

pueblo siete

NUM. 45 ★ 13 DE FEBRERO DE 1976 ★ LA REVISTA DEL DIARIO PUEBLO PARA LOS FINES DE SEMANA

“LA APERTURA DEL CRUZADO MAGICO”

GRACIAS
A ELLE
VUELVE EL
“BOOM” DE
LA REVISTA

EL ALCOHOLISMO
EN ESPAÑA

SEÑALES
DE
“ALARMA
ROJA”



● La terrible plaga invade todos los estamentos de nuestra sociedad

—Esto me huele a cuerno quemao...
—Pues será que te ha dao mucho el sol...

I
Y la gente se retuerce de risa en su butaca: los cuernos y los retruécanos en su torno dan pie a miles de chistes de ese género que se quiere popular y las más de las veces no es sino verde y chabacano: la revista.

Madrid vive un momento de «boom» del género. Frente a un público que llena los estrados de Gala y Buero, que curiosean en montajes de Brecht o que compara desnudeces de Victoria Vera y de María José Goyanes, las localidades de seis teatros madrileños se ven llenas de un determinado público para quien «ir al teatro» es equivalente a «ir a la revista». A los habituales locales de este género (Calderón, Martín, Latina y Alcázar) se han sumado el Muñoz Seca y el Barceló, que ofrecen respectivamente «Las corsarias», en una pirueta de retroceso histórico, y el Barceló, en que Angelines López Segovia, más conocida por Lina Morgan, llena a diario con «Mimi, metalúrgica». Los títulos del resto de los espectáculos no dejan de ser «prometedores»: «Mujeres con sexy boom» (Tony Leblanc), «Del coro al caño» (Pajares), «Los sinvergüenzas tienen eso» (Zori y Santos) y «Bésame esta noche» (del nuevo hombre fuerte, Casas, que se alza como pujante empresario frente al predominio absoluto del omnipresente Colsada).

Al «boom» madrileño hay que sumar las otras compañías en gira por España, y que van encabezadas por Addy Ventura y Fernando Esteso, amén de los espectáculos de los «secesionistas» que prefieren pasear sus minirrevistas personales por salas de fiestas y cabarets, como en el caso de Juanito Navarro. El cuadro puede completarse con la persistente presencia de la «escultural y maravillosa vedette...» Tania Doris!... en el sin par espectáculo «Una amigueta de usted», que tiene su sede en el Apolo, de Barcelona, verdadera Casa Blanca del cerebro Colsada. Al predominio barcelonés del Apolo sólo le hace sombra la raigambre popular del Molino, en el que está a punto de cumplirse un año del show «A chupar del bote».

A este, sin duda, buen momento de un género se suman los recordatorios que sobre el mismo hacen películas como «Pim, pam, pum... fuego», en que Concha Velasco (ella misma salida de las filas de conjunto de la mítica Celia Ganez) se emparenta directamente con las repetidas chicas de conjunto que levantan pierna, muestran carne y desgranar picaros cánticos en cualquiera de estos escenarios.

II

Se podría establecer un axioma en el mundo de la revista: hay un fontanero para cada revista y no hay revista sin fontanero.

El fontanero (o el cobrador del gas, o el albañil, o el electricista) es la piedra maestra de las situaciones revisteriles: su llegada a la casa donde está la señora estupefacta, hambrienta de sexo y casada con marido insignificante, se repite una y mil veces. Y tras su llegada las indirectas jocosas y los equívocos sexuales, en busca de la risa fácil.

Y el público —un público adicto, sencillo, amante del guiño cómplice y de un humor trasnochado, como trasnochada es la edad de que se nutre— ríe sin tasa tan sagaces diálogos.

Pero la apertura, la tan cacareada apertura, que ha eliminado sujetadores de nuestros escenarios y pantallas, ha llegado también, como no podía ser menos, al pícaro mundo de la revista. Los primeros beneficiados son libretos y situaciones. Y los palabros, como está mandado. El taco rotundo y sonoro campaña por nuestros escenarios y los órganos masculinos y femeninos

que el hada «apertura» ha beneficiado ampliamente a este coloreado género. Cómicos, empresarios y libretistas señalan por doquier que ahora pueden «decir» y «hacer» cosas que hace pocos meses les eran terreno vedado.

Y todos coinciden en señalar la absoluta necesidad para la supervivencia de la revista de esta manga ancha administrativa (MARY D'ARCOS: «Yo creo que tiene más gracia lo sugerido que lo dicho abiertamente, pero ha habido un enorme avance. Creo que en diálogo más que a lo que decimos ahora ya no podemos llegar...»). TONY LEBLANC: «La gente espera el chiste picante, la situación picante. Y aunque nosotros no hacemos sexy-sexy, hay que darles lo que piden...».

Y lo que piden parece ser mucho más que lo que pedían meses atrás. Así es posible ver situaciones antes insólitas en La Latina, como que Tony Leblanc, en pulposo fauno, se acerque por detrás a Mary D'Arcos, a la que una suavísima gasa no tapa para nada sus abultados encantos pectorales, y, colocándole de frente al público ambas manos sobre ambos pechos, permanezca en esta posición acariaciante durante largo rato, mientras las vedettes miman mohines de disgusto.

Aunque Colsada se queje de que «todavía no nos dejan meter la cama en escena», Zori y Santos, manteniendo la revista «con argumentos» (obra en esta ocasión del televisivo Alfonso Paso) frente a la más extendida modalidad de «sketches», utilizan el lecho de manera profusa, si bien las acciones tienen lugar bajo las sábanas, tapadas a los castos ojos de las plateas.

Y junto a fontaneros, camas y magreos, toda una legión de cornudos, ligones, ninfómanas, criadas, mariquitas y paletos de boina perenne se benefician de la apertura, tratando de mantener a un público que se puede escapar a curiosear las audacias de «los teatros de comedia» (ANDRÉS PAJARES: «Yo no digo que todo el mundo que va al «Ulises» va por el desnudo de Victoria Vera, pero sí que una gran parte lo hace porque allí hay una «situación anormal»...»). Y las referencias a esta competencia son constantes: al desnudarse los cómicos en escena unos dirán: «¡Ay, estoy con la Victoria Vera!», y otros: «¡Pero si parece que estoy haciendo el Equus!».

III

Entre el total lleno del Molino, Lita Claver, vedette cómica, da un paso al frente, separa las gasas que, salvo tres mínimas «conchas», tapan su cuerpo y grita: «¡Si no me desnudo, no cobro!».

Porque el otro beneficiario de la apertura es el desnudo. Los mínimos bikinis plateados que durante años han cubierto a las vedettes y chicas de revista empiezan a caer, por lo menos en lo que a protección pectoral se refiere. El desnudismo se impone como necesidad de supervivencia y los envolventes ojos de un público desoso de ver «chicha» reciben un alimento más a tono con los tiempos. Pajares, Tony Leblanc y Vicenta Fernández, dueña del Molino,

son idénticos en su respuesta: «Es necesario que haya una mayor tolerancia. Los españoles han viajado mucho, ven espectáculos por fuera y luego comparan. Si queremos hacer grandes espectáculos, tenemos que tener menos censura. Ahora van dejando mucho...».

Pero en ese «dejar mucho» no cuecen las mismas habas en todas partes. Los desnudos madrileños son fugaces, entreverados de gasas y luces oscuras y se aposentan más en cafés teatros que en locales teatrales, permitiendo batallas por la primogenitura destapista entre Perla Cristal y la tráfuga del Apolo, Nieves Salcedo, que enseña al servicio de textos casonianos lo que no tuvo que mostrar antes de que Colsada la expulsara del Apolo. La edad también juega un importante papel en estos destapismos, y los nombres señeros de la revista se benefician menos de estas nuevas posibilidades, comparando con las jóvenes, que no temen tanto la luz y los taquígrafos para mostrar sus anatomías. El ojo del espectador se encuentra más beneficiado en carne por parte de la segunda vedette de Pajares, Rössy Luzelly, que de la primera,

Gogó Rojo, quien no duda en reclamar ferozmente las fotos que se le hacen cuando carece de maquillaje.

Las gasas, con todo, no dejan muchos secretos por conocer de Mary D'Arcos, que se apunta a una moda que no la puede beneficiar por mucho tiempo:

«La primera vez que me desnudo es en esta revista, y tengo que confesar que no lo hago con agrado, pero pienso que debo estar al día y apartar viejos prejuicios. Yo soy una profesional y lo hago porque va bien al espectáculo. Ahora bien, reconozco que el primer día estaba violenta, aunque luego eso es algo que se va superando; yo no salgo a exhibirse, sino a hacer un papel... En cuanto a eso que dices que a las vedettes de revista no nos cabe la motivación del «papel» como justificación, porque lo que hacemos es salir en plan de mujer-exhibición, no estoy del todo de acuerdo, porque yo creo que el público viene a ver el espectáculo en su conjunto, y que en la revista no hay tantos reprimidos como tú afirmas, porque al fin y al cabo en otros sitios pueden ver y palpar...»

¿Pero dónde están esos si-



TEATRO APOLO BARCELONA

La señora ha recibido al empleado de eléctricas que le debe controlar el contador. Mientras está dentro llega el marido. La esposa le comunica que van a ser padres dentro de ocho meses. Tras un par de «gracias», el marido sale por el foro y vuelve el funcionario de libreta. Y surge, como botón de muestra incommensurable, un diálogo de revista:

HOMBRE. — Le he pillado una trampa para dentro de ocho meses.

SEÑORA. — ¡Anda!... ¿Y usted cómo lo sabe?

HOMBRE. — ¡Toma!... Por la matriz.

SEÑORA. — Pero no es posible...

HOMBRE. — Claro, no hacen ustedes más que darle al enchufe...

SEÑORA. — Pero, ¡oiga!...

HOMBRE. — Nada, nada; menos jugar con esas cosas, que son peligrosas...

SEÑORA. — ¡Pero usted qué se ha creído!

HOMBRE. — ¿Sabe lo que le digo?... Que como sigan así, ¡se la corto...!

dedicados a reproducción y nutrición, antes siempre citados por metáfora o comparación, son ahora aludidos de forma más directa, inequívoca y pigalesca. Así, el actual vocabulario del mundo revisteril gira obsesivamente en torno a palabras tales como «polvos», «huevos», «aparato», «etcétera... No falta revista donde determinado personaje explota durante veinte minutos tener sobre sus rodillas una gatita de peluche y pedir que no le toquen la minina... Los personajes oscilan entre nombres tan ocultos como «Marqués de la Empinada», «Juana Conejo» o «Cranuto Ocaña Hueca», y las cremalleras de los pantalones sirven para mimar en los cómicos repetidos efectos hilarantes, al hacer creer a su público que ha habido un «atrape»...

Y conviene hacer una observación: para escribir estas líneas este sufrido periodista ha recorrido la casi totalidad de espectáculos del género que se ofrecen en el país, y junto a la constatación de que no hay nada más parecido a una revista que otra revista, de la fatiga ha salido la certeza de



ellos...? El 90 por 100 de los aficionados a estos espectáculos parece ignorarlos, a tono con el silencio —medio «voyeur», medio solemne— con que contemplan los centímetros de carne femenina que se muestran generosos. Todo con la particularidad de que el «voyeur» barcelonés encuentra más gratificación a su pedacillo que el madrileño. Y es que, como dice Mary D'Arcos, «los catalanes siempre han tenido una censura más amplia para todas estas cosas».

IV

«No se trata tanto de censura como de tolerancia. Y mientras, don Matías Yáñez Colsada presenta sentencia, opiniones papales, uno no puede evitar echar una ojeada a las numerosas fotos con personalidades políticas que adora-

EL BOOM DE LA

nan su despacho. Entendámonos: no es que permitan el desnudo, sino que hacen la vista gorda. Lo que se puede ver en Barcelona se parece bastante a lo que se puede ver en París o en Londres. En la revista no se pasa del «topless», pero si va usted ahí, al New York, que es una boîte del Barrio Chino, verá cómo aquí ya hay desnudo integral.»

Uno comprobará más tarde la verdad de esta afirmación, y días después, meditando cómo cambia el ancho de las mangas de los censores españoles en 620 kilómetros de distancia, tendrá en consideración la sencilla explicación ofrecida por Mary D'Arcos: «Pues la cosa está muy clara: en Madrid está el Gobierno, y en Barcelona, no... Claro que lo que yo digo: también está en Roma el Papa y no hay esos problemas.»

Pero con mayor o menor manga ancha, lo cierto es que la tolerancia destapista permite que, según nos cuenta la indignada Nieves Salcedo, Colsada ofrezca 800 pesetas más a las chicas de conjunto que quieran salir a pecho descubierto. Porque esa es otra: los tradicionales y famosos celos del mundo de la revista, en el que el escalafón de plumas y categorías de vedettes es tan riguroso, regularán que en aquellos espectáculos en que la vedette todavía esté de «buen ver» sea ella EXCLUSIVAMENTE la que juegue con el máximo techo destapista, mientras que en otros sean los sufridos cuerpos de baile los que se encarguen de estos menesteres.

El principio que Colsada sentencia en nuestro oído: «El público sabe que la vedette nunca se desnuda», se cae por el suelo cuando se recorren unos metros y se penetra en esa institución que es EL MOLINO, único superviviente de épocas gloriosas del cosmopolita Paralelo. La máxima apertura de este género de espectáculos se exhibe en su escenario. Strip-teases parciales y profusión de senos y nalgas, con escasos tamizados luminotécnicos y el adobo de un libreto muy semejante al que se estilaba en capitales europeas. Todo ello con una ensayada comunicación entre público y actores que arrumba las miradas de algunos viejos verdes bajo una explosión de vida arrancada de un Arcipreste o un Boccaccio.

«El desnudo integral no nos interesaría porque tenemos un público de familias y aquí vienen muchas señoras y recién casados, y si las chicas salieran enteramente desnudas ya no vendrían—doña Vicenta, «la dueña», como le llaman unas vedettes que siguen en su casa año tras año, asegura que son muchos millones lo que cuesta montar su espectáculo—. Pero sí que ha habido últimamente mucha apertura, tanto en el texto como en la forma de aparecer las chicas. Yo he puesto a una nueva primera vedette para renovar mi espectáculo y eso me ha costado algún disgusto y que otras vedettes se me fueran, porque había saltado a primera vedette desde más abajo que ellas.»

