

## «Los ejércitos árabes serían completamente derrotados» «Incluso si atacaran juntos», declara el ministro israelí Dayan Tiroteos en la frontera con Siria

Jerusalén, 14.—Si atacan a Israel, los ejércitos árabes serán completamente derrotados, pues incluso juntos no son más potentes que el israelí, según ha declarado ayer en esta ciudad Moshe Dayan, ministro de Agricultura de Israel y antiguo comandante en jefe del ejército, durante una reunión del partido israelí «Mapai».

Sin embargo, el ministro ha reconocido que la lucha no se plantea solamente en torno al proyecto de desvinculación por parte de Israel, de las aguas del río Jordán. También abarca otros aspectos, como son el de la creciente influencia de las naciones árabes, lo cual hace que «incluso Francia se vea precisada a reconsiderar sus relaciones con Israel, a la vista de las nuevas realidades políticas».—Efe.

### DISPAROS EN LA FRONTERA SIRIO-ISRAELÍ

Damasco, 14.—En la tarde de ayer se registró una serie de disparos en la frontera sirio-israelí. Un portavoz militar sirio se ha referido a este incidente en una emisión de radio Damasco, en los siguientes términos:

«Un tractor israelí, protegido por soldados y un vehículo blindado, han llevado a cabo una agresión en la zona desmilitarizada, donde se llevaban a cabo

labores agrícolas. Los agresores fueron interceptados por nuestras fuerzas, registrándose un intercambio de disparos entre nuestros soldados y los agresores israelíes. El tractor atacante abandonó inmediatamente la zona de labores. Las autoridades sirias han presentado una protesta formal ante la comisión mixta de armisticio.—Efe.

### HASSAN II VOLVERÁ MAÑANA A RABAT

El Cairo, 14.—El rey Hassan II de Marruecos volverá a Rabat mañana por la mañana, según ha declarado hoy en la capital egipcia su representante personal, Ahmed Balafrej, quien ha añadido que se había insistido para que el monarca demorara su partida, prevista, en un principio, para hoy a mediodía. La manifestación de Balafrej pone término a los rumores con-

fusos que circulaban en los medios cercanos a la conferencia de jefes de estado árabes, con respecto a los posibles motivos de la marcha del soberano marroquí, pues su representante ha manifestado que se debe a una serie de compromisos contraídos antes del comienzo de la conferencia.—Efe.

### MISION DE LA ONU A CHIPRE

Naciones Unidas, 14.—El secretario general, U. Thant, ha designado esta noche a F. S. Gyani, de la India, ex comandante de las fuerzas de urgencia de las Naciones Unidas, como lugarteniente general de la misión preliminar que la ONU va a enviar a Chipre.

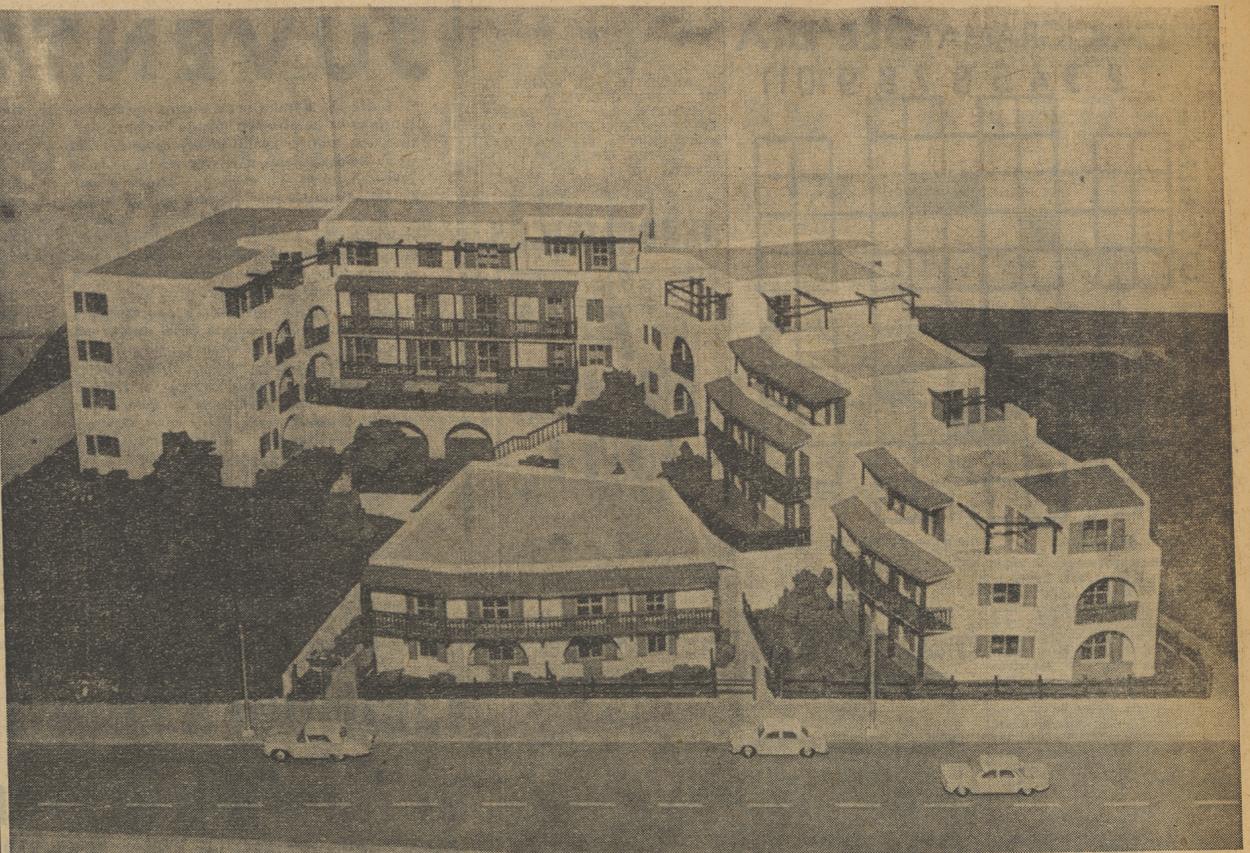
Hace diez días, Inglaterra, Grecia y Turquía, conjuntamente, pidieron al secretario general que enviase una representación a Chipre que supervisase las operaciones de pacificación en la isla.

El Gobierno de Chipre se ha comprometido a pagar, por un tiempo máximo de tres meses, los gastos de la misión de la ONU.—Efe.

Fotografía de la maqueta del «Palau Valencia», de L'Alguer, proyecto debido al arquitecto, señor Simón Mossa, cuya primera piedra acaba de ser solemnemente colocada. El palacio ha empezado a construirse en el «Paseo Junto al Mar de Valencia», testimonios vivísimos del afecto y simpatía que en aquella isla se profesa a nuestra región.

(Información en página 4)

# EL «PALAU VALENCIA» DE L'ALGUER



## DECLARACIÓN DE JOHNSON SOBRE LA CRISIS PANAMEÑA

### «Norteamérica intentará mantener la política de buena voluntad»

### Pero no puede tolerar amenaza alguna a la seguridad del canal

Washington, 14.—El presidente Johnson se entrevistó por espacio de dos horas con sus consejeros para tratar de la crisis panameña, y facilitó una declaración en la que se pone de relieve que los Estados Unidos seguirán intentando mantener la política "de buena voluntad".

La declaración indica que el presidente ha recibido un informe detallado sobre la situación en Panamá, del subsecretario de Estado Thomas Mann, su principal asesor en cuestiones hispanoamericanas, que acaba de regresar de Panamá.

«Mann puso de relieve que las fuerzas norteamericanas se comportaron admirablemente, al ser provocadas por las masas y francotiradores, que atacaban la zona del canal», añade la declaración.

En comunicado de la Casa Blanca se señala que los Estados Unidos no pueden tolerar amenaza alguna contra la seguridad del canal de Panamá, y que estiman que las discusiones directas y francas del Gobierno panameño

serán posibles cuando el orden haya sido completamente restablecido.

Termina diciendo el comunicado que los Estados Unidos acogen con entusiasmo el establecimiento de una comisión de cooperación conjunta por parte de la comisión de paz interamericana.—Efe.

### MASTIL PARA BANDERAS

Panamá, 14.—Otro mástil para banderas ha sido levantado ayer, en el centro de enseñanza de la zona del canal, donde se produjeron los recientes actos de violencia el pasado jueves. Este mástil está destinado a la

bandera panameña, según el acuerdo por el que se estipula que en esta zona debe ondear la bandera de Panamá junto a la de Estados Unidos.—Efe.

### DIPUTADOS BRASILEÑOS HERIDOS EN PLENA SESION

Río de Janeiro, 14.—Dos diputados de la Asamblea Legislativa del Estado de Rio Grande do Norte han resultado heridos, al estallar un tiroteo, en plena sesión parlamentaria, por lo que se espera que se imponga en este Estado brasileño la prohibición de llevar pistolas y otras armas a las sesiones legislativas, tal como tuvo que adoptarse, por el Congreso federal brasileño, después de que el pasado mes un senador resultó muerto a consecuencia de un tiroteo en plena sesión parlamentaria.—Efe.

## JUAN Y CAROLINA LLEGARON DE AMÉRICA



MADRID.—A primeras horas de la mañana llegaron al aeropuerto de Barajas los niños Juan Umberto y Carolina Ribas, que fueron recibidos por los hijos del recientemente fallecido presidente Kennedy. Los pequeños españoles, eran portadores de miles de firmas de todos los niños de nuestra Patria. (Foto Europa Press.)

### Un niño que no pide juguetes



CADIZ.—Un niño acogido al centro benéfico de la Casa del Niño Jesús, de la Diputación Provincial pidió a los Reyes Magos un brazo ortopédico para su madre. El niño ha recibido con alegría el regalo pedido. En la foto, el niño contempla el brazo ortopédico que entregará a su madre. (Foto Europa Press.)

## TEMA PREFERENTE de la prensa italiana

### La posibilidad de un acuerdo comercial hispano-ruso

Roma, 14.—La noticia referente a la posibilidad de un más o menos próximo acuerdo comercial entre los Gobiernos de España y Rusia, sigue siendo tema de actualidad preferente en la prensa italiana, la mayoría de la cual acoge dicha posibilidad como el firme deseo del Gobierno español, de recuperar, al menos en parte, el oro que los republicanos depositaron en Moscú, para responder del pago de la ayuda militar que reci-

bieron de Rusia, sin cuyo requisito se asegura no prosperaría en modo alguno ningún intento hispano-ruso.

Esta firmeza del Gobierno español, y las relaciones comerciales entre España y Cuba, ponen de manifiesto, insiste la prensa italiana, las amplias perspectivas políticas de un hombre como el general Franco, que, entre otras virtudes, tiene a su favor haber conseguido mantener a su país al margen de la segunda guerra mundial, y librarse,

por tanto, de las calamidades que atravesaron los pueblos beligerantes, en el periodo de la postguerra.

El sector de la prensa comunista y socialista, se limita a publicar la noticia procedente de París y Washington, todo lo más como en el caso de «Paese Sera», a escribir que las actuales negociaciones hispano-soviéticas, han de servir para normalizar un Estado de hecho, cuya persistencia redundaría solamente en beneficio de terceros.—Efe.

## Mundo entrenó esta mañana al Valencia Y Carlos Iturraspe, al Mestalla



Tras el cambio de entrenadores, Mundo e Iturraspe, han empezado a «trabajar» esta misma mañana. El directivo señor Mañes, ha hecho la presentación de Iturraspe a los jugadores mestallistas, y don Vicente Rodríguez, la de Mundo a los jugadores valencianistas. Inmediatamente han entrado en funciones uno y otro. Buena noticia para

Mundo, entre sus discípulos se hallaban Núñez, Ribelles y Waldo, que, a lo mejor, están para jugar el domingo, próximo. También andan muy mejorados Guillot y Paquito. Indisponibles, por completo, Verdú, Martínez y Mestre, que es muy posible que tenga que ser operado de una hernia discal.

Los dos entrenadores debutarán la próxima jornada

frente al Sevilla, Mundo, y contra el Ceuta, Iturraspe. Lo tradicional, es que se estrenen venciendo. Así lo espera la afición. En la foto, vemos a Mundo tratando de levantar los decaídos ánimos de Núñez, García Verdugo, Sito, Ribelles y Mañó. Vamos a ver si dejamos de ser un equipo triste y blandengue, parece que les está diciendo Mundo. Así, sea.

### PREMIO PARA LA PRINCESA IRENE: VIAJE A ESPAÑA

Es la tercera vez que visita nuestro país

Página 8

### EL HOGAR DE ANTONIO BIENVENIDA

Dimensión familiar de los famosos

Página 6

### CÓCTEL EN HONOR DE JOHN WAYNE

Madrid en el bolso

Escribe SOFÍA MORALES

Página 8

### ARQUITECTURA MODERNA Y «NO MODERNISTA»

Respetar, sobre todo, la herencia del pasado

Por el arquitecto alguerés

ANTONIO SIMÓN MOSSA

Página 4



PERSPECTIVA

GOLPE DE ESTADO EN ZANZÍBAR

Uno de los más pequeños Estados del mundo, con 2,600 kilómetros cuadrados y 300,000 habitantes, Zanzibar se ha permitido el lujo de un golpe de Estado, derribando la monarquía y proclamando la república, al mes de haber adquirido la independencia.

