

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

AÑO XVI | VALENCIA, VIERNES 21 SEPTIEMBRE DE 1956 | Dirección, Administración y Talleres: P. Sorolla, S.-T. 14536, 14537, 52575

«En la crisis del canal de Suez, Occidente repite sus errores», dice Dorothy Thompson

«La política de Estados Unidos posiblemente evitará la guerra»

«Pero servirá para que el Medio y Extremo Oriente se inclinen hacia la órbita comunista»

Nueva York, 21. — «La actual política de los Estados Unidos con respecto a Egipto "arrojará a todo el Oriente Medio y Extremo Oriente hacia la órbita comunista", ha manifestado Dorothy Thompson, presidenta de la asociación denominada "Amigos norteamericanos del Oriente Medio".

«La política que seguimos con respecto a Egipto —añadió—, posiblemente sirva para evitar la guerra, pero también, por otra parte, servirá para que el Oriente Medio y Extremo Oriente se inclinen hacia la órbita comunista. En la crisis del canal de Suez, el occidente repite sus errores del pasado. Sus representantes acudieron a El Cairo con una propuesta que de antemano sabían iba a ser rechazada, y ahora han cerrado, al parecer, la puerta para celebrar posteriores negociaciones directas. Se proponen hacer pasar

sus barcos por el canal, haciendo uso de propios medios o, por otra parte, cambiar de ruta, a expensas de los impuestos que pagamos, tanto los norteamericanos como los demás países usuarios del canal». —Efe.

«EGIPTO NO LLEVARÁ A LA O. N. U. LA DISPUTA SOBRE EL CANAL»

El Cairo, 21. — Egipto no llevará la disputa sobre el canal de Suez ante las Naciones Unidas, según manifiesta un politólogo. (Pasa a la página 7.)

Robo de importantes documentos secretos

EN EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE LA INDIA

NUEVA DELHI, 21. — Documentos secretos, entre los cuales se encontraba la correspondencia entre el jefe del Gobierno indio, Jawaharlal Nehru y el presidente egipcio, Gamal Abd El Nasser, han sido robados del Ministerio de Asuntos Exteriores, según se informa hoy en círculos competentes.

Un empleado del Ministerio y su esposa, han sido detenidos por haber entregado dichos documentos a un agente extranjero, agregan en los citados medios. — Efe.

EL INDIO COLOMBIANO DE 167 AÑOS, INGRESA EN UN HOSPITAL DE NUEVA YORK

Nueva York, 21. — Javier Pereira, el indio colombiano que pretende tener 167 años de edad, y sólo habla un dialecto desaparecido hace mucho tiempo, ha ingresado en el hospital de Cornell de esta ciudad, para ser sometido a estudios que determinen si, efectivamente, tiene esa edad, y en caso afirmativo, tratar de investigar el secreto de su larga vida. — Efe.

Sigue la crisis del Gabinete holandés

La Haya, 21. — El Parlamento holandés ha acordado no volverse a reunir hasta que la crisis del Gabinete haya sido resuelta. Dichas crisis se inició hace 99 días.

La reina Juliana inauguró oficialmente la nueva sesión del Parlamento, el pasado martes; pero, ahora, el Parlamento acordó no volverse a reunir hasta que haya sido formado nuevo Gobierno. Una moción en tal sentido ha sido aprobada por unanimidad. — Efe.

LA PRUEBA ATÓMICA INGLESA

Ha sido aplazada de nuevo

Canberra (Australia), 22. — Es "casi seguro" que la prueba atómica que los británicos preparan en Maralinga sea llevada a cabo hoy, según opinan algunos círculos generalmente bien informados, que basan su opinión en el hecho de que 28 miembros del Parlamento australiano han marchado en un avión especial con dirección a Maralinga, y se tenía anunciado que se produciría la explosión poco después de su llegada. — Efe.

SE APLAZA LA PRUEBA ATÓMICA FIJADA PARA HOY EN MARALINGA

Melbourne, 21 (urgente). — Las pruebas atómicas fijadas para hoy en Maralinga han sido aplazadas de nuevo. El aplazamiento fue decidido momentos antes de la hora señalada para ser iniciadas dichas pruebas. — Efe.

LA FIESTA DE LA VENDIMIA EN REQUENA



En los Juegos Florales celebrados con motivo de la IX Fiesta de la Vendimia, pronunció un brillante discurso el vicesecretario general del Movimiento, don Diego Salas Pombo, que actuó de mantenedor. Fue proclamada reina de la fiesta la bellísima señorita Amelia Lamc de Espinosa. Y reina infantil, la niña María Amalia Guillén Martí, en cuyo acto de proclamación hizo uso de la palabra el secretario local del Movimiento, don Guzmán Zamorano (Información en las páginas 4, 5 y 6.)

Martín Artajo se entrevista con Foster Dulles

Ayer conferenció con el embajador egipcio en Londres

Londres, 21. — El ministro español de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, y el secretario de Estado norteamericano, señor Foster Dulles, han tenido una reunión privada, esta mañana, en la embajada de los Estados Unidos en esta capital. La reunión empezó a las 10'30 horas, y terminó, a las once de la mañana.

Ningún portavoz autorizado, español o norteamericano, ha hecho comentarios sobre el tema de esta entrevista. No obstante, en los medios diplomáticos, se recuerda que el ministro español celebró ayer una entrevista, en privado, con el embajador egipcio, Samy Ab- presentante de Egipto en Londres, el más autorizado de los re-

do consultas esta mañana con otros ministros de Asuntos Exteriores.

Primeramente se reunió con su colega de Etiopía, Ato Akil Habtewold, y con el de España, señor Martín Artajo, los cuales se entrevistaron ayer y antes de ayer con el embajador egipcio en Londres.

En círculos oficiales se dice que Dulles volverá esta noche a Washington, cualesquiera que sean los progresos realizados en la conferencia, aunque se cree, en general, que ésta terminará después de la sesión de esta tarde. — Efe.

DULLES VUELVE ESTA NOCHE A WASHINGTON

Londres, 21. — El secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, que volverá esta noche a Washington, ha celebra-

La exposición flotante española

García Sanchiz pronuncia el pregón en Buenos Aires

Buenos Aires, 21. — Don Federico García Sanchiz ha pronunciado en el «Club Español» su anunciado pregón de la Exposición Flotante Española, exponiendo la idea, ya recogida en el Brasil y otros países, de que todos los Estados hispanoamericanos, juntamente con España, realicen otra exposición análoga que contenga productos típicos de cada país.

Hoy ha sido visitada la exposición por los agregados culturales y de prensa de todas las embajadas de extranjeros, siendo atendidos por el agregado de prensa, señor Ramos, y el consejero cultural, señor Pérez del Arco. Asimismo estuvo presente el embajador español, don José María Añaso, y alto personal del Ministerio de Asuntos Exteriores argentino.

También hicieron una visita al

«Ciudad de Toledo» los agregados comerciales de las embajadas.

Esta tarde visitó el barco la esposa del presidente Aramburu. Todos los ilustres visitantes del «Ciudad de Toledo» fueron obsequiados con vinos españoles y otros productos típicos. Estuvieron amablemente atendidos por el jefe de la misión española, don Fernando de Erice. — Efe.

Valencia, hoy

Ha llegado el Otoño

Entre los utensilios que utiliza el hombre para medir las dimensiones del mundo en que vive, pocos resultan tan desacordes e irreconciliables entre sí como el termómetro y el calendario. Esta falta de acuerdo entre los ingenios encargados de medir el tiempo y la temperatura ha dado mucho que hablar y ha sido motivo de abundante literatura ha biada o escrita.

¿Cómo hubieran podido tener reacciones y casarse tantos y tantos jóvenes tímidos como en el mundo han sido, de no disponer de ese recurso inagotable que consiste en comentar el desacuerdo existente entre la estación en que se vive y el clima que reina?

Por eso, ahora que llega el otoño, el periodista, no por timidez, no por falta de asuntos que tratar, sino por la rareza del caso, tiene que subrayar este hecho infrecuente del «otoñalismo» de este otoño recién aparecido sobre nuestros tejados y sobre nuestros campos.

Por lo que respecta a los tejados, ¿qué más da? En general a la ciudad le conviene que el otoño se enseñoree del aire. Remite un poco el calor, el ambiente se refresca, aparece más meterte en una sala de especíaculos, se lavan las calles —que buena falta les hace a las pobres—, discurre (Pasa a la página diez)

Biografía de algunas tabernas valencianas

RUMORES

- En la calle de Mallorquins tiene su taberna uno de los "cuatro grandes" del ramo
- Valencia es una ciudad abstemia; apenas si se bebe
- Ser tabernero es cosa muy difícil

Ustedes perdonarán que mañana no salga esta sección. A uno lo mandan de viaje y va a cumplir con su debercito. De manera que hasta el martes próximo.

Pero de momento les diremos que ayer estuvimos en Requena.

Requena es un pueblo—¡qué digo!—, una ciudad fabulosa. Proclamaron a la reina infantil y a la reina mayor. Unos actos estupendos.

Y a propósito de Requena, les diremos que hay cada requenense que quita el hipo. ¡Madre mía, y qué jovencitas! ¡Y qué mayorcitas!

Por lo visto, los climas fríos y los buenos vinos, sientan a la mujer que ni de perlas.

Che, y además, que en Requena todo el mundo vive de miedo.

Un señor, de muchas campanillas, nos decía anoche que en Requena hay que plantar naranjos.

¿Que se helarán? Bueno, ¿y qué? Con la clase de categoría, influencia y salero que se traen los señores de aquella vieja ciudad, sería mejor. ¿Cómo? Mejorarían hasta los cambios. Cierto. ¡Che, qué tios más grandes!

Me escribe un señor que se firma Enrique Rumores. Total, que somos primos hermanos. ¿Usted es familia numerosa? Menos mal.

Mi primo Enrique quiere que también aquí comencemos una campaña contra los ruidos. Una campaña del silencio. Bueno, Po, mi no hay inconveniente. No tengas tanta preocupación, primo. En Valencia no hay ruidos. Lo que ocurre es que la gente tiene muy buen oído. Eso es todo.

DON PEPE

Delegación Provincial de Ex Cautivos

Se pone en conocimiento de todos los ex cautivos, viudas y familiares de caídos, que esta Delegación Provincial, para conmemorar la festividad de su excelsa Patrona, la Santísima Virgen de la Merced, celebrará (D. M.) el próximo domingo, día 23, a las diez de la mañana, la santa misa en la iglesia de las Escuelas Pías, Terminada la misma, se procederá al reparto de un donativo en los locales de la Delegación Provincial, sitos en el edificio de F. E. T. y de las JONS, a los ex cautivos y militares caídos, necesitados.

Al mismo tiempo, se pone en conocimiento de todos nuestros afiliados que los reverendos padres Mercedarios están celebrando la novena a la Santísima Virgen de la Merced, que culminará el día 24 con una solemnisima procesión, que salará de la parroquia de Nuestra Señora del Puig (antigua Misericordia), a las siete de la tarde, y a la que asistirá la Delegación Provincial.

SECCION FEMENINA

GIMNASIO

A partir del día 25 del corriente queda abierta la matrícula del Gimnasio de la Sección Femenina (Dr. Zamenhof, 4), para las clases de gimnasia, "ballet", bailes regionales, etc. Las inscripciones pueden haberse de 11 a 1 y de 5 a 8, en el citado domicilio. Las clases darán comienzo el 2 de octubre.

VICENTE VENTURA

JORNADA — Página 3

Enrique, mi amigo Enrique, especialista en cuestiones de geografía ciudadana, me lo dijo el otro día:
—No dejes de hacer el reportaje de la taberna de los docks. Es de las más antiguas de Valencia. Yo la conozco de toda la vida. Está en la calle de Mallorquins.
—Pero a última hora, estuvo el dueño, que estaba en el puerto, adivinó quién era usted es el señor Ventura. Los periodistas podemos cara de periodista que una cara con expresión en impertinente y curiosa. ¿Qué hay periodistas con una cara de recaudador de contribuciones, como hay reciprocamente, recaudadores de contribuciones con cara de periodista. Pero lo cierto es que, en general, un periodista puede ser reconocido con facilidad. Por sus gestos, su manera de hablar y cierta desenvoltura profesional de señor que está en el secreto de casi todo. Lo cual, corrientemente, es verdad.

—Leo todo lo que usted escribe. Me gusta mucho.
—Hay que ver lo que se le espanta a uno la vanidad—pequeña o grande—cuando escucha un halago así. Yo creo que incluso engordamos un poco, lo cual, en mi caso, es grave. Normalmente, en estado de humildad, peso 94 kilos. Miren ustedes por dónde a mi me parece este tabernero el más inteligente de todos los taberneros conocidos. Y el de más simpatía. Y el más distinguido. Un hombre con vista para eso del periodismo. Sí, señor. Y para lo del vino, un vino.
—La taberna está allí, sin moverse desde entonces, en la calle de Mallorquins y o menos 80 años. Su actual dueño se llama José Lloréns. El dueño anterior, que era padre del ac-



Como hace calor, los clientes realizan sus libaciones en la puerta del establecimiento

bernero culto. En una palabra.
—Yo creo que debe ser porque antes, en tiempos remotos, este local estaría destinado a almacén de las mercancías que se vendían en el mercado inmediato. Los Docks, ya sabe usted, son almacenes portuarios. Por extensión llamarían así a los de esta zona comercial y se le quedó el nombre a la taberna.
La mesa del despacho está llena, bajo el cristal, de postales de esas que enviamos todos a la familia cuando vamos de viaje. Sólo que algunos, como no hemos salido de la provincia, las enviamos desde muy cerca. Y las del tabernero están enviadas desde el extranjero.
—¿Viaja usted mucho?
—Me gusta. Sí, señor. Suelo visitar los países con interés vinícola para ampliar conocimientos. Ahora me voy a la feria del vino, en Montpellier, y, después, a la feria del envasado.
No recuerdo dónde me ha dicho que se celebra la feria del envasado esa. Es una población alemana.
—¿Cuánto vino despacha usted diariamente?
—Entre el que se vende a copeo y el que se llevan a casa, unos seis mil litros semanales. En esta casa se venden, además, aceites y licores.
—¿Le gusta a usted el negocio?
—Mucho. Yo he nacido en una taberna y soy hijo de tabernero. La taberna es mi profesión y la estimo mucho. Yo nací en la calle de la Jordana. En una taberna que ahora se llama Casa Tárrega. Después viví en otra taberna que había en la calle de En Bany, enfrente de una pastelería que se llamaba Los Alcoyanos. Y antes de venir aquí tuvimos una taberna en la ca-

fruto de Yecla y Jumilla, en Fuente de la Higuera y, con fruto de Pedro Muñoz, en Chete. O lo compra en origen. Para ello está agrupado con otros tres taberneros, entre ellos mi tocayo Vicente Ventura, el de la calle de Cirilo Amorós, por lo cual los compañeros del ramo les llaman, "Los cuatro grandes".

Al tabernero, naturalmente, eso de que la gente beba poco le parece mal. El bebe vino. Le gusta. En su casa lo beben todos menos su hijo mayor:

—A ese no le gusta el vino. Tendré que hacerle cambiar de oficio.
Porque la probidad profesional exige—me parece entender de esta afirmación—, que el tabernero sea aficionado a lo que vende. Prudentemente aficionado, es claro.
—¿Que tal es la clientela?
—Muy seria. Ya le digo. Verdaderos bebedores de vino. De gustadores más bien. Vienen a buscar la calidad y la encuentran. Aquí vienen clientes de todas las clases y todas las profesiones, pero abundan, naturalmente, por las mañanas los que tienen relación con el mercado y por las tardes los que salen de las oficinas y comercios de este barrio. Que es, comercialmente muy importante como usted sabe. También hay una pena de músicos que se pasan el rato hablando de música y de sus problemas profesionales.

—¿De qué se habla aquí?
Especialmente de fútbol. Pero también de cuestiones laborales, aumentos de sueldos, capacidad adquisitiva de los mísmos, lo de Suez se ha discutido mucho, etc.
El tabernero se extiende en consideraciones sobre la clientela. Sobre lo difícil que es ser tabernero. Sobre todo cuando hay que atender a las mujeres que van a por vino, aceite y licores. Por la taberna pasan, diariamente, más de 1.500 clientes entre los del copeo y los que van a comprar vino. De ellos una mitad son mujeres. Y parece que es complicadísimo tenerlas contentas con los géneros y sus precios. No todo el mundo, dice Lloréns, puede ser tabernero. Es lo es verdad.

Nos estamos despidiendo en el local de despacho, completamente abarrotado de clientes del copeo. Es un local amplio en el cual no hay más decoración que los bocoyes, los barriles de los licores a granel y las estanterías con la bodega. Consumo el vaso de excelente blanco y me despido.

En efecto aquí no se vende otra cosa que vino y un poco de cerveza, no mucha de esa marca que la vende seca, como debe ser, a mi juicio. De "El Turia".
—¿Bebe la gente ahora más o menos que antes?
—Bebe más. Le ha perdido la vergüenza a entrar en una taberna. Pero aún se bebe poco en Valencia. Esta es la ciudad que, en proporción a su densidad de población bebe menos. Es una ciudad abstemia.

Esto es verdad. La observación la hice yo en el primer reportaje de esta serie. Se bebe poco en Valencia. La prueba es que, más o menos, los que bebemos nos encontramos en todos los sitios y nos conocemos.



El interior de la taberna

l, también se llamaba José Lloréns. Y el anterior a éste, que no era nada de él, se llamaba, igualmente, José Lloréns. Pesé a lo cual, sigue llamándose taberna de los Docks.
—¿Por qué se llama así esta taberna?
—Hemos subido por una enmarañada escalera de caracol al despacho del dueño, hombre de unos cuarenta y cinco años al parecer, de reposado hablar, minucioso en el buen decir porque se trata de un tabernero con principios. Un tabernero que ha estudiado la carrera de comercio. Un ta-

lle de Pintor Domingo. Ahora han puesto allí una casa de comidas.
—¿Desde cuándo están ustedes aquí?
—Mi padre llegó a esta taberna exactamente el 1 de Mayo de 1925. Lo recuerdo perfectamente porque en la infancia estas cosas de los cambios de casa, etc., se fijan mucho. Yo estudiaba Comercio y estaba preparando los exámenes.
José Lloréns, el actual dueño de esta taberna, es un tabernero de categoría. Se elabora él su propio vino, con

LA FIESTA DE LA VENDIMIA EN REQUENA

Brillantes actos para la proclamación de las reinas: Amelia Lamo de Espinosa y la niña María Amalia Guillén Martín

Actuaron como mantenedores Salas Pombo y Guzmán Zamorano

Con extraordinaria brillantez se celebró ayer, en la ciudad de Requena, la IX Fiesta de la Vendimia, a cuyos diversos actos asistió el vicesecretario general del Movimiento, don Diego Salas Pombo, que actuó de mantenedor en los Juegos Florales organizados con motivo de la proclamación de la reina de la fiesta.

