

# el pueblo semanal

SUPLEMENTO DE LOS VIERNES • NUMERO 8 • 3 DE SEPTIEMBRE DE 1976 • 16 PAGINAS

## UN PASO MAS HACIA LA LIBERACION DE LA MUJER



**LA "INYECCION"  
CADA 3 MESES**

en  
sustitución  
de la  
"píldora"

¿Se ha  
intentado  
vender en Madrid  
parte del botín  
de Niza?

MISOGINIA DEL CINE AMERICANO  
● "MONSEÑOR", LOS DOCE  
FOLIOS MEJOR PAGADOS DEL  
AÑO ● BATALLA MUNDIAL  
CONTRA EL APELLIDO DEL  
MARIDO ● LA MODA NO  
INCOMODA ● LAS LETRAS  
DE DAMASO SANTOS

## LA UNIVERSIDAD, FABRICA DE PARADOS

## el detalle

### EL COPEO O EL ARTE DE BEBER

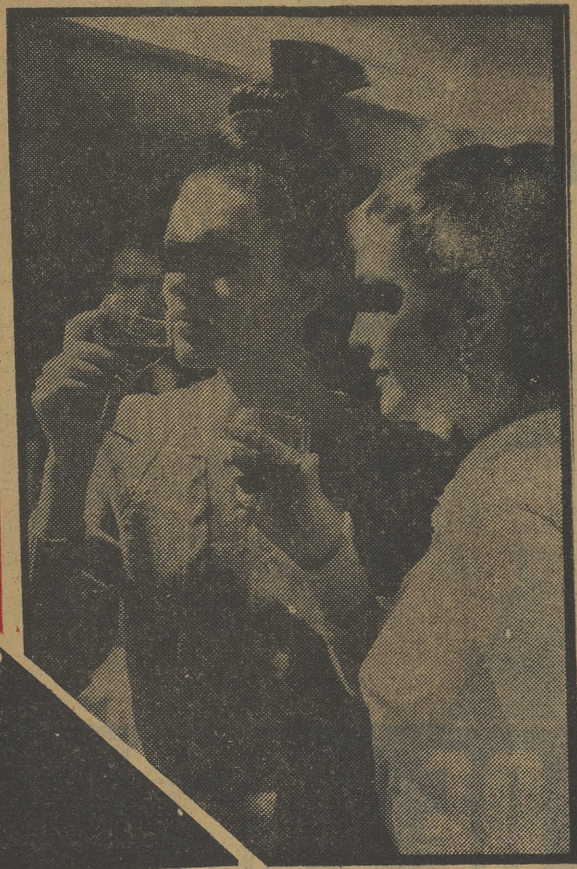
Los meridionales, que hemos dado al mundo el arte insuperable de la cocina francesa, el imaginativo de la cocina italiana, el original de la cocina griega y el sabroso y variado de la cocina española, miramos por encima del hombro a los septentrionales, esas pobres gentes perdidas en las brumas de más allá del Báltico que, a nuestro entender, no saben comer. Quizá no andamos muy descaminados en esto de comer ni los filetes de reno, ni el arenque ahumado, ni la abundancia de leche agria de las cocinas de aquellas latitudes mueven al entusiasmo; pero si no saben comer nuestros vecinos de arriba, saben beber.

Pocas gentes imaginan que el aperitivo, que ellos llaman algo así como «el primer copazo», es una invención que nos viene de Suecia y de Rusia, donde antes de comenzar a comer se ha bebido siempre un buen copazo de vermut, o mejor, de aguardiente o cualquier alcohol blanco de fuerte graduación. El protocolo exigía antiguamente que se sirviese comenzando por el invitado de más categoría y terminase por el anfitrión.

Si «el primer copazo» a beber antes de sentarse en la mesa fue invención de los nórdicos, el segundo copazo, mejor diré el primer vaso solemne de la comida a beber después de la sopa entra en los protocolos y ceremonias de Alemania y de Austria. Este primer vaso dispone el estómago a todo lo que viene detrás, y se ha dicho que lo que se gasta en ese vino reconfortante se ahorra en médicos.

La gran tradición bordelesa fue la introducción en las comidas de aparatado de lo que los grandes tratadistas de la cuestión han llamado «le coup du milieu», considerada una invención de genio por los «gourmet». Después del primer servicio, el de las sopas, y del segundo servicio, el de las terrinas y los pescados, aparecía en el comedor una linda camarera con los brazos remangados hasta el codo, llevando una bandeja con tantos vasos de ron de Jamaica como comensales estaban sentados a la mesa. Este vaso de ron, esta «coup du milieu» amargo y fuerte tiene el efecto mágico de renovar las apetencias del paladar, reforzar las fuerzas del estómago y dejar al invitado en disposición apropiada para iniciar el gran asalto del ágape: los asados, que habrán de acompañarse con los tintos propios del caso. No olvidemos que esta «coup du milieu» es un invento de los cosecheros de Burdeos y tiene por objeto preparar el mejor camino posible, el gran camino real, a sus famosos caldos.

Naturalmente, al hablar del primer copazo de los suecos, del primer vaso de vino de los alemanes y del copazo de ron de Jamaica de los bordeleses estamos hablando de alta gastronomía, arte refinado y sutilísimo que, como cualquier arte que raya en la perfección, no le está dado practicar a todos los mortales; pero al que todavía hoy se rinde culto en algunas mesas particulares, en algunos raros restaurantes, entre escasos expertos en una materia que, entre otras cosas, no es precisamente ni asequible ni barata.



## la información

Los franceses acaban de hacer una encuesta a nivel nacional, según la cual el 73 por 100 de las mujeres del país desearían que se modificasen la legislación actual, porque, al casarse, una mujer pierde el apellido de soltera para adoptar oficialmente y en toda su documentación el de su marido, convirtiéndose, para todos los efectos, en madame X.

Durante siglos, esta práctica tradicional no había encontrado ni incomodidades ni críticas por parte de la familia; pero dos elementos han venido a variar totalmente las opiniones sobre el asunto. De una parte, la mujer ha dejado de ser casi exclusivamente «la mujer de su marido», para tener, en infinidad de casos, una personalidad propia como profesional ejerciendo carreras de prestigio como la medicina, la abogacía, la ingeniería, la arquitectura, la literatura, el periodismo, etcétera, en las que es preciso «hacerse un nombre», de modo que muchas mujeres llegan al matrimonio con su nombre profesional «hecho». Ocurre entonces una anomalía, o bien la mujer continúa empleando su nombre «conocido» de soltera en su profesión, porque se la conoce en ella con ese nombre, en cuyo caso usa en ella algo así como un pseudónimo, puesto que oficialmente se ha convertido en madame X, con el apellido del marido, que es el apellido familiar, o bien decide adoptar en su profesión el nombre de familia que es el suyo oficial, con todos los trastornos que esta solución implica profesionalmente.

Como la mayoría de las gentes se casan jóvenes, cuando todavía su nombre profesional no está total-

mente consolidado, este caso es menos grave, en general, que el abundantísimo caso de centenares de mujeres divorciadas cuyo problema es el contrario. Durante un número más o menos considerable de años han conseguido imponer profesionalmente su nombre oficial de madame X, al divorciarse, pierden este nombre para volver a adquirir el apellido de soltera, con los trastornos que este cambio de identidad representan. En unos casos, la mujer no desea de ningún modo mantener el apellido del ex marido, aún cuando éste tenga buenas disposiciones para permitirlo legalmente; en otros casos, el divorcio se ha pronunciado en unas condiciones tales de hostilidad que el ex marido se niega a permitir a su ex mujer que siga empleando su apellido, con los trastornos que el cambio de apellido puede significar para una profesional. Imaginen si Zaza Gabor, que ha seguido empleando en su carrera el nombre de soltera, hubiese tenido que hacer famosos a los seis nombres oficiales que ha tenido en los seis matrimonios que ha liquidado ya. Idéntico problema se le hubiese presentado a la multi-casada Elizabeth Taylor —aunque en el caso de Burton haya reincidido con el mismo nombre varias veces.

Porque el problema del apellido de familia es general en la mayor parte de los países del mundo, excepto España y todos los países hispanoamericanos, que han seguido la tradición jurídica española, evitándonos a las mujeres de este sector los problemas que tienen hoy

nuestras vecinas. La jurisprudencia española en este aspecto es tan interesante que «nuestro caso» ha sido uno de los temas más interesantes de las reuniones de la Asociación Mundial de Mujeres Juristas en ocasión del Año Internacional de la Mujer, en el que la aportación española fue, entre otras, precisamente la información de nuestra legislación sobre nuestra legislación vigente y nuestras tradiciones jurídicas en este aspecto. La ponencia española fue presentada por María Telo —la presidenta de la Asociación de Mujeres Juristas de España— y tuvo un éxito formidable.

Existen legislaciones, especialmente en los países del Este, en las cuales la elección del apellido de familia es libre por parte del matrimonio; quiere decir que pueden optar por unir el del marido y la mujer o elegir entre los dos apellidos el que crean conveniente, indistintamente entre el del padre y el de la madre. Un García puede casarse con una Alba de Tormes y Arévalo o el Castañar y preferir adoptar como nombre de familia el altisonante y no el corriente.

Hay otro aspecto curioso de la legislación, o simplemente del uso, que comienza a discutirse en todo el mundo: el del apelativo de «señora» para las casadas y «señorita» para las solteras e mademoiselle y madame o su equivalencia en cada lengua. Las americanas acaban de solucionarlo decidiendo llamar a todas las mujeres Ms, en la documentación, sin especificar si están casadas o solteras, y en Francia existe ya un movimiento muy amplio entre las mujeres en favor de la adopción de la calificación de



Agatha Christie, famosa con el apellido de su primer marido.

## LAS FRANCESAS QUIEREN CONSERVAR SU APELLIDO DE SOLTERAS

La legislación española es mucho más «feminista» en este aspecto



María Curie inmortalizó el apellido de su marido.

Se generaliza la libre elección del nombre de familia (entre el del padre y el de la madre)

Agatha Christie hizo famoso el apellido de su primer marido, del que se divorció muy joven

• La legislación española es mucho más «feminista» en este aspecto

• Se generaliza la libre elección del nombre de familia (entre el del padre y el de la madre)

• Agatha Christie hizo famoso el apellido de su primer marido, del que se divorció muy joven

Existen legislaciones, especialmente en los países del Este, en las cuales la elección del apellido de familia es libre por parte del matrimonio; quiere decir que pueden optar por unir el del marido y la mujer o elegir entre los dos apellidos el que crean conveniente, indistintamente entre el del padre y el de la madre. Un García puede casarse con una Alba de Tormes y Arévalo o el Castañar y preferir adoptar como nombre de familia el altisonante y no el corriente.



## la crónica

### IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN U. S. A.

La señora Emily Taylor, del Consejo Americano de Educación, es la que me ha proporcionado una información masiva sobre los problemas de su ramo profesional en U. S. A. En estos momentos, que en España seguimos en plena polémica sobre las famosas «cuatro convocatorias», le solicito información sobre el particular.

—La enseñanza universitaria en U. S. A. tiene características tan variadas como las de nuestros estados, las hay estatales y privadas, y la categoría y el prestigio de sus títulos varía mucho según el prestigio de cada Universidad; pero en lo que se refiere a las convocatorias, en estos momentos hay una viva polémica entre los universitarios del país, porque, por primera vez en la historia de esta prestigiosísima Universidad, Harvard ha permitido a un alumno pasar por una quinta convocatoria, lo que se ha considerado un signo gravísimo que puede estar anunciando la falta de rigor y de calidad en esta mundialmente conocida Universidad americana.

Ya saben, pues, los estudiantes españoles lo que se piensa aquí de las cinco convocatorias: son simplemente un síntoma de desprestigio para una Universidad.

Hablando con unos y otros, tenía yo la impresión de que, en lo que se refiere a los estudios universitarios, la igualdad de oportunidades es más positiva en Europa, aun con las limitaciones que todos conocemos. Las clases medias europeas tienen más posibilidades de enviar a sus hijos a la Universidad que las clases medias americanas. La señora Taylor me ha citado estas cifras elocuentes: las familias ricas americanas dan al país el 5 por 100 de los hijos y el 85 por 100 de los universitarios; las familias de la clase media, el 30 por 100 de los hijos y el 15 por 100 de los universitarios, y las familias pobres, el 65 por 100 de los hijos y el 5 por 100 de los universitarios. El porcentaje de hijos de obreros en las universidades americanas es sensiblemente inferior al de las universidades europeas, donde oscila en el 10 por 100 (cifra que incluye España).

Existen aquí muchas fundaciones privadas que ofrecen bolsas de estudios, y muchos estados y municipios tienen políticas de protección a los estudiantes aprovechados y pobres; pero el Estado da una preferencia total no a la beca o a la bolsa, sino a los préstamos sobre el honor, que el estudiante ha de devolver en los diez años posteriores al final de sus estudios.

Se estudia aquí mucho más español que francés; pero los especialistas, y de manera particular las asociaciones de profesores de idiomas, están muy preocupados por el fenómeno de la pérdida de interés de los americanos por el aprendizaje de lenguas extranjeras.

—Después de la segunda guerra mundial —me dice la señora Taylor— hubo un renacimiento poderoso del aprendizaje de las lenguas y el interés por las culturas europeas, que en estos momentos ha disminuido sensiblemente.

Una de las mayores preocupaciones de los expertos americanos es la de los peligros de

- Las clases altas tienen el 5 por 100 de los hijos del país y el 85 por 100 de los universitarios

- Las clases medias, el 30 por 100 de los hijos y el 15 por 100 de los universitarios

- Las clases bajas, el 65 por 100 de los hijos y el 5 por 100 de los universitarios

- Abundancia de bolsas y becas

- Las mujeres, fuera de juego: no hay grandes papeles para la mujer en el nuevo cine americano

masificación de la Universidad, que consideran la mayor lacra de las Universidades europeas. El 45 por 100 de los



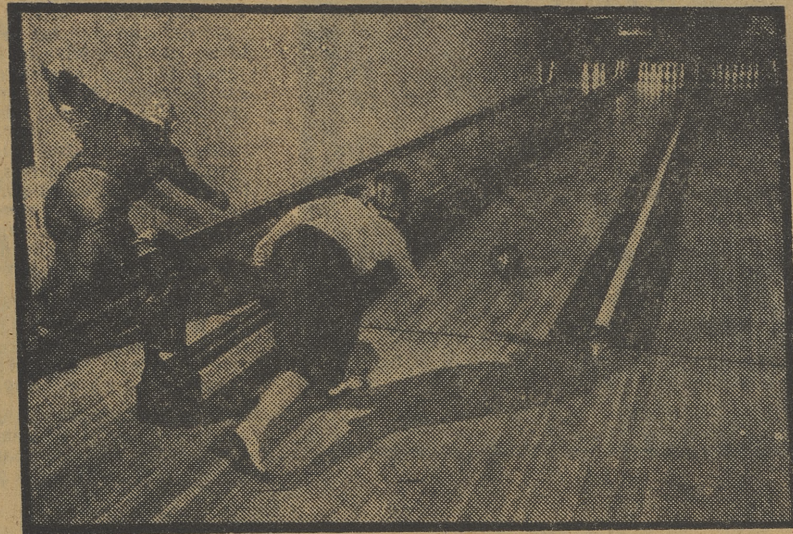
Han pasado de moda las mujeres objeto, como Marilyn, y los guionistas americanos, que hicieron famosa a Elizabeth Taylor, son incapaces de inventar una nueva heroína americana. No hay grandes papeles para las actrices en el nuevo cine americano.

universitarios americanos son mujeres; pero la mayoría se dedican a estudios más tradicionales que las europeas, de modo especial la enseñanza, bibliotecarias, servicios sociales y enfermería; pero es evidente, según los informes que he tratado de obtener de muy distintas fuentes, que carreras como la de Leyes o la de Medicina no tienen aquí la aceptación femenina que tienen en Europa. Tampoco han podido citarme mujeres que dirijan ningún gran museo o biblioteca de prestigio, ni se da el fenómeno tan normal en Francia de las mujeres grandes responsables de las editoriales, directoras de teatros y directoras de salas de pintura. Por mucho que he preguntado no he encontrado aquí algo parecido a Juana Mordó o a Carmen Llorca, y mucho menos a François Giraud. La importancia formidable de las americanas está en su acción a nivel local como animadoras de todo tipo de comités y asociaciones y políticamente a través de la Liga de Mujeres Electoras.

La señora Taylor me hace una observación muy curiosa respecto al papel de la mujer americana: «Hemos observado —dice— que, desde hace unos años, el cine americano tiene tendencia a no reservar grandes papeles a las americanas; los grandes actores de la nueva generación son hombres, porque los grandes roles son de hombres. Se ha pasado de moda la mujer objeto a lo Marilyn Monroe y los guionistas son incapaces de inventarse una nueva heroína americana. No hay papeles para las mujeres».

La Administración pública no puede seguir la vía de los guionistas de cine, porque según las nuevas leyes puestas en vigor obligatoriamente tiene que reservar un porcentaje en sus plantillas de todas las categorías a las mujeres, sistema que tampoco aceptan todas porque lo encuentran discriminatorio y dicen que los cargos deben de estar ocupados por quienes están preparados para ello y no con porcentajes especiales para mujeres y para negros. Esta legislación de obligatoriedad respecto a las mujeres forma parte del Plan Afirmativo de Acción, una conquista americana del Año Internacional de la Mujer.

## el artículo



### "BOWLING"

Las imposiciones de la técnica en la vida moderna han dictado a Luis Armand, el famoso ingeniero aeronáutico, rey francés de la industria de su ramo e inventor del Mirage, una meditación dolorosa sobre el progreso.