La razón del salto de escalafón de la nueva vedette, Christa Leen, no puede ser más clara: su larga intervención ante el público, tanto en números musicales como en «sketchs» cómicos, no tiene más abrigo que un panty o la parte inferior del bikini. Y frente a la más avanzada edad de muchas estrellas, un

cuerpo joven, un saber hacer y estar en escena y un talento para la situación erótica que en nada envidia a afanadas vedettes foráneas. Desde su presencia, comentan amigos barceloneses, es difícil conseguir un sólo asiento en El Molino.

Frente a los años y prejuicios de otras figuras, la desinhibición y espontaneidad de la vedette se hace patente en su conversación con ella. Me recibe en el camerino con el escueto vestuario de su última aparición: una «concha» entre piernas y, parafraseando a Marilyn, un perfume que no es Chanel número 5. Y así, a cuerpo descubierto, y mientras su madre rocía profusamente de purpurina la anatomía de su hija —purpurina que lucha por adherirse a mis nada revis-teriles ropas—, escucho las opiniones de la máxima pionera del destape escénico español:

«Empecemos diciendo que el problema de la revista es que no nos dejan oportunidad a las jóvenes y que no hay medios para aprender a llegar, y esto está lleno de zancadillas. Por supuesto que soy consciente de que voy en cabeza de una nueva clase de vedettes, porque muchas no pueden hacer lo que yo, pero lo importante es que el público admita el desnudo. A mí salir con el pecho descubierto no me produce ningún reparo: ya lo vengo haciendo hace tres años y no he tenido ningún problema. Enseñar «lo otro» ya no me gusta, porque «eso» me parece feo... A ser actriz no me ha enseñado nadie, pero todos dicen que lo hago bien... ¿Oye? ¿Ya te dejarán sacar las fotos en el periódico?... En cuanto a bailar, hay que tener en cuenta que a los diecisiete años empecé de go-gó y me ha venido de perlas. Bueno, a ver qué pones de todo esto que estamos hablando, que cuando venís los periodistas siempre es para meteros con nosotras...»

Y mientras me despido de la pionera Christa, a la que la purpurina ha añadido desnudos reflejos de plata, su madre sentencia categóricamente: «Ni desnudo ni nada... ¡Lo que hace mi hija es arte!... ¡Arte puro!»

Minutos después los rugidos del público me harán dudar de esta afirmación.

V

Blandiendo la bandera del «humor popular» (y dejemos aquí a los críticos y sociólogos el juicio de que es de verdad lo popular) y con los nuevos vientos de la apertura y el destape, la revista vuelve en este comienzo de 1976 por unos fueros que no quiere perder. Anclada en chistes antiquísimos y en groseras situaciones archisuperadas, pero tratando de lograr tonos de gran espectáculo (PAJARRES: «Seis millones y medio me he gastado en mi montaje...») a golpe de ballet y colorido...

Sobre las cenizas de los recuerdos, encarnados en figuras como Celia Gámez o Alady, se mantienen las gentes de la revista. Cómicos como Quique Camoiras, Paquito de Osca, Luis Cuenca, Pipper sirven absurdos libretos sin tener un espectáculo en torno de ellos, meta que sólo los «grandes», aupados por la fama televisiva, se pueden permitir.

Y los nuevos vientos impulsan las búsquedas de nuevas vedettes: unas intentarán el camino de la opulencia como la «corsaria» Carmen Apolo (que se confiesa lectora y partidaria de «Fuerza

Nueva»), otras el bagaje de la juventud y el arma del desnudo, y no faltarán actrices como María Kosty y María Silva que se unan a Zori y Santos en la batalla de los gorros de plumas. Lo que no deja de ser significativo es que ésta sea temporada de descanso, tal vez definitivo, para nombres prestigiados: Vicky Lusson, Ingrid Garbo, Alicia Tomás... Otras (Esperanza Roy, Mary Begoña, Licia Calderón) ya hace tiempo que explotaron su talento por otros rumbos.

Zori y Santos definen la revista como un bocadillo: en unos casos los cómicos son el pan y las mujeres el jamón, y en otros viceversa.

Lo único rotundamente cierto, juzgando el dinero invertido en este tinglado, es que el público sigue hincándole el diente a este succulento bocadillo. Solo que ahora le sirven el jamón un poco más «curado»... Y como dicen en el Molino... ¡A chupar del bote!

José Luis
R. PUERTOLAS

Otros "destapes" no han mermado público al espectáculo que sigue haciendo rugir al respetable

También en este género ha ejercido su beneficiosa influencia "el hada apertura"

REVISTA

UN CASO PARA MEDITAR



EL MUCHACHO
QUE SE
EMBORRACHA

"Me avergüenzo de ello, pero si bebo soy feliz"

GIANCARLO Vegliante, de doce años de edad, de ojos visivos, animados por una especie de desconfianza, miedo y un tanto de curiosidad infantil, es alumno de la cuarta clase elemental de S. Croce de Tecchiena, una fracción de Alatri en la provincia de Frosinone, y se avergüenza de alguna cosa.

Se avergüenza de emborracharse a menudo con vino y licores, porque se siente solo y sufre terriblemente la soledad. Por eso ha escrito una carta de excusa al Niño Jesús, una carta que representa de por sí sola un documento sobre el cual todos deberíamos de meditar un poco.

—Escucha, Giancarlo, ¿es cierto que te emborrachas de verdad?

—Sí, es cierto.

—¿Pero lo has hecho alguna vez o te sucede con frecuencia?

—No, lo he hecho varias veces.

—¿Y qué te sucede cuando te emborrachas?

—Me siento muy alegre y me gira la cabeza.

—¿Qué haces cuando te da vueltas la cabeza?

—Hago el tonto.

—¿Qué significa que haces el tonto?

—Nada, que echo a correr, salto, canto y río continuamente.

—¿Te gusta reír y sentirte alegre después de haber bebido el vino?

—Sí, porque me hace sentirme más fuerte y además me parece no tener pensamientos.

—¿Pero cómo haces para procurarte el vino?

—Algunas veces me lo compro con el dinero que me dan en la almazara, y otras veces lo robo de la despensa, donde lo esconde mi madre.

—¿Gastas siempre así todo el poco dinero que ganas?

—No, la mayor parte del dinero se lo entrego a mi madre para que compre leche a mi hermanito de seis meses.

Giancarlo Vegliante está aún solo durante nuestro coloquio. Le rodean sus her-

manitos y cualquier otro ruidoso muchacho que continúa llamándole «borracho», escapando inmediatamente después, temiéndose una reacción brusca del niño.

Este cambio de frases, sobre la era de una casucha de campo derrumbada, dos estancias miserablemente amuebladas, una zahurda y un gabinete al aire libre, constituyen el frío decorado del drama que perturba, tan sólo a sus doce años, la vida de este muchachito, sin duda alguna dotado de una inteligencia vivaz, hipersensible, pero trastornado por problemas mayores que él, los mismos que le han llevado antes de tiempo sobre el camino de un alcoholismo precoz.

Los pobres padres de Giancarlo se pasan todo el día fuera de casa trabajando, si es que así puede llamarse a lo que hacen. Desde las seis de la mañana se juntan en un castañar cercano a Veroli, donde cortan leña y la reúnen en haces para después volver a casa, a eso de las nueve de la noche, con algún dinero en el bolsillo y muchas ganas de dormir.

En casa dejan a cinco hijos: Patricia, de catorce años; Sandra, de ocho; Fabricio, de seis, y Lino, de seis meses, además de Giancarlo, el protagonista de esta desconcertante historia, la cual ha visto la luz del día a través de una carta candidísima de excusas pedidas por él al Niño Jesús.

Se trata de cinco criaturas abandonadas prácticamente a su destino, a su libre iniciativa personal y al buen corazón de algunos vecinos, que con mucha frecuencia les ofrecen un plato caliente, un trozo de pan y alguna

vitamina para mantenerlos en pie.

Patricia echa un vistazo a todos, pero es una vigilancia todavía un poco precaria. Porque esta muchacha, de mirada triste en sus grandes ojos verdes, ha estado marcada de una suerte pesada y dolorosa, sufriendo trastornos psíquicos, ciertamente agravados por un miserable ambiente familiar y, permaneciendo con frecuencia sentada en una silla desgarrada de atroces dolores reumáticos, agigantados por la humedad reinante de la única estancia en la cual la familia Vegliante vive en unas condiciones absurdas de cohabitación.

Solamente Giancarlo ha conseguido, a sus doce años, darse una cierta independencia. Ha encontrado una pequeña ocupación y consigue ganarse algún dinero en el molino, donde además le regalan, de vez en cuando, algo de aceite.

—Cuando esto sucede —me dice— es una verdadera fiesta, porque con ello puedo condimentar el jugo. Ahora, desgraciadamente, el molino ha cerrado por falta de actividad y yo no sé dónde ir por las tardes.

El molino ha sido para Giancarlo, hasta hace unos días, su lugar preferido, el sitio donde podía transcurrir algún tiempo en compañía de alguien, hablando y comiendo algo de vez en cuando también.

—En casa —añade— no puedo ni estudiar siquiera, porque mis hermanitos arman tal jaleo que no me dejan ni los cuadernos, en paz. El maestro se me enfada, pero yo quisiera hacerle comprender que si no hago mis deberes, la culpa no es enteramente mía.

—Pero, ¿cuándo has comenzado a beber realmente?

—Hará aproximadamente un año. Como me retiraba tarde por la noche y mi padre dormía de sobra, un día descubrí una botella de vino en el aparador. Ya había bebido alguna otra vez en la taberna, pero aquella vez no

había bebido de más. Vi que me gustaba, que me hacía sentirme alegre, y, desde entonces lo he hecho con más frecuencia... Si se me enviara a un colegio, creo que dejaría completamente de beber y podría también estudiar sin que me molestaran mis hermanitos.

—Pero, ¿te gustaría verdaderamente ir al colegio?

—Sí, por lo menos podría estar en la compañía de muchachos de mi misma edad. En casa es como si estuviera solo, nadie puede ocuparse de mí y mis padres no pararán jamás en casa. No quiero mal a mis padres, pero, desgraciadamente, somos muy pobres, aunque yo sé que ellos no tienen la culpa.

—La situación de esta familia es verdaderamente desastrosa —me dice una vecina, la señora Olga Collalti—. Nosotros, de vez en cuando, llamamos a los chicos a nuestra casa con el objeto de ofrecerles alguna cosa, pero, desgraciadamente, no se les puede proveer de todo. Algunas veces incluso les hemos dado indumentarias para que los niños se cubrieran, pero creo que todos ellos deberían de ser transferidos de la casa en que viven a otra con un ambiente un poco más limpio y civil.

La familia Vegliante no puede, sin embargo, agenciarse una casa mejor. No tienen dinero alguno, por lo que haría falta que alguien se la concediera por otro medio.

Y la Italia oficial, aquella de los funcionarios de las entidades y administraciones, de las prácticas burocráticas llenas de sellos y fotografías de los superiores, la Italia del «vuelva mañana, quizá podremos» ha empezado a moverse.

Debemos decir que lo ha hecho con solicitud, aunque nada más que fuera por sentirse en su lugar, por lo menos con el protocolo de oficio y la comunicación al director superior.

Giancarlo Vegliante será recogido en un instituto especializado de Cassino, donde será sometido a un examen médico para valorar su grado de alcoholismo, además de estudiar algunos psicólogos su caso más de cerca. Mientras tanto, el médico de Frosinone ha dispuesto que sus dos hermanas, Patricia y Sandra, sean también internadas en centros especializados para recibir el tratamiento adecuado a su aparente insuficiencia física.

El padre de Giancarlo, de cuarenta y dos años de tragedia, también se halla atacado de una fuerte tos que le impide incluso respirar de noche cuando se mete en su fría cama.

Este apesadumbrado hombre también necesita de un trabajo decente y de un tanto de la tranquilidad que hasta ahora no ha disfrutado. Esperemos que ahora que las autoridades han comenzado a hacer algo, por tarde que sea, solucionen en algo el miserable caso de este cortaleñas y familia.

Debemos decir que han sido infinitas las llamadas de gentes generosas que han ofrecido en cartas anónimas todo tipo de ayuda, dinero, pupilajes gratuitos en colegios e instituciones, y tampoco ha faltado quien quería adoptar a alguno de los hermanitos.

Un inválido de Termini, el señor Alessandro Rosellano, calle Campo Fragoso, 12, ha telefoneado con voz conmovida, para decir que está dispuesto, a partir de hoy mismo, a recoger en su casa al jovencito Giancarlo como si fuera hijo suyo.

—Tengo tres hijos, no gano realmente un gran sueldo, pero, tanto yo como mi mujer, nos sentiríamos muy felices de tener a Giancarlo en nuestra casa. Donde omen cinco, pueden comer también seis. Le queríamos como a un hijo más. Hagan que venga hasta nosotros.

(Radial Press.)

● Giancarlo Vegliante, de 12 años, es un triste caso de alcoholismo prematuro...

● ... La soledad y la falta de cariño familiar le indujeron a beber para sentirse feliz y olvidar la miseria y tristeza de pensamientos...

● ... A su corta edad lleva el peso de la responsabilidad de sus otros cuatro hermanitos...

EL ALCOHOLISMO EN ESPAÑA

A España le corresponde el triste honor de ocupar el tercer puesto mundial de consumo de alcohol puro por habitante y año. En 1965 todavía nos precedían en las estadísticas Francia, Portugal, Italia y Alemania Federal. Cinco años después habíamos desplazado ya a Alemania Federal, ocupando la cuarta plaza; en la actualidad, de acuerdo con los datos disponibles, nuestro consumo de alcohol «per cápita» está ya por encima de la media portuguesa. No es ninguna casualidad que el «ranking» mundial lo encabezen los países de más vino de cosecha.