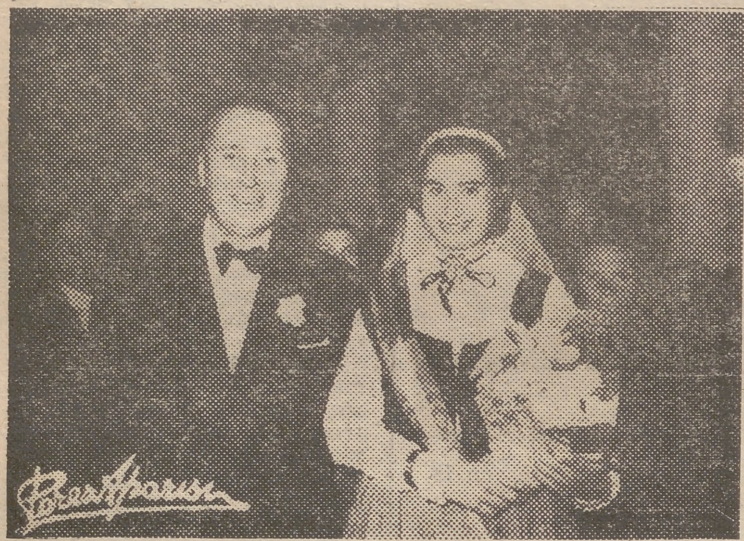
A partir de las seis de la tarde fueron llegando a Requena autoridades y jerarquías nacionales y provinciales, destacando la

y otras personalidades representativas. Fueron recibidos por el alcalde de Requena al frente de la Corporación Municipal en pleno.

El señor Salas Pombo, a quien acompañaba su señora, fué objeto de un entusiasta recibimiento.

ACTO DE PROCLAMACION DE LA REINA INFANTIL DE LA FIESTA DE LA VENDIMIA

Alrededor de las ocho de la



La reina de la Vendimia, acompañada por el poeta premiado, Rafael Duvos

presencia del director del Instituto de Estudios Políticos y presidente de la Comisión de Agricultura, don Emilio Lamo de Espinosa y señora, gobernador militar, general Santapau, que ostentaba la representación del capitán general; gobernador civil, don Jesús Posada Cacho y señora; gobernador civil de Albacete, don Santiago Guillén Moreno y señora; señora viuda de Lamo de Espinosa; presidente de la Diputación, don Francisco Cerdá; alcalde de Valencia, señor marqués de Turia; jefe superior de Policía, don Eustaquio Pardo Zurilla y señora; delegado de Trabajo, don Enrique Ojea; directores de todos los diarios y de emisoras de radio de Valencia; cónsul de los Estados Unidos en Valencia, señor Delgado Arias; vicescámul del mismo país, delegado provincial de Sindicatos, don Clemente Cerdá; señor marqués de Cáceres y señora; señores diputados provinciales y concejales del Ayuntamiento de Valencia,

alcalde, en la espaciosa plaza del General Mola, colmada de público, se efectuó el acto de proclamación de la reina infantil de la IX Fiesta de la Vendimia. Ocupó el trono la encantadora niña María Amalia Guillén Martín, rodeada de las reinas infantiles de Barrio, con sus respectivas cortes de honor, siendo unánimemente ovacionadas al aparecer en el estrado.

Inició el acto el secretario de la fiesta, dando lectura al acta de proclamación de la reina y de su corte de honor.

Seguidamente, el niño José Luis González Guijarro, pronunció unas palabras de bienvenida a los visitantes, haciendo, luego, un resumen histórico de la Fiesta de la Vendimia.

A continuación, el mantenedor del acto de proclamación, el prestigioso abogado valenciano y secretario local del Movimiento, don Guzmán Zamorano, pronunció un elocuente discurso, que publicamos a continuación:

Discurso de Guzmán Zamorano

Erase una vez, hace casi dos mil años, que una caravana en ruta de Damasco a Jerusalén y Menfis, había acampado en las afueras de una pequeña aldea llamada Nazaret. Junto a las tiendas de colores vivos, un arroyo de cristalinas aguas unía sus notas a la innumerable canción de la naturaleza. Y he aquí que a la caída de la tarde estaba la hija de un rico mercader rodeada de sus esclavas, que en vano, como otras veces, trataban de distraerla. Allí los más costosos ingenios que los magos de todos los países idearan para recreo de la infancia. Allí, frente a la hija del poderoso, las danzadoras más afamadas del Oriente. Allí, surcando el aire en interminable melodía, las más bellas canciones. No es extraño, pues, que cuantos pasaran por aquellos lugares se detuvieran para emudecer de asombro. Sin embargo, la pequeña Ruth contemplaba el espectáculo con una mirada de hastio que sus servidores más fieles, conociendo la soberbia que la dominaba, interpretaban como un mal presagio para quienes no acertaban a vencer su tedio. Y ved que, de pronto, a una orden suya, la música emudece, las danzadoras cesan en

su baile y todos huyen despavoridos porque ya doce esclavos negros hacen restallar el látigo para dar fin a una fiesta que no es del agrado de su dueña.

Todo es soledad y silencio otra vez. La pequeña Ruth queda como ensimismada. Mas he aquí que sus ojos cobran al instante un fulgor nuevo. ¿Quién es aquella que permanece junto al arroyo sin temor al látigo de los esclavos? ¿Por qué no ha huido como los demás? ¿En qué se afanan sus manos, dulcemente recogidas sobre su regazo? La pequeña Ruth abandona su silla de oro y brocado y avanza como en sueños hacia aquella figura desconocida. Ya está cerca de ella cuando una fuerza extraña la detiene. Sus ojos se abren ante la más bella de las criaturas: una niña, hermosa y delicada como un jazmín recién abierto, alza su cabeza y le sonríe con dulzura. Viste pobremente. Sus pies, que parecen hechos de alabastro, están desnudos. Pero su cabeza, cubierta con una humilde toquilla blanca, a la usanza de las mujeres de Judá, está enmarcada por un halo de luz. En nada de todo ello repara, sin embargo, la pequeña Ruth. Sus ojos están fijos en las manos

de la desconocida. La niña alta ante cuya mirada tiemblan los esclavos del rico mercader, aventura una pregunta: «¿Quién eres tú y qué haces junto a las tiendas de mi padre?» La niña de los pies desnudos guarda silencio. Y Ruth pregunta de nuevo con timidez: «¿Qué modelan tus dedos con el barro del arroyo?» La desconocida se alza entonces del suelo y sin dejar su dulce sonrisa muestra a Ruth lo que encierran sus manos. Es una tosca avecilla a la que dieron forma la ingenuidad y la ternura que no el arte de unas torpes manos infantiles. Pero un extraño prodigio conmueve entonces a Ruth. La tosca figura de barro cobra vida de pronto y se convierte en una alondra que abre sus alas de oro y emprende el vuelo dejando en el aire los trinos alegres de una criatura que nace.

Cuando Ruth sale de su asombro es la codicia la que mueve sus labios. Ruth quiere que la desconocida repita su prodigio; aún más, que la haga partícipe de su secreto. Y para ello le ofrece sedas y encajes, esclavas que la sirvan, oro y gemas de gran valor en la medida que desee. La niña de virginal hermosura habla entonces, y su voz, que suena como música de lirios, dice así: «El prodigio que han visto tus ojos no es obra mía, Ruth. Ha sido del Señor, mi Dios, quien ha querido humillar tu soberbia dando vida a un pobre puñado de arcilla con el que mis torpes manos trataron de modelar un ser de la creación. Pero ese prodigio nunca estará a tu alcance, aun que poseyeras todas las riquezas de la tierra, ni tus ojos verán de nuevo la alondra de las alas de oro hasta que en tu corazón no prendan esas dos virtudes que hacen verdaderamente grandes a las criaturas: humildad y amor. Pasarán los días, pasarán los meses y los años, tu infancia y tu juventud serán sólo un recuerdo y tu alma no conocerá la paz hasta que esa misma alondra de las alas de oro no te traiga el anuncio de que ya eres grata a los ojos de Dios». Y, diciendo esto, la niña de la blanca toquilla y los

chos años. Y su infancia era sólo un recuerdo y estaban lejos también los días de su juventud, cuando, cierta mañana, un griterío de las turbas vino a sacarla de la melancolía que la acompañaba siempre. Ruth se acercó a la ventana. Una gran multitud se arracimaba por una calle empinada y angosta, formando un extraño cortejo. «¿Quiénes son esas gentes y por qué gritan como bestias enfurecidas?», preguntó. «Piden la muerte de un rey y van tras él para ejecutarle». Ruth sintió que una gran congoja le oprimía el pecho. Entre la multitud había distinguido unas tocas blancas. No podía ver a las mujeres que se cubrían con ellas, pero una llamó particularmente su atención porque su cabeza estaba coronada por un halo como el de aquella niña que la hablaba años atrás. «¿Quién es?», gritó, señalándola. «La madre»; le respondieron. Y entonces Ruth, sintiendo que el corazón se le desgarraba, cayó de rodillas y un mar de lágrimas le bañó el rostro. El griterío de la multitud se fue perdiendo en la lejanía. Otra vez el silencio y la soledad la rodearon como tantas veces. Pero Ruth siguió de hinojos. Había aprendido a orar. Y cuando mucho tiempo después, sosegada su alma, levantó los ojos al cielo, en el alfeizar de su ventana la alondra de las alas de oro fue el testimonio de que ya para siempre había encontrado la paz.

Claro está que no es lo mismo. Pero en el mundo de las ilusiones infantiles todos los prodigios tienen una valoración semejante. Y yo voy a hablaros esta noche de una niña afortunada que, como la pequeña Ruth de mi leyenda ha visto volar por dos veces su alondra de las alas de oro. Es ésta que por aclamación habéis elegido Reina Infantil de vuestra fiesta: María Amalia. Puedo hablaros de ella porque la conozco bien. Yo la he seguido casi paso a paso en estas diez primaveras de su vida y sé cómo prendieron en su alma desde la cuna esas dos virtudes de la humildad y el amor que son los mejores



Don Guzmán Zamorano, en un momento de su discurso

atributos de la realeza. Yo la he visto dos años atrás templar de ilusión y de esperanza, con la carita encendida de alegría, al saber que iba a sentarse por siete días en aquel mismo trono de azahar y fuego que antes había visto ocupado por otras niñas afortunadas. Yo la he visto hecha un ovillo de ternura a los pies de su padre, escuchando los prudentes consejos de la experiencia. Y la he visto, en fin, reinar con humildad y con señorío, mientras los ojos le brillaban como dos pequeñas estrellas y la sonrisa era el centro que daba fe de su dignidad.

Y he aquí que vosotros repetís en el corazón de esta niña el prodigio de un reinado de amor ¡Qué lejos estaba ella de imaginar aquella noche del 19 de marzo, cuando los fuegos rompían en el aire anunciando el es-

tallido de la primavera, pero también el fin de su fugaz reinado a su mandato. Ya oigo el latido emocionado de su corazón en este bello instante de su vida. María Amalia, vuestra Reina, sabe que le habéis encomendado una alta misión: la de reinar en la Fiesta del Vino y de la Poesía, del Trabajo y del Amor. Y que este reinado ha de ejercerlo precisamente aquí, sobre la tierra roja de Requena, igual a la que vieron florecer sus primeros abuelos en el canto de las vides y los trigales; igual también, y sobre todo, a la que tomó en sus manos virginales la niña de nuestra leyenda para formar el símbolo de todas las ilusiones infantiles.

Yo sé, María Amalia, que no defraudarás a quienes te han elegido. Que cumplirás tu mandato con alegría y abnegación, con amor y con ternura. Y sé, porque existe para reinar en el corazón de cuantos te conozcan, que la sonrisa nunca se apartará de tus labios. Pero escucha lo que voy a decirte: si alguna vez los deberes de tu cargo pesaran demasiado en tu ánimo, vuelve los ojos hacia las damas de tu corte y mirate en ellas como en el espejo. No olvides que si ellas fueron elegidas también para acompañarte en tu breve reinado es porque son de tu misma estirpe, porque también el Señor quiso derramar sobre ellas sus mismas virtudes, y que, pasados los años, cuando recuerden, como tú, este día, tu mayor triunfo ha de ser que, junto a la pequeña nostalgia de cada una de no haber sido ella la reina, esté también, borrándolo todo, el orgullo de que una vez fueron damas de una reina inolvidable.

Y, por último, yo debo pedirte perdón, mi pequeña reina. Hace unos días, el viento de tus jardines de la Mancha me trajo un pequeño secreto tuyo. Yo sé que entre tus ilusiones de este día estaba la de que fuera yo el progenitor de tu reinado. Ningún premio mejor para mí afecto que tu confianza. Pero esa misma confianza tuya empañó mi alegría de saberte reina. Porque yo hubiera querido que mis palabras fueran para ti el mejor canto que nunca trovara; alguno ofreciera a su reina. Perdón, pues, María Amalia, y que tu primer acto de generosidad sea éste de aceptar sin reproche mi pobre y emocionado balbuceo. ¡María Amalia, Reina Infantil de la Vendimia, que Dios guíe tus pasos y haga de estos cuatro días el más bello y feliz reinado de la tierra!

El señor Zamorano fué clamorosamente aplaudido.

PROCLAMACION DE LA REINA DE LA VENDIMIA, SENORITA AMELIA LAMO DE ESPINOSA Y MICHELE DE CHAMPOURCIN

Después de las diez y media, tuvo lugar el acto de proclamación de la IX reina de la vendimia, y presentación de su corte de honor, solemnidad que fué celebrada en el teatro Principal.

El teatro se hallaba ocupado totalmente por una selecta concurrencia.

Al fondo del escenario destacaba el trono que había de ocupar la reina, instalado bajo artístico dosel.

Abró el acto los notabilísimos (Pasa a la página siguiente)

LA FIESTA DE LA VENDIMIA EN REQUENA

«El amor y la patria no pueden entenderse sin una fe», dijo Salas Pombo

«La caridad no reside sólo en dar, sino también en comprender»

(Viene de la pág. anterior)

Rondalla y Coros de Requena dirigidos por el maestro Gamabau, que interpretaron una selección de obras que fueron muy celebradas, ofreciendo dos horas fuera de programa, ante los insistentes aplausos del auditorio.

En la segunda parte del acto, se celebraron por el patio de buhardillas, para ocupar sus sitaliales en el estrado, las reinas de Ba-



Imposición de la correspondiente banda a la señorita Amalia Lamo de Espinosa

trio y reina de la fiesta, con sus correspondientes cortes de honor, siendo recibidas entre brillantes salvas de aplausos. Las autoridades y jerarquías

ocupaban sitaliales en la presidencia del acto.

Hecho el silencio se procedió a la imposición de bandas d'istinto, tras la lectura del acta de proclamación, habiendo resultado elegida reina de la IX Fiesta de la Vendimia, la bellísima señorita Amalia Lamo de Espinosa y Michele de Champourcin, cuyo nombre fué recibido con entusiastas muestras de complacencia.

Acto seguido se dió a conocer el fallo de los Juegos Florales organizados con motivo de esta fiesta.

Resultó premiado con la Flor Natural, don Rafael Duyos Giorgeta. Después de la proclamación del poeta, éste levó su poesía, que es un magnífico canto de acento lírico, en el que glosa las excelencias de los vinos de todas las regiones de España. Tras la lectura de este poema, Rafael Duyos recibió una fervorosa salva de aplausos.

Luego se verificó la entrega de premios a los demás poetas y escritores galardonados en este certamen.

A continuación, el presidente de la IX Fiesta de la Vendimia, don Gabriel Climent Pérez, dirigió la palabra para agradecer su asistencia al acto al señor Salas Pombo y demás autoridades y jerarquías, destacando, finalmente, la significación de la fiesta que es, fundamentalmente, fiesta de hermandad.

BRILLANTE DISCURSO DEL SEÑOR SALAS POMBO

Concedida la palabra al mantenedor, señor Salas Pombo, por el presidente de la fiesta, el público dedicó una calurosa ovación al eminente orador y ejemplar político, quien pronunció un brillante discurso, en el que exaltó el clásico trilema de Fe, Patria y Amor, cuyo texto transcribimos literalmente.

Discurso de Salas Pombo

Majestad:

La más bella canción de amor y de guerra, que jamás tuvo juventud alguna para ilusionarse y soñar, nos enseñó cuál era la actitud en que había de encontrarnos la muerte. Así, nuestro estilo de vida fue siempre sin exordios. Perdonad que hoy, queriendo ese estilo nuestro, necesariamente haya de hacerlo al comparecer ante vosotros. Porque hay ocasiones en que parece que la sangre se cuaja en el corazón y no afloran palabras a la garganta. Y ésta es, Majestad; ésta es, amigos; ésta es, ciudad de Requena, una de esas ocasiones. Son tantos los lazos de afecto entrañable que a vuestra tierra me unen, que bien podéis comprender que a pesar de mi insignificancia me sintiera envanecido y orgulloso por la invitación tan cariñosa y cordial de que os acompañara en estas horas de alegría para vosotros. Comprendo la responsabilidad tremenda contraída al comparecer aquí; me doy cuenta de que en vuestro ambiente jubiloso, al lado de la poesía, prodigiosamente bella, de mi viejo camarada y amigo Rafael Duyos; al lado de la florida leyenda con que esta tarde nos deleitaba Guzmán Zamorano, mis palabras van a ser para vosotros muy pobres. Pero sólo el amor vivifica. Y por una razón de amor para con esta tierra valenciana de Requena, y una razón de amistad para con la estirpe de la que es flor y brote ejemplar esta bella Reina; por esas razones de amor estoy ante vosotros. Disculpad, por ello todo cuanto pueda haber de pequeño o de torpe en cuanto,

en breves palabras, esta noche os haya de decir.

