

# DOUGLAS HOME, A PUNTO DE ANUNCIAR LA FECHA DE LAS ELECCIONES SE CREE QUE SERÁN EN OTOÑO

## De «perfecta insensatez» califica Attlee las declaraciones de Mac Arthur en 1954

9. — El jefe del gobierno, sir Alec Douglas Home, parece hallarse a punto de anunciar la fecha de las elecciones generales británicas, según rumores circulados por fuentes fidedignas.

Por su parte, Emmanuel Shinwell, diputado laborista por el Distrito de Easington, que fue ministro de Defensa en aquel tiempo, ha manifestado que "no merecía la pena ni creer que el general Mac Arthur hubiera podido decir una cosa tan ridícula. — Efe.

### «PERFECTA INSENSATEZ», DICE ATTLEE

Londres, 9. — El conde Attlee, que fue primer ministro en los tiempos de la guerra de Corea, calificó como «perfecta insensatez» las reiteradas acusaciones por el fallecido general Douglas Mac Arthur de que él había sido traicionado en Corea por los ingleses. «Esto es una perfecta insensatez», dijo Attlee. «¿Por qué íbamos a deseñar nosotros tal cosa?»

Emmanuel Shinwell, que fue ministro de Defensa por entonces en el Gobierno laborista de Attlee, dijo: «Me resulta difícil creer que el general Mac Arthur haya dicho tal locura». Una de las afirmaciones que se dice hizo Mac Arthur es la de que los ingleses informaron a los comunistas chinos de sus planes de bombardear los puentes sobre el río Xalu, después de la intervención de los chinos en Corea.

Shinwell dijo: «Yo puedo recordar que cuando el general Mac Arthur pretendía bombardear a los chinos en el río Xalu, nosotros protestamos con la mayor energía, porque comprendíamos que esto movería a los chinos a entrar en la guerra. El primer ministro (entonces) mister Attlee, se dirigió a ver al presidente Truman y Truman destituyó a Mac Arthur». Muchos periódicos ingleses informan de las acusaciones de Mac Arthur en sus primeras páginas, pero las noticias llegaron demasiado tarde para que se pudiesen hacer comentarios editoriales. — Efe.

# Sesión plenaria del Consejo Nacional del Movimiento



MADRID.—En la sesión plenaria celebrada ayer por el IX Consejo Nacional del Movimiento, que fue presidida por el Ministro Secretario general, intervinieron varios ministros. La foto recoge el momento en que se dirige al Consejo el de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, que habló sobre «Principios orientadores de la política de información».

### COMENTARIO BRITANICO

9. — «Es un absurdo pensar» — se declara en los próximos al Ministerio del Exterior — que el general Mac Arthur hubiese traicionado en 1954 a los periodistas americanos que Gran Bretaña «había traicionado» a los aliados durante la guerra, dando informaciones vitales a los chinos.

Por estas «confidencias» publicadas ayer tarde por un periódico de la Embajada de Gran Bretaña en Washington, parecen una extravagancia tal como las mismas fuentes del Foreign Office británico han señalado, probablemente, que nunca sea considerado de oficial.

Por su parte, lord Attlee, que fue ministro británico en los tiempos de Mac Arthur se refiere a estas declaraciones publicadas por los periódicos americanos. Strips-Howard, ha dicho que «no hay ni una palabra verdadera en todo ello».

# KHRUSHCHEV, JEFE SUPREMO DE LAS FUERZAS ARMADAS RUSAS

## pronunciará un discurso en Budapest

### se espera que ataque de nuevo a Pekín

9. — El destacado periódico teórico comunista «Kommunistische Welt», dice hoy que el jefe del Gobierno soviético, Nikita Khrushchev, es el jefe supremo de las fuerzas armadas de la Unión Soviética.

Se trata de derechos de escalas aéreas y de aprovisionamientos para barcos dedicados a misiones, así como una estación terrestre de observación, siendo todo ello de utilización dentro del plan de experiencias francesas en el dominio de la balística.

Los técnicos en política dicen que el discurso del gobernante ruso podrá indicar, seguramente, de qué modo intenta resolver el problema de obtener el apoyo total de sus aliados del bloque oriental, en su lucha contra Pekín. — Efe.

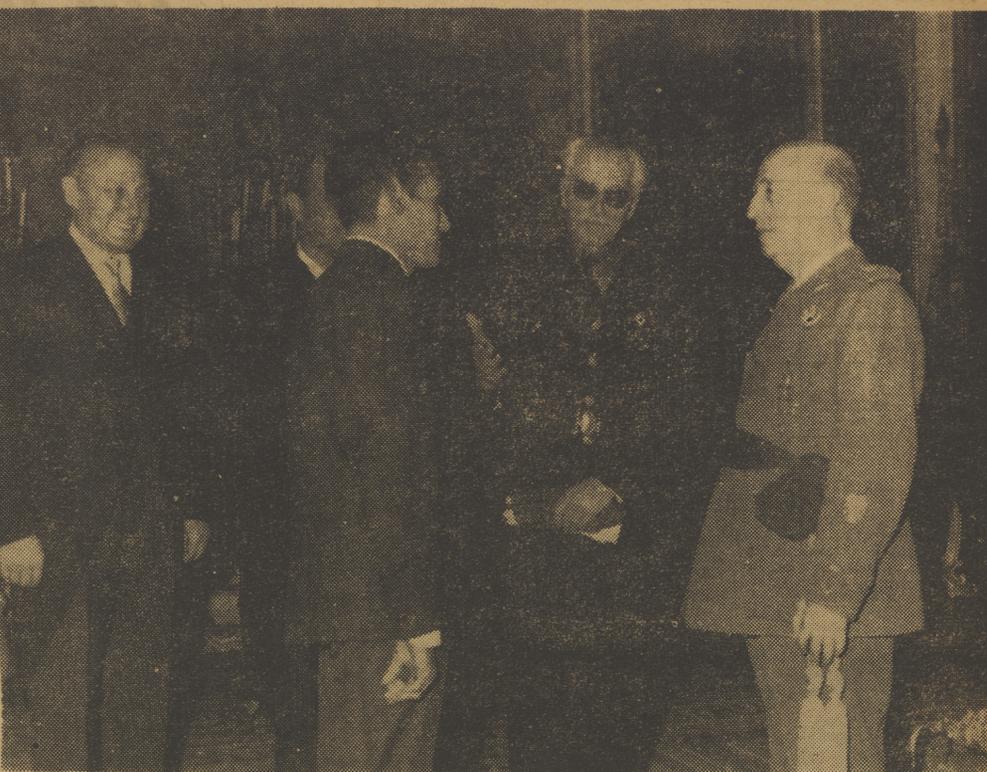
# PORTUGAL concede facilidades a FRANCIA en las Azores

París, 9. — El Ministerio de Asuntos Exteriores anuncia: «Un acuerdo ha sido firmado el 7 de abril de 1964 por los Gobiernos francés y portugués, sobre la utilización por Francia, con fines científicos, de ciertos servicios e instalaciones del archipiélago de Las Azores».

Tokio, 9. — Georges Pompidou, jefe del Gobierno francés, ha declarado que fue necesario para Francia reconocer a la China comunista a causa de la disputa ideológica entre Pekín y Moscú.

Respondiendo a una pregunta que le fue formulada, dijo que no cree que Francia haya roto la alianza occidental por su decisión de reconocer a la China roja.

# FRANCO RECIBE A ARITMENDI



MADRID.—En el palacio de El Pardo, el Caudillo ha recibido en audiencia a Francisco Arizmendi Criado, ganador del Cross de las Naciones de Dublín, a quien acompañaba el delegado nacional de deportes, Sr. Erola, y directivos de la Federación Española de Atletismo. — (Foto Cifra.)

# «El Movimiento ganó la paz para todos»

## «Arriba» comenta el discurso de SOLÍS

Comentando el discurso del ministro Secretario General, señor Solís Ruiz, ante el pleno del Consejo Nacional del Movimiento, escribe el diario «Arriba», en un editorial que titula «El Movimiento ganó la paz para todos»:

«Pasada una etapa necesaria en la postguerra nacional e internacional ya desde el primer momento de posibilidades creadoras en la paz, el Movimiento actuó serenamente dentro del marco de nuestras leyes fundamentales, que, habiendo nacido inspiradas en nuestra doctrina, eran y son las leyes que corresponden a las características de nuestro pueblo y a los imperativos de nuestro tiempo.

«De todo lo cual se desprende que «es justo y legítimo que las nuevas generaciones aspiren a la participación normal y no apresurada, y el Movimiento hace muy bien en franquear la entrada a toda renovación entusiasta y leal».

«Por eso, sin inadmisibles pasos atrás, «creemos en el diálogo», puesto que «en lo político, este diálogo responsable y de alto nivel cada día se presenta como más indispensable».

«Nosotros —pudo decir Solís— somos fieles a nuestros orígenes como Movimiento popular. Nos hicimos al aire y al riesgo en la calle y no podríamos hacer ahora algo distinto sin desnaturalizarlo».

«Afirmaciones necesarias para que muchos comprendan bien que las necesidades del servicio a una causa, dentro de una circunstancia histórica insoslayable, pueden obligar a cambios tácticos: pero no son admisibles —ni se han hecho, afortunadamente— cambios en el estilo, en la manera de ser, en la profunda valoración de un Movimiento que, hoy como ayer, sigue siendo necesario a España y a las generaciones españolas presentes y futuras».

«Esa evidencia general de que en el Consejo Nacional de Trabajo con el más alto sentido de equilibrio y responsabilidad, leales al pasado y, sin impacientes, confiados en el porvenir, lo ha confirmado la sencillez serena y clara disertación de nuestro Secretario General del Movimiento.» — Cifra.

# Llegan a Valencia los príncipes JUAN CARLOS y SOFÍA

## Les acompaña el subsecretario de Obras Públicas



En el aeropuerto, el alcalde de Valencia da la bienvenida a los príncipes Juan Carlos y Sofía.

Esta mañana, a las 11'10, procedentes de Madrid, han llegado a Valencia, por vía aérea, sus altezas reales don Juan Carlos de Borbón y su esposa, doña Sofía. Les acompañaban el subsecretario de Obras Públicas, don Vicente Morles Alfonso, y el ayudante del príncipe, teniente coronel García Conde, que pilotaba el aparato.

Acudieron a recibir a los príncipes, el capitán general de la III Región Militar, teniente general don Santiago Mateo Marcos; jefe de la Región Aérea, teniente general don Carlos Sartorius y Díaz de Mendoza;

don Bernardo de Lassala y González, en funciones de gobernador civil accidental; alcalde de la ciudad, don Adolfo Rincón de Arellano, y otras personalidades. Las esposas de las autoridades entregaron ramos de flores a la princesa.

Desde el aeropuerto, los príncipes se dirigieron a la Real Basílica Oraron ante la imagen de nuestra Patrona y besaron su mano.

Luego de descansar unos momentos en el hotel Astoria, la princesa pasó a visitar dos instituciones de la Caja de Ahorros: la Casa de Maternidad y Centro de Pequeños «La Cigüeña», y la residencia femenina «La Sagrada Familia».

El príncipe Juan Carlos, a quien acompañaban el subsecretario de Obras Públicas y otras personalidades del ministerio, asistió, ocupando la presidencia, a la sesión del Tribunal de las Aguas.

A continuación, el príncipe y su séquito visitaron algunas de las obras de los enlaces ferroviarios y de los nuevos accesos a Valencia. Después se trasladaron al Monte Picayo, para almorzar.

### RITA HAYWORTH VUELVE A QUEDARSE SOLA

Gary Merrill se ha negado a ser mister Hayworth número seis

El actor no ha resistido por más tiempo el carácter de la actriz y la ha abandonado para siempre

### ECO MUNDIAL DE UNA CONFERENCIA DEL DOCTOR BARRAQUER EN CHICAGO

El oculista español cree que pronto el hombre no tendrá necesidad de usar gafas

Una operación en la córnea podrá curar y corregir la miopía o la vista cansada



PERSPECTIVA El cadáver de Stalin, la poesía de Mao y la «lógica» de Kruschef

La guerra chino-rusa va de mal en peor; hasta ahora se trataba de diferencias ideológicas o de reivindicaciones territoriales, y el problema, aunque difícil, podía tener solución. Pero ya se ha pasado al terreno personal, y esto es lo que preocupa a los chinos. Mao se ha proclamado el primer marxista y, además, como el mejor poeta contemporáneo, de quien se recomienda aprender de memoria. Como se comprenderá muchos partidos comunistas retrocederán aterrados ante esa recomendación, y, por otra parte, Mao se sentirá mortalmente ofendido, pues dada la naturaleza humana, lo que pasaría por alto en los ataques, no estará dispuesto a perdonarlo en su calidad de poeta. Duele más que se dude de las excelencias de una rima, sobre todo si es propia, que de la farragosa poesía de Carlos Marx. Acordémonos de Nerón. Kruschef ha hablado mucho —es su costumbre— estos días. El jefe ruso cultiva una epopeya de hombre popular, de un sentido y lógica, que, además, no se muere de la lengua. Pero en este mundo hay para todo, hay quien ha acabado por creer en esta imagen, muy cultivada por la propaganda de un hombre rudo, no muy educado, pero de un sentido de oro. Lo que ha dicho en Budapest para atacar las intenciones chinas, está en dicha línea. Como los chinos consideran la memoria de Stalin, Kruschef declaró: «Hay una multitud por la que se hace salir un cadáver de una casa, para salir al pie por delante, para que no vuelva a ella. Nosotros vamos a salir a Stalin de este modo y nadie nos lo volverá a traer. Aquellos a quienes guste Stalin, pueden llevarse, si quieren el olor de los cadáveres».

Carta de la novia de un contrabandista a doña Carmen Polo de Franco Pidiéndola que interceda para que se fraccione la multa que le impusieron Y así pueda volver a España

Tudela, 9. — La novia de un joven contrabandista, que con otros compañeros fue sorprendido en estas actividades y multado, huyendo a Francia, ha dirigido una carta a doña Carmen Polo de Franco, en estos días conmemorativos de los XXIV años de paz española, rogándole que interceda para que, sobre la base de fraccionar el importe de la multa que se le impuso a su novio, y que no puede satisfacer de una sola vez, por carecer de recursos económicos, se le permita volver a España.

El príncipe Carlos Hugo de Borbón Parma, en Madrid

Madrid, 9. — Procedente de París ha llegado por vía aérea el príncipe don Carlos Hugo de Borbón Parma, prometido de la princesa Irene de Holanda. —Cifra.

Madrid, Madrid, Madrid

El Ayuntamiento se propone invertir mil millones de pesetas en la renovación de los mercados

La distribución de las mercancías habrá de perfeccionarse en un próximo futuro

MADRID. — (Servicio especial de PYRESA) Alimentar el estómago de una gran ciudad, no es tarea fácil. Se precisa una organización lo más perfecta posible, y el fallo de un engranaje puede provocar problemas diversos. En estos días, la multiplicación de intermediarios, que dificulta la distribución de los artículos, algunos de ellos de primera necesidad. El Ayuntamiento madrileño está satisfecho del resultado de la operación llevada con éxito por una cooperativa —se refiere a la venta de patatas—, gracias a ella, se han mantenido a un precio económico los populares tubérculos. Nada mejor que dos millones de kilos de patatas se han vendido en los mercados madrileños. Quiere llegar, sin apuros, a la final del torneo. Y sus jugadores jugarán en Zurich con el mismo entusiasmo que si tuvieran que vérselas con el Inter. ¿Puede este año conquistar este campeonato? Existe esa esperanza. Si los jugadores blancos pueden emplear sus facultades, que son muchas, esa final en Viena, va a ser «histórica».

Los mejores programas La publicidad más eficaz en las antenas de la R. E. M.