Francia paga caro el primer puesto de la lista. Cuatro millones de franceses están alcoholizados; uno de cada tres fallecimientos que se producen en el país vecino es debido directamente al abuso del alcohol; en total, 22.000 muertos al año. El 85 por 100 de los accidentes mortales de circulación son debidos al exceso de alcohol en la sangre. La Seguridad Social francesa se gasta, anualmente 10.000 millones de francos en atender a pacientes cuya enfermedad está en relación con la ingestión de bebidas alcohólicas; un tercio de las plazas hospitalarias de Medicina General está ocupado por personas alcoholizadas, mientras que la municipalidad de París se ve obligada a destinar un tercio del presupuesto dedicado a asistencia pública para paliar los estragos de los síndromes étlicos de parte de sus habitantes. Completan el sombrío panorama francés los siguientes datos: el 15 por 100 de los accidentes de trabajo y el 17 por 100 de los crímenes tienen su origen en el alcohol.

EL ALCOHOL, NUESTRA DROGA NACIONAL

Resulta hasta cierto punto curioso constatar la «psicosis de droga», de la droga que se produce fuera —grifa, marihuana, hashís, LSD—, cuyos efectos y peligrosidad social se magnifican, aunque estén muy lejos de alcanzar los niveles de los países más industrializados, al tiempo que se silencia el gravísimo problema social que es ya el alcoholismo, generalizado hasta un grado tal que desde el punto de vista sanitario empieza a adquirir proporciones epidémicas en casi todos los países industrializados.

A principios de siglo, Francia consumía una proporción de alcohol puro por habitante y año cuatro veces superior a la media española; en 1970, las cifras quedaban como sigue: 17,3 litros por parte francesa, frente a los 12,1 que cada español ingería por término medio a lo largo del año, con la particularidad de que Francia consiguió aquel año experimentar un leve descenso en el consumo, seguramente debido a las campañas antialcohólicas tendentes a sensibilizar a la opinión pública. Entre tanto, nuestro país proseguía su escalada: en 1972 alcanzamos 14 litros de alcohol puro por habitante y año. Igualmente es elocuente el aumento espectacular del consumo de cerveza: de dos litros y medio por habitante y año en 1950 hemos pasado a 37 litros en 1970.

No hay ninguna duda que nuestra droga nacional es el alcohol. Porque el alcohol es una droga, según la Organización Mundial de la Salud. La acción tóxica del alcohol sobre el organismo humano es amplia y variada, pudiendo afectar a todos los órganos vitales. Ninguna otra droga, a excepción quizá de

los barbitúricos, puede ocasionar tantas y tan variadas lesiones orgánicas, desde enfermedades digestivas producidas o favorecidas por la ingestión del alcohol —comprendida la cirrosis hepática— hasta la impotencia, pasando por una variada gama de afecciones del aparato circulatorio, de afecciones metabólicas y endocrinas condicionadas por el alcohol y

SEÑALES DE

“ALABAMA ROJA”

de todo tipo de alteraciones neurológicas.

¿CUANTO NOS CUESTA EL ALCOHOLISMO?

El doctor Cáceres, que publicó hace un año un estudio sobre el tema, apunta la cifra de 20.000 millones de pesetas anuales, cifra que, por otra parte, no da idea de las más importantes pérdidas, derivadas de las graves enfermedades que tienen su origen en el alcohol. Sostenido por potentes intereses económicos, la venta de bebidas alcohólicas y su publicidad aumenta sin cesar.

En dicho trabajo se calculaba que los aproximadamente dos mil alcohólicos crónicos que permanecen en los hospitales psiquiátricos permanentemente, más los doce mil enfermos de cirrosis alcohólica con una hospitalización media de dos meses, sumados a 36.000 heridos en accidentes de tráfico motivados por el alcohol, y a los 150.000 en accidentes de trabajo que tienen la misma causa, podría elevar los costes directos de asistencia a alcohólicos a unos mil setecientos millones de pesetas.

A esto es preciso sumar los costes indirectos constituidos fundamentalmente por las pérdidas de producción, coste muy difícil de evaluar porque, al menos el cinco por ciento de los alcohólicos que existen en España, están incapacitados para trabajar. Considerando que las per-

sonas incapacitadas pueden ser alrededor de cien mil y que cada persona activa produce una renta media de 200.000 pesetas en números redondos, tendríamos unos costes indirectos derivados del alcoholismo que rondarían los 20.000 millones de pesetas, cifra que, sumada a los costes directos antes mencionados, elevarían la cifra a casi 22.000 millones de pesetas anuales.

DOS MILLONES DE ALCOHOLICOS

En España mueren anualmente 8.000 personas por ingestión excesiva de alcohol. De los 25 millones de alcohólicos crónicos que existen en el mundo, dos millones son españoles, cifra que representa más del diez por ciento de la población adulta que hay en España. Geográficamente se lleva la palma el norte del país, con más del doce por

ciento de población alcohólica, mientras que las zonas de Levante son, por el momento, las que menores porcentajes presentan.

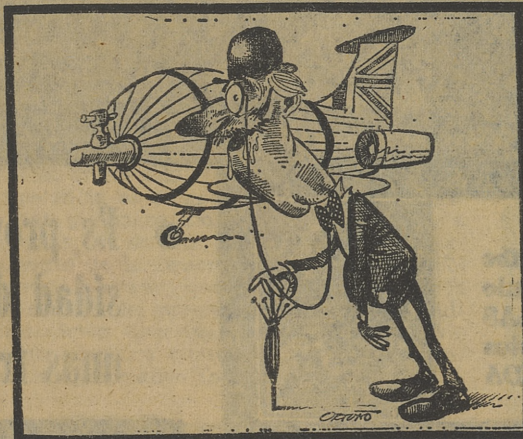
A pesar de que se conoce perfectamente la incidencia del alcohol en nuestra sociedad, la situación no parece haberse tomado muy en serio hasta junio de 1974, cuando se anunció la creación de una comisión interministerial, compuesta por sectores interesados de la Administración,

TURISMO ALCOHOLICO

ROMFORD.—La agencia de viajes Tom Hill ofrece por la cantidad de 45 libras esterlinas (5.400 pesetas) un viaje de cuatro días a la isla española de Mallorca. Como atracción especial independiente, figura el suministro de bebidas alcohólicas gratis durante doce horas diarias en un hotel de tres estrellas.

Los británicos que realicen tal excursión de cuatro días podrán tomar toda la bebida que les apetezca... o que toleren, a base de cerveza, vinos y licores nacionales, sin limitación alguna, entre las once de la mañana y las once de la noche.

«Nuestros clientes podrán beber hasta caer redondos. Estas excursiones son magníficas para grupos de «pubs» y «clubs», ha manifestado el director de la agencia, Colin Woolf. (Efe.)



• La terrible plaga invade todos los estamentos de nuestra sociedad

así como de organismos privados. Se hizo hincapié entonces que el Gobierno, animado de un decidido propósito de defensa de la sociedad, era consciente de que una lucha eficaz no se consigue solamente mediante medidas punitivas y sancionadoras, sino cambiando las circunstancias en las que el problema se produce. El alcoholismo, como enfermedad social por excelencia, desborda ampliamente el cuadro estrictamente médico, en razón de sus profundas implicaciones individuales, familiares, económicas, sociales e incluso políticas.

Un aspecto que cada vez adquiere mayor relevancia es la extensión del alcoholismo entre niños y mujeres. De hecho, en el primer caso habría que referirse a los comienzos de la adicción al alcohol, puesto que los efectos clínicos no aparecen hasta más tarde, aunque, en 1974, el delegado provincial de Sanidad de Madrid hizo público el dato de que se habían producido recientemente seis casos de alcoholismo en menores de doce años.

En una encuesta que se llevó a cabo en Madrid entre personas alcoholizadas, el 18 por 100 declaró haberse aficionado a la bebida desde antes de los catorce años, mientras que el 82 por 100 lo hizo entre los quince y diecinueve años. En cuanto a las mujeres, en 1954 su porcentaje de alcoholismo era del 0,5 por 100; ahora está ya en el 7 por 100. Hace veinticinco años, la proporción era de uno a doce, mientras que en la actualidad, de cada cuatro alcohólicos, uno es del sexo femenino.

TELEVISION Y PUBLICIDAD

Llama particularmente la atención la ostensible publicidad televisiva en pro del consumo alcohólico. En 1971, los ingresos por publicidad alcanzaron la respetable cantidad de 767 millones de pesetas, con las cuales se pagaron 6.120 «spots», que ocuparon algo más de treinta horas de imágenes.

Extrapolando las cifras anteriores y teniendo en cuenta que en 1970, según los doctores Feixa y Larios, se invirtieron 2.300 millones de pesetas en publicidad proalcohólica, no es difícil aventurar que las casi 2.000 marcas de bebidas alcohólicas que este país produce se estén gastando cifras del orden de los 3.000 millones de pesetas en convencer al público de la necesidad social de beber.

¿Qué posibilidades tiene un alcohólico de tratamiento? Prácticamente sólo las clínicas privadas, excesivamente costosas. El presupuesto español, que se nutre en miles de millones de pesetas en concepto de impuestos y gravámenes de las bebidas alcohólicas, destina unos cuantos millones, que se pueden contar con los dedos de una mano para la lucha anti-alcohólica, a través de los dispensarios de la Dirección General de Sanidad. En Madrid existen tres para una población de alcohólicos estimada en más de 200.000 personas, y en todo el territorio nacional no pasan de la veintena. No disponen de camas para los casos de desintoxicación, y todo aquel que lo necesite ha de pasar necesariamente por una institución psiquiátrica.

(Servicio de Documentación)

LA VUELTA A ESPAÑA de pueblósiete

32

GADIZ



PARA llamar a Cádiz la «tacita de plata» y tantas cosas más, evocando ser una de las ciudades más antiguas de España y recordando que su Constitución y sus Cortes constituyeron uno de los pasos más eficientes que dio España camino hacia Europa, de la que tan lejos está, no es precisamente lo que justificó mi presencia en aquella provincia en esta nuestra semanal «vuelta a España por problemas». Para mi y ahora, Cádiz es fundamentalmente y por encima de tanta historia, riqueza, belleza y poesía, el problema de ser la primera provincia de España en población activa en paro «constituyente», que en la semana del 20 al 26 del pasado mes de enero se elevaba concretamente a 24.244, con unas perspectivas agrícolas muy pesimistas y más pesimistas aún las perspectivas industriales, sobre todo a consecuencia de la cancelación de tantos pedidos en su acreditada y creciente producción naval. El paro de hoy define a Cádiz por en-

cima de otras circunstancias y razones. No partir del paro, de sus raíces y de sus consecuencias en el planteamiento periodístico de esta provincia, es ignorar una de sus realidades más hirientes y definitorias.

Olvidarse también de que Cádiz capital está hoy al borde de la sed, con tantos recursos hidrográficos como posee la provincia, sería proclamar que no se estuvo un momento siquiera en aquella ciudad, en la que las super-restricciones son ya endémicas. No rememorar que en la llamada Cádiz 1 se cae la catedral, y el museo, con sus maravillosos zurbaranes, no acaba de arreglarse, y unos fabulosos cuadros de Goya están a punto de perderse en una de sus iglesias, supondría también que habíamos ido a Cádiz con los ojos vendados, lo que hubiera constituido un grave pecado y una demencia.

El desempleo constituye en la actualidad una de sus realidades más hirientes y definitorias

EL perímetro de la provincia gaditana es de 586 kilómetros, de los que 325 son terrestres y 261 marítimos. Las llanuras ocupan el 47,8 por 100 de la provincia y el resto es de serranía. Las lluvias, en años normales, suelen ser más abundantes que en el resto de Andalucía y de la Meseta Castellana. El pueblo de Grazalema ha superado repetidamente los 4.000 litros anuales. Es proverbial la enorme luminosidad de la bahía de Cádiz, con unas tres mil horas de sol al año. Los grandes núcleos en los que el paisaje se diferencia

HORAS DE SOL

grandemente son estos: Cádiz y los puertos, Jerez y su campiña, Campo de Gibraltar y la sierra. En el año 1950 la población de la provincia fue de 693.267 habitantes, que pasaron a ser 812.680 en 1966 y de 878.602 en 1970 y de 916.429 en 1973. La densidad de la provincia por habitante y kilómetro cuadrado es de 128, frente a 68 de la media nacional. La renta agraria es del 12,28

por 100, mientras que el sector ocupa un 27,2 por 100 de la población laboral. En 1960 Cádiz era la primera provincia española respecto a la renta de la pesca y después pasó al sexto puesto: en 1971 esta actividad ocupaba el 4,8 por 100 de la población activa. La renta del sector industrial representa en 1971 el 33,68 por 100 del total de la provincia. En el sector servicios representa

la mala distribución de la propiedad a pesar de los esfuerzos de realizar una distribución justa. Mientras que la tierra labrada representa el 25 de la superficie de las tierras de la provincia, la no labrada representa el 75 por 100. El trigo, la remolacha y el girasol son los principales cultivos de secano. La viña ocupa en la zona de Jerez una superficie próxima a las 15.000 hectáreas y en cultivos de franca expansión, estimándose que llegará a doblarse esta superficie. Los regadíos de la provincia ocupan unas 27.000 hectáreas. Están censadas 170.638 cabezas de bovino, 93.096 de ovino, 90.000 de porcino y 5.802 de asnal y 7.416 de caballo. Sus colmenas producen 55.000 kilos de miel y 2.325 de cera.

La flota pesquera gaditana está compuesta por un total de 871 embarcaciones, con un tonelaje de 63.217 T. R. B. y una potencia fiscal de 168.120 H. P., siendo el número de tripulantes de 10.618. El total en millones de pesetas logrados por la pesca en el año 1973 fue de 3.322,70. En la producción industrial resaltamos los datos siguientes en orden al valor total en millones de pesetas: Edificación y O. P.: 7.797. Alimentación, bebidas y tabaco: 17.441. Químicas: 9.244 y transformados metálicos:



● Es proverbial la enorme luminosidad de la bahía gaditana, con unas tres mil horas de sol al año

el 49,77 por 100 del total provincial. En Cádiz existen 26 municipios que poseen 158 fincas de más de 500 hectáreas, con un total de superficie de 152.376 hectáreas, lo que da una media de cerca de 11.000 hectáreas y esto demuestra

13.142. Los principales polígonos industriales son: El Campamento (San Roque y La Línea) Cortijo Real (Algeciras), Guadarranque (San Roque), La Menacha (Algeciras), El Zabal (La Línea), El Portal (Jerez), Río San Pedro.



