pues deben ser tontitos, los pobres.

## CAFE CON BAILE (SAINETILLO DE AMOR POR TELE)

(Escenario: decorado del programa «El último café». Protagonistas: Joaquín Roa y Aurora Redondo, vestidos de cerillero y señora de los lavabos, pobres, pero honrados.)

AURORA.—Pues yo ya no tengo proyectos...

JOAQUIN.—Toma, ni yo.

A.—Yo, a esperar lo que vaya llegando. Como me gusta hacer todo... cine, teatro, televisión...

J.—¿Y salas de fiestas y boites?

A.—No, mira, para salas de fiestas ya estoy pasada.

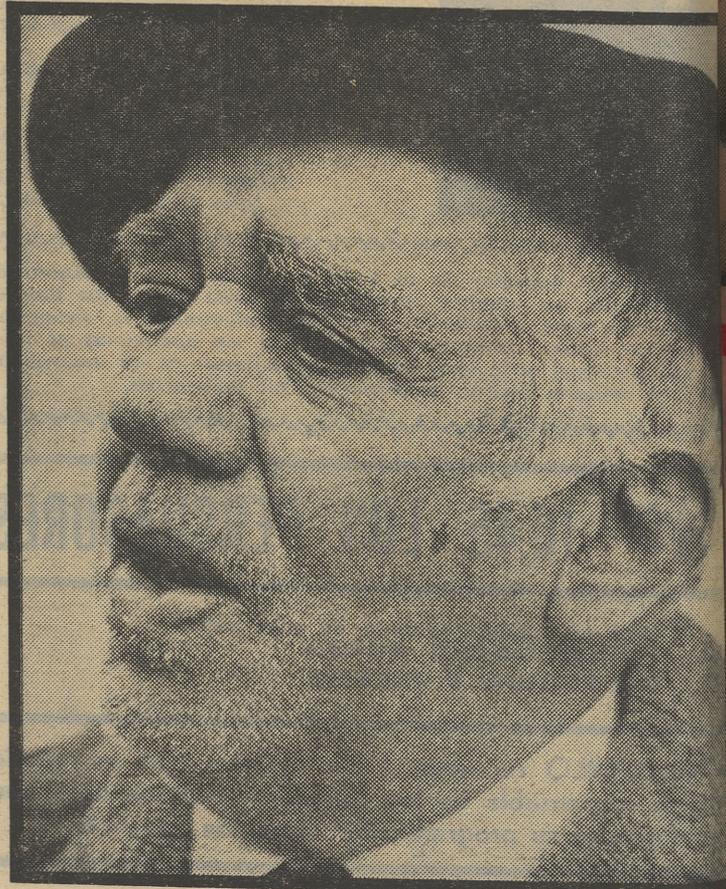
J.—¿Ni un bailecito?

A.—Nada. Aunque ya viste a Amparo el otro día con Paco (Martí y Pierrá, respectivamente), lo bien que bailó en TV. E. Y él también bailó estupendamente.

J.—Claro, Paco siempre ha sido un gran juerguista... Pero volviendo a los proyectos, los míos son ir siempre a donde tú trabajes.

A.—Pues vas dado, hijo..., esperemos que dure mucho esta serie.

(Cae el telón con un dibujo que representa al autor de «El último café» en el momento de ser coronado gloria excelsa de la literatura, con Lope de Vega a la diestra y Cervantes a la siniestra, en una preciosa composición pictórica ejecutada por el propio autor.)



## TELE PUN CHIM PLOM

Finiquitada la tremebunda «Saga de los Forsyte», una nueva serie se anuncia para goce y disloque de los espectadores españoles. Se trata de «Movie of the week», traducida aquí como «Estrenos TV. E.», y consiste en un conjunto de largometrajes (setenta y cinco minutos de duración) americanos, realizados expresamente para televisión. Cada película está realizada por una persona distinta con diferentes temas, actores, etcétera. La primera, que veremos el día 13 de febrero, es un «western» con Clint Walker y Edgard Buchanan de protagonistas. La segunda es «Testigo del crimen», un film de trama judicial. Y la tercera... la tercera para otro día, vaya. ● Joaquín Castro, redactor jefe de «Telediario», ha sido nombrado Cronista ibicenco por un programa que hizo sobre la isla. ● El título de Cronista femenino ha recaído en Ursula Andrews, que se ha comprado un chalet en esas tierras, lo cual ya es bastante propaganda, desde luego. ● Hablando de «western», Pilar Miró va a realizar uno para TV. E., para un «Estudio 1»... ● Rafael Fernández y Luis T. Melgar van a realizar un programa filmado en color titulado «Los profesionales», y en el que se tratará el tema de los toros, no desde el punto de vista del niño de las monjas, ni el maletilla, ni tópicos semejantes, sino del profesional en estas lides, y nunca mejor dicho. El programa —que se filmará en Valdemorillos— será presentado posteriormente en un festival internacional de programas de TV. E. Suerte, vista y al toro. ● Y sepan que todo Prado del Rey en masa se ha lanzado como un solo hombre a matricularse en la Facultad de Ciencias de la Información...