Por su Cadena Nacional: LA VOZ DE MADRID LA VOZ DE CATALUÑA (Barcelona). LA VOZ DE LEVANTE (Valencia). LA VOZ DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (Oviedo). LA VOZ DE VIGO LA VOZ DEL FERROL LA VOZ DE CANTABRIA (Santander). LA VOZ DE GIPUZCOA (San Sebastián). LA VOZ DE NAVARRA (Pamplona). LA VOZ DE ALAVA (Vitoria). LA VOZ DEL MEDITERRANEO (Tarragona). LA VOZ DE ALICANTE LA VOZ DE EXTREMADURA (Cáceres). LA VOZ DE LEON. LA VOZ DE PALENCIA. LA VOZ DE VALLADOLID. LA VOZ DEL PANADES (Villafraanca). LA VOZ DE LA RIBERA VALENCIANA (Játiva). LA VOZ DE ORIUELA. LA VOZ DE LA COSTA BRAVA (Palamós). LA VOZ DE REQUENA. LA VOZ DE AUSONA (Vich). LA VOZ DE SAGUNTO. LA VOZ DE CASTELLÓN. Informes, proyectos y campañas: Servicio Central de Publicidad de la R. E. M. Avenida del Generalísimo, 142 MADRID-16



Como consecuencia del terremoto

SEWARD (Alaska). — Una locomotora y 50 vagones de mercancías quedaron volcados como consecuencia del terremoto en las líneas Alaska-Railroad, una de las más importantes del Estado. (Foto Cifra)

CURSO DE FORMACIÓN AÉREA PARA PERIODISTAS VISITA A LA BASE DE MATAACÁN

Salamanca, 9. — Poco después de las diez de la mañana tomó tierra, en la Base Aérea de Matabacán, un avión «DC-4», en el que viajaban más de treinta periodistas de Madrid que siguen un curso de formación aérea en la Escuela Superior del Aire. Al frente de la expedición figura el director de la Escuela, general Cuadra, acompañado de varios profesores de la misma. La expedición periodística pasará el día en la Base Aérea de Matabacán, en la que visitará las diversas instalaciones de las tres escuelas que radican en la misma: Escuela Básica de Pilotos; Escuela de Pilomotores, y Escuela de Control Aéreo. A mediodía serán obsequiados con una comida, y por la tarde, emprenderán viaje de regreso a Madrid en el mismo avión. — Cifra.

EL FESTIVAL DE CANNES

Paris, 9. — Seis nuevas películas han sido seleccionadas para el festival cinematográfico de Cannes. Con dicha cifra el número total de películas elegidas hasta ahora se eleva a 16. «La Visita», de Bernard Wicki, y cuya principal intérprete será Ingrid Bergman, representará a Alemania. Los Estados Unidos han seleccionado «El mundo de Henry Orient», de George Roy Hill. Japón, «Suna no onna». La India, «Laissez moi vivre», de Moni Batcharjee. El segundo film brasileño será «Vidas secas», de Nelson Pereira Dos Santos, y Checoslovaquia estará representada por «El primer grito», de Jaromil Jires. — Efe.

ACERCAMIENTO FRANCO-SOVIÉTICO

PARIS. — (Crónica del corresponsal de PYRESA, Angel Roselló) La «misión especial» del yerno de Kruschef se precisa de día en día en Francia y parece paralela a la de Edgar Faure en la Unión Soviética: preparar el terreno para un acercamiento franco-soviético. Los observadores y comentaristas políticos de París se interrogan sobre la posibilidad de un viaje a Moscú del general De Gaulle. ¿Que ganaría Francia con tal viaje? Si De Gaulle va a Moscú, se independizará aún más con Washington, haciendo más tirantes las relaciones francoamericanas. Como contrapartida y es precisamente lo que busca el general De Gaulle, se reforzará la posición nacionalista e independiente de Francia, así como su influencia en el tercer mundo. Yendo a Moscú, De Gaulle pondría además una mordaza al partido comunista francés, asegurando ampliamente su campaña para la reelección presidencial, que el general quiere ver respaldada por una mayoría «co-local».

Culminaría con el viaje de DE GAULLE a MOSCÚ

FRANCIA para recordar la invitación de Kruschef, pues el jefe del Gobierno soviético parece desear más que nunca una visita del presidente francés a la Unión Soviética. Los observadores y comentaristas políticos de París se interrogan sobre la posibilidad de un viaje a Moscú del general De Gaulle. ¿Que ganaría Francia con tal viaje? Si De Gaulle va a Moscú, se independizará aún más con Washington, haciendo más tirantes las relaciones francoamericanas. Como contrapartida y es precisamente lo que busca el general De Gaulle, se reforzará la posición nacionalista e independiente de Francia, así como su influencia en el tercer mundo. Yendo a Moscú, De Gaulle pondría además una mordaza al partido comunista francés, asegurando ampliamente su campaña para la reelección presidencial, que el general quiere ver respaldada por una mayoría «co-local».

MOCAMBO CLUB MERCEDES VIANA presenta: PARIS... SIEMPRE PARIS con el grandioso éxito de LINA BERMEJO y sus modelos. A. mayores 18 años.

Concurso de Prensa, Radio y Televisión, en Cuenca

En el I Centenario de FERMÍN CABALLERO La comisión ejecutiva del I Centenario de Fermín Caballero, de Cuenca, convoca un concurso de prensa, radio y televisión, con ocasión del XXV aniversario de la paz española y del plan de desarrollo económico y social. El concurso tendrá carácter nacional y podrán tomar parte todos los trabajos, en las diferentes especialidades, publicados entre el 20 de marzo y 30 de abril del año en curso, y versarán sobre el tema: «Problemas de la vida rural». Se crean tres premios, uno por cada especialidad, dotado cada uno de ellos con diez mil pesetas. Los trabajos, recortados y pegados, con indicación de la fecha y título del periódico o el visto bueno de la emisora de radio o televisión que lo difundirá, deberán ser remitidos por triplicado a la Comisión de este Centenario, establecida en el Gobierno Civil de Cuenca. Ningún premio podrá ser dividido ni declarado desierto. El fallo del concurso se pronunciará antes del 15 de mayo próximo y los premios serán entregados el 17 de mayo de 1964 en Cuenca, en el acto de clausura del Centenario.

Nuestros frutos en el extranjero

ALABRACION A LA SUSPENSIÓN TEMPORAL DE LA EXPORTACION DE LOS CALIBRES 360 Como aclaración a la comunicación publicada ayer sobre suspensión temporal de la exportación de los calibres 360, se informa que la Dirección General de Comercio Exterior, en uso de las atribuciones que le confiere la norma IV, «Calibres», de la orden ministerial de 8 de junio de 1963, ha dispuesto que a partir de las cero horas del próximo sábado día 11 de abril se suspenda temporalmente la salida del calibre 360 para todas las variedades de naranja. Únicamente se autorizarán salidas del indicado calibre 360 para las ventas en firme destinadas precisamente a los denominados países del este y a Noruega, Suecia y Finlandia, con exclusión de todos los demás mercados. Se entiende que la autorización para exportar calibres 360 a los países escandinavos citados es exclusivamente para envíos directos, habiéndose autorizado la adopción de medidas administrativas adecuadas e incluso la suspensión de utilización de licencia global para vigilar envíos que por otros procedimientos se destinan a países del este. Lo que se comunica para el general conocimiento e información a los interesados.

AGRIOS EN INGLATERRA

En la subasta del día 8 de abril, en Liverpool, se ofrecieron de España, naranjas, 7.973 cajas, Israel, naranjas, 7.542 cajas, Chipre, naranjas, 1.950 cajas. Las cotizaciones brutas obtenidas por la naranja española fueron las siguientes: Variedad Sangüinas Calibres: 150s, 176s, 200s, de 26 a 31 chelines caja. 216s, 252s, 288s, de 21'6 a 23 id. 324s y 360s, de 21 a 23'6 id. Variedad Blanca Calibres: 150s, 176s, 200s, de 24'6 a 25 chelines caja. 216s y 252s, de 21 a 24 id. 288s y 324s, de 20'6 a 22 id.

AGRIOS EN HOLANDA La Delegación del Sindicato Nacional de Frutos en Bruselas nos comunica que en el mercado de Rotterdam se subastarán la próxima semana las siguientes partidas de naranja: España, 75 mil cajas americanas; Marruecos, 75.000 cajas de naranjas, Israel, 15.000 cajas de naranja, Chipre, 5.000 cajas de naranja.

DIÁLOGOS

«Las facultades propias y el carácter profesional de los peritos industriales hacen que cada vez estén más relacionados con el público»

«Nuestra colaboración, como la de cualquier técnico, ha de ser importante en el plan español de desarrollo económico y social»

Declaraciones de don Enrique Tamarit Iborra, presidente del Colegio de Peritos Industriales de Valencia

Los peritos industriales han inaugurado su nuevo domicilio social en la calle de Duque de Calabria, número 6, de nuestra ciudad. Esta residencia responde a las necesidades que estos profesionales sentían en cuanto a su convivencia y a sus actividades.

Otra Moltó y otras representaciones de los diferentes Colegios de España.

«Tienen ustedes alguna relación de carácter profesional con el extranjero?»

«Principalmente, con los compañeros que están trabajando

en el domicilio social se albergan la Asociación de Peritos Industriales y el Colegio Oficial de los mismos. Presidente de ambas entidades es don Enrique Tamarit Iborra, con quien hemos sostenido la siguiente conversación:

«¿Qué labor desarrolla el Colegio?»

«Principalmente, se ocupa de la defensa de los profesionales asociados. Luego, desarrolla, una obra de carácter cultural, de formación y enseñanza.

«¿Cómo ejerce esta misión?»

«¿Qué carácter tiene el Colegio?»

«¿Qué problema más importante tienen planteado los peritos industriales?»

«¿Sus mayores aspiraciones? ¿Preocuparnos siempre por nuestra superación profesional?»

«Naturalmente. Las facultades propias y el carácter profesional de los peritos industriales hacen que cada vez estén más relacionados con el público. En el nuevo domicilio, la organización puede ser más perfecta y las dependencias están en consonancia con estas necesidades.

«¿Vino a Valencia alguna personalidad con motivo de la inauguración del nuevo domicilio social de ustedes?»

«El presidente del Consejo superior de Colegios, don Enrique

Feria del Juguete, Confección y Artículos para la Infancia

BASES para un CONCURSO de CARTELES ANUNCIADORES de la 4.ª FERIA

Con motivo de la celebración de la 4.ª Feria del Juguete, Confección y Artículos para la Infancia, se convoca un concurso de carteles anunciadores de la misma, con arreglo a las siguientes bases:

1.ª Podrán concurrir a este concurso cuantos artistas lo deseen.

2.ª Los concursantes elegirán libremente el tema de sus trabajos, teniendo en cuenta el objeto de los mismos y sus características especiales.

3.ª Los originales medirán 62 por 100, espacio pintado; su forma será vertical y estarán montados sobre bastidor.

4.ª Los trabajos serán ejecutados con libertad de procedimiento, a condición de que su reproducción no ofrezca dificultades y no se exija más de siete tintas. No deberán emplearse tintas doradas ni plateadas.

5.ª En los carteles figurará el escudo de la Feria, que en esta ocasión será de idea original del propio concursante y, además, bien combinada con la composición artística o en determinado espacio que el autor destine al efecto, la siguiente leyenda: «4.ª Feria del Juguete, Confección y Artículos para la Infancia.—Valencia, 2 al 10 de marzo, 1965».

6.ª Los trabajos serán originales e inéditos y deberán ir firmados por su autor.

7.ª El plazo para la admisión de originales terminará a las 20 horas del día 20 de abril de 1964. Serán entregados en las oficinas de la Feria (Llano del Real, 2, Valencia) y no serán admitidos cuantos lleguen después de dicho plazo, aun cuando su fecha de expedición esté comprendida en el mismo.

8.ª Para este concurso se establece un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000.

9.ª En el caso de que el Jurado elija como prototipo para escudo de la Feria uno que figure en un cartel no premiado, a éste se le concederá un premio de 2.000 pesetas, quedando propiedad de la Feria y pudiendo ser utilizado a todos los efectos por la misma.

10.ª El Jurado se reserva el derecho de admisión y podrá declarar desierto el concurso, total o parcialmente, si estima que no han sido presentados trabajos con méritos suficientes para la adjudicación de los premios. La aceptación de los boquetes por la Oficina de la Feria no prejuzga su admisión al concurso, facultad reservada al Jurado.

11.ª Dentro de este concurso, pero con el fin de elegir un cartel que será reproducido en los sellos propaganda de la Feria, se convoca otro con las siguientes variantes:

a) Los originales medirán 30 por 40, espacio pintado; su forma será vertical y estarán montados sobre bastidor.

b) Los trabajos serán ejecutados con libertad de procedimiento, pero teniendo en cuenta que han de ser reducidos al tamaño normal de los sellos, pudiendo ser utilizadas tres tintas, una de ellas la dorada.

c) Para este concurso se concederá un premio único de 5.000 pesetas.

d) Las restantes condiciones serán las mismas del concurso general para carteles reseñados anteriormente.

12.ª La exposición de los carteles de ambos concursos se efectuará del 24 al 26 de abril, en un local céntrico de Valencia, en uno de cuyos días se reunirá el Jurado, formado por personalidades especializadas en la materia, el cual emitirá su fallo y asignará los premios.

13.ª El fallo del Jurado será inapelable.

14.ª Los originales premiados quedarán de la exclusiva propiedad de la Feria. Los restantes podrán ser retirados en un plazo máximo de 30 días, a partir de la publicación del fallo, transcurrido el cual se entenderá que sus autores renuncian a todo derecho sobre los mismos.

15.ª El Jurado podrá, si estima que entre los trabajos no premiados existen algunos que reúnen méritos para ser utilizados, adquirirlos para la Feria, mediante abono de 1.500 pesetas a su autor, quedando en propiedad de la Feria en las mismas condiciones de la base anterior.

Valencia, 10 de febrero de 1964. —El presidente del Comité Ejecutivo, Carlos Dinbluer Brehmer.

Obra Sindical «Educación y Descanso» VIAJES Y EXCURSIONES

El Departamento de Turismo Social de la O. S. Educación y Descanso, anuncia seis excursiones, de su programa general de turismo, cuyas fechas de salida e itinerarios se detallan:

ANDALUCIA Y FERIA DE SEVILLA

Esta excursión tendrá una duración de 13 días, siendo su salida de nuestra ciudad el próximo día 20. El itinerario será el siguiente: Córdoba, Sevilla, donde se permanecerá los días oficiales de la Feria, realizándose por la mañana recorridos turísticos en autocar, dejándose las tardes libres para la asistencia a la Feria y toros. Continuará el viaje por Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María, San Fernando, Cádiz, Algeciras, Costa del Sol, Estepona, Málaga, Motril, Cuevas de Nerja, Granada, Guadix, Vélez Rubio, Murcia, Alicante, Benidorm, Peñón de Ibach y regreso a Valencia.

LOURDES, ANDORRA

Excursión de 6 días de viaje, cuya salida será el 13 de mayo. Itinerario: Tarragona, Monasterio de Poblet, Lérida, y por los paisajes de La Ollana a Andorra, País de la Casa, y Aix-les-Thermes, Foix Terbes, Lourdes, Huesca, Zaragoza. Figuran además en el programa como excursiones próximas, itinerarios a Italia de 13 días de duración, con salida el 2 de junio, recorriendo, entre otros, las siguientes ciudades: Niza, Génova, Pisa, Roma, Nápoles, Florencia, Venecia, Milán, San Remo, Montecarlo, yannes; otro, a Portugal, Extremadura y Castilla, d- 12 días y salida el 3 de junio, y para el 20 de junio, otra excursión de 8 días por la Costa Brava, Pirineo catalán y Andorra.