FE, PATRIA Y AMOR

La Fe, la Patria y el Amor, son los temas obligados en estas justas literarias. La Fe, la Patria y el Amor que vamos a gloriar, no en el tono grandilocuente, sino en el tono sencillo y familiar que la intimidad de este ambiente aconseja; más que aconseja, exige.

Acababa el presidente de la Fiesta de la Vendimia de decirnoslo. Estas fiestas son de un aire familiar, amable, Congregan a toda una ciudad para la alegría; son un descanso en el trabajo. Comienzan por la Ofrenda a la Virgen Patrona de esta ciudad; se desarrollan bajo su patrocinio y bajo su advocación. Familiarmente vamos a discutir sobre esas tres grandes ideas: la Fe, la Patria y el Amor, que en rigor, para nosotros, sólo son consecuencia de una misma cosa. Porque el Amor y la Patria no pueden entenderse sin una Fe. Sin una Fe profunda, sin una Fe entendida a nuestra manera, a la española.

Y decimos esto, porque vivimos un tiempo en que el mundo parece haber perdido la cabeza. Sólo nosotros conservamos en nuestro puesto la cabeza tranquila, cuando todo en torno nuestro es cabeza perdida. El ritmo frente a la armonía; el número frente a la calidad; el materialismo más abyecto amenazando con devorarlo todo; la influencia de razones utilitarias mecanizando hasta los últimos extremos de la vida. Parece como si de raíz el soplo ardiente de las peores

pasiones estuviera secando de la humanidad todo brote de vida espiritual. Parece que las últimas consecuencias; del protestantismo, que en definitiva no vino a ser más que una revolución de los ricos contra los pobres — y no os escandalicéis por esta afirmación —; el puritanismo, última consecuencia del protestantismo, en definitiva, no es más que la defensa de unas formas, el mantenimiento de unos poderes frente a una ley de amor que por razones de caridad engloba dentro de una comunidad mística a todos los hombres en una unidad de fe; el protestantismo — repito —, que es, por tanto, una revolución, una rebelión de los ricos contra los pobres, en sus últimas consecuencias, es el mundo que hoy estamos viviendo. Un mundo que no cree en Dios; un mundo que no ama la Justicia; un mundo que ha perdido toda noción de la Belleza. Ese mundo sólo puede salvarse si se empapa, ha'ta en las raíces más profundas, con una Fe apasionada y caliente, con una Fe como sólo la entendieron los hombres que sobre la tierra de España fueron héroes y fueron santos.

EL APASIONAMIENTO DE ESPAÑA

España, apasionada para el amor y apasionada para el odio, fue apasionada para encender la Fe. No supo calibrarla con actitudes posibilistas. Para el español, el mal menor y el bien posible no podrán ser nunca categorías de valor decisivo o permanente. Para el español, la santidad y el pecado son caminos por los que se anda por la vida, pero con una Fe profunda hasta en el momento de pecar, porque siempre se desea con ardiente Fe la posibilidad del arrepentimiento. Muchas veces el español peca, casi pudéramos decir exclusivamente, por el afán de poderse arrepentir. Esa congoja que arde en el sustrato del alma española y que ha definido Américo Castro bien recientemente, de la misma forma que conduce unas veces a la luz, otras veces hace que al arder se deshaga hasta la propia conciencia; pero aun entonces, agarrándose como a un clavo ardiendo a la posibilidad de salvación vemos cómo el español encuentra el arrepentimiento porque lo cree el camino de volver hacia Dios.

«EL HOMBRE SIN FE, ES PURO ANIMAL»

Dios todo lo determina y todo lo llena. Sin El, la vida se reduce a puro mecanicismo. El hombre sin Dios es puro animal que cumple, bajo la ley implacable del instinto, un quehacer mecánico; es pura pieza de un engranaje; es pura abeja de un enjambre; es puro número de un rebaño. Porque entonces, sin Fe que le llene el alma, toda su

existencia se transforma en un vegetal sin alas. No hay una luz clara que llene de esperanza hacia el más allá una existencia que se convierte en cadena, que se convierte en esclavitud a esas torpes cosas de la materia.

El hombre sin fe es puro animal, porque se degrada de lo racional para caer en lo más abyecto. El hombre sin Dios no se mueve más que por hambre y por celo; es pura zoología; el afán de vivir y el afán de perpetuarse son las palancas que determinan todas sus reacciones. Y para vivir y para perpetuarse, el mundo de hoy, calibrado por la moral puritana del protestante, solamente aspira a una convivencia. A una convivencia en la que se ablanden las aristas, en la que no haya tierra de escándalo, en la que todo se iguale en un tono grisáceo y en la que mutuamente nos olvidemos del asco que debemos al pecado, del asco que debemos a la abyección, del asco que debemos a nosotros mismos. En este mundo de moral puritana y protestante, pensamos en convivir, pensamos en conllevarnos; aceptamos la maldad como algo que no puede ni discutirse; aceptamos la doblez, la insinceridad, la falsedad en todas las formas de vida de la sociedad y en todas las reacciones humanas. Pensamos sólo en las formas y no en el fondo, sin darnos cuenta de que esa moral protestante que nos va empapando el alma, nos va haciendo pensar mecánicamente que la Fe puede salvarnos, y estamos ya en el camino del error del ateo, porque la Fe sin obras no es nada y han de ser las obras las que nos pongan en el camino de la redención, han de ser las obras las que nos pongan en el camino de esa empresa de salvación que es la tarea del hombre sobre la tierra.

LA MEJOR ANDADURA PARA UN TIEMPO NUEVO

Entendida así la Fe para los españoles, nuestras espadas fueron capaces de propagarla por toda la redondez de la tierra. Europa no pudo entendernos, porque era una moral distinta a como nosotros; porque Europa, en el Renacimiento, cambió no sólo de formas de vida, sino de sentido de la existencia, mientras que para nosotros el Renacimiento fue pura impresión en los sentidos. La España eterna continuaba viviendo a su mismo ritmo. Y mientras los demás buscaban en la igualdad o en las supuestas libertades el error y la mentira, nosotros queríamos encontrar en la libertad para conocer la verdad, en la libertad para escoger un camino de salvación, la mejor andadura para un tiempo nuevo.

Empresa española, después de la derrota en Europa, fue la ta-



La reina infantil de la Vendimia, Amalia Guillén Martí

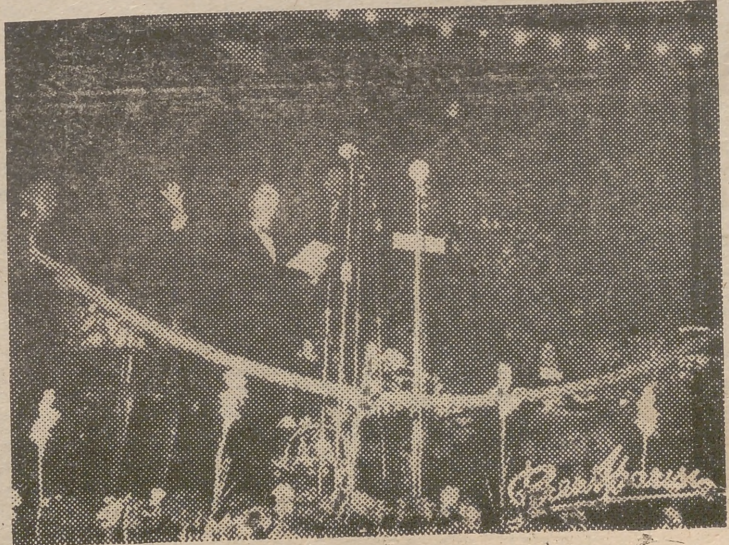
rea sobre América. Allí se derramó la luz del Evangelio, portado por claras razones de nuestras espadas. Mientras los sucios planes europeos de la traición y de la vesania de la intriga y de la componencia, empezaban a trabar ya toda una teoría triste de infamias y de calumnias; cuando la leyenda negra mordía en el alma blanca y limpia de la España grande, nosotros generosamente cumplimos una misión universal, que esa era la Patria.

LA PATRIA

No es la Patria una entidad física individualizada por accidentes étnicos, orográficos o lingüísticos. Considerarla así sería tanto como reducirla a un puro concepto material. En cierto modo, el patriotismo zarzuelero, tiene más de marxismo de lo que el mismo se da cuenta, a la hora de interpretar toda una filosofía de la vida, como es el marxismo. La Patria es una misión, la Patria es una tarea que configura a una empresa colectiva. Se es nación en tanto en cuanto se tiene una misión distinta a las demás. De otra forma, se permanece en ese estado primario de la Historia que constituye la unidad que denominamos pueblo. Para que el pueblo ascienda a nación en la escala de la Historia, es preciso que desarrolle tareas universales. Y la de España es precisamente esa: la de llevar ese concepto de la Fe; la de volcarlo generosamente sobre un mundo nuevo, la de después de haber sido derrotado por la coalición de imperios rivales, volcar sus grandes razones sobre un mundo nuevo que va a brotar con todo el vigor, con toda la lozanía, con toda la juventud que quiere encontrar aquel Ponce de León que, buscando las fuentes de Juvencia, aquella bella leyenda india, ha de descubrir con la península de la Florida, los Estados Unidos de Norteamérica, el país de la juventud, el que hoy representa, ante los ojos de la humanidad, la esperanza del sentido joven, alegre, generoso, ingenio, gallardo de las cosas, el sentido que tiene lo joven.

La leyenda de la eterna juventud de las fuentes que busca Ponce de León y que luego se transforman en pueblos vigorosos y fuertes, que entran con paso apretado y firme en la rueda de la Historia, se repite en todo el continente americano. Allí está toda la razón de ser

Pasa a la pág. siguiente



Rafael Duyos, recitando la poesía premiada

LA FIESTA DE LA VENDIMIA EN REQUENA

SALAS POMBO:

"Han de ser las obras las que nos pongan en el camino de esa empresa de salvación, que es la tarea del hombre sobre la tierra"

«El protestantismo es una rebelión de los ricos contra los pobres»

(Viene de la pag. anterior)
de nuestra existencia; allí está cumplida en esa cristiana América, mejor que Latinoamérica o mejor que Hispanoamérica, ahí está cumplida, en esa cristiana América, esa misión universal de la que podemos sentirnos orgullosos; esa misión universal de capitania que recogida otra vez en nuestros días, cuando los demás se rebosan en el lodazal de las razas materiales vuelve a ser bandera de ilusión y de esperanza que se agita a los vientos de una humanidad dolorida, pero que puede ser en cualquier instante, más que una bandera, un guión de combate que aliente la esperanza y la realización de hombres que rezan al único Dios verdadero en la misma lengua que nosotros hubimos de enseñarles.

LEY DE AMOR

La Patria es para nosotros una consecuencia de la Fe. Y para nosotros el Amor es una consecuencia de la Patria. Porque amor para todos los hombres proclamó la Fe de Cristo. En el Evangelio se nos enseñó que había que amar a Dios sobre todas las cosas, pero también al prójimo como a nosotros mismos. Y esa ley de amor, en la manera española de entender la vida, considera en el español un semejante que por cristiano y por español, tiene derecho, más que a una justicia distributiva, a un cariño, a una comprensión, a una caridad; que la caridad no resi-

SOCIEDAD

ENLACE GIMENEZ-CATALA

El pasado jueves, día 20, se celebró en la iglesia de San Agustín, el enlace matrimonial de don Pedro Giménez Gilabert, con la señorita María del Consuelo Catalá Castillo. La novia vestía precioso modelo de blonda de nylon y tul, con velo tul ilusión.

Actuaron de padrinos don Manuel López y doña Pilar Giménez, de López.

Nuestra felicitación a los jóvenes esposos.

de solo dar, sino también en comprender.

LA FIESTA DE LA VENDIMIA

Es el día de Amor, de entender, a la española, armoniosamente, la unidad de cuantos componen nuestro pueblo, la totalidad de sus clases, la totalidad de sus aspiraciones y de sus actividades vitales, se simboliza, mejor que en fiesta alguna, en esa fiesta vuestra de la Vendimia Requense, donde la totalidad de las clases sociales vienen a confundirse durante unos breves días en el criso, alegre y optimista de la bulliciosa júbilosa de las fiestas. Cuando las músicas llenan con sus sonidos alegres vuestras calles; cuando el eco ante vuestra Patrona hermana el laido de vuestros coros; cuando el recuerdo de la verdad del cariño entrañable que os liga a vuestra patria chica os llena de orgullo en el esplendor, en el decoro, en el rango de vuestras fiestas, existe una comunidad cordial que une en ley de amor a toda, las gentes de una misma ciudad. Son días en los que se borran las clases; son días en los que no existen diferencias; son días en que esos particularismos tenebrosos de barrio y de grupo, de pandilla y de taifa, y diríamos de partido si esa palabra no fuera arqueología ya más que historia; todo se borra para sumarse en esa razón de alegría, en esa ley de amor. Esa fiesta que en torno a la vendimia habéis sabido plantear y que en nueve años consecutivos ha alcanzado el decoro y el rango del que bien podéis enorgulleceros, sabe tener entre vosotros calidades específicas gallardamente españolas. Porque cuando vosotros invitáis a vuestras fiestas a una damita extranjera, como el año último, lo hacéis con la gentil cortesía del halago amable a una figura dulce y bella; no lo hacéis con el sentido comercial con que en otras tierras eligen por reinas a las reinas de otras naciones.

Pensad que este año precisamente, en que otras fiestas de la vendimia han ido a escoger como símbolos razones y testas coronadas que no son españolas, vosotros habéis sabido escoger en vuestra Reina lo mejor de vuestra estirpe, lo mejor de vuestra

tierra. En la claridad ilustre de sus apellidos, en la belleza de su juventud sozana y clara, puede ofrecernos el ejemplo de lo que ha de ser la alegría de esos días vividos bajo su reinado.

En torno a ella, la representación de todos los barrios de la ciudad, en la que se hermanan clases sociales distintas también, en la que estén presentes todos los tipos diversos de mujer española unidos, armonizados, en esa común belleza, en ese recato, en esa feminidad dulce, que la hace distinta a la mujer del resto del mundo. Hay que recordar aquí aquella afirmación de Kaiserling: «Ninguna mujer de la tierra encarna el poder del extranjero femenino como la española.»

Reina y señora: Cristo dijo

que El era la vida, y la uva fruta de tierra de promisión. No he de cantar yo el vino, después de haberlo cantado maravillosamente Rafael Duyos. Pero en la alegría que él simboliza, en el valor sacramental que tiene, en el orgullo legítimo de producto de nuestra gran patria, en torno a ese símbolo de vuestra actividad y vuestro trabajo, de vuestro esfuerzo y vuestro dolor, de vuestra alegría y de vuestra ambición, que es la vendimia, derramad con vuestro reinado la paz y la calma para que todos nos alegremos, sencillamente, honestamente. Y para que en la alegría del esparcimiento recatado encontremos otra vez las razones de nuestra fe que nos permitan superar esos peligros de

abyecto materialismo que hoy amenazan al mundo.

Reina y señora: Yo no soy poeta. No puedo ofrecer el canto de vuestras calidades con la galanura con que desearía hacerlo. Para terminar, sólo quisiera decir que esa belleza que simbolizo en vuestra mirada. Porque soy católico, creo en que el alma existe. Pero si no fuera católico, me bastaría miraros a vuestros ojos para darme cuenta de que el alma es una gran verdad.

He dicho.

El señor Salas Pombo, que al término de algunos pasajes había sido clamorosamente aplaudido, recibió una imponente ovación al finalizar su discurso.

AQUÍ, CRÓNICAS

En la Alemania occidental es muy criticada la política de Adenauer

Se cree que no está bien con los rusos ni con los aliados

(Crónica de nuestro corresponsal VICTORIA ARMESTO)

Bonn. — Siempre al entrar en Alemania se experimenta una sensación de paz, en un país tan pulcro donde todo está tan perfectamente organizado. Alemania me parece un enorme fichero ordenado por una secretaría eficiente.

Ahora en este mes de septiembre hay geraneos colgados en todas las ventanas. En los pequeños jardines florecen girasoles, toda clase de enredaderas y flores sin cuento. Por el Rin pasan y repasan las enormes barcas con la bandera alemana, holandesa o francesa al viento. Estas barcas suelen tener nombres románticos. He visto ayer una que se llama "Erika". Cruzan el río los dos transbordadores, el "San Cristóbal" y el "San Miguel", desde Godesberg hasta König Winter. Pero ya no hay tantos turistas. Este año los merenderos de la orilla del Rin no han hecho buen negocio.

—Prácticamente no hemos tenido verano —dice Frau doctor Richter.

Frau doctor con sus niños ha pasado un mes en el Eifel. que esto no se debió al sol, sino a las rayos ultravioletas de una lámpara que acababa de comprar.

La gente alemana como Frau doctor habla de Suez, sin apasionarse demasiado. En el fondo les tiene completamente sin cuidado que Nasser haya arrebatado el control de la compañía a los ingleses y franceses.

Dice Frau doctor, refiriéndose a la cuestión de los pilotos: "Es tonto armar tanto jaleo por nada. Si los pilotos se han ido, Nasser pronto encontrará todos los que les reemplacen y en último caso, si los barcos no pudiesen cruzar el

canal ¿qué puede importarle eso a Nasser? También hablamos del robo de la campeona rusa. En opinión de Frau doctor, los ingleses no han estado a la altura de las circunstancias armando un quirrigay internacional por nada. Cabe la posibilidad de que la campeona rusa fuera víctima de un error. Y al coger los sombreros no quisiera sino pagarlos a la salida.

En el caso de que pretendiera robarlos, la historia es aún más patética. Una campeona y heroína comunista seducida por los insignificantes sombreros de un almacén de "cinco y diez", sombreros que ella jamás había visto en Rusia y que no soñaba pudieran existir. En el fondo —piensa la doctora alemana— lo cortés hubiera sido regalárselos. Según Frau doctor, los occidentales hemos quedado mal en esta ocasión.

EL CONGRESO CATOLICO DE COLONIA

Se acaba de rematar el Congreso Católico de Colonia, revelando en forma dramática que las dos Alemanias siguen siendo una. Muchos católicos (veintiocho mil llegaron en un sólo día) vinieron del otro lado del telón de acero. Los comunistas les dejaron salir y volver a entrar en trenes y autobuses llenos de profeso.