## OS COSEJAS, DOS

A: examen hispanicus

RADO del Rey, aparte de hervir de actividad y de todo eso de que es menester hervir para ser como mandan los cánones, últimamente también está de lo más borboteante de nervios, por resulta que se están celebrando los exámenes para la elección de los realizadores destinados a los centros regionales. Los puestos son seis y los aspirantes treinta y tres, de modo que la selección promete ser bastante rigurosa. El «trago» consta de tres pruebas: un test psicotécnico, un cuestionario de curiosidad periodística y, por último, la prueba práctica... que se realizará por escrito.

cornúpetas (y no cornúpetas) sustanciosos

AY que alabar el trabajo de J. J. Gordillo, director de la «Revista de Toros» desde hace un año. Sí, hay que alabar su trabajo porque ha conseguido hacerlo con limpieza, técnica y profesionalmente hablando. Y esto tiene más mérito cuando se está en un momento tan resbaladizo como éste.



# Los lectores

## OPINAN

**S**OMOS un grupo de vecinos de Jódar (Jaén) y nos dirigimos a usted, esperando tenga cabida en las líneas de PUEBLO nuestra justa queja.

Desde hace siete años viene funcionando en esta ciudad un repetidor de televisión que fué montado en parte por la aportación de los vecinos e instalado por el Ilustrísimo Ayuntamiento con la autorización de Televisión Española. Este repetidor ha venido sirviéndonos una deficiente calidad de imagen, ya que al captar la señal de Guadalcanal (Sevilla) y estar tan distante, la intensidad era muy débil. Cuando en el pasado mes de julio entró en servicio el centro reemisor de sierra Mágina, creímos solucionado nuestro problema, mas no fué así, ya que, aunque el mismo está en línea recta a menos de doce kilómetros, al estar de por medio una sierra (en la que está instalado nuestro repetidor) no entra la señal procedente del reemisor de sierra Mágina, por lo que tuvimos que seguir sirviéndonos de nuestro repetidor.

Desde hace poco tiempo a esta parte, Televisión Española ha puesto en servicio un repetidor cerca de Baza (Granada), que emitiendo en el canal 11, interfiere a la emisión de nuestro repetidor, hasta tal punto de hacer imposible la visión, pero no entrando con la suficiente potencia como para poder cortar nuestro repetidor y ver las emisiones con el repetidor de Baza. En resumen: un pueblo con 10.000 habitantes, con cerca de mil televisores, que ha quedado prácticamente sin ver nada, y esto después de siete años de estar, más bien o más mal, viendo los programas de televisión.

En vista de todo cuanto antecede, nos dirigimos a usted, y a través de su periódico, preguntamos: ¿Cómo puede Televisión Española poner en servicio un repetidor sin realizar los pertinentes estudios y ver que perjudican a un tercero? ¿Cómo podemos invertir dinero en televisión en color cuando todavía muchas comarcas de nuestra Patria no ven la V. H. F.?

Creemos que una ciudad que ha hecho un desembolso de más de veinte millones de pesetas, de los cuales tres millones de pesetas han sido para el Estado, tiene derecho a no ser ignorada como nosotros lo estamos siendo por Televisión Española.

Agradecidos de antemano a su benevolencia, le saludan atentamente, (firman 65 personas).



## Sobremesa



**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Música popular de Rumania.

**2,00 APERTURA Y PRESENTACION**

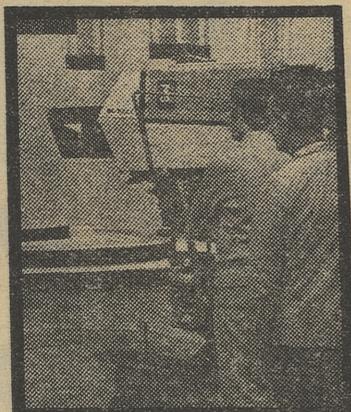
**2.01 SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los jueves, presentado por Maruja Callaved.  
● LA «TELE» VA POR BARRIOS Aspectos humanos de nuestra convivencia y comportamientos sociales.



**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**

**3,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972**  
Reportaje desde Sapporo (Japón).  
Incluye hoy:  
◆ Esquí: slalom gigante (masculino, 2.ª manga)  
◆ Carreras: 500 metros (femenino).  
Comentarios: J. J. Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

**4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**



## Tarde



**5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Grandes éxitos de Cuba.

**6,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**6,01 LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 46). «Cocina» (I).  
Guión: Pilar Herrero.  
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.  
Realización: Luis Cacho.  
Con este tema se le presenta al niño un aspecto de la vida diaria: la preparación de alimentos, con una variante con la que no están familiarizados: un restaurante.

**6,25 CON VOSOTROS**  
● Presentación, concurso y comentarios del libro «Naturaleza», de Joaquín Frank Batlle. Editorial Libro del Hogar.



10 DE FEBRERO

Jueves

● LOS PICAPIEDRA: «El nuevo empleo de Pedro». Vilma se encuentra en estado de buena esperanza. Pedro no quiere que se la moleste y dice que él se encargará de hacer todas las tareas de la casa. Naturalmente, Vilma tendrá que trabajar el doble.



## 6,50 LOS CABALLEROS DEL CIELO

«Desafío con champagne».  
Director: Jean Courtier.  
Intérpretes: Jacques Santi y Christian Marin.

*Tanguy y Laverdure son enviados a tratar con sus colegas aviadores de Bélgica. Durante su estancia en este país surgirá una rivalidad profesional y amorosa entre franceses y belgas.*

7,30 BUENAS TARDES Una revista en imágenes.

Noche



8,30 NOVELA

«El hombre que ríe» (cap. IV).  
Autor: Victor Hugo.  
Adaptación: Graziella Sáenz de Heredia.  
Realización: Sergio Schaff.