Información e inscripción en el Departamento de Turismo Social, de la O. S. Educación y Descanso. Campaneras, 8, de 4 a 8 de la tarde, durante los días laborables.

MANISES, aeropuerto de Valencia

De Perpiñán llegó una avioneta «Cessna» de matrícula francesa, pilotada por el señor Mallavá. Continúa viaje a Málaga.

Procedente de Stugart y con dirección hacia Alicante, hizo escala en el aeropuerto una avioneta «Piper» de matrícula alemana, era pilotada por el señor Kieble.

Dos avionetas «Nordclima» de matrícula francesa procedentes de Orán hicieron escala técnica. Continuaron su viaje a Barcelona. Eran pilotadas por los señores Faure y Cleupet, respectivamente.

De Marcella llegó un avión «Devo» de la R.A.F. Despegó con rumbo a Gibraltar.

VIAJEROS Salieron para Madrid, 89; Barcelona, 70; Palma 61; Ibiza, 9 y para Sevilla, 11. Llegaron de Madrid, 78; Barcelona, 55; Palma, 47; Ibiza, 15 y de Sevilla, 12.

ANUNCIOS OFICIALES

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Confederación Hidrográfica del Júcar ANUNCIO

Declaradas de urgencia por decreto de 25 de enero de 1963 las obras de canal principal del embalse del Generalísimo, trozos tercero y cuarto a los efectos de aplicación del artículo 52 de la ley de 16 de diciembre de 1954 y concordantes del reglamento de 26 de abril de 1957, esta Dirección ha acordado la ocupación de las fincas del término municipal de LOSA DEL OBISPO, afectadas por la mencionada obra, a cuyo efecto se pone en conocimiento de todos los propietarios interesados que se expresan en la relación adjunta que quedan convocados por el presente anuncio para el día 23 de abril de 1964, a las 10,30 horas, en los locales del Ayuntamiento de Losa del Obispo, sin perjuicio de trasladarse al terreno si alguno de ellos lo solicita, para proceder al levantamiento de las actas previas a la ocupación de las fincas que se mencionan en la relación que se cita.

A dicho acto, al que deberán acudir inexcusablemente el representante y perito de la Administración, así como el alcalde del Ayuntamiento o concejal en quien delegue, podrán asistir los propietarios ejercitando los derechos que al efecto determina el artículo 52 de la mencionada ley en su párrafo tercero.

Valencia, 8 de abril de 1964. —El ingeniero director, firmado: Juan Aura.

Table with columns: Fincas N.º, RELACION QUE SE CITA, Superficie Ha. a. ca. List of property owners and their details.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Confederación Hidrográfica del Júcar ANUNCIO

Declaradas de urgencia por decreto de 25 de enero de 1963 las obras de canal principal del embalse del Generalísimo, trozos tercero y cuarto, a los efectos de aplicación del artículo 52 de la ley de 16 de diciembre de 1954, y concordantes del reglamento de 26 de abril de 1957, esta Dirección ha acordado la ocupación de las fincas del término municipal de Loriguilla, afectadas por la mencionada obra, a cuyo efecto se pone en conocimiento de todos los propietarios interesados que se expresan en la relación adjunta que quedan convocados por el presente anuncio para el día 22 de abril de 1964, a las diez y media horas, en los locales del Ayuntamiento de Loriguilla, sin perjuicio de trasladarse al terreno si alguno de ellos lo solicita, para proceder al levantamiento de las actas previas a la ocupación de las fincas que se mencionan en la relación que se cita.

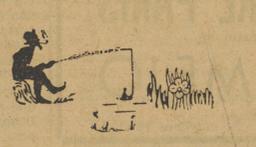
A dicho acto, al que deberán acudir inexcusablemente el representante y perito de la Administración, así como el alcalde del Ayuntamiento o concejal en quien delegue, podrán asistir los propietarios ejercitando los derechos que al efecto determina el artículo 52 de la mencionada ley en su párrafo tercero.

Valencia, 8 de abril de 1964. —El ingeniero director, firmado: Juan Aura.

Table with columns: Fincas N.º, PROPIETARIO, Superficie Ha. a. ca. List of property owners and their details.

LA APORTACION DE VD. Se multiplicará en las manos de Caritas

GRAMATICA ELEMENTAL PER A VALENCIANS PER ENRIC VALOR LLIÇÓ 19 Els adjectius indefinits 66 — Els adjectius indefinits determinen el nom amb el mínim de precisió. I són: algun, alguns, alguna, algunas, cap (invariable), cada ( " ), cadascun, cadascuna; o cada un, cada una, tot, tots, tota, totes, mateix, mateixos, mateixa, mateixes, altre, altres, altra, altres, tal, tals, cert, certs, certa, certes, qualsevol, qualsevol, qualsevulla (sinònim de qualsevol), quals-sevulla, sengles (un cada u), anbdós, ambdues, tots dos, totes dues, tots tres, etc. Exemples: Algun dia tornarem, Veges si culls alguna poma.



Haciéndose socio de Caritas ATENDERÁ SIEMPRE AL HERMANO MAS NECESITADO

EL FABULOSO VIAJE A LA FERIA DE SEVILLA Por toda Andalucía y la Costa del Sol Un excursión llena de alicientes e interés turístico, por Córdoba, Sevilla, Jerez, Cádiz, Algeciras, Málaga, Cuevas de Nerja, Granada, Murcia, Elche, Alicante, etc. Ocho maravillosos días: 4.450 pesetas. Todo comprendido. Excelentes hoteles y restaurantes en ruta. Salida, el 24 de abril Organizado por los diarios LEVANTE y JORNADA Y la colaboración técnica de Viajes INTERNACIONAL EXPRESO, S. A. Inscripciones, en V. I. E., calle de Játiva, 23. Pídanos programa en color.

T. V. Programa cultural.—18:30: Telediario. NOCHE.—19:30: Baro a la familia por dentro.—20:30: Telediario. NOCHE.—21:30: Telediario. NOCHE.—22:30: Telediario. NOCHE.—23:00: Telediario. NOCHE.—23:30: Telediario. NOCHE.—24:00: Telediario. NOCHE.—24:30: Telediario. NOCHE.—25:00: Telediario. NOCHE.—25:30: Telediario. NOCHE.—26:00: Telediario. NOCHE.—26:30: Telediario. NOCHE.—27:00: Telediario. NOCHE.—27:30: Telediario. NOCHE.—28:00: Telediario. NOCHE.—28:30: Telediario. NOCHE.—29:00: Telediario. NOCHE.—29:30: Telediario. NOCHE.—30:00: Telediario. NOCHE.—30:30: Telediario. NOCHE.—31:00: Telediario. NOCHE.—31:30: Telediario. NOCHE.—32:00: Telediario. NOCHE.—32:30: Telediario. NOCHE.—33:00: Telediario. NOCHE.—33:30: Telediario. NOCHE.—34:00: Telediario. NOCHE.—34:30: Telediario. NOCHE.—35:00: Telediario. NOCHE.—35:30: Telediario. NOCHE.—36:00: Telediario. NOCHE.—36:30: Telediario. NOCHE.—37:00: Telediario. NOCHE.—37:30: Telediario. NOCHE.—38:00: Telediario. NOCHE.—38:30: Telediario. NOCHE.—39:00: Telediario. NOCHE.—39:30: Telediario. NOCHE.—40:00: Telediario. NOCHE.—40:30: Telediario. NOCHE.—41:00: Telediario. NOCHE.—41:30: Telediario. NOCHE.—42:00: Telediario. NOCHE.—42:30: Telediario. NOCHE.—43:00: Telediario. NOCHE.—43:30: Telediario. NOCHE.—44:00: Telediario. NOCHE.—44:30: Telediario. NOCHE.—45:00: Telediario. NOCHE.—45:30: Telediario. NOCHE.—46:00: Telediario. NOCHE.—46:30: Telediario. NOCHE.—47:00: Telediario. NOCHE.—47:30: Telediario. NOCHE.—48:00: Telediario. NOCHE.—48:30: Telediario. NOCHE.—49:00: Telediario. NOCHE.—49:30: Telediario. NOCHE.—50:00: Telediario. NOCHE.—50:30: Telediario. NOCHE.—51:00: Telediario. NOCHE.—51:30: Telediario. NOCHE.—52:00: Telediario. NOCHE.—52:30: Telediario. NOCHE.—53:00: Telediario. NOCHE.—53:30: Telediario. NOCHE.—54:00: Telediario. NOCHE.—54:30: Telediario. NOCHE.—55:00: Telediario. NOCHE.—55:30: Telediario. NOCHE.—56:00: Telediario. NOCHE.—56:30: Telediario. NOCHE.—57:00: Telediario. NOCHE.—57:30: Telediario. NOCHE.—58:00: Telediario. NOCHE.—58:30: Telediario. NOCHE.—59:00: Telediario. NOCHE.—59:30: Telediario. NOCHE.—60:00: Telediario. NOCHE.—60:30: Telediario. NOCHE.—61:00: Telediario. NOCHE.—61:30: Telediario. NOCHE.—62:00: Telediario. NOCHE.—62:30: Telediario. NOCHE.—63:00: Telediario. NOCHE.—63:30: Telediario. NOCHE.—64:00: Telediario. NOCHE.—64:30: Telediario. NOCHE.—65:00: Telediario. NOCHE.—65:30: Telediario. NOCHE.—66:00: Telediario. NOCHE.—66:30: Telediario. NOCHE.—67:00: Telediario. NOCHE.—67:30: Telediario. NOCHE.—68:00: Telediario. NOCHE.—68:30: Telediario. NOCHE.—69:00: Telediario. NOCHE.—69:30: Telediario. NOCHE.—70:00: Telediario. NOCHE.—70:30: Telediario. NOCHE.—71:00: Telediario. NOCHE.—71:30: Telediario. NOCHE.—72:00: Telediario. NOCHE.—72:30: Telediario. NOCHE.—73:00: Telediario. NOCHE.—73:30: Telediario. NOCHE.—74:00: Telediario. NOCHE.—74:30: Telediario. NOCHE.—75:00: Telediario. NOCHE.—75:30: Telediario. NOCHE.—76:00: Telediario. NOCHE.—76:30: Telediario. NOCHE.—77:00: Telediario. NOCHE.—77:30: Telediario. NOCHE.—78:00: Telediario. NOCHE.—78:30: Telediario. NOCHE.—79:00: Telediario. NOCHE.—79:30: Telediario. NOCHE.—80:00: Telediario. NOCHE.—80:30: Telediario. NOCHE.—81:00: Telediario. NOCHE.—81:30: Telediario. NOCHE.—82:00: Telediario. NOCHE.—82:30: Telediario. NOCHE.—83:00: Telediario. NOCHE.—83:30: Telediario. NOCHE.—84:00: Telediario. NOCHE.—84:30: Telediario. NOCHE.—85:00: Telediario. NOCHE.—85:30: Telediario. NOCHE.—86:00: Telediario. NOCHE.—86:30: Telediario. NOCHE.—87:00: Telediario. NOCHE.—87:30: Telediario. NOCHE.—88:00: Telediario. NOCHE.—88:30: Telediario. NOCHE.—89:00: Telediario. NOCHE.—89:30: Telediario. NOCHE.—90:00: Telediario. NOCHE.—90:30: Telediario. NOCHE.—91:00: Telediario. NOCHE.—91:30: Telediario. NOCHE.—92:00: Telediario. NOCHE.—92:30: Telediario. NOCHE.—93:00: Telediario. NOCHE.—93:30: Telediario. NOCHE.—94:00: Telediario. NOCHE.—94:30: Telediario. NOCHE.—95:00: Telediario. NOCHE.—95:30: Telediario. NOCHE.—96:00: Telediario. NOCHE.—96:30: Telediario. NOCHE.—97:00: Telediario. NOCHE.—97:30: Telediario. NOCHE.—98:00: Telediario. NOCHE.—98:30: Telediario. NOCHE.—99:00: Telediario. NOCHE.—99:30: Telediario. NOCHE.—100:00: Telediario. NOCHE.—100:30: Telediario. NOCHE.—101:00: Telediario. NOCHE.—101:30: Telediario. NOCHE.—102:00: Telediario. NOCHE.—102:30: Telediario. NOCHE.—103:00: Telediario. NOCHE.—103:30: Telediario. NOCHE.—104:00: Telediario. NOCHE.—104:30: Telediario. NOCHE.—105:00: Telediario. NOCHE.—105:30: Telediario. NOCHE.—106:00: Telediario. NOCHE.—106:30: Telediario. NOCHE.—107:00: Telediario. NOCHE.—107:30: Telediario. NOCHE.—108:00: Telediario. NOCHE.—108:30: Telediario. NOCHE.—109:00: Telediario. NOCHE.—109:30: Telediario. NOCHE.—110:00: Telediario. NOCHE.—110:30: Telediario. NOCHE.—111:00: Telediario. NOCHE.—111:30: Telediario. NOCHE.—112:00: Telediario. NOCHE.—112:30: Telediario. NOCHE.—113:00: Telediario. NOCHE.—113:30: Telediario. NOCHE.—114:00: Telediario. NOCHE.—114:30: Telediario. NOCHE.—115:00: Telediario. NOCHE.—115:30: Telediario. NOCHE.—116:00: Telediario. NOCHE.—116:30: Telediario. NOCHE.—117:00: Telediario. NOCHE.—117:30: Telediario. NOCHE.—118:00: Telediario. NOCHE.—118:30: Telediario. NOCHE.—119:00: Telediario. NOCHE.—119:30: Telediario. NOCHE.—120:00: Telediario. NOCHE.—120:30: Telediario. NOCHE.—121:00: Telediario. NOCHE.—121:30: Telediario. NOCHE.—122:00: Telediario. NOCHE.—122:30: Telediario. NOCHE.—123:00: Telediario. NOCHE.—123:30: Telediario. NOCHE.—124:00: Telediario. NOCHE.—124:30: Telediario. NOCHE.—125:00: Telediario. NOCHE.—125:30: Telediario. NOCHE.—126:00: Telediario. NOCHE.—126:30: Telediario. NOCHE.—127:00: Telediario. NOCHE.—127:30: Telediario. NOCHE.—128:00: Telediario. NOCHE.—128:30: Telediario. NOCHE.—129:00: Telediario. NOCHE.—129:30: Telediario. NOCHE.—130:00: Telediario. NOCHE.—130:30: Telediario. NOCHE.—131:00: Telediario. NOCHE.—131:30: Telediario. NOCHE.—132:00: Telediario. NOCHE.—132:30: Telediario. NOCHE.—133:00: Telediario. NOCHE.—133:30: Telediario. NOCHE.—134:00: Telediario. NOCHE.—134:30: Telediario. NOCHE.—135:00: Telediario. NOCHE.—135:30: Telediario. NOCHE.—136:00: Telediario. NOCHE.—136:30: Telediario. NOCHE.—137:00: Telediario. NOCHE.—137:30: Telediario. NOCHE.—138:00: Telediario. NOCHE.—138:30: Telediario. NOCHE.—139:00: Telediario. NOCHE.—139:30: Telediario. NOCHE.—140:00: Telediario. NOCHE.—140:30: Telediario. NOCHE.—141:00: Telediario. NOCHE.—141:30: Telediario. NOCHE.—142:00: Telediario. NOCHE.—142:30: Telediario. NOCHE.—143:00: Telediario. NOCHE.—143:30: Telediario. NOCHE.—144:00: Telediario. NOCHE.—144:30: Telediario. NOCHE.—145:00: Telediario. NOCHE.—145:30: Telediario. NOCHE.—146:00: Telediario. NOCHE.—146:30: Telediario. NOCHE.—147:00: Telediario. NOCHE.—147:30: Telediario. NOCHE.—148:00: Telediario. NOCHE.—148:30: Telediario. NOCHE.—149:00: Telediario. NOCHE.—149:30: Telediario. NOCHE.—150:00: Telediario. NOCHE.—150:30: Telediario. NOCHE.—151:00: Telediario. NOCHE.—151:30: Telediario. NOCHE.—152:00: Telediario. NOCHE.—152:30: Telediario. NOCHE.—153:00: Telediario. NOCHE.—153:30: Telediario. NOCHE.—154:00: Telediario. NOCHE.—154:30: Telediario. NOCHE.—155:00: Telediario. NOCHE.—155:30: Telediario. NOCHE.—156:00: Telediario. NOCHE.—156:30: Telediario. NOCHE.—157:00: Telediario. NOCHE.—157:30: Telediario. NOCHE.—158:00: Telediario. NOCHE.—158:30: Telediario. NOCHE.—159:00: Telediario. NOCHE.—159:30: Telediario. NOCHE.—160:00: Telediario. NOCHE.—160:30: Telediario. NOCHE.—161:00: Telediario. NOCHE.—161:30: Telediario. NOCHE.—162:00: Telediario. NOCHE.—162:30: Telediario. NOCHE.—163:00: Telediario. NOCHE.—163:30: Telediario. NOCHE.—164:00: Telediario. NOCHE.—164:30: Telediario. NOCHE.—165:00: Telediario. NOCHE.—165:30: Telediario. NOCHE.—166:00: Telediario. NOCHE.—166:30: Telediario. NOCHE.—167:00: Telediario. NOCHE.—167:30: Telediario. NOCHE.—168:00: Telediario. NOCHE.—168:30: Telediario. NOCHE.—169:00: Telediario. NOCHE.—169:30: Telediario. NOCHE.—170:00: Telediario. NOCHE.—170:30: Telediario. NOCHE.—171:00: Telediario. NOCHE.—171:30: Telediario. NOCHE.—172:00: Telediario. NOCHE.—172:30: Telediario. NOCHE.—173:00: Telediario. NOCHE.—173:30: Telediario. NOCHE.—174:00: Telediario. NOCHE.—174:30: Telediario. NOCHE.—175:00: Telediario. NOCHE.—175:30: Telediario. NOCHE.—176:00: Telediario. NOCHE.—176:30: Telediario. NOCHE.—177:00: Telediario. NOCHE.—177:30: Telediario. NOCHE.—178:00: Telediario. NOCHE.—178:30: Telediario. NOCHE.—179:00: Telediario. NOCHE.—179:30: Telediario. NOCHE.—180:00: Telediario. NOCHE.—180:30: Telediario. NOCHE.—181:00: Telediario. NOCHE.—181:30: Telediario. NOCHE.—182:00: Telediario. NOCHE.—182:30: Telediario. NOCHE.—183:00: Telediario. NOCHE.—183:30: Telediario. NOCHE.—184:00: Telediario. NOCHE.—184:30: Telediario. NOCHE.—185:00: Telediario. NOCHE.—185:30: Telediario. NOCHE.—186:00: Telediario. NOCHE.—186:30: Telediario. NOCHE.—187:00: Telediario. NOCHE.—187:30: Telediario. NOCHE.—188:00: Telediario. NOCHE.—188:30: Telediario. NOCHE.—189:00: Telediario. NOCHE.—189:30: Telediario. NOCHE.—190:00: Telediario. NOCHE.—190:30: Telediario. NOCHE.—191:00: Telediario. NOCHE.—191:30: Telediario. NOCHE.—192:00: Telediario. NOCHE.—192:30: Telediario. NOCHE.—193:00: Telediario. NOCHE.—193:30: Telediario. NOCHE.—194:00: Telediario. NOCHE.—194:30: Telediario. NOCHE.—195:00: Telediario. NOCHE.—195:30: Telediario. NOCHE.—196:00: Telediario. NOCHE.—196:30: Telediario. NOCHE.—197:00: Telediario. NOCHE.—197:30: Telediario. NOCHE.—198:00: Telediario. NOCHE.—198:30: Telediario. NOCHE.—199:00: Telediario. NOCHE.—199:30: Telediario. NOCHE.—200:00: Telediario. NOCHE.—200:30: Telediario. NOCHE.—201:00: Telediario. NOCHE.—201:30: Telediario. NOCHE.—202:00: Telediario. NOCHE.—202:30: Telediario. NOCHE.—203:00: Telediario. NOCHE.—203:30: Telediario. NOCHE.—204:00: Telediario. NOCHE.—204:30: Telediario. NOCHE.—205:00: Telediario. NOCHE.—205:30: Telediario. NOCHE.—206:00: Telediario. NOCHE.—206:30: Telediario. NOCHE.—207:00: Telediario. NOCHE.—207:30: Telediario. NOCHE.—208:00: Telediario. NOCHE.—208:30: Telediario. NOCHE.—209:00: Telediario. NOCHE.—209:30: Telediario. NOCHE.—210:00: Telediario. NOCHE.—210:30: Telediario. NOCHE.—211:00: Telediario. NOCHE.—211:30: Telediario. NOCHE.—212:00: Telediario. NOCHE.—212:30: Telediario. NOCHE.—213:00: Telediario. NOCHE.—213:30: Telediario. NOCHE.—214:00: Telediario. NOCHE.—214:30: Telediario. NOCHE.—215:00: Telediario. NOCHE.—215:30: Telediario. NOCHE.—216:00: Telediario. NOCHE.—216:30: Telediario. NOCHE.—217:00: Telediario. NOCHE.—217:30: Telediario. NOCHE.—218:00: Telediario. NOCHE.—218:30: Telediario. NOCHE.—219:00: Telediario. NOCHE.—219:30: Telediario. NOCHE.—220:00: Telediario. NOCHE.—220:30: Telediario. NOCHE.—221:00: Telediario. NOCHE.—221:30: Telediario. NOCHE.—222:00: Telediario. NOCHE.—222:30: Telediario. NOCHE.—223:00: Telediario. NOCHE.—223:30: Telediario. NOCHE.—224:00: Telediario. NOCHE.—224:30: Telediario. NOCHE.—225:00: Telediario. NOCHE.—225:30: Telediario. NOCHE.—226:00: Telediario. NOCHE.—226:30: Telediario. NOCHE.—227:00: Telediario. NOCHE.—227:30: Telediario. NOCHE.—228:00: Telediario. NOCHE.—228:30: Telediario. NOCHE.—229:00: Telediario. NOCHE.—229:30: Telediario. NOCHE.—230:00: Telediario. NOCHE.—230:30: Telediario. NOCHE.—231:00: Telediario. NOCHE.—231:30: Telediario. NOCHE.—232:00: Telediario. NOCHE.—232:30: Telediario. NOCHE.—233:00: Telediario. NOCHE.—233:30: Telediario. NOCHE.—234:00: Telediario. NOCHE.—234:30: Telediario. NOCHE.—235:00: Telediario. NOCHE.—235:30: Telediario. NOCHE.—236:00: Telediario. NOCHE.—236:30: Telediario. NOCHE.—237:00: Telediario. NOCHE.—237:30: Telediario. NOCHE.—238:00: Telediario. NOCHE.—238:30: Telediario. NOCHE.—239:00: Telediario. NOCHE.—239:30: Telediario. NOCHE.—240:00: Telediario. NOCHE.—240:30: Telediario. NOCHE.—241:00: Telediario. NOCHE.—241:30: Telediario. NOCHE.—242:00: Telediario. NOCHE.—242:30: Telediario. NOCHE.—243:00: Telediario. NOCHE.—243:30: Telediario. NOCHE.—244:00: Telediario. NOCHE.—244:30: Telediario. NOCHE.—245:00: Telediario. NOCHE.—245:30: Telediario. NOCHE.—246:00: Telediario. NOCHE.—246:30: Telediario. NOCHE.—247:00: Telediario. NOCHE.—247:30: Telediario. NOCHE.—248:00: Telediario. NOCHE.—248:30: Telediario. NOCHE.—249:00: Telediario. NOCHE.—249:30: Telediario. NOCHE.—250:00: Telediario. NOCHE.—250:30: Telediario. NOCHE.—251:00: Telediario. NOCHE.—251:30: Telediario. NOCHE.—252:00: Telediario. NOCHE.—252:30: Telediario. NOCHE.—253:00: Telediario. NOCHE.—253:30: Telediario. NOCHE.—254:00: Telediario. NOCHE.—254:30: Telediario. NOCHE.—255:00: Telediario. NOCHE.—255:30: Telediario. NOCHE.—256:00: Telediario. NOCHE.—256:30: Telediario. NOCHE.—257:00: Telediario. NOCHE.—257:30: Telediario. NOCHE.—258:00: Telediario. NOCHE.—258:30: Telediario. NOCHE.—259:00: Telediario. NOCHE.—259:30: Telediario. NOCHE.—260:00: Telediario. NOCHE.—260:30: Telediario. NOCHE.—261:00: Telediario. NOCHE.—261:30: Telediario. NOCHE.—262:00: Telediario. NOCHE.—262:30: Telediario. NOCHE.—263:00: Telediario. NOCHE.—263:30: Telediario. NOCHE.—264:00: Telediario. NOCHE.—264:30: Telediario. NOCHE.—