Cuando un hombre pierde a la petanca —ese juego del mediodía de Francia que hoy es largamente popular en España—, tiene siempre la posibilidad de echarle la culpa al terreno, a la bola, al aire, al público, a cincuenta circunstancias tranquilizadoras que su imaginación pueda encontrar para justificarse.

Cuando un hombre pierde a ese deporte sin piedad que es el «bowling», la cosa cambia totalmente. El «bowling» es el juego moderno surgido del matrimonio de las técnicas de la perfección con los bolos, la petanca y el resto de los humanísimos juegos populares que se jugaron siempre en la plaza pública. El «bowling», la pista del «bowling» es un invento diabólico, fabricado con todas las garantías de la perfección: la superficie es impecable, la pista iluminada según procedimientos garantizados, el material de la bola inalterable, su peso exacto, los bolos están colocados automáticamente en su lugar preciso. El jugador de «bowling» es un ser desamparado que sólo puede echar la culpa a su falta de habilidad, de entrenamiento, de facultades, «lo cual —dice Luis Armand— es terriblemente cruel y deja al jugador muy pocas posibilidades: comerse de complejos o darse a la bebida».

La observación de Armand me hace pensar en todos los recomidos de complejos y todos los abandonados a la bebida que va dejando detrás el ritmo de la vida moderna, en la que la mayoría de las actividades humanas se rigen por las leyes terroríficas de la eficacia, como el «bowling», y no por los posibles golpes de suerte y habilidad, como en la vieja petanca.

En las sociedades evolucionadas, la lucha por el éxito deshumaniza de todas las circunstancias accidentales del juego de la petanca se va convirtiendo en la ley de la selva, una ley en la que matemáticamente el fuerte se come al débil y el que se detiene atemorizado, o falta de fuelle, ante la valla del éxito, lo abandonan inmediatamente los dioses y no tiene más refugio que la patria de la mediocridad. Abandonad toda esperanza, parecen advertir a los apacibles jugadores de petanca, a los inocentes jugadores de petanca, a los sencillos jugadores de petanca.

El mundo cada día se parece más al «bowling». Todas las po-



sibilidades están minuciosamente previstas. Llegar el niño a la maternal y el poderoso arsenal se pone en marcha para crear a un jugador de «bowling» y apagar en él la espontaneidad del jugador de petanca.

Uno observa a los grandes del «bowling», esos monstruos que llegan y «zas», derriban las vallas del éxito y se convierten en los Niarkos de los petroleros, los Ghadafi de la política, los Cordobeses del toro, los Barraquer de la oftalmología o los Frank Sinatra del espectáculo. La pista del «bowling» está ahí delante de todos nosotros, friamente neutral, friamente iluminada, friamente inalterable para los dominadores del juego. Si no derribamos las vallas del éxito, no podemos echarle la culpa a un mal viento, a un desgraciado accidente del terreno; no hay más culpables que nuestra falta de clase.

La aventura de la vida está ahí, delante de todos; si no sabes servirte de ella, nadie tiene la culpa; el «bowling» es neutral, es inhumano, es un juego moderno a imagen y semejanza de la sociedad moderna en la que sólo tienen igualdad de oportunidades los que están igualmente en forma. ¿Justo?; más bien inhumano.

Pilar NARVIÓN



Llamada  
a  
todos  
nosotros

# JULIO CAMARERO



católica, por inadmisible que parezca, no sólo no alentaban el estudio del idioma español entre los nativos, sino que les prohibían su aprendizaje bajo serios castigos, al objeto de que la clase dominante española de entonces dispusiera así de un idioma «secreto», al que sólo tenían acceso los privilegiados. Al propio tiempo, éstos aprendían pronto lo que necesitaban de la lengua tagala para hacerse entender —mejor diríamos obedecer— por los filipinos. Por el contrario, cuando llegaron los americanos lo primero que hicieron fue sembrar el país de escuelas para la enseñanza del inglés.

En otros tiempos, en circunstancias muy diferentes y en medio de otros parámetros, pero también por

## LIBROS ESPAÑOLES PARA GIBRALTAR

**H**ACE ocho años que permanece cerrada la frontera con Gibraltar. Pueblos hermanos: Algeciras, La Línea, San Roque, cuyos habitantes pasaban antes a diario, sufren también sobre sus espaldas el bloqueo. Los sábados y especialmente los domingos, en ese «muro de la vergüenza» que es la línea fronteriza, separada por una obligada franja de un centenar de metros, impuesta desde territorio español, se repite el doloroso espectáculo de familias rotas —con miembros a cada lado de la línea fronteriza— que tratan de entenderse a gritos y de hacerse la ilusión de que están más cerca mediante la óptica de unos prismáticos.

Están interrumpidas igualmente las conferencias telefónicas. A no ser ante un caso de extrema urgencia, la gravedad de un familiar directo o algo por el estilo, no se autoriza una sola comunicación.

A pesar de todo ello, cualquier español que llega a la Roca —a través de Londres o de otra frontera aérea o marítima— es recibido cordialmente. Porque el gibraltareño es hospitalario por naturaleza. Y además piensa y habla en español. Aunque los escritos oficiales, los rótulos de las calles y cualquier letrero estén en inglés. La cultura oral, en armonía con el clima y el ambiente, en general, es española. Pero nadie puede negar que la cultura escrita es, fundamentalmente, británica. Y tanto más lo será mientras las autoridades españolas lo sigan fomentando. Porque el cierre de la frontera ha afectado también a los libros y a los periódicos, así como a las manifestaciones artísticas y culturales de todo género.

«Nos gustaría contratar, por ejemplo, una compañía de zarzuela española —recuerdo que se lamentaba el «premier», Joshua Hassan, durante nuestra última entrevista, en junio pasado—. Pero no lo autoriza Madrid. Como tampoco permite que vengan a actuar cantantes de ningún género o que se organicen aquí conferencias a cargo de personalidades españolas.»

Cuando yo le expresaba mi preocupación al no ver un solo libro en castellano en las librerías gibraltareñas me atajó, con tono evidentemente sincero: «Por parte de Gibraltar no sólo no se opondría ninguna objeción al envío de libros españoles, sino que serían muy bien recibidos. Pero desde que se cerró la fron-

tera, el bloqueo ha alcanzado también a los libros. Y es lástima, porque a la gente del pueblo le gustaría disponer, al tiempo que de las inglesas, de obras escritas en español.»

### ● EJERCICIO DE LIBERTAD

Para ser exacto, tengo que decir que algunos, escasos, semanarios españoles logran vencer el bloqueo. Pero son muy pocos, y más que nada se trata de las llamadas revistas del corazón.

A la fuerza entonces hemos de preguntarnos: si pueden entrar esas revistas, ¿por qué no entran los libros? Sencillamente, porque las editoras no reciben autorización para distribuirlos en el territorio de Gibraltar. Porque todo son pegas y complicaciones y decir que «no» a priori cuando de aquel territorio se trata. Y porque para complicar las cosas, para prohibirlas, para lo negativo, para esconder la cabeza debajo del ala, para eludir la toma de decisiones, nos pintamos solos. Después nos lamentamos de que se pierde o se degenera nuestro idioma. ¡Que esa es otra! Y de las lamentaciones hacemos un arte. Tal vez como expiación del sentimiento de culpa por no haber hecho antes algo más positivo.

Hay ejemplos tan elocuentes como lamentables. En Filipinas, por ejemplo, donde España, como es sabido, tuvo tanta hegemonía, el visitante se sorprende hoy al comprobar que nadie habla español, mientras que casi todo el mundo se expresa perfectamente en inglés. ¿A qué es debido? A que los conquistadores, y fundamentalmente toda la cultura misionera

### ◆ No cerremos la frontera también a nuestro idioma

una «razón de alta política», estamos dejando ahora que el idioma español se pierda en Gibraltar, en ese Gibraltar sobre el que nos llenamos luego la boca de decir que es tan español; en ese pedazo de tierra que pretendemos reivindicar cada día a nivel de tertulia o de simple conversación.

Se me ocurre que frente a esa humorada tonta y utópica, frente a ese chiste sin gracia, repetido hasta la saciedad, que sugiere «que cada español nos trajéramos para casa en la maleta un pedacito de la Roca británica», hay algo, en cambio, perfectamente realizable, positivo y mil veces más hermoso: que cada español enviásemos un libro a cada uno de nuestros hermanos gibraltareños. Sería un espectáculo bellissimo. Una auténtica comunicación por encima de las cancelerías, de las conveniencias políticas de unos y de otros, por encima de la diplomacia misma —tan poco diplomática a veces—, a nivel de seres humanos, de españoles que pretendemos estrenar una nueva conciencia.

Bastaría con que cada uno de nosotros compráramos un libro, elegido —¿por qué no?— con amor. O con que lo tomáramos de nuestra biblioteca particular y lo mandásemos más allá de los intereses de unos Gobiernos o de otros. Más allá de esa espina absurda que se nos clavó en la geografía ibérica desde que íbamos al colegio: «España limita al sur con el mar Mediterráneo, el Atlántico y Gibraltar.»

Cada libro con un mensaje, una dedicatoria, algo. El lema podría ser: «Un libro español para cada gibraltareño». Si fuéramos capaces de hacer eso —intentémoslo, al menos—, la frontera ya no estaría cerrada. Y sería un bonito ejercicio de libertad para todos nosotros.

UN PASO MAS  
HACIA LA  
LIBERACION  
DE LA MUJER



—El SH 585 puede ser la solución definitiva que sustituya, con ventaja, a la «píldora».

Se trata de una sustancia inyectable que, con una sola dosis, es decir, mediante una sola aplicación, interrumpe la fertilidad de la mujer durante un espacio de tiempo superior a los tres meses.

No es, en absoluto, dolorosa y no entraña riesgos, ni efectos secundarios de ninguna clase.

La afirmación la hace el doctor Víctor Yáñez Aguirre, capitán médico de la Sanidad Nacional del Perú, que dirige el Centro de Estudios sobre Biología de la Reproducción Humana en Lima. Lleva años estudiando los problemas del control de la natalidad, no sólo desde el punto de vista físico, sino también, y fundamentalmente, bajo el aspecto psicológico en la interrelación de la pareja humana.

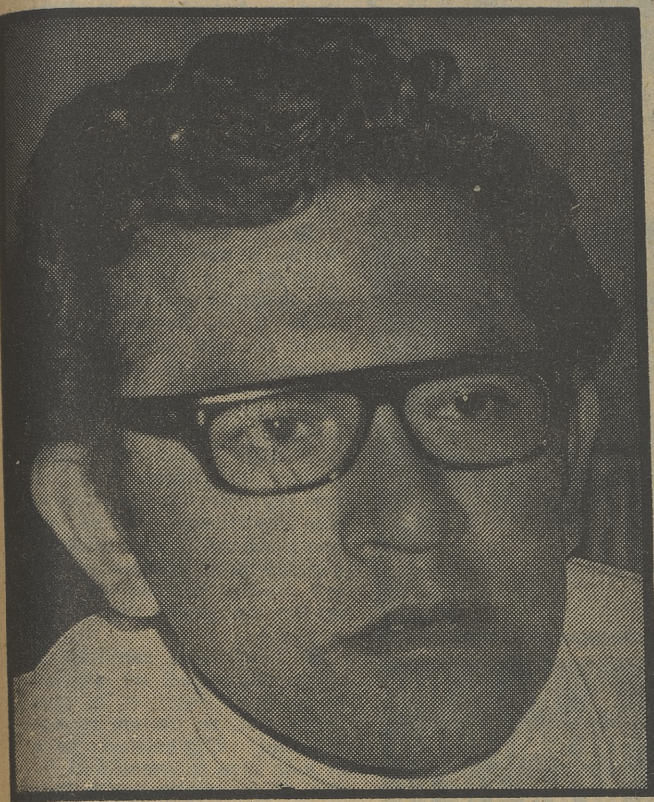
—La tan debatida «píldora» —prosigue— aparte de producir determinados problemas en mujeres con trastornos circulatorios, encierra, más que nada, la incomodidad de lo asiduo con que debe ser aplicada. Muchos hijos han nacido y nacien todos los días en el mundo como consecuencia de un simple olvido. Sencillamente, la madre dejó de tomar la píldora un día por que se le olvidó o creyó que lo había hecho y no fue así. El doctor Yáñez Aguirre,

“LA  
EN

LUGAR DE “LA  
PILDORA”

# en directo

¿PROCEDE DEL ROBO AL BANCO DE NIZA?



“Los anti-conceptivos ingeridos diariamente son una esclavitud”  
(Doctor Yáñez)

especialista que goza de un gran prestigio internacional, insiste en la reacción insistente que produce en algunas mujeres la circunstancia de saber que la sustancia que ingieren está modificando, de algún modo su metabolismo.

demos decir que la inyección es una realidad de la mayor eficacia y sin complicación alguna.

De todas formas, alrededor de esto se mueven no pocos intereses creados. Y quizá por tal razón el SH 585 y otras sustancias —que producen modificaciones temporales en el cuello del útero

tán familiarizados con la pastillomanía, característica del «stress» del mundo moderno.

Siempre es bueno que haya donde elegir. Y que cada pareja, de común acuerdo, adopte el procedimiento que crea más conveniente. Aunque, si como parece, basta con que se le aplique a ella

## INYECCION”

(CADA 3 MESES)

una simple inyección cada tres meses —o quizá seis, según los más avanzados experimentos— eso va a representar una seria competencia para la «píldora».

De ahora en adelante, cuando hablemos de «la inyección» —entre comillas— ya se sabe a qué queremos referirnos. Y tendrá la misma connotación erótica en el lenguaje de algunos, que tiene hoy «la píldora».

mento en parejas jóvenes, representa una verdadera esclavitud para la mujer. Ha de estar pendiente de la «píldora»; lo que llega a determinar, muchas veces, una cierta dependencia psíquica, en el sentido de que el encuentro amoroso está condicionado siempre por el acto previo y molestandamente reiterado, día a día, de la ingestión de anovulatorio.

ro impidiendo la fecundación y que no necesitan aplicarse diariamente, sino con intervalos de tiempo más o menos largos— cuentan, por ahora, con la inevitable —y totalmente injusta al decir de la ciencia— leyenda negra creada, en el fondo, por las industrias que fabrican cualquiera de las marcas de anticonceptivos en píldoras generalizadas en el mercado internacional.

Cuando menos, con el procedimiento de la sustancia inyectable, la mujer no permanece esclava de la «píldora», toda vez que el medicamento en sí tiene propiedades retardadas.

—En efecto, después de cientos y cientos de pruebas en mujeres a quienes no les importaba quedar embarazadas, pero que se sometieron gustosamente a las pruebas clínicas experimentales, los resultados fueron un rotundo éxito. No hubo ni un solo embarazo. Luego de años de minuciosa observación y de control de todo tipo —añade— hoy po-

—No quiere decir tampoco —aclara el doctor Yáñez Aguirre— que un procedimiento tenga que sustituir necesariamente a otro. A pesar de la servidumbre diaria de la «píldora», siempre habrá señoras que preferirán eso a ponerse una inyección, que, por otra parte, la mayoría suele asociarlo a un ambiente clínico, pues la imagen de la sustancia inyectable parece siempre estar más relacionada con el deterioro de la salud, que una simple píldora. Sobre todo, en nuestra sociedad donde, tanto el hombre como la mujer, es-



## Madrid:

# INTENTABAN VENDER CLANDESTINAMENTE UNA ALEXANDRITA

El llamado «gang» de las alcantarillas, responsable, en primer lugar, del sorprendente robo a la Société Générale de Niza, y, posteriormente, los no menos espectaculares robos —por idéntico sistema— en Argentina y París, están acaparando la atención de la Policía de diversos países, a través de la Secretaría de Interpol en la ciudad del Sena, desde donde se han cursado los escasos datos —más bien simples conjeturas o deducciones— en torno a tales delitos.

Los más avezados especialistas tratan de hallar una pista que pueda conducir hasta los responsables. Pero es evidente que se encuentran ante una de las investigaciones más difíciles. Todo parece indicar que se trata de un equipo —tal vez un comando adiestrado militarmente, a juzgar por la dinámica operativa— que cuenta con evidente cobertura y que planea las escapadas, sin dejar tras de sí la menor huella, del mismo modo que cada uno de sus golpes.

El denominador común de ir buscando lo que, en cada una de las tres entidades bancarias, pudieran guardar las cajas fuertes particulares de los clientes, evidencia una inteligente elección por parte de los ladrones, toda vez que, seguramente, las piezas más valiosas estaban en esas cajas, bajo el más riguroso secreto. Y en muchos casos, sus propietarios no pueden o no quieren explicar su procedencia. Es obvio que con tal circunstancia han contado de antemano los componentes de la banda, cuyo cerebro está demostrando un perfecto control de todos y cada uno de ellos, así como de los más insignificantes detalles.

La Policía se mueve rebuscando a través de hombres clave en los bajos fondos, asomándose sigilosamente al peligroso mundo del mercado clandestino de piedras preciosas y joyas de todas clases. Se busca, a ciegas, una o varias piezas que puedan despertar sospechas. Y por las sospechas mismas deducir luego, hasta donde sea posible, su origen, en busca de que un golpe de suerte pueda conducirles hasta alguna de las alhajas robadas en cualquiera de los bancos. Porque la verdad es que —salvo en contados casos— no saben, a ciencia cierta, qué es lo que han de buscar.

ES UNA PIEDRA PRECIOSA UNICA DE INCALCULABLE VALOR

Los policías franceses especialmente permanecen con los ojos y los oídos despiertos a la caza del menor indicio. Se han controlado cientos de fichas de delincuentes de altos vuelos, y numerosos confidentes son presionados en todos los rincones en busca del dato con que ir armando el difícil y reiterado rompecabezas.