9,00 TELEDIARIO

9,30 PROGRAMA DE ACTUALIDAD

9,55 SESION DE NOCHE

«Invasión de los ladrones de cuerpos» (1956).  
Director: Donald Siegel.  
Intérpretes: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, Carolyn Jones y Sam Peckinpah.

*El sur de California se ve invadido por unas extrañas vainas de unas plantas gigantes que exudan formas humanas capaces de apoderarse de los cerebros de los hombres, anulando su vida emocional, en un intento por destruir el mundo. Un clásico de la ciencia-ficción construido con gran rigor y meticulosidad.*

11,20 VEINTICUATRO HORAS

11,45 DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

7,00 CARTA DE AJUSTE  
Recital de Atahualpa Yupanqui.

7,28 PRESENTACION Y AVANCES

7,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972  
Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

● Tobogán a dos, 1.ª y 2.ª mangas.

Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8,35 HUCKLEBERRY HOUND

«El guñol de Huckleberry». Los habituales héroes de la serie, en un guñol dirigido por Huckleberry, montan una versión especial de «Blancanieves y los siete enanitos».

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Gloria.  
Realización: Ricardo Soria.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 BAJO LA SUPERFICIE

«Shadwan, la isla roja». Shadwan, una isla formada por sedimentos marinos y, en especial, por bloques de coral que erizan el paisaje. La vida en la superficie es dura, y tan sólo el cangrejo y la tortuga habitan en su suelo.

10,30 FICCIONES

«El talismán», de Alfredo de Vigny.  
Guión: Francisco Ors.  
Realización: Esteban Durán. Una señora de modesta condición ha de asistir a una fiesta, que cuenta con la presencia de la emperatriz. Se le plantea el problema de no disponer de atuendo adecuado, pero con la ayuda de sus amigas consigue ir atractivamente arreglada.

11,30 BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM

«Nuevas dimensiones». Fragmentos de las sonatas para piano Op. 2, número 3 y Op. 7, número 4, e interpretación del scherzo de la tercera sinfonía, «Heroica», de Beethoven.  
New Philharmonia Orchestra de Londres.  
Director y solista: Daniel Barenboim.

12,00 ULTIMA IMAGEN

## 2noticias2

# "CUENTOS Y LEYENDAS"

VUELVE «Cuentos y leyendas» los lunes, a las diez de la noche, en la Segunda Cadena. El orden de emisión de los primeros programas será el siguiente: «La sima», de Pio Caro Baroja; «La Ronca», dirigida por Pedro Olea sobre un cuento de Clarín, y «Timoteo el incomprendido», dirigido por Benito Alazrraki sobre una narración de Camilo José Cela.

## LA PELICULA DE JULIO IGLESIAS



En uno de los últimos programas de «A todo ritmo» se ofreció una filmación de Julio Iglesias realizada en Méjico durante la estancia del cantante en aquellas tierras. La película, cambiada de velocidad, fué emitida como si se tratara de un celuloide rancio en el que los personajes hacen gestos rapidísimos, casi con saltos de una postura a otra. La versión que poseíamos era la de que el «manager» del cantante, Alfredo Fraile, la había rodado y se había equivocado de velocidad. Sin embargo, la película fué rodada por un profesional de Telesistema Mejicano con una cámara profesional y visionada —a su velocidad— por la oficina del cantante a su llegada a Madrid. Alfredo Fraile, aparte de no rodarla, es hijo de uno de los más famosos cámaras del cine español... El error —sin más trascendencia y señalado a título anecdótico— vino, por lo que se ve, de TV. E.



## Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Exitos de Chabuca Grandi
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz.
  - FUERA DE BANDA. Entornos inéditos del mundo del deporte, con informaciones sobre acontecimientos de interés general

### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

### 3,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972

Reportaje desde Sapporo (Japón).  
Incluye hoy:

- ◆ Saltos: 90 metros.  
Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE



## Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Maya interpreta a Atahualpa Yupanqui.
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 47) «Cocina» (II).  
Guión: Pilar Herrero.  
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.  
Realización: Luis Cacho.
- 6,25 CON VOSOTROS**
  - Presentación, concurso y comentarios del libro «Martin Luther King», de Flores Lozano. Editoria Senic.

11 DE FEBRERO

# Viernes



● PERDIDOS EN EL ESPACIO: «Cultivadores del espacio». Director: Sobey Martin. Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart y Mark Goddard.

Unos nuevos vecinos se instalan en el planeta, dedicándose al cultivo de unas extrañas plantas. Las mujeres tratan de ganarse la atención de los terrícolas, pero sólo el doctor Smith se deja convencer por ellas.

## 7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas. Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

## INoche



8,30 NOVELA «El hombre que ríe» (capítulo V y último). Autor: Victor Hugo. Adaptación: Graziella Sáenz de Heredia. Realización: Sergio Schaff.

9,00 TELEDIARIO  
9,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972 Reportaje desde Sapporo (Japón). Incluye hoy: ◆ Patinaje (masculino, libre). ◆ Bobs a cuatro. Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

10.15 ESTUDIO 1 «Bodas de cobre». Autor: Joan Oliver. Realización: Miguel Picazo.

### REPARTO

Merce ..... JULIETA SERRANO.  
Cugat ..... ANGEL ARANDA.  
Oleguer ..... J. A. AMOR.  
Eulalia ..... MARIA FRANCISCA OJEA.  
Nuria ..... CHARO LOPEZ.  
Oriol ..... EUGENIO RIOS.