# Peatones y automovilistas EN LOS «PASOS DE CEBRA»

El concejal delegado de Tráfico, don Vicente Llosá, tuvo la idea de establecer los denominados «pasos de cebra» en algunas calles de la ciudad.

La innovación, muy reciente, aún, produjo una cierta sorpresa y una cierta perplejidad entre los peatones. Y también entre algunos automovilistas:

—Estas rayas, ¿qué significan? —se preguntaban los unos y los otros.

La ignorancia de los peatones habituales está justificada. Pero no así la de los señores del volante. Estos tienen la obligación de saber el significado de los «pasos de cebra». Si no lo saben, les descalifica como conductores. Tal ignorancia, en un examen para obtener el «carnet», supone lógicamente un suspenso como una casa.

La delegación municipal de Tráfico hizo pública una nota en la que, en obsequio de los peatones y de los automovilistas desmemoriados, señalaba explícitamente que en los «pasos de cebra» la preferencia asiste a los de a pie.

A pesar de todos los pesares, hay que reconocer que la innovación en los «pasos de cebra» se halla lejos todavía de ser satisfactoria. No son muchos los automovilistas que, en este caso concreto, respetan los derechos de los peatones. Y, por su parte, los peatones, la mar de escamados, estiman que es peligrosísimo pisar un «paso de cebra» cuando se aproxima cualquier vehículo. Nadie confía en que el vehículo obste su marcha.

Lo cierto es que los «pasos de cebra» sólo han servido hasta ahora para crear un pintoresco confusiónismo. Y para dar en evidencia a no pocos conductores. — J. A.

## El sábado, inauguración de un nuevo Instituto filial

El próximo sábado, a las cuatro y media de la tarde, se efectuará la bendición e inauguración de la sección filial número 1 del Instituto San Vicente Ferrer, en la avenida del Puerto. Para asistir a este acto, tiene que acudir a la sede central de Valencia, en la calle de San Vicente Ferrer, a las diez y media de la mañana, para que se le entregue el programa de la inauguración.

El acto será presidido por el Sr. don Ángel González Alvarado, quien acompañará en la presidencia las primeras autoridades. El señor arzobispo oficiará en la bendición del nuevo centro.

## Concursos de albañilería

El Sindicato de la Construcción, de Cerámica, ha convocado, para todos los años, sus concursos de albañilería en sus dos fases, provinciales y nacionales. Las pruebas se celebrarán en la segunda quincena de mayo, y en el Sindicato expresado se facilitarán todos los detalles que tengan relación con estos interesantes concursos.

## SE AUTORIZA el aparcamiento en la calle de la Paz

En régimen de «zona azul»

La Delegación Municipal de Tráfico nos envía la siguiente noticia:

Al objeto de proporcionar mayores facilidades de aparcamiento, se ha considerado la posibilidad de autorizar provisionalmente el aparcamiento en la calle de la Paz en régimen de «zona azul».

En consecuencia, esta Delegación ha dispuesto:

Primero.—Se autoriza el aparcamiento limitado con duración máxima de una hora y con sujeción a las normas que se establezcan en el bando de fecha 27 de octubre de 1962, en la calle de la Paz.

Segundo.—Entrará en vigor cuando estén colocadas las señales reglamentarias.

## ¿Qué tiempo hará mañana?

Según el pronóstico del sabio PELHANA

Se pronostica un día con nubes y algo de viento.

## TRABAJO

PRODUCTORES bien relacionados entre compañeros, multiplicarán ingresos colaborando ventas plazas, contada, interesantes artículos. Apartado 896 Madrid.

## EL TIEMPO

Información general de la Región. Aumentó la nubosidad durante la noche y al amanecer se produjeron algunas precipitaciones de poca importancia, pero que fueron algo importantes por la zona de Sagunto, donde se registró un viento fuerte que ocasionó algunos daños en las zonas de cultivo.

Temperatura máxima: 20 grados en Sagunto; 18 en Sagunto; 16 en Sagunto; 14 en Sagunto; 12 en Sagunto; 10 en Sagunto; 8 en Sagunto; 6 en Sagunto; 4 en Sagunto; 2 en Sagunto; 0 en Sagunto.

Temperatura mínima: 10 grados en Sagunto; 8 en Sagunto; 6 en Sagunto; 4 en Sagunto; 2 en Sagunto; 0 en Sagunto; -2 en Sagunto; -4 en Sagunto; -6 en Sagunto; -8 en Sagunto; -10 en Sagunto.

Vientos flojos del norte o nordeste.

Temperatura media sin cambios, pero con poca oscilación térmica diurna.

Jueves, 9 de abril de 1964



## LA ESTACIÓN DE ARAGÓN

De vez en cuando se suele sacar a colación el tema de la posibilidad y la conveniencia de que desaparezca la llamada estación de Aragón, uno de cuyos edificios figura en la foto. A todos nos hace mucho gozo este proyecto. Y hasta se puede afirmar que se trata de una antigua aspiración de los valencianos. Lo cierto, es que la estación de Aragón estorba y constituye uno de los diversos obstáculos que se oponen a la expansión de Valencia. En los amplios terrenos que ocupa la estación «Churrá», como familiarmente se le denomina, podría crearse viviendas, calles, jardines... Podría ser ésta, una vez que quede eliminada la estación, una de las más acogedoras e interesantes zonas de la ciudad. De la considerable extensión de los terrenos nos

## Hermanidad de Alféreces Provisionales

Se recuerda a todos los miembros de esta Hermanidad, que el próximo domingo, día 12, y como ya ha sido anunciado, se celebrará la reunión en el Santuario de la Virgen del Puig, debiendo inscribirse con la mayor urgencia todos los cuantos puedan asistir, lo que resulta necesario a efectos de organización.

Igualmente el presente ruego se hace extensivo a las Hermandades invitadas a adherirse, División Azul, Bandera Valenciana, Tercios de Requetés y Ex-combatientes en general.

El plazo para retirar la tarjeta de comida, finalizará el viernes día 10 a las 9 de la tarde.

## HERMANDAD ANTIGUOS COMBATIENTES DE TERCIOS DE REQUETES

Esta Hermandad convoca a todos sus miembros y a los ex-combatientes del Requeté en general a la reunión de ex-combatientes que, en unión de las Hermandades de Alféreces Provisionales, División Azul, Bandera Valenciana y ex-combatientes en general, se celebrará en el Monasterio del Puig el próximo día 12 de los corrientes.

Para todos los detalles relativos a este acto y retirada de tickets, en nuestro domicilio, Almirante, 7. Teléfono 22 97 22, a partir de las ocho de la tarde.

## Concurso de carteles de la Confederación Española de Cajas de Ahorro

La Confederación Española de Cajas de Ahorro ha convocado un concurso de cartel de propaganda del ahorro, con motivo del XL Día Universal del Ahorro.