AMÉRICO THOMAS clausuró las conmemoraciones del 127 aniversario de la Academia Militar Portuguesa

El presidente de la República, almirante Américo Thomas, ha cerrado las conmemoraciones del 127 aniversario de la fundación de la Academia Militar Portuguesa. Simultáneamente se celebró la inauguración del nuevo año lectivo.

Su Santidad asiste al funeral por el cardenal Jullien

Ciudad del Vaticano, 14. — Su Santidad el Papa, Pablo VI, ha asistido al funeral por el alma del cardenal André Jullien, que se ha celebrado a las nueve y media de la mañana, en la Basílica de San Pedro, y ha impartido su bendición sobre el féretro que contenía los restos mortales del purpurado francés, de 81 años, que falleció el pasado sábado, en una clínica de Roma.

EL «MARISCAL» OKELLO natural de Kenya, jefe de la insurrección de ZANZÍBAR

Ésta es un síntoma de la tendencia izquierdista que se extiende por África

Dar Es Salaam, 14. — El jefe de la insurrección en Zanzibar ha podido ser identificado ayer finalmente. Se trata del mariscal John Okello, natural de Kenya y miembro de la tribu Luo, según han confirmado fuentes oficiales de Dar Es Salaam.

SINTOMA IZQUIERDISTA Sede de las Naciones Unidas, 14. — La revolución que derribó al sultán de Zanzibar, y la reemplazó por un régimen de tendencia izquierdista, es considerada por diplomáticos africanos, en esta sede, como un síntoma de un movimiento hacia la izquierda que se extiende por África.

DECLARACIONES DE CHU EN LAI Akra, 14. — El jefe del Gobierno de la China comunista, Chu En Lai, acusó anoche en un discurso pronunciado en una cena ofrecida en su honor, a los imperialistas y reaccionarios de haber organizado el atentado reciente contra la vida del presidente Nkrumah.

Nuevo agregado de PRENSA norteamericano



MADRID.—M. Joseph D. Ravotto ha sido nombrado agregado de Prensa de la Embajada norteamericana en Madrid, cargo en el que sustituye a Mr. Jay Castillo. El señor Ravotto es antiguo periodista y fue corresponsal en España de United Press durante 1940-41.

«Nuestros aliados no están dispuestos a seguir nuestra política comercial con Cuba» Declara el «New York Times»

Nueva York, 14. — Con relación a la venta, por parte de una empresa inglesa de 400 autobuses a Cuba, el diario «New York Times» dice: «La venta, por un importe de once millones de dólares, de cuatrocientos autocares por una compañía británica, no constituye, simplemente, una nueva brecha en el bloque de Cuba.»

política con Castro en materia comercial. Consideran que un aumento comercial con Cuba y con todos los países es favorable a sus propios intereses y contribuirá, probablemente, a aumentar las oportunidades de la paz mundial». — Efe.

La guerra al sueño



SAN DIEGO (California).—Cada día surgen ante nuestra curiosidad y nuestro estupor, cosas y casos inopinados. Y hasta cierto punto paradójicos. Todos sabemos que el hombre tiene necesidad de dormir, para recuperar fuerzas, un determinado número de horas. Este número suele oscilar entre las siete y las nueve horas.

CASTRO DEPOSITA UNA CORONA DE FLORES EN LA TUMBA DE LENIN

Moscú, 14. — El jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, ha depositado una corona de flores, en la tumba de Lenin, según informa la agencia Tass.

MANIFESTACION EN LA HABANA

La Habana, 14. — Varios miles de cubanos se han manifestado por las calles de La Habana, portando carteles y pancartas en cuyas inscripciones, entre otras cosas, se leía: «Panamá también vencerá» y «arrojará a los yanquis fuera de Panamá.»

«Los cerebros electrónicos pueden contribuir al desarrollo económico español»

Madrid, 14. — «Los cerebros electrónicos pueden contribuir al desarrollo de la economía española. Bajo este título publica la revista de información industrial y económica, «Átomos y energías», unas interesantes declaraciones del director general del I. B. M. en España, don Fernando de Asúa.

Hay que tener en cuenta, dice el señor de Asúa, la necesidad de lograr una perfecta adecuación entre el tipo ordenador elegido y la clase de trabajo a realizar, la adquisición de uno de estos aparatos no es ningún problema.

ZUMOS VIDA PEDIDOS: TELÉFONO 22-22-22

EL XVIII CONGRESO INTERNACIONAL de la PROPIEDAD URBANA

La Unión Internacional de la Propiedad Urbana, ha convocado su XVIII Congreso, que se celebrará en Sevilla durante los días 7 al 11 de abril próximo haciendo cargo de su organización el Consejo Superior de las Cámaras españolas con la Cámara de aquella ciudad.

ENCUESTA SOBRE LOS ARTISTAS DE CINE

Nueva York, 14. — Paul Newman, el mejor actor por su actuación en «Hud» y Shirley Maclaine, la mejor actriz por su papel en «Irma la Dulce», tal ha sido el fallo, referente al año 1963, del referéndum organizado por el periódico cinematográfico «The Film Daily», entre más de dos mil críticos de cine de diarios, revistas, emisoras de radio y televisión de todo Estados Unidos.

EL problema del Mercado Común

Se tiene invitado al Dr. Frusker, ex ministro de la Reconstrucción de la Alemania Federal, para que en una de las jornadas del Congreso de una conferencia sobre la reconstrucción inmobiliaria en dicho país.

Y termina diciendo: Si queremos competir con el mercado europeo es necesario producir calidades óptimas a precios mínimos.

«Los cerebros electrónicos pueden contribuir al desarrollo económico español»

Madrid, 14. — «Los cerebros electrónicos pueden contribuir al desarrollo de la economía española. Bajo este título publica la revista de información industrial y económica, «Átomos y energías», unas interesantes declaraciones del director general del I. B. M. en España, don Fernando de Asúa.

«Cuando se escriba la historia de nuestra época —contesta a la pregunta del periodista— creo que se definirá por tres conquistas fundamentales del hombre: la investigación atómica, que supone un enorme incremento de la energía aprovechable por el hombre; la automatización, por el aumento de capacidad del hombre para el mejor empleo de las herramientas, y los computadores electrónicos, que han multiplicado la capacidad humana de producir trabajo intelectual.

Al hablar de los ordenadores, dice que han sido, de hecho, la primera máquina que ha liberado a la humanidad de la parte menos noble del trabajo intelectual, es decir, de la repetición de

esquemas de cálculo ya diseñados. —El departamento meteorológico de los Estados Unidos —dice— tiene que realizar para el cálculo de los mapas meteorológicos de todo el mundo, un promedio diario de 3.4 millones de operaciones aritméticas las cuales sólo es posible realizar con un ordenador. Un ordenador puede estudiar en quince minutos una onda cerebral de diez segundos, que implica unos 225 millones de multiplicaciones. Una persona, con ayuda de una calculadora de mesa, necesitaría algo así como setecientos años. No es posible gobernar un satélite si no se dispone de un aparato capaz de hacer todos esos cálculos, da

da la velocidad enorme a la que los coches se desplazan.

# EL EDIFICIO VALENCIA DE L'ALGUER

## Colocación de la primera piedra



Nuestra colaboradora, señorita Amparo Soriano, ataviada con el traje típico de algueresa, fotografiada con el General Catardí, jefe del Servicio de Investigaciones Históricas y el arquitecto, don Antonio Simón Mossa, autor del proyecto del «Palau Valencia».

Con toda solemnidad y con el cariño entrañable que se siente en aquella tierra hermana por las cosas que afectan a Valencia, se ha celebrado el acto de la colocación de la primera piedra del «Palau Valencia», que quedará ubicado en el número 3 del «Pasaje junto al mar de Valencia».

Ya se quiso celebrar este acto con motivo de la estancia en el Alguer de los excursionistas que acompañaron a la imagen de nuestra Patrona para su reentronización en aquella ciudad tan entrañable, pero una súbita enfermedad del propietario del edificio, don Eñisio Pina, impidió

que aquel propósito se convirtiese en realidad.

Por fin, esta pasada semana se ha procedido a la colocación de la primera piedra del gran edificio que ocupa una superficie de más de dos mil metros cuadrados cuya maqueta ofrecemos hoy a nuestros lectores.

El proyecto es obra del arquitecto alguerés don Antonio Simón Mossa, difusor de nuestra arquitectura mediterránea por Cerdeña y presidente del Centro «Estudis Algueresos», muy conocido de nuestros lectores por sus artículos publicados en JORNADA y por su conferencia a los arquitectos valencianos en uno de sus viajes a nuestra ciudad.

Las pequeñas plazas ajardinadas que se aprecian en la foto de la maqueta llevarán los nombres de «Placeta del Saler», «del Garbí», «de l'Albufera» y «del Guadalquivir».

Pero más interesante aún que esto es que junto a la pared divisoria de la finca colindante se construirá un pabellón destinado al «Centre d'Estudis Algueresos», dotado de todos los servicios propios de una entidad cultural de gran categoría, incluso salas para exposiciones, conferencias, residencia para visitantes ilustres y en uno de cuyos salones se instalará una exposición permanente de Valencia que abarque desde los artículos de artesanía propios de la Región, hasta las estadísticas de nuestro desarrollo económico, de nuestra industria o nuestra exportación, pasando por amplias exposiciones turísticas de indudable interés en un país como aquel de tan grandes posibilidades turísticas y en plan de formidables realizaciones de este tipo.

Esperamos que Valencia sabrá agradecer estas delicadezas que demuestran cuanto hay de verdad en el afecto de nuestra ciudad hermana, renacido en los contactos de un puñado de valencianos de buena voluntad y desde estas columnas rendimos nuestro emocionado homenaje al propietario del grupo, don Eñisio Pina y a su genial arquitecto señor Simón Mossa.

# «ARQUITECTURA MODERNA» Y «NO MODERNISTA»

## Respetar, sobre todo, la herencia del pasado

Por ANTONIO SIMÓN MOSSA

Cerdeña, octubre. Los sardos, según los antiguos adagios, son sabios y cuando advirtieron los primeros relámpagos de una tormenta de falsa arquitectura en todo el territorio, con un ritmo tan frenético y vacío (como si los constructores hubieran perdido la confianza en el tiempo), sacudieron los hombros diciendo «sin caminu s'aconçat barruu, esto es, en lengua castellana, «las alforjas se arreglan andando», y aguardaron el desarrollo de los acontecimientos.

Demasiados desastres durante decenas de siglos habían acostumbrado a los isleños a las virtudes de la paciencia y la tolerancia. Los nuragues, las torres misteriosas de la historia prerromana, habían tenido una larga temporada de resplandor y gloria, y hoy son mudos testigos de una época totalmente olvidada e impenetrable para los mismos historiadores y arqueólogos. Su pueblo desapareció sin dejar otra huella que sus piedras enormes y amenazadoras en el silencio de valles y cuevas.

### La fuerza del pueblo isleño

Sentados en las «pedrissas» enclavadas de sus casitas blancas y coloradas, azules y rosadas, bajo sus parritas de vid roja, con su capote negro y tal vez con su «beritta» puesta cuidadosamente, los viejos están mirando lo que pasa con su mirada nublada y casi apagada. Sube el sol caliente, se alza el viento y cae la lluvia. Y ellos, ya cansados de caminar, esperan la muerte. Y conocen lo que es la vanidad. Todo pasa. Así —aseguran— todo lo que vemos hoy, mañana se olvidará. Y de lo que los hombres hacen con su frenesí, un día no quedará huella ni recuerdo.

Pues ese fatalismo es la fuerza del pueblo isleño y es, al mismo tiempo, su debilidad. La contestación más repetida a los «continentales» es ésta: «Vosotros hacéis para hacer, y no para vivir. Nosotros, contrariamente, vivimos». Tal vez consideran a los extranjeros (esta es una herencia histórica) igual que a los muertos. Los ven andando y no los ven, porque dentro de su alma sencilla no hay lugar adonde colocarlos. Están fuera de su sentido y comprensión. Los sardos cuentan por siglos y no por semanas o meses.

Y todos, los que hemos nacido acá, en la isla, somos así: igual y cansadamente sentados bajo nuestra parrita, mirando al mundo sin ver nada. No vale la cultura ni los intercambios para que se borre pronto la sensibilidad del aislamiento. Y si eso nos encadena por la debilidad, hay que sacar de sus raíces la fuerza necesaria para insertarnos en el mundo de hoy.

El choque ha sido tan fuerte, que hemos quedado asustados, puesto que se rompió tan clamorosamente una costumbre de inútil espera, y nos vimos atacados por una y otra parte. Y del suelo vendrá la reacción. Hoy estamos conscientes de nuestra responsabilidad, de la cual fueron catalizadores —sin darse cuenta— los mismos continentales. Todo esto podría creerse un lenguaje hermético muy poco adecuado al objeto de nuestra charla. Pero hay que conocer nues-

tra psicología para ver así la dificultad que tienen los arquitectos isleños para defender su posición de intransigencia entre los dos fuegos: el pueblo fatalista y los constructores frenéticos.