También los comunistas han entreabierto algo el telón para la feria de Lezig.

Un periodista francés, que es conde, acaba de regresar de allí y dice que el paso de una Alemania a otra es impresionante. El nivel de vida baja verticalmente mientras que los precios se cuadruplican. Se ve que hay mucha pobreza en la Alemania roja y comer en

la última posada cuesta tanto como en esta zona almorzar en un Ritz.

La feria, en cambio, es deslumbrante. Aquí en la Alemania occidental la política de Adenauer es muy criticada. Dicen que no está bien ni con los rusos ni con los aliados. A mí me da la impresión de que los alemanes se sienten muy pacifistas y lo que desearían es estar a bien con todos, seguir produciendo más que nadie y seguir ganando dinero.

Acusan a Adenauer de querer rearmar el país en un momento en que Norteamérica e Inglaterra pretenden hacer lo contrario. Respecto a Rusia, temen que la política del carricillo, no contribuya gran cosa a la reunificación de Alemania. Sólo si Rusia quiere, puede lograrse la reunificación. También he oído censurar al canciller por sostener la posición de que nada ha cambiado dentro de Rusia.

«Creer que nada ha cambiado dentro de Rusia, es aferrarse a no querer ver la realidad —dice el alemán de la carilla—. No sabemos si para bien o para mal, pero Rusia no es la misma Rusia que era en tiempo de Stalin.»

Temen algunos alemanes que el canciller está ya muy viejo. Entre tanto, se habla del caso misterioso del "Mercedes 180", con placa de Marruecos, que llegó a la frontera roja. Bajaron sus dos ocupantes que hablaban francés y uno entró en la zona comunista. Minutos después se oyeron unos tiros y un guardia comunista cayó muerto. Los dos misteriosos individuos, uno con la pistola en la mano, volvieron a meterse en el "Mercedes" y desaparecieron.

BAILE — ESPECTACULO — ALEGRIA

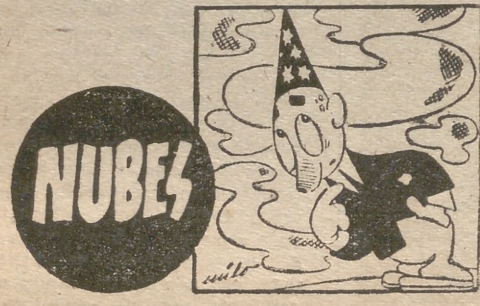
Grandiosa verbena **Adiós al verano**

VIVEROS

SABADO PROXIMO

¿Qué tiempo hará mañana?

ATENCIÓN AL PRONOSTICO DEL SABIO PELHANI



VENTAS

MOTORES industriales todas potencias. GASOLINA PETROLEC. GAS-OIL. — LA CASA DEL AUTOMOVIL. Colón, 52; teléf. 10393. VALENCIA.



RUEGO al ciclista que encontró y depositó reloj, del accidente ocurrido coche Silla, junto Hospital, persónese calle Cádiz, 34, PORTERIA. PARA GRATIFICARLE.

Leed JORNADA

FOCO

Suplemento de Cine y Teatro

Emilio Lamany, director técnico y gerente del teatro Principal

Su opinión sobre diversos aspectos del teatro en los momentos actuales

En Valencia es bien conocida la personalidad de Emilio Lamany como empresario teatral. Durante algunos años rigió los destinos del teatro Principal, y, más tarde, figuró en la «empresa tripartita» de Apolo, léase Tobajas-Alegre-Lamany. Y hasta se le conoce como autor, si bien tuvo la elegancia espiritual de no estrenar sus obras en ninguno de los teatros que ha regido.

Apartado de las funciones rectoras, por circunstancias de índole particular, Emilio Lamany vuelve a las actividades teatrales que «le son propias». Así, requerido por el actual empresario del teatro Principal, don Francisco Muñoz Lussarreta, Emilio Lamany actuará de director técnico y gerente de este coliseo.

A este efecto acaba de verificar un viaje a Madrid, donde reside habitualmente el empresario, y apenas de vuelta a Valencia, le hemos abordado para que nos informe acerca de sus próximas actividades en la esfera del teatro, a lo que accede, muy gustoso, agradeciendo, a la vez, la gentileza de JORNADA.

A nuestra pregunta inicial, el señor Lamany, responde:

—En Madrid se desenvuelven con normalidad los teatros, y cabe esperar que a medida que se acentúe la temporada oficial en todos los teatros, contando con la presentación de estrenos y debut de las compañías titulares, mejorará notablemente la campaña escénica.

—Impresión particular sobre el inicio de temporada en Valencia.

—Por ahora apunta bien la temporada, con referencia a las formaciones artísticas actuantes. Respecto al teatro Principal puedo decirle que el señor Lussarreta, que pone su alma y sus conocimientos al servicio del teatro en general, no regateará nada en absoluto, para que el Principal de Valencia vuelva al cultivo de aquellos géneros que elevan su prestigio, por lo que dará comienzo una de sus mejores campañas artísticas.

—¿Cuándo abre temporada?

—El día 3 de octubre, con la presentación de la compañía de Alejandro Ulloa.

—¿Con qué obra debutará?

—Con el estreno de «Milagro».

—¿Interviene usted en la programación del Serrano?

—Verá usted, La empresa Veres, a la que me une una antigua y fraternal amistad, me honra con su confianza, y como resulta que el señor Lussarreta —quien rigió 14 locales de su propiedad y programa otros tantos— también provee de compañías al teatro Serrano, pues, cuenta a la vez conmigo para todo cuanto afecte a su cometido para con este popular salón.

—¿Cuánto tiempo rigió usted el teatro Principal?

—Ponga usted que 15 años.

—¿Temporada más fecunda en arte?

—La del año 1944, en la que actuó el mejor tenor del mundo; Beniamino Gigli. También desfilaban por el Principal los «ballets» rusos, el conjunto del Scala de Berlín y la compañía española que estrenó la obra póstuma —bellísima ópera en tres actos—, «La Venta de los Gatos», partitura del llorado maestro Pepe Serrano, libro de los hermanos Quintero. A esta función, pues se trataba de su estreno en España, asistieron más

de un centenar de periodistas y numerosos empresarios de toda España. Aquella noche —agrega el señor Lamany— fue la de más emoción de mi vida.



—Temporadas de más halagüeño resultado económico?

—La del año 1952, que es en la que se estrenó la gran revista «Tentación».

—Según su personal criterio, ¿qué clase de espectáculos prefiere el público de Valencia?

—A esta pregunta le responderé que en el teatro es preciso seguir la norma de ofrecer al público espectáculos de calidad. Pero cuando una empresa procura ir por caminos «honradamente artísticos», presentando compañías y obras selectas, triste es confesarlo, la gente no acude, en la inmensa mayoría de los casos, en cantidad que pueda determinar a defensa económica de las empresas de compañía y teatro. Y no pocas veces, cuando se dan espectáculos de índole popular —de categoría, claro, dentro del género—, el público acude llenando el teatro. Así es que no es fácil acertar con el espectáculo que sea del gusto de las masas y esté en armonía, al mismo tiempo, con la depuración artística que cabe exigir ya a toda clase de espectáculos.

—Díganos, señor Lamany, su concepto del empresario «por dentro».

—Cavilar, y cavilar, y vuelta a cavilar, para mejorar el negocio.

—Falsa opinión sobre el empresario teatral.

—El público ignora las inquietudes, la lucha, las amarguras y contratiempos que trae consigo la profesión. Mientras, generalmente, se nos cree personas que viven con lujos, en un ambiente de frivolidad, la verdad es muy otra, verdad que conocen perfectamente quienes conviven con los empresarios, pues saben de su malhumor, quebraderos de cabeza. Pensaron en que los ingresos de la semana son insuficientes para atender los múltiples gastos que hoy tiene cualquier teatro. Por cada negocio que sale bien, salen cuatro mal, y eso, la gente no lo tiene en cuenta.

—Dificultades que han de vencer los empresarios, principalmente.

—Muchas, muchas. Esta del teatro es la industria, llamémosla así, que sufre más gravámenes. Además, existe la dificultad de proveer a un teatro de espectáculos

de buena calidad durante una temporada de diez meses. Hablando en términos comerciales, podemos decir que mientras para abastecer de productos un comercio se cuenta con centenares de fabricantes con deseos de vender, para lograr una buena programación teatral se necesita prestigio, un staff «decisivo» con quienes encabezan compañías y manifiestas generosidades en «slogans» publicitarios, los que, bien intencionados, se necesita prestigio que significa hoy un capítulo de gastos de alguna importancia.

—¿Tendrán razón los empresarios del teatro Apolo para «parse» al campo enemigo de la cinematografía?

—Siempre hubo dificultades para contratar buenas compañías, por ser muchos los empresarios que «van a lo mismo». Estas dificultades persisten hoy, un tanto agravadas, pero no al extremo de no poder, «en tiempo oportuno», dudo, hay que hacerlos, pese a pados. De todos modos, cada empresa, como cada «quisque», es un mundo...

Al término de nuestra charla, el señor Lamany recibe una llamada telefónica desde Madrid. Le requiere el señor Lussarreta, quien le comunica que la obra «Milagro», con que se presenta en Madrid Alejandro Ulloa, constituye un éxito, por lo que se confirma su estreno en Valencia. Además, le indica que entre las compañías que desfilarán por el Principal en la temporada próxima a ser inaugurada, figuran las de Angel de Andrés y Casaí, Lili Murati, Juanita Reina y la de género lírico del barítono Gual, noticias éstas que entrañan buen augurio de temporada.

JESUS MORANTE BORRAS

ACTUALIDAD

En las vísperas de iniciar la temporada teatral 1956 - 1957

La temporada veraniega, en lo que al calendario se refiere, está prácticamente terminada. La vida de la ciudad empieza a volver a la normalidad, con el regreso de tantas y tantas familias, a las que el calor, el descanso alejaron de sus residencias habituales, de sus ocupaciones. El ritmo de la vida ciudadana adquiere de nuevo en Valencia su tono habitual y característico.

Y, naturalmente, coincide este síntoma con la reanudación de las actividades teatrales y cinematográficas de nuestros salones de espectáculos. Los cines siempre se adelantan un poco. Empiezan a proyectarse cintas de estreno de mayor ambición a las que ocupaban las carteleras en estos meses de verano.

Estamos en vísperas de que todos los teatros de Valencia abran sus puertas. Con la sola excepción, en principio, del teatro Eslava, al que, a última hora, ha fallado el espectáculo que tenía preparado para el primer trimestre, la excelente compañía de comedia de María Jesús Valdés, quien ha anunciado de repente su decisión irrevocable de abandonar la escena. Por cierto que, con todos los respetos que me merece la actriz y la persona —en ambos aspectos la tengo en un elevado concepto—, no me parece bien esta determinación, tomada tan precipitadamente. Si sus razones personales son poderosas, poderosísimas son los perjuicios que se ocasionan a una empresa que contaba con la excelente formación, y que, ahora, cuando la iniciación de la temporada es inminente, será muy difícil que pueda contar para su teatro con una compañía de comedia de categoría. Aunque las contrataciones sean verbales —ya estamos como en el caso de los contratos de los toreros—, debiera existir una reglamentación que evitara estos riesgos.

Los demás teatros de Valencia anuncian ya la apertura de sus temporadas oficiales. El Principal, el teatro de Lusarreta, y donde ha vuelto como gerente nuestro amigo don Emilio Lamany, inicia ya sus actividades el próximo día 3 de octubre. Se presenta la compañía de comedia de Alejandro Ulloa, con el estreno de «Milagro».

Al Serrano, tras la actuación de la compañía de Pepita Martín, vendrá la de María Fernanda Ladón de Cueva, quien piensa ofrecer al público valenciano, en una breve actuación, el repertorio más característico de sus primeros tiempos.

Ruzafa, después de sus característicos espectáculos de folklore que ha mantenido en los fines de semana durante el presente verano, y tras la actuación del que actualmente ocupa su escena anunciada para el 19 de octubre —totalmente renovada— la espléndida revista «Mujeres o diosas», que tan rotundo éxito consiguió en el teatro Apolo.

Por cierto que este último teatro ha anunciado su determinación de dedicar esta temporada su sala al cine. Sus razones tendrá. Pero, además de lamentarlo por que la popular sala cultivaba con preferencia el género lírico, no me explico este paso al cine, en una temporada que se adivina difícil por la escasez de material.

Finalmente, en el Alhazar se presentará, el día 2º del actual, su compañía titular, a cuyo frente figuran Paco Hernández, María Teresa Cremades y Vicentita Ruiz. Ofrecerá el estreno de «Cara i creu», original de Francisco Morán.

Este es el panorama inicial. Está a punto de darse la voz de «arriba el telón». Ojalá que la temporada responda a nuestros deseos. Que sea muy brillante, no sólo en el aspecto artístico, sino también en el económico.

PORTILLO

JAPON, A LA CABEZA DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

Este año producirá 550 películas

El ritmo de producción de la cinematografía japonesa, es hoy superior, incluso, a la americana. Este año saldrán de sus estudios unas quinientas cincuenta películas, según está previsto.

Pero este gran fenómeno no sólo se registra en su pujante industria, sino que llega, también, a las más variadas expresiones de las costumbres del país.

Por ejemplo, cuando alguien va donde un óptico, es muy frecuente que éste pregunte con la mayor seriedad del mundo al cliente:

—¿Desea usted unas gafas a lo «Harold» o a lo «Marilyn»?

INFLUENCIA ASOMBROSA

También por las calles de Tokio encontrará uno cafés con los nombres de «Limeligh», «Sunset Boulevard», «Bajo el cielo de París» o «Juegos prohibidos».

En mil pequeños detalles el turista se da cuenta en seguida de que en el Japón el cine no es un espectáculo al que la gente acude una o dos veces por mes, sino que llega a formar parte de la vida. Así, en los colegios, va incluida entre las diversas asignaturas del programa, una historia del cine y un estudio de las películas más importantes.

El Japón, fue el único país donde la muerte de Jean Harlow dió lugar, a numerosos suicidios. El divorcio de Ingrid Bergman constituyó casi un duelo nacional. Después de la

proyección de «Las zapatillas rojas», la cuarta parte de los zapatos vendidos en ese año fueron de un vibrante color escarlata. Cuando se abre una convocatoria para elegir azafatas, las seiscientas aspirantes llevan el pelo cortado a lo Audrey Hepburn. Cuando un artista famoso llega a Tokio, va precedido de una gran corte de admiradores que desean estrecharle la mano.

EL LADRON DE BICICLETAS

Pero de estas muestras de entusiasmo por todo lo que tiene alguna relación con el cine, se dan a veces casos verdaderamente pintorescos. Hace muy poco, la policía detuvo a un malhechor, que, en cuatro años de actividad, había robado 999 bicicletas.

—He sido víctima de De Sica y de su película «El ladrón de bicicletas» —dijo a modo de atenuante, al ser interrogado en la comisaría.

Sin embargo, no todo parece que ha de quedar en la anécdota. Es posible que dentro de muy poco el cine nipón llegue a conquistar el primer puesto en el mercado mundial. Las pocas cosas que conocemos nos hacen augurar también esto, ante el ejemplo de «Rashomon» o «La puerta del infierno». Los japoneses están organizados para llevar adelante de una manera racional su poderosa industria cinematográfica.

Carlos Flores, cuya música perdura en los bandoneones argentinos

«Boyero de su destino», murió en Madrid hace tres años



CARLOS FLORES

Se trata del autor de los tangos «Melenita de oro», «La cautiva», «A la luz del candil», «Andate con la otra», «Sólo se quiere una vez», «Campana de plata», «Mascarón de proa» y otros, además de la canción «Por el camino» y los vales «La virgen del perdón» y «Marisabel».

Flores paseó su talento musical difundiendo tangos, sambas, gatos y otras manifestaciones del folklore porteño que él interpretaba superiormente.

Nacido en Buenos Aires, inició estudios de piano y violín a los cinco años, prosiguiéndolos en el brasileño Conservatorio Real de Lisboa. A los 17 comienza su actuación profesional contratándose de concertino en una compañía de operetas; pero, cautivado por la música popular, emprende

su primera aventura que lo lleva a París.

«La Morocha» fue la credencial del dúo —Flores, pianista, y Saborido, bailarín—, que actuó con gran éxito en los salones más distinguidos.

«Ser tanguista en París es muy importante —se afirmó por entonces. La conmoción que provocó el tango se tradujo en plebiscitos, fundación de «fumaderos tango», «salones de tango», «vestidos y color tango», «cenas tango», «conferencias» —como la pronunciada en la Academia Francesa, año 1913— por el poeta Richépin y una sección fija en los periódicos dedicada a la música argentina, «voluptuosa, de ritmo acariciador, insinuante».

Londres, Berlín, Roma y Nueva York también registraban encuestas y polémicas sobre el tango. A su compás, Flores y Saborido recorrieron Amberes, Bruselas y muchas capitales europeas, hasta que el estallido de la guerra —1914— les obligó a regresar a su tierra, donde Flores, en ejecuciones de tangos, se presentó con el violinista Ferrazzana, pasando luego a la elegante Confitería Colón, de la avenida de Mayo. Después formó orquesta típica, en la que efectuó numerosas grabaciones, actuando asimismo en cines y dancings.

Carlos Flores, musicó el romance «La sangre de las guitarras», que en 1929 sobrepasó las trescientas representaciones. En 1931 decidió realizar con su orquesta de diez elementos una gira —«¡Hasta que no triunfe, no vuelvo!»—, fueron sus palabras de despedida. El barco zarpó llevando diez ilusiones dispuestas a rendir el máximo en favor de su cancionero popular. Pero la realidad destruyó los mejores propósitos, y, a poco, la orquesta se desintegró. Montevideo, Río Janeiro, Canarias, Barcelona, Madrid, Lisboa, África del sur, Italia... Hallaron a Carlos Flores reorganizando su conjunto que no pudo sobrevivir. El músico deambuló de un lado para otro. ¿A Buenos Aires?

—Nunca volveré en estas condiciones. Seguiré luchando hasta que cambie la suerte.