Podrán concurrir todos los artistas que lo deseen con obras inéditas. Los premios no podrán ser declarados desiertos y el primero, de 30.000 pesetas, será indivisible. El segundo está dotado con 15.000 pesetas y el tercero con 10.000 pesetas.

Las dimensiones de los carteles serán de 100 por 70 centímetros. Sin sobrepasar este tamaño, se destinará una franja inferior de 12 centímetros de alto a la siguiente rotulación: «Confederación Española de Cajas de Ahorro».

En la parte restante y superior a dicha franja del cartel, destinada a la representación artística que cada concursante conciba, deberán incluirse también las siguientes rotulaciones: «31 de octubre», «XL Día Universal del Ahorro». Podrán emplearse un máximo de cuatro tintas y los carteles deberán presentarse obligatoriamente montados en su correspondiente bastidor.

La entrega de los carteles se efectuará en las oficinas de la Confederación de Cajas de Ahorro, Alcalá, 27, Madrid antes de las doce horas del día 20 de abril próximo y el fallo se hará público antes de finalizar el mes de junio.

En las oficinas de las Cajas de Ahorro puede consultarse el texto íntegro de las bases.

## REAL ACADEMIA DE MEDICINA

Ha sido suspendida la conferencia de hoy

Se comunica por el presente haber sido suspendida, por imposibilidad de desplazamiento del doctor Vega Díaz, la conferencia que debía pronunciar hoy viernes, en la Corporación.

Opportunamente será anunciada la fecha de la misma.

## RELIGIÓN—RELIGIÓN—RELIGIÓN

### Consagración del futuro templo Colegiata de San Bartolomé

Ofició el vicario general y asistieron las autoridades con el alcalde de la ciudad

Ayer por la tarde tuvo lugar el acto solemne de consagrar los altares de las capillas de la comunidad y del Santo Sepulcro, integrantes del futuro templo que será la Colegiata de San Bartolomé.

El acto litúrgico resultó solemne y un ambiente piadoso y numeroso por parte de la feligresía, que tanto interés tiene mostrado en la realización de su templo. Ofició don José Sotelo, vicario general de la archidiócesis, en nombre y representación del señor arzobispo. Fue asistido por el señor abad, doctor don Vicente Fontelles, alma y nervio de la magnífica obra de arquitectura y arte moderno que se está construyendo, y los canónigos señores Benavent y López Camacho, así como los demás canónigos capitulares, representados por los doctores Zahonero y Monleón. Dirigió y explicó las ceremonias de la consagración el canónigo de Sagradas Rúbricas de la Catedral, don Vicente Moreno.

Acompañaron al alcalde de la ciudad, doctor don Adolfo Rincón de Arellano, los representantes del Gobierno Civil y la Diputación Provincial; el delegado provincial de Auxilio Social, marqués de Laconi; presidente y secretario, con la Junta Parroquial de A. C. y de construcción del templo; arquitecto constructor, señor Borsio di Carminatti, con otras autoridades y personalidades de la ciudad y feligresía. El acto resultó muy solemne, actuando la capilla del maestro Sansaloni.

Las capillas consagradas, realmente logradas y serias, dentro del estilo de las construcciones modernas, tanto en la obra arquitectónica como las pinturas murales, también muy logradas, son dos exponentes de la armonía necesaria para las construcciones de arte religioso. Ellas son ya un indicio de lo que ha de ser en breve esta importante construcción religiosa de nuestra ciudad, ya que junto al prestigio histórico de lo que fue la Colegiata de San Bartolomé retiene la prestancia de ser la sede valenciana de la Orden del Santo Sepulcro, donde caballeros y prohombres de la élite valenciana se dieron, y se volverán a dar cita para los mejores servicios religiosos y sociales en nuestra ciudad.

Mi plácemes merecen el señor abad, canónigos, feligresía y caballeros de la Junta Parroquial, no sólo por este primer e importantísimo paso dado en la construcción del nuevo templo, sino por los ánimos y propósitos que les mueve para su rápida terminación. P. S.

## Semana de estudios sobre la Virgen

Los mariólogos valencianos y todos los devotos de la Madre de Cristo se disponen a celebrar en nuestra ciudad una importante e interesante «Semana Mariológica» organizada por la Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados y por el Ateneo Mercantil, para estudiar «el momento actual de la Mariología».

Comenzará a partir del próximo día 13—hasta el 18, inclusive—y los actos se celebrarán en el salón de actos del Ateneo Mercantil, y en los que intervendrán destacadas personalidades del clero y del mundo de la intelectualidad católica, tanto locales como nacionales y extranjeros.

El señor arzobispo, que patrocina y bendice esta semana, tiene verdadero interés en ella y desea

## ALBAÑIL MUERTO EN ACCIDENTE

Ayer tarde en una obra de la calle Celedra de Tallada, junto a la plaza de Alfonso el Magnánimo sufrió una caída casual, desde la sexta planta el albañil, Félix Zamarrá, que fue trasladado en gravísimo estado a la Casa de Socorro de Colón, donde se le prestó asistencia facultativa. Después fue trasladado a la clínica del doctor Borrás, donde más tarde falleció a consecuencia de las heridas sufridas en la caída.

## UN TIMO DE LAS LIMOSNAS

Fue uno de los casos que se dio en Valencia. Una mujer de 44 años iba tranquilamente por la calle. Se le acercó un joven de 20 años, que luego ha resultado ser Enrique Tévar García, el «Tmador», natural de Almedra.

El lector recordará que a principios del pasado mes se dieron en Valencia varios casos del timo de «la estampita». Entonces las víctimas fueron mujeres, a las que les volaron arhajas y dinero. La policía se puso en acción. La BIC fue acumulando detalles y acorraló a los autores. Estos salieron de Valencia, pero todo fue igual porque la acción de la policía española es oportunamente coordinada. Los timadores han caído en manos de la justicia. Las dos parejas de «tontos» y «ganchos», que tuvieron su negocio en nuestra ciudad, han pasado ya a disposición de la autoridad judicial correspondiente.

## CAMBIOS DE LA BOLSA DE MADRID

Facilitados por el BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

|                               | Cambio de hoy | Cambio de hoy preced. |
|-------------------------------|---------------|-----------------------|
| <b>FONDOS PUBLICOS</b>        |               |                       |
| Interior 4 % 1951             | 90,50         | 90,75                 |
| Exterior 4 %                  | 104,00        | 104,00                |
| Amortizable 3 % 1928-49       | 99,50         | 99,25                 |
| Amortizable 3 5/8 % 1951      | 101,50        | 101,25                |
| Amortizable 4 % 20-1-50       | 102,00        | 102,75                |
| Amortizable 4 % 15-11-51      | 102,75        | 103,00                |
| Amortizable 4 % 26-6-53       | 102,00        | 103,25                |
| <b>CEDULAS</b>                |               |                       |
| Banco Hipotecario 4 % exentas | 100,50        | 100,50                |
| Banco Hipotecario 4 5/8 % A   | 94,00         | 95,00                 |
| Banco Hipotecario 4 5/8 % B   | 92,50         | 93,50                 |
| Banco Hipotecario 4 5/8 % C   | 94,00         | 94,00                 |
| Banco Popular c. 301          | 100,00        | 100,00                |
| F. E. C. S. A.                | 102,25        | 103,00                |
| Eléctricas Leonesas           | 184,50        | 185,00                |
| F. E. N. O. S. A.             | 284,00        | 284,00                |
| Hidro Cantábrico              | 187,00        | 187,00                |
| Hidroeléctrica Chorro         | 388,00        | 388,00                |
| Hidroeléctrica Española       | 380,00        | 379,00                |
| Therduero, ords.              | 143,00        | 143,00                |
| Salto del Nansa               | 270,00        | 270,00                |
| Salto del Sil                 | 270,00        | 270,00                |
| <b>OBLIGACIONES</b>           |               |                       |
| R. E. N. F. E. 4 %            | 100,75        | 100,75                |
| <b>ACCIONES</b>               |               |                       |
| Banco Exterior                | 630,00        | 625,00                |
| Banco Central                 | 1.002,00      | 1.001,00              |
| Banco Español de Crédito      | 1.180,00      | 1.178,00              |
| Banco Hispano Americano       | 947,00        | 942,00                |
| Banco Mercantil               | 378,00        | 377,00                |
| Banco Popular c. 301          | 717,00        | 714,00                |
| Banco Rural                   | 265,00        | 265,00                |
| F. E. C. S. A.                | 309,00        | 310,00                |
| Eléctricas Leonesas           | 184,50        | 185,00                |
| F. E. N. O. S. A.             | 284,00        | 284,00                |
| Hidro Cantábrico              | 187,00        | 187,00                |
| Hidroeléctrica Chorro         | 388,00        | 388,00                |
| Hidroeléctrica Española       | 380,00        | 379,00                |
| Therduero, ords.              | 143,00        | 143,00                |
| Salto del Nansa               | 270,00        | 270,00                |
| Salto del Sil                 | 270,00        | 270,00                |
| <b>CAMBIO DE HOY PRECED.</b>  |               |                       |
| Sevillana de Electricidad     | 222,00        | 222,50                |
| Unión Eléctrica Madrileña     | 249,50        | 249,50                |
| El Aguila                     | 607,00        | 602,00                |
| Azacuera de España            | 155,00        | 154,00                |
| Ebro                          | 496,00        | 496,00                |
| Hidro Civil                   | 73,00         | 73,00                 |
| Dragados                      | 343,00        | 343,00                |
| Inmobiliaria Urbis            | 90,50         | 90,00                 |
| C. E. I. S. A.                | 129,00        | 129,00                |
| Industria y Navegación        | 114,00        | 114,25                |
| Inversiones                   | 200,00        | 200,00                |
| VAMOS                         | 118,00        | 118,00                |
| Minas del Rif                 | 394,00        | 394,00                |
| Duro Felguera                 | 94,00         | 92,00                 |
| Ponferrada                    | 529,00        | 527,00                |
| C. A. M. P. S. A.             | 172,00        | 172,00                |
| Tabacalera                    | 227,00        | 228,00                |
| Naval ordinarias              | 80,00         | 80,00                 |
| Papeles Reunidas              | 171,00        | 171,00                |
| Energía Industrias Aragonesas | 170,00        | 171,00                |
| Explosivos                    | 214,00        | 217,00                |
| Hidro-Nitro                   | 118,00        | 117,50                |
| Española de Petróleos         | 501,00        | 500,00                |
| Unión Resinera                | 171,00        | 171,00                |
| La Unión y el Fenix           | 6.050         | 6.100                 |
| Alto Hornos                   | 113,00        | 112,00                |
| Auxiliar de Ferrocarriles     | 140,00        | 141,00                |
| Manufacturas Metalicas        | 27,00         | 27,00                 |
| Material y Construcciones     | 105,00        | 105,00                |
| Marconi                       | 120,00        | 120,00                |
| Compañía Telefónica           | 173,50        | 172,00                |
| F. E. F. A. S. A.             | 308,00        | 302,00                |
| S. N. I. A. C. E.             | 308,00        | 305,00                |
| Meiro de Madrid c. 41         | 188,00        | 190,00                |
| S. E. A. T.                   | 270,00        | 270,00                |
| F. A. S. A.                   | 625,00        | 625,00                |
| Unión Naval de Levante        | 119,00        | 119,00                |
| Trasmediterránea              | 162,00        | 162,00                |
| Esp del Zinc                  | 85,00         | 85,00                 |
| Río Tinto                     | 98,00         | 99,00                 |
| Metalúrgica Santa Ana         | 105,00        | 105,00                |

VISTO, OÍDO, LEÍDO

ANALIA GADÉ Y VICENTE PARRA VIENEN A APOLO

Asunción Sancho, con su compañía, siguen representando en Apolo un 30 de febrero, de Alfonso Paso. Anuncian ya sus últimos días de actuación. —¿Cuándo termina esta formación? —El próximo martes. Su actuación durará hasta el día 27. —¿Obra? —«La carraca», comedia original de Charles Dyer, con versión española de Claudio de la Torre. —Esta obra, que ha dirigido José Osuna, tiene tres personajes y con ella están triunfando, desde hace algunos meses, Vicente Parra y Analía Gadé.

MARLON BRANDO hace declaraciones explosivas

«No creo que exista en la tierra oficio más estúpido que el de actor»

Marlon Brando, uno de los actores más populares del momento, ha llegado a Londres, Y, naturalmente, en torno a él se formó una rueda de prensa. Marlon Brando ha hecho declaraciones; unas declaraciones verdaderamente explosivas. La revista «Fotogramas» las publica. Y nosotros recogemos algunas de ellas. El periodista le pregunta: —¿Quién es, en definitiva, Marlon Brando? —No lo sé. No lo sé. He entrado en una especie de laberinto, del cual no logro salir. No exagero. Si tuviera un poco más de valor y de prudencia, podría pegarme un tiro sin ningún pesar. Podría pegarme un tiro.

—¿Podría explicarse un poco mejor? —Se es un hombre en crisis. Una crisis que ha estallado dentro de mí de forma imprevisible, violenta. Está destruyendo un montón de cosas.

—¿Usted no ha sido siempre un individuo seguro de sí mismo? —Ciel, creí serlo. Después me di cuenta de la total fragilidad de mi «armadura». Quizás un poco de envejecimiento, quizás el sentido nitido de la realidad. Sólo una cosa es cierta: estoy mal, estoy maltratado, violento. Me siento oprimido. Y no sé, como suele decirse, dónde dar con la cabeza.

—¿Existirá alguna causa que origine este hundimiento? —No lo parece.

—Nada preciso, nada preciso. He creado el vacío. El vacío absoluto dentro de mí y a mí alrededor. Para esto han servido mis extravagancias, mis anticonformismos, mi egotismo, mi sádico gusto por la polémica. Pero, en realidad, nada preciso.

—¿Qué trabajo? —¿Oberías. No creo que exista en la tierra oficio más estúpido que el de actor.

—¿Y el amor? ¿Qué puede decirnos Marlon Brando del amor? —Nada de edificante. Lo considero un incidente, o un accidente. Como prefera.

—¿Usted nunca ha sido demasiado afortunado... —He sido «engañado». Como sucede cada vez que se tiene que ver uno con el amor.

—¿Y su hijo? —Muy gracioso, muy gracioso, pero antipático con su padre. Su madre, Ana Kashin, le está inculcando una gran alegría con respecto a mí. Es un pecado muy grande, porque me parecía que sería mucho, haber encontrado en él «una razón para vivir».

—¿Qué clase de amor prefiere? —Ninguno. Prefiero el odio. Es más sincero y desinteresado. Verdaderamente.

—Según usted, ¿qué se tendría que hacer para ser feliz? —Quizás ignorar la felicidad.

—¿Cuáles son sus mejores momentos? —Mis mejores momentos me parece que son, precisamente, mis peores momentos.

—¿Cuál ha sido su más grande amor? —Un perro. Un querido y gracioso perro bastardo que tuve cuando era niño. Se llamaba... Se llamaba...

—¿Qué error considera el más grande de su vida? —Mi vida completa.

—¿Un poco pesimista, ¿no le parece...? —Un poco pesimista, ¿no le parece...?

—¿Y su hijo? —Muy gracioso, muy gracioso, pero antipático con su padre. Su madre, Ana Kashin, le está inculcando una gran alegría con respecto a mí. Es un pecado muy grande, porque me parecía que sería mucho, haber encontrado en él «una razón para vivir».

—¿Qué clase de amor prefiere? —Ninguno. Prefiero el odio. Es más sincero y desinteresado. Verdaderamente.

—Según usted, ¿qué se tendría que hacer para ser feliz? —Quizás ignorar la felicidad.

—¿Cuáles son sus mejores momentos? —Mis mejores momentos me parece que son, precisamente, mis peores momentos.

—¿Cuál ha sido su más grande amor? —Un perro. Un querido y gracioso perro bastardo que tuve cuando era niño. Se llamaba... Se llamaba...