### La belleza del paisaje

Si mis compatriotas hubieran dejado correr el lento ritmo de vida de los tiempos pasados

llejón sin salida. Pero algunos —no pocos— nos hemos levantado de nuestra «pedrissa» y entrado en la calle. Se planteaba, en primer lugar, el problema de impedir los atentados a la belleza del paisaje, y, después, traer a nuestro lado a los que hasta el día se encontraban todavía sentados en la «pedrissas».

Hallamos pronto una correspondencia sincera entre las autoridades y —como ya expliqué

tura y respeta sobre todo la herencia del pasado, no es un geómetra. Y por esto la lucha se va haciendo todavía más áspera. Casi como si hablaráramos dos idiomas distintos, y ya que nosotros hablamos muy claro, ellos intentan acallarnos con estrepitoso alboroto. Pero ya sabemos que estamos en el buen camino.

Puesto que el problema, si bien ha sido bastante examinado, no está aún del todo resuelto, hablaré en otro artículo de lo que entendemos diciendo «arquitectura moderna» y «no modernista» y paisaje. Es un



## T. V.

PROGRAMA CULTURAL — Academia y Universidad TV. NOCHE — 19.30: Ella, él y yo. — 20: Foro TV. — 20.40: Secuencia. — 21: Teatro de la familia. — 21.45: Telediario. — 22: Suspense. — 23: Salto a la fama. — 24: Telediario. — 0.20: El programa de mañana. Medianoche y cierre.

## PROGRAMAS RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ONDA MEDIA

TARDE Y NOCHE — 7: Servicio Informativo. — 7.15: Atardecer en Londres. — 7.45: España social. — 8.30: La Cabaña. — 8.45: Cuestión de Europa. — 9: Valencia, hoy. — 9.30: Información deportiva. — 9.30: Platters. — 9.45: La palabra. — 10: Diario hablado. — 10.15: Revista del disco. — 11.15: Festival de violines. — 11.45: Noches de ronda. — 0.15: La tuna pasa. — 0.20: Melodías bajo las estrellas. — Último servicio informativo. — 0.30: Momento musical y Recuerda. Cierre.

## FRECUENCIA MODULADA

TARDE Y NOCHE — 8: Arquitectura. — 8.2: Ritmos en las ondas. — 8.50: Folklore andaluz. — 9: Ven Ven Los Platters. — 9.15: Festival en Italia. — 9.33: Canta Santa Montiel. — 9.50: Fausa con Per Faith. — 10: Diario hablado de noche. — 10.15: Album de piano. Cierre.

## LA VOZ DE LEVANTE

TARDE — 17: Fragmentos de zarzuela. — 17.15: Parada española del disco. — 17.30: Club de Oropetes. — 18.15: Transistor caravanes. — 18.30: Música para el comercio. — 18.45: Ondas escolares. — 19: Canciones por José Guardiola. — 19.15: Novela: «Matar a un ruiseñor», capítulo 26. — 19.45: Segundo boletín de información. NOCHE — 20: Cartelera de espectáculos. — 20.5: Combinado de melodías. — 20.30: Valencia en pie en el mar. — 21.5: Un cantante cada semana. — 21.10: Olimpiada. Emisión deportiva que dirige Emilio Pascual. — 22: Canciones de Benidorm. — 23: Teatro en el radio: «La mujer que necesita». — 0.30: Cierre.

## RADIO VALENCIA

NOCHE — 20.30: Canciones andaluz. — 21: Teatro de los Quintero. — 22: Radio Nacional de España. — 22.30: Exitos de Ferrer y Teicher. — 23: Mirador, revista literaria. — 24: Recordando la película «Fantasia». — 0.35: Un ritmo Charleston. — 1.10: Cierre.

## RADIO MEDITERRANEO

Frecuencia modulada. TARDE — 17.30: Mujercitas de Antonio Calderón. — 18: Cambie sin ver. — 18.30: Aires zingares. — 19: Micrófono del radioteatro. — 19.30: Discomanía, por Ramon Matas. — 20: Cuentos para niños. — 20.30: Radio Club. NOCHE — 21: Teatro de los Quintero. — 21.15: Cinema Avancem. — 21.55: Micrófono deportivo. — 22: Diario hablado. — 22.30: Canciones mesanas. — 23: Cuarteto dedicado a Chopin. — 23.45: Aquarela del Brasil. — 24: Música en la medianoche. — 0.30: Cierre.

## SECCION FEMENINA

CURSILLO DE EDUCACION FISICA PARA OPOSITORAS AL MAGISTERIO. La Delegación local de la Sección Femenina organiza un curso de Educación Física para opositoras al Magisterio. Las matriculadas en la Delegación local, en la ciudad de Valencia, en la mañana de hoy, día 11, de once a dos y de seis a ocho de la tarde.

## La Caja de Ahorros celebra la festividad de la Sagrada Familia

Para honrar el patronazgo que sobre las Cajas de Ahorros Benéficas españolas tiene la Sagrada Familia, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia ha celebrado diversos actos encaminados a honrar tal fecha. Actos de gran variedad de matices, pero todos con el denominador común de un espíritu cristiano, profundamente humano, que abarca la gran familia que forman sus órganos rectores y el personal de la entidad valenciana. Se inició tan memorable jornada con una misa solemne celebrada en la iglesia del Salvador. Fue oficiada por el canónigo doctor don José Ferragud Camarasa, consejero de la Caja, quien pronunció una sentidísima plática.

Posteriormente, en un centrico local se proyectaron unas películas en las que cabe destacar un documental de la XXXI Asamblea de la Confederación de las Cajas de Ahorro, celebrada en nuestra ciudad en junio del pasado año. Se trata de un interesante «film» en el que se recogen los actos más relevantes de la citada Asamblea y la imposición de las medallas de oro de la provincia a la Caja valenciana, y de la Encomienda de número de la Orden del Mérito Civil a don Adolfo Giménez del Río y Tasso. Esta película ha sido realizada por el personal de la Institución, señores Belenguier, Guallart, Rossi, Muñoz, Seguí, Viñuales y G. T., en una acertada labor de equipo. Seguidamente se sirvió una co-

## RELIGIÓN

### Santorial y día litúrgico

Día 15. — San Pablo, ermitaño; San Mauro, San Abame, San Miqueas, el joven; San Máximo. San Bonito, San Ceolulfo, Santa Tarsiscia y Santa Ida. — Rito de III clase. Ornamentos blancos. Misa de San Pablo. Comemoración de San Mauro. Prefacio común.

### CULTOS

—La Adoración Nocturna corresponde hoy al turno de Santa Teresa de Jesús, y mañana al de Nuestra Señora del Carmen.

—Las Cuarenta Horas continúan en la iglesia del Convento de Santa Ursula.

# EL CARRILLÓ TORNA A SONAR HARMONIA DE CAMPANES SOBRE EL TRAFEC CIUTADA

Di: passats, en una missiva signada per «varios vecinos de la avenida del Marqués de Sotelo», publicada a las páginas de JORNADA, se'n donava compte que el carrilló del rellojge de l'Institut de Previsió tornava a sonar. Posteriorment, un altre comunicant ens deia que semblava que una de les notes no sonava com abans, com si estigués un poc desafinat. No coneixem massa el mecanisme d'aquests carrillons, pero potser que aqu' sta manca d'afinació siga deguda als seus anys de silenci. Segurament, amb l'entrenament diari i la cura dels especialistes, tornarà a sonar com abans si no ho fa ja a hores d'ara. De totes maneres, allò veritablement important és que el carrilló sona, i a més de comptar el temps, canta les hores amb unes harmonies que posen notes de joia i un esclat de cel sobre l'atrafegada ciutat i un contrast de campanes vibrants sobre els xiulets estridents de la veïna estació. I que el rellojge que movia les seues sagetes alternativament avançades o retardades, malalt per haver-li desconectat l'alegre soneria de les campanes, tornarà a caminar rítmicament i ininterrompuda i donarà l'hora als viants, que tindran els seus rellojges a punt, quan coincideixin amb els de l'Institut de Previsió. Tot el veïnat, tots els qui passen a alguna hora per allí, tota la ciutat ha recobrat una marxa festiva onejada a l'aire de València. ¡Alleluia! I nosaltres, que fent-nos resó d'un clamoreig ciutadà vam alçar la nostra veu per tal que arribés als directius de l'Institut de Previsió, hui hem de retrè homenatge d'agraïment a les persones que han atès el nostre clam, que era el de la ciutat, que han oït la nostra veu, que era la de València. PACO

### GRAMATICA ELEMENTAL per a valencians PER ENRIC VALOR CAPITOL I NOIONS PRELIMINARS Lligó I L'alfabet

1. — L'alfabet del nostre idioma consta de les següents

Letra	Nom	Exemples dels seus sons
a	ara, romà, mal	
b	be, bla, bru, àrab, corb	
c	cada, elam, cria, bac, solc, blanc; cega, cigró	
ç	ce trencada	ça, balança, braç, veng
d	de	demà, cadascú, fred, cald, vagabund, sord
e	era, dec, vosté; cel, terra, premi, cédula	
f	efa	fera, cafis, matalaf, serf
g	ge	gana, degà, gra, catàleg, fang; geni, girafa, marge
h	hac	haca, ahuc, ah!

i	i	iambe, feia, rei, badia, València
j	jota	jaç, rajola, forjar; Jesús, majestat
l	ela	làmina, cala, flama, gel, dolç
m	ema	mà, cimbal, sem, elm, ferm
n	ena	nanet, cansar, cornet, torren, carn, punts
o	o	óssa, baobab, nació; oca, molla, oci, bo
p	pe	poma, promesa, tupa, gespa, cap, colp, polps
q	cu	que, qui, qualsevol, freqüència, obliquitat, quota.
r	erra	rosa, cara, colrat, ver, verd, tords
s	essa	saba, pensa, fes, aquest, fals, bons; pesa, posa, usa
t	te	tavà, fita, estel, blat, fort, trists
u	u	una, meua, Seu, deute, pau, seu, niu, prou, bous
v	ve	vaca, cova, melva, servà
x	ics, xeix	Xàtiva, manxa; nexè, fit
y	i grega	Novya-Vork, yat
z	zeta	zagal, amazona, brunzir, brunz



## DIETARIO VALENCIANO

Sesiones clínicas de los jueves en la Escuela de Puericultura. El próximo jueves día 16, a las 12 horas y en el Aula de la Escuela (Micer Masó, 33), se celebrará sesión científica, en la que intervendrá el doctor don Juan Gil Barberá, que disertará sobre «Parálisis cerebral infantil».

Junta Central Fallera. Por el presente se convoca a todas aquellas personas que, como directivos o vocales hayan pertenecido a esta Junta Central Fallera desde 1940 hasta la fecha, a la reunión extraordinaria que se celebrará el próximo lunes, día 20 del actual, a las 8 de la tarde en las oficinas de esta Junta (bajos del Ayuntamiento).

Centro Cultural Ruzafa. Esta Sociedad, celebrará su Junta General reglamentaria el próximo día 21 de enero a las 22.30 horas por primera convocatoria y a las 23 por segunda, con el orden del día que figura en el tablón de anuncios de la misma. Se ruega la asistencia de los señores socios.

Colonia Alcablena. Esta Entidad, celebrará la fiesta de su patrón, con los siguientes actos: Día 16, jueves, a las 8 de la noche, se quemará una grandiosa hoguera, en la plaza de la Iglesia de los Santos Juanes, Día 18, sábado, a las 10 de la noche, en el Hogar tendrá lugar una Cena de Hermandad. Día 19, domingo, a las 10 de la mañana, en la parroquia de los Santos Juanes, misa cantada con sermón; tras la misma se servirá un desayuno a los socios, en los

también hoy, siguiendo su inclinación fatalista —como ya habíamos vendido sus tierras sin preguntar a los adquirentes la causa de estas prisas—, hoy nos habríamos encontrado en un

en otro artículo— la ley para la protección de las bellezas naturales y cosas de público interés fue aplicada ampliamente. Lo más difícil vino entonces, cuando se trató de hacer respetar los decretos por los propietarios viejos y nuevos allá donde empezaba la fiebre de los constructores. La mayor ayuda y la más eficaz al ejecutor de la ley (el Superintendente de Bellas Artes) viene hoy de la urbanización de la costa mediante planes que los grupos particulares del desarrollo y de las autoridades del Estado en plena y cordial colaboración van haciendo. Pero, y esto va a favor de mis hermanos isleños, ya antes que los planes se hayan terminado, se ve que los ciudadanos respetan casi enteramente, la ley y no empiezan nuevas construcciones en los territorios protegidos sin autorización ni permiso. Esto quiere decir que la lucha de los arquitectos ha tenido su primer éxito.

Ahora estamos en la segunda parte de nuestra batalla: la contrarrevolución para rechazar el falso modernismo de unos piratas que hacen sólo comercio. Y aquí encontraremos las mayores resistencias, de una y otra parte, porque la falta de cultura —como ya decíamos— es incommensurable y porque toda una categoría de técnicos menores (geómetras y aparejadores) atacados de delirio de grandezas, no entienden el problema (que si es estético es también económico, como por ejemplo el turismo que es la partida más importante de la balanza) y pone su competencia (muy poca) y su habilidad mercantil (mucho) al servicio de los que no tienen escrúpulos y hacen de nuestro paisaje un mercado vulgar.