Escribe Antonio ARADILLAS Fotos MOLLEDA





EN PARO

● La densidad de la provincia por habitante y kilómetro cuadrado es de 128, frente a 68 de la media nacional ● Mientras que la tierra labrada representa el 25 de la provincia, la no labrada representa el 75 por 100 ● Las exportaciones de vinos jerezanos suponen el 31 por 100 del volumen total nacional ● En la actualidad hay excedente de más de cien mil botas, con capacidad de quinientos litros cada una

NECESIDADES

El rosario de carencias es tremendamente doloroso en Cádiz y en su provincia, no resultando fácil tarea resumirlas y sistematizarlas, ni siquiera a quienes política y profesionalmente tienen el deber de hacerlo. A título de ejemplo, es decir, de desejemplo, allá van algunas de ellas:

TRANSPORTES: Necesidad de potenciar los transportes colectivos, construir las carreteras Cádiz-Huelva y Sanlúcar-Bolonia. Acondicionar Jerez-Los Barrios por Medina Arcos, Villamartin, Ronda, San Pedro de Alcántara, Arcos, El Bosque, Ubrique, Jimena y San Roque. Realizar algunas variantes, nacionalizar el puente José León de Carranza, con supresión del peaje. En materia ferroviaria, acondicionamiento de la línea Algeciras-Bobadilla. Habilitación completa del aeropuerto de la Parra, en Jerez; construcción del de Campo de Gibraltar; revisión de las tarifas portuarias del puerto de Cádiz...

TURISMO: Se debería crear una entidad provincial, integrada por particulares y por el Estado, que tenga por misión dar a conocer el «Cádiz turístico», encomendándosele la gestión de la promoción adecuada de tantas posibilidades como en este orden de cosas tiene la provincia: urgente la creación de su nuevo hotel.

AGRICOLA-GANADERO: Facilitar créditos a corto y a largo plazo, creación de estímulos y medios que tiendan a la selección y mejora de las razas ganaderas... Aplicación urgente de plena eficacia de los beneficios previstos en el decreto 3388/1973 calificando como zona de preferente localización industrial a las productoras de vino amparadas con la denominación de origen, mediante la oportuna dotación de los medios financieros para hacer posible tales beneficios. Un fuerte apoyo para la política exportadora, ya que no se puede olvidar que las exportaciones jerezanas suponen el 31 por 100 del volumen total nacional y los ingresos en divisas equivalen al 51 por 100 de las exportaciones vinateras españolas. En la actualidad hay excedente de más de 100.000 botas, con capacidad de 500 litros cada una, calculándose que con las nuevas producciones hará falta invertir unos 160.000 millones de pesetas para su almacenaje y crianza en el Marco Jerez. Unida a la industria del vino, una floreciente industria auxiliar de etiquetajes, botellas, cápsulas... Es importante que tales industrias se potencien con los adecuados estímulos... Declaración de la Sierra como comarca de ordenación rural. Puesta en regadío de las tierras del triángulo Sanlúcar-Rota-Chipiona, así como las de río Guadiaro, Horgarganta y Senal.

VIVIENDAS: El déficit actual ronda las 40.000 en la provincia, estimándose de urgentísima construcción 24.000. Sólo la bahía de Cádiz reclama para sí 10.500, contando con que la parte vieja de la capital está constituida por auténticas chabolas. A pesar de las 4.000 construidas en el Campo de Gibraltar, las necesidades son muchas. A pesar de todo, en la sierra existe un déficit de

6.000 viviendas, que no es más elevado a causa de la emigración que padece. En Jerez hacen falta más de 5.000.

EDUCACION: Situada todavía entre los puestos de cabeza por lo que respecta al analfabetismo, a pesar de haber sido declarada como provincia piloto. Todas las dotaciones escolares, con su correspondiente y adecuada ordenación, serían pocas en la actualidad y a los más distintos niveles. Por ejemplo, en el Campo de Gibraltar es alarmante el déficit que se registra en todos los niveles educacionales, destacando la necesidad de creación de 247 unidades de enseñanza preescolar y 297 de E. G. B. De suma importancia es la potenciación de la formación profesional en sus distintos grados, cuya labor debe ser masiva y continuada, de acuerdo con las precisiones reales de empleo. En Cádiz, los centros donde se imparte el bachillerato superior carecen de

lamentable situación en que se encuentran determinados monumentos representativos de la ciudad —la catedral—, así como obras de arte, recuerdo de su fabuloso pasado de grandeza y riqueza, y que están clamando por una adecuada instalación y seguridad. Goya, El Greco, Zurbarán... son testigos de este nuevo clamor e irrenunciable urgencia.

PESCA: Entre otras urgencias, cabe destacar la necesidad de convenir un acuerdo con Marruecos y Argelia por el que la flota pesquera pueda faenar en sus aguas, así como obtener el derecho de paso inocente por dentro de las 70 millas establecidas. Hay que acomodar el puerto pesquero de Barbate a las necesidades actuales. Consegir la cobertura durante el año de todo el personal que faena en barcos de menos de 150 toneladas a todos los efectos de seguro de desempleo. Que se realice un estudio biológico para detectar y combatir las causas de mortandad de tantos



Déficit de cuarenta mil viviendas, estimándose de urgentísima construcción veinticuatro mil

acondicionamiento, y las escuelas de título medio son deficitarias, en general, en el número de catedráticos existentes, apuntándose la idea de que el colegio universitario se pueda convertir en Facultad Universitaria, fundamento de la futura Universidad de Cádiz, ubicada en terrenos de Puerto Real. En el terreno de lo educativo no me sentiría tranquilo si no reseñara una vez más la

peces en la costa. Se ha de pretender modernizar y equipar la flota y así poder hacer frente a los nuevos problemas que plantea este sector, con la dotación de nuevos caladeros, mayor autonomía..., remediando así las funestas consecuencias que ha planteado el enfrentamiento pesquero con Marruecos, al ampliar sus aguas jurisdiccionales.

Hace falta reorganizar el sector de la industria salinera a nivel nacional y dentro de esta reordenación producir la paralela del subsector de la Ribera Gaditana. Hace asimismo falta poner al día las tarifas portuarias del puerto de Cádiz, que, por estar desfasadas, crean una situación de insostenible competencia al mismo. La provincia necesita más polígonos industriales. En cuanto a los vinos, se solicita la elaboración del reglamento de la Denominación Específica del Brandy Jerezano, que tanto favorecería la exportación de mismo, rogándose a la Administración que tenga en cuenta incluirlo en los acuerdos bilaterales de carácter comercial que realice España.

SEÑORITOS EMPRESARIOS

En Cádiz faltan muchas cosas, pero también sobran otras. Sobra una leyenda de señoritismo andaluz que ya y por fin, hace esfuerzos por convertirse en auténtico empresario, aunque a veces se le olvide y no pase de ser un señorito o viva de las añoranzas de tiempos pasados. Hay que reconocer que se ha dado un gran paso y que los tiempos, también en esto, han cambiado. En Cádiz, quizá sobre también un poco de paz acomodaticia y sesteante. Me comentaron, por ejemplo, con complacencia regional que en el periódico más representativo de toda aquella zona no había padecido en todos los años de su existencia ninguna «llamada de atención» por parte de la autoridad competente. Esto, claro, no es malo, pero posiblemente y en ciertas circunstancias, es menos malo que a los periódicos, a las emisoras y a quienes de alguna manera son voz y conciencia de las colectividades, no sólo les llamen la atención, sino que hasta los multen, en base a que la proclamación de la verdad no siempre es rentable y a muchos les resulta incómoda, siempre, claro está, contando con que en tales casos concretos se tenía razón más que de sobra para gritar. A Cádiz le sobran muchas leyendas blancas y no tan blancas, y sobre todo le faltan puestos de trabajo, teniendo particularmente en cuenta que sus nuevos astilleros —Astilleros Españoles— con la capacidad hasta para barcos de un millón de toneladas, padecen de modo especial las consecuencias de las crisis tan graves por las que atraviesa mundialmente el sector... Cádiz sigue estando muy lejos del centro de España y esto se nota. Allí muchas cosas son aún más diferentes. Es menester que no lo sigan siendo por tiempo indefinido —y ni siquiera por muy poco tiempo. Los problemas —auténticos problemas de la carretera a Huelva y del puente de peaje— merecen capítulo aparte. Y, para terminar, brindemos con la alegría desbordante de esta tierra andaluza lena de luz, de historia, de europeísmo y con proyección hacia América, con una copa de cualquiera de sus vinos. Pero si es seco, mucho mejor.

VARIADÍSIMO

SENSACIONAL LOGRO CIENTIFICO ALEMAN

UN GENE HUMANO SINTETICO

● La naturaleza tardó millones de años en fabricar el primero

El logro de carácter sensacional ha sido calificado en los medios científicos internacionales el resonante éxito que acaba de adjudicarse un equipo de investigadores de la Universidad de Hamburgo (República Federal de Alemania): al cabo de tres años de minuciosas investigaciones y experimentos han conseguido construir o «fabricar» el primer «gene sintético humano, esto es el agente portador de los datos e informaciones genéticas.

Lo que la Naturaleza ha tardado en conseguir millones de años, a lo largo de una lenta evolución en la que no faltaron los reveses, el equipo de bioquímicos alemanes lo logra en sólo cuatro semanas (un gene sintético al mes): utilizando piezas o elementos químicos «prefabricados», los llamados nucleótidos, construyen el gene sintético («frases del código genético») que controla en los mamíferos la síntesis de la hormona «angiotensin II».

Con la posesión de este gene de la retorta será posible algún día hacer frente a las enfermedades genéticas o hereditarias. De momento servirá a los científicos a desentrañar diversos enigmas y a estudiar y comprender mejor algunos procesos naturales genético-vitales, pues hasta ahora se sabe solamente a grandes rasgos y no con detalle cómo se conservan y reproducen los organismos: los genes están compuestos de moléculas nucleótidas en forma de barras dobles de diferente longitud, y en la secuencia de los diferentes nucleótidos se encuentra la clave, en el sentido literal de la palabra, de la información o datos genéticos, de tal forma que tres nucleótidos vecinos forman entre sí una letra de este alfabeto bioquímico.

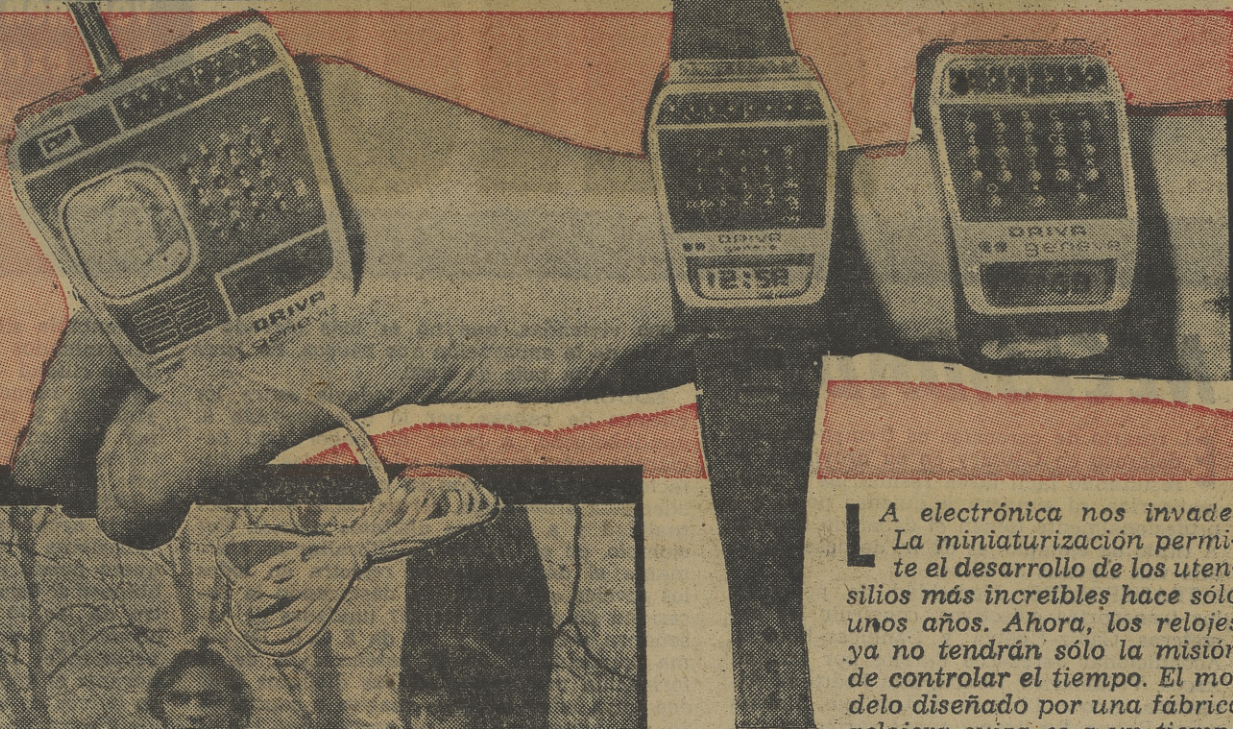
Hans DUWE

¡Que cunda el ejemplo!

Ahora que tanto se habla de vallas en los campos de fútbol y de otros sistemas de evitar penosos incidentes en torno al deporte-rey, los ingleses, siempre «pros» en esto del balompié, acaban de lanzar una idea que ojalá cuaje. La joven Jennifer Bazeley, de veinticuatro años, acaba de arbitrar su primer partido de competición oficial, entre el Saint Athletic y el Croydon Old Boys. Madre de dos hijos, Jennifer no tuvo problemas en dominar a los veintidós protagonistas del encuentro. Tampoco hay constancia de que desde los graderíos del estadio se lanzase contra Jennifer otra cosa que algún que otro piropo. (Foto Nemes-Keystone.)



LA ULTIMA, EN RELOJES



La electrónica nos invade. La miniaturización permite el desarrollo de los utensilios más increíbles hace sólo unos años. Ahora, los relojes ya no tendrán sólo la misión de controlar el tiempo. El modelo diseñado por una fábrica relojera suiza es a un tiempo aparato de radio, televisor, calculador electrónico, termómetro clínico, controlador de pulsaciones arteriales y batería solar para la recarga de la propia batería. El más completo es el modelo de la izquierda. (Foto Nemes-Keystone.)