Entre tanto, en Madrid, días pasados, a través de ciertos personajes franceses que frecuentan el hampa de la venta clandestina de joyas, se ha tratado de vender una alexandrita —rarísima piedra preciosa de inigualables facetas, que cambia de color— de un tamaño realmente excepcional, a juicio de los entendidos. Estuvo hablando con la persona que la tuvo en su mano, quien reside en el extranjero, y que se hallaba pasando sus vacaciones en Madrid. Es un experto en piedras preciosas. Y nada más ver la alexandrita —del tamaño de un huevo de paloma y de unos veintitantos quilates—, desistió de cualquier tipo de operación. Pues se trata de una persona decente, y tenía la sospecha —ante el rumor que circulaba por los canales del submercado de joyas— de que pudiera tratarse de una pieza del botín procedente del robo al banco de Niza.

Posteriormente, he sabido que al no hallar en España comprador para una pieza única de ese calibre, cuyo valor es incalculable, los presuntos intermediarios trataban de introducirla en el mercado de Nueva York.

Tal vez, esto no tenga nada que ver con el referido golpe. Pero, de cualquier forma, la procedencia de esa rara alexandrita —por la que los más poderosos coleccionistas estarían dispuestos a pagar cifras fabulosas— no parece estar muy clara.



## HORA DE CONSULTA

«Don Antonio Aradillas. Muy señor mío: Conocí, hace seis años, a quien su mujer había abandonado al año de casarse, estando embarazada de tres meses, y de cuya paternidad no está muy seguro, puesto que ella no quería hacer vida matrimonial con él, ya desde los primeros días de casados. A mí me conoció un año después, estando él viviendo con sus padres. Yo, o mejor los dos, nos enamoramos, pero veíamos el problema que se nos presentaba y pedí mi traslado a Madrid, donde estuve dos años y medio. Pero con esto no adelanté nada en lo referente a olvidarme de él, sino todo lo contrario, a pesar de mi trabajo, clases, amistades. Cuando yo estaba más animada, pues él había presentado la petición de nulidad y por lo menos había alguna esperanza, tuve una depresión nerviosa, y por consejo médico volvía a pedir el traslado aquí. Vivimos juntos desde hace unos meses y ahora le contestan que no a la sentencia de nulidad.

Nos dijo el abogado que podíamos apelar a Madrid, y el letrado de allí pedía 50.000 pesetas. Como los dos trabajamos, con un poco de esfuerzo dijimos que sí, pero ahora resulta que hemos recibido una carta del procurador, pidiéndonos 20.000 pesetas. Al preguntarle al abogado de aquí si esto va incluido en las primeras 50.000 nos dijo que él cree que no, pero que lo mejor es que vayamos nosotros a Madrid a hablar con él, y así nos lo explica.

He leído en una nota publicada en el diario PUEBLO, creo que a finales de enero de 1973, las nuevas tasas judiciales, y como mi marido, no puedo llamarle de otra manera, aunque por la Ley no lo sea, gana menos de 25.000 pesetas tiene una reducción del 50 por 100, pero esto es exactamente lo que yo quería preguntarle, si usted nos puede informar o dónde podemos dirigirnos para saber qué cantidad máxima es la que nos pueden llevar, aunque sabemos que va a ser para nada, pues si aquí han dicho que no por falta de pruebas, ahí será más difícil, y creo que hay cosas a las que no se puede aportar pruebas de ninguna clase, por ser íntimas de las personas.

Sólo quiero añadirle que a pesar de todos los problemas familiares que tuve que afrontar, casi todos resueltos ya favorablemente, somos muy felices y sólo pretendemos fundar una familia basada en el amor a Dios y a los demás, por eso pensamos que El no nos puede juzgar muy mal desde allá arriba, y que quizá algún día nos ayude a través de los hombres para resolver nuestra situación y la de tantos otros, que igual o peor que nosotros sufren estas discriminaciones.

Muy atte. María Victoria. Sevilla.»

N. de la R.—Podrá dirigirse, para otorgar los puntos que propone, al Obispado de su diócesis o al Sagrado Tribunal de la Rota, en Madrid, en la calle del Nuncio.



## EN LA

# CONSULTA DEL MEDICO

◆ HAY UN DESMEDIDO AFAN EN EL ENFERMO Y EN SUS FAMILIARES POR ATIBORRARSE DE MEDICAMENTOS

Las consultas de los médicos ofrecen siempre los elementos de juicio más convincentes para asomarse a la realidad de las personas y de las colectividades en que viven, no sólo con el equipaje de los dolores y de las enfermedades físicas que les instaron a visitarlo entonces, sino con todo ese otro mundo de temores, angustias, presentimientos, insatisfacciones, esperanzas y desesperanzas que definen al ser humano en cualquier momento de la vida. En las consultas de los médicos, sobre todo en el ámbito de lo rural, los problemas personales y familiares de cualquier signo y entidad se hacen allí activamente presentes con su correspondiente carga de influencia en la propia salud. Nadie como el médico conoce, por dentro y por fuera, los misterios concretos de los pacientes que acuden a él con cierta asiduidad. Y lo más lamentable es que la actual organización, más o menos socializada, de la Medicina, esté acabando con el trato antes tan cálido y humanizado del médico con el enfermo, frustrando incontables posibilidades de la terapéutica de la amistad y de la cordialidad casi familiar.

A la búsqueda de esta comprobación presentada, acompañé diversos días a un amigo médico a pasar su consulta —la consulta del Seguro— en el marco de un balneario y en torno a ella me permito hacer, entre otras, las consideraciones siguientes:

● El médico es y se comporta como realmente médico sólo durante una parte insignificante del tiempo que dura la consulta. El resto ha de limitarse a recetar mecánicamente unos medicamentos, para lo que tiene que rellenar diversos cuestionarios y recetarios. Digo mecánicamente porque lo normal es que el enfermo o su familiar le impongan tal medicamento «porque es el que les va mejor», o simplemente «porque le fue bien a una cuñada suya».

● Si el médico pretende cambiarle el medicamento en cuestión, no porque le vaya a ir mal, sino porque tenga más confianza y seguridad en otro, el enfer-

● El médico, en frecuentes ocasiones, tiene que limitarse a transcribir las recetas que le piden o le exigen



mo no aceptará normalmente tal sustitución e iniciará una discusión inconveniente y molesta con el médico, que en ocasiones hasta pue-

de llegar a constituirse en base para una denuncia ante el correspondiente inspector de la Seguridad Social. Así las cosas, el médico se limita a recetar lo que le piden, transcribiendo en el recetario el nombre del medicamento cuya envoltura le presentan.

● Pude comprobar la carga de exigencias y hasta agresividad con que se presentan los enfermos o sus familiares ante el médico. Aquella consideración y respeto de tiempos no tan lejanos pertenecen irrecuperablemente al pasado. La invocación a los derechos que le confiere la afiliación a la Seguridad Social resulta ser bastante frecuente, interpretada además desde el ángulo de la propia convenien-

cia y no teniendo demasiada en cuenta los derechos de los médicos.

● Hay un desmedido afán en el enfermo y en

sus familiares de atiborrarse de medicamentos, molestando cuando el médico se los limita o no estima procedente prescribirle alguno. La fiabilidad del enfermo y de sus familiares parece estar en función de la diversidad de medicamentos prescritos, de su precio o de la dificultad en encontrarlos en las farmacias de turno.

### CAPACIDAD DE AGUANTE

● A cualquiera ha de llegar a preocuparle el hecho de que quien acude a la consulta y arriba después a la farmacia suele salir de ella con un voluminoso paquete de medicamentos... Y el hecho preocupa no sólo por los considerables gastos inútiles que ello comporta, cuyos reflejos asustantes están en las liquidaciones oficiales que oportunamente se hacen públicas..., sino además, y sobre todo, porque un uso tan indiscriminado de fármacos no puede beneficiar a nadie...

● Comprobé también la corta capacidad de aguante ante el dolor o la molestia que se da en la actualidad, exigiéndose para la más leve incomodidad física el correspondiente fármaco... En el bolso o en el bolsillo de la mujer o del hombre se puede descubrir la existencia de un conato de botiquín, con píldoras y potingues de diversas clases y para posibles contingencias.

● Nadie sensatamente estimará que el autorrecetamiento o la frivolidad en recabar los medicamentos podrá serle beneficioso al presunto enfermo... Nadie, asimismo, estimará que tal uso y abuso de los medicamentos no llegará a perjudicar un día a los hijos o a los hijos de los hijos...

● Como la consulta era pasada en un balneario —concretamente en el de Benasal (Castellón)—, me alarmó comprobar que sus aguas, con cualidades diuréticas, eran tomadas por los enfermos y por los no enfermos sin control médico de ninguna clase, dado que el Ayuntamiento del pueblo, propietario del referido balneario, deja libre el acceso a la fuente. Quizá esto no ocurra en ninguna otra parte, pero ocurre en Benasal, dándose casos alarmantemente graves de enfermos para quienes no está indicada el agua o la beben en proporción desmedida y que han de ser trasladados con urgencia a la capital para ser intervenidos quirúrgicamente, al agravarseles su dolencia. El descontrol del uso del agua, con sus correspondientes contraindicaciones, debiera instarle al organismo competente a tomar las medidas adecuadas. No pude averiguar el porqué el Ayuntamiento no cerraba el recinto en donde se encuentra la fuente y no exigía el volate del médico.

● El grado de formación o deformación cultural y humana, los valores y los disvalores, la carga familiar arrastrada desde diversas generaciones, las virtudes y los defectos... se actualizan y se hacen presentes en las consultas de los médicos a la espera de un diagnóstico y de un tratamiento. La lástima es que las prisas, las actuales organizaciones socializadoras y otras circunstancias estén a punto de acabar con estas consultas, que, tal y como ya se realizan, no pasan de ser actos puramente burocráticos, en los que el médico se limita a escribir en unos recetarios lo que les piden o les exigen los clientes.



Los colegios  
de la  
Iglesia

## DEVALUADOS

La educación es el tema de todos los tiempos, y a los padres les preocupa y les preocupará grandemente siempre facilitarles a sus hijos la posibilidad de alcanzar la conveniente capacitación para que el día de mañana puedan defenderse en la vida con plenas garantías y con la pingüe seguridad de lograr una buena carrera. Siendo honestos hay que reconocer que, a pesar de todo, más que todo eso de la realización personal y de la alegría de haber acertado en el trabajo o en la profesión, a los padres actuales españoles, aun a los que se precian de más religiosos, lo que de verdad les preocupa en orden a la educación —formación y estudios de sus hijos— es la rentabilidad de estos estudios el día de mañana, como si ellos fueran la mejor inversión familiar en la que no está permitido equivocarse...

Y desde ésta y otras tantas perspectivas sociológico-familiares y hasta religiosas, los padres españoles realizan sumos esfuerzos por acertar en la elección de los centros o colegios para que en ellos se formen sus hijos. Porque no había otros, porque disponían de mejores medios o, simplemente, por el «qué dirán» y porque además no pocos de ellos paradójicamente resultaban ser clasistas, el hecho es que el ideal de los padres fue el de que sus hijos estudiaran en colegios llamados, de alguna manera, de la Iglesia o regidos por religiosos o por religiosas. En la actualidad, y por diversas circunstancias, tales colegios parecen estar un tanto o un mucho devaluados, y la aspiración de los padres ya no se centra precisamente en que estudien sus hijos en ellos, sino en otros, reconociendo, no obstante, que aquellos, como todos, están todavía abarrotados.

Y aquí quisiera yo situar ahora la oportunidad del siguiente interrogante: ¿interesa en la actualidad que el colegio ideal sea confesional y, en nuestro caso concreto, de la Iglesia?

Personalmente me inclinaria a pensar que, hoy por hoy, el ideal del colegio en el que se educan los hombres de mañana no puede ser el confesional. El mun-

■ Hoy por hoy, el ideal no puede ser el colegio confesional

■ El mundo pluralista ni reclama ni exige, sino todo lo contrario, una educación monocolor

■ Esto, no obstante, no quiere decir que se abandone la formación religiosa

do pluralista, al que en todo orden de cosas —también en el religioso— estamos abocados, ni reclaman ni exigen, sino todo lo contrario, un colegio monocolor en el que se eduquen los chicos con moldes, intencionalidades y objetivos coincidentes y con el correspondiente rechazo de otras opciones que pueden ser, igualmente, legítimas. La intransigencia que comporta la confesionalidad, aun la más civilizada y actualizada, la sensación de selección que lleva consigo y el disfrute de la verdad en exclu-

siva que entraña, no son los presupuestos más valiosos de los que haya que partir en la actualidad de cara a la mejor formación de los individuos. Los resultados constatables en la misma esfera de los estrictamente religiosos son, en múltiples casos, auténticamente lamentables, siendo más que frecuente la defeción de la práctica de la religión en aquellos adultos saturados de ceremonias y ritos en los años de su formación en los colegios de la Iglesia.

Lógicamente a nadie le será lícito estimar que mi inclinación y sugerencia hacia los colegios no confesionales comportaría prescindir de cualquier orientación o formación auténticamente religiosa como si constituyera un ideal el tipo del hombre escéptico o arreligioso. El hecho de no ser confesional un colegio no quiere hoy decir que la formación que se imparta en él tenga que ser aséptica en esa materia como ocurrió en algunas escuelas laicas en tiempos pasados, lo que, en definitiva, no dejaba de suponer cambiar un color por otro. La presentación cultural del fenómeno religioso y aun la iniciación en orden al compromiso religioso, pero organizado de forma pluralista, deberán seguir siendo metas claras, legítimas y modernas en el planteamiento de cualquier proceso educativo por muy actualizado que sea.

Eso sí, de todas formas será imprescindible siempre que se purifiquen no pocos presupuestos, metas y procedimientos tenidos como religiosos y que no lo eran de verdad, en orden, sobre todo, a descubrir y potenciar el amor a Dios y al prójimo como expresión cabalmente religiosa, prescindiendo de tantas otras expresiones...



## NOTICIAS BIENINTENCIONADAS

● La sequía es y, por lo visto, seguirá siendo noticia en casi todos los pueblos de España. Noticia triste y alarmantemente preocupante. Noticia comunitaria... Y con repercusiones graves, no sólo en el sector agrícola-ganadero, sino en las mismas personas. Sin ir más lejos, en la provincia de Salamanca hay pueblos en los que se les reparte a cada habitante unos cuatro litros de agua, llevada allí en cubas transportadas por el Ejército. Hay ganaderos ya prácticamente arruinados, dado que cada vaca precisa unos 30 ó 40 litros de agua al día, saliéndoles el libro a 1,50 pesetas. Si a esto se le añade las 36 pesetas que gasta cada vaca, también al día, en piensos compuestos, hay que asegurar que el futuro de la ganadería salmantina de ninguna manera es optimista.

● En casi todos los pueblos de las regiones más deprimidas de España, con alto índice de emigración hacia el extranjero, se han reunido en el mes de agosto una buena parte de quienes faltan de ellos por motivos laborales durante el resto del año. El verano y las fiestas locales justifican convenientemente tal coincidencia, que convertía a los pueblos en inmensos garajes de coches con matrículas extranjeras, que, con seguridad, lujo y comodidad, sobrepasaban en mucho a los de aquellas personas que, pocos años antes, eran los patronos o los señoritos de los que emigraron... En cualquier pueblo extremeño, aragonés o castellano, se oía hablar el francés o el alemán correctamente por todas sus calles...

● ¿Que en dónde y cómo invierten los trabajadores agrícola-ganaderos lo que suelen ganar de extraordinario durante los meses de verano? No es difícil descubrirlo. La mayoría de ellos gastan el dinero sin ningún sentido del ahorro, aun presintiendo que en los meses de invierno no lo han de ganar en la misma proporción. Los hijos mayores compran motos o coches, según, y con ellos frecuentan todas las discotecas del contorno. El consumo del vino —el histórico y noble vino «peleón»— prácticamente ha desaparecido en la relación de amistad, ocio y entretenimiento de jóvenes y mayores. Ahora, las consumiciones se realizan con marcas de bebidas exóticas, sobre todo de aquellas en las que la «libertad» se identifica con una determinada isla del Caribe. Claro, tales consumiciones son mucho más caras y ni siquiera con ellas se hace patria, al tener que gastarse divisas y pagarse «royalties».

● En el pequeño pueblo de Alcántara, cuna de la gloriosa orden militar del mismo nombre, patria de San Pedro de Alcántara y lugar en donde se encuentra el maravilloso puente romano, existe el conventual de San Benito, convertido ahora en parador de turismo... Pero resulta que sólo se abre cuando lo necesita la dirección de la empresa propietaria del mismo, que es Hidroeléctrica Española. Sólo una o dos veces al año hace uso de él tal empresa, que celebra allí algunos Consejos de Administración... Hay quienes piensan que tal lujo parece demasiado para nuestros tiempos y para nuestro país, por lo que se podría y se debería pensar en alguna solución que exigiera tenerlo abierto todo el año para quienes desearan pasar allí unos días, en el régimen normal de los paradores nacionales, sin que esto obstaculizara a la dirección de la empresa emplearlo en exclusiva cuando lo necesitara. Alcántara bien merece un parador y más cuando ya lo tienen perfecta y ejemplarmente instalado. Celebraría que Hidroeléctrica Española nos expresara su parecer al respecto, porque, además, unos puestos de trabajo le vendrían muy bien al pueblo cacereño de Alcántara durante todo el año.