En Lisboa pone música a la película «Pan nuestro». En España le va mejor; logra buenos contratos y hasta adquiere un coche... que le roban al estallar la guerra civil, tras lo cual es perseguido.

Realiza, en Lisboa y en Madrid, diversas exposiciones de acuarelas. El desaliento le aprieta en sus garras. «No espero ya nada. Esto marcha

«Tres chicas con suerte»



Estas tres chicas con suerte son Margue Champion, Debbie Reynolds y Helen Wood, protagonistas de este film musical que ha dirigido Sidney Sheldon y que próximamente veremos en uno de nuestros primeros salones de estreno

Detrás de la pantalla

A Marilyn Monroe se le había rogado su participación en la gala de la «Noche de agosto», en Montecarlo, pero la estrella rehusó porque había recibido ya 157 peticiones análogas. Además, su compañía de seguros le prohíbe tomar el avión. En cuanto a Sofía Loren, no quería pasar después de Gina Lollobrigida, vedette de la gala del pasado año.

IRVING BERLIN

El famoso compositor Irving Berlin, autor entre otras obras, de «El vendedor de cacahuetes», acaba de escribir una canción para el congreso del partido republicano celebrado en San Francisco. El título de la nueva composición es «Cuatro años más».

HOWARD WELSCH

El productor independiente americano Howard Welsch acaba de anunciar su proyecto para la realización de unas películas que serán rodadas, a la vez, para el cine y la televisión.

Se trata de una serie de seis obras, de las cuales cada una será consagrada a la vida y la

cada vez peor. Siente como nunca la canción que compusieron: «Boyero de mi destino, voy picaneando a la suerte, hasta que encuentre la muerte, en las vueltas del camino. Pa mí se ha acallao el trino de una esperanza de amar, y la sombra, alrededor de mi vida se ha tendido.»

Y el 22 de junio de 1953, víctima de un ataque al corazón, dejó de existir en Madrid, en casa del conde de Arcentales, donde vivía Carlos Flores.

FEDERICO

obra de un gran compositor. Los cuatro primeros serán Liszt, Brahms, Bach y Beethoven.

Las películas, noveladas y con música, tendrán por intérpretes, al mismo tiempo que actores profesionales, músicos conocidos, entre los que se encuentran Isaac Stern, Arthur Rubinstein, Nathan Milstein y Gregor Piatkofsky.

Cada película, antes de proyectarse en las salas de espectáculos será dada a conocer en la televisión.

UNA NUEVA BETTY HUTTON

Después de su larga ausencia, Betty Hutton hará su reaparición con un papel que abre un nuevo camino en su carrera artística.

En «Spring Reunion» encarnará a una solterona introvertida perteneciente a una clase social más bien humilde. Por primera vez, no cantará ni se exhibirá en sus clásicas danzas, donde alcanzó los mejores éxitos.

Tendrá como compañero en esta película a Dana Andrews. La deslumbrante Betty Hutton pasará a depender ahora de la productora que regenta Kirk Douglas.

HENRY FONDA VUELVE A HOLLYWOOD

Henry Fonda vuelve a los estudios de Hollywood, después de su trabajo en Europa y su temporada de teatro en Broadway, con una película titulada «Stage Struck». Con él intervendrá la última revelación de Broadway, la actriz Suzan Strasberg.

Fotogramas

UN GUIONISTA NORTEAMERICANO CON GANAS DE PELEA

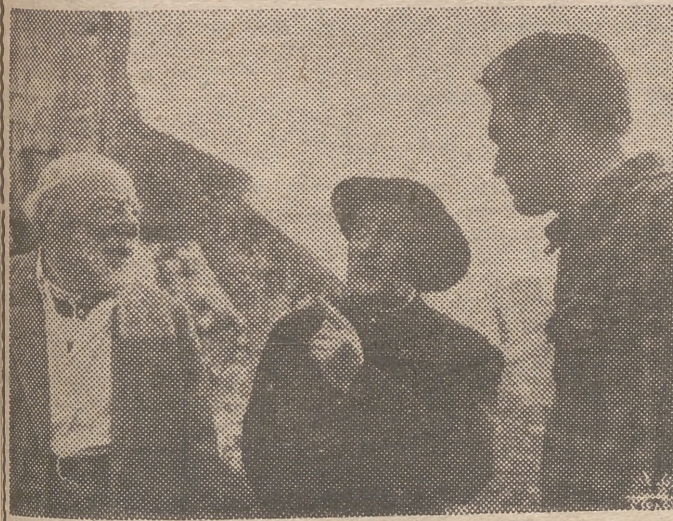
Ben Hecht es un guionista cinematográfico norteamericano bastante conocido. Pero ahora, con motivo de ciertas declaraciones públicas realizadas nada menos que en el amplio espacio del Madison Square Garden, ha provocado una verdadera tormenta en Inglaterra. Claro que el pollo —allá él con sus razones— parece que tiene ganas de pelear. El guionista es israelita de nacimiento. Pues bien, he aquí sus palabras textualmente: «La muerte de los soldados británicos en Oriente Medio es para mí motivo de satisfacción». Claro está que sus manifestaciones han provocado una campaña en la prensa inglesa y se ha iniciado un boicot a las películas suyas. Empezando por «Not for Money» de la que son principales intérpretes Katherine Hepburn y Bob Hope.

Es posible que ahora haya llegado la hora del cine español

El triunfo de Venecia ha servido para mostrar unas excelentes posibilidades que no debieran desaprovecharse

José Antonio Bardem ha hecho unas declaraciones sobre el porvenir optimista que aguarda al cine español. Luis G. Berlanga, el otro triunfador del Festival de Venecia se refería hace poco a ese excelente sentido de lo que podría llamarse «producción media» en el cine español. Es necesario —agregaba— diez o doce películas al año de calidad. Cuando nos encontremos en esta situación podremos decir que ha llegado la hora del cine español de que tanto se habla.

Entre las catorce películas exhibidas en el Festival, representando a nueve países, dos eran españolas. Esto supone un



éxito grande al colocarnos en el mismo plano de naciones en que la industria cinematográfica alcanzó hace ya tiempo su más elevado progreso. En el Festival de Venecia el cine español ha dado una gran sorpresa.

Este acontecimiento que se acaba de producir en Venecia ha servido para mostrar por ahí fuera las posibilidades que aguardan a nuestro cine, pero, sobre todo —y aquí es quizás donde puede residir el mayor mérito— servirá para estímulo de quien se dedica al cine en nuestros estudios.

Posiblemente —no creo que resulte tan desorbitada la apreciación— nos hallamos en un trance muy parecido al que precedió en Italia al resurgimiento de su industria cinematográfica. Las circunstancias que concurrían en el momento de la aparición del neorealismo tenían un carácter muy semejante a este de ahora en el que se nos ofrece un porvenir lleno de esperanzas.

Cuando en 1945 Rossellini abrió el juego con «Roma, ciudad abierta», los estudios italianos prácticamente no existían, pero él dio el primer paso para la creación de una de las mayores industrias. Era el momento en que se iniciaba el neorealismo. Luego abordaron todos los géneros. Una de las mayores riquezas que ingresó Italia en estos últimos años provenía de su industria cinematográfica. Y hoy, a pesar de esa decadencia que muchos tratan de señalar en su cine, no acaba de ser cierta. Su prestigio cinematográfico es reconocido en todo el mundo y sus películas son recibidas en todas partes con admiración.

Este triunfo de nuestro cine, que ha sorprendido a la crítica europea de forma muy favorable, a pesar de que el jurado del Festival a la hora de conceder los premios se haya inhibido, es un estímulo que debiera aprovecharse. El momento, sin duda, ha llegado. Quien se decida, ante esta oportunidad, encontrará, además, ayuda, porque el Estado está dispuesto a brindar su protección.

María Schell, galardonada



La estrella francesa María Schell, que ha sido galardonada en el reciente Festival de Venecia. Alcanzó la copa del conde Volpi de Misurata por su magnífica interpretación en una de sus películas proyectadas en dicho festival. (Foto Oifra.)

VALENCIA, HOY

(Viene de la 1.ª pág.)

el agua por las alcantarillas —que ya se sabe lo que es que discurre alguien—, etc., etc.

El otoño se anuncia llamando ruidosamente en el cielo de la ciudad y del campo. Entonces, el habitante urbano puede encogerse de hombros tranquilamente, mirar por la ventana y murmurar:

—¡Ah! ¿Es el otoño? Que pase, que pase.

En cambio en el campo no sucede nada de esto. Los recolectores del arroz, por ejemplo, no aprueban en absoluto la puntualidad por parte de la estación climatológica que acabamos de inaugurar. A ellos les hubiera venido espléndido, estupendamente, un retraso de Mister Otoño. Ese retraso tan frecuente que, casi se cuenta ya con él como con esos aplazamientos que hacen murmurar esperanzadamente a todos los que se rezagan: "no, no, darán prórroga, como siempre".

El verano no se mostró nada puntual en su llegada. El advenimiento de los intensos calores tuvo lugar con un considerable retraso sobre el horario previsto. Las cosechas iniciaron su madurez de forma tardía y esta inflexibilidad otoñal, con aparición de lluvias y cielos grises el propio día 21, ha complicado las cosas.

Antonio Machado, queriendo dar a entender, en forma inimitablemente poética que la estación primaveral llega por los insensibles caminos del aire, de la savia y de la sangre, escribía: "La primavera ha venido. Nadie sabe cómo ha sido".

Nosotros, permitiéndonos una licencia tremenda, esperamos que nos disculpe, para expresar todo lo contrario; es decir, que el otoño ha venido por unos caminos bien ostensibles, bien claros, bien concretos y además en el día exacto para la cita, escribiremos:

"El otoño ha llegado y muy bien que se ha notado".

En fin, de todo esto debemos sacar un moraleja. Y la moraleja es la siguiente: cuando en determinado lugar o país la costumbre de los retrasos se ha hecho general, lo malo, lo pernicioso y hasta, si ustedes me apuran lo inmorral es la puntualidad.

Porque si los trenes llegan retrasados, todos los días, eso sólo podemos notarlo por la indisciplinada actitud del maquinista que un día se empeña en llegar a la hora en punto. Si cada año se concede una prórroga para los exámenes en determinada Facultad, la actitud disonante y discordante es la del catedrático que se empeña en negar ese aplazamiento. Y así sucesivamente.

En este caso, el que ha incurrido en esto de la puntualidad extemporánea ha sido el otoño. Esperemos que no perjudique demasiado con ello.

S. E.

FUERTE TORMENTA SOBRE MELILLA



MELILLA.—La presente fotografía da una idea de la fuerte tormenta caída sobre la ciudad y en la que el nivel del agua alcanzó 30 centímetros. (Foto Cifra Gráfica.)

Los marinos colombianos, en Santiago Ofrendan un artístico gallardete al Apóstol

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 21. — Procedentes de Marín, llegaron, en varios autocares, a las once de la mañana, 150 cadetes y un grupo de jefes y oficiales de la Armada de Colombia, pertenecientes a las dotaciones de las fragatas "Almirante Padilla" y "Almirante Brion", que estos días se encuentran en aguas gallegas.

Los marinos colombianos efectuaron una peregrinación al santuario del Apóstol Santiago, para depositar una ofrenda en nombre de la Marina de guerra de su país. Formaron en los pasos de la Alameda y a continuación desfilaron por las principales calles en dirección a la

basílica. En la puerta de las Platerías, fueron recibidos por una comisión del cabildo, y en la capilla mayor, les dio la bienvenida el cardenal arzobispo de Santiago, doctor Quiroga Palacios. A continuación, los marinos colombianos asistieron a una misa rezada, que ofició, ante la imagen del Apóstol, el vicario de la Escuela Naval Militar de Marín, señor Colomo.

En la capilla mayor, además del cardenal Quiroga, se encontraban el embajador de Colombia, don Gilberto Gil; ministro consejero, señor Mangrián; el capitán de fragata, jefe de dicha división naval, señor Prieto Silva, y el alcalde de Santiago, don Enrique Otero.

Terminada la misa, el señor Prieto Silva se acercó a las gradas del altar para presentar la ofrenda en nombre de la Marina de guerra de Colombia, que consistió en un artístico gallardete. Con este motivo, pronunció una sentida invocación.

La ofrenda fue recibida por el cardenal Quiroga Palacios, quien pronunció unas paternales frases para agradecer profundamente esta prueba de devoción al Apóstol Santiago que acababan de dar los marinos colombianos.

Funcionó, en honor de los peregrinos, el botafumero, que les llamó poderosamente la atención. Los numerosos santiaguenses que acudieron a la catedral, para asociarse a esta ceremonia, cantaron el himno al Apóstol Santiago.

Los marinos colombianos pasaron seguidamente al camarín, para dar el tradicional abrazo a la imagen pétrea del Apóstol y, finalmente, efectuaron un recorrido por las distintas dependencias de la catedral.

Desde el templo, los marinos marcharon al palacio municipal, donde se celebró una recepción, a la que asistieron las autoridades y representantes locales. La banda municipal de música interpretó diversas composiciones. Durante todo el día, los marinos colombianos están dedicados a visitar los monumentos de arte de la ciudad, y esta tarde emprenderá el viaje de regreso a Marín.

El embajador de Colombia, don Gilberto Gil Alzate, marchará esta tarde con dirección a Lisboa. — Cifra.

EXPROPIACION DE TERRENOS CON DESTINO A VIVIENDAS EN MONDRAGON

Madrid, 21. — Se declara de urgencia por el Ministerio de Trabajo, la ocupación de los terrenos que se describen, cuya expropiación forzosa habrá de llevar a efecto el Instituto, con arreglo al procedimiento establecido en el artículo 64 del reglamento de 24 de junio de 1955,

con destino a la construcción de viviendas de renta limitada. Terrenos sitos en el término municipal de Mondragón, comprendidos en los sectores del barrio de San Andrés y barrio de Uribarri, el primero, en la carretera de Ondárroa, y el segundo, en la de Santa Agueda.

La superficie total de los mismos, es de 119.395 metros cuadrados, de los cuales corresponden 69.030 metros cuadrados al barrio de San Andrés, y 60.365 al de Uribarri. — Cifra.

NINO CON EL CORAZON EN LA PARTE DERECHA

Blanca (Murcia), 21. — El niño de 10 años, Emilio Solar Serrano, ha dado un mentis a los tratados de anatomía clásica, al tener su de anatomía clásica, al tener su corazón alojado en la parte derecha. Por ello, ha tenido la oportunidad de contradecir a su maestro cuando éste le preguntó en la clase de Ciencias Naturales sobre este extremo, que el profesor pudo comprobar mediante un sencillo examen, quedando maravillados todos los pequeños asistentes a la clase, por el cambio, nada corriente, de la situación de tan importante órgano vital humano.

El pequeño aludido tiene un perfecto funcionamiento en todos sus órganos, pese a la anomalía de la situación de su corazón. — Cifra.

ESTADO DEL NOVILLERO

ANTONIO LEON

Barcelona, 21. — Sobre el estado del novillero Antonio León se ha facilitado a mediodía el siguiente parte facultativo:

"Explorado radiológicamente, se ha confirmado el diagnóstico inicial, apreciándose fractura de la novena, décima y undécima costillas del hemitórax izquierdo; fractura que originó una lesión de pleura y pulmón, produciéndose un neumotórax cerrado con hemotórax y enfisema subcutáneo. Se mantiene el estado de gravedad, remitiéndose los síntomas, en forma que hace concebir esperanzas de que siga un curso favorable." — Cifra.

Los socialistas quieren unificar sus partidos en Italia

Londres, 21. — La oficina de la Internacional Socialista ha designado una comisión de tres miembros para que vayan a Italia a gestionar la unidad de los partidos socialistas italianos.

Después de ser escuchado el informe que dio el senador socialista francés, Pierre Commin, sobre la desunión de Nenni y Saragat, los dos dirigentes socialistas italianos, se decidió formar la comisión integrada por el mismo Commin, el vicescanciller austriaco, Adolf Schart, y el secretario general del partido laborista británico, Morgan Phillips. — Efe.

El jefe nacional del Sindicato de la Piel, en Almansa

Recibe a distintas comisiones

Almansa, 21. — El jefe nacional del Sindicato de la Piel, don Pedro Lamata, que se encuentra en esta ciudad, ha recibido en la Casa Sindical a los empresarios de las fábricas de calzado, juntas económicas y enlaces sindicales respectivos, con los que tuvo un amplio cambio de impresiones, para hacerse cargo de los problemas que actualmente tiene planteados esta importante industria local, para su inmediato estudio y resolución, bajo protección a las jerarquías superiores.

El señor Lamata visitó después las fábricas de calzado, Cooperativa Obrera de los Productores de Calzado, que será inaugurada oficialmente en breve, y las cooperativas de calzado. — Cifra.

TORMENTA EN CALATAYUD

Calatayud (Zaragoza), 21. — Durante tres horas se sucedieron sin interrupción varias tormentas, que arrojaron una gran tromba de agua sobre esta ciudad y todo su término municipal. Los ríos experimentaron grandes crecidas, y las cosechas se han visto perjudicadas en varios puntos. La estación ferroviaria quedó inundada, y los andenes, con cuarenta centímetros de agua, imposibilitando, además, el paso de las personas por aquellas inmediaciones y en el cruce con la barrada obrera, por lo que brigadas municipales, con camiones, y fuerzas militares, tuvieron que acudir en auxilio de sus habitantes. Varias viviendas quedaron aisladas, y, ante el temor de recientes avenidas, fueron socorridos prontamente. No ha habido que lamentar desgracias personales.

Los ríos, pasadas las tormentas, descendieron en sus cauces con rapidez, y los trenes no sufrieron demora en su tráfico. — Cifra.

Quedan pocos días de matrícula en la Escuela de Flechas Navales. Informes, telf. 30370

Anduvo cien kilómetros sin parar en veintidós horas



MIÉRES. — He aquí al vecino de esta ciudad Constante Díaz, de 42 años, que en 21 horas y 45 minutos anduvo sin parar y por carretera, la distancia que separa a Mieres de León, cien kilómetros. Tantino, como le llaman sus íntimos, es montañero de grupo Argayu, perdió seis kilos de peso durante la hazaña, que fue a causa de una apuesta de cinco mil pesetas. (Foto Cifra Gráfica.)