VIAJEROS. Salieron con dirección a Madrid, 80; Barcelona, 61; Palma, 70, y para Sevilla, 6. Llegaron de Madrid, 87; Barcelona, 63; Palma, 27, y de Sevilla, 4.

La herencia del pasado. Como una buena paella hecha en el campo no es un arroz caldoso cocido en la meseta, así un arquitecto que tiene su cul-

Unas farolas que no se iluminan

Mucho ha llovido desde que, con la esperanza de que alguien los resolviera, expusimos aquí en esta misma sección, un problema que afecta a varios vecinos de la avenida de Castilla. Nosotros la verdad, creíamos que ya se le había dado al caso la correspondiente solución. Pero resulta que no. Todo está como estaba. Así nos lo dicen algunos de esos vecinos. El caso es el siguiente. En la avenida de Castilla, poco antes de llegar al camino que conduce al nuevo Hospital, existen cuatro edificios, de reciente construcción, en los que viven alrededor de noventa familias. Los edificios son los correspondientes a los números 91, 93, 95 y 97. Alrededor de estas casas fueron instaladas unas bonitas y numerosas farolas. Pero estas farolas — y ahí está el quid de la cuestión — solamente han servido hasta ahora de elemento decorativo. No se encienden por las noches. La luz eléctrica no llega a ellas. Así que, en cuanto se oculta el sol, la penumbra se apodera de aquellos alrededores. Y al socaire de la penumbra ocurren muchas cosas que no deberían ocurrir y que, desde luego, no ocurrirían si hubiese, además de más vigilancia, un alumbrado público normal. ¿Comprenden ustedes? Los vecinos ya desesperan de que sus justas quejas sean atendidas. No saben qué hacer o qué decir para que sus farolas se enciendan por la noche como todas las farolas del mundo. Sin duda el caso es muy chocante. Unas farolas que no se iluminan constituyen una incongruencia. ¿No habrá nadie que pueda y quiera resolver este problema...? — J. A.

SUCESOS

INCENDIO EN UNA BARRACA DE LA FUENTE DE SAN LUIS

Esta mañana, alrededor de las 11, y por causas no precisadas se ha producido un incendio en una barraca sita en terrenos de la Fuente de San Luis. La fácil combustión de los materiales con los que la barraca estaba construida, ha hecho que el fuego se propagase rápidamente. Los bomberos se han visto precisados a realizar arriesgados trabajos para sofocar el siniestro. Afortunadamente no ha habido que lamentar desgracias personales.

OTROS BOMBEROS DE LOS BOMBEROS

A primera hora de esta mañana los bomberos han sido requeridos desde Benimámet, donde en la calle de Burjasot, 12, se había producido un incendio. La casa tiene un amplio corral donde su propietario guarda un coche. Hoy, cuando fue a poner el vehículo en marcha, se incendió el motor. Los bomberos lograron en pocos minutos sofocar el incendio. También esta mañana los bomberos han acudido a la Gran Vía de Ramón y Cajal, 14, donde se habían prendido unos cables de conducción eléctrica. El conato de incendio ha sido totalmente sofocado en pocos minutos.

UNA MUJER HERIDA AL CHOCAR UN TAXI Y UN JEPP

A primera hora de esta tarde, en el tramo inicial de la carretera de Bétera, se ha producido una colisión entre un taxi y un "jepp". Como consecuencia del accidente resultó con lesiones la pasajera del taxi Paulina María García Álvarez, de 26 años, casada, domiciliada en Alfara del Patriarca, a la que se le trasladó al Hospital Provincial. Le ha sido operada la fractura de hueso occipital y fuerte conmoción cerebral. Pronóstico grave. Ha sido asistida por el doctor don José Reig, auxiliado por los practicantes don Salvador López Sáinz de la Maza y don José Antonio Romero y el sanitario don Francisco Iñiguez.

¡AY, POR QUÉ...?

Por DON PEPE

Estamos ya a dos meses vista de las fiestas falleras. El asunto está, pues, ahí mismo. Las comisiones falleras tienen sus reñas, preparan sus actos, organizan sus programas, etc., etc. Los artistas trabajan intensamente. Hemos visitado algunos talleres y hemos podido comprobar la actividad, casi febril, de estos días. Han sido nombradas recientemente las Falleras Mayor e Infantil. Nombramientos que la ciudad ha recibido con agrado y simpatía. Todo está en marcha. Sólo flojea una cosa, los paradores. Dicen que el «Foco» no se instala este año, después del desgraciado accidente que costó la vida a su gran presidente, señor Ferrí. El «Tró» y el «Nelo» están en marcha. Este año, por decisión del alcalde, se ha hecho una cosa estupenda. Se ha constituido en el seno de la Junta Central

Fallera una comisión o subcomisión encargada de conectar a los dirigentes de los paradores, en evitación de excesivas competencias. Es decir, los dirigentes de los paradores, hombres decididos, contrataban o comprometían grandes figuras artísticas y después se veían sorprendidos por una especie de subasta que los representantes sometían a estas figuras. Además, los paradores se montaban con unos gastos fabulosos y el alcalde ha querido conocer de cerca necesidades y aspiraciones, con objeto de facilitar el montaje. A ver si es posible que no registren al final de las fiestas esos déficits tan enormes. Tenemos entendido que entre los nombres de artistas barajados figuran Francisco Hardy y Gilbert Beaud, máximas estrellas de la canción; pero también tenemos entendido que, efectivamente, se han puesto en un plan comunitario fenomenal: entre noventa y cinco artistas mil pasetas diarias. ¿Por qué? «El Tró» lo dirigen este año tres señores: don Manuel Corral, don José María Cuadrado y don Blas Mira. Buen triunvirato. Y salen fuertes. Empiezan con órdago a la grande. Piensan instalar el «entoldat» en otro lugar, porque, además, lo quieren mayor. Es una lástima que no «entolden» el campo de Mestalla, ¿eh? Han nombrado una comisión de programación bastante nutrida. La forman cinco señores. Esta mañana, antes de redactar este comentario, hemos querido hablar telefónicamente con alguno de ellos, a ver si nos adelantaban alguna noticia: todos, los cinco, están de viaje. ¿Qué casualidad! ¿Vía de negocios falleros? ¡Duro, pues, hombre! ¡Ánimo!

Que tengamos buenos paradores es lo importante. Ya se han hecho necesarios durante las fiestas.

Pruebas de madurez del curso preuniversitario

Se convoca a todos los alumnos matriculados en la actual convocatoria, que tengan pendiente de aprobación la prueba común, para que realicen el ejercicio escrito en esta Universidad, calle de la Nave, número 2, el día 17 de los corrientes, a las 10 de la mañana. Asimismo se convoca a dichos alumnos para que realicen el ejercicio oral (del idioma moderno), en esta Universidad, a las cuatro y media de la tarde. Los alumnos han de presentarse con la tarjeta de identidad y pluma estilográfica o bolígrafo.

El alcalde preside en el Grupo Cervantes la entrega de carpetas escolares

Mediada la tarde de ayer, el alcalde de la ciudad, don Adolfo Rincón de Arellano, se personó en el Grupo Escolar Cervantes. Fue recibido por el inspector jefe de Primera Enseñanza, don José María Vela; inspectora de zona, doña Desamparados Dondaris; director del grupo, don Juan Asins, profesorado, alumnos y los padres de éstos. Fueron entregadas magníficas carpetas escolares, recientemente remitidas por el Ministerio de Educación Nacional. Con este motivo se celebró un acto en el que tomaron parte varios alumnos y los maestros señores Gómez Soto y Asins. Finalmente habló el alcalde para felicitar a los profesores y alumnos, a quienes exhortó a proseguir en su respectiva labor, a la que han de cooperar los padres. Terminó el acto cantándose el «Cara al Sol» y el himno nacional. El señor Rincón de Arellano, a quien se le había tributado una entusiasta acogida a su llegada, fue objeto de una cariñosa despedida.

Los premios «Valencia» de literatura

Mañana, a las trece horas, finaliza el plazo de presentación de los trabajos que aspiran a los premios «Valencia» de literatura, de la Diputación Provincial. Como es sabido, las modalidades de la presente convocatoria son Biografía y Poesía y la dotación es de 30.000 y 15.000 pesetas, respectivamente. Para ambas especialidades se admite el castellano y el valenciano, indistintamente.

Corte de Honor de la Fallera Mayor Infantil

La corte de honor de la fallera mayor infantil la componen las siguientes niñas: Mercedes Farrés Reig, Sylvia García Varela, Amparo Pallarés Delgado de Molina, Cristina de Prats y Puigmoltó, María Hortensia Vello Mira, Rosa María Sancho Riera, María José Tormo Esplughes, Rosa María Belarte Granell, María Angeles Ferrando Carreras, María Olaya Flores López, María Julia Buehó Sastre, María Consuelo González Gisbert, María del Carmen Ferrandis Aguilar, Antonia Mari Valero Saus, Maruja Caro García, Anita Miñarro Juste.

Sobre la limpieza y las normas higiénicas en la ciudad

Entre los aspectos que dan tono a una ciudad, o población, en general, destacan los referidos a la limpieza de sus vías urbanas y a la observancia de las normas higiénicas en las mismas, así como en tranvías y otros vehículos de transporte colectivo. A este efecto, la Alcaldía, si bien funciona los servicios públicos correspondientes, recomienda al vecindario que colabore en lo que esté de su parte, en orden a los expresados servicios.



ALTA TENSION

A las personas de los cuarenta años para arriba que sufren alguna dolencia o algún trastorno, suele decirles el médico: «Vamos a ver cómo anda esa tensión». Eso de la tensión es algo que preocupa mucho a la gente. Sobre todo a la gente que ya no es precisamente joven. Al parecer, resulta difícil proporcionar a la tensión su equilibrio conveniente cuando ya ha experimentado algunas alteraciones. Todo esto, claro, en lo que se refiere a las personas. Pero en lo que atañe a las calles, ya es muy otro el cantar. Porque también las calles tienen tensión. No precisamente tensión alta, sino alta tensión. Este es ni más ni menos el caso de la avenida de Pérez Galdós. El poste correspondiente se halla en un mal lugar. Los cables, aunque bastante separados de las fachadas de las casas, se encuentran sobre los árboles y sobre los raíles para los carros. A uno, aunque lejo en la materia, le parece que esos cables, por los que va la alta tensión como Fedro por su casa, resultan inquietantes y quizás peligrosos. No será probablemente imposible ni difícil trasladar ese poste y esos cables a otro sitio menos concurrido, más adecuado. Con estas cosas de la tensión no se puede jugar. — (Foto Finezas).

Fallo del concurso de Belenes del Frente de Juventudes

Se ha hecho público el fallo del XIX Concurso de Belenes del Frente de Juventudes, salvo en la categoría A (particulares), en la que, debido al numerosísimo grupo de nacimientos inscritos, el jurado no podrá dar fin a su tarea hasta mediados de la semana próxima. Los primeros premios otorgados han sido los siguientes: Categoría B, Hogar Ruiz de Alca; categoría C, Hermandades de Ancianos Desamparados; Sección Dioramas, Congregaciones Marianas Femeninas; categoría D, Grupo Escolar Ferroviario, Sección Dioramas, Escolanía Sagrada Corazón; y categoría E, El Siglo Valenciano. El día 19 terminará el plazo de recepción de guiones falleros. Con el fin de facilitar la presentación de guiones para el concurso que la Junta Central Fallera organiza en colaboración con Radio Valencia, se ha dispuesto que el plazo de admisión de originales quede ampliado hasta el próximo domingo, día 19, a las 24 horas. Se hace constar esta ampliación, satisfaciendo numerosas peticiones recibidas de quienes deseaban tomar parte en este tradicional certamen que todos los años se celebra.

¿Qué tiempo hará mañana? Atención al pronóstico del sabio PELHANA

Advertisement for 'NUBE' featuring a cartoon character and the text '¿Qué tiempo hará mañana? Atención al pronóstico del sabio PELHANA'. Below it is a logo for 'LEED JORNADA'.

EL TIEMPO

Información general de la región. — La máxima de 18 grados se registró en Alicante y Murcia, y la mínima de 3 grados en Albacete y Alcantarilla. Tiempo en Valencia. — Las temperaturas han sido: 12,4, a 13 horas; 11,4, a 19 horas; 8 grados, a 1 hora, y 6 grados, a 7 horas de hoy, que fue la mínima. La máxima de 15,3, a 16 horas de ayer. Predicción para Levante. Válida hasta siete horas de mañana. — Nubosidad media en bancos, más abundante por las zonas interiores de las provincias de Teruel y Castellón y por el Sur de la región donde pueden producirse precipitaciones débiles. La temperatura continuará aumentando.