● «Tengo carné de familia numerosa y, al pretender sacar billete en Auto Res el día 25 del pasado mes de julio, me pidieron la autorización de mi esposo... Como no la llevaba me quedé sin la rebaja establecida legalmente. No era cuestión de discutir entonces si necesitaba o no de la autorización de mi esposo para disfrutar de estos beneficios concedidos a las familias numerosas, cuyos hijos, lógicamente, tanto son de mi esposo como míos...» Tampoco yo sé a estas horas si realmente es o no necesaria la autorización del marido. Pero, de todas formas, o el empleado de turno «se pasó», o la ley —una vez más— estuvo pensada por el hombre, con flagrante discriminación para la mujer. Sí, los hijos, por muy numerosos que sean, lo son por igual, o más, de la madre que del padre, y en frecuentes ocasiones y por circunstancias diversas, la responsabilidad familiar, en todos o en casi todos los niveles, le corresponde a la madre y no al padre... Es bien sabido que el solo hecho de ser padre no aporta ni mayor listeza ni capacidad de responsabilización sobre la que pueda tener la madre... Exigir esa autorización, y otras como éstas, supone, en vísperas del siglo XXI, al menos, un retroceso a la Edad de Piedra.

UN MILLON DE ESTUDIANTES PRODUCEN ANUALMENTE 30.000 TITULADOS SIN EMPLEO



# LA UNIVERSIDAD: FABRICA DE PARADOS

LA Universidad, en todo el mundo occidental al menos, se ha convertido en una monumental fábrica de parados, asistida por millares de profesores y funcionarios, alimentada por millares de estudiantes, dedicada a la obtención de elevadísimo número de diplomados que, finalmente, ponen sobre el mercado del trabajo una masa de titulados que nadie sabe dónde emplear. Se calcula que un millón de estudiantes universitarios, en España como en Francia o en los Estados Unidos, producen anualmente 30.000 parados.

Hubo un tiempo en que la Universidad producía un número bastante proporcional entre la oferta y la demanda en la mayoría de las materias, con una especie de válvula de seguridad que era la enseñanza que recuperaba fácilmente de la circulación el cupo de universitarios que no obtenían trabajo en otra parte. Cuando un universitario terminaba de aprender, comenzaba a enseñar, y así de padres a hijos, sin grandes problemas. Actualmente, el número de universitarios es a tal punto masivo, que la válvula de seguridad de la enseñanza no es suficiente y, ante la magnitud del problema, cada país trata de solucionar a su modo por la vía de la selectividad, por la vía del precio de los estudios por la vía de la dificultad de los mismos; el caso es eliminar de algún modo una parte de los aspirantes a título universitario.

Se han dado muchas explicaciones a los movimientos contestatarios de la Universidad que han brotado en la mayoría de los países del mundo, lo más fácil es encauzarlos por la vía política como síntomas de la rebelión estudiantil ante la sociedad burguesa. En el fondo, todas las reivindicaciones y rebeldías de los universitarios son el síntoma de su grave y consciente preocupación por un porvenir que no ven claro. Se le prepara sólidamente para ocupar en el mundo posiciones de responsabilidad que requieren unos estudios a fondo, y cuando el estudiante ha llegado a coronar estos estudios y se encuentra en posesión del título que lo acredita así, no encuentra un puesto a nivel de sus conocimientos y de sus posibilidades de responsabilidad.

Cada vez se considera más seria la teoría de que son estos universitarios no empleados o empleados muy por debajo de sus posibilidades personales los que alimentan con su descontento natural los movimientos revolucionarios del mundo de hoy. Tienen una preparación que les ha costado años de trabajo y de esfuerzo,

unos conocimientos que abren para ellos todo un universo de apetencias, se les ha educado para pertenecer a la élite intelectual y saborear el gusto de los más refinados productos de una civilización a su imagen y semejanza y, después de prepararlos para ese paraíso del consumo de los mejores productos de la lujosa sociedad de consumo, se les ha abandonado a la desesperación del paro o de trabajos totalmente por debajo de sus posibilidades. La rebeldía ante esta situación es normal y la suma de estos rebeldes es el mejor caldo de cultivo para todos los movimientos límite, sea cual sea su extremismo.

## MUCHOS ABANDONOS

Las cifras cantan: en Francia se calcula que el 50 por 100 de los universitarios no encuentra un trabajo a nivel de sus estudios al obtener el título y muy pocos de ellos consiguen enderezar después la situación. A esta cifra hay que añadir el elevado número de estudiantes que abandonan antes de terminar sus licencias —en muchos países la cifra de abandonos roza el 70 por 100 de los que han iniciado los estudios universitarios—; estos viajeros que no llegan al final del viaje van a engrosar, en gran parte, la masa de los inadaptados de toda la vida, fácil presa de los grupos de descontentos de siempre, material ideal para los movimientos políticos nutridos de extremistas de todo tipo. Sería muy aleccionador seguramente el examen socio-económico y el estudio de las motivaciones de un elevado número de militantes extremistas de los que están siempre dispuestos a que todo cambie, comenzando por su situación en la vida, que tantos casos es el resultado de toda una serie de fracasos.

Es curioso, por ejemplo, seguir la trayectoria de los grandes rebeldes del mayo francés del 68. Solamente Da-

niel Cohn-Bendit, más conocido por Daniel el Rojo, sigue militando en los movimientos de extrema izquierda activis-

ta. A los treinta años sigue vi- viendo como un inadaptado y militando en cualquier movimiento que signifique un cam-



## LA REVOLUCION DE MAYO DEL 68 EN FRANCIA, EL SINTOMA MAS GRAVE DE LA CRISIS AGUDA DE LA UNIVERSIDAD CLASICA



Daniel «El Rojo», héroe de las barricadas del Barrio Latino, vive en una comunidad de Francfort y sigue siendo un hombre inadaptado.



Alain Geismar, el líder de la izquierda maoísta en los sucesos de mayo del 68, es un profesor desilusionado de la política que ni está sindicado.

bio radical en la sociedad. Forma parte de una comuna alojada en un viejo palacio rococó de Francfort, donde conviven gentes de ambos sexos y algunos niños hijos de los miembros de la comunidad; el régimen es de comunidad total de bienes, y como en este tipo de «familias» no todo el mundo se lleva bien, cuando las cosas no marchan los miembros de la misma que no están unidos por ningún lazo civil abandonan la comunidad y se van a formar parte de otra. Por este procedimiento, Daniel el Rojo, que sigue sin poder entrar en Francia, ha recorrido ya una docena de familias diferentes, no ha encontrado aún un trabajo permanente y sigue vi- viendo como el eterno estudiante revolucionario dispues-

to a cualquier aventura que dé al traste con la sociedad que aún no ha encontrado un puesto a su medida.

Alain Geismar, el líder del SNESUP en el momento de los acontecimientos de mayo del 68, dirigente apasionado en aquella ocasión de la izquierda maoísta, en la actualidad es un escéptico total que no está ni sindicado y trabaja como profesor en la división de enseñanza permanente de la Universidad de París.

Jacques Sauvageot, líder de la vanguardista universidad de Nantes durante el 68, doctor en Historia del Arte, ha encontrado enormes dificultades para trabajar porque las empresas reclaman inmediatamente de un hombre con su historia de activista. Al final ha terminado convirtiéndose en un pacífico profesor de arte de la misma Universidad de Nantes donde vivió los momentos más apasionantes de su vida de líder sindical. Tiene treinta y tres años y si teóricamente continúa siendo un trotskista que animó a los movimientos de izquierda obrera y campesina, la realidad es que se ha convertido en un pacífico padre de familia.

Muchos expertos comienzan a pensar que la Universidad clásica no proporciona a los alumnos el tipo de conocimientos prácticos, que son luego más apreciados por las empresas. La lectura de las ofertas de trabajo de las grandes empresas es bastante reveladora: la mayoría de los anuncios solicitan experiencias, títulos, aptitudes, lo que ellos llaman «perfil del candidato», que tienen poco en común con los programas de la Universidad.

La Universidad francesa de Amiens, creada en 1960, está regida por un consejo de profesores y estudiantes y es una de las más «gauchistas» del país. En ella se cuecen todas las ideas punta y se aceptan todas las posiciones extremas. Las huelgas están siempre a la orden del día en Amiens, y el porcentaje de alumnos que consigue trabajos óptimos al abandonar sus estudios es mínimo. La Universidad de Compiègne, a 80 kilómetros de la de Amiens, tradicional «derechista», ha puesto en marcha una política de colaboración con el gran capital, esto es con las grandes industrias, y en su consejo toman asiento algunos representantes de la gran industria. Compiègne funciona sin problemas y sus alumnos, que son sólidos técnicos con muy pocas ideas políticas, y cuentan con la confianza de los industriales, encuentran fácilmente trabajo al terminar sus estudios.

## Los Reyes de España no tuvieron «frigorifero» hasta 1928

El anuncio aparece por primera vez en el número de julio de 1928 en «Blanco y Negro», y bajo el título «Los elogios de los invitados son los mejores heraldos de su distinción» dice: «Todo es refinamiento exquisito en su comida de gala. Se oyen elogios para la distinguida ama de casa, que tan cuidadosamente se preocupa de los detalles esenciales del «savoir vivre». Obtendrá usted este mismo éxito poseyendo también un frigorifero. Ensaladas variadas, crujientes y frescas; vinos a la temperatura debida; postres y cremas heladas a su grado justo de congelación; frutas aromáticas y jugosas. Todo llegará a su mesa exquisito, apetitoso y perfectamente conservado gracias al frío seco de frigorifero.»

Luego, bajo un delicioso dibujo de damas con infinitos escotes escurridizos y caballeros en frac que comentan: «¡Qué deliciosa crema helada!», dice:

Algunos propietarios de frigorifero:  
Los duques de Alba.

La marquesa viuda de Viana.  
Los marqueses de Loriana.  
El marqués de Cortina.  
La condesa viuda de Castres.  
Los condes De la Maza.  
Señor don Joaquín Santos Suárez.

El anuncio informa de que existen ya casi medio millón de frigoriferos en el mundo al precio de 1.900 pesetas, que era una pequeña fortuna en la época; con poco más se compraba un huerto.

Todo a lo largo del verano de 1928 «Blanco y Negro» sigue insertando el anuncio de frigorifero, cambiando los dibujos de los elegantísimos a la crema helada, pero sin variar los duques y marqueses, los condes y ese señor, propietarios felices de su frigorifero a 1.900 pesetas.

Hay que llegar al número del 23 de septiembre, al precio de una peseta y con portada de Máximo Ramos a todo color, para encontrar una variante notable en la lista de algunos distinguidos propietarios del frigorifero:

S. M. el Rey D. Alfonso XIII.  
Los duques de Alba.  
La marquesa viuda de Viana.  
Los marqueses de Bermejillo del Rey.  
Los condes De la Maza.

El precio del frigorifero sigue siendo de 1.900 pesetas y «ninguna dama chic —según el anuncio— puede exponerse al riesgo de que sus cenas de gala no tengan el champán exquisito, las cremas heladas deliciosas» gracias al calor seco del frigorifero, que «fabrica cubitos de hielo puro preparados con agua filtrada o agua mineral».

En 1975 el nombre propio de frigorifero se ha convertido en el común «frigo» y el simple relato del anuncio en el verano de 1928 hace totalmente inútil comentar para el inteligente lector cualquier conclusión, moraleja o lección económico-social sobre las distancias que separan a la España de Don Alfonso XIII de la España de Don Juan Carlos I.

◆ Mucho después que los duques de Alba

◆ Costaban entonces 1.900 pesetas una fortuna con la que se podía comprar un huerto

◆ El hielo lo fabricaban con agua filtrada o mineral

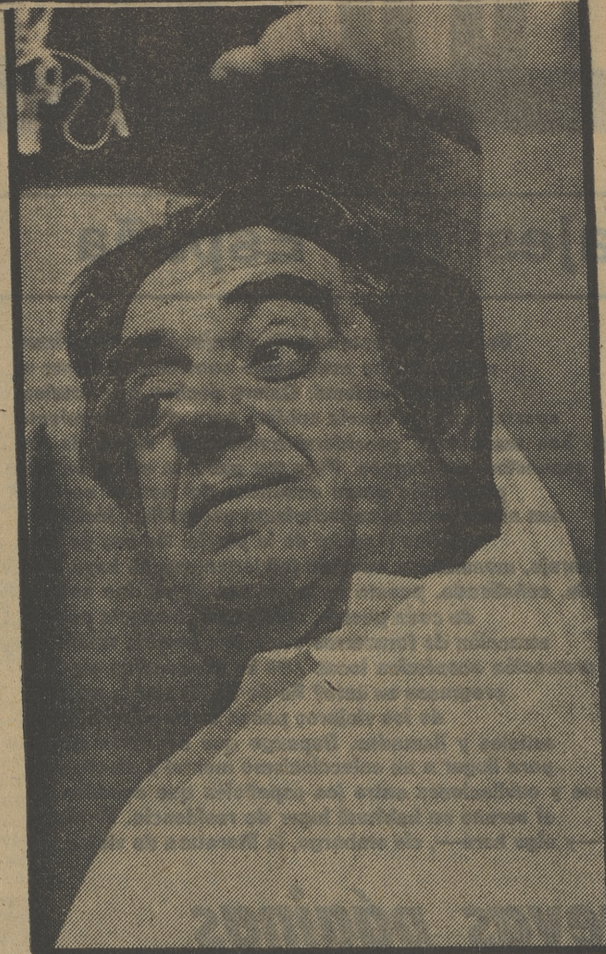


# “El vivencialismo

AFIRMA  
SU  
CREADOR,  
VICTOR  
GONZALEZ  
GIL

no  
ha

muerto!”



LOS años cumplen años, se hacen viejos, pasan... Pero hay «ismos» que con un cuarto de siglo a las espaldas pueden considerarse nonnatos. Algo de esto le ocurre al «vivencialismo», cuyo primer manifiesto dio en el «Café de Pombos», en la mitad del siglo veinte —entiéndase el año 1950—, el escultor Víctor González Gil. Era el tercer «ismo» —¿en concordia o en discordia?— surgido como epigono de otros dos promovidos en los años cuarenta: el «postismo», creado por el trió Carlos Edmundo de Ory, Chicharro-Silvano Sernés, y el «ultra-realismo», invento plástico del pintor Eduardo Santos Murillo. Todo aquello quedó atrás, menos el «vivencialismo». En junio de 1974, González Gil lanzaba un nuevo manifiesto, y al inaugurar su estudio-exposición permanente, en el número 70 de la calle Fernández de la Hoz, lo ha titulado «Estudio Vivencialista». Quiero saber qué hay de aquel movimiento ético y estético que Víctor proclamó una tarde en «Pombos».

—¿El «vivencialismo» no ha muerto? ¿Quién puede pensar tal cosa? Dejaría entonces de ser vivencialismo.

La afirmación de González Gil es rotunda, inapelable.

—¿Qué pretendiste al crearlo?

—Ya está contenido en mi primer manifiesto: la entonces nueva voz trataba de distinguir lo auténtico de lo encasillado en los formalismos más o menos formales del hombre masa, del hombre máquina, del hombre fanático.

—Y eso, ¿cómo habrá de conseguirse?

—Vivencian d o humanizaremos todo en un sentido orgánico y espiritual del hombre ante la unidad de la materia sensibilizada por la immanencia de las cosas. El espejismo de las vivencias no está en la ordenación de la arquitectura, sino en la expresión de la misma, ya que la geometría sólo limita espacios y volúmenes, pues hay que tener en cuenta que toda creación en su recóndito origen se debe a vivencias experimentadas e imperceptibles a nuestro razonamiento, pero que llevamos en el ser innegablemente, igual que absorbemos el oxígeno y los alimentos por los sentidos: es algo así como la perspectiva del alma.

—¿Cómo encontraste el vocablo definidor?

—Se me hizo imprescindible hallarlo después de descubrir las sensaciones estéticas de las huellas del hombre en los objetos; entendí que estas perviven-

cias eran resultantes de la calidad y estado del ser viviente. Surgió entonces el vocablo vivencia. Al no encontrarlo en el diccionario pregunté y me dijeron que José Ortega y Gasset lo manejaba como traducción del substantivo alemán erlebnis; su definición era más o menos ésta: «Nosotros tenemos una idea de París a través de documentos, pero si estamos en París, tendremos una vivencia de París».

—Entonces, tú empleas la palabra antes de que la diera paso la Academia.

—Claro; pero, al fin, en el diccionario de diciembre de 1956, la Real Academia de la Lengua admitió la palabra «vivencia»

la realidad están los entes vivenciados».

—¿Ha influido el «vivencialismo» en tu obra?

—El drama del artista es que no puede realizar una creatividad directa. Aquello que quiere o siente. Gran parte de mi trabajo estuvo volcado a la imaginaria. Traté de hacerla al modo del siglo XVI y el XVII, porque era lo que se me pedía. No obstante, hasta en eso he logrado que mis obras recogan la evocación, la vivencia del pueblo.

Con cierta melancolía, el artista prosigue:

—Una cosa que no se me ha dado es hacer mi obra. Debo aclarar que el «vivencialismo» no es un

atrás y hacia delante. Tras él quedó un vacío que más de una vez se trata de llenar con la supercheria estética.

Victor González Gil, escultor, aferrado a la dura tarea comportada por su arte, ha estado siempre metido, de alguna manera, en el campo de las letras. En su Talavera natal editó, en 1935, una «revista mensual de las artes y de la vida» titulada «Rumbos». En su número dos publicó el soneto de Miguel Hernández, «Pastora de mis besos». Fue gran amigo suyo. Así lo han recogido María de Gracia Ifach en su libro, «Miguel Hernández el rayo que no cesa», y Manuel Muñoz Hidalgo en la biografía del poeta. Victor hizo varios dibujos al autor de «Peritos en lunas». Ahora ha hecho un espléndido grabado del cantor de Orihuela. Guarda, y me enseña, cartas del poeta, que conserva como un tesoro. En una de ellas — fechada el 1 de febrero de 1935 — le dice: «Supongo que te habrán aumentado la subvención en la Diputación de tu provincia castellanísima, ya que has abandonado tu pintoresco estudio donde tenías radio, y luna y gatos en las noches sobre los tejados. Enhorabuena, hombre».