MODA PARA LOS... ANTICONFORMISTAS

Acaba de lanzar Pierre Cardin, para hombres que él llama «anticonformistas», sin especificar muy bien con qué. El denominador común de la moda es el cinturón, de la misma tela que el traje. Todo está confeccionado en lana, en tonos marrones y beige claros, con 28 centímetros en el bajo del pantalón, salvo el caso en que éste se embute en las «kangkaskas». Las mangas son también de embocadura muy ancha, incluso del tipo campana. (Foto Nemes-Keystone.)

HOLOGRAMA HOLOGRAMA HOLOGRAMA HOLOGRAMA

ARIES

(Del 21-III al 20-IV)

Previsión de mejora en los asuntos que tenía entre manos; una distinción a su interés señalará el principio de una etapa, cuyo equilibrio le favorecerá en sus empresas futuras. En el aspecto sentimental, todo irá mejor que nunca, como si se activara el romance. Su número de suerte para esta semana: el SEIS.

TAURO

(Del 21-IV al 20-V)

Periodo de inquietud, pero si actúa comedidamente evitará las posibilidades de error, sufriendo incluso, y con éxito, todos los problemas de índole afectiva que se le presentarán. Procure no manifestar, aunque lo sienta, su crisis de celos y desconfianza. Su número de suerte para esta semana: el SIETE.

GEMINIS

(Del 21-V al 21-VI)

La conjunción astral le empujará a grandes decisiones en el aspecto económico, pero no así en el afectivo. Por tanto, procure ser prudente, ya que el encuentro con una importante suma de dinero inesperada puede traer consigo un desajuste de carácter emocional. Su número de suerte para esta semana: el TRES.

CANCER

(Del 22-VI al 22-VII)

El miércoles y el jueves se le presentarán unos pequeños altibajos, por causa de un decaimiento pasajero, pero que deberá suavizar rechazando empresas superiores a sus fuerzas. Le convendrá repetir algo de lo hecho anteriormente, si desea impedir el fracaso. Su número de suerte para esta semana: el NUEVE.

LEO

(Del 23-VII al 23-VIII)

Júpiter le otorgará un enorme poder de persuasión, que le permitirá solucionar sus actuales problemas, acuciados por un accidente pasajero, del que no es responsable. Sin embargo, intente seguir al pie de la letra el refrán: «A mal tiempo, buena cara.» Su número de suerte para esta semana: el OCHO.

VIRGO

(Del 24-VIII al 23-IX)

Sea consciente de sus actos, pues la despreocupación le conducirá a perder buenas relaciones, que le hubieran sido útiles en empresas futuras. Mejoría absoluta de su salud, pero vigile el estómago, ya que es el punto más vulnerable de su organismo. Su número de suerte para esta semana: el DIEZ.

PEKIN AL ALCANCE DE LOS OBREROS ESPAÑOLES

PUES, hete aquí que el lejano Pekín, por ahora, y gracia de un destape turístico chino, abre sus puertas a vuelos «charter» de muy especiales características. El Ministerio de Turismo del lejano país está haciendo unas auténticas rebajas de enero para incitar a la compra de viajes, hasta el punto de que corre con los gastos de alojamiento y manutención de los visitantes. Visitantes especiales, eso sí, que no con todos.

Se trata, tal como el asunto está planteado, de dar facilidades para que los obreros españoles viajen, tocando también Shangai y Hong-Kong, a Pekín. Pero, repítase, obreros solamente, y no escalones superiores de las plantillas laborales. Nada de política, se dice, hay de por medio. Puro turismo. Un afán de enseñar el país y su realidad a quienes militan en las filas del trabajo en España.

Aerojet Express, S. A., es la empresa que se dedica a formar las listas de viajeros, que por unas 55.000 (cincuenta y cinco mil) pesetas pueden pasarse 14 (catorce) días en Pekín. Lo que abonan es el importe escueto del billete de avión, que a un turista normal le sale bastante más caro. El resto de los gastos corre de cuenta del Gobierno chino. Y se puede pagar a plazos. ¿Quién da más? ¿Quién lo da con más facilidades?

Por cierto, esta clase de «raids» turísticos reciben una propiciación mucho más especial si los componentes de la expedición del vuelo charter son un grupo de obreros que forman equipo de fútbol, por ejemplo, deporte que, por lo que dicen, «priva» en la China. Vale también el baloncesto, o cualquier otro deporte, con la condición de que los practicantes sean auténticamente «amateurs».

A Pekín, y pague en cómodos plazos. Está visto que el turismo es promoción interesante para cualquier país...

O. MONTERO

LA actriz Marisa Berenson, que en el último número de la revista «Vogue» modela vestidos característicos de figuras del pasado —incluyendo el «desvestido bananero de Josephine Baker», encabeza la docena de las señoras que mejor visten en este mundo, que anualmente compila la «zarina» de la publicidad de modas y modelos Eleanor Lambert, según informa, desde Nueva York, la agencia Efe.

La lista, en la que figura también la señora de Reinaldo Herrera, de Caracas, la actriz italiana Silvana Mangano y la señora de Manuel Machado Marcedo, de Lisboa y París, fue confeccionada con base a votaciones por escrito de 1.500 expertos en modas y otras figuras internacionales destacadas.

En el departamento masculino figura en primer lugar el británico marqués de Bath; en cuarto, el Presidente francés, Valéry Giscard d'Estaing; en sexto, el Sha del Irán. La lista incluye también al actor italiano Marcello Mastroianni.

Por primera vez no figura en las dos listas ningún miembro de la familia Kennedy —Jacqueline Kennedy

Onassis fue ya incluida en el salón de la fama de las mejor vestidas en la historia, y, por tanto, no es ya elegible—, y la única relacionada con la vida política norteamericana es la señora del senador Charles Percy. Las señoras del Presidente Gerald Ford, Betty, y la del secretario de Estado, Nancy, brillan en esta ocasión por su ausencia, lo mismo que sus esposos.

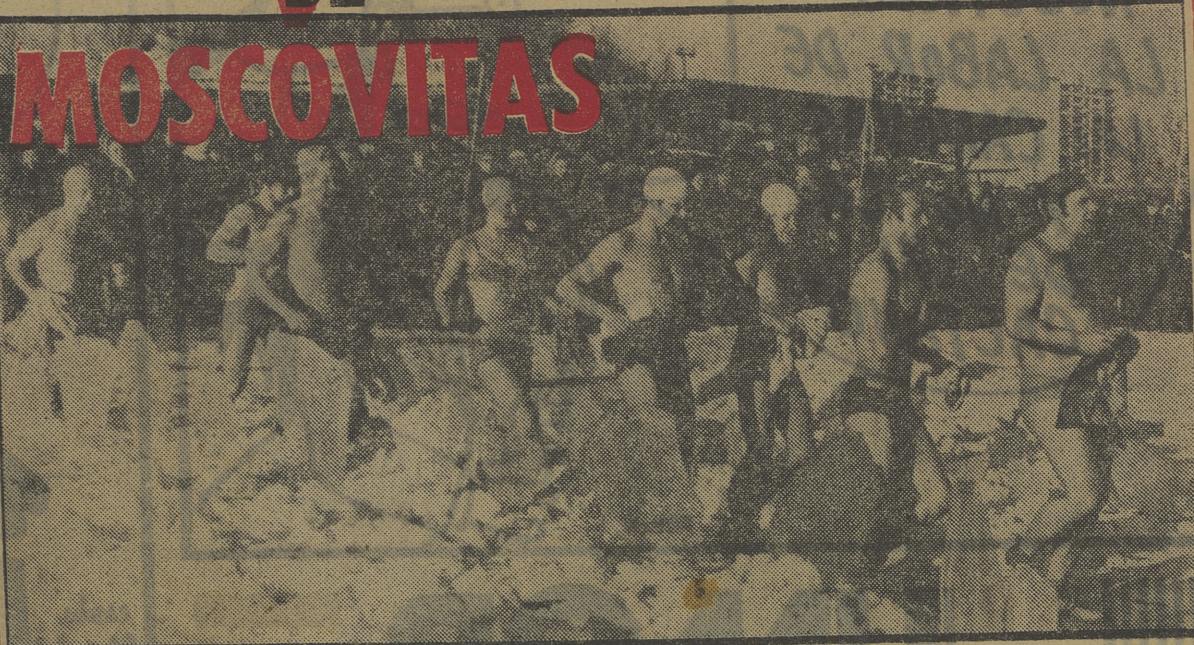
Otras en la lista de las damas mejor vestidas son: la señora de François Cattroux, de París, y la agente literaria hollywoodense Kitty Hawks, segunda y tercera, respectivamente; la esposa del príncipe Eduard Lobkowitz, de París; las señoras de Frederick Melhado y de Paul Peralta Ramos, de la sociedad neoyorquina, y la señora del magnate petrolero de Houston, Oscar Wyatt.

En la docena masculina figuran también el comentarista de la televisión británica Alistair Cooke; Ahmet Ertegun, ejecutivo, y George Hamilton, actor; el ex alcalde de Nueva York John Lindsay; el escritor de escenarios de cine Joel Schumacher; P. J. Simpson; el americano, P. J. Simpson; el actor de televisión Dick Van

Dyke, y el actor británico Michael York. Entre los que pasaron al salón de la fama está el príncipe Felipe, duque de Edimburgo, y el modista francés Yves St. Laurent.

DIVERSION VARIADÍSIMA DE

MOSCOVITAS



El frío reinante no arredra a este grupo de bañistas moscovitas que, entre láminas de hielo y nieve dura, se dirigen al Moscova para proporcionarse un baño. No nos han dicho el resultado final de esta aventura y si alguno de los bañistas terminó entre mantas en algún hospital de la capital soviética. En todo caso, no le habrían quitado lo bañado. (Foto Nemes-Keystone.)

MARISA BERENSON

LA MUJER QUE MEJOR VISTE



LIBRA

(Del 24-IX al 23-X)

Una resolución inesperada de su pareja animará el curso de estos próximos siete días, permitiéndole comprender que sus problemas carecían, en realidad, de importancia. Las consecuencias de todo esto le permitirán recobrar la confianza perdida en sus fuerzas. Su número de suerte para esta semana: el OCHO.

ESCORPIO

(Del 24-X al 22-XI)

Trate de no desanimarse con las contrariedades que se le presentarán, sobre todo en lo relacionado a su vida sentimental; primero, porque serán transitorias, y segundo, porque no harán peligrar sus actuales relaciones. Un oportuno regalo despejará sus dudas. Su número de suerte para esta semana: el DOS.

SAGITARIO

(Del 23-XI al 21-XII)

Le perjudicarán ciertas murmuraciones sobre su conducta, pues las utilizará quien tiene interés en anularle y así lograr sus fines. Sea prudente en cuanto haga y procure no ser una carga molesta para cuantos le rodean, que no tienen culpa de sus manías. Su número de suerte para esta semana: el DOCE.

CAPRICORNIO

(Del 22-XII al 19-I)

Fechas propicias para su trabajo, debido a que su carácter le conducirá a adoptar decisiones tajantes que malograrán empresas en curso, cuya resolución era factible en plazo corto y, lo más importante, de un modo completamente lógico y satisfactorio. Su número de suerte para esta semana: el UNO.

ACUARIO

(Del 20-I al 18-II)

Como su existencia será bastante tranquila, sentirá la necesidad de evadirse de esa monotonía, y es posible que ello le conduzca a aceptar situaciones poco convincentes. Límitese a resolver los proyectos que había preparado y rehúya todas las novedades. Su número de suerte para esta semana: el CUATRO.

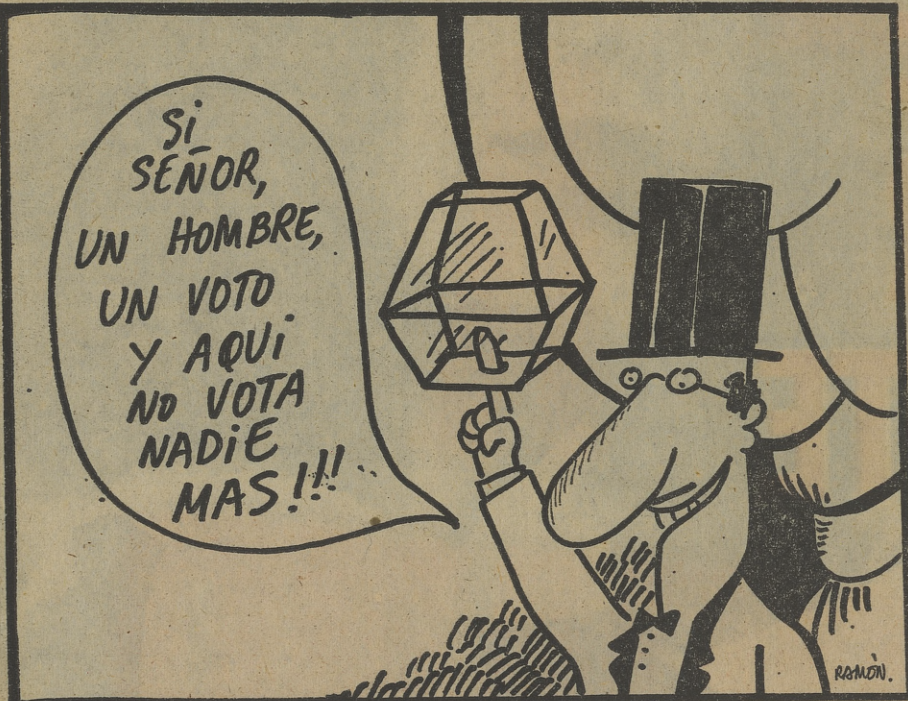
PISCIS

(Del 19-II al 20-III)

Se avecina un descubrimiento que le mostrará que lleva a su lado un ser humano y no un personaje de novela. Sufrirá una reacción desagradable, que deberá controlar si desea conservar lo más hermoso que hay en su vida. Acepte que ha superado la ensañación. Su número de suerte para esta semana: el CINCO.