«PARTE METEOROLÓGICO»: Así se titula la falla de las calles Valle de Laguar y Padre Ferris

La fallera mayor, AMPARÍN SENDRA SILLAS



Todos los miércoles, matemáticamente, a las diez y media de la noche, se reúne, en el bar Eduardo, en la calle de Padre Ferris, número 10, la comisión fallera de dicha calle y de la de Valle de Laguar. Preside don Antonio García Guaita. La comisión está formada por treinta personas. La falla, realizada por Miguel García García, se titula «Parte meteorológico». Es una caricatura del tiempo y las predicciones. Para esta comisión ha sido elegida una encantadora fallera mayor. Vamos a presentársela a ustedes. Se llama Amparín Sendra Sillas. Tiene 16 años. Mide 1,66. Su pelo y sus ojos son de color castaño. Amparín, guapísima y gentil, nos dice que estudia el Bachiller laboral. Sueña con ser, en el futuro, una mujer feliz y una esposa modelo. Trata de explicarnos la impresión que le produjo su nombramiento de fallera mayor. Nos dice que se emocionó muchísimo. La corte de honor de Amparín la integran las siguientes señoritas: Josefina Carbonell Abadía, Adelta Moreno Díaz, Maruja Selva Sanchis, María Jesús Ondiviela Izaga, María Pilar Chacondo Temprano, Pepita Tello Ferrando, Maribel Huertas Ramírez, Mari Carmen Carbonell Abadía, Filomena Torres Blasco, Pilarín Giménez de Fez, Amparín Eriasa Cebrián, Mari Carmen Mendoza Molinero, Ramona Abad Armero, Regina Eugenia García, María Amparo García Baldelló, María José Izquierdo Campos, María Isabel Garrido Sirvent, María Angeles Abad Agustí, Inmaculada Ferrera Vicent, Mari Carmen Gómez Egea, Concepción Mollá Olmos y Amaida Comeche.

La falla de Torre-Alba la hará la misma comisión

Una fallera mayor muy bonita: PEPITA SASTRE FORNES



El tema de la falla de Camino de Alba-Castillo de Cullera es: «Com no s'estudia urbanitat, la educació s'acabat». Es la propia comisión la que realizará la falla, sin la intervención de ningún artista profesional. Esto tiene su mérito. Es presidente de esta modesta y simpática falla don Alberto Iranzo Pérez. A sus órdenes tiene a cincuenta y cinco falleros dispuestos siempre a trabajar para contribuir al esplendor de las fiestas josefinas. Todos los jueves, a las 10,30, celebran su reunión en el Bar Torre-Alba. Ya han elegido fallera mayor. Una criatura admirable. Bonita de verdad. Se llama Pepita Sastre Fornes. Tiene diecisiete años. Mide 1,54. Su pelo y sus ojos son castaños. Su afición preferida es el cine. Quiere ser, en la vida, una mujer de hogar. La encantadora Pepita tiene una espléndida corte de honor, en la que forman las siguientes señoritas: Angelita Cozar Manzanares, Pepita Miró Quilez, Teresa Martí Villanueva, Lolín Amador Gómez, Conchín Fernández Gómez, Encarnita Gasco Salvador, Pepita Hoyó Romero, Lolín Tarín Brull, Trini José García García, Dolores Miravalles Tomás, Pilar Ciprián Fernández, Pilar Sánchez Marcos, Manolita Gutiérrez Moscardó, Mary Carmen Alonso Gallart, Amparo Beltrán Albert, Amparo Carmen Gimeno, Rafaelita García Lucas, Matilde Giménez Azaña, Pilar Hernández Fernández, Ana María Arjona León, Ana María Ramón López, Feli Belchi Martínez, Asunción López López, María José Cobaleda Sampedr, María García Illescas, Rosa Vicenta López Giner, Juanita Brocal Palacios, María Angeles Hernández, Mary Carmen Rodríguez Brull, Hermínia Rubio.

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DE AYER

De lo policíaco a lo histórico, pasando por una comedieta de humor y otra melodramática

«Gran jugada en la Costa Azul», un film policíaco, en ESLAVA



Alain Delon y Jean Gabin, durante un momento de la película «Gran jugada en la Costa Azul»

Nacionalidad: Francesa. — Producción: Jacques Bar para Cibra. — Distribución: Metro Goldwyn Mayer. — Argumento: De la novela de John Trilian. — Guión: Albert Simonin, Michel Audiard y Henri Verneuil. — Dirección: Henri Verneuil. — Cámara: Louis Page. — Intérpretes: Jean Gabin, Alain Delon, Viviane Romance, Maurice Biraud, Carla Marlier, José de Villalonga, Germaine Montero, Jean Carmet, Dora Doll, Henri Virlogeux, Rita Cadillac, Anne Marie Coffinet, Jimmy Davis, Doménique Davray y el ballet Ben Tyber. — Fecha de estreno: 13 de enero de 1964.

La interpretación es excelente, sobre todo en los dos personajes protagonistas. El de Charles, encarnado por el veterano Jean Gabin, y el de Francis por el joven y muy popular Alain Delon. Los dos dan perfectamente en sus tipos y mantienen el prestigio artístico que justamente ganaron. Con ellos merecen también el elogio individual Viviane Romance, Maurice Biraud y Carla Marlier. Sin olvidar a todos los demás intérpretes que realizan una adecuada labor de conjunto. Un buen film, pues, distraído, ameno. Sólo con algunos momentos de innecesaria lentitud. Portillo

«5 HORAS DORADAS», EN AVENIDA

Género, comedia cómica. — Dirección: Guy Green. — Principales intérpretes: Cyd Charisse, Ernie Kovacs, George Sanders. — Color blanco y negro. — Fecha de estreno, 13 de enero de 1964.

«Cinco horas doradas» la película que estrenó ayer el cine Avenida, se ha querido hacer más que una comedia cómica, una astracanada. Y no es que el asunto, al que realmente pueden ponerse algunos reparos, absurdamente jocoso, no permitiese los mejores resultados. Pero el guiño ha sido construido con escaso acierto, y la gracia que se diseñó tener algunas situaciones se ha diluido en un mar de escenas mediocres y adocenadas.

De modo que Mario Zampi ha desarrollado esta vez una labor de dirección que no es de las mejores. Tampoco es agradable ya en plan de humor, el intento de un crimen, por muy circense que sea su neutralización. Por otra parte, esta clase de films pide a gritos un diálogo gracioso disparatado, y al de «Cinco horas doradas» le falta esa sal gruesa que es la savia de esta clase de celuloideos.

Cyd Charisse encarna con donaire y belleza a la sagaz, joven y bonita viuda. Ernie Kovacs está sólo discreto en el papel principal del film, lo mismo que Jorge Sanders.

La fotografía en blanco y negro es correcta y el sonido también. Completa el programa del Avenida «Pecado de amor». S. MUÑOZ

«Luz en la ciudad», en Capitol

Nacionalidad, norteamericana. — Producción, Arthur Freed. — Distribución, Radio Films, SAE. — Dirección, Guy Green. — Principales intérpretes: Olivia de Havilland, Rossano Brazzi, Ivette Mimieux, George Hamilton y Barry Sullivan. — Fecha de estreno, 13 de enero de 1964.

Basado en una novela de Elizabeth Spencer, «Luz en la ciudad» aborda un tema sentimental, melodramático. Con ciertos ritmos humorísticos, gracias a los cuales se evita que la historia caiga de lleno dentro del género dramático. El argumento tiene interés, principalmente por el clima



Olivia de Havilland

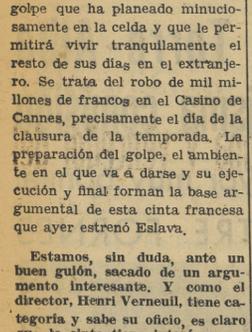
que han sabido crear en torno a la rara enfermedad de la jueza Clara Johnson. Pero este interés se va difuminando poco a poco, conforme se llega a un final —del todo feliz—, sin que se produzca ninguna reacción anormal en la enferma. Con lo que «Luz en la ciudad» se queda convertida en una novela rosa agradable, en la que, si aparecen muchos pasajes confusos, creemos que se debe más que al argumento de la novela, al autor del guiño.

Guy Green ha dirigido correctamente el film. Ha tenido dos aciertos primordiales: la adecuada elección de los intérpretes y la acertada localización de exteriores. Florencia y Roma poseen escenarios de tan inolvidable belleza, que constituyen —como ocurre en este film— y antes en muchos otros— uno de los mayores atractivos de la película. También tenemos que agradecerle el tono amable que ha sabido rodear el tema, incluso en los momentos más dramáticos del film.

En cuanto a los intérpretes, repetimos, han sido bien seleccionados. El quinteto protagonista lo forman Olivia de Havilland, Rossano Brazzi, Ivette Mimieux.

Teatro Principal. ULTIMOS SEIS DIAS ¡IMPRORROGABLES! DE LA COMPANIA DE MANOLO GOMEZ-BUR con JULITA MARTINEZ PAQUITA FERRANDIZ y FRANCISCO PIQUER EN EL MAYOR EXITO COMICO DE TODOS LOS TIEMPOS LAS QUE TIENEN QUE SERVIR de ALFONSO PASO MAS DE 1.000 REPRESENTACIONES EN ESPAÑA DOMINGO, DIA 19, DESPEDIDA DE LA COMPANIA A. mayores. LA APORTACION DE VD. Se multiplicara en las manos de Caritas.

«EL MONSTRUO DE CRETA», en Lauria



Una espectacular escena de «El monstruo de Creta»

Nacionalidad, italiana. — Producción, Agliani - Mordini - Illiria Film. — Distribución, Cepica. — Dirección, Silvio Amadio. — Principales intérpretes: Bob Mathias, Rossana Schiaffino, Alberto Lupu, Rick Battaglia. — Fecha de estreno, 13 de enero de 1964.

El cine italiano es, sin duda, y no de ahora, precisamente, sino desde hace muchos años, quien ha abordado con más asiduidad temas sobre hechos históricos o basados sobre pasajes de la mitología. Ahora llega a nuestras pantallas «El monstruo de Creta» (Teseo contra el Minotauro), tema que, por su carácter, se prestaba como pocos a convertirlo en película. No cabe duda que la fantasía de los guionistas han jugado un gran papel en esta leyenda. Han acumulado hechos, más o menos verosímiles; luchas extraordinarias; intrigas, amor... Y todo ello en medio de unos escenarios costosos; de una presentación fabulosa y de gran espectacularidad, lo han convertido en un film que, por lo menos, llega a interesar al espectador.

Silvio Amadio se ha adaptado bien al carácter espectacular del tema. Y ha conseguido la película que se había propuesto. Ha movido adecuadamente las masas y ha creado en torno al tema ese matiz de intriga necesario en films de este tipo. Su labor, por tanto, puede considerarse de aceptable, si bien no ha sabido —o no ha querido— zafarse de una serie muy numerosa de ingenuidades.

La interpretación, como la dirección, se adapta al argumento. Los personajes están bien distribuidos. Y así, tanto Bob Mathias como Rossana Schiaffino, Alberto Lupu y Rick Battaglia —que encabezan el extenso reparto— se muestran bien identificados con los papeles que les tocaron en suerte. Portillo



Esta escena pertenece a la película española «Una chica casi formal», que estrenó Olympia

«UNA CHICA CASI FORMAL», en Olympia

Nacionalidad: Hispano-alemana. Producción: Chamartin - Fono Films. Distribución: Chamartin. — Guión: Istav Bekefi, Hans Jacoby y Luis de Diego. — Dirección: Ladislao Vajda. — Cámara: Gunther Anders. — Intérpretes: Liselotte Pulver, Alberto de Mendoza, Martin Held, Manolo Morán, Juanjo Menéndez, Gila, María Azaña, Venancio Muro, María Cabo, Alicia Albertella, Ana María Custodio y Goyo Lebrero. — Fecha de estreno: 13 de enero de 1964.

pocos momentos felices, aquella o esta situación divertida y nada más. Una película que pasará por nuestras pantallas sin pena ni gloria.

Liselotte Pulver se muestra también aquí como actriz con posibilidades artísticas. Aparte de su belleza, expresa bien y contagia su simpatía. Un buen trabajo. En un plano más discreto, Alberto de Mendoza. Y los demás elementos españoles tienen papeles poco consistentes. Manolo Morán hace una vez más de taxista. Juanjo Menéndez y Gila pasan bastante desapercibidos. Portillo

Lili es una joven y bella secretaria en una importante empresa alemana. La noticia de que tiene que acompañar a uno de sus jefes durante un corto viaje de negocios por España le llena de alegría y de ilusiones. Y llega a Madrid y conoce a sus gentes. Su jefe intenta con ella la aventura, pero ha trabado amistad con un joven madrileño del que se enamora. Como Carlos no tiene dinero, buscan el «milagro» a través de las quinielas, pero el destino les juega una mala pasada. Al final —lo mismo que al camarero— volverán a su vida normal y lucharán contra el destino, pero triunfará el amor. Y la bella alemana se casará con el español y se quedará en Madrid... Y serán felices y comerán perdices o lo que puedan.

Pudo sacarse mucho más partido de esta película. Por su ambiente y por el enfoque general. Pero el guiño quedó en algo endeble, lleno de personajes y lugares comunes, y Ladislao Vajda tampoco supo sacarle partido con su labor como director. Algunos,

LA ORQUESTA MUNICIPAL y el pianista Fernando Puchol, dirigidos por Ramón Corell

Este domingo, la audición sinfónica, en el Principal, se vio bastante animada, y el público ovacionó cumplidamente al maestro Ramón Corell, cariñosamente saludado al comparecer en el escenario para interpretar al frente de la Orquesta Municipal la obra de Beethoven, tres «Suites»: entre las de «El sombrero de tres picos» de Falla y «El pájaro de fuegos de Stravinsky (figuras capitales de la música contemporánea), otra para instrumentos de arco, de Aracelio Corell, comprensiva de tres danzas, Zarabanda, Giga y Badinerie, y el «Tercer Concierto para piano y orquesta», de Beethoven, con la colaboración de Fernando Puchol.