—¿Qué relación tuviste con el «postismo» y el «ultra-realismo»?

—La de mi permanente curiosidad. Tú sabes que yo he estado cerca de todas las inquietudes literarias y artísticas antes y después de la guerra. A Santos Murillo lo visité en París. Lo encontré extraño; me aseguraba que le golpeaban los pies los vecinos del piso de abajo. Y esto mientras estaba conmigo, en su casa.

—Tú afirmas que el «vivencialismo» no ha muerto, ¿pero quién lo sigue?

—Nadie en particular y todos en general; no hay persona que hable por TV, o radio, o articulista que se remonte un poco filosóficamente, que no aluda a sus vivencias.

—Y los artistas?

—Muchos, sin decirlo, buscan la vivencia. A veces, la descubrimos en las obras pretéritas. Hace un mes, en la Universidad de Menéndez Pelayo, de Santander, dentro del curso de Arqueología del profesor Martín Almagro, al que asistí, me tocó organizar la exposición de dibujos de las cuevas de Altamira, que en el 1904 hizo el pintor Andrés Alcalde. Allí estaban las vivencias del hombre primitivo y las suyas.

Ese espíritu que no muere en las cosas.

Julio TRENAS  
Fotos OTERO



González Gil, con el boceto en bronce del monumento a los primeros exploradores de la Luna.

● «EL VIVENCIALISMO NO ES UN ESTILO ARTISTICO, SINO UNA ACTITUD ANIMICA, ESPIRITUAL: ES ESTAR DESPIERTO PARA NO MASIFICARSE»

● «MAS DE UNA VEZ, EL VACIO DEJADO POR PICASSO SE PRETENDE LLENAR CON LA SUPERCHERIA ESTETICA»

como «hecho de experiencia que, con participación consciente o inconsciente del sujeto, se incorpora a su personalidad».

El «vivencialismo» tuvo un primer «decálogo»; junto con el manifiesto, lo publicó la revista hispano-venezolana «Alne», dirigida por Aguilar Merlo. El primero de sus preceptos sintetizaba lo demás: «Estar presente ante las cosas en nuestra existencia». Con ocasión del segundo manifiesto, hace dos años, González Gil dio otro decálogo. El sexto punto, el más revelador, dice: «En

estilo artístico, sino una actitud animica, espiritual: es estar despierto para no masificarse. Vivimos en la ciudad y la ciudad es una selva donde nadie se ve ni se conoce. Esto tiene su repercusión en el arte. La verdad es que atravesamos una etapa de falso arte.

—¿Por qué?

—Picasso lo ha desarrollado todo; ha sido un atleta y un ecléctico. Su tarea, plásticamente, se parece a la de los enciclopedistas en el siglo XVIII. Ha interpretado el arte negro, el arte griego, ha investigado la geometría, ha ido hacia

Un golpe de teléfono a...

## TOMAS CRUZ, DIRECTOR DE SESAMO

DIRECTOR de Sésamo. Creador del premio de novela corta de este nombre, acaba de hacer pública su convocatoria vigésimo primera, cuyo fallo se dará a conocer en la madrugada del día de San Isidro de 1977. Por haber quedado desierto en la edición anterior, su dotación acumulada, será de cien mil pesetas. Con el Café de Gijón, es uno de los premios literarios de promoción privada más antiguos con que cuenta Madrid. Marco el número 221 38 23.

—¿Tomás Cruz?

—Al aparato.

—¿Cuándo nace el premio Sésamo para novela corta?

—Se instituye el año de 1956. Un año antes, en el 1955, y paralelo al de pintura, ya desaparecido, creé el premio de cuentos, que permaneció hasta 1967, y tuvo carácter trimestral, primero, y semestral, después. Mi idea fue la de establecer premios para géneros que no lo tenían. Así como abundaban los de poesía y novela larga, eran muy escasos los de cuento y novela corta.

—¿Qué dotación tuvieron al principio?

—Los de cuento nacieron con mil pesetas y llegaron a las cinco mil. El de novela corta pasó, sucesivamente, desde las cinco mil a las veinticinco mil y a cincuenta mil. El convocado ahora, por acumulación del de 1975, que quedó desierto, será de cien mil pesetas. Confío en que para años próximos y sin necesidad de esa acumulación se mantenga en esta cifra.

—¿Quiénes fueron los primeros jurados?

—Tenían carácter fijo. Eran Ignacio Aldecoa, Alejandro Núñez Alonso, Rafael Vázquez Zamora, Juan Antonio Cabezas (que permaneció), José María de Quinto y Juan Manuel Vega Pico, que fue secretario de los jurados de cuento y novela corta hasta que murió. Después, a estos nombres se unieron en distintas convocatorias los de Melchor Fernández Almagro, Antonio Rodríguez de León, Emilio Romero, Torcuato Luca de Tena, Mercedes Salisachs, Antonio Valencia, José Luis Cano, y otras figuras prestigiosas de las letras y la crítica.

—¿Quién ganó el primer Sésamo de cuentos?

—Jesús López Pacheco, con «Maniquí perfecto», y el último Pedro Crespo, con «Ruge, ruge viejo León».

—¿Otros nombres?

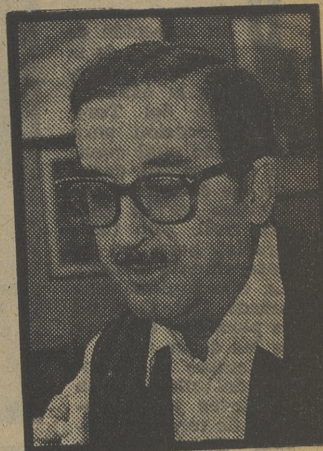
—Fueron cuarenta y dos convocatorias y entre los premiados recuerdo a Fernando Quiñones, Miguel Buhuel, Jorge Ferrer, Vidal-Turrill, Isaac Montero, que fue el único que ganó los dos premios, el de cuentos y el de novela corta; Juan Marcé Carbó, Alfonso Grosso, Dolores Medio, Carlos Murciano, Raúl Torres... Son nombres que luego han conquistado brillantes puestos en la literatura del país. Lo mismo ha ocurrido con los ganadores del de novela corta.

—¿Para quién fue el primero?

—Lo obtuvo Vicente Carredano, que en una convocatoria posterior sería jurado, por su relato «No quiero quedarme solo». Entre los premiados recuerdo a José Tomás Cabot, con «El pique»; Ramón Nieto, con «La Cala»; José María Sanjuán Urmeneta, con «Solos para jugar»; Teresa Barbero, con «Una manera de vivir».

—¿El último concedido?

—El de la convocatoria de



1974. Lo obtuvo Juan José Millás, con «Cerbero, son las sombras».

—Tengo entendido que Hemingway conoció y visitó las «cuevas»...

—Debí ser por el año 1957. Me enteré que estaba en un establecimiento cercano, en la calle del Príncipe, comprando «whisky». Me presenté a él y le invité a venir. Estuvo aquí varias veces.

—¿Qué consecuencia editorial tuvieron sus premios?

—La edición de los originales no estaba comprendida en el galardón, pero hubo ofrecimientos y realidades de edición. En cuanto a los de novela corta, Editorial Aula se hizo cargo de varios. También Alfabeta publicó tres o cuatro. Dos o tres se imprimieron por Azur-Izquierdo. Actualmente los publica «Diez Minutos», por medio de Gráficas Espejo, de Valdés. Es curioso que la primera de las novelas cortas, la de Carredano, la editó Planeta, y la de José Tomás Cabot, «Destino».

—¿Cuántas veces quedó desierto el novela corta?

—Solamente dos: la convocatoria de 1956 y la de 1975. El de cuentos no tuvo eclipses.

—¿No se publicaron?

—Los dieciséis primeros premiados o están recogidos por editorial Puerta del Sol en un volumen que ofrece la particularidad de haber sido ilustrado por los artistas que obtenían por entonces los Sésamos de pintura. Yo he pretendido hacerme con ejemplares. Incluso fui a Almansa, pues me dijeron que los fondos de esta editorial los tenía un señor dueño de un garaje allí, pero no pude encontrarlos. También, por iniciativa de unos chicos sevillanos, se publicaron los Sésamos andaluces.

—¿Y en su totalidad?

—Carlos de Arce, en «Sagitario», de Barcelona, ha publicado en el 75 la colección completa de los cuentos premiados. Quería haber hecho una presentación solemne del libro, pero una serie de circunstancias decidieron que se pusiera a la venta, sin más.

—Y ahora, ¿no se lanzaría a crear un premio Sésamo de novela larga?

—No me atrevo a hacerlo, confiado a mis propias fuerzas. Hay premios tan tremendamente dotados, de hasta tres y cuatro millones, que hacen difícil la concurrencia. No sé si me atrevería de encontrar algún apoyo editorial o alguna colaboración importante. Pienso que Madrid bien merece tener su gran premio de novela, desde el plano de la iniciativa privada. La idea no deja de tentarme. Pero, le repito, solo, no me atrevo.

—¿Quién dijo miedo?

—Veintidós años de Sésamo ya son una garantía.

J. T.

# Memorias de la guerra

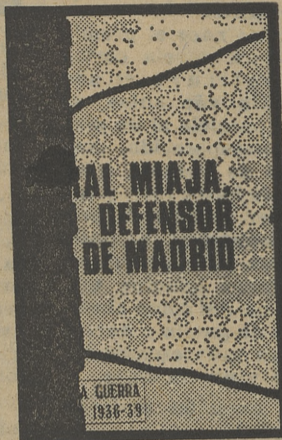
**D**E CIA Francisco Umbral que esta colección de Memorias de la Guerra Civil Española, de la editorial Gregorio del Toro, da la ocasión para que cada cual cuente su batallita, cuando ese cada cual intervino en la guerra civil. Ello tiene gracia, pero no es enteramente exacto. La oportunidad que brinda Del Toro no es para que el autor se las dé de héroe y contemple la historia del mundo con un antes y un después de tan alta ocasión. Es inevitable, y necesario, que en estas memorias, tome parte la subjetividad y que el testimonio personal tenga lugar preferente. Pero ya se encarga un jurado para la selección del premio Larra —del cual extrae unos cuantos libros, además del premiado, la colección— de que no sea ese protagonismo, por muy heroico que parezca, el que prevalezca, sino la significación del hecho, los hechos o el personaje de que se quiere tratar. Muy pronto desaparecen los que fueron testigos y sufrientes de aquella contienda. Muchos de ellos tienen materia y capacidad para contarnos cosas importantes sobre ella: la más importante, siempre, es la de su terribilidad, la de la pasión con que fue vivida, la de cuadros que conviene tener presentes de cuando en cuando para no pensar en su repetición. En ambos lados hubo acontecimientos que no están enteramente esclarecidos, figuras controvertidas o mal dibujadas, gestiones militares o políticas poco o mal conocidas. La historia tiene derecho a los documentos y testimonios más fehacientes y re-servarlos cuando todavía es posible.

Tenemos nuevos títulos de esta colección, además del premiado y finalista, de los que se habló en su momento. Uno de ellos es «Madrid, corazón que sangra», de Gregorio Gallego. Gregorio Gallego es periodista y es narrador. Y en este libro su periodismo y sus dotes narrativas se ponen a contribución de su experiencia en aquella guerra como militante libertario que le llevó a ser oficial del Ejército del pueblo en la contienda y tomar parte en las batallas de los frentes de Madrid, Guadalajara y Madrid. Es el Madrid de la defensa quien protagoniza el libro. El ardor de la lucha y de la resistencia, del cerco apretado y la caída. En sus páginas se sigue la participación entusiasta de sus correligionarios en aquellas jornadas, que han pasado a ser de las más recordadas y recordables del enfrentamiento fratricida.

Este libro, «De eso tenemos tantos como el que más», procede del campo contrario. Su autor, C. Revilla Cebrecos, fue falangista voluntario y luego oficial provisional y lo que aquí nos cuenta, con gran sentido militar y el recuerdo del heroísmo de sus camaradas, es lo que significaron los combates tan próximos a Madrid que culminaron la batalla de Brunete, para evitar la expansión enemiga y trazar los más firmes caminos para la victoria. Ya en otro libro, «Quijor-na», se refirió a estas batallas, dando muestras, como ahora, de una vigorosa capacidad descriptiva y un fuerte poder de evocación.

Tenemos un tercero que vuelve al campo republicano: «General Miaja, defensor de Madrid», por A. López Fernández. Un hombre que no militó en partido político alguno, que toma parte como militar en la contienda, que es secretario del general Miaja y luego de la Presidencia. Uno no sabe el grado de discutibilidad que tiene su apreciación de la figura de Miaja que aquí biografía especialmente en relación con la guerra; pero uno tiene que fiarse de quien estuvo tan cerca de su personaje y que le contempló desde el punto de vista humano, militar y político. Aquí vuelve a salir la famosa defensa de Madrid vista a través de quien había de mandarla. López Fernández no tiene antecedentes literarios, que sepamos, pero sus páginas son vivas, su documentación, muy organizada, su juicio, sereno.

No son, pues, las batallitas de la reunión de amigos, del grupo familiar o ante los nietecitos, sino interrogantes y respuestas en la historia reciente de España por quienes han sabido formularlas y darlas. Quienes han sabido y podido describir un tiempo cuyos hechos rebasaron a la imaginación.



# Las letras



Por  
Damaso  
SANTOS

## Viajes por España

Se dice que este año de disminución del turismo extranjero ha aumentado considerablemente el turismo nacional. Quiere decirse que hoteles, apartamentos y demás cobijos para el esparcimiento veraniego han aumentado considerablemente los viajes de los españoles por España. Pero me gustaría saber en qué proporción estas andanzas del asueto español han aumentado el conocimiento geográfico, histórico, artístico y social de la patria. No hay ya casi paraje, monumento, vestigio folklórico que no haya sido mencionado, señalado, puesto en propaganda por los nativos de cada pueblo, comarca o provincia para la atracción de forasteros como una posible fuente de promoción económica local. ¿Se ha conseguido algunos progresos en esto? Es de temer que la mayoría de los viajeros pasen de largo ante estas señales y llamadas. Supongo que nos falta mucho para llegar a un coleccionismo mental y afectivo de impresiones y cavilaciones entre los españoles que cambian en el verano su habitual lugar de residencia. Prosigue —y algo hará—, sin embargo, la literatura de viajes por

España, en creciente, con la publicación de guías, informes, reportajes crónicas de andar y ver, evagaciones, evocaciones que unas veces constituyen un documento científico o político de gran valor y otras, importante obra artística. Los científicos y políticos viajeros de la Ilustración, primero; los ensañadores románticos y costumbristas, después, abrieron el camino a los que hasta hoy hemos tenido como maestros literarios de andar por España, los noventayochistas que escribieron acuciados, de una parte, por el criticismo regeneracionista; estimulados, de otra, por el lirismo y la ensañación. Esta literatura de excepcional calidad ha tenido un éxito considerable; influye todavía a pesar de las pequeñas o grandes transformaciones operadas en el vivir de nuestro pueblo. Quizá su mejor continuador ha sido Camilo José Cela, con su personal descriptividad y narración en libros que figuran entre lo mejor de toda su producción y que ha influido e influyen ineludiblemente —como ocurriera también con los de Ortega tras el 98— en el escritor que se propone seguir esta literatura.

### ● MAS VIAJES DE CELA

**H**ACE ya tiempo que Cela no nos da un nuevo libro de viajes por España, tan unitariamente organizados como el «Viaje a la Alcarria», «Del Miño al Bidasoa» y los demás; pero de cuando en cuando, en la recogida de sus artículos, rebrota el escritor viajero. Ahora mismo le ha salido un libro con la exhumación de artículos que antes no había formado parte de ninguno y que se titula «Páginas de geografía errabunda» (Noguer). Lo mismo son de los años cuarenta, que de los cincuenta, que de los sesenta, en que decidió estructurarlos, aunque el libro haya tardado trece años en aparecer. Notas. Esbozos. Cavilaciones. Imprints. Apuntes breves. Lo que es un artículo de colaboración, sea en «Arriba», «La Vanguardia», «Destino», «Informaciones». Algunos tienen relación con lo escrito de otros viajes. Otros, nacieron de una ocasión cogida por los pelos.

Vale la pena el libro, porque vemos que al mismo Cela de siempre, y porque vemos en ellos en cualquier rasgo, su eterna busca de España en el hombre, en el paisaje, en el hacerse perdurar, perecer, transformarse de todas las cosas de la vida; con el sólo deseo de sentirse escuchando al mirlo sentimental y locuaz, a la rumorosa calandria, a la constante fuente, al grillo monacorde y atemorizador, a la rana poética e incansable. El viaje como esfuerzo de interiorización —histórica, lingüística, sociológica— para llegar a la perfecta evasión. Como las penitencias del monje San Virila para merecer, hallar el éxtasis del pájaro cantor que le entretuvo sus trescientos años.