—¿Qué error considera el más grande de su vida? —Mi vida completa.

—¿Un poco pesimista, ¿no le parece...? —Un poco pesimista, ¿no le parece...?

MAÑANA, EN ALKÁZAR, TEMPORADA DE COMEDIA

Mañana, viernes, inaugurará su temporada de comedia el teatro Alkazar.

Los empresarios del popular teatro han dado por finalizada su campaña de variedades arrebatadas y Alkazar se va a convertir, durante unas semanas, en teatro de comedia.

—¿Qué compañía viene? —La titular del teatro Talía, de la que son primeras figuras Isabel Tortajada, Ramón Cebriá, Emilia Clement y García Chulid.

Se presentan con «La barca sin pescador», de Alejandro Casona. Y tienen en cartera una serie de obras realmente interesantes.

—Por ejemplo —nos dice nuestro interlocutor— está el estreno de «La camisa», de Lauro Olmo que ha conseguido, entre otras, las siguientes distinciones: «Premio Valle-Inclán 1961», «Premio Lara 1961-62» y «Premio Nacional de Teatro 1963».

—¿Qué otras novedades? —Otro estreno de Alfonso Paso: «Cómo casarse en 7 días», una comedia de humor muy graciosa. Y algunas repeticiones de grandes autores.

Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

MÚSICA—MÚSICA—MÚSICA—MÚSICA—MÚSICA

DOMENICO SCARLATTI, una de las figuras más considerables de la música

Residió en España durante treinta y seis años

Su arte —oasis de gracia— no perdió la eficacia original

Contemporáneo de Bach y de Haendel, Domenico Scarlatti es una de las figuras más considerables de la música durante el periodo barroco.

En distintas épocas existieron familias en las que la predisposición a la música se mantuvo con fuerza: los Bach, los Couperin, los Strauss...

El caso de Domenico Scarlatti también es típico. Alejandro fundó la escuela napolitana de ópera, imprimiendo fisonomía propia a la ópera italiana; otros familiares son Francesco, Tommaso, Pietro, Filippo, Giuseppe y Dionisio.

En una época particularmente feliz en la historia de la música, sobresale con caracteres propios la personalidad de Domenico, cuya obra conserva intacto su interés por la gracia chispeante y animación del discurso musical. Arte el suyo claro, luminoso, a veces irónico y en ocasiones levemente melancólico, pero casi siempre optimista.

En el dominio de la música para teclado, su originalidad no fue superada por sus flustres contemporáneos. Logró imprimir a su música de una inventiva inagotable y rica fantasía; un equilibrio entre forma y contenido, un sello especial que dejó huella en la obra de muchos artistas de generaciones posteriores. Sus principios estéticos florecieron en España en la obra de Larrañaga y el P. Antonio Soler.

Mucha música de los siglos XVII y XVIII parece tener ahora el aspecto de un arte de museo, estimable y digno de respeto, pero que perdió en gran parte su poder de sugestión y de resonancia en el auditorio moderno. A ello escapa la música de Domenico Scarlatti que, con su vitalidad y encanto peculiar, llega inmediatamente a la sensibilidad del oyente, resultando con frecuencia como un oasis de gracia.

Su producción, fecunda. Durante la primera etapa de su carrera de compositor —1704 a 1721—, en que su existencia transcurre entre Nápoles, Roma y Londres, sumando sus obras teatrales y sus obligaciones como maestro de capilla de San Pedro, encontramos 12

operas, una cantidad indeterminada, pero no despreciable, de misas, motetes y otras composiciones de carácter religioso, más 17 sinfonías.

En el segundo periodo —1721 al 1757—, 550 sonatas para clavecín, junto con páginas pertenecientes a otros géneros.

Cantidad importante si se piensa que durante los 36 años que permaneció en Madrid vivió comodamente, sin preocupaciones económicas y que sus obligaciones ante la reina María Bárbara no debían ser abrumadoras, se comprende que, mediante un trabajo diario, metódico y sostenido —unas 15 sonatas al año—, llegase a aquella cifra.

Después de las ediciones de la Casa Ricordi y de W. Gutenberg, de las «Sonatas» de Domenico Scarlatti, Enrique Granados dio a conocer otras 28 inéditas.

La mayor parte de sus obras dramáticas, así como cierto número de «Cantatas», «lecciones» y «sonatas» —en el sentido italiano, «para sonar»—, son como evocaciones de la época que fueron escritas, reflejos de una vida amable, pintoresca, de brillantes cortejos, mascaradas, toques marciales y de caza... En general, son eso, evocativas, nunca estrechamente descriptivas, sino de intención estrictamente musical.

Géneros populares españoles e italianos, así como escenas de la ópera, bufa con sus virtuosismos vocales, aparecen transportados al estilo clavecinista de Domenico Scarlatti, de igual modo que más tarde, el «bel canto», de Bellini, se reflejaría en el plano de Chopin.

Se advierte en la música de Scarlatti una extraordinaria unidad de estilo a través de los cambiantes aspectos de un lenguaje flexible, variadísimo y siempre de extrema finura. Fue Domenico Scarlatti un vir-

lucos de su instrumento; posiblemente el mejor clavecinista de su tiempo. Dado su absoluto dominio del teclado, acumuló rasgos y pasajes para él relativamente cómodos que, en realidad, son de riesgo por sus dificultades.

Contribuyó, pues, a establecer las bases del moderno mecanismo del piano que aprovecharon y desarrollaron Chopin, Mendelssohn y Liszt —que sintió por Scarlatti gran admiración.

Utilizó con habilidad rasgos inherentes a otros géneros, además de los mencionados, y procedimientos de la guitarra española, que adaptó con destreza al clavecín. Habilidad y destreza que, al ser llevadas las obras de Scarlatti al piano, no perdieron nada de su eficacia original.

F.

DOS GUAPAS, A ESPAÑA: CAROL LYNLEY Y ANN MARGRET

España va a recibir en breve la visita de dos de las más cotizadas estrellas jóvenes de la pantalla norteamericana: Carol Lynley y Ann Margret.

En Carol y en Ann confía Hollywood para dotar de nuevos emblemas de su poderío. La razón de su próxima presencia en España se debe al anunciado rodaje de «The Pleasure Seekers» (Las buscadoras de placeres), una comedia romántica que narra las aventuras de tres estudiantes norteamericanos durante unas vacaciones de verano en la península. Si les citamos sólo a dos de esas futuras estrellas es porque Jean Negulesco, que dirigirá la película, no ha dado aún con la tercera. Pero sin preocuparse por esa designación, de lo que sí se ha preocupado Negulesco ha sido de tomar billete para Sevilla, donde comparecerá uno de estos días acompañado de Edith Sommer, la guionista de la película, para localizar los lugares donde se habrá de rodar. Para que no carezcan de detalles les diremos que el inicio del rodaje está previsto para primeros de mayo, y que después de extensos exteriores en España, la película se completará en los estudios de Hollywood.

Marina Vlady, que espera el nacimiento de un hijo para dentro de poco, interpretará en Italia la película «Le Plaisir», basada en la obra de Gabriele D'Annunzio. Su compañero de reparto será el actor francés Jean Claude Brialy. La fecha de rodaje aún no se ha concretado, pero se supone que tendrá lugar antes de finalizar el presente año.

Dirk Bogarde ha obtenido el premio de interpretación masculina de la Academia del Cine Británico, por su labor en la película «The Servant». Rachel Roberts, el premio a la actriz, por «This Sporting Life». Marcello Mastroianni ha conseguido el mismo galardón para un actor extranjero, por «Caccia a la italiana», y Patricia Neal, el de mejor actriz extranjera, por «Hud».

Irina Demick no protagonizará «La Dame aux Camélias» de Marcel Carné, hasta el mes de octubre. Mientras tanto, interpretará «Euphémie pour un ennemi», cuyo rodaje se iniciará en Normandía el día 1 de julio. En esta película, Irina trabajará junto a varios de sus compañeros de «El día más largo», entre ellos, George Wilson y Bonvil.

Martine Carol ha comunicado que iba a tomarse tres meses de absoluto descanso por prescripción facultativa. La actriz, durante su última visita a Inglaterra, tuvo que ser operada urgentemente de peritonitis en la capital británica, por lo cual, aunque la operación fue bien, Martine Carol se halla muy debilitada y un período de convalecencia.

Susanna York ha sido elegida para participar en el rodaje de la película «Those Magnificent Men in Flying Machines», cuyo rodaje se efectuará en Inglaterra y en Francia. El film tratará sobre las primeras travesías aéreas sobre el canal de la Mancha. En la película intervienen Fernando, Britt Ekland, Terry Thomas, Robert Morley, Alberto Sordi y varios actores más.

Brigitte Bardot ha comprado un piso en Río de Janeiro, por terminados ya los incidentes con los fotógrafos, se encuentra muy bien en el Brasil, y se ha dejado fotografiar y entrevistar por los periodistas. Brigitte ha decidido no trasladarse a Buenos Aires, donde se está celebrando el Festival Cinematográfico.

Catherine Spaak, después de su intervención en «La Ronda», de Roger Vadim, regresó rápidamente a Roma, porque Carlo Ponti la llamó para realizar las pruebas de la película «Caccia a 2.000», en la que intervendrán varios actores famosos. El film estará compuesto por tres episodios, cuyos directores aún no se han concretado; tampoco se sabe la fecha en que se iniciará el rodaje.

Jean Marais será el intérprete masculino de la versión cinematográfica de la obra de Marcel Achard, «Patates». El realizador del film es Robert Thomas, y actualmente está buscando una actriz joven para el principal papel femenino, Catherine Allegret, hija del director Yves Allegret, y de Simone Signoret, fue elegida por el director, pero Simone se negó a que su hija lo aceptara.

Steve Reeves ha declarado que ya se ha cansado de todas las películas que ha rodado en Italia. En las que su cometido siempre consistió en mostrar sus músculos. Ahora piensa regresar a Hollywood, donde el próximo verano iniciará su nueva etapa artística, para la cual ya tiene varios «westerns» en perspectiva.

Samy Davis, jr., ha realizado una serie de nuevos recitales en el Olympia, de París. El actor y cantante, que es una de las figuras más pagadas del mundo, ha renunciado a sus ganancias con la condición de que las sumas recaudadas se destinarán a fines benéficos.

Stefanie Powers, desde que se ha convertido en la compañera inseparable de un Eddie Fisher divorciado y libre para entrar en matrimonio, ha recibido muchísimas ofertas para protagonizar diversas películas. Entre ellas, «Stefanie se siente atraída por Látigo», junto a Glenn Ford; pero aún no ha firmado ningún contrato.

Mónica Vitti, después de finalizar el rodaje de «El deserto rosso», bajo la dirección de Antonioni, volverá al teatro con una compañía en la que también participará Gian Carlo Cobelli. Esta compañía presentará tan sólo «sketches» cómicos, precisamente el género que Mónica prefiere y que siempre había interpretado antes de su colaboración con Antonioni.

Ludmilla Tcherina bailará «Salomé», la próxima temporada, en la capital francesa. Antes de «Salomé», Ludmilla se trasladará a los Estados Unidos, donde tiene que rodar una película para la televisión americana, después de lo cual bailará «El rey leproso» en la Scuola de Milán. Además, ha recibido varias ofertas cinematográficas.

La obra inmortal de Franz Werfel, «The Forty Days of Musa Dagh», traducida a todos los idiomas y leída en todo el mundo, pronto se convertirá en una interesante película, que producirá Pandro S. Berman.

CRÍTICA — CRÍTICA — CRÍTICA

ROSITA FERRER, al frente del espectáculo «MÚSICA Y GLOBOS», se presentó en RUZAFÁ

Ayer, en sesión de noche, presentó en el teatro Ruzafa el espectáculo de variedades titulado «Música y globos», del que son principales elementos la excelente intérprete de la canción española y moderna, Rosita Ferrer y el de canto flamenco Manolo el Malagueño.

El espectáculo, estímulamente conjuntado y de simpático tono, se basa principalmente en la actuación de estas dos sobresalientes figuras de la canción, cada cual en su especialidad.

Rosita Ferrer interpretó canciones españolas con admirable voz y excelente estilo, siendo ovacionadísima. Esta artista, a quien el público siempre oye y ve con gusto, hizo también anoche un buen trabajo, interpretando canciones modernas de distintos ritmos, en lo que también Rosita demostró ser «gente», y por lo que las ovaciones se sucedieron sin cesar.

Manolo el Malagueño es un depurado intérprete del «cante», y claro, el público que anoche llenaba la sala de Ruzafa, tuvo buena ocasión de comprobarlo una vez más, aplaudiendo a Manolo en sus distintas y múltiples intervenciones, que el mismo público hizo se prodigarán más y más, al no cesar en sus aplausos al de Málaga. Cantó por todos los estilos, deleitando a la concurrencia, que no se cansaba de oír al malagueño.

«Música y globos» presenta también una buena serie de elementos artísticos, que van desfilando por escena con el beneplácito del respetable. Figuran el ballet español de Marisa Montesi; una danza japonesa, Yuko Tayama; la melodista Yriana; el cancionero Luis Rey; Krok Krak, unos parodistas de excelente trazo; y por último, actuando y acompañando a Rosita Ferrer en algunos de sus números, «Los Gemelos del Sur». Todos cosecharon abundantísimos aplausos a lo largo de sus intervenciones.

El público salió satisfecho de «Música y globos», a cuyo espectáculo, como decimos, bien conjuntado, no regateó aplausos. S. MUÑOZ



¡Hágase socio de Caritas!

CARTELERA DE ESPECTÁCULOS

Table with columns for Theater (TEATROS), Cinema (CINES DE ESTRENO), and other venues. Lists plays, movies, and showtimes for various theaters like Apolo, Ruzafa, Capitol, etc.

MAÑANA, EN ALKÁZAR, TEMPORADA DE COMEDIA

Mañana, viernes, inaugurará su temporada de comedia el teatro Alkazar.

Los empresarios del popular teatro han dado por finalizada su campaña de variedades arrebatadas y Alkazar se va a convertir, durante unas semanas, en teatro de comedia.

—¿Qué compañía viene? —La titular del teatro Talía, de la que son primeras figuras Isabel Tortajada, Ramón Cebriá, Emilia Clement y García Chulid.

Se presentan con «La barca sin pescador», de Alejandro Casona. Y tienen en cartera una serie de obras realmente interesantes.

—Por ejemplo —nos dice nuestro interlocutor— está el estreno de «La camisa», de Lauro Olmo que ha conseguido, entre otras, las siguientes distinciones: «Premio Valle-Inclán 1961», «Premio Lara 1961-62» y «Premio Nacional de Teatro 1963».

—¿Qué otras novedades? —Otro estreno de Alfonso Paso: «Cómo casarse en 7 días», una comedia de humor muy graciosa. Y algunas repeticiones de grandes autores.

Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

—Es de esperar que el público acoda con simpatía y con «ganans» esta temporada de comedia en Alkazar.

TEATRO ALKAZAR. Mañana, VIERNES, a las 10'45 noche. LA BARCA SIN PESCADOR. DE ALEJANDRO CASONA. POR LA COMPAÑÍA TITULAR DEL TEATRO TALIA. SEIS MESES consecutivos en el Bellas Artes de Madrid.

Todos los domingos, CORREO DE ALEMANIA. Mensajes musicales de los trabajadores españoles en Alemania, a sus familiares de España. Un programa de SERVICIO PUBLICO de la R. E. M. 7 FECHAS (EDICIÓN DE ALEMANIA). Es un programa de la R. E. M.