La relación entre cuatro matrimonios unidos por una gran amistad, desde antes que contrajeran nupcias, constituye la base de la trama de esta obra. Durante ella se suceden momentos de tensión hábilmente resueltos con desenfado y no poca ironía.

## 11,30 VEINTICUATRO HORAS

11,55 MUSICA PARA VER «Sinfonía número 4 en re menor», de Schumann. Orquesta Sinfónica de Viena. Director: Herbert von Karajan. Comentarios: José María Franco Gil.

## 0,20 DESPEDIDA Y CIERRE



# 2ª CADENA

7,00 CARTA DE AJUSTE  
7,28 PRESENTACION Y AVANCES  
7,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy: ● Esquí, slalom, damas, 1.ª y 2.ª mangas.

Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8,35 METEORO «Otra vez los acrobáticos».



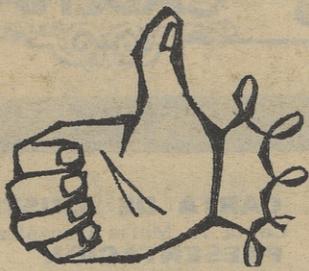
9,00 GRANDES INTERPRETES Joaquín Achúcarro (II). Realización: Pablo de Sárraga. Programa: «Sonata Op. 47», de Schubert.

9,30 TELEDIARIO 2  
10,00 LOS CAMINOS DEL ARTE

«La cultura maya». La cultura maya es la única en el mundo que se desarrolló en un territorio tropical, cubierto de frondosa selva, y que llegó a alcanzar plena madurez. Se reflejan aquí sus creencias, símbolos, ciencias, arquitectura, ritos...

11,00 SOMBRAS RECOBRADAS «Svengali» (1927). Director: Gennaro Righelli. Intérpretes: Paul Wegener, Anita Dorris, André Mattoni y Alexander Granach. Svengali, un fracasado pianista que trabaja todas las noches en un café de París, descubre la dulce voz de una joven llamada Trilby.

12,00 ULTIMA IMAGEN



## ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

### EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Telepopularidad

①

## EL CINE

3.522 Ptos.

Los cuatro ciclos actuales que sostiene en antena TV. E. —Ingrid Bergman, cine cómico americano, cine fantástico y el dedicado al director japonés Mizoguchi— no han temer por este primer lugar de privilegio que sostienen los espacios cinematográficos



②

## LOS PERSUASORES

3.503 Ptos.



Ni el anuncio de su futura desaparición —al acabarse los episodios que TV. E. tenía previsto emitir— han hecho disminuir los votos a favor de esta serie de evasión que, a muchos, les hace olvidar sus preocupaciones y su cansancio

③

## CRONICAS DE UN PUEBLO

3.497 Ptos.

Una serie de actores poco «quemados» por la televisión son hoy famosísimos, un pueblo poco conocido está recibiendo más visitas que en sus últimos veinte años. Este es un ejemplo de serie que parte de una base didáctica y que, al mismo tiempo, se hace popular. Un secreto del que nadie sabe dar la fórmula.



④

## PLANETA AZUL

3.486 Ptos.



Un segundo ejemplo de serie didáctica y popular a la vez. Felix Rodríguez de la Fuente ha sabido igualmente acertar. Con ello logra el que sean dos programas producidos por TV. E. los que se encaraman a lugares de privilegio

⑤

## MARCUS WELBY

3.237 Ptos.

Ignoramos cuántos episodios se han filmado de la serie «Marcus Welby, doctor en Medicina». Pero, si han sido muchos, TV. E. podrá sostenerla en antena durante un tiempo al que, por el momento, no se le ve el final. Marcus Welby es de los que quiere desmentir eso de que «la televisión quema mucho».



⑥

## RETRANSMISIONES DEPORTIVAS

3.124 Ptos.



Con toda una Olimpiada encima, aunque sólo sea una faceta de deportes invernales, y con la Olimpiada de Munich a la vuelta de la esquina, no es de esperar que las retransmisiones deportivas pierdan posiciones.

**7 DIBUJOS ANIMADOS 2.974 Ptos.**

Hemos confesado nuestras pocas simpatías por la mayor parte de las «tiras» de dibujos animados que actualmente se emiten. Es muy posible que el mercado actual no dé para escoger nada mejor y que la culpa no esté en TV. E., sino en las productoras. Pero hay que esforzar el ingenio y no resolverlo todo con los batacazos que se dan los personajes.



**8 ESTUDIO 1 2.790 Ptos.**



Unos pocos puestos más arriba en la clasificación de este programa, a fin de cuentas cultural, y sería para echar las campanas al vuelo. De todas maneras, no está mal su lugar actual. A «Estudio 1» hay que mimarlo, vitalizarlo y llevarlo desde lo más tradicional a lo más audaz, sin que languidezca.

**9 ESTUDIO ABIERTO 2.680 Ptos.**

Hay programas en los que cambian los colaboradores y siguen sin gustar. En «Estudio abierto», en cambio, se modificaron los colaboradores y sigue gustando y figurando en esta clasificación, a pesar de luchar con la desventaja de la menor difusión de la Segunda Cadena.



**10 NOVELA 2.136 Ptos.**



No es excesivamente bueno este lugar para un programa que sale al aire cinco veces a la semana (de lunes a viernes). Conocemos la programación futura de «Novela» y ésta deja claro que TV. E. seguirá ofreciendo adaptaciones de novelas del siglo pasado. ¡No se agotan!