UNOR Por RAMON



★ Raquel Welch defraudó la expectación despertada

★ Su "show" televisado no tuvo, en ningún momento, calidad

★ "El Cuerpo" se paseó por el escenario y... nada más

ANTES millones de españoles, otro mito se fue al agua. «El cuerpo» no es nada más que eso, y ni siquiera admite un adjetivo favorable. Raquel Welch, como mujer, y ojo, que nadie nos tache de misóginos, es una auténtica birria. Su contextura de centurión romano, carente de suavidad y de curvas por allá donde el cuerpo se llama caderas, a pesar de los senos generosos y retadores, es incapaz de transmitir la más mínima emoción porque no posee ni un miligramo de «sexy». ¡Vaya mito de plástico y silicona! ¡Y vaya ojo el de los señores que pensaron que tamaño «bluff» podía animar la «gala Avi»! En una Redacción como la nuestra, donde estamos tantas personas de tan diferentes edades y tan dispares gustos que difícilmente llegamos jamás a ponernos de acuerdo en nada, hemos conseguido por vez primera —¡oh milagro!— llegar a un veredicto unánime: ¡qué timo!, ¡qué estafa!, ¡qué «bluff»!. Como cantante, la Welch no admite ningún tipo de juicio porque lo suyo no es cantar; quizá el análisis de sus sonidos encontrarían mejor ubicación en los programas de Rodríguez de la Fuente. Como «show-woman», ni tiene capacidad de improvisación ni es capaz de darle intención, vida y credulidad a algo que le hayan escrito unos sesudos guionistas. Y de que todo aquello era un «show» habría que remedarlo diciendo que era un «showshowndeo».

No obstante, queremos insistir en que algo positivo hay que sacar de esto:

1.º Que los mitos, mitos son y no son nada más que mitos.

2.º Que estas cosas de traer figuras, de contratar un «show» para una brillante fiesta, deben decidirlos personas que sepan de qué va, que conozcan estos espectáculos, que los hayan visto en el extranjero, etc., y

3.º Que gracias a R-TV. E. muchos millones de españoles consiguieron cumplir una íntima ilusión: dormirse con Raquel Welch...

Pero de aburrimiento, claro.

EL MUSICON

Inolvidable
noche
del
martes



EL KIBUTZ EN DECADENCIA



Sólo un 3 por 100 de la población vive en los colectivos agrarios

ISRAEL no es el país del «maná» ni de la miel y la leche. Es una tierra regada con sangre siglo tras siglo, y a la que arrancarla sus frutos cuesta tremendos sacrificios y la tecnología más sofisticada.

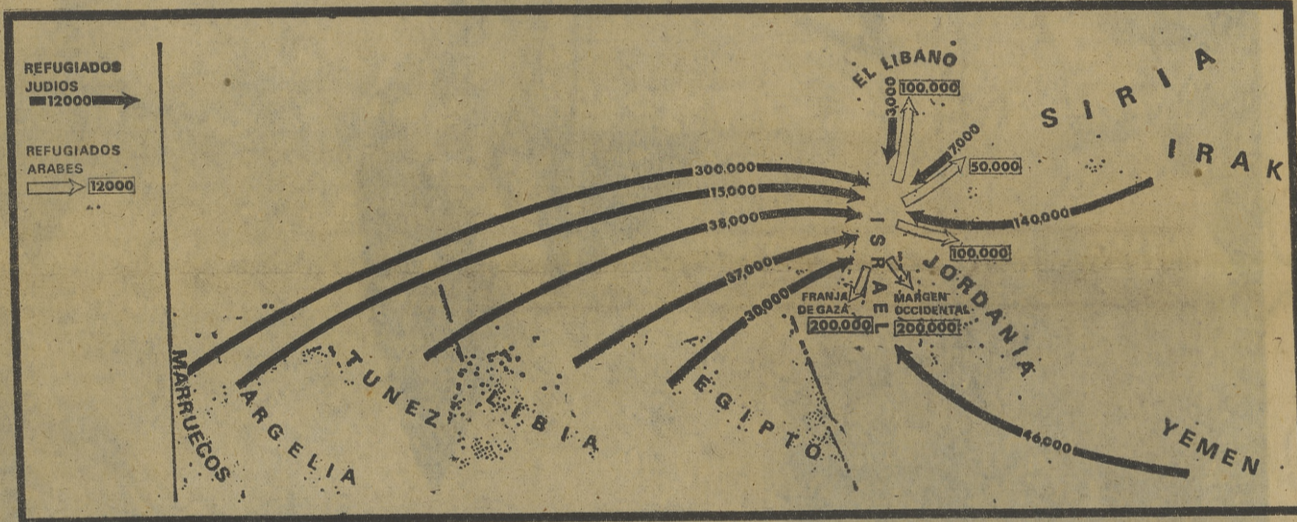
El país, en eterno conflicto desde la fundación del Estado, crece vertiginosamente a pesar de las cuatro guerras que se han sucedido en menos de veintiocho años.

Cómo viven, cómo trabajan, cómo se organizan y sobreviven en un medio tan hostil los israelíes es casi un milagro continuo. La sociedad israelí evoluciona constantemente, cambia de piel, de estructuras. Israel, hoy, es un lugar apasionante, donde todas las nacionalidades, lenguas, culturas se fusionan muy positivamente, pero con continuos conflictos; sólo con el denominador común, ser judío, parece bastar para superar cualquier diferencia, por radical que sea ésta.

Israel está inmerso en problemas, y quizá el más agudo, el que marca la pauta de la vida diaria, es el de la inmigración. La «alia» es vital para la subsistencia del país. Los inmigrantes de todos los rincones del mundo, con todas las cargas ideológicas y culturales que apuntaba antes, llegan a la tierra bíblica con el corazón lleno de esperanzas y se encuentran un país de tierra pobre, al que hay que dar lo mejor de uno mismo, con todos los sacrificios, todos los esfuerzos, y a veces con mínimas compensaciones.

ISRAEL,

HOY



Hoy en Israel hay más de 1.517.900 inmigrantes, que han llegado hasta allí en menos de veinticinco años. Son de todas partes: americanos, polacos, rusos, iraquíes, rumanos, sudamericanos, etcétera. La inmigración a Israel ha puesto fin a la existencia de varias comunidades judías antiguas, como las del Yemen, Iraq, Libia, que casi han desaparecido. La frase de los judíos a través de los siglos fue siempre la misma: «El año próximo, en Jerusalén.» La ciudad triplemente santa, codiciada, hermosa.

La comunidad judía en Israel es aproximadamente de dos millones y medio, la anteceden la comunidad judía estadounidense, con seis millones, y la de la Unión Soviética, con tres millones.

El problema de la inmigración es uno de los más acusados de Israel. Y dos son los problemas básicos de los inmigrantes al llegar a la Tierra Prometida: vivienda y empleo, además de aprender a hablar hebreo y adaptarse a una sociedad nueva, distinta, revolucionaria en su sistema de vida.

La integración cultural es básica. Todos los emigrantes al llegar al país van al Ullpan, una escuela especial, donde viven y aprenden en seis meses hebreo, a la vez que se van aclimatando, tomando posiciones con la realidad del país.

Alrededor de la mitad de los inmigrantes llegaron de países musulmanes, de África del Norte y de Asia. A Israel se le acusa, entre otras muchas cosas, de que hacen discriminaciones entre los judíos de origen occidental y los sefardíes u orientales. Es una acusación un poco a la ligera. Las comunidades judías de África y Asia tienen todas las desventajas de haber vivido en sociedades poco desarrolladas con niveles de vida muy bajos. La

otra mitad que llegaron de países europeos y americanos trajeron los correspondientes valores de democracia y ventajas de haber vivido en sociedades tecnológicamente desarrolladas. Hay un abismo entre estos dos tipos de inmigrantes. Eso hace que los responsables, los que ocupan los mejores puestos en la vida del país, sean normalmente de origen europeo o americano, mientras que la clase inferior, si es que en Israel se

el Estado de Israel, la clave del país, donde se concentró la fuerza de los pioneros, la formación de los kibutz, es hoy una institución que está en crisis en Israel. Los fundamentos del Estado que en su día fueron los kibutz, que marcaron una pauta en la forma de vida y de ser de los judíos, ya no tienen la función que desempeñaron en sus comienzos. El idealismo, el darse a la fierra para recibir unos frutos que compartir a cambio

retorno a su tierra les hizo agricultores, por necesidad y por amor.

El moshav y el kibutz son las dos grandes instituciones en Israel. Pero mientras el moshav es preferido por los nuevos inmigrantes, el kibutz se mantiene, se tambalea y sobrevive heroicamente en medio de una sociedad sociocapitalista. Para vivir en un kibutz hay que ser un soñador, un pionero del Estado, tener fibras especiales. Es una forma de

10 por 100: Construcción y obras públicas.
8 por 100: Agricultura.
7 por 100: Transportes.
7 por 100: Servicios personales.

6 por 100: Comercio y finanzas.
1 por 100: Electricidad, agua, etc.

En Israel la tierra no es propiedad privada de nadie. Pertenece a todos por igual. No se vende jamás. Son las instituciones como el kibutz y el moshav las que las explotaban. Hay diferencias claves de cómo se vive en una y otra institución.

EL KIBUTZ

El primer kibutz se fundó en 1909, sobre la costa meridional del lago Kinneret, por un grupo de pioneros. El principio fundamental es: «Dé cada cual según sus actitudes, a cada cual según sus necesidades.»

El número de personas que viven en un kibutz varía de docenas a un par de miles de miembros. Es gobernado por la asamblea general de sus miembros, que se eligen periódicamente. Toda la propiedad—exceptuando los efectos personales—es compartida en común. El trabajo es organizado sobre una base colectiva; la prestación de servicios es asignada por rotación a todos sus miembros. Hay comedores comunales, cocinas, depósitos, centros sociales y culturales comunes a todos. El dinero no se emplea nunca en el kibutz. A los niños se les cria por grupos de edad y todos juntos. Viven en las casitas que la comunidad del kibutz les asigna, con educadores capacitados; ven a sus padres, pero no duermen con ellos. Sin embargo, las estadísticas dicen que la unidad familiar es más fuerte en los kibutz que en las ciudades.

La mayoría de los kibutz están afiliados a los partidos

socialistas. Normalmente, la producción del kibutz es agrícola, pero la transformación que éste sufre le está llevando a combinar la agricultura con la industria. Hay 231 kibutz, y su población total asciende a unos 102.654 habitantes. Aproximadamente, un 3 por 100 de la población del país. Sin embargo, aportan el 12 por 100 del producto nacional bruto israelí.

MOSHAV

Hay dos tipos de moshav. El más normal es el cooperativista, en el que cada familia tiene su granja, y los productos se venden, y los abastecimientos y la maquinaria también son adquiridos a través de las cooperativas centrales. Algunos aparatos son propiedad de la aldea en conjunto. La asamblea general del moshav aprueba las innovaciones y política a seguir por la aldea en conjunto, a la vez que da entrada a nuevos miembros. El moshav ha absorbido a muchos inmigrantes de Asia y África. Hay 349 moshav, con una población de unos 130.000 personas. Un 4 por 100 de la población total.

El moshav shitufi se basa en la economía y la propiedad privada colectiva, pero cada familia posee su propia casa y atiende los servicios domésticos por su cuenta. El trabajo y la paga se ajustan a las circunstancias individuales. En total hay unos 5.300 miembros.

Sin embargo, el 84,4 por 100 de la población israelí vive en las ciudades.

Así, mientras el moshav se fortalece, es en realidad una evolución del kibutz. Los kibutz son elementos casi legendarios, que mantienen su supervivencia con heroicidad, pero que sufren una profunda crisis.

La agricultura israelí, su

- El agua, vital para la supervivencia de Israel
- Tecnología e investigaciones al respecto
- La técnica de la desalinización: un hecho cierto

puede hablar de clases, pertenece a ese otro grupo de inmigrantes. Hoy se lucha para hacer desaparecer esas diferencias entre unos y otros. Este déficit de siglos de los unos con respecto a los otros no se puede borrar en días, ni en años, aun sólo por el hecho de ser judíos. Hay un índice claro de que esta disparidad va desapareciendo. Desde 1971, del 18 al 20 por 100 de los matrimonios celebrados en Israel fueron entre personas de origen cultural mixto. La institución sobre la que se asentó

de nada con toda la comunidad, sufren una profunda crisis. Ya no hay el coraje, los sueños de los viejos pioneros, el kibutz evoluciona, se transforma y sobrevive más que vive.

A lo largo de su historia, los judíos nunca se apegaron a las tierras donde vivieron. El amor a la tierra, los trabajos agrícolas no fueron inherentes a su modus vivendi. Para trabajar la tierra y arrancarla frutos hay que amarla. Ellos convivían pero no vivían con los otros pueblos. Por eso el

vida comunitaria, un comunismo irrepetible en ningún otro lugar, y que sólo las condiciones sociológicas en que se formó el Estado de Israel pueden hacer explicable la existencia de los kibutz.

Aproximadamente, así está distribuida la comunidad judía en Israel:

24 por 100: Servicios públicos.

24 por 100: Dedicados a la industria.

13 por 100: Actividades hoteleras,

Aportan el 12 por 100 del producto nacional bruto

LA COMUNIDAD NEGRA DEL NEGUEV

De nuestra enviada especial,
Julia NAVARRO



evolución y técnicas, son estudiadas en todo el mundo. Las soluciones y los logros conseguidos hacen de ella una de las más desarrolladas y envidiadas del mundo.

EL USO EFICAZ DEL AGUA

La creciente escasez de agua es uno de los problemas que pesan sobre Israel. Son muchos los países que sufren de este problema, pero ninguno de una forma tan acusada como Israel. España tiene mucho que aprender de la correcta utilización del agua. Si en Israel hubiese la capacidad de agua que hay en España, los judíos no se enfrentarían con ningún problema grave.

En Israel se ahorra agua. No se puede uno desprender de una gota inútilmente. Esto es algo muy complejo. Mientras el desarrollo de los recursos hídricos (así como la conservación y funcionamiento de los suministros de agua) recaen en la responsabilidad de los organismos públicos, el ahorro del agua se obtiene sólo con la plena cooperación de cada ciudadano. La Comisión de Agua ha examinado los costos involucrados en el ahorro del agua.

Hay tres sectores principales en la concierne al consumo del agua: Sector industrial: Este sector usa pequeñas cantidades de agua, pero es el sector con un incremento relativamente mayor de uso en la década pasada. Además, se le prevé un crecimiento similar en el futuro. Durante el período de 1962 a 1971 el uso industrial del agua creció de 35 a 87 MCM al año, en tanto que el valor de la producción industrial creció a precios fijos de 4.100 millones de libras israelíes a 10.900 millones. De este modo, mientras el agua potable aumentó en un 58 por 100, la producción real aumentó también en un 165 por 100.