La preciosa «Suite» de Corell era la única obra señalada con el asterisco de primera audición. Por ello, recordamos al respecto que, en un principio, la danza fue inseparable del canto y los instrumentos musicales; luego las danzas típicas nacionales pasaron de unos países a otros, naciendo, de agrupaciones de ellas, la suite. De este modo si la danza no pudo prescindir de la música ésta, después, se independizó del baile sin borrar las huellas de su procedencia.

Corell compositor de la segunda mitad del siglo XVIII, cooperó con los Stradella y los Scarlatti, a que la Italia del «bel canto» tuviese también su época de gran música instrumental. Una obra de Couperin titulada «Apostrofes de Corelli», describe en el teclado del clavecín la recepción del italiano por las musas que lo colocan junto a los Apolo. En otro teclado, en el del piano, triunfó Fernando Puchol, artista en el que se dan, precisa musicalidad graves intensidades y delicadezas expresivas, ratificando sus méritos a los que ya se los tenían reconocidos y revelándose, en esta ocasión, su capacidad para abordar la gran forma del concierto. Su considerable virtuosismo, evidenciado en el éxito de su Beethoven, adquirió trascendencia en el regalo concedido a las ocasiones del público, consistente, en la «Tocata» de Bach.

Correspondiendo a los caracteres que ofrecía la música programada, la dirección de R. Corell a una orquesta obediente sería, sensible y brillante, que obtuvo ajuste en el acompañamiento al pianista. Los aplausos unánimes a versiones selladas de una espléndida compatible con la serenidad, se ensandaron por el maestro a los señores profesores.

Ayer, un excelente pianista polaco en la Sociedad Filarmónica: Andrzej Wasowski. Su personalidad artística ya nos hubo ganado en ocasión de escucharse con la Orquesta Municipal el Concierto de Grieg. De nuevo, ahora, mereció nuestra más sincera y entusiasta admiración. Su privilegiada condición musical traduce las obras con claridad ejemplar. Todo en este pianista resulta interesante: el programa —los «Estudios sinfónicos» de Schumann, una travesía y deliciosa «Sonata» de Scriabin y de Chopin, Nocturno, Balada, cinco Valses y un poco conocido Allegro de concierto—, sus maneras depuradas de amaneramientos, la plenitud de pulsación, una vigilante exquisitez de las sonoridades y el velar el virtuosismo —hasta donde es posible— para que resplandezcan las bellezas pianísticas.

Alejandro Scriabin, el que partiendo del impresionismo coloreó sus utopías, pues, poderosos reflectores proyectaron sus como luminosos mientras sonaba la música. Schumann, el primero en reconocer el alto valor de Chopin. Con él, el piano comenzó a ser maravilloso instrumento. Sus «Estudios sinfónicos» son un tema con doce variaciones; dicho tema, en tonalidad menor, se continúa al final en marcha opulenta. Y Chopin, dulce patetismo que aportó al piano con el apasionamiento eslavo y la distinción francesa, la originalidad de su genio. Con este programa, Wasowski practicó el estilo, el carácter que cada uno de los autores requiere. Perfiló sus rasgos fundamentales y delineó con amoroso oficio la estructura de lo interpretado. Su arte se deleita en el fraseo correctísimo, en el hallazgo armónico y en la pureza de los timbres. Pianista de brillos legítimos, cultiva el intimismo, y músico rotundo, sus realizaciones destellan cordialidad, limpia emoción.

Wasowski, a solicitud del aplauso unánime, puesto el público en pie, coneció cinco «Preludios», también de Chopin, reanimando con ellos el fragor de las ovaciones. — FEDERICO.

Maximilian Schell ha grabado para una casa de discos, las cartas de amor de Mozart. El mismo ha ejecutado el acompañamiento musical con fragmentos del gran compositor, pues como es sabido, Maximilian Schell es también un excelente concertista, además de actor. Ahora acaba de interpretar «Topkapi», junto a Melina Mercouri, dirigida por Jules Dassin.

LA FELICIDAD DEL NUEVO AÑO COMIENZA CON EL NUMERO EXTRAORDINARIO DE 7 FECHAS. Ahí lo tiene usted, con su portada atractiva, luminosa y cordial. Invítandole a brindar por las más venturosas ilusiones y proyectos. NO HAY COTILLON NI FIESTA DE FIN DE AÑO NI MEJOR IMPULSO PARA SUBIR CON ALEGRIA LA «CUESTA DE ENERO», QUE ESA 116 PAGINAS IMPRESAS EN VISTOSO HUECOGRABADO. El número extraordinario de 7 FECHAS mejor presentado hasta ahora y el más interesante también.

7 FECHAS. Veo usted despejada la incógnita de los doce meses futuros. Nuestro astrólogo particular ha consultado los astros para decirle su porvenir. Así sabrá el año que le espera. También conocerá lo que le espera al mundo, en faustos y no faustos acontecimientos. Centenares de chistes, dameramas, crucigramas, pasatiempos, anécdotas y entretenimientos. Y ADEMAS... Una serie de reportajes de primera mano, documentados fotográficamente y tratando los siguientes temas:

El «turf» inglés, minado por el escándalo. Una poderosa banda de delincuentes se dedicaba a dopar los caballos de carreras. A usted le costará trabajo ir de un lado a otro de la ciudad por eso de los transportes; sin embargo, en 1967 podrá ir cómodamente a la Luna «Aunizar» será un verbo que conjugaremos todos. El mundo del deporte se conmovió por el rapto de Di Stéfano. La perpetua vida por el futbolista, cantada punto por punto y hora por hora. Aquella mujer que conmovió París: «Edit Piaf, una vida desventurada». Dos crímenes que llenaron de estupor al mundo: el asesinato de Kennedy y el de Oswald, su presunto matador. Un hecho inconcebible que ocurrió en Dallas, «el País de Tejas». Todavía «colea» el «caso Prófumo». El informe Denning ha sido el «best-seller» del año. Conozca usted las últimas consecuencias del escándalo que sonrojó a Inglaterra. Dos hombres nuevos para Europa: Erhard y Alec Home rigen la política alemana e inglesa. El atraco al correo de Glasgow, desmenuzado en un análisis completísimo. «1968 fué así». Resumen gráfico de los principales hechos que vivió el mundo. Todo esto y otros temas, tratados ampliamente y con profusión de ilustraciones en el número de FIN DE AÑO de 7 FECHAS. ¡Sólo cuesta 10 pesetas!

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Table with columns for different theatres and their programmes. Includes sections for TEATROS, ASTORIA, AVENIDA, PRINCESA, SUIZO, RUZAFIA, CINES DE ESTRENO, CAPITOL, ESLAVA, LAURIA, LYS, OESTE, OLYMPIA, REX, RIALTO, CINES DE RESTRENO, ALHATAR, and VARIOS.

# MUNDO, ENTRENADOR PROVISIONAL DEL VALENCIA

## SE ACEPTA LA DIMISIÓN DE PASIEGUITO

### MEDIDA LÓGICA Y DE URGENCIA

### ITURRASPE SE ENCARGARÁ, TAMBIÉN, PROVISIONALMENTE, DEL MESTALLA

### Nota oficial del Valencia C. de F.

Como era de esperar, ha dejado de ser entrenador del Valencia, Pasieguito. El club, haciendo gala de una serenidad y una elegancia incuestionables, ha esperado hasta el último momento para tomar una decisión. Mal iba el equipo, como es del dominio público, y los dos últimos fracasos —nueve goles encajados, en dos encuentros, los de Zaragoza y Barcelona— han movido a tomar la medida radical y lógica de urgencia. A decir verdad, ya se sabía antes del partido del Nou Camp, que si el Valencia no daba la campanada, habría con toda seguridad relevo de mando. Atráidos por este interés, nos desplazamos por primera vez, en lo que va de temporada, "a ver lo que pasaba". Desgraciadamente, pasó lo normal, lo que viene siendo normal. Perdió el Valencia tras una actuación desdichada, triste y acreedora a toda suerte de censuras. Lento, sin alma, con extraña alineación, se batió sin espíritu de lucha, atado de pies y manos por una serie de consignas tácticas un tanto extrañas, todas ellas encaminadas tan sólo a no encajar una goleada. Y, efectivamente, ni eso pudo evitar.

De lo de Zaragoza, se cargó buena culpa al portero Zamora, que, como es sabido, no está en la mejor forma. De lo de Barcelona, no cabía ni siquiera tal excusa, porque Sito, bajo el marco, estuvo valiente y seguro, siendo, sin duda, el mejor jugador del Valencia. Sabido es, que se ha hecho pasar por el equipo a todos los jugadores de la plantilla menregue, y, que todos, en mayor o menor grado, han fracasado. Independientemente de las lesiones, que han sido muchas e importantes, había que pensar que algo no iba bien en el orden general del equipo y, naturalmente, "todo se volvía" contra la dirección y orientación del mismo. Por eso, la dimisión de Pasieguito.

#### DECISION POPULAR

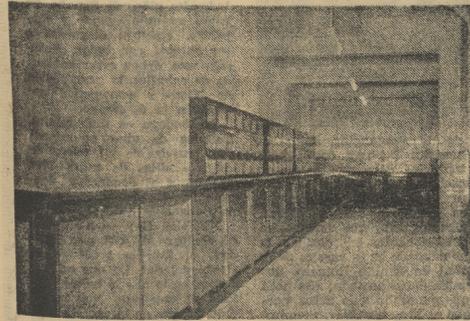
Ante la baja del que hasta ahora ha venido siendo entrenador, sin ganarse el favor del público en ningún momento, a causa de la pobre marcha del equipo, la solución Mundo. Solución de carácter urgente y provisional, pero, que, desde luego, flotaba en el ambiente. Es cierto, o es posible, que el club haya mantenido algún contacto con Scopelli o Gonzalvo. De alguna de ellas hemos tenido conocimiento casi directo. Pero el Valencia se ha decidido por Mundo y las razones son de peso, sin ánimo de chiste y alusión para el escogido. Nadie piensa que a Mundo se le prefiriere porque es de la casa y fue un famoso jugador. Es ésta una razón secundaria en estos instantes. Se le elige porque viene desarrollando una campaña muy brillante con el Mestalla, que le ha dado popularidad y prestigio como entrenador en lo que va de temporada. De su carácter enérgico y práctico y su probado amor al club menregue, en cuyo seno ha "vivido" tanto tiempo, se espera mucho. Más que al técnico, que tampoco hay motivos para considerar que no lo sea y, óptimo, a juzgar por su campaña con el Mestalla, se busca su valor humano. El Valencia actual, está enfermo de melancolía de cansancio moral, de pobreza de espíritu y la inyección Mundo se espera que le saque de este abismo en que está metido.

#### MANOS A LA OBRA

El trabajo que le espera a Mundo, es duro y muy difícil, un tanto contra reloj y contra viento y marea, pero un hombre de su temple puede desempeñarlo con éxito. Depende mucho, de que todos: jugadores, público, directiva y crítica le echemos una mano. Mundo con su franqueza característica, no ha tenido inconveniente en solicitar esta ayuda, y, naturalmente, no se la negaremos. No se la debemos negar nadie, ya que se trata de enderezar la trayectoria de un club que lleva el nombre de esta ciudad y cuenta con tantos partidarios y afectos. Manos a la obra.

TRISTAN

### Inauguración del depósito de palomos deportivos de la Federación Regional Valenciana de Columbicultura



Una vista de los nuevos Depósitos de Palomos Deportivos de la Federación Regional Valenciana de Columbicultura, situados en la calle Mateu y Sanz, número 19, de Valencia.

El día 10 del actual, y bajo la presidencia de don Eugenio Martí, presidente de la Federación Española de Columbicultura, se procedió a la inauguración de los nuevos depósitos de palomos deportivos de la Federación Valenciana de Columbicultura, situados en la calle Mateu y Sanz, 19, de nuestra ciudad.

Primeramente se procedió a su bendición por el reverendo don José Pla, consiliario de la Federación Española y cura párroco de San Martín. A continuación, el vicepresidente de la Federación Regional, señor Meseguer Pacheco, pronunció unas palabras de salutación a las altas jerarquías nacionales del deporte columbiculador, concurrentes al acto, señalando las grandes mejoras conseguidas por la Federación Valenciana durante la presidencia de don Francisco Soler Moreno, entre las que destacan la adquisición de locales, en propiedad, para las oficinas de la Federación y del Hogar del Columbicultor, y agradeciendo a la Federación Española y, especialmente a su presidente, don Eugenio Martí, su constante apoyo y desvelos en favor de la dignificación del deporte de vuelo de palomos, que han culminado con la publicación de la orden de la Presidencia del Gobierno, que reconoce y protege definitivamente a este deporte tan español.