CATCH PLAZA TOROS

Mañana, sábado A las ONCE noche

TRES COMBATES SENSACIONALES

en el MAXIMO acontecimiento del año

El genial campeón del mundo

Aledo contra

Montoro

El fabuloso indio de los dedos magnéticos

Tupac Amaru

contra el navarro

Bengoechea

Por primera vez en Valencia, el sensacional choque del campeón valenciano

Blasco

contra el catalán

Cabeza de Hierro

Orden del programa:

Heras - Agulló

Pizarro - Cebrián

Montoro - Aledo

Bengoechea-

Tupac Amaru

Blasco-

Cabeza de Hierro

Pista, 15 ptas; general, 10; señoras, 3

UN "CICERON" EGIPCIO

Dos casos de espionaje: uno en El Cairo y otro en Beirut

Están mezclados en ellos diplomáticos franceses y británicos

Se trata de un «affaire prefabricado», dicen los Círculos oficiales ingleses

El Cairo. — Dos graves asuntos de espionaje han acaparado la atención de la prensa de los países árabes, y lógicamente, han tenido repercusión mundial. El estado actual de las rela-

de espionaje dirigida por un súbdito inglés. El segundo de los casos ha tenido por escenario a Beirut, capital del Líbano. Este último estaba organizado por los franceses. En ambos están mezclados diplomá-

efectuado la detención de varios súbditos franceses. En cuanto al primero, que ha sido casi totalmente aclarado, se sabe lo siguiente:

Desde hacía algún tiempo, la policía egipcia venía dedicando especial atención a la vigilancia de determinadas personas y entidades que, por sus actividades, resultaban sospechosas de espionaje. Entre los que habían llamado la atención se encontraba James Swinburn, director comercial de "The Arab News Agency", una agencia, como su nombre indica, especializada en la difusión de noticias relativas al Oriente Medio. No había sido la índole de la empresa lo que atrajo las miradas policíacas, sino el apellido de Swinburn, quien resultó ser hermano de un alto oficial del ejército regular británico, durante mucho tiempo adjunto al "Intelligence Service", la legendaria organización de espionaje inglés.

Por este motivo, cuando algunos vecinos de Swinburn se presentaron en las oficinas de la policía para informar sobre las numerosas y extrañas visitas que hasta muy elevadas horas de la noche acudían a casa del director de la "Arabs", donde celebraban largas conferencias, los servicios de contraespionaje egipcio intervinieron con extraordinaria celeridad y acierto.

UN NUEVO "CICERON"

La casa y sus habitantes fueron sometidos a estrechísima vigilancia. Durante el día y la noche, agentes de paisano se pasearon ante la puerta, tomando nota de los asiduos visitantes, cuyos pasos fueron seguidos.

Sin embargo, aunque la policía tuvo la certidumbre de que tras las paredes de aquella casa ocurrían cosas extrañas, no tenía pruebas concretas para proceder contra los presuntos agentes enemigos. Para averiguar con exactitud

cuál era la labor de éstos y conseguir pruebas suficientes para poder proceder a su procesamiento sólo había un medio idóneo: introducir en el domicilio de Swinburn alguien capaz de observar e interpretar todo lo que ocurriera en el interior de la casa. El servicio secreto encargó esta misión a uno de sus mejores agentes. Y el hombre logró ser admitido como criado. Pronto se cerró el círculo en torno a los miembros de la célula de espionaje que, según posteriores declaraciones de James Swinburn, venía actuando desde 1952.

Así, del mismo modo que en Ankara, durante la pasada conferencia mundial, un criado de la embajada inglesa puso en manos alemanas valiosos documentos que de haber sido justipreciados podrían haber influenciado el rumbo de la guerra, ahora otro sirviente ha puesto al descubierto las pruebas necesarias para desbaratar la organización más importante del espionaje inglés en Egipto. Gracias a la labor de este nuevo "ciceron" Swinburn y muchos otros han podido ser detenidos y puestos a disposición de las autoridades que deberán juzgarlos.

UNA AMPLIA ORGANIZACION

Efectivamente. Los informes del agente secreto introducido en la casa facilitaron pruebas evidentes de la clandestina actividad de los agentes ingleses. También fue él quien indicó a la policía el momento más adecuado para intervenir. Cuando los inspectores irrumpieron en el domicilio de James Swinburn, éste se hallaba en compañía de otro súbdito inglés llamado Charles Pittuk, uno de los directivos de la "Sociedad Marconi" compañía que detenta el monopolio de las comunicaciones radiotelegráficas exteriores egip-

cias, y que también estaba complicado en el caso.

Las pruebas halladas evidenciaron la labor que Swinburn y los suyos venían realizando: fotografías y películas de tropas y armamentos, datos sobre movimientos militares, planos de algunas defensas, etc... Y, por si esto fuera poco, una serie de sobres, con nombre y dirección, a punto de ser enviados a sus destinatarios, en los que había cantidades que oscilaban entre cincuenta y ciento treinta libras egipcias.

COMPLICACIONES DIPLOMATICAS

Lo que hace más peligroso el asunto es el hecho de que en él aparezcan complicados diplomáticos ingleses destinados en la embajada del Cairo: los secretarios de embajada de primera clase Flux y Gove. El primero de éstos es un diplomático veterano en Egipto y considerado como un gran experto en asuntos árabes. El segundo llevaba solamente algo más de un año en El Cairo.

A la vista de las pruebas aportadas por la policía sobre la intervención de los dos diplomáticos el Gobierno ordenó su salida inmediata del territorio egipcio. Esta medida ha desatado una tremenda ola de protestas en Inglaterra y Francia. Dicen los británicos que el caso James Swinburn es «un asunto prefabricado» por la policía egipcia, aunque personalmente no ve por parte alguna las ventajas que de tal suceso puede sacar el Gobierno egipcio, cuya crítica situación es ya de por sí lo suficiente complicada para que desee nuevos trastornos.

Sin embargo y pese a las protestas nuevas detenciones han sido efectuadas y ya son cuatro los súbditos ingleses que se encuentran a disposición de los tribunales para los que, según se rumorea, el fiscal está dispuesto a pedir la pena de muerte.

Mientras tanto, como represalias por la expulsión de Flux y Gove, el Gobierno británico ha ordenado salgan de Inglaterra dos diplomáticos egipcios de la misma categoría que los ingleses arrojados del Cairo, y que prestaban servicio en la embajada de Egipto en Londres.

El asunto de espionaje y los movimientos de tropas francesas e inglesas, que cada día se cuentan más agriamente en El Cairo, han dado aún mayor nerviosidad al clima de tragedia que lenta, pero inexorablemente, se va extendiendo sobre la ciudad del Nilo.

RUDOLF HAYDEN



Una vista de El Cairo

ciones entre Inglaterra y Francia por un lado, y Egipto, por otro, con el eventual peligro de una acción bélica de Francia e Inglaterra contra este país, en caso de que no se logre llegar a un acuerdo en la cuestión del canal de Suez, obliga a los servicios secretos británicos y franceses a dirigir sus ojos al viejo país de los faraones. Impulsados por la necesidad de penetrar los secretos defensivos de la pequeña nación, que un día próximo puede convertirse en objetivo de sus fuerzas militares, ingleses y franceses han reforzado sus redes informativas en todos los países árabes, especialmente en Egipto.

Por su parte, la policía y los servicios de contraespionaje árabes no han permanecido inactivos, y recientemente han puesto al descubierto la existencia de dos importantes células de información secreta militar y política.

El primero de estos dos "affaires" ha tenido lugar en El Cairo, donde la policía ha procedido a la detención de casi todos los miembros de una red

de las embajadas francesas e inglesa.

"UN OFICIO FAMILIAR"

Sobre el "affaire" libanés aún no se conocen otros detalles que los difundidos por la radio de El Cairo, según la cual la policía del Líbano ha

TEORIA SOBRE LA LUZ MEDITERRANEA

Creo que los inventores del paisaje español, al nivel de nuestra sensibilidad actual, son tres: Benjamin Palencia, Rafael Zabaleta y Francisco Lozano. En sus obras se contiene una idea cabal de la tierra española más concretamente del espacio pintable de Castilla, en Palencia; de la Mancha, en Zabaleta; del Mediterráneo, en Lozano. Si la visión de Palencia es eminentemente óptica, y la de Zabaleta, estructuralmente lineal, la de Lozano me parece estética, frugal, no por lo que revela sino más bien por lo que evita y contiene.

Francisco Lozano ha elegido este verano, para pintar, el lugar de Ifach, con su celeste mineralogía frente a un espacio ilimitado de mar y aire. Pedro Lain, que se ha pasado unos días en Ifach, dejó escrito: "Aquí es donde el hombre descubre que el ojo fue hecho para ver".

En Ifach Francisco Lozano ha continuado su obra, una obra honesta, pensada y sufrida, buscada sinceramente

por el camino de la verdad. La tierra le ha revelado su secreto. Pues bien, ese secreto me lo ha definido el mismo Lozano así: "El Mediterráneo, nuestro Mediterráneo, no es el delirio de la luz sino la moderación de la luz". En efecto, la luz mediterránea que Lozano ha llevado a sus cuadros es gris. A la desnudez ha preferido el recato; a la violencia, la conformidad.

"El impresionismo, me ha dicho, no se agota en el fácil expediente de agregar sobre la tela amarillos y cadmios". Para Lozano, el gran hallazgo del impresionismo es el gris. En Aureliano de Beruete las adivinaciones impresionistas del paisaje nos ilustran en el refinado juego de los grises.

De todas las tierras de nuestra orilla latina, la más esencial es la de Alicante. Aquí, según Lozano, la tierra no es más que eso, tierra, tierra y horizonte. Tierra metafísica, la llama él, profundamente seria, patética, no obstante su sensibilidad aparente. Sus gestos son

recatados y lentos y visten invariablemente de negro.

—¿Cómo ves Alicante?

La pregunta se la hacía un profano a otro, ambos situados en su mirador de cara al puerto. Comenzaba a declinar la tarde. Todo resultaba carnal más aún que frutal. La luz tenía una transparencia morbida y el mar era como un espejo azul con irisaciones verdes y malvas.

—Lo veo rosa y gris.

Francisco Lozano lo ve así. Como Palencia y como Zabaleta ha salvado una teatralidad plástica de la somnolencia del tópic, la luz no se destruye en sus cuadros sino que se jerarquiza, se ordena objetivamente, como el color en sus cuadros que nace de la misma raíz lineal de su dibujo. Con una paleta más bien estricta que expansiva, a través de los grises ha sabido ver todo el universo luminoso del Mediterráneo, su textura mística, quiero decir su alma no siempre patente en su deslumbrante envoltura sensual.

Juan Carlos VILLACORTA

LAXANTE SALUD
C.S. 15.174

Laxante Salud
al acostarse,
le dejará nuevo
al levantarse.

SUAVE • SEGURO
INOFENSIVO

Caja pequeña, 1 peseta

Hasta el día 30 de este mes estará abierta la matrícula en la Escuela de Flechas Navales. Llame al teléfono 30370 solicitando informes

Los clubs españoles podrán contratar dos jugadores extranjeros

Así lo ha decidido la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes

Uno de ellos deberá ser hispanoamericano o filipino y, desde luego, no jugarán la Copa

Pero esta temporada sólo se podrá alinear uno en cada partido

MADRID, 20. — La Delegación Nacional de Educación Física y Deportes nos facilita la siguiente nota:

PREAMBULO

«La Federación Española de Fútbol se dirigió a esta Delegación Nacional, con fecha 6 del corriente, señalando la conveniencia de derogar o modificar el acuerdo de la Delegación Nacional de Deportes de 22 de agosto de 1953, que impuso la prohibición de contratar jugadores extranjeros.

En atención a las nuevas circunstancias y demás razonamientos que la Federación señalaba en su escrito, se estimó oportuno solicitar un informe documentado sobre el tema que recogiera la opinión de las federaciones regionales y juntas directivas de los clubs de Primera División, indicando la oportunidad o no de abordar esta cuestión. Cumplimentada la orden, la Real Federación informa que la mayoría de los consultados opinan que debe ser autorizada la contratación de jugadores extranjeros, propugnando la inmediata derogación del acuerdo prohibitivo.

La importancia adquirida por las competiciones internacionales, interclubs, Copa Latina, y en especial la Copa de Campeones Europeos, instituida por la Unfa, órgano superior de la Fifa, para Europa, y el hecho de que otras naciones tengan libertad de contratación de jugadores extranjeros, evidencia y aconseja una variación de las disposiciones actuales para evitar situaciones de desventaja a los clubs españoles que en

ellas participan, dándoles ocasión para que puedan darse en igualdad de condiciones.

Destaca también el éxito de un club español que, al conseguir el triunfo en la primera edición del torneo Copa de Europa, ha prestigiado el fútbol español, proporcionándole una altura deportiva que es preciso mantener.

EXPERIENCIA QUE ACONSEJA

Por otra parte, la experiencia española prohibiendo la contratación con extranjeros durante los tres últimos años, no ha producido beneficio notable para el equipo nacional.

Pero esta nueva visión del campo internacional del deporte no puede privarnos de que consideremos al fútbol español en su totalidad, legislando para todos los clubs y tutelando sus legítimos intereses colocándolos en una coyuntura de igualdad de oportunidades beneficiosas para el deporte nacional sin distinciones de ninguna clase.

En tal sentido, esta Delegación Nacional de Educación Física y Deportes viene obligada a establecer unas normas que, respondiendo a las exigencias del momento, tanto nacionales como internacionales, señalen las limitaciones necesarias en este primer paso en la alteración del régimen de contratación de jugadores extranjeros, facultando a la Federación para que, además de otorgar las autorizaciones y realizar las comprobaciones necesarias, adopte las dispo-

siciones complementarias y muy especialmente la reforma de los artículos 31 y 32 del reglamento de contratación de jugadores y entrenadores extranjeros.

PREFERENCIA PARA LOS HISPANOAMERICANOS

Se establece un trato de preferencia con los jugadores de origen iberoamericano o filipinos, que razones históricas imponen y que para más altos fines recoge la ley de 15 de julio de 1954. Asimismo se ha entendido la posibilidad de que todos los clubs españoles puedan contratar jugadores jóvenes extranjeros que acrediten espíritu deportivo, honradez profesional y calidad prometedoras, aun comprendiendo las dificultades de comprobación que ello encierra, mas abriendo así un cauce para la formación de los mismos en los clubs españoles y estableciéndose por el contrario la exigencia de demostración de una excepcional calidad para los que hubieran ya cumplido 24 años.

Este mismo deseo de impulsar la presentación de jugadores jóvenes aconseja que se mantenga la prohibición de que los jugadores extranjeros participen en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, cuando, además, esta medida está apoyada por razones de tradición deportiva.

CANON A LA FEDERACION POR CONTRATO Y POR TRASPASO DE OTRO CLUB ESPAÑOL

Como novedad, se establece un canon proporcionado a la poten-

cialidad económica de los clubs, medida por el aforo de sus campos, que se destinará a estimular a aquellos que más se destaquen por su aportación a las selecciones nacionales y formación de jóvenes jugadores, así como al fomento de construcción y mejoras de campos deportivos de clubs modestos, y muy fundamentalmente a la atención que merece el desenvolvimiento del Comité Olímpico español en su tarea de impulsar el deporte aficionado y de modo especial el atletismo.

En razón de todo lo cual, se establece la siguiente reglamentación:

NUOVA REGLAMENTACION

Artículo primero. — Se mantiene el principio prohibitivo de libre contratación de jugadores de fútbol extranjeros, modificándose el acuerdo de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes de 22 de agosto de 1953, por lo que dicha contratación deberá regirse por las siguientes normas:

Primera. Todos los clubs españoles podrán contratar dos jugadores extranjeros, como máximo. En este caso, uno de ellos, cuando menos, habrá de ser necesariamente de nacionalidad de país iberoamericano o de Filipinas.

Segunda. Los jugadores a quienes se refiere esta disposición podrán intervenir exclusivamente en los torneos de Liga, partidos amistosos y competiciones con equipos extranjeros.

Tercera. La contratación de jugadores extranjeros queda sometida a la Federación Española de Fútbol, la que autorizará el contrato a la vista de cuantos extremos estime necesarios acreditar ante ella y en especial:

- a) Espíritu deportivo y honradez profesional.
- b) Calidad de jugador excepcional en quienes hayan cumplido la edad de 24 años.

Cuarta. Los contratos tendrán una duración máxima de tres años, pero podrán ser renovados por periodos, también, que no excedan de tres años.

Quinta. Por los contratos y las renovaciones antedichas, los clubs habrán de satisfacer a la Real Federación Española un canon proporcionado al aforo de sus campos respectivos, con arreglo a la siguiente escala:

- a) Por el primer jugador que cada club contrate, a partir de la publicación de estas normas:
 - a) Desde 75.000 localidades, 500.000 pesetas.
 - b) Desde 50.000 localidades, 400.000 pesetas.
 - c) Desde 40.000 localidades, 300.000 pesetas.
 - d) Desde 25.000 localidades, 200.000 pesetas.
 - e) Desde 10.000 localidades, 100.000 pesetas.
 - f) Menos de 10.000, exentos.
- b) Por el jugador extranjero que un club contrate, teniendo compromiso vigente y contraído con arreglo a estas normas con otro jugador, pagará un canon doble al señalado en la escala anterior.
- c) Al renovarse el contrato

con cualquiera de los jugadores comprendidos en estas normas, se satisfará el canon doble o el sencillo, según que el club respectivo tenga o no contrato vigente con otro jugador extranjero.

Sexta. Los clubs que durante la primera mitad de la vigencia de los contratos celebrados con arreglo a estas normas aumenten el aforo de sus campos, vendrán obligados a satisfacer la diferencia que pudiera existir entre el canon pagado y el que correspondiese al grupo superior en que resulten incluidos.

Séptima. Los jugadores extranjeros únicamente podrán ser traspasados y nunca cedidos a otros clubs. En caso de traspaso el nuevo club estará sometido a las normas tercera, cuarta, quinta y sexta.