Las actividades de la Comisión de Aguas, en este sector, se dividen en tres partes: introducción de procesos industriales secos; aprovechamiento de los desechos industriales; el uso de aguas marginales para la industria. Estas actividades se combinan con la tarea de reducir la contaminación de las fuentes hídricas por efecto de los desechos industriales. De este modo se consigue un beneficio doble por las sumas invertidas en estas actividades. O sea un ahorro de agua y una reducción de inversiones de las requeridas para el tratamiento de los desechos.

Los nuevos sistemas de refrigeración, así como los de circulación cerrados, refrigeración de aire y gas, recirculación de agua usada en derrames o procesos, son una considerable reducción del uso del agua.

Sector urbano: este consumo se clasifica en privado y en público. El consumo de los dos subsectores puede ser influenciado, por un lado, por la educación y las campañas, y por otro, por medidas físicas y fiscales.

El consumo privado también está influido por el aumento del nivel de vida.

Sin embargo, en Israel el criterio de que el aumento del nivel de vida debe redundar en el aumento en el consumo de agua, como pasa con el consumo eléctrico, no

lo aceptan. En el caso del consumo público, abarca del 30 al 40 por 100 del consumo urbano total, y está poco afectado por los factores ya indicados. La reducción de este consumo (hoteles, oficinas, escuelas, etc.) es muy difícil, y en la práctica sólo se puede conseguir por medio del desarrollo de nuevas tecnologías y por las campañas educativas fundamentalmente...

El aumento del consumo de agua urbano se obedece a la superficie residencial «per cápita», al nivel de vida y de educación y a la densidad de la construcción. En Israel se desarrollan métodos secos para la preparación de alimentos, se incrementan los materiales sintéticos para las prendas de vestir, etc.

El sector agrícola: el uso del agua en este sector es del 75 por 100 del consumo total en Israel. El objetivo primordial del Ministerio de Agricultura consiste en incrementar la producción por unidad de agua. En los últimos trece años, el uso de agua aumentó en un 25 por 100, en tanto que la superficie bajo riego creció en un 45 por 100. El gasto de agua por duna en este período fue reducido del 100 por 100 al 37 por 100. El aumento de la producción agrícola ha sido cuatro veces mayor que el gasto del uso del agua.

Hace dos años, el Banco Mundial otorgó la autorización de un préstamo a Israel por noventa millones de libras israelíes para estimular la economía en el uso del agua. Los campesinos contribuyeron a su vez con veinte millones de libras israelíes. Este dinero se invierte en la rehabilitación o reemplazo y automatización de las redes de riego, en utilización de aguas marginales, etc.

Se realizan ahora negociaciones con el Banco Mundial para concretar la segunda etapa del programa, que reclama la inversión de ciento diez millones de libras israelíes. Hay un grupo integrado por ingenieros agrónomos y de planificación dedicados a la consideración de los planes de los campesinos y en supervisar su realización práctica. Sus tareas principales son: control de la cantidad de agua, uso de válvulas de medición automática y transmisión de sistemas de riego de control electrónico automático.

LA DESALINIZACION

En este sector, Israel ha sido pionera un tanto temeraria. Alexander Zarchin, procedente de Rusia, fue el hombre que convirtió la palabra desalinización en algo normal para el lenguaje habitual del país. Los resultados conseguidos en la desalinización son milagrosos: ya funcionan plantas desalinizadoras que suministran agua a ciudades; la más grande es la Ellat.

Sin duda alguna, la tecnología israelí en el sector agrícola y de aprovechamiento de aguas colocan al país en una posición privilegiada. Israel es el único lugar del mundo donde absolutamente todo, después de usado, se transforma y se aprovecha. No se pueden ver desperdicios; es un pueblo que por su supervivencia está dispuesto a cualquier sacrificio. La investigación nunca duerme en la tierra de Israel.

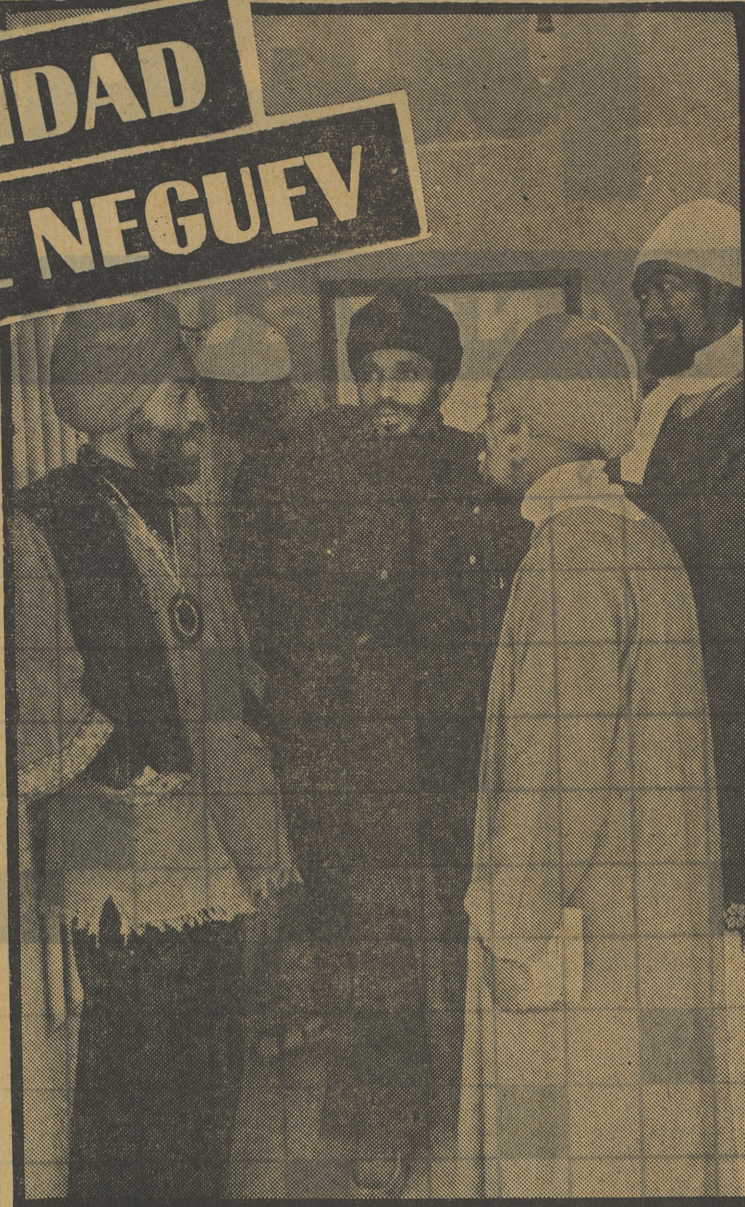
EN medio de un calor de justicia, de unos parajes desérticos, en el corazón del Neguev, se encuentra una comunidad de 800 personas de color.

Armatostes de cemento rompiendo la armonía monótona del desierto. Allí es casi imposible la agricultura, por eso las industrias están más desarrolladas y fortalecidas.

La comunidad negra del Neguev se formó en el año 68. Antes no les habían dejado entrar en el país. Reivindican sus orígenes hebreos y hablan de su procedencia desde la época de Jacob y las 12 tribus. Su teoría es que no son judíos, pero sí hebreos, y de que Israel es la tierra de sus antepasados. Esta comunidad hasta ahora vivió en Estados Unidos.

Uno de los jefes de la comunidad me cuenta:

—Llegamos a Estados Unidos hace más de quinientos años. Fuimos vendidos como esclavos. Nos marchamos de las tierras de Israel porque los cruzados nos mataban cuando venían a la conquista de los Lugares Santos. Nos dispersamos por Africa y de allí nos llevaron a U. S. A. Somos de la misma familia de Abraham, Isaac y Jacob. Nuestras leyes son las de Moisés porque son las que Dios le dio. No vamos a sinagogas, e Israel es nuestra casa.



Nosotros somos hebreos israelíes. Pero hasta ahora no se reconocen nuestros derechos y tenemos pasaporte americano. Seguimos las leyes de hace dos mil años, y reconocemos un solo Dios. Para nosotros Israel es un Estado legal, los hebreos, judíos o no, tenían aquí sus raíces y su tierra. No nos gusta la violencia, es una aberración humana, y no participamos de ella. Vivimos de una manera natural. Trabajamos como los demás. En fábricas, y un veintiocho por ciento de estas personas son artistas. Cantamos espirituales y con eso nos ganamos la vida. Los ingresos de todos nosotros son para la comunidad.

La existencia de esta comunidad transcurre pacíficamente. Ellos quieren legalizar su situación pero hasta ahora el Estado no los admite. Ayunan todo el día del sábado no comen carne jamás, ni azúcar, no fuman y no beben alcohol. El sábado es el día que dedican a Dios. Es un día de meditación, de descanso.

Visten de una forma pintoresca y su filosofía vital se remonta a las leyes de Moisés, propugnan la no violencia, la convivencia pacífica entre los pueblos, y el culto directo a Dios.

Los niños son enseñados por los mayores, y la convivencia con árabes y judíos es pacífica. Son una nota exótica, pacifista, en un rincón del desierto.

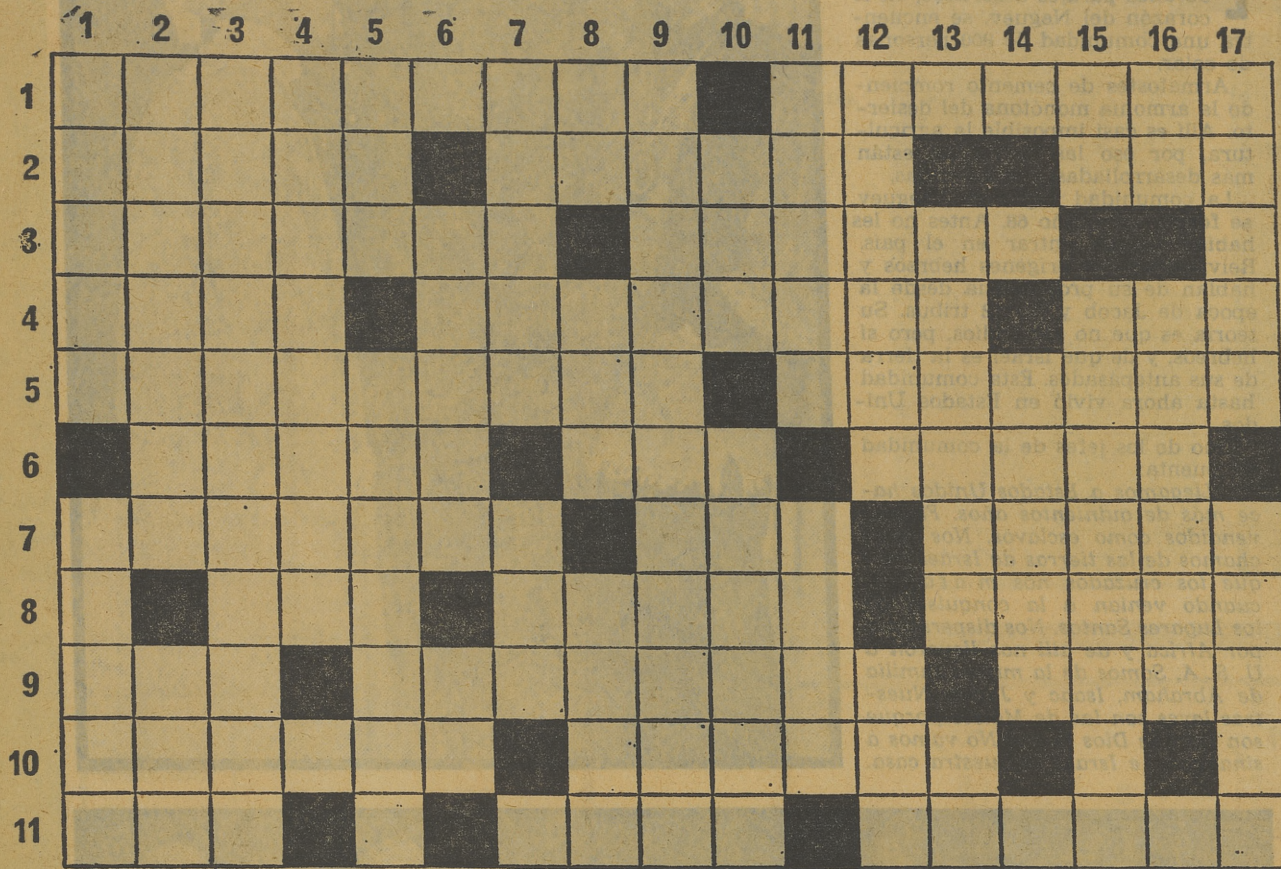


pasarratos

Coordina: ARIAS

GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

por José HITA RAMIREZ, de Ceuta



ACERTANTES Y PREMIOS

Relación de lectores que han resuelto totalmente nuestro Gran Crucigrama Concurso de hace dos semanas, del que era autora doña María Luisa Cortés Gallego, de Sevilla:

DE MADRID: Gonzalo Peribáñez Fernández, Carmen Pérez López, Luis María Romera Lamiquiz, Ramón Artacho de la Cruz, Rosa María Peribáñez Sánchez, Gonzalo Fernández de Córdoba, Francisco Pacheco López, José Quintana Arteaga, Isabel Leal Triguero y María Piedad Díaz Vigil. DE ZAMORA: José T. Ramírez y Barberó, Natalia Myriam Ramírez, Clara Aguilera y Pilar Ocaña Domínguez. DE ORENSE: Julio Sotomayor Vázquez y María Pilar Cima Ferreiro. DE TORREDONJIMENO: Cristóbal Moraga Alcázar y Pablo Moraña. DE ALMERÍA: Dolores López Galeas. DE CEUTA: Carlos Polo García. DE AVILES: Alfonso Fernández Muñiz. DE MURCIA: Mercedes Vilá Albas y Amparo Terror Terror. DE ALGORTA: Emiliano Ruiz Sainz. DE JAEN: Rafael Calahorra Lara. DE ANDUJAR: Francisco Pérez de la Torre. DE BURGOS: Juan Elúa Mendiguren. DE SEVILLA: Rafael Yuste Pineda. DE LA PUEBLA DE MONTALBAN: Angel Puerta Romo. DE BARCELONA: Miguel Noguera Urbano. DE MALAGA: Antonio Gómez Cano y Enrique Nogués García. DE CORDOBA: Jesús Terraza Abad y Marina Abad Campos. DE SAN FERNANDO: Rafael Gutiérrez Gordillo. DE TORO: Tere de la Parra.