Le contesta el señor Martí, manifestando su complacencia por esta inauguración que cierra una brillante etapa emprendida por don Francisco Soler Moreno al frente de la Federación Regional de Valencia, y apresmia a todos los presentes a que se superen en sus actividades en pro del deporte de columbicultura, pues, en la nueva etapa que empezamos, será necesaria una gran dedicación para encauzar este engrandecimiento, que esperamos se produzca en nuestro deporte.

Estos nuevos locales retinan las mejores condiciones para el fin a que están destinados; son amplios y bien situados, y se han cuidado sus instalaciones combinando acertadamente su eficacia y aspecto decorativo.



Pasieguito, entrenador saliente, y Mundo, entrenador entrante. La impopularidad que crea la mala marcha de un equipo, ha obligado a Pasieguito a dejar el cargo y, por contra, la popularidad que ha alcanzado Mundo, por la brillante ejecución del Mestalla, le lleva a ocuparlo. Que tenga más acierto y suerte que su predecesor. De su mayor experiencia y energía cabe esperarlo.

## BALONMANO — BALONMANO — BALONMANO — BALONMANO — BALONMANO — BALONMANO

### El Agrifera inflige la primera derrota al hasta entonces imbatido Banco de Valencia

#### EN ALCIRA, LOS LOCALES VENCIERON BRILLANTEMENTE AL LEVANTE

La estelar campaña del Banco de Valencia fue truncada anteayer por el Agrifera. Tras partidos sin conocer la derrota, los banqueros tuvieron que ceder el domingo los dos puntos en litigio. La consecuencia sólo es de tipo moral, puesto que habiendo conseguido siete puntos de ventaja sobre el segundo clasificado, será muy difícil alcanzar al Banco en lo que queda de campeonato. No deja de significar, sin embargo, un suplemento de animación, un poco tardío quizás, puesto que tanto el Lanás como el Valencia redoblarán ahora sus esfuerzos con la esperanza de situarse lo más cerca posible del líder, esperando que un nuevo tropiezo de éste les ofrezca la posibilidad de apartarlo del liderato.

La disputa entre el Banco y el Agrifera, parecía centrarse, sobre el papel, entre la ágil delantera del primero y la resistente defensa del segundo. Sin embargo, en cuanto la pelota se puso en movimiento no tardamos en darnos cuenta de que la vanguardia del conjunto de Montelivete deseaba recuperar sin demora su prestigio un poco tambaleante por la irregularidad demostrada en la temporada. Poniendo ahínco en el deseo no tardaron en establecer un 3-1 que los del Banco no llegaban a comprender. En el segundo cuarto de hora aumenta la presión banquera, pero Valentín neutraliza los pocos disparos que la tupida defensa del Agrifera deja pasar. En el segundo tiempo, el Banco sale apretado, pero los del Agrifera, en lugar de encerrarse tras un "cerrojo" se lanzan también de lleno al ataque y se producen 20 minutos de alta emoción con un juego soberbio por ambas partes de ataques y contraataques, que terminó finalmente con la victoria de los jugadores de Gordo por 11-7. Resultado que refleja perfectamente la ambición puesta por el Agrifera en la victoria. El Banco de Valencia salió un poco con fiado, pero su más grave pecado fue la lentitud. En el ataque pasaron con exceso la pelota y tiraron poco; en los contraataques, nunca supieron llegar solos a la puerta de Valentín por ese deseo de pasar la pelota por todas sus líneas. La defensa dejó muchos huecos, en especial el portero, que estuvo muy fallón. El Agrifera

jugó un gran partido; la delantera acertaba en cada disparo, en especial Tonin y Ruiz. En la defensa todos estuvieron excelentemente, aunque debemos destacar a Valentín por sus incombustibles paradas.

#### CONTINUAN LOS EXITOS DEL ALCIRA

Los alcireños volvieron a realizar otro gran partido. Animados por numerosos seguidores impusieron un ritmo muy rápido al encuentro desde los primeros minutos; la defensa de los levantinos, desbordada por esta movilidad, no llegaba a impedir los tiros sobre raya y de media distancia de los locales, encajando así 7 goles en el primer tiempo. En la segunda parte los visitantes abandonan la táctica defensiva y logran inquietar la puerta de Liagaria en varias ocasiones, pero los alcireños continúan con su peculiar juego efectivo y mantienen la distancia hasta el final. El resultado fue: Alcira, 12; Levante, 7.

#### EL VALENCIA VENCIO EN EL COLEGIO DEL PILAR

Los valencianistas estuvieron muy acertados en los minutos iniciales, pero en el segundo cuarto de hora los antiguos alumnos fueron acortando distancias hasta empatar a cuatro. Con esta igualdad se llega al descanso. En la segunda parte, Flores provoca un par de buenas ocasiones y consigue dos goles de mucho mérito; a continuación es Martín Navarro el realizador que aumenta la distancia hasta terminar con la victoria menregue por 10-6.

#### EL LANAS-ALTOS HORNOS, SUSPENDIDO

Pese al sol que inundó las pistas de la ciudad, en el Puerto de Sagunto hubo de suspenderse el encuentro de los locales contra el Lanás por la lluvia caída en el curso de la mañana.

#### APRETADA VICTORIA DEL VETERANOS - LIXENDA

El encuentro que opuso al Je

En la reunión del Consejo Directivo celebrada hoy, ha sido examinada la dimisión que de su cargo de entrenador ha presentado don Bernardino Pérez Elizarán «Pasieguito», mediante carta dirigida al señor presidente.

El Consejo, aun estimando el interés y afecto al club, sobradamente probados de dicho entrenador, y que la actual clasificación obedece también a otros factores ajenos al mismo, ha acordado aceptar la dimisión formulada.

Asimismo, ha acordado confiar la dirección del equipo, con carácter provisional, a don Edmundo Suárez «Mundo», cuya vacante en el C. D. Mestalla cubrirá, también con carácter provisional, don Carlos Iturraspe.

## EL MILÁN TROPIEZA Y ES ALCANZADO POR EL BOLONIA

### De ocho partidos, tan sólo un vencedor en campo propio

Roma, 12. — La penúltima jornada de la primera vuelta del Campeonato Italiano puede, en verdad, considerarse sorprendente, no sólo porque a lo largo de los ocho partidos jugados, tan sólo ha conseguido vencer uno de los equipos que actuaba en campo propio, sino también porque entre los que han visto malograda esa posibilidad de triunfo figura nada menos que el Milán, próximo adversario del Real Madrid en la Copa de Europa y hasta ahora líder absoluto de la clasificación, el cual, pese a todos los esfuerzos realizados no ha podido romper el sólido «castañón» que le ha valido al modesto Spal la conquista de un punto positivo en San Ciro.

Este empate del Milán en terreno propio ha permitido al Bolonia el darle alcance en la tabla puntadora, tras su magnífica victoria en el Estadio Olímpico de Roma, ante el Lazio, conjunto que, pese a las declaraciones «herrianas» de su entrenador, el argentino Lorenzo va perdiendo de jornada en jornada, posiciones en forma alarmante.

Contrariamente, el otro conjunto de la capital, el A. S. Roma, con un equipo de circunstancias a causa de las lesiones, que obligó a Luis Miró a alinearse con Angello de centro delantero, arrancó un valioso positivo en su desplazamiento al estadio Ghisb. de Catania, donde la jornada anterior había sido batido el Juventus por el claro tanteo de dos a cero.

El empate de Roma confirma la recuperación que en forma lenta, pero segura, viene haciendo el cuadro rojiblanco romano, desde la incorporación de Luis Miró, en el difícil puesto de entrenador.

#### BUEN JUEGO DEL ALEJANDRO SOLER

Los entusiastas jugadores del Alejandro Soler no se amilanaron frente al Algelesi, pese al liderato de éste. Los primeros combinando muy bien la pelota y tirando con gran eficacia se mantuvieron a la misma altura que el líder, pero la preparación de los del Algelesi acabó imponiéndose, y se llevaron el triunfo por 13 a 13.

#### EL TROFEO NARANJA, DE BALONMANO, EN CIERNES

La organización del I Gran Premio de Madrid con la participación de los mejores conjuntos europeos de balonmano ha originado un movimiento de emulación en las capitales más importantes de España. En Barcelona se ha pensado crear un torneo con parecidas características al madrileño, que se denominará "Trofeo de la Merced"; en Valencia, como no somos menos tendriamos el "Trofeo Naranja" también de balonmano, que se celebrará seguramente en las mismas fechas que su sinónimo de fútbol.

#### El Dukla de Praga, campeón de Europa y vencedor del I GRAN PREMIO DE MADRID, esta tarde, en Mestalla

### Participará en un torneo triangular con el Valencia C. F. y el Altos Hornos

Anoche llegó la expedición valencianista que ha participado en el I Gran Premio de Madrid de balonmano, y con ella, el incomparable vencedor, Dukla de Praga.

Numerosos son los equipos de talla extranjeros que han pasado por nuestras pistas valencianas, pero esta vez es un equipo fuera de serie el que exhibirá, ante nuestra afición, el mejor juego del continente europeo. El Dukla de Praga no sólo es el actual campeón de Europa, sino también el ejemplo viviente de lo que el tesón y el entusiasmo son capaces de conseguir cuando son sinceros. Cuando se fundó el equipo en 1947, nos decía onice el entrenador Brdich Konig, sólo aspiraba a imitar a los escandinavos, y con el deseo de superarse, han conseguido sobrepasarlos desde 1957 en que lograron el primer título europeo.

En el I Gran Premio de Madrid, celebrado en el Palacio de los Deportes los días 10, 11 y 12, se proclamaron campeones sin conocer la derrota. Ni el Atlético de Madrid, campeón de España, ni el Kiel, campeón de Alemania, llegaron a inquietarle en ningún momento. Por lo que respecta al Valencia, sólo participó en este trofeo con la intención de aprovechar las lecciones que podían ofrecerles el trío de campeones, y no con pretensiones vanidosas. El Dukla ganó todos los partidos con amplio margen de goles. Sin embargo, más que el triunfo —esperado por todos—, lo que maravilló a los miles de espectadores que tuvieron la oportunidad de verle en Madrid, fue el fabuloso juego que practican. Zambala los compara con los negros del Globe Trotter's, pero jugando en serio. Todos cuentan y no acaban las maravillas que llevan a cabo en la pista. Por ello, mañana estará el Mestalla a rebosar, pese a los precios, que parecen para un partido de fútbol.

El programa de esta tarde empezará a las diecinueve treinta, con el siguiente orden:

Diecinueve treinta horas: Valencia C. F.-Altos Hornos.

Veinte horas: Altos Hornos-Dukla de Praga.

Veinte treinta horas: Dukla de Praga-Valencia C. F.

Las alineaciones que presentarán los equipos son las siguientes: Valencia C. F. — Castillo, Villar Ferrer, Herminio, Jarque, Chemari, Tirapu, Pastor, Martín, Nebot y Pérez.

Altos Hornos. — Palacios, Pérez,

### FIGURAS «AMATEURS»

Lanas

## ARAGÓN

Casa central: Espartero, 8

ROCA

Capaz de ocupar todos los puestos y salirse airoso, Roca tiene uno de esos potentes tipos que cuando van al marco no hay portero que lo detenga.

TORRES

Guarda meta inolvidable de los tiempos gloriosos del balonmano valenciano, indiscutible en todas las selecciones. Torres continúa manteniendo la afición en el equipo que él ha fundado: el Veteranos-Lixenda.

Delegado, J. Llobregat-I. 336244

## ALEJANDRO SOLER

GARCÍA-CARO

Jugador rápido y muy efectivo en el disparo. Sus facultades envidiables le empujan a buscar el balón en todas partes, siendo con frecuencia el primero en bajar a defender el área.

## Agrifera

### Accesorios y Repuestos PIZARRO, 9

De nuevo en estas columnas, por su extraordinario labor del domingo. Sus insólitas y espectaculares paradas fueron el factor principal de la victoria de su equipo, el Agrifera.

VALENTÍN

PREMIO PARA LA PRINCESA

IRENE: VIAJE A ESPAÑA

Es la tercera vez que visita nuestra patria



La princesa Irene es la tercera vez que viene a España

Su equipaje para veinte días: nueve maletas, dos bolsos de mano y unos esquíes

Por JAIME PEÑAFIEL

La princesa también traía con ella sus esquíes, de color azul. A su llegada a la residencia del embajador, donde se hospedaría durante su estancia en Madrid, tuvo la oportunidad de entrevistarla brevemente.

Aparcamiento junto a un semáforo

El "Jaguar" cubrió en pocos minutos la distancia entre el aeropuerto y Madrid. Cuando se detuvo frente a la embajada, la maniobra de aparcamiento no resultó muy afortunada y el coche quedó casi junto a un semáforo. Desde donde observaba la llegada de la princesa, pude ver cómo ésta y la embajadora se reían abiertamente, mientras luchaban tenazmente por salir por el estrecho hueco que les quedaba, ya que la puerta del coche no podía quedar completamente abierta por el "stop" del soporte del semáforo. Y, finalmente, con dificultades y todo, la princesa estaba sobre la acera.

La princesa miró hacia arriba, hacia el sol que calentaba y lo llenaba todo de luz. Se llevó las manos a los ojos. Y volvió a sonreír. Se encaminó hacia la embajada.