**Núm. 1 - Año II CLASIFICACION SEMANAL**

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. El cine . . . . .	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Cine	Miércoles, 22,45	Diferido	3.522
2. Los persuasores .	1. <sup>a</sup>	Telecine	—	Diferido	3.503
3. Crónicas de un pueblo . . . . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	3.497
4. Planeta azul . . .	1. <sup>a</sup>	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	3.486
5. Marcus Welby . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	3.237
6. Retransmisiones deportivas . . . . .	1. <sup>a</sup>	Deporte	—	DIRECTO	3.134
7. Dibujos animados	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Dibujos	—	Diferido	2.974
8. Estudio 1 . . . . .	1. <sup>a</sup>	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	2.790
Estudio abierto . .	1. <sup>a</sup>	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	2.680
Novela . . . . .	1. <sup>a</sup>	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	2.136

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.174



**EL FESTIVAL DE MONTECARLO**

EN 1961, el príncipe Rainiero III fundaba el Festival Internacional de Televisión de Montecarlo, con el fin de contribuir, por la información y la diversión, al acercamiento de todos los pueblos del mundo. Una vez más TV. E. ha sido invitada a participar en la edición de este año —la XII—, que tendrá lugar entre el 6 y 14 de marzo de 1972.

De acuerdo con el reglamento, se puede concurrir a él dentro de cualquiera de las siguientes categorías:

1. Documentos históricos o documentos al servicio de la información pública sobre problemas de nuestro tiempo.
2. Programas infantiles.
3. Películas de serie.
4. Programas dramáticos (obras de ficción, comedias, etc.).

TV. E. va a presentar a esta duodécima edición los siguientes programas: «La tormenta de la Media Luna», de la serie «La noche de los tiempos», dentro de la categoría histórica, y «Violeta en el Oeste», en la categoría infantil.

El palmarés de TV. E. en este certamen—probablemente el más importante del mundo—es el siguiente: 1965, mención especial a «El último reloj»; 1967, ninfa de oro y premio UNDA a «El asfalto»; 1968, ninfa de oro y premio UNDA a «Historia de la frivolidad», y mención especial a «Una fecha señalada»; 1969, ninfa de oro a «El Irreal Madrid», y mención especial a «Un nuevo rey Midas»; 1970, ninfa de oro a «Violeta y la lluvia», y menciones especiales a «El sombrero» y «Symposium para la paz»; 1971, mención especial a «Noches en los jardines de España».



## ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....
- 5) .....
- 6) .....
- 7) .....
- 8) .....
- 9) .....
- 10) .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

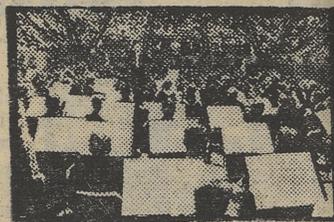
# Televisión Española

1

CONCIERTO

3.522 Ptos.

La constancia de este programa en el primer lugar de «los peores» no cabe duda de que es digna de un empeño mayor y más noble. Estos puntos negativos son una llamada a quienes deben de preocuparse de la educación musical. Afortunadamente, cada día hay mayor conciencia del tema.



2

BUENAS TARDES

3.288 Ptos.



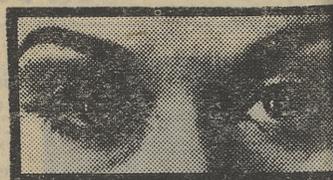
La raíz de la mala clasificación de este programa no creemos que esté en su contenido—como en el caso de «Concierto»—, sino en su fórmula, en su planteamiento. Porque lo cierto es que su presentador, Raúl Matas, se ha llevado un montón de premios... y el programa no gusta.

3

OJOS NUEVOS

3.260 Ptos.

La dificultad de los programas religiosos, el que nadie sepa encontrar la fórmula del acierto en esta materia, y una larga permanencia en antena, nos parecen principales causas que contribuyen a este tercer lugar en un encuesta periodística como ésta.



4

LA CASA DEL RELOJ

3.247 Ptos.



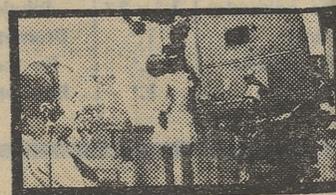
Los lectores votan en contra de este programa. Pero creemos que es justo dejarlo fuera de la clasificación. «La casa del reloj» va dirigido a los niños que aún no saben leer y escribir. Y son ellos—que, por lo tanto, no votan—los que deberían de decir si el programa es bueno o malo. Aunque entremos en terrenos confusos.

5

VEINTICUATRO HORAS

3.128 Ptos.

La información, los espacios informativos son la columna vertebral de la televisión. La noticia es reina en este medio. Por eso duele la mala clasificación de este espacio en nuestra votación. Creemos que «Veinticuatro horas» son unos buenos profesionales con una fórmula equivocada.



6

## SIEMPRE EN DOMINGO

3.071 Ptos.



Otro de los programas «conflictivos» de TV. E. Una solución para llenar unas horas que en ningún momento ha llegado a parecer una buena solución, al menos esta es la opinión de nuestros espectadores. El programa se hace largo, fatigoso, eterno, inacabable. Puede que la inclusión de A Todo Ritmo le recupere un poco.

7

## EL ULTIMO CAFE

3.070 Ptos.

Este programa ha tenido una época en la que aparecía y desaparecía de nuestra clasificación. Pero, últimamente, parece dispuesto a quedarse. Con todos los respetos, nos parece que ahora nada es así. Esto es como querer hacernos volver a principios de siglo en...1972.