Realizado el oportuno sorteo, ha resultado ganadora del premio, consistente en un diccionario donado por el SERVICIO COMERCIAL DEL LIBRO, calle de Hortaleza, 84, Madrid, la concursante doña Carmen Pérez López, valle de Tinamús, 37, Madrid, a quien en esta misma fecha enviamos el citado libro, junto con nuestra felicitación, por haber resuelto tan difícil crucigrama.

HORIZONTALES. -1: Tungstato natural de calcio. Medida para el aceite. -2: Rico, opulento. Dintel. Percibir un sonido. -3: Turco, otomano. Número de miembros presentes necesarios para que una asamblea pueda emitir un voto válido. Consonante. -4: Capullo de seda formado por dos o más gusanos. Ofensas de palabra. Dueño. -5: Cantón de Bolivia en el Departamento de Potosí. Familia de arácnidos saltigrados. -6: Pueblo de la provincia de Almería. Manto de los beduinos. Dios de los antiguos vascos. -7: Comparar. Pueblo de la provincia de La Coruña. Adornar, engalanar. -8: Vocal. De este modo. Mamífero viverrido parecido a la jineta. Halcón cogido en el nido o recién salido de él. -9: Hijo de Manés y marido de Calliroe, Municipio de la provincia de Logroño. Ansares. -10: Falto de entendimiento. En Canarias, pejerrey salado. Vocal. Consonante. -11: Parque de fieras. Vocal. Enseñada de poco fondo y peligrosa. A remolque.

VERTICALES. -1: Embarcación pequeña de cabotaje. Doctor de la ley mahometana. -2: Antigüamente, cada uno. Al revés, asteroide número 1.144 de la serie. -3: Benigno, caritativo. -4: En plural, parte de la cuba en los altos hornos. Vocal. -5: La primera mujer, según los fenicios. Oficial de imprenta que compone los moldes. -6: Consonante. Vaso rústico de cuerno. Río de Letonia, que desagua en el golfo de Riga. -7: Pueblo de Filipinas en la provincia del Mindoro. Bebida alcohólica. Consonante. -8: Forma pronominal. Soberano persa. Sujetar. -9: Dicese de la caballería que tiene muy salientes los extremos anteriores de las ancas. -10: Cierta tejido. Instrumento que sirve para coger la seda cruda. -11: Especie de góndola. Camino, paseo. -12: Desecho de la estopa después de la rastillada. Hijo de Witiza. -13: Consonante. Acción de quemar. Achaque. -14: Vocal. Consonante. Cuerpo simple, metálico. Vocal. -15: Matricula española. Aumentar, dar de sí. -16: Asteroide número 954 de la serie. Asado al aire libre de pescados. Consonante. -17: Constelación austral que cruza la Vía Láctea. En Salamanca, hoja de la encina.

BIBLIOGRAFIA: Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena, de 4 tomos.

JEROGLIFICOS



1. ¿Quiénes taitant?



2. ¿Dónde estuvisteis?

SOLUCIONES DEL VIERNES ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

SOLO HORIZONTALES. -1: Chacamel, Watanabe. -2: Hallgote, Atijaras. -3: Abulasis, Cayapero. -4: Linor, Lawes, Retif. -5: Atesará, A. Acalaca. -6: Za, Iboti, Ejuco, Og. -7: Ovisaco, C. Aposito. -8: Fix, Ra, Auá, Us, Lec. -9: Odm, Darecal, Bare. -10: Radogost, Oda-cirol. -11: Odasarta, Serenóse.

AL TEST CULTURAL

1: La edad del matemático era de 72 años. -2: El primero se llevó 34.416; el segundo, 47.200, y 36.384 pesetas el tercero. -3: Pesarian, como es lógico, 92 toneladas. -4: El 1, cuadrado de 1 y cubo de 1; el 64, cuadrado de 8 y cubo de 4, y el 729, cuadrado de 27 y cubo de 9. -5: Escribió ocho horas diarias. -6: A las 3 horas, 16 minutos, 21 segundos y 9 undécimos de segundo.

AL JUEGO DE LOS SIETE ERRORES

1: El revolucionario de la izquierda. -2: Los encajes de la pechera

del noble de la izquierda. -3: Su flequillo. -4: El atado de sus manos. -5: Una horquilla entre el público. -6: La hoja de la guillotina. 7: La ventana de la casa.

A LA SOPA DE LETRAS

Cuenca, Avila, Palencia, Santander, Segovia, Cáceres, Valencia, Valladolid, Bilbao, Pamplona y Gerona.

A LOS JEROGLIFICOS

1: En Canadá (en can, a; d; a). 2: En Laredo y en Arosa (en la, re do; y; en aro, sa).

AL CRUCIGRAMA

SOLO HORIZONTALES. -1: Seleginela. -2: Ecerem, Lar. -3: Bono, Acaba. -4: En, M, Nadie. -5: Nota, Arias. -6: Imada, Ala. -7: Tilarán, Ip. -8: Izase, Eac. -9: Cas, Iteres. 10: Oreoselino.

JUEGO DE LOS SIETE ERRORES



Entre estos dos dibujos, aparentemente iguales, hay siete errores que los diferencian. Trate de descubrirlos y, si no lo consigue, busque la solución en esta misma página.

TEST CULTURAL

- Para la conservación del adquinado de una calle se han empleado cinco obreros y se han gastado 14.880 pesetas. Sabiendo que los adoquines costaron 5.600 pesetas; la arena, 560 pesetas, y el jornal de cada obrero se pagó a 96 pesetas diarias, ¿podría decirnos cuántos días duró el trabajo?
- El agua contenida en un pozo se agota en tres horas. En cada hora baja el nivel del agua la mitad de la altura más un metro. ¿Puede determinar, con estos datos, el espesor que tenía la capa de agua?
- Un camino se puede andar en cinco horas, con una cierta velocidad por hora, y se puede andar en una hora menos aumentando en un kilómetro la velocidad. ¿Sabe ya cuál es la longitud de ese camino?
- Si la suma de dos números es 13 y su producto es 40, ¿sería capaz de decirnos en pocos minutos de qué dos números se trata?
- Hace unos meses la temperatura marcada por un termómetro de cierta ciudad española durante los días de una semana fue de 25, 24, 26, 23, 26, 22 y 22 grados, respectivamente. ¿Sabría usted encontrar la temperatura media de las máximas que disfrutaron en esa localidad?
- Dos hermanos reunieron un capital de 100.000 pesetas para hacer un negocio. El primero dejó su capital durante tres meses, y el otro durante dos. Al terminar el negocio las ganancias fueron iguales. Averigüese qué capital impuso cada hermano.

(Las soluciones, en nuestro próximo número.)

gran LABERINTO por DEDALO

pueblo siete

G. Garibaldi
PATRIOTA ITALIANO N. EN NIZA (1807 - 1882)

Hablo Saragat
FAMOSO VIOLINISTA Y COMPOSITOR ESPAÑOL N. EN PAMPLONA (1844 - 1908)

Giulio Marconi
FISICO ITALIANO, REALIZO LAS PRIMERAS PRUEBAS DE TRANSMISION INALAMBICA POR ONDAS HERTZIANAS, N. EN BOLONIA (1874 - 1937)

Dean Salvo
ESCRITOR RUSO N. EN TASNAYA POLLANA (1828 - 1910)

George S. Lushbery
POLITICO FRANCÉS N. EN PARIS (1885 - 1942). PRIMER MINISTRO DE JUIS ASES, REALIZO IMPORTANTES REFORMAS Y FUNDO LA ACADEMIA FRANCESA.

B. Perlefulde
ESCRITOR ESPAÑOL N. EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (1843 - 1920) CONSIDERADO EL MEJOR NOVELISTA, DESPUES DE CERVANTES.

FIRMAS DE PERSONAJES CELEBRES

1. FOTOGRAFIAS
Llevar un pie, que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente. Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

2. FLECHAS GRANDES
Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida. Cada cuadro es una sola letra.

3. FLECHAS MEDIANAS
Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

4. FLECHAS PEQUEÑAS
Están distribuidas en toda la superficie del «LABERINTO» e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra o correspondiente al enunciado.

5. LINEAS GRUESAS
Son laterales de algunos cuadros; indican el final de palabra.

6. DIRECCION DE LAS FLECHAS
Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales o verticales; pudiera muy bien ser que alguna formara uno o más ángulos.

Recordamos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo viernes.

SOLUCION AL LABERINTO ANTERIOR

SOLO HORIZONTALES

Simbolo de tesla: T.—Foto: VANCE B. BRAND. Foto: DONALD K. SLAYTON.—Cinco: V.—Metal muy usado en la industria: HIERRO.—Aparato con una aguja que apunta siempre al Norte: BRUJULA.—Consonante: KA.—Voz del toro: BRAMIDO.—Preposición: EN.—Siglas comerciales: SL.—Rio de Francia y Alemania: MOSELA.—Simbolo del roentgen: R.—Simbolo del potasio: K.—Cerveza inglesa: ALE.—Foto: APOLO.—Trompeta china: JA.—Tratamiento: SR.—Voz de mando: AR.—Despida aire con violencia por la boca: SOPLE.—Preposición: EN.—Rio de Galicia: EO.—Consonante repetida: YY.—Hágase: AAA.—Vocales iguales: AAA.—Quintientos: D.—Cuatrocientos: cuatrocientos y nueve: ID.—Letras de kil: TK.—Sala de clase: AULA.—Letras de bou: OU.—Afirmación: SI.—Forma natural de expresión: PROSA.—Letra griega: PI.—Consonantes: CES.—Simbolo del niobio: NB.—Pases la vista por lo escrito: LEAS.—Juego infantil: ORI.—Vértigo: MAREO. Alg a filamentososa de aguas corrientes: OVA.—Me trato de igual con otro: CODEO.—Sin importancia: INANE.—Reves: ENVES.—Unidad monetaria del Japón: YEN.—Casa de labor: MASADA.—Pueblo de La Coruña: TEO.—Metal precioso: ORO.—Patria de Abraham: UR.—Intersección de estímulo: EA.—Dos mil cincuenta: MML.—Instrumento musical de cuerdas: VIOLA.—Tratamiento: SR.—Cinco: V.—Casa de fieras: ZOO.—Especie de cuervo: CAO.—Consonante: N.—Cintarozos: LAPOS.—Foto: ECLIPSE DE SOL PROVOCADO.—Siglas comerciales: SA.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Unidos, coaligados. — 2: En la Argentina, cierto pajarillo inquieto que suele andar por las cercas. Composición poética. — 3: Familiarmente, hombre ignorante y rudo. Limitado a un punto o a una parte. — 4: Mamífero rumiante, especie de antílope, que vive en Africa del Sur. Vocal. Anticuado, saqué. — 5: Al revés, moneda de Malta. Cierta tejido arrasado. — 6: Antigua moneda persa. Abertura natural cuya anchura y longitud son iguales. — 7: Al revés, minóralo, redúcelo. Al revés, nota musical. — 8: Tirano de Siracusa (491 a 478 a. de Jesucristo). Lista, catálogo. — 9: Pueblo de la provincia de La Coruña. Recurrir a un tribunal superior contra una sentencia. — 10: Cierta ácido usado como antiséptico y desinfectante.

VERTICALES. — A: Personas versadas en el tratado de los cielos. — B: Fuerza o actividad normal. — C: Municipio de Brasil, en el Estado de

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Sao Paulo. Al revés, pronunciara defectuosamente ciertas sílabas. — D: Relativo a la voz humana. Número romano. — E: Prefijo negativo o privativo latino que con este mismo valor se usa en castellano. Al revés, regla, precepto. — F: Sumerges en el agua las redes. Simbolo químico del fós-

foro. Letra griega. — G: Vocal. Reza. Cierta criba grande para limpiar el grano. — H: Relativo a cierta herejía. Percibí un aroma. — I: Al revés, hombre de autoridad, mérito y respeto. — J: En plural, oro manchado de pintas blancas. Repetido, voz usada para arrullar a los niños.

SOPA DE LETRAS

D	I	V	Z	I	N	I	D	O	A
D	S	E	D	A	H	E	B	S	C
A	U	M	A	S	E	E	C	D	R
S	U	L	I	R	F	N	A	I	O
C	S	P	O	S	E	I	D	O	N
L	D	S	E	E	S	L	E	N	O
E	M	I	A	M	T	T	O	I	S
P	L	O	G	R	O	I	A	S	G
I	R	I	E	E	E	G	A	O	Y
O	N	O	D	H	E	S	R	S	O

En el recuadro se encuentran los nombres de once divinidades masculinas de la mitología griega. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

LEENA Skoog, de veinticuatro años de edad, reina del «sex-appeal» en Suecia desde los dieciséis años, la cual trabaja hace ya algún tiempo en Londres como modelo y actriz, se ha divorciado de Alan Whitehead, músico del famoso grupo The Marmalade.

Leena, además de posar para revistas con la categoría de «Play-Boy» americana y de «Lui» francesa, ha intervenido en unas cuantas películas, como «Anna», rodada en Roma en 1971; «El gran Gatsby», «More killers for a great cause», y debutó en Hollywood en una película junto a Frank Sinatra, «State 1223».

El hecho de que Leena esté divorciada de Alan Whitehead no quiere decir que esté sola. De momento acompaña asiduamente a otro ya famoso músico, Ringo Starr, del popularísimo ex grupo musical The Beatles. Ambos abandonarán su residencia en Londres para dirigirse a la villa que posee Ringo en California. ¿Se llegarán a casar? «Sin comentarios», dijo él. Omnipress-Radial Press.

Leena Skoog, de "la mermelada" a "los escarabajos"

SUECA

PARA

EL

RINGO