### EN BUSCA DE OTRA CASTILLA

**E**L libro de viajes por España interesa a las colecciones más populares. Buen ejemplo de ello es la publicación de este volumen de más de quinientas páginas, «Gracias y desgracias de Castilla la Vieja», de Ramón Carnicer, que Plaza & Janés publica en su colección la «Vuelta al mundo en ochenta libros». Su autor es el novelista, lingüista, profesor y en sayista Ramón Carnicer. En una impresión a vuelahoja pudiera parecer una divulgación principalmente histórica sobre la región. Tales son las parrafadas dedicadas a contar las vicisitudes de esos pueblos al compás de reinados, batallas, entronques y encuentros que configuraron el ser histórico de esos pueblos y que han dejado su huella en la organización social, en las melancólicas ruinas, en diversos monumentos. Contribuye aún más a esta impresión el pretexto del autor viajero de poner muchas de estas disquisiciones en boca de algún erudito local, de un profesor hallado por casualidad o por libre y espontánea consideración del escritor. También hay un empuje muy marcado en destruir el tópico noventayochista de la Castilla árida y llana, y acompañando a todo ello, estimaciones sociológicas, culturales muy cercanas a esos reportajes, informe que hoy suscitan todos los temas españoles. Pero Ramón Carnicer tiene ya bien probado con su libro «Donde las Hurdes se llaman Cabrera» su arte de escritor de viajes y, a lo largo también de todo este libro, sus dotes de narrador. Nos cuenta sus viajes por Castilla la Vieja repartidos en las cuatro estaciones del año, visitando más los

## Nuevas páginas viajeras de Camilo José Cela

## Ramón Carnicer y su nuevo descubrimiento de Castilla la Vieja

## La España de los milagros en un libro de Carlos Pascual

## José María Balcells escribe sobre

**S**I es verdad que este libro le nació a José María Balcells —actualmente catedrático de Literatura— de la inspiración que sintió una plomiza tarde, cuando cursaba «aquel no menos grisáceo PREU» —según declara en el preámbulo—, me parece a mí que aquel PREU no fue tan grisáceo, sino que algún germen de inquietud sembraba. Porque es un buen libro (editado en Barcelona, por Dirosa), bien escrito y bien trabajado, más el necesario fervor por la vida y la obra de su personaje, como debe ser una obra de esta naturaleza. «Corazón desmesurado» llama Balcells a Miguel Hernández, y en verdad que si pensamos en aquel hondo y patético poema «Sólo por amor odiado, / sólo por amor», bien justificada está la frase, que sirve de título al nuevo estudio.

Conoce y maneja Balcells el abundante material existente en torno al poeta, y lo vuelve con eficacia, en una mezcla de biografías y crítica. Apunta también apreciaciones personales interesantes sobre varios aspectos, fruto de labor propia que ya tenía anticipado en sus ensayos de 1974 («Márgenes de la curiosidad», editados por Caffarena en su malagueña colección de «El Guadalhorce»).

Todos los libros y todas las piezas teatrales de Hernández son glosados por Balcells inteligentemente, compartiendo o no apreciaciones anteriores de otros críticos. Se ostiene en lo que llama-

mos la prehistoria hermandana: composiciones primeras e influjos amistosos, como el de Ramón Sijé —el joven intelectual de Orihuela—, que analiza con enfrentamiento de textos. Coincide con otros críticos de reconocer la huella de Gerardo Diego sobre «Perito en lunas», y, siguiendo a Cano Ballesta, asegura que Miguel suprimió los títulos de aquellas octavas reales, lo que no es totalmente deducible de la aportación de Cano Ballesta, consistente en una serie de títulos «dictados» por Miguel, pero no de su puño y letra, y —lo que es más importante—, sin poder precisar si fueron títulos «a priori» —suprimidos— o bien «a posteriori» —aclarados tras el poema mismo. En «Perito en lunas» Miguel estaba tanteando camino, ésta es la verdad, y en aquel momento escribe con el barroquismo frecuente en otros poetas de más edad, que encaja en aquella definición de Ortega según la cual poesía es cambiar el nombre cotidiano de las cosas. (Sobre la cuestión de las claves para las octavas de «Perito»..., la manera con que la presentan autores como Francisco Martínez Marín y Jesús Poveda —compañero de juventud de Miguel—, hace suponer más bien la hipótesis de aclaraciones posteriores.)

Estoy de acuerdo con Balcells en su defensa del «auto sacramental», en el que son evidentes las anticipaciones del tema



# la vida

## LA REINA JULIANA DE HOLANDA



**D**ESDE hace más de ochenta años, el trono de Holanda está ocupado por mujeres. Es un caso único en la Historia. La princesa Juliana fue coronada el 6 de septiembre de 1948 como Reina de los Países Bajos, al abdicar su madre, la reina Guillermina, después de un reinado de 50 años.

Los Países Bajos se constituyen como reino en 1814, siendo su primer monarca Guillermo I. La Reina actual pertenece a la Casa de Orange Nassau, vinculada a Holanda desde 1579, año en que se llevaron a cabo los primeros intentos de crear una nación independiente.

La princesa Juliana nació el 30 de abril de 1909 en la ciudad de La Haya. Estudió en la Universidad de Leyde, doctorándose en Filosofía y Letras. Contrajo matrimonio en 1937 con el príncipe alemán Bernardo de Lippe-Biesterfeld, de religión protestante, que había conocido dos años antes. Cuando en mayo de 1940, los nazis invadieron Holanda, pese a la neutralidad mantenida por el país, la familia real partió para Inglaterra. Bernardo participó como enlace de las tropas aliadas, y más tarde fue nombrado por la Reina comandante supremo de las fuerzas militares holandesas. Tras la liberación, y a la edad de treinta y nueve años, la princesa Juliana fue coronada como Reina de Holanda. Ya entonces habían nacido sus cuatro hijas: Beatriz, Irene, Margarita y María Cristina. La primogénita, princesa Beatriz, es heredera de la Corona y está casada desde 1966 con Claus Jorge de Amsberg.

Las funciones de la Reina como Jefe de Estado están muy limitadas dentro de la monarquía constitucional holandesa. Se puede decir que reina, pero no gobierna. Sin embargo, durante el período de formación de un nuevo Gobierno, su influencia política tiene un gran peso. En el mundo de las finanzas su poder sí es importante y la Reina está considerada como una de las mujeres más ricas del mundo. Esta actividad es la que ha conducido a la casa real holandesa a una de sus mayores crisis. Todo comenzó cuando en el mes de febrero pasado estalló el escándalo de la compañía multinacional Lockheed y el príncipe Bernardo apareció como implicado. El desenlace de este «affaire» ha traído a la misma Reina Juliana a las primeras páginas de toda la Prensa mundial y ha hecho de ella la mujer de la semana. (S. D.)

## La siniestra herencia de Picasso



«Estoy absolutamente contra la noción de herencia en el caso de los grandes artistas: piensen en el siniestro caso de Picasso», ha declarado a «L'Express» Vasarely, el máximo exponente del arte de la Hungría contemporánea, que acaba de inaugurar en su ciudad natal de Pecs su museo. Vasarely vive normalmente fuera de Hungría, porque no soporta el régimen comunista; pero el Gobierno de Budapest le recibe siempre como a un jefe de Estado y ha puesto a su disposición todas las posibilidades oficiales para que su museo sea totalmente del gusto del artista y se amolde a todas sus exigencias.

El «siniestro caso de la herencia de Picas-

so» ha alarmado a un número elevado de artistas, que comienzan a tener un concepto más universal y menos personal de lo que significan sus obras y cada vez se repiten más las donaciones masivas en vida. En España ahí tenemos a Dalí y su museo de Figueras, o a Miró y su Fundación de Barcelona. Si Picasso hubiese sido un poco menos supersticioso —tenía horror al maleficio que según él suponía hacer testamento— y hubiese sido menos testarudo y más previsora, a la manera de Dalí o Miró, hoy dispondría ya en el maravilloso barrio gótico de Barcelona de un museo digno de su nombre, en una de las ciudades más cultas de Europa y en la que mejor se hubiese honrado su memoria y su obra.

## La atmósfera española soporta anualmente seis millones de toneladas de contaminantes

**174 KILOS POR HABITANTE Y AÑO**  
**CAMPEONA NACIONAL POR CIUDADES: BILBAO**

## ESPAÑA EXPORTA 15 MILLONES DE PESETAS EN ABANICOS

Quince son los millones de pesetas que la exportación española de abanicos ha alcanzado en 1975, tanto en lo referente a sí mismos, como en lo alusivo a mangos, varillajes y partes de los mismos. Los principales clientes de las exportaciones de abanicos son Italia y Estados Unidos, siendo el primero de éstos el comprador de una tercera parte de nuestras ventas globales. Después de estos países se sitúan México, Hong-Kong, Australia y Japón. Mientras tanto, la importación española de abanicos es mínima, siendo los proveedores más importantes algunos países asiáticos, fundamentalmente China Popular, Hong-Kong y Japón. En cuanto al saldo de nuestra balanza comercial es netamente positivo, habiendo ascendido recientemente a cantidades cercanas a los quince millones de pesetas.

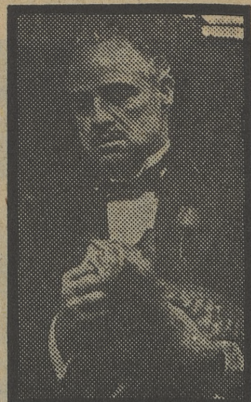
**L**A contaminación continúa en auge. La atmósfera española recibe anualmente cerca de seis millones de toneladas de contaminantes, cuya procedencia es en un 35 por 100 de medios de transporte, en un 23 por 100 de combustión de combustibles en fuentes fijas, en un 22 por 100 de procesos industriales y en un 20 por 100 de orígenes varios. Esos casi seis millones de toneladas de contaminantes corresponden a 174 kilogramos aproximadamente por habitante y por año, mientras que, comparando con otros países, en la República Federal Alemana la cifra equivalente es de 340 kilogramos, y en Estados Unidos, de 1.390.

Las causas más importantes del problema de la contaminación en nuestro país son

los automóviles, las calefacciones domésticas y los derritos y construcciones. Cinco ciudades tienen únicamente en España redes para la vigilancia de los niveles de contaminación: Madrid, Barcelona, Bilbao, Badalona y Baracaldo. Precisamente en Madrid, las medias anuales de inmisión de anhídrido sulfuroso, en microgramos por metro cúbico, ascendieron de 150 en 1970, a 179 en 1973. El nivel de inmisión de humos era de 187 en 1970, y en 1973 ha ascendido a 236. No obstante, Bilbao constituye la zona más densamente contaminada del país. En cuanto a la calefacción urbana, sólo representa una mínima parte de la contribución al total, mientras que la industria es la principal fuente de emisión de óxidos de nitrógeno.



## DEL PADRINO A MONSEÑOR



## LOS DOCE FOLIOS MEJOR PAGADOS DEL AÑO

El año pasado, David Niven Jr., el hombre de la Paramount, buscaba afanosamente un guión capaz de emular a «El padrino», una de las películas que más dinero ha producido en la última década. Jack-Alain Leger, un joven escritor francés, le propuso la historia rocambolesca de un «monseñor» italo-americano, con viajes de ida y vuelta Vaticano-Nueva York, doce folios que se consideran los doce folios mejor pagados del año, inspirados en parte en un personaje de carne y hueso, amigo del cardenal Spellmann, pero sazonado por Leger en una salsa siciliana con pimienta mafiosa. El editor Lafont, de París, adivinó inmediatamente el filón, y encargó a Leger escribir, sobre los doce folios del guión, una novela que, antes de estar escrita, vendió ya a buen precio a los editores de todo el mundo en la Feria del Libro de Francfort del año pasado. Es de imaginar que no andará muy lejos de «Monseñor» nuestro avispado Manuel Lara.

La novela, que finalmente ha sido editada y apareció en librerías en París la semana pasada, lleva trazas de tener un éxito parecido a «El padrino», de Mario Puzo. Ya es sabido que los éxitos de librerías, como los detergentes y desodorantes, se venden en razón directa de sus campañas publicitarias de lanzamiento. Jack-Alain Leger, que sólo tiene veintisiete años y es autor de media docena de novelas discretamente aceptables, está muy seguro del éxito de la combinación explosiva de su «Monseñor», un personaje italo-americano en el escenario de las finanzas del Vaticano, y con el aditamento de la democracia cristiana italiana, la mafia americana y los católicos del Vaticano II. Un libro hecho por encargo y escrito según una fórmula político-económica-social, y no según una inspiración de artista.

## LA MODA NO INCOMODA

Pintarse los labios ha sido considerado asunto de cortesanas hasta la «liberación» de la mujer, iniciada después de la segunda guerra mundial. María Montez, la guapa que puso más loco de lo que estaba normalmente a Luis de Baviera, en su «Arte de la belleza», publicado en 1875, consideraba muy indecente pintarse los labios.



En la antigüedad, el maquillaje era una de las claves de muchos ritos religiosos y, todavía hoy, las máscaras forman parte del ritual mágico de la mayoría de las sectas africanas. Debe de ser sin duda por esta razón por lo que las marcas de productos de belleza emplean ahora para su publicidad términos misteriosos y subyugantes, tan oscuros que no aparecen ni en el diccionario, como si la belleza no tuviese nada de natural y entrase de lleno en los círculos del misterio.

Entre las muchas informaciones curiosas que aparecen en las «Memorias de Helene Rubinstein», citaré la nota sobre la actriz Margot Asquith «que tenía el valor de usar abiertamente el colorete fuera del escenario y escandalizó a Nueva York presentándose en público con las uñas de los pies pintadas». Eran los años veinte.

En lo que se refiere a las modas masculinas, San Clemente de Alejandria consideraba terriblemente afeminados a los hombres que se afeitaban la barba «esa flor de la virilidad que distingue al varón».

La moda del monokini, implantada este año en muchas playas europeas, no parece que escandalice hoy a nadie, según las respuestas a favor de un buen número de per-

sonalidades españolas a nuestro colega «Gaceta Ilustrada». Como de lo pintado a lo vivo hay un abismo, sería curioso preguntar a estos «liberales» españoles, tan encantados con la sociedad permisiva si «ellas» se mostrarían en público monokinadas y ellos aceptarían la uniprenda en sus esposas e hijas.

Durante siglos, el máximo refinamiento de una dama era poseer un cutis blanquísimo, pálido hasta dar envidia a la nieve. Actualmente, volver negra de vacaciones es un signo de status social; estar blanca en septiembre es de pobres —o de esposas de políticos que no pudieron moverse del potro madrileño en agosto.



# Chismelandia

## ● AGATHA, DOBLADA POR UN CABALLISTA



En el Club Náyade, de Los Angeles de San Rafael, donde el pasado verano Bobby Deglané promovió una «peña periodística» que discernía los personajes a quienes había de entregarse la placa de la popularidad cada semana, se han rodado varias escenas de la película «Fango», protagonizada por Rafael Arcos, Agatha Lys y Silvia Tortosa. Los exteriores tienen la grandeza del pantano y el confort y lujo del club náutico asomado a sus aguas.

En la película hay una secuencia en la que Agatha Lys es como una rubia «walkyria» galopante por el paisaje. Naturalmente, la estrella no es precisamente una ecúyere, y las galopadas eran filmadas por una «doble». Ocurrió, sin embargo, que a una de las jornadas de rodaje faltó la «doble». Había que resolver el problema, y se dio margen a la improvisación. ¿Quién podía doblar a Agatha y dominar al caballo en el desenfundado galope? Como no había mujer que se atreviese, se echó mano de Marcelo, el caballista de Los Angeles de San Rafael, quien, camuflado con una peluca rubia, de espaldas, a toda velocidad del caballo y convenientemente vestido «dobló» a la actriz y evitó la interrupción del rodaje.

## ● DALI NO SE QUEDO SOLO

La villa marinera de Cadaqués ha celebrado una exposición-homenaje a su hijo ilustre, el escritor y periodista Carles Rahola, muerto en 1939. La concurrencia fue numerosa. El certamen tuvo como escenario el Casino de l'Amistat. Entre los artistas expositores figuraba Salvador Dalí. En torno a su presencia han circulado encontradas versiones. Se dijo que la Asamblea Democrática de Artistas, promotora del homenaje, se había negado a que Dalí figurase en el mismo. También, que al ser colgada una de sus obras, los otros concurrentes retiraron las suyas, por juzgar al genio «antidemocrático». Todo se aclaró al fin: Salvador Dalí



ha pintado, por encargo del Ayuntamiento, y donado al mismo, su lienzo «Sirenas de Cadaqués», como aportación personal al homenaje, y el lienzo se exhibe en el casino citado con los demás cuadros de la exposición. Por su parte, Salvador Dalí declara que la amistad que le une con la familia Rahola viene de los tiempos en que su padre, notario de Figueras, veraneaba en Cadaqués.

## ● CORIN TELLADO Y EL AMOR

Nuestro «best-seller» permanente, Corin Tellado, ha dicho en unas declaraciones a la revista «Garbo».

«Trato de darle al amor un aire sin erotismo, su-



blimizándolo. De todas formas, si hay que decir un taco se dice y ya está, pero, afortunadamente, no calgo en ese vicio semipornográfico que tanto prolifera.»

Recuerdo una afirmación de Carmen de Icaza, en una entrevista publicada hace bastantes años:

«El novelista es un hombre educado, que escribe para personas educadas.»

Eran otros tiempos y otra estética.

## ● RUIZ-GIMENEZ Y LA FIESTA NACIONAL

Dicen que Ruiz-Giménez dedicó al diestro Enrique Patón una tarjeta con esta frase: «Ojalá supiera yo torear en política como tú lo haces en el ruedo.» El hecho es que el líder de Izquierda Democrática parece muy aficionado a la fiesta nacional. Durante su veraneo tradicional en Palamós, se ha desplazado dos domingos seguidos a San Feliu de Guixols para presenciar sendas corridas. No ha dejado de sacarse punta política al asunto. «Segador», corres-



ponsal del barcelonés «Mundo Diario», anota las siguientes posibilidades: 1. A Ruiz-Giménez le gustan los toros. 2. Ruiz-Giménez está en un apuro político y quiere aprender a coger el toro por los cuernos. 3. Izquierda Democrática quiere fichar a los toreros.