La princesa Irene a su llegada a la residencia de la embajada. (Fotos Europa Press).

donde tendrá su residencia durante su estancia en Madrid. Del coche a la puerta, quedaban cincuenta metros, que me ofrecieron la oportunidad para abordarla y establecer un diálogo en presencia de la gentil señora Van Panhuys.

Tercer viaje a España

En un correcto castellano —fluidio, clarísimo y hasta con giros típicos— la princesa me declaró: —Es mi tercer viaje. Y estoy contenta. Acabo de finalizar mis estudios de español, y ante el Tribunal de Utrecht he jurado como intérprete. Por ello, este nuevo viaje a España es algo así como un premio.

—¿De dónde sacó esa afición hacia nuestro idioma? —De mi padre y del cariño que siento por todo lo español. —¿Permanecerá mucho tiempo entre nosotros? —De quince a veinte días. —¿Sería posible una entrevista más amplia y detenida? —Para ello, tendría usted que ponerse al habla con la embajada, el lunes. Ahora, quiero descansar. Y con su mejor sonrisa, es una princesa que sonríe hasta con los ojos profundamente azules. Irene, me dice adiós, mientras entra, acompañada de la encantadora embajadora en el ascensor. —Bienvenida, princesa —le dice el portero, que ya la conocía de anteriores visitas.

SU llegada estaba anunciada para las dos de la tarde. En un avión de línea regular. Pero, a la una y media se presentó en el aeropuerto de Barajas a bordo de un pequeño avión particular. Fue una sorpresa. Y cuando la princesa Irene descendió del avión, en la pista sólo se encontraban los embajadores de Holanda en Madrid.

El equipaje de la princesa

En un "Jaguar", con matrícula del Cuerpo Diplomático, color gris y verde, tomó asiento la princesa junto a la embajadora de su país en España, que lucía un impresionante abrigo de visón, mientras que el embajador señor Van Panhuys empujaba el volante del automóvil.

En otro coche fue colocado el voluminoso equipaje de la princesa Irene: siete maletas de color rojo, otra negra, una más avellana y dos bolsos de mano que llevaban en la etiqueta la siguiente inscripción: "Princesa Irene van Neerland". Dato curioso: que todo este equipaje pasó por la Aduana española.

DIMENSION FAMILIAR DE LOS FAMOSOS

El hogar de ANTONIO BIENVENIDA

LA casa de Antonio Bienvenida es extraordinariamente sencilla —dentro, naturalmente, de la sencillez que cabe en una persona de su categoría—. Más que lujo, hay detalle, buen gusto, orden. Un confort amable y acogedor, que hace sentirse cómodo al que la pisa por primera vez.

Antonio está muy pendiente de la televisión. Se retransmite, en directo, un encuentro de fútbol y el asunto le tiene muy cogido. Se sienta en el suelo, sobre un almohadón moro, con un vaso de jerez, un cenicero y un puro "de los largos delgaditos".

Maria Luisa, la mujer de Antonio Bienvenida, y yo, habíamos. Los niños Antonio y Ángel Luis, los del medio, escuchan sin intervenir demasiado. Los dos son reposados y muy serenos. Los dos son guapos, con una mirada noble y abierta.

Antonio, el segundo de la familia y el mayor de los chicos, es "el bruto de Antonio". Le llaman así porque estudia tercero de bachillerato, saca unas notas colosales y sólo tiene doce años. Si se observa despacio al pequeño, se entiende perfectamente la precocidad. Nace de un temperamento profundo y de una inteligencia clara. Ángel Luis, lleva el mismo camino porque el año pasado, con nueve años

le dieron matrícula de honor en el ingreso. Si la cosa sigue por este camino, los hijos de Antonio Bienvenida no serán toreros, sino dos acabados intelectuales.

A Maria Luisa, sin embargo, le gusta más la casa que los estudios y lo dice claramente. —Mucho, muchísimo, pero es un miedo "diferente", es



Antonio Bienvenida con su padre, el «Papa Negro», en el despacho de la casa. (Foto Europa Press)

ante el toro, sin embargo, cuando conduciendo se me cruza un niño, el pensamiento de lo que podría haber pasado me afloja las piernas de tal forma que tengo que parar de conducir durante unos minutos.

—¿Se siente mucho miedo ante el toro, Antonio? —Mucho, muchísimo, pero es un miedo "diferente", es

constipándonos a todos —decía mi madre. El, se reía y seguía capeando, sin toro, pero con un entusiasmo enorme.

—¿Te gustaba ya a ti? —No, éramos dos niños. —¿Cuántos años tenía mamá? —La pregunta es de Maria Luisa. —Creo que trece. —Pues, claro que te gustaría, lo que pasa, es que no quieres decirlo, para que luego a mí no me guste ningún chico.

La madre, hace un gesto de terminar con el comentario. Pido que continúe el cuento bonito del amor de uno de los "ídolos" de las multitudes.

—Después, hasta el año 39, nos vimos poco. Ese año, yo me tuve que trasladar a Sevilla y seguimos viéndonos. Hasta el año 39, no nos hicimos novios. —¿Cuántos años tenía mamá? —Dieciocho. El año 40, le dieron la alternativa. Ese es el único día que yo he visto torrear a Antonio. La cuenta es sencilla: "Si el año 40, Antonio Bienvenida tenía 19 años, el 36 tenía quince. Y como está de acuerdo con la pequeña, piensa que Maria Luisa Gutiérrez Sevillano y Antonio Bienvenida son los eternos novios. Porque después de tantos años de matrimonio —no hay más que verlos— son novios todavía.

—¿Cuántos años tenía mamá? —Dieciocho. El año 40, le dieron la alternativa. Ese es el único día que yo he visto torrear a Antonio. La cuenta es sencilla: "Si el año 40, Antonio Bienvenida tenía 19 años, el 36 tenía quince. Y como está de acuerdo con la pequeña, piensa que Maria Luisa Gutiérrez Sevillano y Antonio Bienvenida son los eternos novios. Porque después de tantos años de matrimonio —no hay más que verlos— son novios todavía.

MADRID EN EL BOLSO

EL DIRECTOR CINEMATOGRAFICO, NICHOLAS RAY, ESTRENA RESTAURANTE

Y ofrece un cóctel en honor de John Wayne • Asiste la flor y nata del cine mundial • Jaime de Mora y Aragón asegura: «Cada disparo de un fotógrafo es un cheque en blanco» • Alfredo Mayo prepara una sorpresa

Por SOFÍA MORALES

Nicholas Ray, famoso director de cine norteamericano, de películas tan originales como aquel «western» que se llamaba «Johnny Guitarte» —Juanito Guitarte—, y ahora en plena actualidad, por ser el director de «55 días en Pekín», acaba de estrenar restaurante. El inteligente director echa así alegremente su ancla en nuestra capital. El restaurante está en la avenida de América, en el 31, y tiene entoldada la entrada con un gusano de lona color naranja, color capaz de aprehenderse aun en medio de la más espesa de las nieblas. Para la inauguración ofreció un cóctel en honor de John Wayne, alta torre, que pudieron contemplar sin avasallamiento los numerosos invitados. No ocurría igual con la menuda Claudia Cardinale, que no es que sea tan bajita como Gina Lollobrigida lo que pasa es que cerca de tan descomunal gigantón, la pobre se quedaba que parecía cinco centímetros más baja, a pesar de su gorro de piel.

Los famosos nunca llegan de golpe. John llegó primero, como homenaje, y toda la batería de la información gráfica disparó a mansalva. Luego, calculado el tiempo necesario de esos protocolos, que en el cine se llevan a rajatabla, llegó Claudia. Y entonces los fotógrafos tuvieron que echar mano, bueno pies a las sillas para recoger a la moñísima italiana, que dada la enorme afluencia de invitados se perdía como la aguja en un pajar. Y eso que el gorro de piel servía de punto de referencia en el barullo del ir y venir, en ese maremágnum que es un cóctel. A pesar de ser un cóctel de los que a la puerta se «suplicaba la presentación de la tarjeta». Rita Hayworth brilló por su ausencia.

LA PERSONALIDAD DE JIMMY

Nos traen una ardiente y cálida coca-cola, cosa inaudita tratándose de «zona americana» —dada la superioridad de invitados norteamericanos y, sobre todo, tratándose de un restaurante con dueño del país de la famosa bebida, Pedimos hielo. Pero el «iceberg» es interceptado, porque todavía lo estamos esperando. Por primera vez vemos a Valentin, al otro lado, es decir, de invitado, tomando el canapé y la sopa que le ofrecen. Va impecable, vestido de smoking y con abrigo negro de corte inglés. Nos dice que va al estreno de Jimmy, nuestro famoso niño terrible, cuyo nombre se cotiza de verdad en las codiciadas páginas de las grandes revistas europeas y americanas. Los corresponsales de medio mundo se han llegado hasta Madrid a recoger la presentación en el teatro del cuñado de Balduino. Volvemos a repetir que Jaime Mora tiene mucha mano para la prensa sencillamente, porque es simpático, educado y natural. Todo lo contrario de Dall, que se hace la publicidad a base

EL LOCAL

Antes de llegar al restaurante, que está abajo, hay un enorme espacio, con paredes emadernadas, con clavos, donde están el bar y una especie de parrilla. Los cuadros, casi todos abstractos, menos uno de Arias, que parecía un Pan-



cho Cossio, y que habían sido cedidos por la Galería Biosa, en plan de exhibición, para que lucieran en la inauguración. Dichos cuadros van siempre asegurados, por si acaso surgiera alguna extraña sufragista armada de paraguas u otro artefacto parecido, dispuesta a asesinar alguno de los cuadros en cuestión, o también la explosión de una cafetera. Nunca se sabe. Lo cierto es que la parada pictórica daba cierto tono y categoría al local, un no sé qué intelectual, que se arremataba desde la entrada con dos dibujos de tinta de Nada Verba, expresivos y con ímán. Nos dijeron que hasta había un Picasso. Dada la avalancha de nuestros esfuerzos por verlo todo, no encontramos el dicho cuadro.

En medio del océano de invitados, descubrimos una isla tranquila, un diván tapizado de claro y en él el famoso operador Manuel Berenguer, uno de los artifices de «Pekín». Todo lo que bulla en torno nuestro se explicaba en inglés, pero en inglés americano, que es como hablar en inglés con acento catalán.

MANOLO BERENGUER

Parece un muchacho, pero Manolo Berenguer es padre de dos chiquitones que ya ejercen la profesión de operadores de primera categoría, dados los buenos conocimientos aprendidos a la sombra de

SE MARCHA CLAUDIA

Y se marcha Claudia Cardinale. Diez minutos después lo hace John Wayne, con su



mujer que acaba de llegar de Los Angeles. «Y dentro de cuatro días nos vamos a Londres».

Descubrimos a Katia Loritz, con nuevo peinado y ya con su cabello natural, color castaño, que le hace un contraste muy bonito con sus ojos azules. Katia está leyendo comedias. Quiere hacer teatro, formar compañía. Terminó «Rueda de sospechosos». Ahora maneja un «Mercedes 190», gris claro y capota negra.

Una muchacha muy alta, de mucha melena, que algunos se la imaginan, por lo menos, domadora de tigres, resulta ser un modelo de Carolina. Se llama Corinna Wulko.

Jaime Prades y su guapa esposa van a cenar por la calle de Don Pedro, por el viejo Madrid; hoy no funciona todavía el restaurante de Ray.

Está José Antonio Nayán, el «curita» de «El valle de los caídos», la generosa producción de Samuel Bronston.

PETER DAMON

Está molesto con la melodía y canción, que suena demasiado fuerte por los camuflados altavoces; le escamotean el placer de poder hablar y escuchar, o sea, conversar. Pero ahí, el que va a un cóctel tiene que ir dispuesto a todo. Peter se parece cada día más a Tony Perkins. Está más joven y siempre con más sol que nadie, gracias a esa terraza de cien metros cuadrados de la casa que se ha comprado en la avenida del Generalísimo. Por poco sol que flote sobre Madrid, Peter siempre pesca una buena ración. Están Negulesco y Vic Rueda y Alvaro de la Iglesia.

Pasa por nuestro lado Anthony Mann, el ex de Sara Montiel, que es un hombre encantador. Va acompañado de Mr. Grant, el guionista.

Bajamos al comedor. Mesas con manteles rojos. En una de ellas, Pepe Nieto y el famoso Bronco, el ídolo de todos los niños de España. Es como un niño grande y simpático, siempre dispuesto a ser amable con todos. Naturalmente deben estar hablando de caballos, la gran pasión de Nieto y suponemos que también la de Bronco.

La bodega es muy bonita. Pellejos de vino amontonados, paredes de cal, mesas de roble y sillones de cuero. Nos presentan al decorador Joaquín Pérez Adsuar, de la Casa Espacio.

Nicholas Ray se ha traído al cocinero de «El pez espada», el famoso hotel de la Costa del Sol. Lo que no sabemos es lo que le habrá costado el traslado. Nos informan de que en la carta habrá platos típicos del mundo entero.

Los invitados están casi todos embotellados allí arriba. Y ni tan siquiera las buenas artes de todo un jefe de personal de la productora de Bronston, como es Lizarrá, logran mover toda aquella «figuración» para que circulen hacia abajo para visitar todo el complejo que compone el restaurante.

DOS  
T  
M  
P  
H  
I  
E  
E  
P  
V  
S  
I  
E  
E