8

## ESPAÑA SIGLO XX

2.936 Ptos.



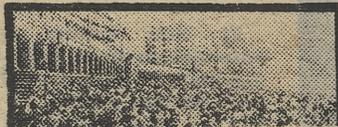
España siglo XX es un gran esfuerzo de ordenación de archivos, de rescate de materiales cinematográficos a punto de perderse, de búsqueda de documentos ignorados, sin catalogar; pero, el medio es el medio, y los espectadores quizá empiecen a cansarse ligeramente

9

## MIRADA AL MUNDO

1.735 Ptos.

El planteamiento de este programa no está claro. En él parece que se puede meter cualquier película que haya comprado TV. E. o que haya filmado a través de sus reporteros.



10

## LA TRIBU DE LOS BRADY

1.630 Ptos.



Nuestra impresión es la de que la serie La tribu de los Brady se está agotando. Toda ella ha consistido, en realidad, en una única situación que no se puede estirar hasta el infinito

# TELEDEPORTES

El rugby está comenzando a ganar adeptos —todavía muy minoritarios— en nuestro país, gracias, en parte, a las retransmisiones de TV. E., que demuestran la belleza de este juego cuando se sabe practicar con calidad y sin embarullamiento. Esta semana nos traerá la oportunidad de contemplar uno de estos partidos: el País de Gales-Escocia, correspondiente al Torneo de las Cinco Naciones y en el que se enfrentan los dos equipos vencedores de la primera jornada. Este torneo, clásico en el panorama europeo, agrupa a los equipos de Francia, Escocia, Irlanda, Inglaterra y País de Gales. Si el rugby español continúa progresando como hasta ahora, es posible que haya que pedir que se convierta en Torneo de las Seis Naciones... Nos gustaría llegar a verlo, aunque sólo sea porque el número impar hace tan feo. De todas formas, muchos telespectadores no se muestran muy partidarios de estas retransmisiones...



TODA la semana deportiva va a estar al servicio de una faceta tan bonita como son las especialidades de nieve y hielo. Repasa en la programación. Es un continuo itinerario de reportajes que llegan desde Sapporo, Japón, con resúmenes informativos ofrecidos por las dos Cadenas. La diferencia de horarios hace que estas retransmisiones sean diferido. Pero el domingo, día 13, habrá pruebas en directo —ya se lo anticipamos— seguidas por la ceremonia de clausura, aunque haya que levantarse a las ocho de la mañana...



Y naturalmente, el fútbol. Porque independientemente de lo que pase sobre la nieve y el hielo, la Liga sigue... Y esta semana se enfrentan ante las cámaras de TV. E. los equipos de Las Palmas y el Barcelona. El Las Palmas es un equipo difícil para cualquier visitante y el Barcelona no puede fallar, pegado, como está a la rueda del Real Madrid y en espera de los fallos del equipo de la meta.

## Clas. 1 - Año II CLASIFICACION SEMANAL

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Concierto . . . . .	1.ª	Música	Domingo, 12,50	—	3.522
Buenas tardes . .	1.ª	De todo	Diario, 19,30	Diferido	3.288
Ojos nuevos . . .	1.ª	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	3.260
La casa del reloj	1.ª	Infantil	De lunes a viernes, 18,01	Diferido	3.247
24 horas . . . . .	1.ª	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	3.128
Siempre en domingo . . . . .	1.ª	De todo	Domingo, 15,25	—	3.071
El último café . .	1.ª	De todo	Sábado, 15,30	Diferido	3.070
España siglo XX .	1.ª	Cultural	Miércoles, 21,30	Diferido	2.936
Mirada al mundo	1.ª	Cultural	Viernes, 15,25	Diferido	1.735
La tribu de los Brady . . . . .	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	1.630

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.174

**I**NGRID Bergman o la imagen de la belleza, la elegancia y el «saber estar», en términos más populares, la «imagen perfecta de la mujer perfecta», lejos del «flirt» y de las bajas pasiones. Esta fué, para los americanos —y en general para sus millones de admiradores de todo el mundo— el clisé representativo de una actriz —sin duda una de las más grandes actrices de toda la historia del cine— que supo triunfar con un estilo nuevo y diferente, pero sin servidumbres; una actriz a quien el público americano encumbró hasta la más alta cima del estrellato... para hundirla también algunos años más tarde cuando se consideró traicionado al romperse el clisé cinema-

tográfico de la actriz divulgándose su azarosa vida sentimental. Muy pocas actrices habían provocado tantos y tan fervientes elogios; tal ola de admiración como la que Ingrid Bergman provocó en Hollywood desde que llegara, en 1939 y durante toda la década de los cuarenta. Para los americanos llegó a ser, como reza al principio de nuestro comentario, el ideal más perfecto de la mujer, y su popularidad en los años cuarenta fué tal que su nombre aparecía simultáneamente en las carteleras de hasta veinte cines, en los que se exhibían, al mismo tiempo, tres de sus películas más populares en aquella época: «La exótica», «Recuerda» y «Las campanas de Santa María».



# ingrid bergman

**H**ABIA nacido Ingrid en un barrio pobre de Estocolmo, un día 29 de agosto de 1915, hija de un humilde matrimonio que se ganaba la vida con una pequeña tienda de fotografías. Su infancia no fué feliz no sólo por las privaciones obligadas por su condición social, sino porque, a los dos años perdió a su madre y, diez años más tarde, a su padre, quedando bajo la custodia de un tío, ya anciano y padre de cuatro hijos, a su vez.