CHARLTON HESTON está rodando «Major Dundee». Charlton Heston, evadido de sus papeles bíblicos, no ha logrado todavía regresar a nuestra época. Así, en «Major Dundee», una historia de la caballería en la guerra civil americana, dirigida por el extraordinario Sam Peckinpah, seguirá siendo un hombre de otros tiempos, aunque esta vez sólo un siglo le separa de hoy. «Major Dundee», que lleva por otro nombre «Sierra Charib», se está rodando en Méjico, no muy lejos de Durango, y en ella intervienen, además del pelirrojo Heston, la bella actriz austriaca Senta Berger, Richar Harris, Jim Hutton, James Coburn y Michael Anderson jr.

La cuantía de las becas será determinada en razón de las necesidades económicas de la familia. No solicite una beca si no tiene verdadera necesidad

# AYER, DOS TRIUNFOS INTERNACIONALES DE NUESTRO FUTBOL

## ESPAÑA, CLASIFICADA PARA LAS SEMIFINALES DE LA COPA DE EUROPA

### Brillantemente, volvió a vencer a Irlanda por 2-0

### ZABALLA, AUTOR DE LOS DOS TANTOS

DUBLIN, 9. — (Crónica te-  
legráfica del enviado espe-  
cial de PYRESA.)  
España, volvió a vencer  
ayer noche en el terreno de  
Dalymount Park a Irlanda del  
Sur por dos tantos a cero,  
con una rotunda superioridad  
táctica y técnica, demostran-  
do que no en balde su exhibi-  
ción y tanteo anterior de Se-  
villa se corresponde con una  
auténtica superior clase sobre  
el fútbol irlandés.

jugada ofensiva, Marcelino ce-  
dió a Lapetra y éste intelli-  
gentemente, centra hacia la  
cabeza del veloz Zaballa. El  
remate cabecero de éste, pro-  
yectando el balón hacia aba-  
jo, fue fatal para el gran  
guardameta Kelly.

Poco importaba que Irlan-  
da, con su fuerza irresistible y



Olivella, el defensa central del  
Barcelona, que fue uno de los  
mejores jugadores del equipo  
español en Dublín

su ánimo de acortar distan-  
cias, se lanzase sobre la puerta  
española. Los ataques del  
cuadro verde no sólo eran  
contentos y dominados, sino  
que sufrían los constantes y  
profundos intercambios de  
los avances españoles que  
obligaban a Kelly a realizar  
sus mejores intervenciones de  
la noche. Los continuos cam-  
bios del ataque irlandés sobre  
el área española, no daban  
sueño a los jugadores espa-  
ñoles. Con serenidad y aplomo  
la defensa española, coman-  
dada por Olivella, des-

gastaba al ataque enemigo,  
reduciéndolo en sus impulsos.

El segundo tiempo tuvo pa-  
recidas características. Inten-  
tos irlandeses por madurar los  
ataques en el marcador y al  
dominio eficaz de la situación  
por parte española que con-  
tener siempre maniatados los  
intentos locales, lanzaba sus  
peligrosas incursiones sobre  
campo dublinés. A partir del  
primer cuarto de hora de es-  
te tiempo desgastado el once  
irlandés, España sometió a  
Kelly y a su marco, a un in-  
cesante troteo. Disparos des-  
de todos los ángulos y de to-  
dos sus delanteros. Incluso  
Zoco en algunas ocasiones,  
que tuvieron por fin su fruto,  
cuatro minutos antes del  
final para sellar un justo  
triunfo y destacar aún más el  
juego español.

Fue en jugada muy similar  
a la del primer gol, al llevar  
en sus intérpretes la combi-  
nación de Lapetra y el rema-  
te final del extremo azulgrana  
Zaballa, que redondeaba  
su actuación como fácil arti-  
llero.

Puede decirse que la misma  
o mejor impresión dada por  
España en Sevilla, se ha pro-  
ducido esta noche sobre Daly-  
mount Park. Todo el cuadro  
español ha funcionado como  
un solo pieza, destacando ju-  
gadores claves como Olivella  
en la zaga, Pereda como con-  
structor y Zaballa como juga-  
dor inquietante en grado su-  
mo. El debut del azulgrana ha  
supuesto un gran éxito, ya que  
hubo de sustituir a un hom-  
bre de la calidad de Amancio,  
llegando a que no sólo no se  
notase su ausencia, sino que se  
le señalara como el jugador  
más destacado del equipo. De  
todos modos, la actuación ge-  
neral fue muy destacada y  
prometedora de que España

ha encontrado por fin un  
gran equipo, joven, poderoso y  
con gran juego en todas sus  
líneas.

Irlanda mostró las mismas  
características que en Sevilla.  
Fuerza, coraje y decisión, pe-  
ro su fútbol quedó muy dis-  
tante del español. Sus joga-  
dores fueron Kelly, fenomenal;  
Hurley y Giles; los laterales,  
se vieron desbordados por Za-  
balla y Villa, y el resto se  
produjo discretamente.

El árbitro belga, Verycx, no  
tuvo grandes complicaciones  
y sólo ligerísimos fallos. La  
noche fue de aceptable tem-  
peratura y los equipos muy  
aplaudidos en ambas fases.

**ALINEACIONES**  
Irlanda: Kelly; Dunne,  
Hurley, Brown; Brady, Fullan;  
Giles, McEvory, Catwell,  
Turner y Hale.

España: Iribar; Rivilla, Oli-  
vella, Calleja; Zoco, Fusté; Za-  
balla, Pereda, Marcelino, Vi-  
lla y Lapetra.

## EL VALENCIA, semifinalista de la COPA FERIAS

### Aunque perdió con el UJPEST por 3-1

### Se contuvo eficazmente al equipo húngaro en su tremendo acoso final

BUDAPEST, 9. — El Valen-  
cia se ha clasificado para las  
semifinales de la Copa de Ciu-  
dades de Feria, en las que se  
enfrentará al Colonia, pese a  
ser derrotado ayer por tres  
goles a uno, ante el Ujpesti  
Dozza, de Budapest, en el par-  
tido de vuelta de su elimina-  
toria.

En la primera parte, los ju-  
gadores húngaros habían lo-  
grado dos tantos sin que los  
valencianistas disminuyeran  
distancia; por lo que el parti-  
do se hizo cuesta arriba para  
el equipo levantino, que venía  
de una victoria por cinco  
a dos, obtenida en el primer  
encuentro, en Mestalla.

El Valencia jugó una se-  
gunda parte magnífica y logró  
el dos a uno en el tanteado,  
por mediación de su extremo  
Héctor Núñez. Ya en fran-  
cuía el encuentro, los juga-  
dores valencianos se dedica-  
ron a una táctica de contención,  
que, pese a que los húngaros  
volvieron a marcar por terce-  
ra vez, les llevó al triunfo en



El equipo del Ujpesti, cuando vino a Mestalla hace un mes. El conjunto húngaro ha sido eliminado por el Valencia por el tanteo global de 6-5

el balance de la eliminatoria.  
A las órdenes del colegiado  
alemán Glokner, los equipos

presentaron las siguientes ali-  
neaciones:  
Ujpesti: Lung; Kaposzta-  
Varhidi, Rajna; Borsanyi,  
Szini; Lenkei, Goercoecs, Be-  
ne, Kuharecki y Zambo.

Valencia: Zamora; Piquer,  
Quincoecs, Videgany; Robe-  
rto, Paquito; Núñez, Ribelles,  
Waldo, Sánchez Lage y Fi-  
cha.

Ante unas quince mil per-  
sonas, el Valencia comenzó  
atacando y Waldo desaprove-  
chó la primera oportunidad  
de peligro a los cinco minu-  
tos de juego.

A los doce minutos, el de-  
lantero centro húngaro Bene  
marca el primer tanto, al  
aprovechar una salida en fal-  
so de Zamora.

desaprovecha buenas oca-  
siones de marcar y el segundo  
tanto no llega hasta los 35 mi-  
nutos de juego. Un buen pase  
de Goercoecs, es recogido por  
Kuharecki, que, desde lejos,  
lanza un fuerte disparo, intro-  
duciendo el balón en la red  
valencianista.

En el segundo tiempo, las  
acciones se nivelan y son  
ambas porterías las que pasan  
por momentos de peligro. El  
portero húngaro, Lung, se ve  
obligado a intervenir, en ex-  
tremis desviando a córner un  
remate de cabeza de Waldo.  
Y poco después, Ribelles sufre  
una falta dentro del área,  
que el árbitro sanciona con  
penalty. Se encarga de lan-  
zarlo Núñez, que hábilmente  
bate al meta húngaro, mar-  
cando el único gol del Valen-  
cia.

Reacción el Ujpesti, po-  
niendo en serio aprieta la  
portería de Zamora. A los 54  
minutos, Goercoecs desaprove-  
cha una excelente oportuni-  
dad de hacer gol. Y dos minu-  
tos después, un buen remate  
de Ribelles es enviado a cór-  
ner en magnífica estridida de  
Lung. Zamora tiene que salir  
de su puerta, para atajar un  
balón de los pies de Goercoecs,  
en valiente zambullida del  
portero.

Cuando faltan once minu-  
tos para el final del emocio-  
nante partido, el Ujpesti mar-  
ca su tercer gol, por media-  
ción de Bene, que remató un  
centro bombeado de Goercoecs.

En los últimos minutos, el  
Ujpesti se lanzó desesperada-  
mente en busca del cuarto gol,  
que le hubiera supuesto el  
empate en la eliminatoria, sin  
lograrlo.

Por el Valencia destacaron  
Quincoecs, Roberto, Paquito y  
Núñez. Y por el Ujpesti,  
Lung, Kuharecki y Bene. —  
Alfil.



Héctor Núñez, autor del gol  
del Valencia, en su partido de  
ayer en Budapest

Los jugadores húngaros se  
hacen con el dominio del cen-  
tro del campo y lanzan ata-  
que tras ataque que la defen-  
sa levantina a duras penas  
puede contener. La delantera  
del Ujpesti, pese a cierta flo-  
jedad de la defensa española,

Zaragoza, 8. — El presidente del  
Real Zaragoza C. F., don Waldo  
Marco, que ha asistido en Basilea  
(Suiza) al sorteo celebrado de los  
partidos pendientes correspondien-  
tes a la Copa Ciudades en Feria,  
ha comunicado que le ha corres-  
pondido jugar a su equipo con el  
Lieja de Bélgica. El encuentro se  
disputará en dicha ciudad belga  
en la última decena del actual  
mes. Asimismo, ha informado que  
el equipo que resulte vencedor en  
el encuentro Ujpesti-Valencia, con-  
tendrá con el Colonia.

La noticia ha causado general  
satisfacción entre la afición local,  
en razón a que el contrincante del  
Zaragoza, el Lieja, practica un  
juego que se acomoda bastante al  
que practica el equipo aragonés.  
Se cree saber que la opinión lu-  
bera temido más a un contrin-  
cante como el Colonia. — Alfil.

## Ciclo de conferencias deportivas organizadas por las Secciones Deportivas del Valencia

### Se celebrará en el salón de actos del Banco de Valencia

El Valencia C. de F. a través  
de sus secciones deportivas, viene  
desplegando una meritoria ac-  
tividad en pro de la divulgación  
del deporte. Ahora da un paso  
más al organizar un ciclo de con-  
ferencias que bajo el título gene-  
rico de «El deporte como hecho  
social», pondrán al alcance de los  
deportistas y de los aficionados,  
interesantes aspectos que con-  
cernen al deporte en general.

Estas conferencias que correrán  
a cargo de destacados profesores  
universitarios, se celebrarán en la  
sala de juntas del Banco de Va-  
lencia a las 7,30 de la tarde de  
los días que a continuación se ex-  
presan:

10 de abril: «Proyección inter-  
nacional del deporte», a cargo de  
don José Angel Castro Farfías,  
agregado de Información y Tu-  
rismo de la embajada de España  
en París.

23 de abril: «El deporte en la  
historia y en la vida moderna».  
A cargo del doctor don Julián  
San Valero, catedrático de His-  
toria de la Universidad de Va-  
lencia.

30 de abril: «Pensamiento, tra-  
bajo y recreo: el sentido depor-  
tivo de la vida». A cargo del  
doctor don Ricardo Marin Ibáñez,  
profesor de Filosofía de la Uni-  
versidad de Valencia y director  
de la Escuela Normal de Magis-  
terio.

5 de mayo: «Medicina y depor-  
te». A cargo del doctor don Vi-  
cente Tormo Alfonso, jefe del  
Servicio de Cardiología del Hos-  
pital Provincial y directivo del Va-  
lencia C. de F.

8 de mayo: «Humanismo y de-  
porte». A cargo de don José Ma-  
ría Casigal, subdelegado nacional  
de Educación Física.

## NINGÚN EQUIPO ESPAÑOL PARTICIPARÁ EN EL TORNEO DE NUEVA YORK

### Amancio contraerá matrimonio en julio próximo

### El Zaragoza, satisfecho de que le haya correspondido el Lieja en la Copa Ferias

Nueva York, 8. — Se han da-  
do a conocer los equipos que par-  
ticiparán en los dos grupos del  
torneo internacional de fútbol de  
Nueva York. En el primer grupo,  
que comenzará la competición el  
31 del próximo mes de mayo, par-  
ticiparán: el Bahía (Brasil), Blac-  
burn Rovers (Inglaterra), Lane-  
roci (Italia), Werder Bremen (Ale-  
mania) y Heath (Esocia).

Por vez primera, los dos  
segundo grupo estará com-  
puesto por los equipos siguientes:  
Schwechater (Austria), Estrella  
Roja (Yugoslavia), Gornik Sosno-  
wice (Polonia), A. E. K. (Grecia)  
y Guimaraes (Portugal).

El segundo grupo jugará en  
la ciudad de Nueva York, en el  
estadio de Yankee Stadium. Los  
partidos se disputarán los días  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,  
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22,  
23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31  
de mayo.

pletado aún, sin embargo, el ca-  
lendaro de la competición.  
de este torneo internacional se ju-  
garán, tanto en las ciudades de la  
costa oriental como en las de  
la occidental.

Se han señalado encuentros en  
Nueva York, Chicago, Los Ange-  
les y Chicopee (Massachusetts).  
Los organizadores de cada gru-  
po se enfrentarán entre sí a dos  
encuentros. Y el vencedor de la  
eliminación se enfrentará al Du-  
kla de Praga, actual campeón, en  
disputa de la Copa América. —  
Alfil.

**AMANCIO, EN LA CORUÑA**  
La Coruña, 8. — Se encuen-  
tra en esta capital el jugador in-  
ternacional del Real Madrid, Aman-  
cio, que viene a recomponerse de su

lesión. Al saber que no podía ir a  
Irlanda, vino a La Coruña, de don-  
de es natural, con objeto de visitar  
a su familia y a su novia, con la  
que contraerá matrimonio el mes  
de julio del próximo año.

Preguntado sobre las ofertas que  
dicen ha recibido el Madrid de  
varios clubs italianos, que intere-  
san su ficha, contestó que ignora  
cualquier gestión sobre el parti-  
cular, y caso de que hubiera algo,  
la palabra la tendrían los direc-  
tivos del Real Madrid. El, por su  
parte, dice que se encuentra es-  
tupendamente con su actual equi-  
po y que su ilusión es terminar su  
vida deportiva en el Real Madrid.

En cuanto a si cree que ésta es  
su mejor temporada, manifestó  
que el pasado año notó la falta  
de confianza en sí mismo, pero  
cree haber superado este bache y  
encontrarse en su mejor momen-  
to. Amancio regresará a Madrid  
para incorporarse a su equipo y  
cree poder jugar el próximo do-  
mingo. — Alfil.

## FUERA DE SERIE

### «MOHAMED ALÍ, CAMPEÓN»

De acuerdo con informaciones publicadas por el «Chicago American», Cassius Clay, campeón mundial de boxeo de los pesos pesados, está dispuesto, al parecer, a abandonar el boxeo.

Clay ha revelado al citado diario que el Gobierno egipcio le ha ofrecido cien mil dólares y le ha prometido construir en El Cairo un centro deportivo que lleve su nombre.