Octava. El importe global de las cantidades que se recauden por este concepto durante la temporada será distribuido en la forma siguiente:

- a) El diez por ciento destinado al club que durante el año deportivo haya aportado un mayor número de jugadores a las selecciones nacionales A y B.
- Si un jugador hubiera tomado parte en varios encuentros internacionales, la aportación de su club se computará por el número de partidos en que se haya alineado.

b) Otro diez por ciento al club de Primera División que, no teniendo ningún jugador extranjero sumadas las edades de los que hayan intervenido en cinco partidos de competición oficial, obtenga una media de edad inferior.

c) Otro diez por ciento para el club de Segunda División en el que concurren las circunstancias señaladas en el apartado anterior.

d) Un veinte por ciento para fomentar la construcción y mejora de campos deportivos de clubs de Tercera División y regionales.

e) El cincuenta por ciento restante será destinado al Comité Olímpico Español para impulsar el deporte aficionado y, muy especialmente el atletismo.

Artículo 2. El jugador aficionado extranjero solamente podrá jugar en equipos y competiciones de aficionados.

Artículo 3. La contratación de jugadores extranjeros en cuanto se refiera a aspectos deportivos, deberá ajustarse a la legislación vigente.

Artículo 4. Los artículos del reglamento de jugadores y entrenadores afectados por estas normas, se actualizarán por la Federación Española de Fútbol, de acuerdo con esta disposición y las demás vigentes.

DISPOSICION TRANSITORIA

Durante la actual competición de Liga, los clubs que tengan contratados dos jugadores extranjeros sólo podrán alinear uno de ellos en cada partido.

Madrid, 20 de septiembre de 1956. — El delegado nacional, José Antonio Eloia Olaso. — A.F.F.

Seleccionador único para el equipo nacional

“Si fracasa, la Federación se considerará también fracasada”

Declaró anoche el presidente, señor Lafuente Chaos

MADRID, 20. — Esta noche, el presidente de la Real Federación Española de Fútbol, señor Lafuente Chaos, reunió a los periodistas deportivos en el local federativo, después de celebrada una reunión con los recién nombrados miembros del Comité de Aficionados de Fútbol, al que pertenecen, entre otros, los señores Santamaría y Sastre, y con el Comité Técnico de Selección.

El presidente de la Nacional expresó que había dos problemas:

1.—El equipo nacional, sobre el que se han estudiado los factores para establecer rápidamente ciertos principios, que son tres: Formación, preparación y selección.

En cuanto al primero, manifestó que las selecciones nacionales A y B estarán formadas por cuarenta y cuatro jugadores, y si existiese alguna baja, sería cubierta en el plazo de una semana.

Respecto a la preparación dijo que habrá un contacto semanal entre los hombres que se encargarán de realizarla, clubs y entrenadores,

para conocer el verdadero estado de sus jugadores. Y, para ello, se hará una ficha de cada jugador, que responda a la realidad, una ficha biológica, que se completará con otra ficha psíquica. Opina que las concentraciones de jugadores a largo plazo son nocivas, y estas concentraciones deben reducirse a la mínima expresión.

En cuanto a la selección, habrá seleccionador único. El Comité Técnico propondrá el próximo lunes el nombre del seleccionador, y la Federación le exigirá diez días antes de cada partido la lista de jugadores, así como el planteamiento teórico del juego y tiempo concebido para llevarse a efecto. El Comité Técnico quedará como asesor, con distinción de funciones, aunque existe una determinada colaboración en cuanto a preparación y formación, sin interferencias.

Respecto al fútbol aficionado hay dos facetas, la laboral y la universitaria. La Federación tiene planteado el estrechar los lazos con el

Frente de Juventudes, S. E. U. y Educación y Descanso, para que solamente exista una competición en fútbol aficionado.

El segundo problema es el de los campos o terrenos de juego. “Esperamos —continuó diciendo el presidente— la construcción de éstos, circundando las ciudades. El fútbol es un recreo y no un trabajo.

También se llevará a efecto la creación de escuelas teóricas y prácticas, para fomento del deporte, donde el fútbol sea la parte preferente.”

A continuación se extiende en consideraciones sobre el tránsito del jugador de fútbol aficionado al profesional, y declara que se hará una nueva reglamentación, que lleva a cabo el vicepresidente primero al efecto.

Por último, manifestó que la Federación será responsable siempre de los fracasos del seleccionador, y si fracasa él, el fracaso será también de la Federación Española. — A.F.F.

Eliminatoria de la Copa Europa

2-1.- El campeón de España, Al. de Bilbao, vence al Oporto, campeón de Portugal

Uribe y Canito autores de los tantos españoles

OPORTO, 20. — Esta tarde, en el estadio del Oporto, se disputó el primer partido de la Copa de Europa entre los campeones de España y Portugal: el Atlético de Bilbao y el F. C. de Oporto. El Atlético salió airoso de esta primera eliminatoria, ganando el partido por dos a uno. Arbitró el italiano Maurelli con jueces de línea de la misma nacionalidad, que volverán a dirigir el partido de los dos equipos en Bilbao. A pesar del tiempo desapacible asistieron al encuentro unas 25.000 personas.

Los equipos se alinearon así: Atlético de Bilbao: Carmelo, Orúe, Garay, Canito, Mauri, Maguregui, Azcárate, Marcaida, Merodio, Uribe y Gainza.

F. C. Oporto: Acurcio, Virgilio, Arcanjo, Barbosa, Pedroto, Monteiro da Costa, Hernani, Gastao, Jaburu, Perdigo y José María.

Desde las cuatro de la tarde cayó intensa lluvia que embarró el terreno de juego.

El Atlético es acogido con grandes aplausos y saludan sus jugadores desde el centro del terreno al público portugués. La ovación se multiplica cuando el Oporto hace su aparición. Virgilio y Gainza, capitanes de los dos equipos, intercambian recuerdos del encuentro.

El Atlético ofrece de entrada una formación 4-2-4 que es jugada también por el Oporto, aunque en ligera diagonal. A los cinco minutos de juego un centro a media altura, pone la pelota a la altura de la cabeza de Uribe, que en el remate no consigue gol por muy poco. Acto seguido, Maguregui, en un chut, ve que el balón se le escapa de las manos a Acurcio sin que nadie acuda al remate.

PRIMER GOL ESPAÑOL

A los ocho minutos, el defensa Arcanjo pasa un balón a su guardameta, pero Uribe, muy atento, se adelanta con fantástica visión de la jugada, y en un "sprint" irresistible dribla al propio Arcanjo y marca el primer tanto español. Dos minutos después, una falta tirada muy bien por Gainza la remata de cabeza Maguregui, obteniendo un nuevo tanto que es anulado por fuera de juego.

Los equipos actúan sin gran vivacidad, como si quisieran tantearse mutuamente, midiendo mucho las jugadas. El Atlético bilbaíno dominó, sin embargo, la situación. A los veinticinco minutos, en un saque de esquina contra el Oporto, Gainza remata y Uribe desvía de cabeza, batiendo al portero, pero la pelota sale fuera por pocos centímetros. A partir de este momento los bilbaínos reducen su ritmo y el Oporto se recrea movido por Pedroto, saliendo dos veces Carmelo ayudado por la suerte. A los treinta minutos, en un contraataque bilbaíno, Uribe, en magnífica carrera, ladeado por los dos defensas portugueses, lanza, desde veinte metros, sobre la marcha, un cañonazo colosal que estrella la pelota en el larguero superior. Termina la primera parte con uno a cero a favor del Atlético.

COMENTARIO A LA PRIMERA PARTE

Los bilbaínos, en esta primera mitad jugaron con gran serenidad, apoyando muy bien la jugada, y actuaron inteligentemente en la defensa, no exenta de dureza y con trucos ilegales cuando no cabía otra solución. Han rematado bastan-

te a gol, pero desde lejos y con escasa dirección, aunque en dos jugadas, una la pelota estrellada contra el palo por Uribe, tuvieron la suerte de espaldas. Como el terreno estaba muy mojado alternaron el pase corto en triángulo con entreugas largas. En los últimos 20 minutos retrasaron en exceso a los interiores, incluso, a los extremos, jugando con diferente táctica, al contraataque, y en cambios de juego casi siempre hacia el lado de Gainza, pues Azcárate, ligeramente tocado, no ofrecía grandes seguridades. En esta parte Canito resultó también tocado intencionadamente por Jaburu, que levantó el pie cuando el bilbaíno se disponía a despejar. Toda la defensa bilbaína actuó muy bien, hecha excepción de un fallo garrafal de Garay, al intentar un despeje, y que estuvo a punto de costarle al Atlético un gol. Los medios estuvieron muy trabajadores, y en el ataque fueron los mejores Uribe y Marcaida.

El Oporto no consiguió encontrar su ritmo habitual de juego ni su sitio sobre el terreno a causa de la mayor rapidez y poder de anticipación de los españoles. Monteiro da Costa y Pedroto fueron los mejores en la agotadora tarea de oponerse al adversario, mientras el peligroso Jaburu resultó siempre muy vigilado.

SEGUNDA PARTE Y EMPATE

A los cinco minutos, un gol can-

tado por chut sesgado de Jaburu, da oportunidad a una parada extraordinaria de Carmelo en estirada rapidísima que fuerza saque de esquina contra el Atlético. A los ocho minutos, Orúe y Garay, ocupados los dos en atacar al mismo tiempo a Jaburu, permitió libertad a José María, que, en la boca de la puerta, y al recibir la pelota del propio Jaburu, cruzó raso al lado contrario, batiendo a Carmelo. A los diez minutos, Carmelo salvó de nuevo un gol, lanzándose a los pies de Jaburu y resultó ligeramente conmocionado. A los 35 minutos se produjo una escapada por el lado izquierdo y Mauregui remató la jugada, pero por la lentitud de la acción da oportunidad a Acurcio para evitar el gol que se daba por seguro.

GOL ESPAÑOL DE LA VICTORIA

En un saque de esquina contra Oporto, después de una serie de pases frente al área, Canito remató de punterazo cruzado, alto y por el ángulo izquierdo, consiguiendo el segundo gol bilbaíno y el de la victoria. Dos minutos después, Marcaida, por falta evidente de serenidad, cuando se encontraba sólo ante el portero, perdió una nueva ocasión. A los 43, un disparo fortísimo de Uribe es desviado por el portero del Oporto a "corner". Terminó el encuentro sin más incidencias. — Alfíl.

La Federación Española sanciona

Seis meses de suspensión y multa a un delegado del Valencia

MADRID, 20. — El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión semanal, ha tomado los siguientes acuerdos:

PRIMERA DIVISION
Jugadores:
Amonestar y multar a Adolfo Atienza Landeta, U. D. Las Palmas, por practicar juego peligroso. Art. 99, b, número 6.

SEGUNDA DIVISION
Jugadores:
Suspender por cuatro partidos oficiales a Manuel Esquizabel Miranda, C. D. Castellón, y a José Pedrosa Sánchez, Puente Genil C. F., por agresión a contrarios. Art. 99, g, número 1.

A Juan Simón Sánchez, C. D. Castellón, por intentar dañar a un contrario, siendo reincidente. Art. 99, e, números 1 y 106.

Por dos partidos oficiales, a José Manso-Frias, C. D. Eldense, por repeler la misma falta del anterior. Art. 99, e, número 1.

A José García García, A. D. Rayo Vallecano, por intento de agresión a un contrario. Art. 99, e, número 1.

Imponer, además, a todos estos jugadores suspendidos multa correspondiente. Art. 99.

Hacer objeto de doble amonestación e imponer multa máxima, por ser reincidente, a Juan González Tacoronte, C. D. Badajoz, por pérdida deliberada de tiempo. Artículo 99, c, números 1 y 106.

Amonestar y multar a Feliciano Muñoz Rivilla, A. D. Rayo Vallecano, por incurrir en la misma incorrección durante el juego. Artículo 99, b, número 5.

Entrenadores:
Aplicar las amonestaciones correspondientes a los entrenadores de la A. D. Rayo Vallecano, C. D. Castellón, C. D. Eldense y Puente Genil C. F. por faltas cometidas por jugadores de sus clubs. Artículo 108.

Clubs:
Imponer multa al Córdoba C. F. por arrojar el público botellas al terreno de juego. Art. 128, b, número 129, y al Jerez C. D. por el comportamiento incorrecto de los espectadores contra el árbitro. Artículo 128, a, número 129.

Directivos:
Suspender por seis meses e imponer sanción económica al delegado del Valencia C. F. por proferir frases insultantes contra el equipo arbitral. Arts. 112 y 99, f, número 2. — Alfíl.

CAMPO MESTALLA

JEREZ C. D. - C. D. MESTALLA

Club A. Osasuna - Valencia C. de F

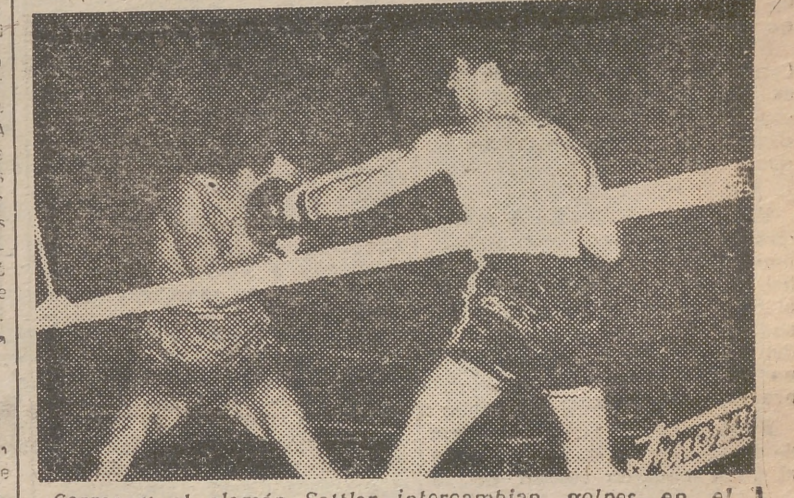
Venta de entradas y localidades hoy, de 10 a 1'30 y de 5 a 9, en taquillas club.
A partir de mañana, sábado, también se venderán entradas y localidades durante las mismas horas, en el local social de la Peña Deportiva Valencianista.
Venta de entradas económicas, socios y abonados, hoy, desde 10 mañana en taquillas club; en el supuesto hubiese sobrante, pasado este día, serían desechadas al público en general mañana, sábado, en avenida de José Antonio, 30.

Esta vez fallaron nulo el combate Correa - Sattler

Salcedo tuvo una afortunada reaparición, venciendo a Luis González

Como si se quisiera recompensar la magnífica pelea que hizo el alemán Heinz Sattler la otra vez, hace tres semanas, anoche se falló nula su pelea con Correa. Y uno, sin que tenga manía persecutoria contra los árbitros, ha de volver a mostrar su disconformidad. A nuestro juicio, hubo anoche un vencedor, discreto, mínimo, pero vencedor,

cuando Salcedo se «entregó» a una pelea franca y decidida, jugando bien las dos manos, cuando encarriló en su favor la pelea. El punto de partida fue un certero derribo en la mandíbula, cuyo efecto no fue funesto para el madrileño por producirse cuando el round acababa. El del Tremolar no tuvo más que seguir el ritmo para acer-



Correa y el alemán Sattler intercambian golpes en el combate de anoche.

Por el ángulo izquierdo, consiguiendo el segundo gol bilbaíno y el de la victoria. Dos minutos después, Marcaida, por falta evidente de serenidad, cuando se encontraba sólo ante el portero, perdió una nueva ocasión. A los 43, un disparo fortísimo de Uribe es desviado por el portero del Oporto a "corner". Terminó el encuentro sin más incidencias. — Alfíl.

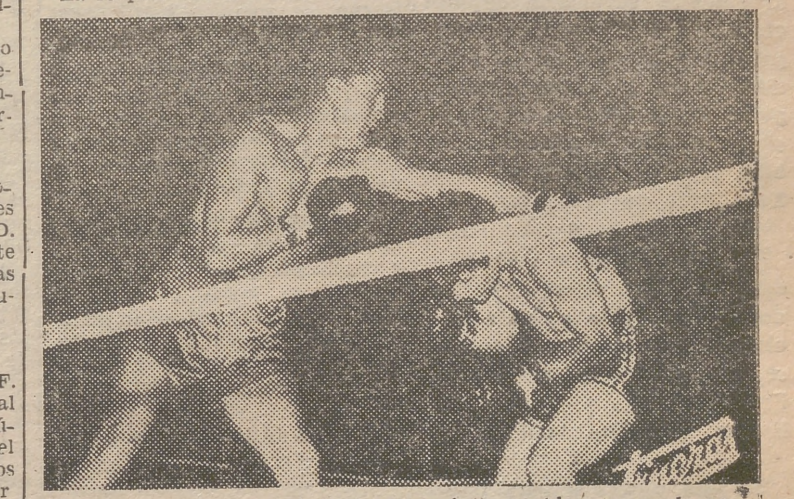
tuar su dominio por mayor bagaje técnico. Su rapidísimo uno-dos, de derecha precisa y potente, llenó de impactos la anatomía del valenciano González, resistente y decidido a durar, para lo que aprovechaba la menor coyuntura.

El encuentro estaba definitivamente encarrilado en favor de Salcedo, que enmendaba sus defectillos anteriores. Pero hasta el último minuto, Luis González siguió dando una ejemplar lección de bravura y energía, que le fue calorosamente premiada.

Un combate de buena calidad, que nos devolvió al mismo Salcedo que marchó hace casi un año a París, con un poco más de eso que los franceses llaman «métier»...

La pelea no llegó al tono emocionante y espectacular de la otra edición. Al principio, incluso estuvo fría y deslavazada. Fue caldeándose merced al esfuerzo de Correa, boxeador que siempre se entregó.

Murgui se apuntó una espectacular victoria sobre Cartagena en el segundo asalto. Tiene «punch» el ex amateur y su soberbio derribo a su rival casi por la cuenta. El resultado real era el K. O.; la pro-



Sattler lanza su izquierda, que falla el blanco por la esquiva de Correa

tuyó a la larga, un éxito. Aunque tuvo alternativas su actuación frente a Luis González. En los primeros dos asaltos vimos un Salcedo dominador, que mostraba una rara habilidad para vulnerar la guardia de su contrario, entrándole cuantos golpes quería. Ello parecía darle confianza, dándonos el valenciano la impresión de que se despreocupaba de esforzarse, seguro de que González caería como fruta madura. Pero en el madrileño se fue operando una reacción a la inversa. Con los asaltos se iba mostrando más peligroso e incisivo, perdiéndole el respeto al «maestro». En el cuarto asalto, el madrileño, con su estilo no muy definido pero su excelente técnica, mandaba en el combate y Salcedo pasó algunos apuros, hasta aparecer desorientado. Y fue en el siguiente,

pia inconsciencia hizo a Cartagena incorporarse, para dar un traspies obligando al árbitro a intervenir. De todos modos, victoria antes del límite para el potente pegador, un muchacho que si alcanzara el fondo que le falta, podría aspirar a un puesto destacado en el boxeo.