A los diecisiete años inició sus estudios de Arte Dramático en la Academia de Estocolmo, y fué allí precisamente donde conoció a Peter Lindstrom, dentista, con quien se casa en el año 1937.

Pocos meses después de la boda, Ingrid empieza a ser solicitada por las compañías poco importantes que representan obras «menores» en la capital sueca. Ingrid interviene en algunas de estas obras antes de dedicarse de lleno al cine, siguiendo los consejos de su marido. En 1934 interpreta su primera película, «Munkgrogteven», a la que seguirían una docena de filmes más en cinco años, la mayoría de ellos dirigidos por Gustav Molander, su descubridor sueco, que fué precisamente quien dirigió a Ingrid en



«Intermezzo», la película que sirvió a la actriz de presentación en Hollywood. Los productores de Hollywood, al ver la película, descubrieron a la actriz y pensaron que ellos podrían haber hecho esa película mucho mejor que Molander y decidieron probarlo haciendo un «re-make» con la propia Ingrid

como «estrella» y acompañada por el entonces muy en boga, Leslie Howard.

El «Star System» pone entonces de manifiesto, una vez más, su gran ascendencia sobre los gustos del público norteamericano, y

fué, sin duda alguna, una sustitución urgente de «La Divina», pero esto, a todas luces, era imposible, y O'Selznick lo comprendió inmediatamente, ya que entre ambas no había ningún punto de contacto y jamás pudo comparárselas. Greta

## ● En la pantalla fué la imagen perfecta de la mujer ideal

gracias a una habilísima y costosa campaña publicitaria, la película bate récords de taquilla e impone —que era la pretensión del productor O'Selznick— el nuevo tipo de belleza de la Bergman en contraposición con el frío y distante atractivo de su compatriota la Garbo, que precisamente en esa época anuncia su retirada de los platós con carácter irrefutable. Lo que se pretendió llevando a Ingrid Bergman a Hollywood

fué la distante, la enigmática, la «femme-fatale» con pasado turbio. Inalcanzable para los espectadores. Ingrid, por su parte, fué la representación de un romanticismo sin pecado, de una distinción lejos de lo fatuo y de lo «snob», y..., por supuesto, fué siempre mucho más asequible al gran público que fuera la mitificada Garbo.

(Continuará.)

ci **La**  
con...

**D**URANTE cinco semanas, y a partir del lunes 7 de febrero, TV. E. va a emitir una nueva serie que lleva por título «La vida de Leonardo da Vinci». Cinco programas de más de una hora de duración, la mayor parte de ellos, dedicados a contar la vida y mostrar y desentrañar la obra de uno de los artistas más significativos del Renacimiento y un gigante que abarcó no sólo el arte, sino también las ciencias. El actor francés Philippe Leroy encarna el personaje de Leonardo en esta coproducción en la que ha intervenido TV. E. y cuyos episodios se emitirán a las diez y media de la noche.

# LEONARDO DE VINCI

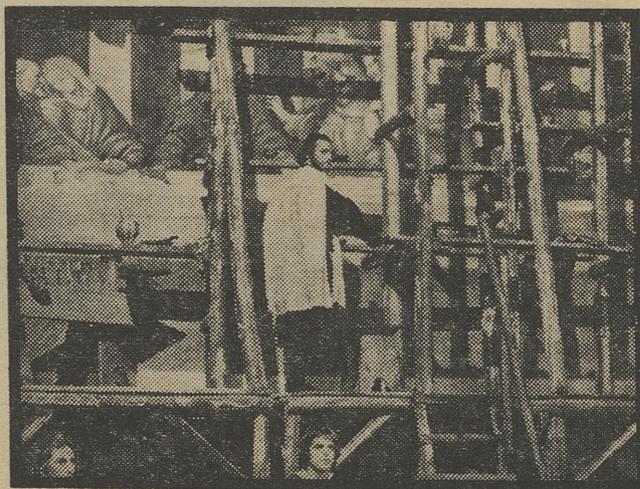
UN "MONSTRUO"  
DEL  
RENACIMIENTO  
EN TV. E

## CAPITULO 1

**Q**UE si he encontrado a Leonardo? Creo que sí; Leonardo, a pesar de su fama, es un personaje extremadamente misterioso, del que apenas no conocemos nada.» Después de estudiar varios cientos de volúmenes, entre biografías, estudios críticos, documentos y libros referentes a su época, el director de cine italiano Renato Castellani aún tiene una expresión para definir el personaje histórico de Leonardo da Vinci, quizá la figura más representativa del espíritu del Renacimiento: «extremadamente misterioso». Castellani ha sido el director de la serie de televisión «La vida de Leonardo da Vinci», que han coproducido las televisiones de Italia, Francia y España y el Instituto Luce, y en la que Televisión Española ha contribuido con doce millones de pesetas.

Durante muchos años, a Leonardo da Vinci se le ha atribuido hasta una muerte bella. Con ella se cerraba toda una vida de plenitud dedicada a las más diversas ramas de las artes y de las ciencias. Pero documentos auténticos han demostrado ser falsa la versión de Vazari —biógrafo de los principales artistas italianos del Renacimiento—, según la cual Leonardo había muerto en los brazos del rey de Francia, Francisco I. Su biógrafo había querido ensalzar aún más la grandeza de quien no lo necesitaba.