Clay, actualmente, se encuentra en Chicago, para asistir a una reunión de los «Musulmanes Negros», religión que ha abrazado hace pocos meses. Ya firma sus autógrafos con la siguiente leyenda: «Mohamed Ali, campeón».

El campeón mundial piensa salir de los Estados Unidos, aproxima-  
damente, dentro de tres semanas, para realizar una gira por  
África.

«Con ocasión de mi estancia en El Cairo, trataré la propuesta  
del Gobierno egipcio», indicó.

Clay ha estado durante cuatro horas con Elitjah Mohamed, fun-  
dador de la secta de los «Musulmanes Negros», en los Estados Uni-  
dos. Esta entrevista se celebró hace unos días.

«No deseamos ser gobernados  
por clubs de poca monta»

Han tenido recepción hostil, por parte de jugadores y los clubs  
de Liga inglesa, las propuestas destinadas a volver al previamente  
reglamentado salario de 20 libras semanales, más primas, para los  
jugadores profesionales ingleses de fútbol.

Los jugadores consideran que dichas propuestas darían a un  
jugador medio un sueldo entre 1.500 y 2.000 libras esterlinas  
anuales.

Las propuestas son el resultado de tres años sin limitación  
en los sueldos de los jugadores, en los que los clubs de menor im-  
portancia han sufrido déficits en sus economías. Los clubs con  
más saneadas economías, tales como Everton, Manchester United,  
Liverpool, Tottenham y Chelsea, rechazarán de pleno las propues-  
tas de la Liga.

«No deseamos ser gobernados por clubs de poca monta», de-  
claró el secretario de un equipo de la Primera División.

Bob Wall, secretario del Arsenal, comentó: «Lo más lógico en  
este asunto es que cada club pague lo que pueda afrontar. Eso es  
lo que ocurre en cualquier otro negocio».

## GUÍA PARA EL QUINIELISTA

### LOS PRONÓSTICOS DE LA 28 JORNADA

### Camino del final, partidos caseros

### CAZA Y TIRO

**TIRO A PLATOS EN RENIFAYO**  
La Sociedad de Cazadores de  
Renifayo celebrará el domingo,  
12, una tirada a platos, a las  
cuatro de la tarde, que está patro-  
cinada por su M. I. Ayunta-  
miento.

**CLARIFICACION**  
En la reseña del Campeonato  
de España y Copa Generalísimo  
debíamos anteayer, dejamos  
de consignar, por error involun-  
tario, que entre los clasificados  
en el 1.º estaba don José Casau-  
de, de Gandia, y don José  
Casau de Denia, que lo estaba  
en el 2.º y el 3.º. Ambos obtu-  
eron medalla y medalla, que

### ANTE EL CONCURSO DE CULLERA

Hay animación ante el concur-  
so regional de tiro al pichón sol-  
o a trazo, que ha de celebrarse  
el domingo, día 12, en Cullera,  
a las 10 de la mañana, patrocinado  
por el Ayuntamiento, la vete-  
raria Sociedad de cazadores «El  
Cullera».

Se sabe que aquella sociedad  
tiene una buena colección de va-  
rios tipos de pichón que han de ir  
unidos que se otorgan.

En fin, es seguro que a las 10  
de la mañana, en el campo «La  
Cullera» de San Salvador» se  
celebrará las mejores escopetas  
de la zona, en esta difícil espe-  
cialidad, para competir en tan im-  
portante concurso.

### EL CORDOBA está «con el agua al cuello»

Realmente es el partido  
de más difícil pronóstico, por  
eso es recomendable combinar los  
tres posibles, aunque a nuestro  
juicio, partiendo de la victoria ca-  
talana.

En la segunda división, he aquí  
los cuatro «unos»:

**CORUNA-CELTA**  
**LAS PALMAS-MALLORCA**  
**ONTENIENTE GRANADA**  
**HERCULES-MESTALLA**

Los cuatro son fijos, a excepción  
de LAS PALMAS-MALLORCA,  
donde va a jugarse en definitiva  
el título de campeón. Por ello, es  
un choque muy comprometido, en  
el que puede suceder todo. Quizá  
los canarios tengan alguna ven-  
taja por jugar en su campo.

Los dos empates son para  
**OSASUNA ORENSE**  
**U. P. LANGREO-BURGOS**

en que se da la circunstancia de  
que los dos visitantes son algo me-  
jores que los caseros.

Los reservas son de signo «uno».  
Lo mismo el **R. SOCIEDAD-  
CONSTANCIA** que el **MALAGA-  
CEUTA**, con lo que nuestra qui-  
nelia queda así:

A. Bilbao-Oviedo x  
Eliche Levante 1 x  
R. Madrid-Sevilla 1  
Córdoba-Barcelona 2 x 1  
Español-Zaragoza 1 x  
Betis-A. Madrid 1 x 2  
Valencia-Murcia 1  
Pontevedra-Valladolid 1  
Coruña-Celta 1  
Osasuna-Orense x 1  
U. P. Langreo-Burgos x  
Las Palmas-Mallorca 1 x 2  
Onteniente-Granada 1  
Hércules-Mestalla 1

**RESERVAS**  
R. Sociedad Constancia 1  
Málaga-Ceuta 1

**PITONISO**

Próximo domingo, 5 tarde:  
**LIGA, PRIMERA DIVISION**

**Campo de Mestalla**  
**REAL MURCIA - VALENCIA C. DE F.**

Venta de entradas y localidades para público, en general, a  
partir del próximo sábado, de 5 a 9 de la noche, en taquillas  
club, Avenida José Antonio, 30.  
**ENTRADA GENERAL, 30 PTAS. SEÑORAS, 15 PTAS.**  
**MEDIAS, 10 PTAS.**

# RITA HAYWORTH VUELVE A QUEDARSE SOLA

## GARY MERRIL SE HA NEGADO A SER MISTER HAYWORTH NÚMERO SEIS



Rita Hayworth, en Madrid, durante el rodaje de la película «El mundo del circo». Al lado de la veterana actriz vemos a su hija Jasmine, nacida del matrimonio de Rita con el príncipe Ali Khan. Jasmine, que tiene catorce años, se parece extraordinariamente a su madre, sobre todo en los ojos y en la forma de la boca.

El caso «Hayworth» merece un momento de atención. Rita, salida de una modesta familia de «bailaoras», llegó a escalar la cumbre de la fama. Fue la primera «estrella» del mundo y cifó corona de princesa. Su vida parece una fábula.

### Una chica desgraciada

Sin embargo, esta mujer, tan amada y victoriosa, es una fracasada desde hace muchos años. Su decadencia empezó con Dick Haymes, su cuarto marido, que señaló el principio de su declive como mujer y como actriz. Cuando al cabo de dos años de tormentosa luna de miel, Rita volvió al mundo, se encontró, además de las deudas de su marido con un físico muy deteriorado y las manos vacías de contratos. El mito de la Hayworth se había derrumbado.

Entonces vinieron las declaraciones patéticas: ella no había sido nunca feliz, todos los hombres la habían hecho sufrir, los productores se portaban muy mal después del dinero que les había hecho ganar, etc. La verdad, es que, después de hacer lo que le había dado la real gana, desde casarse y divorciarse cuatro veces hasta romper sus ventajoso contratos con las casas productoras, miss Hayworth caía en la cuenta de que era una desgraciada.

La suerte no volvió a favorecerla. Hizo un papel sensacional en «La bella del Pacífico», pero sus laureles no reverdecieron. Encontró un marido pacífico, productor por añadidura, cuya pasión era jugar al golf y ponerse las zapatillas en cuanto llegaba a casa, pero al cabo de un cierto tiempo, vino la separación.

Se refugió en sus hijas, Rebeca Welles y Yasmína Khan; y no se resignó a que ellas también quisieran

vivir su vida igual que ella había hecho.

Entonces, volvió a acordarse de que era actriz y solicitó un papel al precio que fuera. Pero las demás

ducción, «El mundo del circo», película destinada a grandes éxitos. Pero también aquí había amargura. Aunque el nombre de la Hayworth figurará con le-

El actor ha intentado salvar a la estrella de su fatal apatía. Pero de pronto, no ha resistido por más tiempo su carácter insoportable, y la ha abandonado para siempre.

tras de «vedette», había una rival, más joven que ella que la precedía: Claudia Cardinale. Y por añadidura, en la película Rita tenía que hacer de mamá de Claudia...

Sin embargo, esta interpretación devolvió a miss Hayworth algo de su pasado esplendor. Volvió más

animosa a Hollywood y más calmada de nervios. Además, Gary la esperaba y parecía decidido a compartir su vida. Le propuso volver a empezar y olvidar el pasado turbulento. No se hablaría ni de los fracasos profesionales de Rita, ni de su pérdida juvenil ni de sus peleas pretéritas.

Partieron para Los Angeles como dos enamorados y la gente veía en Merrill a mister Hayworth núm. 6. Pero, un buen día, Gary volvió a desaparecer. La discusión vino por una tontería, a propósito de una excursión. La verdad, es que Rita no tolera que ningún hombre la mande por mucho que pueda quererlo. La Hayworth ha reaccionado pretextando que es una mujer fuerte y que procurará olvidar a Gary con su trabajo. Lamenta haber perdido la última oportunidad de rehacer su vida; pero admite que debe quedarse sola y ha prometido que no volverá a casarse. ¿Hasta cuándo le durarán estos buenos propósitos a «Gilda»?



Bette Davis asiste a la ceremonia de la boda de su hija con Jeremy Hyman.

«estrellas» le pisaban los papeles. Entonces, típicamente femenina, volvió a buscar refugio en el hombre. Gary Merrill, ex marido de Bette Davis, fue el elegido.

### No se volverá a casar

Durante un tiempo pareció que todo iba bien, hasta que un buen día Gary hizo las maletas y no quiso seguir aguantando a Rita. Aquél, fue el momento más trágico de la existencia de la famosa «Gilda». Se encontró sola, cargada de deudas y rechazada por todos.

Había fracasado en el cine, junto a Rex Harrison; en el teatro, al lado de Gary, en su papel de madre, en su carrera de mujer...

Por suerte, por aquellas fechas Manuel Bronston la llamó para interpretar un «buen papel». Se trataba de una gran superpro-

# ECO MUNDIAL DE UNA CONFERENCIA DEL CHICAGO DOCTOR BARRAQUER EN CHICAGO

## El oculista español cree que pronto el hombre no tendrá necesidad de USAR GAFAS. Una operación en la córnea podrá curar y corregir la miopía o la vista cansada

La personalidad del doctor don José Barraquer, de todos conocida, hace superflua toda presentación. Se trata de uno de los cirujanos oculistas más famosos del mundo. Por su consulta han pasado los más famosos personajes. Desde el rey Saud de la Arabia hasta la princesa holandesa Marjke. Y también muchas otras personas humildes y desconocidas que han conseguido, gracias a la experiencia y al talento del doctor Barraquer, ver aliviados o curados sus defectos visuales.

La fama del doctor barcelonés, ha cruzado, naturalmente, las fronteras y los mares. Recientemente, ha pronunciado una interesante conferencia en un Congreso celebrado en Chicago, que ha tenido eco mundial. En periódicos y revistas incluso de tipo popular, se ha comentado la

declaración del doctor, según la cual dentro de unos años los hombres no necesitaremos usar gafas, sino que las dos más corrientes causas o defectos que nos obligan a usarlas, podrán ser corregidas mediante una operación quirúrgica.

### Ligar la córnea

La miopía y la vista cansada se deben a una malformación de la córnea que hace que la imagen al pasar por el cristalino para alcanzar la retina, sea de formada debido a una mala regulación de la pupila y la retina. Para corregir este defecto se usan gafas, que hacen que la imagen llegue de forma adecuada y se registre normalmente en la retina, transmitiendo la imagen exacta a los nervios ópticos y al cerebro. Las gafas, pues, son necesarias para llevar a cabo ese ajuste. Últimamente se está extendiendo el uso, sobre todo, en Estados

Unidos, de las llamadas lentes de contacto, que no son sino una especie de gafas diminutas de plástico, que se adhieren a la pupila y corrigen la visión.

La idea del doctor Barraquer consiste en modificar la córnea de modo que haga por sí misma esta corrección. En principio, la idea parece difícil, o casi imposible de realizar, pero no lo es. El doctor Barraquer afirma que mediante la inyección en la córnea de cierto gas puro, ésta adquiere una consistencia pa- recida a la del cristal, lo que hace posible, con las debidas precauciones «ligar» la córnea hasta modificar su forma de modo que la visión sea normal.

### Un método excepcional

El doctor Barraquer es uno de los especialistas más hábiles en operaciones de trasplante de córnea. A él se deben técnicas y métodos operatorios cuya

utilidad y eficacia ha sido comprobada por muchos especialistas en todo el mundo, que han utilizado esos procedimientos. Para la nueva operación ha ideado también un procedimiento que la simplifica y la hace más sencilla.

Se trata de, en lugar de actuar sobre la córnea del enfermo, modificando su forma quirúrgicamente, añadir minúsculos trozos de córnea natural procedente del banco de los ojos, que previamente se ajustan a la forma y naturaleza necesaria. Esta córnea se une a la enferma, a la que da nueva estructura modificando así su defectuosa visión.

El propio doctor Barraquer ha hecho notar uno de los principales inconvenientes de este método de eliminar las gafas y es que, puesto que los ojos humanos no permanecen inalterables durante toda la vida de un individuo sino que van cambiando con la edad,

la operación sólo sirve durante un periodo de tiempo que puede ser más o menos largo, según la edad de la persona operada. Será muy útil y recomendable en personas jóvenes, pues sus ojos permanecerán normales una vez operados —por regla general— durante muchos años. Las personas que ya pasan de la edad

adulta, quizá se vean obligadas a repetir la operación el cabo de algunos pocos años. Pero como esto puede realizarse con muy poco riesgo para el paciente, no se trata de un obstáculo insuperable, sino simplemente de un inconveniente que puede ser superado sin demasiada dificultad.

## UNA ATENCIÓN DE Jornada A SUS LECTORES

D. ... ..  
Domiciliado en ... ..  
Desea escuchar el disco ... ..  
Interpretado por ... ..  
Remita este boleto a «La Voz de Levante» y será atendido en el «Club de Oyentes» de mañana o tarde, en la Emisora Regional Valenciana de la R. E. M. LA VOZ DE LEVANTE, en las emisiones de 10'15 a 11 o de 17'30 a 18, los días laborables.

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

## Se simula un «viaje espacial» de 30 días



SEATTLE (Washington). — Después de haber pasado 30 días en el interior de una cámara de experimentación, simulando un viaje espacial, a fin de investigar sobre un método para el mantenimiento de la vida humana en los viajes espaciales, los miembros de la tripulación se reúnen con sus esposas e hijos, que esperaban el fin del experimento. De izquierda a derecha: la señora Mary Elmer, con su hija Ann; Raivan Welker; la señora Muriel Robinson con su esposo; Roger Barnicki, también con su esposa, y finalmente, Warren Swenson y Rapul Tpush, los dos solteros del grupo. (Foto Citra)

## EL COCHE EN EL AIRE



WANNE-EIKEL (Alemania). — No se trata de un fantasma para automovilistas, sino un nuevo método para la enseñanza de conductores. Si el que va debajo aprendiendo a conducir no tiene cuidado con la señal de parada que se ve a la derecha, automáticamente baja el coche, de goma suspendido, y el «accidente» es inevitable. El inventor del sistema se llama Albert Oexmann. (Foto Europa Press.)



## VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN

### PRORROGA DEL PLAZO DE ADMISION DE OBRAS

En atención a las peticiones formuladas al respecto por numerosos autores, el plazo de admisión de obras para el VI FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN, señalado, en principio, para el día 10 de abril, se prorroga hasta el día 30 de dicho mes, a las doce horas, en que será definitivamente cerrado.