La presentación como profesional de Marta fue contra el árabe Ben Ali; éste fue adversario demasiado experimentado para un atleta que acaba de dejar el blanco armijo del amateur. Marta, pese a su valentía y sus esfuerzos, se batió en inferioridad ante su desgarrado contrario, al que su guardia cambiada le daba un arma más contra el novato, que éste no supo eludir. Se dio combate nulo y la decisión fue hartamente generosa con el paisano. M. D.

Aquí, los mejores espectáculos de Valencia

REX

Lunes ESTRENO

UN HECHO VERIDICO QUE CONMOCIONO AL MUNDO

JORGE MISTRAL
MARISA MARA
DE LEZA BERNI



Expreso de Andalucía

VICENTE IGNACIO CARLOS
PARRA BALSAMO CASARAVILLA
DIRECTOR
ROVIRA BELETA

AUTORIZADA MAYORES

EL DELITO ES UN TORRENTE QUE LADERA ABAJO SE PRECIPITA Y NADA PUEDE DETENERLE
DISTRIBUCION: PROCINES, S. A.

BAILE — ESPECTACULO — ALEGRIA

Grandiosa verbena **Adiós al verano**

VIVEROS SABADO PROXIMO



TEATRO APOLO

DOMINGO 23 DE SEPTIEMBRE, 11'45 mañana:
EXTRAORDINARIA AUDICION DE ARMONICAS

Quinteto LES AKORD'S

Campeón del mundo, 1955

Y CONJUNTOS:

Sinfonics Boys
Els Armonics
Sed-Val
Dicro

EL MEJOR FESTIVAL DE ARMONICA Y LOS MEJORES CONJUNTOS
Butaca de patio, 12 pesetas. — Butaca de piso, 10 pesetas. —
Anfiteatro, 7 pesetas
Reserva de localidades: Jefatura del Frente de Juventudes y Casa
Lluquet, Avda. del Oeste, 42

RIALTO

PROXIMO LUNES, ESTRENO, A LAS 10'45 NOCHE, DE UNA EXCEPCIONAL PELICULA ESPAÑOLA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Embajadores EN EL Infierno



ANTONIO VILAR
RUBEN ROJO
LUIS PEÑA
MARIO BERRIATUA

DIRECTOR JOSE M. FORQUE

¡NADA LES IMPORTABA LA MUERTE SI EL ALMA QUEDABA EN PIE CON EL NOMBRE DE ESPAÑA!
TOLERADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

BAILE — ESPECTACULO — ALEGRIA

Grandiosa verbena **Adiós al verano**

VIVEROS SABADO PROXIMO

Cartelera de Espectáculos

TEATROS

RUZAFÁ. — 6'45 y 11: Mujeres en onda corta, A. mayores.
SERRANO. — 7 y 11: Las de Cain, A. mayores.

¡SIGUEN LAS COLAS!

Para aplaudir la triunfal revista **MUJERES EN ONDA CORTA**

Presentada por BALLESTEROS "PETIT"
Todos los días, 6'45 tarde y 11 noche

6'45 RUZAFÁ II

A. mayores

SERRANO

7 tarde y 11 noche

REPOSICION

El proceso de Mary Dugan

A. mayores

Magnífica interpretación de PEPITA MARTIN

Domingo, gran infantil

Blancanieves y el bandido Traganiños

San VICENTE EL CINE DETODOS SIEMPRE TOLERADO MENORES

TRAGICA OBSESION y LOS GALILANES DEL ESTRECHO

Ferraza LAURIA

ULTIMATUM y APACHE

T. menores

La Escuela de Flechas Navales ofrece a sus hijos un seguro porvenir. Preparación profesional en distintas especialidades. Informes, teléfono 30370

BAILE — ESPECTACULO — ALEGRIA

Grandiosa verbena **Adiós al verano**

VIVEROS SABADO PROXIMO

CINES DE ESTRENO

CAPITOL. — Los ladrones somo gente honrada, T. menores.
GRAN VIA. — El gran Caruso y Vivir en paz, T. menores.
LYS. — El misterio del mono rojo, T. menores.
METROPOL. — Una mujer decente, A. mayores.
OLYMPIA. — La mujer más guapo del mundo, A. mayores.
REX. — Secreto de familia, A. mayores.
RIALTO. — Pan, amor y fantasía y Cuando los mundos chocan, A. mayores.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA. — Los crímenes del castillo y Africa bajo el mar, T. menores.
SUIZO. — La lupa y El jardín del diablo, A. mayores.

JEROGLIFICOS

Por I. CUESTA

NOTA P nota



xnota

Pregunta: ¿Fue Pepita? La solución, mañana.

Solución al jerooglífico del miércoles: Mil en un armario.

Metropol

LUNES PROXIMO

¡El grito de venganza resonaba en todo el Oeste!
¡Una violenta y escalofriante lucha en el brillante paisaje del Colorado!

BURT LANCASTER

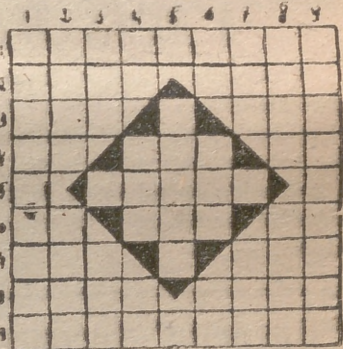


EL VALLE de VENGANZA

ROBERT ALMER
JOANNE DRU
SALLY FORREST
DIRECTOR Richard Thorpe

Autorizada todos públicos

EL CRUCIGRAMA DEL DIA



Horizontales: 1 — Descortésia, faltas graves de atención y respeto. 2 — Indígena de las montañas de Filipinas. Utilices (al revés). 3 — Pueblo de la provincia de Burgos. Oxido de calcio (al revés). 4 — Símbolo del bromo (al revés). Metal precioso. Templo de los antepasados mejicanos. 5 — Pericarpio carnoso de ciertos frutos, sin vaina o ventalla y con una nuez dentro. 6 — 200. Letra griega Reflexivo. 7 — Existe. Prefijo que significa nueva (al revés). 8 — Pongan al fuego Hueco u hornacina rectangular en la arquitectura incaica (al revés). 9 — Asociación formada para la defensa de intereses económicos.

Verticales: 1 — Poleas. 2 — Dicese de los habitantes de la colonia holandés (al revés). Aproximadamente. 3 — Sujeto con ligadura (al revés). Moneda japonesa. 4 — Siglas mercantiles. Recre. Abreviatura de don (al revés). 5 — Caverna naufragal abierta en riscos o peñas. 6 — Abreviatura de señor (al revés). Mechinal. Lengua provenzal. 7 — Pasé a vista por un escrito (al revés). De este modo. 8 — Edificio que se habita (al revés). Remolques una nave (al revés). 9 — Jugoso, sustancioso, muy nutritivo.

SOLUCION

HORIZONTALES: 1 — GROSERIAS. 2 — AETA. SESU. 3 — RGA. LAC. 4 — RB. ORO. CC. 5 — DRUPA. 6 — CC. ETA. SE. 7 — HAY. AEN. 8 — ASEN. OCOT. 9 — SINTA. VERTICALES: 1 — GARRUCHAS. 2 — REOB. CASI. 3 — OTA. YEN. 4 — SA. GRE. ND. 5 — GRUTA. 6 — RS. OPA. CC. 7 — TEL. ACA. 8 — ASAC. SEOT. 9 — SUCU. LENTO

EL SULTAN VISITA la región del Gharb

Y distribuye parcelas de tierra entre los campesinos

Rabat, 21. — Acompañado de los príncipes Mulai Hassan, Mulai Abdallah y del presidente Si Bekkaí y demás ministros, el sultán Mohamed V ha visitado la región del Gharb, donde ha procedido a la distribución de parcelas de tierra entre los campesinos. Les dirigió una alocución, en la que puso de manifiesto la preocupación de su Gobierno por elevar el nivel de vida de los trabajadores de la ciudad y del campo.

Después, el sultán y su séquito se trasladaron a Kenitra (Port Lyautey), donde le esperaba una multitud que le aclamaba incesantemente. Las autoridades de la ciudad hicieron los honores, y el sultán le hizo la tradicional ofrenda de leche y dátiles.

Después de la comida se celebró una recepción en el edificio de los Servicios Municipales, a la que asistieron elementos oficiales y representaciones de las entidades y corporaciones locales.

A última hora, y tras inaugurar los locales de la Bolsa de Trabajo, y visitar los suburbios, el sultán y su séquito emprendieron viaje de regreso a Rabat. — Efe.

INCORPORACION AL EJERCITO IMPERIAL DE LOS ELEMENTOS DEL ANTIGUO EJERCITO DE LIBERACION

Rabat, 21. — Han quedado solucionados los problemas originados por la integración al Ejército Imperial de los elementos del antiguo ejército de liberación. De los nueve mil soldados que componían éste, seis mil fueron incorporados al nuevo

Ejército, quedando tres mil sin incorporar, por varias razones de edad, impedimentos de conveniencias particulares, etc. Muchos de éstos, el sultán Ben Yusef les ha procurado empleos civiles. — Efe.

NINOS FRANCESES INVITADOS POR EL PRINCIPE HEREDERO DE MARRUECOS

Rabat, 21. — Especialmente invitados por el príncipe heredero Mulai Hassan, para pasar 15 días en la colonia infantil del Atlas Medio, han llegado, procedentes de París, dieciocho niños y niñas franceses.

Los niños fueron llevados a la villa particular, donde el sultán Ben Yusef y los príncipes Mulai Hassan y Mulai Abdallah, junto con la princesa Lalla Amínia, los recibieron con gran sencillez y cordialidad, obsequiándolos con valiosos juguetes y con golosinas. Después, los niños emprendieron el viaje con dirección a la colonia veraniega siendo muy cariñoso la despedida del sultán y sus hijos. — Efe.

Los tres chipriotas griegos condenados a muerte han sido ejecutados

Nicosia, 21. — Los tres chipriotas griegos, Stelios Mayromati, Miguel Kutsaftas y Andrés Panavides, condenados a muerte, han sido ejecutados. Stelios Mayromati contaba 23 años de edad y fué convicto por haber disparado contra dos policías británicos. Miguel Kutsaftas y Andrés Panavides, ambos de 22 años de edad, fueron convictos por haber disparado sobre un avión británico en el aeropuerto de esta ciudad. — Efe.

"Resucita" después de estar enterrado catorce días

Había sido dado por muerto a causa de un ataque

Zapacu (México), 21. — Un hombre aparentemente muerto ha "resucitado", después de hallarse enterrado catorce días.

La madre, Amalia Durán, salvó a su hijo Jesús, de 35 años, de una muerte cierta por asfixia, gracias a una "corazonada" que le hacía pensar con seguridad que su hijo no estaba efectivamente muerto pese al diagnóstico de muerte que dieron los médicos, después de haber sufrido el hijo un ataque epiléptico.

Jesús fué dado por muerto el pasado martes. Familiares y amigos velaron su "cadáver" durante toda la noche, y el miércoles por la tarde lo enterraron.

Por la noche, la atribulada madre tuvo el presentimiento de que su hijo vivía y una convicción irracional la llevó a recabar de las autoridades que fuese abierta la tumba, a lo cual accedieron después de la natural oposición.

Cuando el ataúd fué abierto, Jesús se incorporó llorando y fué a abrazarse a su madre, en una escena de emoción indescriptible. —

TRAGICO BALANCE DEL TIFON "GILDA"

Manila, 21. — Dos muertos, 12 heridos y daños por valor de un millón y medio de dólares, son el trágico balance del siniestro ocasionado por el tifón "Gilda" que avanza por el norte de la Isla de Luzón.

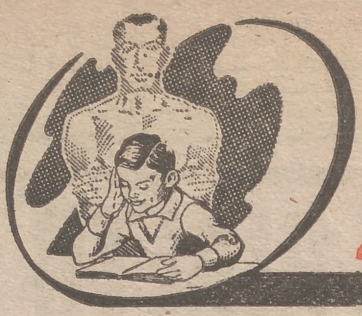
TRES SOLDADOS BRITANICOS HERIDOS CON GRANADAS DE MANO

Nicosia, 21. — Tres soldados británicos han resultado heridos en Famagusta, al arrojar contra el vehículo en que viajaban, un grupo de chipriotas, tres granadas de mano, que hicieron explosión en el interior del vehículo. — Efe.

La segunda conferencia sobre el problema del canal de Suez



LONDRES. — Vista general de la sala de Lancaster House durante una de las reuniones de la II Conferencia sobre el problema del canal de Suez. En primer término, a la izquierda y de espaldas, el señor Martín Artajo. (Foto Cifra Gráfica.)



...y mañana será hombre

LECHE CONDENSADA

Nogueroles

LA VACA EN SU HOGAR



Los bancos y banqueros privados podrán concertar operaciones de préstamo

Con destino a la construcción de viviendas de renta limitada

Madrid, 21. — Los bancos y banqueros privados españoles podrán concertar, en virtud de un decreto del Ministerio de Hacienda, que hoy publica el "Boletín Oficial del Estado", operaciones de préstamo con destino a la construcción de "viviendas de renta limitada", acogidas a la ley de 15 de julio de 1954 y disposiciones complementarias.

Podrán ser beneficiarios de los préstamos las empresas individuales o colectivas de carácter mercantil e industrial que deseen voluntariamente o estén obligadas a construir viviendas para el alojamiento familiar de sus empleados y obreros.

En virtud del decreto de 1 de julio de 1955, las empresas individuales o colectivas en general que constuyan viviendas con la finalidad de cedérselas en alquiler o en propiedad a los futuros usuarios, siempre que en este último caso concedan facilidades de pago a los adquirentes, por un plazo no inferior al treinta por ciento del préstamo. En cuanto a la amortización de las cantidades aportadas por el Instituto Nacional de la Vivienda, y a las personas individuales que formen grupos para la construcción de su propia vivienda.

Los préstamos podrán otorgarse con garantía personal, hipotecaria, prendaria o mixta cuando el préstamo se conceda con garantía personal a entidades colectivas o personas individuales que formen grupo para la construcción, aquella tendrá que ser solidaria. Cuando la garantía sea hipotecaria, el gravamen podrá constituirse sobre la finca en construcción a que el préstamo se destina, o bien sobre otros inmuebles que el deudor pueda ofrecer.

La garantía prendaria podrá establecerse sobre mercaderías, con o sin desplazamiento, valores industriales o mercantiles o fondos públicos.

En los préstamos con garantía de mercaderías sin desplazamiento de posesión, se ten-

drán en cuenta las disposiciones de la ley de 16 de diciembre de 1954, sobre hipoteca mobiliaria y prendaria de desplazamiento y del reglamento para aplicación, de 17 de junio de 1955. Los Bancos podrán calificar por sí las circunstancias de cada promotor o prestatario, a efectos de la concesión de préstamo, además del derecho de aquéllos a asegurar su crédito por el cambio de circunstancias personales del beneficiario del crédito.

La cuantía máxima de los préstamos que obtenga el beneficiario no podrá rebasar los límites determinados en el artículo quinto de la ley de 15 de julio de 1954; el tipo de interés de los mismos no excederá del cuatro y medio por ciento anual, libre de comisión y de todo otro gasto bancario, y el plazo de su amortización no será inferior a tres años, ni superior a seis, sin perjuicio de que los prestatarios puedan anticipar, en cualquier momento, el reembolso total o parcial de los préstamos y su interés, el cual se entenderá devengado sobre la cantidad dispuesta hasta la fe-

cha en que se efectúe el pago. —Cifra.

SE CREA LA ESCUELA DE AYUDANTES DE INGENIEROS AERONAUTICOS

Madrid, 21. — Se crea, por decreto del Ministerio de Educación Nacional, la Escuela de Ayudantes de Ingeniero Aeronáutico, que fué clonada en inmediata dependencia de la Escuela Especial de Ingenieros Aeronáuticos.

Las enseñanzas para la obtención del título de ayudante de ingeniero aeronáutico, se orientarán en un sentido eminentemente práctico.

Se considerarán tres especialidades de ayudantes de ingeniero aeronáutico: de aeronáutica, de aerpuertos y de aeronáutica, sin perjuicio de la posterior creación de otras especialidades, si la práctica lo aconseja.

Para tomar parte en las pruebas de selección que capaciten para el ingreso en la Escuela de Ayudantes de Ingeniero Aeronáutico, los aspirantes deberán estar en posesión de cualquiera de los títulos de bachiller elemental, bachiller laboral, perito mercantil, maestro de enseñanza primaria o maestro industrial, y habrán de tener la necesaria aptitud física, que acreditarán mediante reconocimiento médico. — Cifra.

Dificultades entre empresarios y obreros argentinos

Los primeros protestan de los sueldos que piden los Sindicatos

Buenos Aires, 21. — El Gobierno provisional del presidente Aramburu ha tenido que enfrentarse con las dificultades producidas entre empresarios y obreros en las relaciones laborales entre ellos.

Los sindicatos argentinos, que agrupan a unos cuatro millones de productores, acusan a los empresarios de negarse a negociar con la necesaria formalidad. El grupo de empresarios, protesta ante los sueldos y beneficios excesivos que piden los sindicatos.

Los principales sindicatos comficial, textil, del metal, de la construcción, etc., se encuentran tan lejos de llegar a un acuerdo con los directores de empresas como cuando se iniciaron las primeras conversaciones. —Efe.

PROYECTO DE LEY BRASILEÑA CONTRA LA PROPAGANDA SUBVERSIVA

Río de Janeiro, 21. — El presidente brasileño, Juscelino Kubitschek, ha anunciado en una conferencia de prensa que la próxima semana enviará al Senado un proyecto de ley conteniendo una cláusula por la que se permite al Gobierno clausurar los periódicos que difundan propaganda subversiva. Añadió que el proyecto está todavía en estudio en el Ministerio de Justicia, pero que le será remitido dentro de dos o tres días. —Efe.