Sin embargo, aún hoy hay que luchar con el mis-

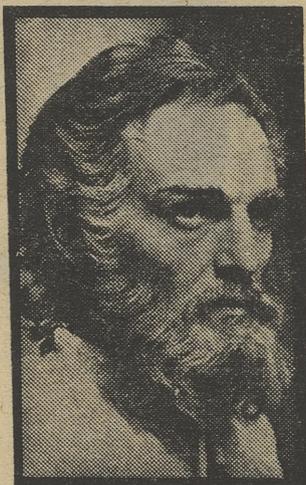


terio para aclarar muchos puntos de la vida del más grande de los artistas del Renacimiento.

Leonardo nació en Vinci, una pequeña localidad italiana a una veintena de kilómetros de Florencia y que le dió el apellido. Era el año 1452 y un primer hecho había de señalar su vida. Era hijo ilegítimo.

Cuando se decide a trasladarse con su familia a Florencia, abandona sus estudios regulares, pues su condición de hijo ilegítimo le imposibilita toda aspiración a cargos públicos. Aún un muchacho, entra como aprendiz en el taller de Verrocchio. Perugino, Botticelli y Lorenzo di Credi, todos ellos artistas para la historia del arte, eran sus compañeros de aprendizaje.

En esta época, y a pesar de que su espíritu artístico era difícil que encontrara un ambiente más adecuado que el de Florencia, sus biógrafos le describen como un solitario, un joven tímido y sumiso, lleno de complejos y siempre enfascado en sus estudios.



Su deseo de saber le empuja a veces hasta la crueldad, en su ansia de acumular experiencias en su espíritu. Más adelante, Verrocchio marcha a Venecia, y Leonardo, que no termina de ser feliz en Florencia, que se aburre con las polémicas de los «intelectuales» de la época, se traslada a Milán con dos compañeros.

Allí pronto comenzará a darse a conocer. Ludovico

el Moro gobierna Milán en la sombra, favorecido por el legítimo duque Juan Galeazzo Sforza, y en seguida conoce al joven Leonardo y adivina sus extraordinarias cualidades. Pero, aún tendrá el artista que comienza a madurar un aliado más precioso, una acción protectora aún mayor, en la persona de la favorita del príncipe, Cecilia Gallerani. Su primera obra milanesa, la Virgen de las Rocas, provoca tal admiración que le abre de par en par las puertas de la corte de los Sforza.

Y Leonardo se convierte en un cortesano: escribe música, inventa juegos de salón, mientras que en su interior sigue siendo el de siempre, el del insaciable ansia de saber que le lleva a transformarse de pintor en hombre-ciencia y sueña con un tratado de anatomía y en un tratado de pintura que un día escribirá.

Cuando ha creado un colosal monumento a Galeazzo Sforza, éste muere. Ludovico el Moro se convierte en duque de Milán y temeroso de ser atacado por los franceses destina el bronce en que se había de fundir el monumento a la fabricación de cañones.

Con la muerte de Juan Galeazzo Sforza ha perdido también a Cecilia, su alentadora y protectora, pues ésta contrae matrimonio y se ve obligada a abandonar Florencia. Y aún ha de perder la sombra, para él protectora, de otra entrañable figura femenina, su madre, Catalina, que fallece al poco tiempo de que el hijo la hubiera llamado a Florencia para vivir con él. Florencia pasa además por una grave situación.

(Continuará)

**Q**UE tal andan sus conocimientos en temas de televisión? Para comprobarlo le ofrecemos este nuevo concurso. Todas las semanas plantearemos diez preguntas. Un equipo de técnicos seleccionará a aquellos lectores que hayan acertado un mínimo de ocho preguntas. En el número siguiente se publicarán los resultados del concurso anterior, así como los máximos acertantes del mismo, bajo tres calificaciones: diez puntos (que serán las diez preguntas acertadas), matrícula de honor; nueve, sobresaliente; ocho, notable. Estas puntuaciones se irán sumando semanalmente con el fin de obtener cada mes el máximo acertante, que recibirá el título de Doctor en Televisión; un doctorado, lógicamente, honorífico. Las respuestas deben escribirse a máquina o en letras mayúsculas y adjuntándose las preguntas a Huertas, 73, Madrid-14, consignando en el sobre PARA EL CONCURSO DE TELE-PUEBLO.



## PREGUNTAS

- 1) ¿Cómo se llamaba, en realidad, Marilyn Monroe, a la que hace poco pudimos ver en TV. E, en un ciclo retrospectivo?
- 2) ¿Con qué artista está casado Valerio Lazarov?
- 3) ¿Quién fue el último hombre que ganó el Festival de Eurovisión?
- 4) ¿En qué ciudad europea se va a realizar el próximo Eurofestival?
- 5) ¿Quién es el autor de la serie «Al filo de lo imposible», premio «Ondas» y premio nacional de guiones?
- 6) ¿Cómo se llama, en la realidad, el pueblecito en que se están rodando «Crónicas de un pueblo»?
- 7) ¿Con quién está casada María Luisa Seo, la presentadora infantil?
- 8) ¿Quién es el autor (premio Nóbel, por más señas) de la novela «La saga de los Forsyte», en que se inspira la serie?
- 9) ¿Qué actriz interpretó el papel de Eva Cáncer?
- 10) «España en directo» ha contado con dos presentadores, uno que comenzó la serie y otro que la terminó. ¿Quiénes son?

# Doctor en TV