Mucho aquilatar es eso: afición, hombre, para afición!

## ● FARMACIA Y POESIA

La relación entre la farmacia y la poesía aduce ejemplos palmarios: farmacéuticos y poetas, entre otros el inolvidable Federico Muelas, o el transoceánico Ginés de Albarada. Ahora —¿había precedentes?—, en una farmacia de Navia (Asturias) acaba de nacer un concurso literario en homenaje a la memoria del único poeta español que puede rivalizar en popularidad con el autor de las rimas.

Me refiero a don Ramón de Campoamor, que allá se andará con Gustavo Adolfo Bécquer en eso de penetrar los corazones femeninos. Este primer premio literario Ramón de Campoamor se incluye entre la programación constante de iniciativas culturales que se propuso la Asociación de Amigos de Campoamor, de Navia, al ser creada el 12 de febrero de este año con motivo del LXXV aniversario de la muerte del cantor de «El tren expreso». Pero el concurso lo patrocina y patrocinará, en ésta y en futuras ediciones, don Francisco Campoamor Suárez-Infanzón, para conmemorar al poeta, así como el centenario de la farmacia Campoamor, efemérides que se cumplió el pasado 22 de agosto. La convocatoria se enriquece con un soberbio dibujo de don Ramón, obra de Alvaro Delgado. El premio de cien mil pesetas recaerá en un trabajo original (cien folios como mínimo) sobre «La poesía de Ramón de Campoamor». Una vez más, farmacia y poesía se han unido.

## PRESENTADAS CON BUEN HUMOR

### COLECCIONES OTOÑO - INVIERNO DE LA ALTA COSTURA ESPAÑOLA

Organizado por la Cámara de la Moda Española, se han presentado en Madrid y Barcelona las colecciones de la alta costura española correspondientes a la temporada otoño-invierno 76/77.

Según nuestros grandes de la moda, en los próximos meses, tendremos, más o menos, que vestir así:



### PRESENTADO POR ROVIRA: VOLVAMOS A LA SOCIEDAD AGRICOLA

La nostalgia del campo y su paz virgílica viene ya de las colecciones pasadas; pero Pedro Rovira ha decidido que las señoras vayan a la oficina, al coctel de la marquesa, a comprar cebollas a la esquina o, simplemente, al estreno de Antonio Gala con este delicioso «traje de vestir informal» inspirado en las campesinas rusas, en las granjeras de Dakota del Sur o en nuestra tía Petra, la de Cadalso de los Vidrios, maravilloso homenaje de las señoras que se bañan en leche de vaca a las que cuidan y ordeñan las vacas en cuestión.



### PRESENTADO POR LINO: UN LUZCA USTED SU PIEL

Traje de noche, en punto de seda natural verde, con adornos en brillantes y piedras a tono, apto para maravillosas sílfides de delicado talle y hombros esculturales; afortunadamente para el creador son muchas las damas y damiselas que no están dispuestas a invertir inútilmente un capitalito en ponerse morenas en la playa, y están dispuestas a mostrarnos el maravilloso tono bronceado que les ha estado un poco... de la cuenta corriente.



### CONCHITA VILLAMITJANA: EL CLASICO DE TODA LA VIDA

Como no todas las señoras desean mostrar unos hombros seductores bronceados a base de dólares ni han decidido vestirse de Katuska para ir a la cena de los Rodríguez de la Freneda «totalmente informal», presentamos también este clásico de toda la vida, en crepé de seda beige, con blusón camisero y anchas jaretas y falda tableada sólo en el delantero.

# pasarratos

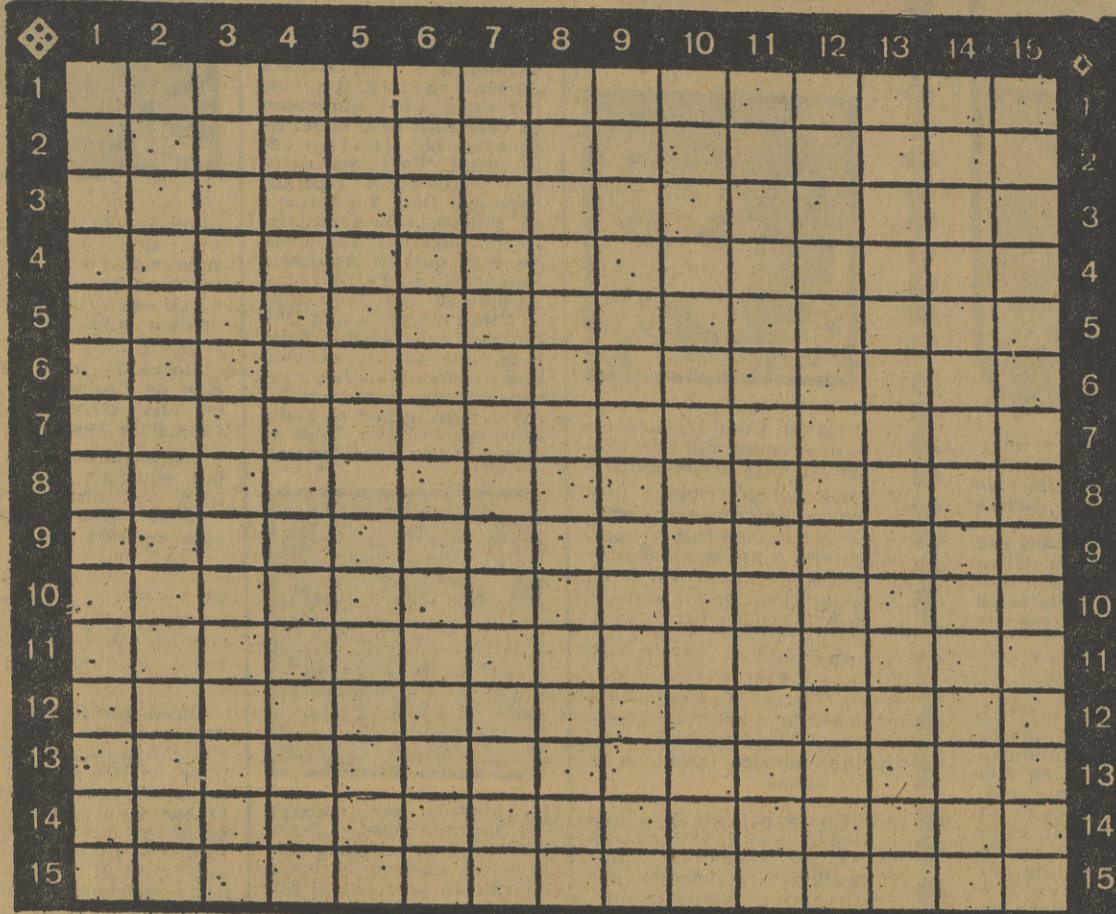
el  
pueblo  
semanal

Coordina: ARIAS

## CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE

Hay 36 cuadros negros que se deben ir rellenando según va resolviéndose el crucigrama.

**HORIZONTALES.**—1: Rayas horizontales que se señalan en el papel para escribir sobre ellas. Siglas comerciales.—2: Fuerza. Suplique. Preparación de cáñamo, que se fuma en Oriente.—3: Puro. Purgante violento. Cincuenta.—4: Desván donde se guardan las cosas inservibles. Todo lo que no hace daño.—5: Río de Galicia. Sexta letra del abecedario. Al revés, te diriges. Pie de la antena del barco. Consonante repetida.—6: Símbolo del roentgen. Pájaro que remeda palabras y roba objetos brillantes. Peso que equivale a 11,5 kilos. 7: Símbolo del yodo. Palo aguzado tostado por la punta que servía a los indios para labrar la tierra. Símbolo del iridio. Al revés, repartir a prorrata alguna cosa.—8: Al revés, fruto de la vid. Madero atravesado entre ambos lados del buque para sostener la cubierta. Afirmación. Famoso lago de Turquía en la antigua Armenia.—9: Al revés, remíteme. Empobrecimiento de la sangre por la disminución de los glóbulos rojos.—10: Religioso que vive en lugar solitario. Al revés, nota musical. Quientos cincuenta.—11: Hace el desagüe de una llaga. Abreviatura de punto cardinal. Da o conserva la vida.—12: Ciento dos. Al revés, consonante. Una de las operaciones de un laboratorio fotográfico.—13: Letras de Ramón. Consonante repetida. Muros. Decimonona letra del abecedario.—14: Cuatro vocales diferentes. Símbolo del níquel. Divinidad de los antiguos egipcios. Uno de los tres hijos de Noé.—15: Aposento de palacio



donde está la guardia del príncipe. Diosa de la caza. **VERTICALES.**—1: Villa de España en Guipúzcoa. Preposición. Reverso de la moneda. 2: Mes del año. Cosecha de la uva.—3: Limpia. Cierta oso del Perú. Al revés, símbolo del gallo.—4: Descortés. Letras de acero. Al revés, vocales.—5: Al revés, símbolo del grado alcohométrico centesimal. Símbolo de Tesla. Partes de los ríos donde se estrecha el cauce y se hace

más violenta la corriente. Símbolo del argón.—6: Al revés, poner sitio a una plaza fuerte. Al revés, mies tendida en la tierra para trillarla. Consonante repetida.—7: Relatos. Medida de longitud.—8: Símbolo del argón. Poner huevos. Al revés, infusión. Símbolo del radio. Vigésima tercera letra del abecedario.—9: Número par. Símbolo del azufre. Uno de los hijos de Jacob. Sexta letra del abecedario.—10: Erupción cu-

tánea caracterizada por coe- zón violenta. Observar.—11: Gobernara como monarca. Moda.—12: Símbolo de área. Persona que lleva chismes de uno a otro (fig. fam.). Uno.—13: Al revés, especie de carbón. Al revés, maleza. Taberna.—14: Nota musical. Buenos modales. Prefijo, indica ausencia de.—15: Asomar un mineral a la superficie de un terreno. Al revés, burbuja que forma el agua al hervir.

## SOPA DE LETRAS

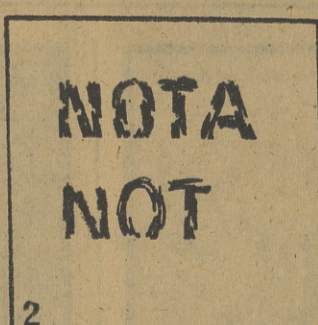
I I I N D S I I F I  
C L N E A R Ñ E N S  
A N D I C I I O A M  
A Y A E G U C R N A  
S S L O F E A D I E  
I N E T N O R D A L  
N S C C I A N I G E  
N C I I A S V S I N  
M O O R D I S I O O  
T I V O I C A N G I

En el recuadro se encuentran once nombres de varón que empiezan con la letra I. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

## JEROGLIFICOS



1. ¿Dónde se hundió el petrolero?



2. ¿Qué es eso tan pegajoso?

## SOLUCIONES DEL VIERNES ANTERIOR

### AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE

**SOLAMENTE HORIZONTALES.**—1: Fototerapia. Pus. 2: Abrir. Atierre. A.—3: Criminoso. Oasis.—4: Ea. Opalinos. Al revés, tea.—5: Trasto. Remendar.—6: A. T. Al revés, sí. Al revés, tora. U. E. 7: Crac. N. Alarma.—8: Fragoso. SP. Ebro.—9: Aova. Uro. Amarra. 10: Terciado. I. Eo.—11: Pase. Al revés, regalo. SA.—12: Plan. Alabado. Td.—13: Al revés, rodó. N. Bolero.—14: Uso. Estiras. Mas. 15: R. Al revés, rentas. Nómina.

### AL TEST CULTURAL

1: La primera fuente tardará ocho horas en llenarlo, y doce horas, por su parte, la segunda.—2: Tendrá que salir a las 3 horas, 46 minutos y 49 segundos.—3: Los dos sumandos son 300 y 140, respectivamente.—4: Habrán de transcurrir veinticinco días.—

5: Antonio se fumó seis cigarrillos de tabaco negro y tres de rubio; es decir, nueve cigarrillos en total.—6: El lado que no aumentó su medida tenía una longitud de 200 metros.

### A LA SOPA DE LETRAS

Bach, Beethoven, Mozart, Wagner, Schubert, Stravinsky, Prokofiev, Chopin, Brahms, Dvorak y Debussy.

### A LOS JEROGLIFICOS

1: Entre las dos (entre la s; do; s). 2: Antes de ayer (antes de a; y; er).

### AL JUEGO DE LOS SIETE ERRORES

1: El teléfono por la cuerda. 2: La barba del moro. 3: La ventana. 4: El remate de la corona. 5: El estampado del armiño del rey. 6: La sombra negra tras el trono. 7: La faja del moro.

## JUEGO DE LOS SIETE ERRORES



Entre estos dos dibujos, aparentemente iguales, hay siete errores que los diferencian. Trate de descubrirlos y, si no lo consigue, busque la solución en esta misma página.

## TEST CULTURAL

1. Cuatro amigos formaron una pena de quinielas, fijando una cantidad de 60.000 pesetas a jugar por temporada. El último día la tercera parte de lo que aportaba el tercero; éste, la tercera parte de lo del segundo, y el segundo, la tercera parte de la cantidad que impuso el primero. Con estos datos, ¿puede indicarnos lo que aportó cada uno y lo que ganaron respectivamente si al final de la temporada el beneficio total de los cuatro fue de 2.400 pesetas?
2. Arturo tiene cuatro veces la edad de su hijo. Ahora bien, si la diferencia entre ambas edades es de 24, ¿quiere decirnos muy rápidamente cuántos años tiene Arturo y cuántos su hijo?
3. Reemplace las letras por número, respetando el signo por y el signo igual, y teniendo en cuenta que a igual letra corresponde el mismo número: DOS por 4 igual OCHO. Como ayuda, le avisamos de que la letra D equivale al número 5.
4. Las manillas de un reloj están en oposición entre las cuatro y las cinco. ¿Podría ayudar a don Zenón y decirle qué tiempo ha transcurrido si cuando este buen señor consultó anteriormente la hora las manillas estaban superpuestas?
5. ¿Cuántas macetas hay en una galería que tiene ocho rincones, sabiendo que en cada rincón hay una maceta, cerca de cada maceta hay siete macetas y frente a cada maceta hay una maceta?
6. La suma de las tres dimensiones (alto, largo y ancho) del atlas que tengo en casa da 108 centímetros. El ancho del libro es igual a la semisuma del largo y el alto, y además, por si fuera poco, el ancho también es igual al doble de la diferencia entre el largo y el alto. Con estos datos, ¿conoce ya las tres dimensiones del atlas que tengo en casa?

(Las soluciones, en nuestro próximo número.)

??????????

## ESPACIO Y TIEMPO

### DOS COORDENADAS DE LA CONVIVENCIA

El hombre conductor tiene que compartir el espacio y el tiempo —que son dos coordenadas de estimación imprescindible para el estudio de los fenómenos de circulación— con otros hombres, también conductores, e incluso con quienes no actúan como tales, sino en su condición de peatones. Ha de convivir con ellos en las calles de la ciudad, en esos momentos angustiosos en que los automóviles se inmovilizan, como si fuesen ya residuos de la técnica; tiene que convivir con otros conductores en los horizontes más amplios de las autopistas.

Convivir, coexistir es, en este caso, compartir, desde el interior de un automóvil, el espacio por el que circulamos, traduciendo la otra coordenada —el tiempo— por un factor que en ocasiones tiene carácter alienante: la velocidad. En términos elementales esta convivencia se puede reducir a una manifestación más de la personalidad que se puede enfocar con una perspectiva cartesiana. Bastará buscar el punto en que se unen la coordenada espacio y la de tiempo para determinar en qué condiciones se produce ese encuentro que es la convivencia. La fórmula, en principio, parece válida para representar gráfica y comprensiblemente situaciones de conducción y circulación.

Como ser social que el hombre es constitutivamente, se proyecta con su comportamiento en esa inmensa pantalla en la que también todos los demás hombres aparecen. Una expresión muy gráfica de proyección social convectiva es la de la «caravana» de automóviles; es la representación, a nivel de máquinas, de una relación de cantidad, y, en este concreto aspecto, por un extraño sentido de ajeneidad, por una distancia irreal que sentimos respecto de quienes físicamente están tan próximos a nosotros.

En la circulación se pone claramente de manifiesto: si el hombre renuncia o se niega a ser sociable y a mantenerse dentro de los planos de convivencia pactados, la circulación se complica, se dificulta, y en algún supuesto extremo, puede llegar a ser imposible.

## OTRA VEZ LA GASOLINA, MAS CARA

● No hay despilfarro. El consumo relativo desciende

Algunos les ha sorprendido la subida, ya finalizadas las vacaciones; a otros, en pleno camino de vuelta. Hay también automovilistas que verán encarecido su descanso anual en septiembre, bien que sea en un par de pesetas cada litro de gasolina. Un par de semanas antes de los nuevos precios, una voz autorizada de Campsa había declarado su convicción de que la gasolina no subiría de precio. El «reajuste» fue una sorpresa, desagradable, naturalmente.

Y con curiosidades que no se habían dado en anteriores reajustes. Por ejemplo, esta vez no subió de precio la de 90 octanos (esa gasolina que no existe realmente y sólo legalmente desde finales del 75, y que pese a no existir ya subió de precio y está —cuando esté— a 22 pesetas el litro), lo que no consuela a nadie. Y esta vez la normal, de 85 octanos, se puso en 22,75 pesetas litro, y como los surtidores no miden los cinco céntimos —moneda, por otra parte, de colección— se paga a 22,70.

### ¿POR QUE?

Pero el usuario de gasolina para su automóvil se pregunta por qué ha subido la gasolina, ya que el porcentaje de gasolina auto es el 10 de 100 partes de refinados de crudos. Poco se va a arreglar, si dos y dos son cuatro, todavía, aunque se calculen en nueve mil millones de pesetas los ingresos «extra» del Fisco tras esta subida. Cuando, además, en consumo relativo las cifras descienden desde 1972; es decir, que cada automovilista consume menos gasolina. Si las cifras absolutas de consumo de gasolina aumentan es porque aumenta el parque de coches, simplemente. Pero con los litros que consume por término medio el automovilista español no hay argumento válido para hablar de despilfarro, desde luego.

## la página de AUTOMOVILISTA

POR OSCAR MONTERO

PARA EVITAR ACCIDENTES

# SEÑALIZACION ADECUADA

★ Preavisos visibles

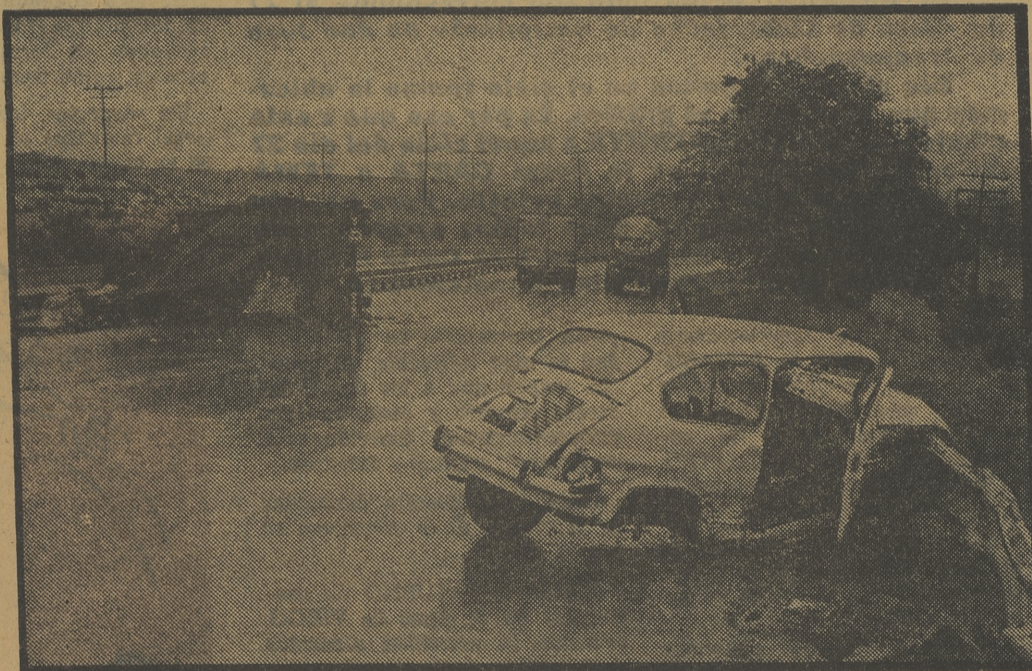
No es la primera vez, ni será la última, en que al doblar una curva o pasar un cambio de rasante un conductor se lleva un susto —o incluso un golpe— al encontrarse de pronto con las consecuencias de un accidente que se ha producido. Un coche atravesado en la calzada, coches parados, personas que casi nunca hacen más que mirar y la Guardia Civil, que trata de poner remedio a los males y orden en el desconcierto. Que sepamos, no se emplea ninguna señal de preaviso, que debería ser

colocada con antelación al lugar en que se ha producido el accidente, de modo preventivo. En su caso, se opera con los triángulos reflectantes, y si los daños son escasos, y no hay peligro de incendio y el o los coches implicados disponen de ella, la señalización óptica de avería.

Hay que establecer una señalización específica, a cargo de la Guardia Civil, visible de día y de noche e inequívoca; que se sepa que se va a llegar a un punto en que ha habido un accidente y

que la situación puede ser complicada. Puede ser una señal de peligro portátil con la palabra «Accidente», por ejemplo, con indicación de 200 y 100 metros antes; y de noche una señalización de intermitencia roja, con la palabra «Accidente» en caracteres luminosos.

Hay que hacer algo en este sentido. Hay que hacerlo con urgencia. Hay que hacerlo con criterio unificador. Y dar a conocer al público cuál será la señalización, que no necesita resultar aparatosa.



## EN AUTOPISTAS Y AUTOVIAS, SIEMPRE LUZ DE CRUCE

● Aunque las autovías no son «vías rápidas», porque a 110 se circula por las «Redia», donde se admite luz de posición

Una normativa específica regula la circulación por autopistas, y algunas disposiciones tienen también vigencia en las autovías. En el caso concreto de las luces, se señala (artículo 303) que en autopistas y autovías iluminadas, cuando sea obligatorio utilizar el alumbrado de posición para circular, habrá de emplearse el de cruce.

La razón del uso de la luz de cruce en este tipo de vías rápidas (en el caso de las autovías, «es un decir», porque los 110 kilómetros-hora máximo legales son los mismos de cualquier «Redia») está en facilitar el «ver» al coche que circula detrás y en «ser vistos» por el que nos precede. Se estimó que el alumbrado de posición resultaba insuficiente a altas velocidades.

Habría que recomendar el uso de ráfagas de luz larga para preavisar los adelanta-



mientos, tanto de día como de noche; uso y no abuso, porque no se trata de molestar a quien circula delante, sino de avisarle.

El Código habla de autopistas y autovías iluminadas, pero el buen sentido aconseja que cuando hay que señalar la posición de nuestro coche en la circulación, si ésta se desarrolla en las vías aludidas, se haga con las luces de cruce, aun-

que no haya iluminación. Por eso excluimos el uso de la luz de posición en autopistas y autovías. La de cruce, que cuando cae el sol sí molesta en carretera, con tráfico de frente, hasta que ya las lámparas iluminan realmente la calzada, no molesta en autovías y autopistas, en las que la mediana suele ser generosa al separar los sentidos de circulación.



## BUZON ABIERTO

«...mi coche se me ahogaba al sobrepasar los 1.600/1.800 metros camino de los lagos de Urdice-to, en carretera de mal firme...» (F. J. Guillán, Pontevedra.)

RESPUESTA: Buen paseo ha hecho usted en vacaciones, desde luego. Imaginamos que el reglaje de carburación de su coche está hecho para el nivel del mar, en las Rías Bajas, lo que resta posibilidades ascensionales. Por otra parte, el trabajo de carburación (mezcla aire-gasolina) está influenciado por la presión atmosférica, menor cuanto mayor es la altura. En carburadores convencionales conviene modificar reglajes para casos extremos, y este parece uno, sobre todo si continuó la ascensión (2.380 metros).

«...y desde luego quedó encantada con las luces halógenas, tanto que quisiera saber si las puedo montar en mi coche...» (Mari-Chelo Somoza, Sevilla.)

RESPUESTA: Sí que puede, porque las hay en el mercado. Habrá de sustituir el faro completo, pues no vale cambiar sólo las lámparas. La luz es más segura con menos salto entre larga y cruce. Proceda a efectuar un reglaje en el mismo sitio donde las adquiera.

«...pero todavía no los encuentro, y aunque no sé si me gustarán, creo que son buenos cinturones, pues muchos coches europeos montan estos de tipo retráctil...» (Juan Antonio Balderas Abalo, Pamplona.)

RESPUESTA: Empiezan a estar en el mercado, y puede elegir entre los producidos por dos fabricantes. Ofrecen sobre todo comodidad, ya que permiten movimientos muy amplios si se realizan suavemente, pero frenan un movimiento brusco. De hecho se pueden instalar en casi todos los modelos nacionales. En otoño, varias fábricas los ofrecerán opcionalmente (una ya lo hace). Sólo si usted es algo «deportivo» en montaña encontrará que no le sujetan como un buen arnés. Pero recomendables desde ya, porque, además, eliminan la pereza de los convencionales para usarlos en ciudad.

«...y me parece que si el conductor del coche que me quería adelantar se quedó colgado, porque no podía adelantar al venir de frente otro coche, era él el que debía frenar un poco y volver a ponerse detrás, y no ser yo quien frenase para que él tuviese hueco para meterse...» (E. Hernando Gallardo, Granada.)

RESPUESTA: Efectivamente, será obligación del conductor del vehículo que intente adelantar disminuir la velocidad y volver a su mano sin efectuar el adelantamiento si, iniciado éste, advirtiera la imposibilidad de realizarlo en la forma ordenada, bien... bien porque la presencia de un tercer vehículo que marche en sentido contrario pudiera impedir el adelanto. Artículo 30, apartado f). La razón está de su parte, señor Hernando.

«...así varios días, encontrádomelo cada mañana la rueda sin aire. La inflo muy cerca del garaje de casa, pero al otro día vuelve a estar sin aire. El coche es nuevo, y supongo que las ruedas también. Pero me dicen que no está pinchada...» (Manuel Artime, Avilés.)

RESPUESTA: La cubierta lleva cámara. La cámara debe tener un poro, un agujero diminuto, que incluso será difícil detectar haciendo la prueba del agua. Delo por seguro, y compre otra cámara, pues han comprobado que no hay pinchazo ni pérdida por el obús.

# astro política

Hacen esta página los famosos profesores Héctor y Karin Silveyra, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Instituto Superior de Astro-Numerología Galileo-Galilei, Villalba (Madrid).



## ACUARIO

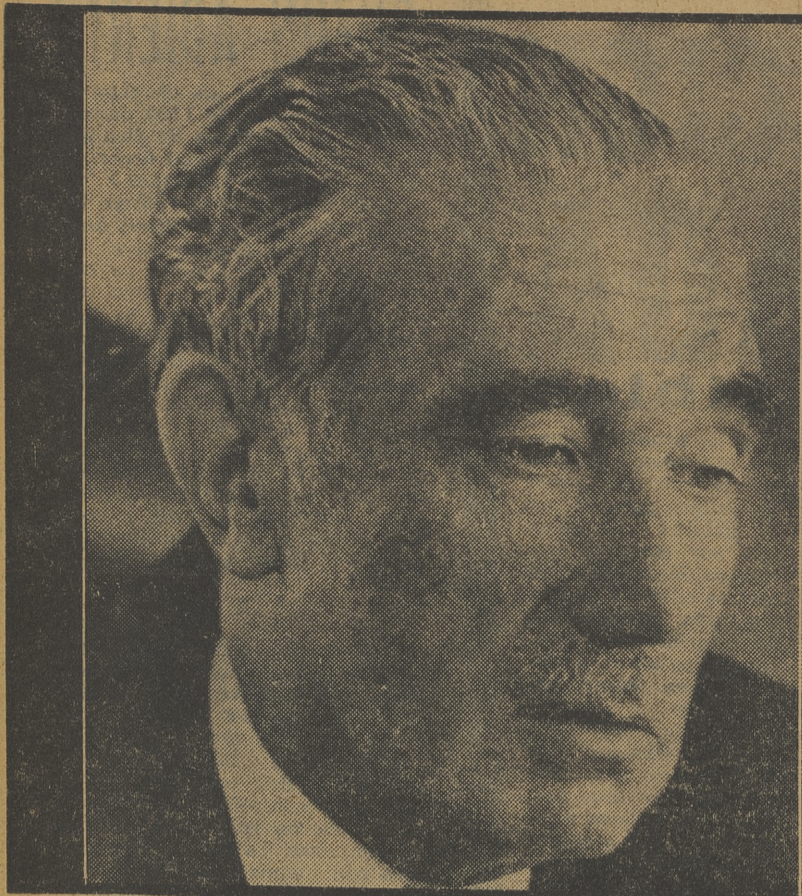
**ELEMENTO:** aire.  
**CUALIDAD:** fijo.  
**METAL:** plomo.  
**COLOR:** azul eléctrico, violeta.  
**PIEDRA:** amatista.  
**PLANTA:** álamo, rododendro.  
**ANIMAL:** los pájaros exóticos.  
**DÍA:** sábado.  
**NUMERO:** 4.  
**SALUD:** los tobillos, las piernas.  
**SU VERBO:** «yo sé». dispone de una sabiduría innata.

**ES FRATERNAL,** humanitario, solidario, idealista, individualista, dramático, original, sensitivo, magnético, popular, romántico, ingenioso, sagaz, genial, hábil, pragmático, independiente, libre, anticonvencional, excéntrico, progresista, innovador, inventor.

**VIVE EN UN MUNDO** de ideas propias y se rige por una lógica personal.

**CIENTIFICO, INGENIERO, AVIADOR, COSMONAUTA, NOVELISTA, DRAMATURGO.**

**CUANDO EL ALMA,** unida al cuerpo, es apasionada por éste, en una palabra, cuando se trata de una persona no evolucionada, INFERIOR, CARENTE DE INTELIGENCIA —mala herencia y/o educación y medio ambiente perjudicial—, PODRA SER impaciente, susceptible, desleal, vanidoso, perverso, cínico, oportunisto, espasmódico, revolucionario, rebelde, anarquista, autoritario, extravagante, obstinado, terco, fanático.



# LA CARTA NATAL DE JUAN DE ARESPACOCHAGA

**EL GRAFICO** arriba indicado corresponde al 27 de enero de 1920, fecha de nacimiento de don Juan de Arespacochoaga.

Ese día, los planetas en el cielo tenían la ubicación que aparece en el gráfico. Es por eso que a este dibujo —que RECONSTRUYE a aquel cielo del día 27 de enero de 1920— se le llama **CARTA o TEMA NATAL**, horóscopo o esquema celeste. Para hacerlo se han tenido en cuenta unas tablas astronómicas especiales llamadas **Efemérides**. Una **Carta Natal** es el resultado de un procedimiento matemático.

Don Juan de Arespacochoaga pertenece al signo de ACUARIO y, sumando las cifras de su fecha de nacimiento (2+7+1+1+9+2+0=22=2+2=4), le corresponde el **NUMERO CUATRO**, el principio de la idea que puede concretarse en obra.

Desde muy antiguo se ha atribuido al AIRE todo lo que está relacionado con la esfera de los **PENSAMIENTOS**.

El señor Alcalde pertenece precisamente al signo de aire fijo ACUARIO y todas las fuerzas cósmicas actúan sobre su mente.

Con la energía recibida el mundo de las ideas adquiere dimensiones incommensurables, los pensamientos se almacenan y la persona trabaja con ellos, vive en ellos, creándose un mundo propio, muy distinto, por lo general, al de la realidad.

En ese ir y venir de pensamientos, en ese análisis crítico que se hace de las distintas concepciones, el hombre acuario vive en un lejano futuro, por lo que todos sus programas son,

plena conciencia. La personalidad es algo inflexible, de visión tan amplia que a los demás les cuesta seguirle y comprenderle, anticonvencional, individualista, impersonal, original y amistoso.

Tiene una filosofía particular de la vida y él se construye su propio camino.

El planeta SATURNO (la conciencia) en el signo de VIRGO, estimula la actividad dinámica y el sentido de la responsabilidad.

La posición de MARTE (la energía y el poder de imposición) en el signo de LIBRA, constituye una característica muy particular que se refleja en la forma en que una persona se activa.

Debido a esta influencia es que, antes de adoptar una resolución cualquiera, en la vida de estos hombres tan mentales, se procede a un minucioso análisis de la situación, en donde hasta el más mínimo detalle es objeto de una especulación.

Así, por ejemplo, si se resuelve proceder a un reordenamiento administrativo de uno de los Departamentos, previamente se observará el ambiente en el cual se encuentra el Departamento; se estudiará la mejor disposición de todos los elementos y así sucesivamente sus pensamientos irán analizando todas las circunstancias, por pequeñas que sean, pero que, de una u otra manera, han de incidir en la concreción de aquella idea primera, la de reorganizar el Departamento, aunque ésta tarde un poco más en cristalizarse.

Por la influencia del planeta VENUS (amor y arte) en el signo de SAGITARIO, la vida afectiva se desenvuelve cálidamente.

Todo está rodeado de alegría y optimismo que fluyen sin contradicciones, en forma feliz, tanto para él, como para los demás.

Un «aspecto» (relación planetaria) relevante en su Carta Natal es el que sigue:



### VENUS - MARTE

QUIEN nace bajo esta influencia es cálido, ardiente, apasionado, irresistible en el amor, efectivo, bueno, gastador y lleno de simpatía. Además poseera buen gusto y habilidad para ganar dinero.

**CUANDO JUPITER** transita por el signo de GEMINIS, el señor **ALCALDE** dispone de un período sumamente favorable, durante el cual todos sus empeños y empresas darán más frutos de los esperados. Dicho lapso se extiende a partir del 24 de agosto hasta el 17 de octubre del año en curso y del 4 de abril de 1977 hasta el 20 de agosto de ese mismo año y del 1 de enero de 1978 hasta el 12 de abril de dicho año.

SOL	JUPITER	2
LUNA	SATURNO	4
MERCURIO	URANO	1
VENUS	NEPTUNO	2
MARTE	PLUTON	1

por lo general, progresistas y marchan a la vanguardia de la sociedad en la que vive.

Aquí se recuerda a la figura de JULIO VERNE que, como el señor Alcalde, pertenecía al signo de ACUARIO, hallándose también el planeta MERCURIO —(el representante de la inteligencia)— en ese mismo signo.

Esa gran energía mental puede ser índice de una superioridad intelectual, de la que se tiene